Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 15.07.2026 17:18:14
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b23ee20032255ae05682

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.

«____»_____

Рабочая программа

Пленэр

Профессиональная переподготовка

Монументально-декоративное искусство (Живопись)

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Пленэр», составитель ст. преподаватель Акилов И.В. - М., 2025, - 10 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Пленэр» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Монументально-декоративное искусство (Живопись)».

Составитель: _____ Ст. преподаватель Акилов И.В.

(подпись)

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Монументально-декоративная живопись» протокол № 2 от 10.03.2025г.

Заведующий кафедрой _____ Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.

(подпись)

©составитель Акилов И.В., 2025
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 8

3 Список рекомендуемых источников …….. 9

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 9

3.2 Ресурсы сети Интернет ……. 9

4 Организация и проведение учебной практики (пленэр)..... 9

4.1 Порядок прохождения практики..... 9

4.2 Место прохождения практики..... 9

4.3 Методические рекомендации для студентов..... 10

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цель практики в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Программа практики предусматривает активную самостоятельную работу слушателей по живописи и рисунку на пленэре, не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено (например, монументально-декоративная роспись стен и пр.). Возможны дополнительные варианты заданий для разных погодных условий. Во время прохождения практики обучающиеся закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Задачи практики:

1. дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;

2. научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды. развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния;

3. способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;

4. подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их.

Дисциплина «Пленэр» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способностью с позиций художника внимательно собирать, творчески анализировать, гармонично интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (К-1);
- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи в процессе копирования и при проведении реставрационных работ через профессиональное использование основных технологий и методов копирования и реставрации монументальной живописи (К-3);
- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (К-12);

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- технологию работы различными материалами и техниками;

- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в
- **Уметь:**
- анализировать формальную композицию на основе сюжетного произведения;
- определять приемы работы с цветом и цветовыми композициями в декоративно-прикладном искусстве, живописи и графике; соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;
- выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками.

Владеть:

- различными живописными материалами и техниками;

•

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Способы работы на пленэре - это рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись — длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок. Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Длительный рисунок выполняется на пленэре в течении 3-6 часов, в зависимости от формата работы.

Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Время исполнения зарисовки от 20 минут до 2 часов.

Длительный живописный этюд, также как и длительный рисунок, имеет целью изобразить мотив с решением всех поставленных задач по передаче состояния природы, пространства и наиболее важных деталей.

Для передачи определенного состояния природы делаются краткосрочные этюды. В краткосрочном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита. Детализация не предусматривается. Время исполнения от 15 минут до 1-го часа.

В кистевых набросках художник вместо тона вводит цветное пятно и в качестве инструмента использует легкую и пластичную кисть. Время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

Таблица 1.

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
2	3	4
2 семестр		
Тема 1. Подготовительный этап	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пленэр). Инструктаж по технике безопасности.	Контрольные вопросы
Тема 2. Состояния в пленэре.	Этюды различных состояний природы. Этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. Серия этюдов с натуры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки.	ПЗ
Тема 3. Пейзаж.	Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок.	ПЗ

4 семестр		
Тема 1. Подготовительный этап	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пленэр). Инструктаж по технике безопасности.	Контрольные вопросы
Тема2. Памятники истории и культуры	Архитектурные мотивы. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного типа (сельских построек, частных домов и т. п.). Основной задачей при изучении темы является нахождение обучающихся в обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения.	ПЗ
Тема 3. Человек в природе	Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, непозирующих фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей). Выполнение 2 – 3 – х более длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками. Работа над методами и приемами передачи движения человека средствами рисунка и живописи. Изучение влияния окружающей природной среды, естественного освещения на фигуру человека на открытом воздухе. Обучающиеся могут писать этюды, позируя друг другу. Условия самые разные: в лесу, у воды, на поле, на улице города, в деревне. Задача – скомпоновать фигуру с учетом величины формата, верно передать основные пропорции фигуры в определенном ракурсе или в движении, определить тонально-цветовые отношения частей одежды, учесть влияние окружающей световоздушной среды, цветовых рефлексов и освещения на одежду, открытые участки тела изображаемого.	ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной деятельности и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа			
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5		
2 семестр						
1	Тема 1. Подготовительный этап	2	-	2		Контр. вопросы
2	Тема 2. Состояния в пленэре.	17	-	17		Просмотр работ
3	Тема 3. Пейзаж.	17	-	17		Просмотр работ
ИТОГО		36	-	36		зачет
4 семестр						
1	Тема 1. Подготовительный этап	2	-	2		Контр. вопросы
2	Тема2. Памятники истории и культуры	17	-	17		Просмотр работ
3	Тема 3. Человек в природе	17	-	17		Просмотр работ
ИТОГО		36	-	36		зачет
ВСЕГО		72	-	72		зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007. - 192 с.
2. . Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В.С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 228 с.
3. Никодеми, Г. - Б. Рисунок, акварель, темпера / Г. - Б. Никодеми ; [пер. с итал. Л. Агаевой]. - М. : Эксмо, 2005. - 110 с. 6.3.

Интернет-ресурсы

1. http://www.archi.ru - сайт «Архитектура России»
2. http://www.wga.hu - сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
3. http://www.artandphoto.ru/ - сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
4. http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html - страница ссылок на ресурсы по искусству
5. http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm - каталог сайтов по изобразительному искусству
6. http://www.artlib.ru/index.php?id=24 – страница ссылок на ресурсы по искусству

4 Организация и проведение учебной практики (пленэр):

Подготовка к практике включает ряд мероприятий: выбор времени года, места практики и изучение района; разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры; установление связи с руководителями районных организаций и администрацией предприятий, где планируется проведение практики; согласование организационно-хозяйственных вопросов; комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре.

4.1 Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (5-6 часов). После завершения практики проводиться просмотр сотрудниками кафедры созданных студентами живописных произведений. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает зачет.

4.2 Место прохождения практики

Для более продуктивного прохождения пленэра существует необходимость проводить выездную практику в разные географические районы, что будет

способствовать обогащению творческого опыта, навыков восприятия ландшафтной среды, особенностей ее колорита и световоздушного пространства.

4.3 Методические рекомендации для студентов

Пленэр занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, цветовосприятие, творческую свободу и самореализацию. За время прохождения практики обучающийся должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи и рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи и графики. На практике сначала производится согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета, а затем выполняются задания практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей обучающихся на пленэре этюды выполняются различными материалами – карандашом, акварелью, гуашью, темперой, пастелью, маслом. Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника..