РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства
МДК.01.01 Дизайн-проектирование

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Образовательная программа Графический дизайн

Квалификация Дизайнер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

Москва 2024

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганов**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Т.С. Метелик
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены для закрепления и более глубокого изучения программного материала МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» 293 часа отведено на проведение практических работ. Практические работы предназначены для усвоения материала теоретических занятий, получения навыков по решению примеров и задач, выработку общих компетенций.

При проведении практических работ необходимо следовать правилам работы в мастерских и строго соблюдать правила техники безопасности.

Прежде чем приступить к выполнению практической работы, необходимо:

- тщательно изучить содержание работы и порядок её выполнения;
- повторить теоретический материал;
- для самоконтроля усвоения теоретического материала ответить на вопросы для повторения.

Заданная программа практической работы может быть успешно выполнена в отведённое для этого время только при условии тщательной подготовки и продуманных действий студентов при выполнении работы. При этом имеется в виду не только выполнения заданий, но и обработка полученных результатов и составление отчёта по практической работе.

В процессе изучения курса МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» студент должен выполнить все практические работы.

За каждую выполненную работу студент получает оценку. Если студент пропустил занятие или не написал работу на занятии, то работа выполняется в свободное от занятий время, которое указывает преподаватель.

Практические работы
Условия выполнения практических работ

Цель проведения практических работ по МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» – формирование знаний по средствам проектной и компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. Получить навыки работы с различными приемами и методами макетирования и их особенностями на разных стадиях проектирования.

Для успешного выполнения практической работы студент должен ознакомиться с теоретической частью, представленной в конспектах и/или в рекомендованных учебниках и учебных пособиях, а также с условиями выполнения заданий.

Время выполнения практических работ определяется рабочей программой дисциплины и календарно-тематическим планом.

Методические пособия для проведения практических работ состоят из:

- рекомендаций, целей и задач задания;
- практической части, этапов выполнения задания и условия к оформлению;

- критерии оценки.

Критерии оценки практических работ

Если практическая работа выполнена в полном объеме в соответствии с требованиями к практической работе, при этом выполнены все проектные задачи на высоком уровне, то ставится оценка «отлично».
Оценка «отлично» выставляется при условии, если присутствует:

- максимальное количество, разнообразие и вариантность работ;
- точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания;
- демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;
- умение студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств;
- форма работ говорит о содержании и вносит в содержание дополнительную специфику дизайна;
- студент проявил знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- четкие и конструктивные пояснения представленных работ;
- отсутствуют элементы плагиата;
- высокое качество исполнения представленных работ;
- наличие динамики творческого потенциала.

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных проектных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих композиционных требований, ставится оценка «хорошо».
Оценка «хорошо» выставляется при условии, если:

- Не максимальное количество, разнообразие и вариантность работ;
- Не полная точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания;
- Не полная демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;
- Не полная способность студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств;
- форма работ не точно говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна;
- студент проявил не полное знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- не совсем четкие и конструктивные пояснения представленных работ;
- отсутствуют элементы плагиата;
- замечания в качестве исполнения представленных работ;
- слабо выраженная динамика творческого потенциала.

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении

проектных задач, наблюдаются небрежности в эскизной части, ставится оценка «удовлетворительно».
Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии, если:

- Малое количество, разнообразие и вариантность работ;
- Поверхностность, отсутствие новизны и оригинальности трактовки объявленного задания;
- Слабая демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;
- Ограниченная и однообразная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств;
- Форма работ отвлеченно говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна.
- Студент проявил не полное знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- Не четкие пояснения представленных работ.
- присутствуют частичные элементы плагиата.
- серьезные замечания в качестве исполнения представленных работ.
- отсутствует динамика творческого потенциала.

Если практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, не выполняются проектные задачи, имеются замечания к эскизной части, ставится оценка «неудовлетворительно».
Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии, если:

- Малое количество, разнообразие и вариантность работ.
- Банальность трактовки объявленного задания.
- Отсутствие в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала.
- Примитивная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств.
- Форма работ не говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна.
- Студент проявил не понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- Нет пояснения представленных работ.
- Присутствуют элементы плагиата.
- Неудовлетворительное исполнения представленных работ.
- Отрицательная динамика творческого потенциала.

1 курс, 1 семестр
Раздел 1. Основы композиции.
Тема 1. Основы композиции и средства гармонизации.

Практическая работа № 1 «Выполнение упражнения на графическую разработку трех базовых геометрических форм при помощи точки, линии и пятна.».

Цель: освоение техник и материалов тонального графического изображения.

Задачи: выполнить графическое решение трех базовых форм (треугольник, круг, квадрат) при помощи точки, линии и пятна.

Материалы и оборудование: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно (или тон) и цвет. Освоение начальных графических приемов начинается с выполнения ряда упражнений.
Точка выделяется как графический акцент на плоскости. Рассматриваемая в качестве композиционного средства, точка может фокусировать на себе внимание зрителя. Все зависит от ее свойств выявленных в композиции: расположения на плоскости, относительного размера, силуэта, плотности заполнения, яркости и др.
Линия по форме характеризуется протяженностью или развитием на плоскости в одном координатном направлении (в длину).
Пятно в отличие от точки и линии пятно, как правило, заполняет большую часть графической плоскости. С использованием пятна значительно расширяется палитра средств построения графической композиции. В эту палитру включаются и те многочисленные и разнообразные формы тоновой графики, которые получаются при использовании столь же многочисленных и разнообразных приемов ее разработки. Для графических работ наиболее употребительным оказывается тонирование в виде штрихов различного типа. Композиция выглядит как импровизация «непрозрачными» геометрическими объектами стандартной конфигурации.
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации».
Далее следует разработка собственных графических эскизов, опираясь на полученные знания, используя различные варианты заполнения базовых форм. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются

исключительно черным и белым цветами. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

Практическая работа № 2 Выполнение графического упражнения «Количественные соотношения».

Цель: изучение взаимосвязи трёх пропорциональных соотношений между элементами композиции и компонуемой плоскости.

Задачи: на основе изученных пропорциональных соотношений элемента к занимаемой плоскости создать композиции, применяя принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Закон композиции и пропорциональности в организации отражает необходимость согласования целей элементов системы с ее главной целью, а также необходимость определенного соотношения между частями целого — их соответствие, соразмерность или зависимость. В данном случае рассматриваются количественные соотношения элемента и плоскости, на которой он находится. Рассматриваются количественные соотношения, где элемент по массе меньше занимаемой плоскости, где масса элемента равна массе плоскости, на которой он находится и соотношения где элемент по массе больше, чем занимаемая им плоскость.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации». Необходимо создать три произведения, которые будут характеризоваться тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством композиции:

- доминантность элемента;
- доминантность пространства;
- органическое единство отношений элементов и пространства.

Выбор средств композиционной организации должен быть обусловлен исходя из необходимости обеспечения максимального различия выразительных средств. Необходимо строить композиции на тонких изменениях качественных и количественных характеристиках элементов, их активности, положения и выразительности.

Практическая работа № 3 «Выполнение графических упражнений «Метр и ритм»».

Цель: изучение свойств метра и ритма для создания композиций с выразительной организацией группы форм в метроритмическом порядке.

Задачи: создание метрических и ритмических рядов, с повторяющимися элементами или группой элементов.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Гармонизация на основе использования метра и ритма предполагает установление закономерного порядка в расположении частей композиции. Чтобы такой порядок состоялся, в форме должно быть не менее трех элементов. Метр и ритм – объективные закономерности его установления.

Метр - простейший порядок, основанный на повторении равных элементов. Повтор облегчает восприятие формы, делает ее четкой и ясной. Одним из наиболее общих приемов упорядочения формы является прием использования рядов, которые можно рассматривать и как средство организации элементов в единую устойчивую систему на основании закономерного упорядоченного чередования элементов формы. Метрический ряд – характеризуется закономерным повторением одинаковых элементов и интервалов между ними. Сочетание нескольких рядов, элементы которых различаются по одному или нескольким свойствам, образует сложный метрический ряд.

Ритм - более сложный, чем метр, порядок чередования элементов композиции. Он основан на неравномерном изменении их свойств. Наиболее характерный прием построения ритма – изменение величины элементов. На таком изменении строятся нарастающие и убывающие ритмические ряды. Плавное нарастание ведет к построению «спокойной» ритмической композиции, резкое – «напряженной».

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации».

Далее следует разработка собственных графических эскизов метрических и ритмических рядов, опираясь на полученные знания. В композиции используются линейная графика и геометрические прямоугольные формы. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально

ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

Практическая работа № 4 «Выполнение графических упражнений «Симметрия» и «Асимметрия»».

Цель: изучение основных видов симметрии и асимметрии для создания уравновешенных композиций.

Задачи: создание парных уравновешенных композиций на изучение основных видов симметрии и асимметрии, с применением трех базовых форм (треугольник, круг, квадрат).

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Симметрия и асимметрия - два противоположных метода организации пространства.
Симметрией называют одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии. Простейший вид симметрии - зеркальная симметрия. В этом случае одна половина композиции является как бы зеркальным отражением другой. На чертежах плоскость симметрии изображается линией, поэтому ее часть называют осью симметрии. Существует помимо зеркальной симметрии, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали. Симметрия объединяет композицию. Расположение главного элемента на оси подчеркивает его значимость, усиливая соподчиненность частей. Красота симметричной композиции заключается в равновесии частей, статичности, законченности.
Нарушенную, частично расстроенную симметрию называют дисимметрией.
Незначительное изменение в симметричной композиции немедленно нарушает равновесие, привлекает внимание, создает акцент.
Противоположным симметрии методом построения и организации пространства является – асимметрия. Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличие от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия. Асимметричная композиция более гибка по сравнению с симметричной, она дает возможность неповторимого сочетания элементов и поэтому всегда индивидуальна.
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации».
Далее следует разработка собственных парных композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование

линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

Практическая работа № 5 «Выполнение графического упражнения «Замкнутая и разомкнутая композиция».

Цель: изучение основных принципов и приёмов построения открытых и закрытых композиций.

Задачи: создание парных композиций по изученным принципам закрытой и открытой композиций, с применением средств гармонизации.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Замкнутая композиция. Изображение с замкнутой композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себя. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие периферийные элементы опять к фокусу, то есть стремится с любого места композиции к ее центру.
Отличительной чертой замкнутой композиции является наличие полей. В этом случае целостность изображения проявляется в буквальном смысле — на каком-либо фоне композиционное пятно имеет четкие границы, все композиционные элементы тесно связаны между собой, пластически компактны.
Открытая композиция. Заполненность изобразительного пространства при открытой композиции может быть двоякой. Или это уходящие за пределы рамы детали, которые легко представить вне картины, или это большое открытое пространство, в которое погружается фокус композиции, дающий начало развитию, движению соподчиненных элементов. В таком случае отсутствует затягивание взгляда к центру композиции — наоборот, взгляд свободно уходит за пределы картины с некоторым домысливанием не изображенной части.
Открытая композиция центробежна, она тяготеет к поступательному движению или к скольжению по спирально расширяющейся траектории. Она может быть весьма сложной, но всегда в конечном итоге уходящей от центра. Нередко и сам центр композиции отсутствует, вернее, композиция

складывается из множества равноправных мини-центров, заполняющих поле изображения.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации».

