Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.06.2026 11:19:29
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Форма обучения очная

Кафедра Художественного проектирования интерьеров

Москва, 2025 г.

Программа составлена с учетом требований ФГОС ВО (№1301 от 17.10.2016г) по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)» и соответствии Положением об итоговой государственной аттестации образовательным программам высшего образования.
Программа составлена на основании учебного плана набора, обучающегося 2025г.

Разработчик программы:

Доцент Кирьянов О.И.

Доцент Рыжиков В.О.

Профессор Сурова Е.М.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное проектирование интерьеров», протокол № 10 от 17 апреля 2025г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 апреля 2025 года № 10

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели государственной итоговой аттестации (ГИА)

Целями ГИА являются:

а) систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;

б) развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов, обозначенных в выпускной квалификационной работе;

в) определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности и требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной профессиональной программы высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

2. Место ГИА в структуре ООП

ГИА является завершающим этапом реализации ООП по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», профиль «Монументально-декоративное искусство (интерьер)».

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Общая продолжительность ГИА составляет 6 недель (9 зачетных единиц).

3. Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения ООП выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация специализация N 3 "Монументально-декоративное искусство (интерьер)", должен обладать следующими компетенциями в соответствии от вида деятельности:

Коды компетенций	Название компетенции
ОК - Общекультурные компетенции профиля	
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-11	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК - общепрофессиональные компетенции профиля	
ОПК-1	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-2	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-4	способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
ОПК-5	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
ПК – профессиональные компетенции профиля	
Художественная деятельность:	
ПК-2	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
ПК-3	способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах
Проектная деятельность:	
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
ПК-6	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
Профессионально-специализированные компетенции	
ПСК-3.1	способностью к владению архитектурно-художественным синтезом
ПСК-3.2	способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера
ПСК -3.3	способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
ПСК-3.4	готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров
ПСК-3.7	способностью владения основами пропедевтики
ПСК-3.8	готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру
ПСК-3.9	способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой

ПСК-3.10	способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования

4. Требования к результатам обучения

В результате освоения ООП обучающийся должен:

1) Знать:

– современные научные теории и концепции их развития, научные термины, понятия на основе идеализации и абстрагирования.

– особенности и трудности в процессе самоанализа.

– механизмы расчета стоимости проектирования и реализации проекта.

– современные методы получения и сбора информации по теме проектирования

– современные источники получения информации.

– методы абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.

– соответствующие требования к оформлению результатов научно-исследовательской работы

– особенности процесса создания художественного образа.

– оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в процессе составления композиции.

– закономерности создания художественного образа интерьера.

– суть метода архитектурно-художественного синтеза.

– особенности создания композиции объемно-пространственной структуры и интерьера.

– закономерности организации архитектурно-пространственной среды

– технологии и особенности изготовления предметов декоративно-прикладного и монументального искусств, связанных с организацией интерьеров.

– технологии и ограничения в процессе реализации проекта интерьеров.

– суть понятия художественного образа интерьера и способов его создания декорированием и отделкой интерьеров

– закономерности художественно-образной стилизации и создания архитектурно-пространственной композиции.

– основы истории интерьера и архитектуры.

– приемы ручной проектной подачи и современное программное обеспечения, применяемое в процессе проектирования интерьеров.

2) Уметь:

– нестандартно решать творческие задачи, видеть проблему под новым углом зрения, синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях.

– анализировать и выбирать формы и методы самовоспитания, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности.

– рассчитывать экономическую целесообразность проекта.

– пользоваться специализированным программным обеспечением, обеспечивающим поиск и обработку информации.

– находить аргументы в пользу излагаемой позиции; слушать и слышать собеседника, следовать за его мыслью; точно и кратко выражать мысли;

– уметь анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать их эффективность.

– завершать исследовательскую работу в форме магистерской диссертации.

– управлять проектной работой в архитектурно-пространственной среде.

