Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 28.10.2025 15:04:01
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____В.В. Слепухин
«__»_____ 20___г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 «Академическая живопись»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»
Квалификация Бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая живопись
Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	684	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1-6 сем		
Всего	792	22,0

Москва, 2025г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», специализация «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент _____ Рябовол В.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета вуза, протокол от 29 мая 2025 г. № 6

Зав. кафедрой _____

1. ***Цели освоения дисциплины***

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - освоение живописи, как метода проектной деятельности: овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, развитие образно-пространственного мышления, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета.

Задачи:

- овладение методами изобразительного языка академической живописи на примере живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- постижение принципа классической структурно-цветовой основы живописи, лежащей в основе изобразительного искусства;
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры;
- формирование специфического пластического мышления, особого конструктивно-пространственного представления о предметах видимого мира с целью их изображения на плоскости;
- развитие и совершенствование художественно-исполнительских навыков, развитие практических умений владения техниками и материалами живописи, изучение средств и приемов реалистического изображения;
- развитие художественных способностей и творческого потенциала студентов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части ОП.

Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище). Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Пропедевтика» и «Основы проектирования».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной производственной)*, выполнении выпускных квалификационных работ, для выполнения проектной и художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Академическая живопись»

Компетенция	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4.Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единиц, 792 часа.

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют индивидуальные практические работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1 Натюрморт из простых предметов**	1			18	
1.1	Задание 1. Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль	1		16		Практическая работа № 1
1.2	Задание 2. Натюрморт из простых по форме предметов в цвете (тот же натюрморт)	1		16		Практическая работа № 2
1.3	Задание 3. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету, в холодной гамме	1		20		Практическая работа № 3
1.4	Задание 4. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету, в теплой гамме	1		20		Практическая работа № 4
	Итого 1семестр. Форма аттестации			**72**	**18**	Просмотр творческих работ. **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2	**Раздел 2 Натюрморт с гипсом. Декоративный натюрморт**	2			18	
2.1	Задание 1. Этюд драпировок, различных по тону и цвету	2		16		Практическая работа № 1
2.2	Задание 2. Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида)	2		16		Практическая работа № 2
2.3	Задание 3. Натюрморт против света	2		20		Практическая работа № 3
2.4	Задание 4. Декоративный натюрморт в теплой гамме	2		20		Практическая работа № 4
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**72**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
3	**Раздел 3 Портрет на нейтральном фоне**	3			18	
3.1	Задание 1. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (декоративное решение).	3		24		Практическая работа № 1
3.2	Задание 2. Сложный натюрморт с гипсовой головой	3		24		Практическая работа № 2

3.3	Задание 3. Тематический натюрморт	3		24		Практическая работа № 3
	Итого 3 семестр. Форма аттестации			**72**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
4	**Раздел 4 Сложный натюрморт**	4			18	
4.1	Задание 1. Натюрморт с гипсом (голова, маска)	4		24		Практическая работа № 1
4.2	Задание 2. Натюрморт против света	4		24		Практическая работа № 2
4.3	Задание 3. Этюды головы человека	4		12		Практическая работа № 3
4.4	Задание 4. Натюрморт декоративный на орнаментальном фоне.	4		12		Практическая работа № 4
	Итого 4 семестр. Форма аттестации	5		**72**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
5	**Раздел 5 Портрет.**	5			18	
5.1	Задание 1. Сложный натюрморт с использованием предметов из стекла, керамики, металла	5		20		Практическая работа № 1
5.2	Задание 2. Этюды головы человека	5		12		Практическая работа № 2
5.3	Задание 3. Портрет (мужской или женский) боковой свет	5		24		Практическая работа № 3
5.4	Задание 4. Натюрморт в интерьере	5		16		Практическая работа № 4
	Итого 5 семестр. Форма аттестации			**72**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
6	**Раздел 6 Обнаженная модель**	**6**				
6.1	Задание 1. Портрет человека с плечевым поясом	6		20		Практическая работа № 1
6.2	Задание 2. Натюрморт в интерьере	6		20		Практическая работа № 2
6.3	Задание 3. Этюды обнаженной модели в различных ракурсах (со спины, сбоку, сидя и др.)	6		14		Практическая работа № 3
6.4	Задание 4. Обнаженная модель на орнаментальном фоне (декоративное решение)	6		22		Практическая работа № 4