Далее следует разработка двух собственных композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

Практическая работа № 6 Выполнение графического упражнения «Статика, динамика».

Цель: изучение основных принципов построения статичных и динамичных уравновешенных композиций.

Задачи: создание двух уравновешенных композиций демонстрирующих– принцип динамики и принцип статики, с применением трех базовых форм (треугольник, круг, квадрат).

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Динамика характеризует композицию, в которой обязательно присутствует зрительное движение. В такой композиции взгляд зрителя непроизвольно начинает воспринимать элементы композиции в определенном порядке, двигается преимущественно в границах заданного направления. С помощью динамики можно привлечь внимание к главному элементу либо к главной части композиции.

В противоположность динамике статика представляет собой относительное отсутствие зрительного движения, предпочтительность движения в каком-то определенном направлении исчезает. При этом возникает ощущение покоя, равновесия и устойчивости.

Статичной либо динамичной может быть как сама форма плоскости или объема, в границах которой находится композиция, так и собственно сама композиция. Квадрат на плоскости и куб как объемная форма могут служить примерами статических форм. Прямоугольники и параллелепипеды, также являясь достаточно статичными формами, при увеличении одного их

измерения по сравнению с другими в два или более раз, превращаются в динамичные формы, так как возникает зрительное движение в направлении этого измерения.
Композиция может состоять из нескольких форм или элементов. В таком случае важна и форма каждого элемента и их взаимное расположение. В динамичной композиции движение может быть направлено к центру композиции и иметь как бы конечный пункт движения; может быть направлено от центра, уводя взгляд зрителя за пределы композиции; вверх, вниз, в глубину и т.д.
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации».
Далее следует разработка двух собственных композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

1 курс, 2 семестр
Раздел 1. Основы композиции.
Тема 2. Графические средства композиции

Практическая работа № 1 «Создание парных работ на тему «Контраст» и «Нюанс» по законам композиции с применением текстуры».

Цель: изучение основных видов выявления образной характеристики форм путем контрастных и нюансных сопоставлений.

Задачи: создание двух уравновешенных композиций демонстрирующих основные принципы понятий контраста и нюанса: форма, размер, светлота, фактура, ориентации.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Каждый отдельным элемент композиции не существует изолированно, а находится в окружении и во взаимной связи с другими элементами и формами. Восприятие элементов происходит в сравнении друг с другом. Чем ярче противопоставление, тем

легче и яснее воспринимаются формы. Такого композиционного противопоставления добиваются при помощи контраста. Контрастом называют отношение между элементами, в котором преобладают резко выраженные различия между однородными свойствами.

В одной композиции могут одновременно существовать несколько видов контраста. Их соединение усиливает эффект противопоставления.

Контрастными могут быть и такие характеристики формы, как ее зрительная тяжесть и легкость, замкнутость и раскрытость и т.д. Сочетание в одной композиции статичных и динамичных элементов также представляет собой пример контраста.

Недостаточная сила контраста может не сыграть свою роль в достижении художественной выразительности, а очень сильный контраст может зрительно разрушить композиционное единство. Поэтому степень контраста ограничивается такими требованиями, которые сохраняют цельность впечатления.

Плавный переход характеристики элемента в сторону усиления или ослабления носит название нюанс. Само слово "нюанс" означает "отклонение", "едва заметный переход". Если при контрастном сопоставлении, например, белого и черного мы видим только эти два тона, и ясно выраженную границу между ними, то при нюансном сопоставлении существует последовательный переход от белого через градации серого к черному.

Чтобы добиться выразительности контрастных и нюансных отношений, художник должен ясно представлять, что в композиции он хочет подчеркнуть и выявить, а что, наоборот, сгладить. Нюанс в композиции, образуя близкие по характеристике формы, усиливает их звучание тем, что многократно, с незначительными изменениями их повторяет. Контраст же привлекает внимание к форме тем, что резко выделяет ее по сравнению с другими.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства композиции».

Далее следует разработка двух собственных композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

Практическая работа № 2 «Создание упрощенного, условного, стилизованного, изображения на основе подобранных фотоизображений».

Цель: изучение принципов стилизации в художественно-композиционном формообразовании.

Задачи: создание декоративно-упрощенных и обобщенных композиционных решений, с помощью ряда условных приемов изменения формы на основе подобранных фотоизображений.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Стилизация - это намеренная имитация формальных признаков и образной системы произведения в новом, необычном для него художественном контексте. В применимом только к пластическим искусствам смысле стилизация - декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений. В декоративном искусстве стилизация - закономерный метод ритмической организации целого; наиболее характерна стилизация для орнамента, в котором благодаря ей объект изображения становится мотивом узора. В целом, стилизация — это жанровое подражание чему-либо, попытка представить предметы или фигуры в условно-упрощенной форме. Достигается стилизация упрощением и обобщением внешней формы в соответствии с ее границами, изменением абриса, преобразованием объема в плоскостно-декоративную форму с предельно выразительным силуэтом.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по темам «Графические средства композиции».

Далее следует разработка стилизованной композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

Практическая работа № 3 «Создание упрощенного, условного, трансформированного, изображения на основе подобранных фотоизображений».

Цель: изучение принципов трансформации в художественно-композиционном формообразовании.

Задачи: создание декоративно-упрощенных и обобщенных композиционных решений, с помощью ряда условных приемов изменения формы на основе подобранных фотоизображений.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Трансформация - это изменение формы элементов композиции в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т. д. Особое значение для придания выразительности художественному образу имеют пропорции. Пропорциональное соотношение частей с целым дает различные вариации его трактовки. Метод трансформации является пробуждающим подходом, он как нельзя лучше раскрывает творческий потенциал дизайнера. В его рамках ставится акцент на осознание студентом своих возможностей и, в соответствии с этим, развитие и переосмысление важности цвета: площадь восприятия цвета в контексте использования готовой цветовой гаммы; восприятие гармонизированной гаммы в зависимости от преобладания того или иного цвета.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по темам «Графические средства композиции».

Далее следует разработка стилизованной и трансформированной композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

Практическая работа № 4 «Выполнение графических упражнений «Комбинаторика» с использование основные схем (полоса и плоскость) на основе базовых форм».

Цель: изучение основных приемов комбинирования новых элементов из набора простых геометрических форм и нахождение соединений, сочетаний при перестановке данных элементов.

Задачи: разработка геометрического элемента - модуля, на его основе которого необходимо создать орнаментальные конструкции и скомбинировать из них циклические композиции.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Комбинаторика - метод формообразования в дизайне, основанный на применении закономерностей разновариантного изменения пространственных конструктивных, функциональных и графических структур объекта, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов. Название Комбинаторика происходит от латинского слова «combina», что переводится как «сочетать, соединять». Чаще этот термин используется в области математики, где применяется в изучении дискретных объектов. К счастью, в художественной сфере с комбинаторикой дело обстоит проще. Комбинаторика в искусстве, в частности, в орнаменте - это метод сочетания, расположения и упорядочивания отдельных изображений.
Комбинаторика подразделяется на:

- функционально-содержательное (собирающее из одинакового набора разных деталей индивидуальные приборы и изделия - мебельные гарнитуры, кухонные комбайны и т.д.)
- формально-образное, использующее возможности для обогащения облика дизайн - объекта за счет вариаций цвета, группировки, орнаментации элементов целого, например, в графическом дизайне.

Приемы комбинаторики:

- перестановка,
- вставка,
- группировка,
- переворот,
- организация ритмов.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства композиции». Далее следует разработка комбинаторного элемента, из которого будет собираться дальнейшая композиция, опираясь на полученные знания по теме лекции. В разработке используются геометрические формы и геометрические элементы. Путем соприкосновения форм, перестановок, поворотов, различных способах стыковки необходимо создать безразрывные, циклические цепи орнаментов. Из них могут собираться также и раппортные полотна, представляющие самостоятельные графические композиции. Для

составления цепочек элементов нужно использовать такие композиционные приемы, которые дают максимальную эстетическую и декоративную выразительность. Сам элемент должен выглядеть как составная часть конструкции, органично помещенный в структуру орнамента.
Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

Практическая работа № 5 «Выполнение графических упражнений «Комбинаторика» с использованием основных схем (полоса и плоскость) на основе растительного или природного мотива форм».

Цель: изучение основных приемов комбинирования из стилизованных или трансформированных элементов и нахождение соединений, сочетаний при перестановке данных элементов.

Задачи: разработка стилизованного или трансформированного элемента - модуля, на основе которого необходимо создать орнаментальные конструкции и скомбинировать из них циклические композиции.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Комбинаторика - метод формообразования в дизайне, основанный на применении закономерностей разновариантного изменения пространственных конструктивных, функциональных и графических структур объекта, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов. Название Комбинаторика происходит от латинского слова «combina», что переводится как «сочетать, соединять». Чаще этот термин используется в области математики, где применяется в изучении дискретных объектов. К счастью, в художественной сфере с комбинаторикой дело обстоит проще. Комбинаторика в искусстве, в частности, в орнаменте - это метод сочетания, расположения и упорядочивания отдельных изображений.
Комбинаторика подразделяется на:

- функционально-содержательное (собирающее из одинакового набора разных деталей индивидуальные приборы и изделия - мебельные гарнитуры, кухонные комбайны и т.д.)

- формально-образное, использующее возможности для обогащения облика дизайн - объекта за счет вариаций цвета, группировки, орнаментации элементов целого, например, в графическом дизайне.

Приемы комбинаторики:

- перестановка,
- вставка,
- группировка,
- переворот,
- организация ритмов.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства композиции». Далее следует разработка комбинаторного элемента, из которого будет собираться дальнейшая композиция, опираясь на полученные знания по теме лекции. В разработке используются стилизованные или трансформированные формы и элементы. Путем соприкосновения форм, перестановок, поворотов, различных способах стыковки необходимо создать безразрывные, циклические цепи орнаментов. Из них могут собираться также и раппортные полотна, представляющие самостоятельные графические композиции. Для составления цепочек элементов нужно использовать такие композиционные приемы, которые дают максимальную эстетическую и декоративную выразительность. Сам элемент должен выглядеть как составная часть конструкции, органично помещенный в структуру орнамента.

Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

2 курс, 1 семестр
Раздел 1. Основы композиции.
Тема 3. Тема 3. Основы объемно-пространственной композиции.