– систематизировать полученные знания с целью применения при проектировании объекта повышенной степени сложности.

– пользоваться арсеналом средств и приемов создания художественного образа интерьера.

– применять в проектной практике знания с целью создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля.

– применять в проектной практике законы композиции объемно-пространственной структуры и интерьера.

– пользоваться законами взаимодействия элементов в архитектурной композиции, смысловой, функциональной и художественно-образной организации интерьеров.

– вписывать в интерьеры элементы декоративно-прикладного и монументального искусств.

– связывать проектные решения со строительными технологиями

– демонстрировать в процессе декорирования и отделки интерьера функциональное осмысление использования пространства с целью создания оптимальных условий существования в нем человека.

– пользоваться приемами и средствами организации архитектурно-пространственной композиции для достижения проектных задач.

– использовать в проектной деятельности знания, полученные в результате изучения истории интерьера и архитектуры.

– применять приемы ручной подачи и использовать современное программное обеспечения, применяемое в процессе проектирования интерьеров.

3) Владеть:

– системой представлений о себе, на основе которой строит личное и профессиональное взаимодействие с другими людьми;

– методами социальной адаптации, самоконтроля, самооценки и самоуправления, применяет их в планировании и ведении своей научной работы;

– самостоятельно прогнозирует результаты своей научной деятельности.

– навыками анализа и оценки эффективности самоанализа и результатов самообучения и самовоспитания,

– навыками повышения своего мастерства в выполнении профессиональной деятельности и повышения квалификации в соответствии с актуальными тенденциями в области профессиональных знаний.

– навыками анализа экономической эффективности реализации проектных решений.

– методикой проектной деятельности

– навыками работы с современными источниками информации.

– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации;

– постановкой цели и выбором путей ее достижения;

– опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на межвузовских и международных конференциях;

– полнотой представления о видах представления научного результата.

– способностью определять ценность проектной работы в архитектурно-пространственной среде

– готовностью составлять композиции, конструировать и моделировать в макетной форме с целью проектирования объектов.

– понятиями сомаштабности и художественной выразительности элементов наполнения интерьера.

– способностью адекватно оценивать эстетическое своеобразие, художественную выразительность, новизну и цельность создаваемого проекта.

– способностью адекватно оценивать применение композиционных и проектно-графических средств в процессе гармонизации конкретного интерьерного пространства.

– навыками организации элементов архитектурно-пространственной среды

– навыками организации акцентных и фоновых зон в интерьере с помощью внедрения элементов декоративно-прикладного и монументального искусств.

– способностью решать узлы и детали интерьера в соответствии с возможностями современного строительного процесса.

– способностью применять на практике понимание метода архитектурно-художественного синтеза и способов декорирования интерьеров.

– навыками создания грамотной архитектурно-пространственной композиции

– ключевыми базовыми принципами проектирования отдельных выдающихся архитекторов прошлого.

– арсеналом современных ручных и электронных средств, применяемых а процессе разработке проекта интерьера.

5 Цели и задачи ВКР

Выпускная квалификационная работа выпускника – это самостоятельная работа обучающегося, отражающая его практическую и теоретическую направленность к выполнению профессиональных задач, определенных ФГОС ВО.

ВКР является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и ставит следующие цели:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов обозначенных в ВКР;

- определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия уровня его подготовки требованиям ФГОС ВО.

5.2 Общие требования к ВКР

Вид ВКР бакалавра по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализации «Монументально-декоративной (интерьер)» – проектно-исследовательский.