	Итого 6 семестр. Форма аттестации	**6**		**72**	**54**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	Итого			**792**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях.
Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера, акрил.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы Тема.	Формируемые компетенции
1	Раздел 1	16	Введение. Предмет академической живописи, его цели и задачи. Основные художественные материалы, техники и приемы живописи. Методика ведения живописной работы. Задание 1 Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль. Цель: научиться моделировать объем предметов и пространство между ними только с помощью тональных отношений в технике гризайль. Суть задания: выявить различия тона в постановке и сформировать навыки постадийного ведения работы. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 1	16	Задание 2 Натюрморт из простых по форме предметов в цвете (тот же натюрморт). Цель: научиться передавать цвето-тоновые отношения в работе, учитывая навыки, полученные при выполнении натюрморта в технике гризайль. Суть задания: сформировать и закрепить работу с тоном при помощи цвета, усвоить постадийный принцип ведения живописной работы. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 1	20	Задание 3	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в холодной гамме Цель: научиться передавать тепло-холодные отношения цвета при работе с холодной палитрой красок. Суть задания: уметь различать теплые оттенки в холодных по цвету предметах и в холодном окружении. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	
	Раздел 1	20	Задание 4 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в теплой гамме. Цель: научиться передавать тепло-холодные отношения цвета при работе с теплой палитрой красок. Суть задания: уметь различать холодные оттенки в теплых по цвету предметах и в теплом окружении. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 1 сем	**72**		
	Раздел 2	16	Задание 1 Этюд драпировок, различных по тону и цвету. Цель: научиться моделировать объем складок на драпировках и передавать фактуру различных по плотности тканях. Суть задания: сформировать необходимые навыки для работы по передаче особенностей фактур различных тканей, видеть общие ритмы и объемы складок. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 2	16	Задание 2 Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида). Цель: научиться видеть тепло-холодные отношения цвета в белых предметах Суть задания: видеть и передать белизну гипса при помощи тепло-холодности цвета, видеть особенности цветопередачи белого в натюрморте. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 2	20	Задание 3 Натюрморт против света. Цель: научиться видеть цвето-тональные отношения предметов при ярком и активном заднем плане. Суть задания: уметь работать с темным первым планом постановки и уметь передавать глубокое пространство в живописной работе. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 2	20	Задание 4 Декоративный натюрморт в теплой гамме.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			Цель: сформировать плоскостное видение цветовых пятен и их ритмов при компановке в живописной работе. Суть задания: применение навыков станковой графики в живописной работе: перевести пространство в плоскость листа. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	
	Итого 2сем	**72**		
	Раздел 3	24	Задание 1 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (Декоративное решение). Цель: закрепить и развить навыки, полученные в прошлом семестре при работе с декоративным языком живописи. Суть задания: сформировать творческое видение у студента и плоскостное выполнение постановки. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 3	24	Задание 2 Сложный натюрморт с гипсовой головой. Цель: научиться создавать с помощью живописных средств сложно-композиционное произведение, работать с глубиной пространства, освещением, с различными предметами и их фактурой. Научиться строить цельную цвето-тоновую среду, подчиненную светлому пятну гипсовой головы и влиянию цветового окружения на белый цвет гипса. Суть задания: на неподвижной модели научиться видеть пропорции головы человека, передавать их в сложном цветовом окружении постановки и гармонично увязывать в общем художественном контексте композиции. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 3	24	Задание 3 Тематический натюрморт. Цель: научиться передавать с помощью живописных средств художественный замысел постановки и раскрыть его при помощи изобразительных средств живописи: композиции, колорита и цвето-тональных отношений. Суть задания: сформировать навыки раскрытия художественного замысла постановки при помощи композиции, цвета и тона с возможным изменением стандартного формата листа. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 3сем	**72**		