Практическая работа № 1 Создание образной композиции с применением трансформации на основе подобранных фотоизображений.

Цель: изучение принципов образности при помощи трансформации для создания плоскостной композиции по законам и средствам гармонизации композиции.

Задачи: создание композиции с ярко выраженной образностью при помощи трансформации, законов и средств гармонизации.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка, темпера.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Трансформация (от позднелат. transformatio – превращение) – это преобразование формы, вида и существенных свойств объекта. В дизайне и декоративно-прикладном искусстве трансформацию определяют как изменение, преобразование, переработку природных форм. Это один из приемов визуальной организации образного выражения, абстрагирования, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета, а несущественные детали мысленно отбрасываются. При трансформировании формы используют гиперболизацию, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, элементов, вытягивание, округление, подчеркивание угловатости и т.д.
Декоративная переработка может заключаться в изменении абриса предмета, превращении объемной формы в плоскостную, добавлении деталей, насыщении формы орнаментом, упрощение либо усложнение конструкции, выделении силуэта, представлении формы в необычном контексте, изменении реального цвета и т.п. В результате изобразительный мотив может приобрести символичность, орнаментальность. Художественная трансформация не должна сводиться к простому украшательству, форма должна быть связана со средой, подчеркиваться, выявляя назначение предмета, отвечать принципу тектоничности, выстраивания системы связей отдельных частей и элементов в единую целостность произведения. Следует учитывать закономерности визуального восприятия формы, пропорций, плоскостности или объемности, контрастности, фона и др. Более простая по силуэту форма, к примеру, читается быстрее; более характерным является изображение головы в профиль, а руки – в таком ракурсе, чтобы были видны все пальцы. Обычно при работе над формой одновременно применяют и трансформацию и стилизацию, поскольку один прием дополняет другой и работает на развитие основной пластической идеи, темы. Иногда эти два понятия отождествляют.
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала из раздела «Основы композиции».
Далее следует разработка композиции с применением трансформации на основе подобранных фотоизображений, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на

вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

Практическая работа № 2 «Создание образной композиции с применением стилизации и трансформации, в основе которой лежит выбранная тематика».

Цель: изучение принципов образности, для раскрытия художественной идеи выстроенной по законам и средствам гармонизации композиции.

Задачи: создание композиции раскрывающей выбранную тематику, с учетом гармонизации образной структуры.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Выражение художественного образа композиции отражается в четком и глубоком раскрытие художественной идеи. Выраженный в форме образ наполняет ее глубоким духовным содержанием, делает впечатляющей. Образная форма оказывает на зрителя более сильное и глубоко эмоционально- эстетическое воздействие, чем прочая утилитарная форма. От того насколько глубоко и ярко раскрыто образное содержание в форме, зависит степень ее художественной выразительности.

Одним из главных принципов выявления художественного образа является гармонизация образной структуры. Всякий образ в художественной форме носит сложный противоречиво-двойственный характер. Он складывается из единства следующих, противоположных, по сути, его составляющих: объективного и субъективного, общего и единичного, рационального и эмоционального и, наконец, содержательного и формального.

Конкретно эти пары заключают следующее. Объективное содержание образа есть некое идеальное представление о форме как объекте действительности. Оно носит абсолютный характер, сложившийся на основе отношения к этому объекту многих людей. Такое содержание не зависит от мнения отдельного человека. Субъективное содержание выражает мысль автора по проводу разрабатываемой формы. Оно носит относительный характер, который к тому же выражает мнение каждого воспринимающего форму зрителя. В этом смысле образ субъективен. Устранение противоречия (крайнего развития) между объективным и субъективным содержанием образа и есть искомый момент его гармонизации или, по-другому, соблюдения в композиции принципа образности. При таком устранении образ приобретает правдиво-выразительный характер.

Единство в образной форме рационального и эмоционального означает соответствие, с одной стороны, идеям целесообразного ее формообразования

интуитивному видению автора – с другой. При таком соответствии рождается глубокий яркий художественный образ, имеющий строго рациональный и вместе с тем «живой», эмоциональный характер.
Последняя пара составляющих образов - его содержательное и формальное начало. Гармонизация этой пары предполагает «снятие» в образе противоречия между его смыслом и формой, в которой он воплощается. Гармоничный сплав в дизайн-композиции глубокого содержания и яркой формы рождает целостностный, предельно выразительный образ. Он определяет силу и глубину художественно-эстетического воздействия формы на зрителя.
Образ в дизайнерских формах имеет разную степень условности, начиная от изображений, совсем близких к натуральным предметам, и заканчивая предельно условными, абстрактными символами. Определяется она содержанием формы или теми функциями (в том числе и художественными), которые она выполняет. Если функции предусматриваю обеспечение, прежде всего наглядности, ясности понимания образа, форма максимально приближается к изобразительной.
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала из раздела «Основы композиции».
Далее следует разработка художественного образа по выбранной тематике композиции, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

Практическая работа № 3 «Разработка фронтально-глубинной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения».

Цель: изучение принципов и закономерностей построения фронтально-глубинной композиции с применением художественного образа обусловленного выбранной тематикой.

Задачи: создание фронтально-глубинной композиции на основе выбранных геометрических тел при помощи основных принципов и закономерностей построения.

Материальное оснащение: бумага, пенокартон, цветная бумага, гофрокартон, пластик, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Фронтальная композиция отличается небольшой глубиной и преимущественно фронтальным расположением элементов. Воспринимается спереди. В отличие от плоскостной композиции составляется не просто из фактурных или рельефных плоскостей, а из глубинных или разделенных в плане элементов. Эти элементы отделяются от задней фронтальной плоскости, выдвигаются вперед, располагаясь на расстоянии друг от друга. Они рассматриваются уже не как рельефные, а как пространственные формы.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы объемно-пространственной композиции».

Далее следует разработка эскизов фронтально-глубинной композиции, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы. Работы выполняются с применением основ макетирования и бумагопластики. Композиции выполняются исключительно из гофрокартона, пенокартона, цветной бумаги, пластика. Работы должны отвечать основным требованиям той или иной объемно-пространственной композиции. Размеры каждой композиции оговариваются с преподавателем.

Практическая работа № 4 «Разработка объемно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения».

Цель: изучение принципов и закономерностей построения объемно-пространственной композиции с применением художественного образа обусловленного выбранной тематикой.

Задачи: создание объемно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел при помощи основных принципов и закономерностей построения.

Материальное оснащение: бумага, пенокартон, цветная бумага, гофрокартон, пластик, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Объемная композиция представляет собой форму, имеющую относительно замкнутую поверхность и воспринимаемую со всех сторон. Объемная композиция всегда взаимодействует с окружающей средой. Характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности. Объемно-пространственная композиция воспринимается, как правило, с разных сторон.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы объемно-пространственной композиции».

Далее следует разработка эскизов объемно-пространственной композиции, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы. Работы выполняются с применением основ макетирования и бумагопластики. Композиции выполняются исключительно из гофрокартона, пенокартона, цветной бумаги, пластика. Работы должны отвечать основным требованиям той или иной объемно-пространственной композиции. Размеры каждой композиции оговариваются с преподавателем.

Практическая работа № 5 «Разработка глубинно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения».

Цель: изучение принципов и закономерностей построения глубинно-пространственной композиции с применением художественного образа обусловленного выбранной тематикой.

Задачи: создание глубинно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел при помощи основных принципов и закономерностей построения.

Материальное оснащение: бумага, пенокартон, цветная бумага, гофрокартон, пластик, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Глубинно-пространственная композиция складывается из материальных элементов, объемов, поверхностей и пространства, а так же интервалов между ними. Данный вид композиции используется в решениях интерьеров помещений, в разработках улиц, площадей, микрорайонов и т. п.
Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри. Выражается оно в широком включении разных пластических форм в глубинное пространство.
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы объемно-пространственной композиции».
Далее следует разработка эскизов глубинно-пространственной композиции, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы. Работы выполняются с применением основ макетирования и бумагопластики. Композиции выполняются исключительно из гофрокартона, пенокартона, цветной бумаги, пластика. Работы должны отвечать основным требованиям той или иной объемно-пространственной композиции. Размеры каждой композиции оговариваются с преподавателем.

Раздел 2. Дизайн-проектирование.

Методические указания к разделу Дизайн-проектирование:

Дизайнерская деятельность реализуется в процессе проектирования. Процесс этот сложен и многопланов и требует развернутого методического описания. С точки зрения деятельности процесс можно рассматривать как последовательное выполнение действий (операций) для получения намеченного результата. Можно представить его и как развернутое во времени движение от некоторой условной исходной ситуации к условно конечной цели. Он может быть рассмотрен во взаимодействии внутренних и внешних факторов проектирования, в логике развития проектной мысли и преобразования объекта, как этапы создания проектной документации и т.п. Специфика дизайн-деятельности, отраженная в основных категориях профессионального мышления дизайнера - «образ», «функция», «морфология», «технология» - и в их особом, профессионально-дизайнерском содержании, проявляет себя в конкретных целях, реализуемых в процессе проектирования объекта.

Цели дизайнерского проекта структурированы категориями «образ», «функция», «морфология», «технология». Эта структура целей дизайн-проекта предполагает соответствующую структуру самого дизайн-процесса: цели должны найти адекватное выражение в процессе.

Тема 4. Разработка тематической фронтально-глубинной композиции (2 курс, 4 семестр).

Цель: знакомство с основными принципами и закономерностями построения фронтальной тематической композиции с ритмическим построением форм и графическо-пластической моделировкой элементов.

Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих фронтально-глубинных композиций. Создание мудборда».

Цель: знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания композиции в дизайн-практике.

Задачи: сбор материала по тематике проекта и анализ опыта проектирования объектов-аналогов оформленный в виде фотоотчета с пояснениями.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Предпроектный анализ - проводимое на начальном этапе проектирования исследование и сопоставление данных о желаемых функциях объекта или комплекса объектов, либо среды (пространства), об облике проектируемого объекта (изделия) и среды, о

способе изготовления или технологии строительства, о наличии аналогов предполагаемого объекта (аналог - изделие, сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения).
Предпроектный анализ выявляет недостатки существующих объектов (изделий), учитывает пожелания потребителей. Предпроектный анализ - фаза формулирования целевой установки на проектирование.
Предпроектный этап содержит два звена: сбор информации и ее методологическую обработку (анализ). Всякая информация извне, собранная перед проектированием, анализируется и оценивается с точки зрения задачи (темы проекта). Чем глубже и всестороннее проектировщик проведет предпроектный анализ, тем правильнее и эффективнее он наметит путь проектных поисков, тем успешнее преобразует результаты объективных исследований в субъективное решение.
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.
Далее следует сбор и исследование информации существующих фронтально-глубинных композиций по тематике проекта, анализ опыта проектирования объектов-аналогов, оформленный в виде фотоотчета с пояснениями. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.
Дополнительно разрабатывается мудборд по теме исследования.

Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации. Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4.».

Цель: выбор объекта и предмета проектирования для разработки тематической фронтально-глубинной композиции.

Задачи: выявление проблем в процессе дизайн-проектирования, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Графический дизайн - является синтезом проектирования и искусства. Дизайн - творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования, ориентированный на достижение наиболее точное соответствия создаваемого объекта и среды в целом возможностям и потребностям человека.
Специфика сущности дизайна как одного из видов проектно-творческой деятельности может быть выявлена при уяснении того, на что направлена дизайн-деятельность, каков аспект этой деятельности, в чем ее отличие от инженерного проектирования и художественного творчества (в сфере

изобразительных искусств), в чем родство с творчеством в архитектуре и прикладных искусствах при определенных видовых различиях.
Объектом дизайна может стать практически любое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере и среде жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено (в той или иной мере) человеческое общение.
Следует отметить, что фактор человеческого общения вообще обусловливает потребность в красоте не только в сфере предметного художественного творчества, но и во всем многообразном мире искусств. Чем выше роль этого общения, тем выше потребность в красоте, и наоборот.
Произведения художественного творчества стимулируют духовный контакт, сопереживание, духовное взаимодействие людей, их активность в процессе эстетического восприятия, выявления смыслового содержания художественного образа и эстетического наслаждения произведением (при соответствии данного объекта эстетическим запросам, ценностям, идеалам субъектов эстетического отношения).
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.
На основе собранного материала, выбран объект и предмет проектирования и проанализирована существующая ситуация. Выявлена цель проектной деятельности и конкретизированы проектные задачи.
Выполнена подборка фотоизображений выбранного объекта и обмерного плана на формате А4. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. Формат А3».

Цель: выявление основных идей для формирования будущей концепции.

Задачи: сбор материала по теме проектирования и выполнение коллажа с фотоизображениями, копиями элементов отражающих направленность проекта, предполагаемыми материалами.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Сбор материала состоит из изображений или объектов, которые дизайнер или художник выбирает при подготовке проекта и к которым обращается во время работы необходим для более подробного анализа для создания дизайн-проекта. Так же сбор материала включает в себя историческую справку, аналоги и современные тенденции, предполагаемые материалы.
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Сбор материалов осуществляется за счет изучения литературы и интернет источников по теме проектирования. Иллюстративный материал собирается и оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 4 «Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб М- 1:50)».

Цель: формулирование основной и целостной идеи будущего объекта, описывающей его основные характеристики.

Задачи: создание проектной концепции представленной в формате эскизов и поисковых макетов.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка,макетный нож, металическая линейка, коврик для резки, клей.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Дизайн-концепция - совокупность дизайнерских решений при разработке продукта, дающая общее представление о нём, модель будущего проекта.
Дизайн-концепция или проектная концепция рассматривается как – «основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания в качестве идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект». В основе концептуального проектирования лежит сложный синтез таких основных составляющих как: идеология, смыслообразование, функционирование, образность и т.д.
Эскизная разработка дизайн-проекта:
Для дальнейшего изучения предмета «композиция» потребуется освоить начальные навыки проектно-графического моделирования. Проектно-графическое моделирование помогает формировать, развивать и выражать замысел эскизного проекта. Позволяет моделировать компоновку и форму.
Эскизный проект должен давать представление о будущем изделии или объекте и включать в себя следующее:

- образное объемно-пространственное решение;
- четкую структуру в соответствии с темой и соответствующими эмоциональными акцентами.

В основе проектно-графического моделирования лежит несколько принципов:

- соответствие графической формы содержанию проектной идеи;
- вариантный характер эскизного поиска. Варианты проявляются в том, что на каждом этапе эскизирования появляются различные варианты развития идеи. (Варианты обычно сознательно вносятся в эскиз-проект

для создания гаммы контрастирующих и конкурирующих вариантов решения);
- систематичность и последовательность проектного эскизирования (вытекает из последовательности развития проектного замысла).

Выбор графических приемов и средств зависит от конкретной задачи, которая решается в проекте. Большое значение имеет также индивидуальный творческий почерк и уровень мастерства. Графическое изображение является одним из основных средств художника.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Разработка концепции основывается на исследованиях, осуществленных на предыдущих этапах работы, и отвечает поставленной цели с решением утвержденных задач. Разработка концепции проекта, представляется в формате эскизов в свободной технике на выбор студента. Эскизы должны отражать разработанную концепцию, и выполняются на высоком уровне в свободной технике, оформлены в папку формата А3. Поисковые макеты разрабатываются в соответствии с эскизами в выбранном и утвержденном масштабе.

Эскизы собирается и оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 5 Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение размеров фронтально-глубинной композиции. Определение эргономических особенностей.

Цель: обоснование проектных и эргономических решений проекта, определение размеров фронтально-глубинной композиции и определение эргономических особенностей.

Задачи: разработка проектных и эргономических решений проекта, определение размеров фронтально-глубинной композиции и определение эргономических особенностей.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Диапазон объектов, в создании которых участвует эргономика, велик. Возникающие при создании и использовании таких разнообразных объектов эргономические задачи схожи между собой по постановке и методам решения. Эргономические принципы, методы и данные имеют непосредственное отношение ко всем стадиям создания и использования систем: анализу, проектированию, разработке, испытаниям, оценке, функционированию оборудования. Эргономическое проектирование осуществляется на всех этапах общего процесса проектирования. На стадии технического задания важно выполнить корректный эргономический анализ задач инженерного проектирования,

определив действительную роль человека в управлении, обслуживании и ремонте системы, возможное воздействие на него условий ее функционирования. Анализ рабочих задач, деятельности человека или группы людей, прототипов и аналогов проектируемого объекта, а также нормативно-технической документации, проводимый по выбранной или специально разработанной методике, является первым этапом эргономической деятельности на стадии технического предложения и эскизного проекта. Он подготавливает почву для выполнения на этой же стадии эргономического концептуального проекта, содержащего основной замысел эргономического решения проектируемого объекта и обоснование выбранного варианта решения. В концептуальном эргономическом проекте, основанном на уточнении распределения функций в системе «человек – машина», первоначальном проектировании рабочих задачи деятельности человека или группы людей, конкретизируются эргономические требования к технической системе, рабочему пространству и рабочему месту, среде, предварительно определяется число людей, необходимых для управления и обслуживания технической системы. Это создает основу для разработки сначала укрупненных, а затем и детальных алгоритмов деятельности человека. Такое алгоритмическое описание позволяет перейти к определению тех психологических и физиологических функций, которые обеспечивают реализацию отдельных действий и логических условий.
Концептуальный эргономический проект разрабатывается на основе поискового макета проектируемого объекта (этой цели могут служить макеты дизайнеров). Макет выполняется в натуральную величину из недорогих материалов (фанера, картон и т.д.) и представляет собой трехмерную модель оборудования или блока системы (макетировать большую систему целиком, как правило, не представляется возможным).
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. На основе выполненных эскизных разработок и поисковых макетов осуществляется эргономическое решение проектной задачи в соответствии с требованиями.

Практическая работа № 6 «Визуализация проектной концепции».

Цель: освоение навыков проектно-графического моделирования.

Задачи: создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка,макетный нож, металическая линейка, коврик для резки, клей.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Проектная графика решает изобразительные задачи, возникающие в процессе формирования концепции, проекта и эскиза. Цель проектной графики - возможно более точное изображение проектируемого объекта. Графика должна давать наиболее полное представление об образной, композиционной и объемной структуре, конструкции и применяемых материалах. Графическая разработка рассматривается как средство подготовки чертежа, показывает изобразительный язык автора, с помощью которого раскрывается его творческий замысел. Необходимо, чтобы художественное решение не подменялось графическими и цветовыми эффектами, а графика не мешала восприятию проекта. По признакам начертательной геометрии проектная графика подразделяется на следующие виды изображений: ортогональные проекции (генплан, план, разрезы, развертки, фасады, фрагменты); перспективные проекции (интерьеры, экстерьеры, панорамы) и аксонометрические проекции. Каждый вид проекции имеет свое назначение. Выбор графического приема зависит от содержания проекта, вида и масштаба проекции. Композиционное решение должно строиться не на декоративном принципе, а по смысловым закономерностям.

В качестве основных типов проектно-графического изображения могут быть выделены наброски, поисковые рисунки, эскизы и демонстрационные рисунки.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Визуализация проектной концепции выполняется в выбранной технике на 2-х планшетах размером 55х75 см. Авторская композиция планшета решается с учетом расположения архитектурной ситуации с вписанным проектным решением, чертежей, аннотации, экспликации, подписи с названием проекта. Планшет подписывается в соответствии с требованиями в заданном модуле шрифта (ФИО преподавателя, ФИО студента, группа, год.). Для оформления проекта подбирается антураж, изображение дизайн-проекта и антуража дополняют друг друга и смотрятся органично, учтены эргономические особенности. Дополняющие проект чертежи, выполняются с учетом требований предъявляемых ГОСТом. Макет выполняется с учетом масштаба.

3 курс 5 семестр
Раздел 2. Дизайн-проектирование.
Тема 5: Комплекс элементов оформления тематического мероприятия.

Цель: знакомство с понятием элементов оформления тематического мероприятия, как с комплексом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного объекта и арт-среды в целом.

Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов».

Цель: знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания современного комплекса элементов оформления тематического мероприятия в дизайн-практике.

Задачи: сбор материала по тематике проекта и анализ опыта проектирования объектов-аналогов оформленный в виде фотоотчета с пояснениями.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Предпроектный анализ - проводимое на начальном этапе проектирования исследование и сопоставление данных о желаемых функциях объекта или комплекса объектов, либо среды (пространства), об облике проектируемого объекта (изделия) и среды, о способе изготовления или технологии строительства, о наличии аналогов предполагаемого объекта (аналог - изделие, сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения).
Предпроектный анализ выявляет недостатки существующих объектов (изделий), учитывает пожелания потребителей. Предпроектный анализ - фаза формулирования целевой установки на проектирование.
Предпроектный этап содержит два звена: сбор информации и ее методологическую обработку (анализ). Всякая информация извне, собранная перед проектированием, анализируется и оценивается с точки зрения задачи (темы проекта). Чем глубже и всестороннее проектировщик проведет предпроектный анализ, тем правильнее и эффективнее он наметит путь проектных поисков, тем успешнее преобразует результаты объективных исследований в субъективное решение.
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.
Далее следует сбор и исследование информации существующих фронтально-глубинных композиций по тематике проекта, анализ опыта проектирования объектов-аналогов, оформленный в виде фотоотчета с пояснениями. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города. Задания выполняются в формате фотографии выбранной территории и обмерного плана, выполненной в графических программах».