ВКР бакалавра должна отвечать следующим требованиям:

- тема ВКР должна быть актуальной;

- тема работы, ее цели и задачи должны быть тесно связаны с решением проблем(ы), обозначенных в исследовании;

- работа должна быть структурирована, иметь логическую завершенность, обоснованность сделанных выводов и предложений;

- положения, выводы и рекомендации, сделанные в ходе реализации ВКР должны опираться на актуальные и официальные статистические данные и источники, действующие нормативно-правовые акты и законы, стратегии развития, принятые государственными органами РФ;

- в структуре ВКР должны быть выделены теоретическая, расчетная части, выводы и рекомендации;

- в работе должны быть соблюдены правила цитирования и заимствования;

В целом структура, содержание, объем работы, последовательность ее выполнения, правила и требования к ее оформлению определены методическими указаниями, подготовленными на выпускающей кафедре.

5.3 Структура ВКР

ВКР состоит из теоретической части (пояснительной записки) и демонстрационного материала.

Пояснительная записка. Структурными элементами пояснительной записки являются:

– титульный лист;

– задание;

– реферат

– оглавление;

– введение;

– основная часть (включающая 2-4главы);

– заключение;

– список литературы;

– приложения.

Титульный лист Пояснительной записки ВКР должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:

– название вида документа;

– полное название темы дипломного проекта;

– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);

– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);

– сведения о допуске дипломной работы к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);

– наименование места и год выполнения дипломного проекта.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Реферат, представляет собой изложение главных положений дипломного проекта, объем реферата не должен превышать 1000 знаков (1 страница). Текст реферата озвучивается дипломником на публичной защите (в случае необходимости возможно чтение).

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов дипломного проекта с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части
дипломного проекта;

– заключение;

– список литературы;

– приложения (Приложение 5).

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект проектирования, цели и задачи (всего 2-3 страницы).

Объект проектирования – архитектурный проект, на базе которого осуществляется проектирование. Должно присутствовать описание проекта с обязательным указанием авторов и необходимые пояснения к нему, раскрывающие историю проектирования, реконструкции, развития и/ или возможностей реализации.

Цель исследования – планируемый результат проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования.

Также во введении определяются методы ведения работы, описывается объем работы.

Основная часть состоит из нескольких глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами.

Обязательным условием для дипломной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Первая глава посвящена сбору и анализу материала по теме проектирования. Исследуется типология проектируемого объекта, нормативные документы. В ряде случаев анализируется градостроительная ситуация или связь с прилегающей территорией. Делаются выводы о наиболее перспективных и удачных средствах и приемах решения интерьеров в рамках заданной типологии.

Вторая глава состоит из нескольких разделов.

Первый раздел - архитектурно-планировочное решение интерьеров. В этом разделе описываются функциональные и планировочные аспекты. Автор должен мотивировать свое планировочное решение. Если в архитектурную основу вносились существенные изменения и корректировки, то необходимо указать какие именно и чем они были вызваны. Либо дипломант следует заданному в архитектурном проекте решению, либо видоизменяет его, вводя новые функциональные зоны согласно новому заданию.

Данный раздел может сопровождаться схемами, демонстрирующими взаимосвязи разных зон, возможности трансформации, вариативность расположения мебели, оборудования, необходимую для некоторых зон.

Второй раздел - художественно-образное решение различных зон комплекса. В этом разделе дипломант объясняет применение тех или иных приемов и средств организации разных зон. Дипломант объясняет, как общий художественный образ выражается в отдельных зонах согласно задуманному сценарию восприятия. Для удобства могут быть выделены отдельные подразделы, посвященные этим зонам. В этом разделе даются разъяснения по поводу дизайна мебели и оборудования, организации плоскостей стен, пола и потолков.

Колористическое решение и отделочные материалы – раздел, дополняющий общую информацию. Дипломник должен обосновать колористическое решение и описать применяемые материалы.

Состав проекта. В этот раздел помещаются все элементы проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждого объекта проектирования, их назначения, размеров и технических особенностей.