	Раздел 4	24	Задание 1	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			Натюрморт с гипсом (голова, маска) (или портрет человека на нейтральном фоне). Освещение боковое. Цель: закрепление навыков, полученных в прошлом семестре: моделировка объемов лица человека, портретное сходство и влияние цветового окружения на модель. Суть задания: исправление ошибок, выявленных при выполнении подобных заданий в прошлом семестре, и закрепление полученных знаний Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	
	Раздел 4	24	Задание 2 Натюрморт против света. Освещение контражур. Цель: научиться видеть цвето-тональные отношения предметов при ярком и активном заднем плане; уметь видеть цвето-тоновые отношения в постановке, тепло-холодность и воздушную перспективу. Суть задания: понять, как с помощью водных красок передать цвет в очень светлых и очень темных по тону планах постановки. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 4	12	Задание 3 Этюды головы человека. Цель: знакомство с анатомией. Моделировка формы цветом. Передача характера модели. Суть задания: передать характеристики живой пластики, особенности и индивидуальные качества человека. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 4	12	Задание 4 Натюрморт декоративный на орнаментальном фоне. Освещение прямое. Цель: научиться видеть ритмы пятен в цветовой композиции натюрморта и тонкая передача, с градацией на главное и второстепенное. Суть задания: плоскостными средствами передать и объединить разные планы постановки в одну картинную плоскость. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 4сем	**72**		
	Раздел 5	24	Задание 1 Сложный натюрморт с использованием предметов из стекла, керамики, металла. Цель: научиться передвать фактуру совершенно различных предметов, видеть их разницу и передать ее. Суть задания: сформировать умение работать с разными фактурами в различных планах постановки; уметь работать с цветом блика (его	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			разницей на разных фактурах), рефлексами и глубиной пространства Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	
	Раздел 5	24	Задание 2 Портрет (мужской или женский). Цель: научиться с помощью цвета и тона моделировать объем головы человека, передавать характер модели и создавать художественный образ портретируемого. Суть задания: закрепить навыки в работе с головой человека и уметь передавать портретное сходство. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 5	24	Задание 3 Натюрморт в интерьере. Цель: научиться передвать общее освещение и глубину простанства интерьера. Суть задания: работа с большими объектами и целостное видение изображаемого интерьера. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 5 сем	**72**		
	Раздел 6	20	Задание 1 Портрет человека с плечевым поясом. Цель: научиться передавать портретное сходство модели, понять взаимосвязь головы и плечевого пояса человека, различие цветовых отношений различных зон человеческого тела. Суть задания: длительная и тщательная проработка головы и плечевого пояса модели, их пропорций и цветовых характеристик; передать портретное сходство и характер (особенности) тела. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 6	24	Задание 2 Натюрморт в интерьере Цель: закрепление навыков, полученных в предыдущем семестре; задача передать глубину пространства интерьера. Суть задания: проработать пространство интерьера. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 6	12	Задание 3 Этюды обнаженной модели в различных ракурсах (со спины, сбоку, сидя и др.) Цель: в краткосрочном этюде передавать пропорции, цветовые отношения обнаженного человеческого тела. Суть задания: уметь передавать характер обнаженной модели в краткосрочном этюде. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