Цель: выбор объекта и предмета проектирования для разработки комплекса элементов оформления тематического мероприятия.

Задачи: выявление проблем в процессе дизайн-проектирования, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: графический дизайн - является синтезом проектирования и искусства. Дизайн - творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования, ориентированный на достижение наиболее точное соответствия создаваемого объекта и среды в целом возможностям и потребностям человека.

Специфика сущности дизайна как одного из видов проектно-творческой деятельности может быть выявлена при уяснении того, на что направлена дизайн-деятельность, каков аспект этой деятельности, в чем ее отличие от инженерного проектирования и художественного творчества (в сфере изобразительных искусств), в чем родство с творчеством в архитектуре и прикладных искусствах при определенных видовых различиях.

Объектом дизайна может стать практически любое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере и среде жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено (в той или иной мере) человеческое общение.

Следует отметить, что фактор человеческого общения вообще обусловливает потребность в красоте не только в сфере предметного художественного творчества, но и во всем многообразном мире искусств. Чем выше роль этого общения, тем выше потребность в красоте, и наоборот.

Произведения художественного творчества стимулируют духовный контакт, сопереживание, духовное взаимодействие людей, их активность в процессе эстетического восприятия, выявления смыслового содержания художественного образа и эстетического наслаждения произведением (при соответствии данного объекта эстетическим запросам, ценностям, идеалам субъектов эстетического отношения).

Обмерные план - вид чертёжной документации. Цель обмерных работ – определение действительных геометрических размеров помещений или конструкций. Для изготовления обмерного плана тщательно измеряются высота и ширина каждой стены и параметры оконных и дверных проёмов. Кроме того, если работы проводятся в целом здании, а не в отдельном помещении, на чертёж наносятся планы каждого этажа и фасады здания. В обмерный план заносится расположение вентиляционных шахт, систем электроснабжения, водоснабжения и водоотведения, системы отопления и других имеющихся инженерных коммуникаций. Для обмеров необходимы точные измерительные инструменты. Обыкновенная универсальная рулетка - не подойдёт, т.к. имеет определённые погрешности, а это непременно отразится на качестве измерений.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

На основе собранного материала, выбран объект и предмет проектирования и проанализирована существующая ситуация. Выявлена цель проектной деятельности и конкретизированы проектные задачи. Осуществлен обмерный план выбранной территории. Обмерный план отчерчен в графических программах.
Выполнена подборка фотоизображений выбранного объекта и обмерного плана на формате А4. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта».

Цель: выявление основных идей для формирования будущей концепции комплекса элементов оформления тематического мероприятия.

Задачи: сбор материала по теме проектирования и выполнение коллажа с фотоизображениями, копиями элементов отражающих направленность проекта, предполагаемыми материалами.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Сбор материала состоит из изображений или объектов, которые дизайнер или художник выбирает при подготовке проекта и к которым обращается во время работы необходим для более подробного анализа для создания дизайн-проекта. Так же сбор материала включает в себя историческую справку, аналоги и современные тенденции, предполагаемые материалы.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.
Сбор материалов осуществляется за счет изучения литературы и интернет источников по теме проектирования. Иллюстративный материал собирается и оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 4 «Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования».

Цель: формулирование основной и целостной идеи будущего объекта, описывающей его основные характеристики.

Задачи: создание проектной концепции представленной в формате эскизов и поисковых макетов.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка,макетный нож, металическая линейка, коврик для резки, клей, ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Дизайн-концепция - совокупность дизайнерских решений при разработке продукта, дающая общее представление о нём, модель будущего проекта.
Дизайн-концепция или проектная концепция рассматривается как – «основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания в качестве идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект». В основе концептуального проектирования лежит сложный синтез таких основных составляющих как: идеология, смыслообразование, функционирование, образность и т.д.
Эскизная разработка дизайн-проекта:
Для дальнейшего изучения предмета «композиция» потребуется освоить начальные навыки проектно-графического моделирования. Проектно-графическое моделирование помогает формировать, развивать и выражать замысел эскизного проекта. Позволяет моделировать компоновку и форму.
Эскизный проект должен давать представление о будущем изделии или объекте и включать в себя следующее:

- образное объемно-пространственное решение;
- четкую структуру в соответствии с темой и соответствующими эмоциональными акцентами.

В основе проектно-графического моделирования лежит несколько принципов:

- соответствие графической формы содержанию проектной идеи;
- вариантный характер эскизного поиска. Варианты проявляются в том, что на каждом этапе эскизирования появляются различные варианты развития идеи. (Варианты обычно сознательно вносятся в эскиз-проект для создания гаммы контрастирующих и конкурирующих вариантов решения);
- систематичность и последовательность проектного эскизирования (вытекает из последовательности развития проектного замысла).

Выбор графических приемов и средств зависит от конкретной задачи, которая решается в проекте. Большое значение имеет также индивидуальный творческий почерк и уровень мастерства. Графическое изображение является одним из основных средств художника.
3D-визуализация – это трехмерная графика, реалистичный дизайн-проект будущего дома, построенный в специальной программе. Хорошая

визуализация четко передает объем, особенности освещения, материалы, фактуры.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Разработка концепции основывается на исследованиях, осуществленных на предыдущих этапах работы, и отвечает поставленной цели с решением утвержденных задач. Разработка концепции проекта, представляется в формате эскизов в свободной технике на выбор студента. Эскизы должны отражать разработанную концепцию, и выполняются на высоком уровне в свободной технике, оформлены в папку формата А3. Поисковые макеты разрабатываются в соответствии с эскизами в выбранном и утвержденном масштабе. Далее следует этап 3Д визуализации согласованных эскизов в компьютерных программах. Учитываются размеры, материалы, текстуры и колористическое решение будущего проекта.

Эскизы собирается, распечатываются и оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 5 «Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение размеров объемно-пространственного элемента оформления. Определение эргономических особенностей относительно архитектурной ситуации».

Цель: обоснование проектных и эргономических решений проекта, определение размеров фронтально-глубинной композиции и определение эргономических особенностей.

Задачи: разработка проектных и эргономических решений проекта, определение размеров фронтально-глубинной композиции и определение эргономических особенностей.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Диапазон объектов, в создании которых участвует эргономика, велик. Возникающие при создании и использовании таких разнообразных объектов эргономические задачи схожи между собой по постановке и методам решения. Эргономические принципы, методы и данные имеют непосредственное отношение ко всем стадиям создания и использования систем: анализу, проектированию, разработке, испытаниям, оценке, функционированию оборудования. Эргономическое проектирование осуществляется на всех этапах общего процесса проектирования. На стадии технического задания важно выполнить корректный эргономический анализ задач инженерного проектирования, определив действительную роль человека в управлении, обслуживании и ремонте системы, возможное воздействие на него условий ее функционирования. Анализ рабочих задач, деятельности человека или

группы людей, прототипов и аналогов проектируемого объекта, а также нормативно-технической документации, проводимый по выбранной или специально разработанной методике, является первым этапом эргономической деятельности на стадии технического предложения и эскизного проекта. Он подготавливает почву для выполнения на этой же стадии эргономического концептуального проекта, содержащего основной замысел эргономического решения проектируемого объекта и обоснование выбранного варианта решения. В концептуальном эргономическом проекте, основанном на уточнении распределения функций в системе «человек – машина», первоначальном проектировании рабочих задачи деятельности человека или группы людей, конкретизируются эргономические требования к технической системе, рабочему пространству и рабочему месту, среде, предварительно определяется число людей, необходимых для управления и обслуживания технической системы. Это создает основу для разработки сначала укрупненных, а затем и детальных алгоритмов деятельности человека. Такое алгоритмическое описание позволяет перейти к определению тех психологических и физиологических функций, которые обеспечивают реализацию отдельных действий и логических условий.
Концептуальный эргономический проект разрабатывается на основе поискового макета проектируемого объекта (этой цели могут служить макеты дизайнеров). Макет выполняется в натуральную величину из недорогих материалов (фанера, картон и т.д.) и представляет собой трехмерную модель оборудования или блока системы (макетировать большую систему целиком, как правило, не представляется возможным).
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. На основе выполненных эскизных разработок и поисковых макетов осуществляется эргономическое решение проектной задачи в соответствии с требованиями.

Практическая работа № 6 «Визуализация проектной концепции».

Цель: освоение навыков проектно-графического моделирования в компьютерных программах.

Задачи: создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием при помощи компьютерных программ.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Проектная графика решает изобразительные задачи, возникающие в процессе формирования концепции, проекта и эскиза. Цель проектной графики - возможно более точное изображение проектируемого объекта. Графика должна давать наиболее полное представление об образной, композиционной и объемной структуре,

конструкции и применяемых материалах. Графическая разработка рассматривается как средство подготовки чертежа, показывает изобразительный язык автора, с помощью которого раскрывается его творческий замысел. Необходимо, чтобы художественное решение не подменялось графическими и цветовыми эффектами, а графика не мешала восприятию проекта. По признакам начертательной геометрии проектная графика подразделяется на следующие виды изображений: ортогональные проекции (генплан, план, разрезы, развертки, фасады, фрагменты); перспективные проекции (интерьеры, экстерьеры, панорамы) и аксонометрические проекции. Каждый вид проекции имеет свое назначение. Выбор графического приема зависит от содержания проекта, вида и масштаба проекции. Композиционное решение должно строиться не на декоративном принципе, а по смысловым закономерностям.

В качестве основных типов проектно-графического изображения могут быть выделены наброски, поисковые рисунки, эскизы и демонстрационные рисунки.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Визуализация проектной концепции выполняется в виде распечатанного презентационного альбома формата А3. В презентационном альбоме поэтапно показан ход ведения работы над проектом: сбор материала, эскизная часть, различные варианты решения. Стилистика оформления презентационного альбома должна дополнять дизайн-проект и отражать тематику проекта. В соответствии с требованиями преподавателя оформляется титульный лист, подбираются шрифты, оформляются фотоматериалы, эскизы и итоговый вариант проекта. Чистовой макет выполняется в соответствии с требованием преподавателя, аккуратно с учетом масштаба.

3 курс, 6 семестр.
Раздел 2. Дизайн-проектирование.
Тема 6: Создание тематического выставочного пространства.

Цель: знакомство с понятием выставочного пространства, методами и композиционными приемами объемно-пространственной организации выставочной среды с выбранной тематикой.

Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Посещение тематической выставки. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих выставочных пространств».

Цель: знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания современных выставочных пространств.

Задачи: сбор материала по тематике проекта и анализ опыта проектирования объектов-аналогов оформленный в виде фотоотчета с пояснениями.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Выставочный дизайн представляет собой синтез малой архитектурной формы, экстерьера и интерьера, элементов промышленного и графического дизайна. Принципиально новым в выставочном дизайне является отказ от камерности, характерной для интерьера, от театральности и излишней натуралистичности. Современный выставочный дизайн привносит идеи свободы, незагруженности пространства. Необходимо ясно осознать, что выставка в интерьере отличается во многом от выставки под открытым небом, хотя основные принципы оформления одинаковы.