Конструктивно-технологический раздел также важен для дипломного проектирования. Он может быть составной частью описания состава проекта или быть самостоятельной главой. В этом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, предполагаемые материалы, оборудование, мебель. Технологические предложения могут сопровождаться конструктивными схемами, развертками.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Технико-экономическое обоснование может быть включено в состав пояснительной записки. Т.к. произвести точный расчет стоимости проектирования и исполнения проекта на сегодняшний день не представляется возможным, то делается примерный расчет экономической эффективности предложенных проектных решений, дается оценка целесообразности применения тех или иных материалов и варианты их замены.

Заключение раскрывает значимость проектной работы для теории и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

5.3 Требование к объему пояснительной записки ВКР

Текст Пояснительной записки дипломного проекта должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. Объем пояснительной записки не менее 40 страниц (с приложениями).

5.4 Требования к тематике ВКР

Тематика выпускных квалификационных работ рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры, после чего выпускается приказ по университету за подписью ректора.

Темы ВКР направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» ориентированы на реализацию художественного замысла в процессе создания конкурентоспособных изделий.

5.5. Демонстрационный материал дипломного проекта

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры.

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические планшеты (размеры 50Х70 или кратно этому показателю 100Х70) или баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами;

– макеты;

– мультимедийные материалы;

– кино-, фото-, видеоматериалы;

Состав демонстрационных материалов зависит от темы и характера проектируемого объекта. При разработке дипломной подачи следует руководствоваться критериями полноты и ясности раскрытия художественной концепции, решения функциональных задач, отвечающих проектному заданию.

Разрабатывая дипломный проект, автор, как правило, разрабатывает часть пространства объекта, иногда несколько этажей из всего здания или определенную зону в пределах одного этажа. Эскизная стадия проекта не предполагает разработки технических помещений или зон второстепенного значения. В каждом конкретном случае необходимо выбрать ряд зон,

наиболее значимых с точки зрения главной функции здания и раскрытия образной концепции.

К примеру, в состав проекта интерьеров театрального комплекса обязательно должны входить перспективы основного и вспомогательного залов, вестибюльной группы, фойе, зоны кафе, выставочной зоны, если таковая присутствует. В качестве необязательных зон могут присутствовать дополнительные транзитные зоны, залы для занятий и подготовки к постановкам, библиотека, другие зоны. Чертежная часть проекта должна в полной мере отражать интерьерное решение вышеперечисленных зон. Необязательно присутствие в подаче всех поэтажных планов целиком, достаточно представления тех зон, которые дипломант разрабатывает и отображает на перспективах. Компонуя планы и разрезы, необходимо задуматься об удобстве восприятия подаваемого материала. Зритель должен ориентироваться в структуре здания. В связи с этим как минимум один из поэтажных планов и разрезов должен быть представлен целиком, ориентация всех планов на подаче должна быть одинакова, на планах и разрезах должны присутствовать оси с буквенным и цифровым обозначением.

Комплексный, продуманный подход к процессу проектирования требует пристального внимания к чертежам.

На планах и разрезах должны отражаться орешение стен, мощение мола, мебель, освещение, колористическое решение и материалы.

В состав дипломного проекта входит также разработка фрагмента. В качестве фрагмента может выступать художественное решение пола, фрагмент стены с пластикой или включением монументально-декоративной росписи, мозаики, решение систем освещения, элементов благоустройства, выставочного оборудования, мебели.

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (слайд-фильм, фильм и т. п.).

5.6 Требования к объему и экспозиции объектов (демонстрационного материала) дипломного проекта.

Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. На защиту проекта выносится не менее 8 планшетов 50х70 или кратное количество экспозиционной площади в виде баннера (материал печати - бумага, пленка, ткань) на рейке или люверсах;

Экспозиция должна быть выполнена с учетом рационального использования форматов подачи графического материала, модульности.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта;
- фамилии автора проекта (возможно с фотографией);
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта;
- логотип кафедры.

Все макеты выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления (макеты дублируются при необходимости).

Электронная версия пояснительной записки ВКР, планшетов и других материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру за 1 дней до защиты дипломного проекта.