	Раздел 6	24	Задание 4 Обнаженная модель на орнаментальном фоне (декоративное решение). Цель: научиться стилизовать обнаженную человеческую фигуру, создавать законченный плоскостной образ обнаженного человеческого тела на сложном и контрастном цветном фоне. Суть задания: уметь передать характер модели, подчеркнув декоративным фоном и ритмами орнамента, проработав через творческий взгляд студента. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 6	28	Задание 5. Одетая фигура человека в интерьере с аксессуарами (натюрморт, цветы и др.)	
	Итого 6 сем	**72**		
	Всего	**576**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, критическое мышление и способность к дальнейшей творческой самореализации. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 1. Натюрморт из простых предметов (копия)	18	Практическая работа №1 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – копирование живописных образцов. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
	Итого 1 семестр	**18**		
2	Раздел 2 Декоративный натюрморт	18	Практическая работа №2 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда (натюрморт). Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

	Итого 2 семестр	**18**		
3	**Раздел 3** Работа над натурным этюдом	18	Практическая работа №3 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж/ портрет Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
	Итого в 3 семестр	**18**		
4	**Раздел 4** Портрет/одетая фигура (копия)	18	Практическая работа №4 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – копирование живописных образцов (портрет, одетая фигура). Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
	Итого 4 семестр	**18**		
5	**Раздел 5** Этюд (пейзаж, одетая модель, обнаженная модель)	36	Практическое задание №5 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж, натюрморт, одетая модель, обнаженная модель. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
	Итого 5 семестр	**36**		
	Всего	**144**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Академическая живопись» с 1 по 7 семестры предусмотрено выполнение практических (художественно-творческих) работ.

Критерии оценки складывается из следующих составляющих:

1. целостное композиционно-художественное решение;
2. точная передача пропорции предметов;
2. цвето-тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен;
3. моделировки формы предметов /модели цветом и тоном, материальности предметов;
4. передача световоздушной среды, колорита, перспективы и пространства.

За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 4 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 5 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 6 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100

Итого 7 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

2. Ромашко Е.В., Лагутенкова В.А., Талагаева О.Л., Лукшт И.В., Горелов М.В., Рыжкин А.Н. Живопись и рисунок. Строгановская школа: Учебно-методическое пособие – Москва. 2020. – 528 с – ISBN 978-5-8762-7166-2.

9.3 Электронные источники информации

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.
Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая живопись» используются средства и оборудование кафедры:

- Мольберты
- Лампы освещения
- Подиумы для постановок
- Натурный фонд
- Методический фонд кафедры

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.
1.Студент обязан знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Обучение академической живописи проходит в форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Теоретический материал обучающиеся получают от преподавателя в процессе аудиторной работы, в результате чтения специальной учебной литературы и просмотра специализированных Интернет-ресурсов. Программой предусмотрен поэтапный подход к процессу освоения курса академической живописи: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ. Для совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе «Академическая живопись», необходимо четкое и ясное понимание задач и целей, поставленных преподавателем перед студентом.

Изучение постановки и выбор технических средств для его выполнения.
Анализ вариантов решения работы на примерах из методического фонда кафедры «Академическая живопись», обсуждение их со своим преподавателем.
Композиционный поиск учебной работы опирается на выполнение одного или нескольких, кратких по времени этюдов.
Формат этюда (на бумаге/ картоне/ холсте) пропорционален формату будущей работы. Выбор изобразительных материалов (краски на водной основе) осуществляется под контролем преподавателя. Подбор формата основной работы диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате работы над эскизом.
Утверждение преподавателем живописного решения и перенос композиции на плоскость листа.
Раскрытие красками живописной плоскости листа, предварительная прописка прозрачными тонами.
Дальнейшая коррекция ее и постадийное выполнение цветом и тоном.
Рекомендуется посещение студентом выставок и музеев для повышения уровня живописной культуры студента и его профессиональных знаний.
Для проведения занятий по академической живописи преимущественно используется естественное освещение, однако, в исключительных случаях так же допускается использование искусственного света.

Студент обязан:
1. Освоить различные виды живописной компоновки в листе, грамотно работать с ней, подчиняя второстепенное главному в живописной работе. Грамотно создавать единое живописное пространство работы- картины.
2. Четко осознавать закономерности передачи тональных отношений и тепло-холодности при решении живописных задач. (Необходимо ясное представление постадийного ведения работы.)
3. Быть готовым к выполнению более сложных учебных заданий, так как по мере обучения задачи постановок планомерно меняются, усложняясь композиционно и колористически.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Законченность практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.
Обучение живописи должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждый учебный семестр предусматривает выполнение дополнительного задания в виде живописного этюда/ копии. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.
Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством академической живописи.
Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
Студент обязан:
1. Посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
2. Готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
3. Своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
4. Своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.
5. В случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6, По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:
- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.