5.7 Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и пояснительная записка к ней, подписанная обучающимся и при

наличии консультантом, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку вместе со своим отзывом представляет работу зав.кафедрой

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;
-художественная ценность;
-умение применить производственную технологию и мастерство;
-умение использовать современные и традиционные методы обработки;
-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать
в сотрудничестве е руководителем;
- практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в приложении №5. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

5.8. Этапы защиты дипломного проекта

Предварительная защита дипломного проекта

С целью осуществления контроля выполнения графика ведения проектной работы, художественного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите проводятся заседания выпускающей кафедры.

К предварительной защите студент представляет

- задание на дипломный проект;
- полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;
- пояснительную записку (полностью готовую и сброшюрованную);

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;
- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске дипломного проекта к официальной защите;
- рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы, выставки, для участия в научных конференциях.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите, а также рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.

Переплетенная и подписанная пояснительная записка дипломного проекта вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя и официальной рецензией (рецензиями), актами внедрения, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если Пояснительная записка к дипломному проекту не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта и (или) оценка «неудовлетворительно», рекомендуемая официальным рецензентом, не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с официальными рецензиями и отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит приказ но факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

5.9. Защита ВКР

Выпускник защищает дипломный проект в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в МГХПА им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита дипломного проекта является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Академии.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 5 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 15 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК. Затем заслушивается отзыв руководителя.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту

- отзыв заказчика проекта (при наличии).

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более 5 минут. При защите представляются графические баннеры, макеты и другие изделия, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты используются технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.

После оглашения официальных отзывов студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГАК автору дипломного проекта должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГЭК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

- отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

ГАК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Академии.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляется ГАК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГАК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает дипломный проект (м.б. пояснительную записку) вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

5.10. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете академии. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

6. Оценочные средства для проведения ГИА

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

Полный перечень оценочных средств представлен в фонде оценочных средств для ГИА.

7. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.

Программы:

- Программное обеспечение Microsoft Word;
- Autodesk 3d studio max 2014, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects или аналогичный редактор видео-презентаций (допускается наличие в компьютерных классах при предоставлении доступа студентам по предварительному запросу.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра художественного проектирования интерьеров
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация "Монументально-декоративное искусство (интерьер)"

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
обучающихся 6 курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на 2024/25 уч. год, *включающей в себя:*

– требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения;

– критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы;

– а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного решением ученого совета от 29.05.2019 № 9)

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество обучающегося)	Подпись обучающегося

«____»_____20___г.

Приложение 2

Заведующему кафедрой художественного проектирования интерьеров

_____

(ФИО полностью)

от обучающегося _____

(ФИО полностью)

_____

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация "Монументально-декоративное искусство (интерьер)"
Курс 6

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить за мной тему выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «_____»_____

Под руководством *к.иск, проф.*

_____

(ФИО полностью)

Заказчик _____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)

_____

название организации

_____

Дата_____ подпись обучающегося _____

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____ _____

(Подпись руководителя) *расшифровка подписи*

«___»_____ 202 г

Приложение 2-1
образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность _____
(направление подготовки)
специализация_____
(профиль)
_____

Курс _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы с
«_____
_____
_____»
на
«_____
_____
_____»

_____ «___»_____ 202 г.
Подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 202 г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра художественного проектирования интерьеров

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация "Монументально-декоративное искусство (интерьер)"

Утверждено «____» _____ 202_г.
Заведующий кафедрой художественного проектирования интерьеров

_____
Фамилия И.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Обучающемуся _____

Тема ВКР/Дипломной работы: _____
_____
_____

утверждена приказом по РГХПУ им. С.Г. Строганова № ___ от «__» _____ 202__ г.

Состав ВКР: _____
_____
_____
_____

План-график выполнения работы прилагается.
Срок сдачи ВКР _____
Консультанты _____

Дата выдачи задания «_____»_____202__г

Дипломный руководитель

_____ _____
(ФИО**)** *подпись*

Задание принял к исполнению:
Обучающийся

_____ _____
(ФИО**)** *подпись*

«_____»_____202__г.

Приложение 3-1

приложение к заданию на выполнение ВКР

Календарный план-график выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

обучающегося_____
Фамилия И.О. обучающегося

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация: "Монументально-декоративное искусство (интерьер)"

Курс 6
на тему _____

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Подбор литературы, материалов, аналогов		
2	Составление плана работы и согласование его с руководителем		
3	Разработка и представление эскизов		
4	Представление хода ведения работы к 1-му кафедральному просмотру		
5	Представление хода ведения работ ко 2-му кафедральному просмотру		
6	Представление хода ведения работ к 3-му кафедральному просмотру.		
7	Подготовка дипломной работы для защиты		
8	Разработка тезисов доклада для защиты		
9	Ознакомление с отзывом (рецензией)		
10	Ознакомление с отзывом руководителя		
11	Завершение подготовки к защите		
12	Допуск к защите		
12	Представление ВКР на защиту		

График составлен «_____»_____202 г.

С графиком ознакомлен(а)_____
Фамилия И.О. обучающегося

«_____»_____202 г.

Приложение 4

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра художественного проектирования интерьеров

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация "Монументально-декоративное искусство (интерьер)"

На тему**: «Текст из приказа»**

Студент Фамилия, Имя, Отчество

_____
(подпись)

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой
художественного проектирования интерьеров
Уч.ст./,уч.зв./должность
ФИО

_____
(подпись)
« » _____ 2025 г.

Руководитель:
Уч.ст./,уч.зв./должность
ФИО

_____
(подпись)

Рецензент:
Уч.ст./,уч.зв./должность, организация
ФИО

_____
(подпись)

Москва
2025

Приложение 5

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра художественного проектирования интерьеров
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация "Монументально-декоративное искусство (интерьер)"

ОТЗЫВ
дипломного руководителя
на выпускную квалификационную работу (дипломную работу)
обучающегося 6 курса

_____
(фамилия, имя, отчество)

На тему _____

1. Количественные характеристики работы:

Объём дипломной работы _____листов,
Проектная/графическая часть на_____.

2. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:
3. Особенности темы исследования (специфика: новая или традиционная для кафедры; особый ракурс темы; по заказу работодателя; неиспользованный ранее объект исследования):
4. Соблюдение календарного графика работы над ВКР с комментариями отдельных позиций:
5. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):
6. Степень выполнения исследовательского задания к ВКР (выполнено полностью, выполнено частично, в основном не выполнено):
7. Основные достоинства (значимость результатов исследования) и недостатки (не раскрытые вопросы) выпускной квалификационной работы:
8. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):
9. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала:
10. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы
11. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы (допуск к защите дипломный руководителем-соответствует /не соответствует требованиям

ФГОС ВО, рекомендуется к защите и может претендовать на положительную оценку/ не рекомендуется к защите в сроки, закрепленные календарным графиком)

Дипломный руководитель _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

«_____» _____ 202__ г. _____

(подпись)

С отзывом ознакомлен обучающийся_____

(ф. и. о.)

«_____» _____ 202__ г. _____

(подпись)

Приложение 6

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
(дипломную работу)

обучающегося _____

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация: "Монументально-декоративное искусство (интерьер)"

Курс ___

На тему _____

Содержит:
Дипломную работу/Текст ВКР на_____ листах и проектную/графическую часть на _____ листах.
Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему__
(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы
Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане:

Краткая характеристика структуры работы:

Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.:

Недостатки работы (по содержанию и оформлению):

Особые замечания, пожелания и предложения:

ВКР заслуживает_____ оценки.
(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент _____

(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

«_____» _____ 202__ г. _____
МП . (подпись)

С рецензией ознакомлен:

обучающийся _____
(ф. и. о.)

«_____» _____ 202__ г. _____
(подпись)