Музейный дизайн использует функции памяти, специфическое воздействие света и цвета, создает многоуровневые коммуникации для того, чтобы создавать ассоциации и усиливать интенсивность понимания тематики музея. Музейный дизайн выступает как выразительная составляющая музейной содержательной, научной, концептуальной, коллекционной, коммуникативной сущности. Понятие «дизайн экспозиции» появилось в современной музееведческой терминологии относительно недавно и в данный момент времени понимается как «искусство средового проектирования, использующего комплекс проектировочных, конструктивных, технологических и других средств для создания художественно образного строя выставок». Исходя из вышесказанного, можно заключить, что экспозиционный дизайн представляет собой совокупность функциональных, а также эстетических характеристик, целостной пространственно-предметной экспозиционной среды. Он может включать в себя как пространственно-архитектурную компоновку экспозиционных материалов, так и конструктивное построение, а также формирование образа, цветовое и световое решение.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Далее следует сбор и исследование информации существующих выставочных пространств по тематике проекта, анализ опыта проектирования объектов-аналогов, оформленный в виде фотоотчета с пояснениями. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Оценить исходную ситуацию выбранного павильона и проанализировать функциональные процессы и организационно-пространственную схему».

Цель: выбор объекта и предмета проектирования для разработки комплекса элементов оформления тематического мероприятия.

Задачи: выявление проблем в процессе дизайн-проектирования, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Дизайнеры музейных и выставочных экспозиций стремятся в своей деятельности к созданию целостного образа, будь то коллекция, интерьер или иллюстративный комплекс. Поэтому экспозиции, спроектированные в последние годы, отвечают принципам внутреннего единства, информационной емкости, что создает в конечном итоге художественную образность, приближает саму музейную экспозицию к новому виду искусства. В последнее время в современной экспозиционной деятельности музеев особой популярностью пользуется музейно-образный метод создания экспозиции, поскольку именно он в наибольшей степени отвечает запросам современного общества и способен «создать художественный образ исторической действительности» и при помощи разнообразных оформительских средств придать экспозиции «развлекательный характер». В музейной практике последних лет наиболее выразительно эти принципы проявляются в таком динамично развивающемся направлений экспозиционно выставочной деятельности как театрализация. Экспозиция характеризуется многогранностью и сложностью концептуальных решений, остротой и яркостью своего пластического выражения, сближая экспозиционный жанр со спецификой театрального действия, с неким сценографическим построением музейной среды, который все в большей степени становится игровым. Сюжетность – создает в рамках экспозиции полноценное художественное произведение. Языковая система – тематическое аудио и видео изображения (музыкальные или шумовые эффекты).

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. На основе собранного материала, выбран объект и предмет проектирования и проанализирована существующая ситуация. Выявлена цель проектной деятельности и конкретизированы проектные задачи. Осуществлен обмерный план выбранной территории. Выполнена подборка фотографии выбранного пространства, подобран план. Обмерный план отчерчен в графических программах. Выполнена подборка фотоизображений выбранного объекта и обмерного плана на формате А4. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из

изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта».

Цель: выявление основных идей для формирования будущей концепции тематического выставочного пространства.

Задачи: сбор материала по теме проектирования и выполнение коллажа с фотоизображениями, копиями элементов отражающих направленность проекта, предполагаемыми материалами.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Сбор материала состоит из изображений или объектов, которые дизайнер или художник выбирает при подготовке проекта и к которым обращается во время работы необходим для более подробного анализа для создания дизайн-проекта. Так же сбор материала включает в себя историческую справку, аналоги и современные тенденции, предполагаемые материалы.
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.
Сбор материалов осуществляется за счет изучения литературы и интернет источников по теме проектирования. Иллюстративный материал собирается и оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 4 «Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования. Поисковые макеты».

Цель: формулирование основной и целостной идеи проектируемого тематического выставочного пространства, описывающей его основные характеристики.

Задачи: создание проектной концепции представленной в формате эскизов и поисковых макетов.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка,макетный нож, металическая линейка, коврик для резки, клей, ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Дизайн-концепция - совокупность дизайнерских решений при разработке продукта, дающая общее представление о нём, модель будущего проекта.

Дизайн-концепция или проектная концепция рассматривается как – «основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания в качестве идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект». В основе концептуального проектирования лежит сложный синтез таких основных составляющих как: идеология, смыслообразование, функционирование, образность и т.д.

Эскизная разработка дизайн-проекта:

Для дальнейшего изучения предмета «композиция» потребуется освоить начальные навыки проектно-графического моделирования. Проектно-графическое моделирование помогает формировать, развивать и выражать замысел эскизного проекта. Позволяет моделировать компоновку и форму.

Эскизный проект должен давать представление о будущем изделии или объекте и включать в себя следующее:

- образное объемно-пространственное решение;
- четкую структуру в соответствии с темой и соответствующими эмоциональными акцентами.

В основе проектно-графического моделирования лежит несколько принципов:

- соответствие графической формы содержанию проектной идеи;
- вариантный характер эскизного поиска. Варианты проявляются в том, что на каждом этапе эскизирования появляются различные варианты развития идеи. (Варианты обычно сознательно вносятся в эскиз-проект для создания гаммы контрастирующих и конкурирующих вариантов решения);
- систематичность и последовательность проектного эскизирования (вытекает из последовательности развития проектного замысла).

Выбор графических приемов и средств зависит от конкретной задачи, которая решается в проекте. Большое значение имеет также индивидуальный творческий почерк и уровень мастерства. Графическое изображение является одним из основных средств художника.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. Разработка концепции основывается на исследованиях, осуществленных на предыдущих этапах работы, и отвечает поставленной цели с решением утвержденных задач. Разработка концепции проекта, представляется в формате эскизов в свободной технике на выбор студента. Эскизы должны отражать разработанную концепцию, и выполняются на высоком уровне в свободной технике, оформлены в папку формата А3. Поисковые макеты разрабатываются в соответствии с эскизами в выбранном и утвержденном масштабе. Далее следует этап 3Д визуализации согласованных эскизов в компьютерных программах. Учитываются размеры, материалы, текстуры и колористическое решение будущего проекта. Эскизы собирается, распечатываются и оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 5 «Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение эргономических особенностей выставочного пространства».

Цель: обоснование проектных и эргономических решений проекта, определение размеров фронтально-глубинной композиции и определение эргономических особенностей.

Задачи: разработка проектных и эргономических решений проекта, определение размеров фронтально-глубинной композиции и определение эргономических особенностей.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Диапазон объектов, в создании которых участвует эргономика, велик. Возникающие при создании и использовании таких разнообразных объектов эргономические задачи схожи между собой по постановке и методам решения. Эргономические принципы, методы и данные имеют непосредственное отношение ко всем стадиям создания и использования систем: анализу, проектированию, разработке, испытаниям, оценке, функционированию оборудования. Эргономическое проектирование осуществляется на всех этапах общего процесса проектирования. На стадии технического задания важно выполнить корректный эргономический анализ задач инженерного проектирования, определив действительную роль человека в управлении, обслуживании и ремонте системы, возможное воздействие на него условий ее функционирования. Анализ рабочих задач, деятельности человека или группы людей, прототипов и аналогов проектируемого объекта, а также нормативно-технической документации, проводимый по выбранной или специально разработанной методике, является первым этапом эргономической деятельности на стадии технического предложения и эскизного проекта. Он подготавливает почву для выполнения на этой же стадии эргономического концептуального проекта, содержащего основной замысел эргономического решения проектируемого объекта и обоснование выбранного варианта решения. В концептуальном эргономическом проекте, основанном на уточнении распределения функций в системе «человек – машина», первоначальном проектировании рабочих задачи деятельности человека или группы людей, конкретизируются эргономические требования к технической системе, рабочему пространству и рабочему месту, среде, предварительно определяется число людей, необходимых для управления и обслуживания технической системы. Это создает основу для разработки сначала укрупненных, а затем и детальных алгоритмов деятельности человека. Такое алгоритмическое описание позволяет перейти к определению тех психологических и физиологических функций, которые обеспечивают реализацию отдельных действий и логических условий.

Концептуальный эргономический проект разрабатывается на основе поискового макета проектируемого объекта (этой цели могут служить макеты дизайнеров). Макет выполняется в натуральную величину из недорогих материалов (фанера, картон и т.д.) и представляет собой трехмерную модель оборудования или блока системы (макетировать большую систему целиком, как правило, не представляется возможным).

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. На основе выполненных эскизных разработок и поисковых макетов осуществляется эргономическое решение проектной задачи в соответствии с требованиями.

Практическая работа № 6 «Визуализация проектной концепции. Визуализация проекта в виде распечатанного графического планшета и макета в масштабе М-1:20. Материал без ограничений».

Цель: освоение навыков проектно-графического моделирования в компьютерных программах.

Задачи: создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием при помощи компьютерных программ.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Проектная графика решает изобразительные задачи, возникающие в процессе формирования концепции, проекта и эскиза. Цель проектной графики - возможно более точное изображение проектируемого объекта. Графика должна давать наиболее полное представление об образной, композиционной и объемной структуре, конструкции и применяемых материалах. Графическая разработка рассматривается как средство подготовки чертежа, показывает изобразительный язык автора, с помощью которого раскрывается его творческий замысел. Необходимо, чтобы художественное решение не подменялось графическими и цветовыми эффектами, а графика не мешала восприятию проекта. По признакам начертательной геометрии проектная графика подразделяется на следующие виды изображений: ортогональные проекции (генплан, план, разрезы, развертки, фасады, фрагменты); перспективные проекции (интерьеры, экстерьеры, панорамы) и аксонометрические проекции. Каждый вид проекции имеет свое назначение. Выбор графического приема зависит от содержания проекта, вида и масштаба проекции. Композиционное решение должно строиться не на декоративном принципе, а по смысловым закономерностям.

В качестве основных типов проектно-графического изображения могут быть выделены наброски, поисковые рисунки, эскизы и демонстрационные рисунки. 3D-визуализация – это трехмерная графика, реалистичный дизайн-

проект будущего дома, построенный в специальной программе. Хорошая визуализация четко передает объем, особенности освещения, материалы, фактуры.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. Визуализация проектной концепции выполняется методами проектной графики и объемного моделирования. Визуализация осуществляется в графических редакторах. Визуализация проектной концепции разрабатывается для создания архитектурной ситуации на планшете распечатанном на пенокартоне и макета в масштабе М-1:20. Композиция планшета решается с учетом расположения архитектурной ситуации с вписанным проектным решением, чертежей, аннотации, экспликации, подписи с названием проекта. Планшет подписывается в соответствии с требованиями в заданном модуле шрифта (ФИО преподавателя, ФИО студента, группа, год.). На планшете подбирается антураж для оформления проекта, учтены эргономические особенности. Чертежи, дополняющие проект выполняются с учетом требований предъявляемых ГОСТом. Чистовой макет выполняется в соответствии с требованием преподавателя, аккуратно с учетом масштаба.

4 курс 7 семестр
Раздел 2. Дизайн-проектирование.
Тема 7: Комплексная разработка тематического мероприятия.

Цель: создание концепции-проекта на предложенную тематику, с применениями навыков комплексного подхода к проектированию тематических мероприятий с учетом всей полноты художественно-эстетических и технологических задач.

Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов».

Цель: знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания концепции-проекта комплексной разработки тематического мероприятия.

Задачи: сбор материала по тематике проекта и анализ опыта проектирования объектов-аналогов оформленный в виде фотоотчета с пояснениями.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Комплексное оформление мероприятий создается для того, чтобы положительно влиять на мнение аудитории, налаживать деловые контакты, обмениваться опытом.

Существует несколько десятков видов мероприятий:

- Открытия. Этот торжественное мероприятие в честь запуска чего-то нового (салон красоты, дилерский центр, булочная - любой другой проект).
- Выставки. Их организуют для одной компании или сразу нескольких (компания становится одним из участников). В обоих случаях цель - представление продукта не только анонсируемого, но и уже вышедшего. Отраслевые выставки проводят чаще, так компании могут привлечь внимание большего количества потенциальных клиентов.
- Ярмарки. Это события, где производители выставляют товар на продажу. Часто сопровождается развлекательными мероприятиями.
- Презентации. Используют, когда хотят представить новый товар или услугу.
- Праздники. Мероприятие любого масштаба и тематики: частное, городское, спортивное. Мероприятия стараются сделать зрелищными, эмоциональными и развлекательными.
- Пресс-мероприятия. В них входят все мероприятия, которые предполагают участие представителей СМИ: пресс-туры, пресс-брифинги, пресс-конференции, пресс-ланчи, круглые столы. Основная цель - поделиться с журналистами важной информацией. В зависимости от выбранного формата мероприятие носит официальный или неформальный характер.
- Мастер-класс/тренинг/семинар. События, где эксперты обучают участников определенной дисциплине.
- Фестивали, концерты. На мероприятиях выступают известные люди, устраивают зрелищные номера.

Прежде всего, необходимо знать, от чего может зависеть выбор определенного дизайнерского решения комплексной разработки тематического мероприятия:

- направленность мероприятия (официальное, торжественное, праздничное и прочее);
- место проведения;
- сценарий;
- масштаб (количество гостей, размер зала и так далее).

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Далее следует сбор и исследование информации существующих выставочных пространств по тематике проекта, анализ опыта проектирования объектов-аналогов, оформленный в виде фотоотчета с пояснениями. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города. Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4».

Цель: выбор объекта и предмета проектирования для разработки комплекса элементов оформления тематического мероприятия.

Задачи: выявление проблем в процессе дизайн-проектирования, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Предпроектный анализ - проводимое на начальном этапе проектирования исследование и сопоставление данных о желаемых функциях объекта или комплекса объектов, либо среды (пространства), об облике проектируемого объекта (изделия) и среды, о способе изготовления или технологии строительства, о наличии аналогов предполагаемого объекта (аналог - изделие, сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения).
Предпроектный анализ выявляет недостатки существующих объектов (изделий), учитывает пожелания потребителей. Предпроектный анализ - фаза формулирования целевой установки на проектирование.
Предпроектный этап содержит два звена: сбор информации и ее методологическую обработку (анализ). Всякая информация извне, собранная перед проектированием, анализируется и оценивается с точки зрения задачи (темы проекта). Чем глубже и всестороннее проектировщик проведет предпроектный анализ, тем правильнее и эффективнее он наметит путь проектных поисков, тем успешнее преобразует результаты объективных исследований в субъективное решение.
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. На основе собранного материала, выбран объект и предмет проектирования и проанализирована существующая ситуация. Выявлена цель проектной деятельности и конкретизированы проектные задачи. Осуществлен обмерный план выбранной территории. Выполнена подборка фотографии выбранного пространства, подобран план. Обмерный план отчерчен в графических программах. Выполнена подборка фотоизображений выбранного объекта и обмерного плана на формате А4. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа, состоящего из изображений,

отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. Формат А3».

Цель: выявление основных идей для формирования будущей концепции тематического выставочного пространства.

Задачи: сбор материала по теме проектирования и выполнение коллажа с фотоизображениями, копиями элементов отражающих направленность проекта, предполагаемыми материалами.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Сбор материала состоит из изображений или объектов, которые дизайнер или художник выбирает при подготовке проекта и к которым обращается во время работы необходим для более подробного анализа для создания дизайн-проекта. Так же сбор материала включает в себя историческую справку, аналоги и современные тенденции, предполагаемые материалы.
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.
Сбор материалов осуществляется за счет изучения литературы и интернет источников по теме проектирования. Иллюстративный материал собирается и оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 4 «Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб М-1:50)».

Цель: формулирование основной и целостной идеи проектируемого тематического выставочного пространства, описывающей его основные характеристики.

Задачи: создание проектной концепции представленной в формате эскизов и поисковых макетов.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка,макетный нож, металическая линейка, коврик для резки, клей, ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Дизайн-концепция - совокупность дизайнерских решений при разработке продукта, дающая общее представление о нём, модель будущего проекта.

Дизайн-концепция или проектная концепция рассматривается как – «основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания в качестве идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект». В основе концептуального проектирования лежит сложный синтез таких основных составляющих как: идеология, смыслообразование, функционирование, образность и т.д.

Эскизная разработка дизайн-проекта:

Для дальнейшего изучения предмета «композиция» потребуется освоить начальные навыки проектно-графического моделирования. Проектно-графическое моделирование помогает формировать, развивать и выражать замысел эскизного проекта. Позволяет моделировать компоновку и форму.

Эскизный проект должен давать представление о будущем изделии или объекте и включать в себя следующее:

- образное объемно-пространственное решение;
- четкую структуру в соответствии с темой и соответствующими эмоциональными акцентами.

В основе проектно-графического моделирования лежит несколько принципов:

- соответствие графической формы содержанию проектной идеи;
- вариантный характер эскизного поиска. Варианты проявляются в том, что на каждом этапе эскизирования появляются различные варианты развития идеи. (Варианты обычно сознательно вносятся в эскиз-проект для создания гаммы контрастирующих и конкурирующих вариантов решения);
- систематичность и последовательность проектного эскизирования (вытекает из последовательности развития проектного замысла).

Выбор графических приемов и средств зависит от конкретной задачи, которая решается в проекте. Большое значение имеет также индивидуальный творческий почерк и уровень мастерства. Графическое изображение является одним из основных средств художника.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. Разработка концепции основывается на исследованиях, осуществленных на предыдущих этапах работы, и отвечает поставленной цели с решением утвержденных задач. Разработка концепции проекта, представляется в формате эскизов в свободной технике на выбор студента. Эскизы должны отражать разработанную концепцию, и выполняются на высоком уровне в свободной технике, оформлены в папку формата А3. Поисковые макеты разрабатываются в соответствии с эскизами в выбранном и утвержденном масштабе. Далее следует этап 3Д визуализации согласованных эскизов в компьютерных программах. Учитываются размеры, материалы, текстуры и колористическое решение будущего проекта. Эскизы собирается, распечатываются и оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Практическая работа № 5 Проработка вариантов объемно-пластического и цвето-фактурного решений.

Цель: совершенствование и завершение разработок объемно-пластического и цветофактурного решений будущего проекта.

Задачи: доработка эскизов и поисковых макетов.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Завершающий этап эскизного проектирования - резентационный или экспозиционный эскиз. Такой эскиз может содержать цвет, тени и все то, что позволяет сделать проект более привлекательным для клиента. Презентационные эскизы завершают работу над эскизным проектом и необходимы для демонстрации готового объекта. Ограничений по графике нет никаких, главное – выразительность эскиза. Выбор графических приемов и средств зависит от темы и концепции проектируемого объекта. Все это требует тщательного подхода, использования законов композиции, ритма, соподчинения элементов и т.п., поэтому, чтобы перейти к этапу презентации объекта, требуется пройти весь этап создания эскиза, начиная с фор-эскизов.

Огромное значение в дизайне и в изобразительном искусстве имеет система средств и способов передачи зрительных образов всех объектов реального мира. Под техникой рисунка понимается система графических средств и технических способов (приёмов), которую рисующий использует в своей работе по созданию специфических изображений, выполняемых с учебными, либо творческими целями. Широкая линия, проведенная углем, бархатистость соуса, многообразие глубоких оттенков в тушевке карандашом дадут неповторимые качества фактуры, недоступные жесткому графиту или перовому рисунку. Различные техники фактурирования включают в себя графические приемы, которые позволяют создавать разнообразные поверхности и фактуры.

Самый классический способ создания эскизов – ручной эскиз, то есть эскиз, выполненный от руки при помощи художественных материалов и инструментов. Линейный, или, как еще говорят, контурный, рисунок имеет свои отличительные качества. Линия подвижна, пластична, передает все особенности формы; может быть тонкой и толстой, прерывистой и дрожащей, с утолщениями. Линейное изображение условно, передает простоту, лаконизм, четкость изображения и относится к быстрым графическим приемам. Линией можно не только пользоваться для плоскостного изображения, но и создавать иллюзию объема, пространства. Графический дизайнер должен виртуозно владеть линейной графикой, уметь работать пером, карандашом и другими графическими материалами.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Визуализация проектной концепции выполняется различным методами проектной графики и объемного моделирования. Визуализация осуществляется в графических редакторах. Выполняются поисковые макеты из бумаги и пенокартона в выбранном масштабе отражающие концепцию проекта, прорабатываются различные варианты объемно-пластического решения. Выполняются поисковые макеты из бумаги и пенокартона в выбранном масштабе отражающие концепцию проекта, проработаны различные варианты цветофактурного решения.

Практическая работа № 6 «Разработка и обоснование эргономического решения проекта».

Цель: создание эргономического решения проекта.

Задачи: разработка и обоснование эргономического решения проекта.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Диапазон объектов, в создании которых участвует эргономика, велик. Возникающие при создании и использовании таких разнообразных объектов эргономические задачи схожи между собой по постановке и методам решения. Эргономические принципы, методы и данные имеют непосредственное отношение ко всем стадиям создания и использования систем: анализу, проектированию, разработке, испытаниям, оценке, функционированию оборудования. Эргономическое проектирование осуществляется на всех этапах общего процесса проектирования. На стадии технического задания важно выполнить корректный эргономический анализ задач инженерного проектирования, определив действительную роль человека в управлении, обслуживании и ремонте системы, возможное воздействие на него условий ее функционирования. Анализ рабочих задач, деятельности человека или группы людей, прототипов и аналогов проектируемого объекта, а также нормативно-технической документации, проводимый по выбранной или специально разработанной методике, является первым этапом эргономической деятельности на стадии технического предложения и эскизного проекта. Он подготавливает почву для выполнения на этой же стадии эргономического концептуального проекта, содержащего основной замысел эргономического решения проектируемого объекта и обоснование выбранного варианта решения. В концептуальном эргономическом проекте, основанном на уточнении распределения функций в системе «человек – машина», первоначальном проектировании рабочих задачи деятельности человека или группы людей, конкретизируются эргономические требования к технической системе, рабочему пространству и рабочему месту, среде, предварительно определяется число людей, необходимых для управления и

обслуживания технической системы. Это создает основу для разработки сначала укрупненных, а затем и детальных алгоритмов деятельности человека. Такое алгоритмическое описание позволяет перейти к определению тех психологических и физиологических функций, которые обеспечивают реализацию отдельных действий и логических условий.
Концептуальный эргономический проект разрабатывается на основе поискового макета проектируемого объекта (этой цели могут служить макеты дизайнеров). Макет выполняется в натуральную величину из недорогих материалов (фанера, картон и т.д.) и представляет собой трехмерную модель оборудования или блока системы (макетировать большую систему целиком, как правило, не представляется возможным).
Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. На основе выполненных эскизных разработок и поисковых макетов осуществляется эргономическое решение проектной задачи в соответствии с требованиями.

4 курс 8 семестр
Раздел 2. Дизайн-проектирование.
Тема 8: Комплексная разработка тематического мероприятия .

Практическая работа № 1 «Выбор и описание конструкционных и отделочных материалов и технологии отделки».

Цель: создание описания конструкционных и отделочных материалов, технологии отделки решения проекта.

Задачи: описание выбора конструкционных и отделочных материалов, технологии отделки решения проекта.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Технический проект содержит уточненную техническую характеристику изделия и краткую пояснительную записку, в которой приводятся данные расчетов и технико-экономические показатели изделия. Технический проект является основой для разработки рабочих чертежей. Эскизный вариант компоновки изделия в целом выполняется на основе поиска удачного сочетания каких либо двух частей. Однако эскиз не дает полного представления о будущем изделии. На помощь приходит макетирование в масштабе. Объемный реальный макет позволяет выявить допущенные ранее ошибки, оценить функциональные, технические и эстетические достоинства, а также представить форму предмета, его пропорции, цветовое оформление.

От выбора материалов с учетом их физико-механических свойств зависит прочность и долговечность конструкции, экономичность изделий, материалоемкость и масса. Рассматриваются такие критерии как прочность на изгиб, прочность на сжатие, износоустойчивость и истираемость, механическая прочность, влагоёмкость и гигроскопичность и пр. Весь комплекс материалов, используемых для изготовления изделий дизайна, можно разделить на две группы — основные и вспомогательные. Первые входят в состав изделия (конструкционные и отделочные), а вторые используются в технологическом процессе изготовления (производственные и эксплуатационные). Интерес представляет группа основных материалов, которые в зависимости от назначения подразделяются на конструкционные, клеевые и отделочные. К конструкционным материалам, применяющимся в производстве современной мебели, относятся следующие: древесина (лесоматериалы, пиломатериалы и заготовки, листовые древесные материалы на основе слоистой и измельченной древесины); металлы (черные и цветные сплавы); пластические массы; в ряде конструкций стекла и зеркала.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. Подробно описывается выбор конструкционных и отделочных материалов применяемых в проекте. Описываются технологии отделки будущего проекта в соответствии с требованиями.

Практическая работа № 2 «Выполнение 3D визуализаций и черновых макетов. Визуализации проектной концепции».

Цель: создание 3D визуализаций и черновых макетов проекта.

Задачи: разработка черновых макетов 3D визуализаций при помощи компьютерных программ.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: В качестве основных типов проектно-графического изображения могут быть выделены наброски, поисковые рисунки, эскизы и демонстрационные рисунки. 3D-визуализация – это трехмерная графика, реалистичный дизайн-проект будущего дома, построенный в специальной программе. Хорошая визуализация четко передает объем, особенности освещения, материалы, фактуры.

Макет показывает конструктивную сущность проекта, архитектурную систему и принцип графического решения. Изображение совмещенных проекций дает возможность, не прибегая к перспективе или аксонометрии, показать целые ансамбли, связать ортогональные проекции отдельных элементов с пространством, а также совместить на одном чертеже ортогональную проекцию с изображением окружающей среды. Имеет

принцип размещения на чертеже. Например, показ одного плана на всем листе подчеркнет его значение как главного элемента проекта. Включение фотографий с макетов в композицию проектной графики значительно повысит ее убедительность.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. Визуализация художественно-конструкторского решения проекта осуществляется методами проектной графики и объемного моделирования. Визуализация осуществляется в графических редакторах. Разрабатываются черновые макеты, отражающие проектную концепцию с учетом объемно-пластического, цветофактурного, эргономического решений, конструкционных и отделочных материалов и технологии отделки. Черновой макет выполняется в соответствии с требованием преподавателя, аккуратно с учетом масштаба.

Примерный список литературы для самостоятельного обучения:

1.Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132178 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс): учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139962 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гличка В. Векторная графика для дизайнеров, изд. ДМК Пресс, 2020 г.

4.Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108009

5.Домовцева, Н. В. Типология форм архитектурной среды: учебно-методическое пособие / Н. В. Домовцева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 57 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174026 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / М.Е Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — Москва: Академия, 2023. — 160 с.

7.Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Ёлочкин М.Е., Скиба О. М., Малышева Л. Е.. — Москва: Академия, 2019. – 160 с.

8.Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. отечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501

9.Зиновьева Е.А., Компьютерный дизайн. Векторная графика, изд. Флинта, 2020 г.

10.Зинюк О.В. Применение векторной и растровой графики в графическом дизайне: ПУМ для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва: Академия, 2023.

11.Клиффорд Д., Иконы графического дизайна, изд. Эксмо, 2021г.
12.Месснер, Е. И. Основы композиции: учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179691 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13.Месснер, Е. И. Основы композиции: учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179691 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14.Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы: учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171350 (дата обращения: 20.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15.Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, [б. г.]. — Часть 1 : Основы архитектурного материаловедения — 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125047 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы для самостоятельного обучения:

1. Интернет – ресурсы: mybook.ru — электронные книги по векторной графике.
2. Шрифт — ресурсы: https://nomail.com.ua/, — каталог бесплатных шрифтов., http://rus.paratype.ru/, https://fonts-online.ru/ ,
3. https://infogra.ru/ – интернет ресурс с огромным количеством уроков по векторной, растровой графике.
4. http://www.sharlottastock.ru/pages/uroki/vektor/ — уроки векторной графики.
5. Дизайн — https://www.behance.net/ – ресурс с примерами работ дизайнеров со всего мира.
6. Журнал «Шрифт» — https://typejournal.ru/
7. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: http://famous.totalarch.com/ taxonomy/ term/4

8. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: http:// www.mmoma.ru/exhibitions/
9. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: http://www.metmuse&um.org/

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В.Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства
МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Образовательная программа Графический дизайн

Квалификация Дизайнер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

Москва 2024

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганов**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Т.С. Метелик
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены для закрепления и более глубокого изучения программного материала МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов» 230 часов отведено на проведение практических работ. Практические работы предназначены для усвоения материала теоретических занятий, получения навыков по решению примеров и задач, выработку общих и профессиональных компетенций.

При проведении практических работ необходимо следовать правилам работы в мастерских и строго соблюдать правила техники безопасности.

Прежде чем приступить к выполнению практической работы, необходимо:

- тщательно изучить содержание работы и порядок её выполнения;
- повторить теоретический материал;
- для самоконтроля усвоения теоретического материала ответить на вопросы для повторения.

Заданная программа практической работы может быть успешно выполнена в отведённое для этого время только при условии тщательной подготовки и продуманных действий студентов при выполнении работы. При этом имеется в виду не только выполнения заданий, но и обработка полученных результатов и составление отчёта по практической работе.

В процессе изучения курса МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов» студент должен выполнить все практические работы.

За каждую выполненную работу студент получает оценку. Если студент пропустил занятие или не написал работу на занятии, то работа выполняется в свободное от занятий время, которое указывает преподаватель.

Цель практических работ по МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов» – формирование знаний по средствам проектной и компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. Получение навыков работы с различными приемами и методами макетирования и их особенностями на разных стадиях проектирования.

Для успешного выполнения практической работы студент должен ознакомиться с теоретической частью, представленной в конспектах и/или в рекомендованных учебниках и учебных пособиях, а также с условиями выполнения заданий.

Время выполнения практических работ определяется рабочей программой дисциплины и календарно-тематическим планом.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- работы со шрифтом, умение работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

Уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования

Знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

1 курс, 1 семестр
Тема 1. Графические средства.

Практическая работа № 1 «Графическое упражнение с применением линейной графики».

Цель: освоение техник и материалов тонального графического изображения, а также приобретение навыков работы с чертежными инструментами.

Задачи: графическими средствами выполнить градацию от светлого до темного, добиваясь равноступенченности по светлоте.

Материальное оснащение: бумага размер А3, черная гелевая ручка, изограф, рапидограф, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Порядок выполнения работы:

повторение теоретического материала по теме «Графические средства».

разработка трех образцов различных по тональности за счет разлиновки плоскостей в горизонтальном, вертикальном и диагональном направлениях, достигается градация от светлого до темного тона с равноступенченностью по светлоте при помощи сплошной линейной графики

разработка трех образцов различных по тональности за счет разлиновки плоскостей в горизонтальном, вертикальном и диагональном направлениях, достигается градация от светлого до темного тона с равноступенченностью по светлоте при помощи пунктирной линейной графики.

Работы выполняются гелевой черной ручкой на бумаге формата А3. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на горизонтально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

Практическая работа № 2 «Упражнения на изучение основных приемов и технологий создания текстур различных материалов».

Цель: изучение основных видов создания различных текстур при помощи различных материалов и приемов.

Задачи: на примере изображений научится копировать текстуру различных поверхностей (дерево, камень, мех, стекло, текстиль, металл) и овладеть навыком передачи свойств материалов с натуры.

Материальное оснащение: бумага размер А4, А3, темпера, гуашь, соль, мочевина, масляные краски, разбавитель «Тройник», пластмассовый таз,

целлофановый пакет большого объема, кисти щетина, флейц, наждачная бумага, иголка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Порядок выполнения работы:

повторение теоретического материала по теме «Средства гармонизации композиции».

Акварель и соль: на увлажненную плотную бумагу (ватман или акварельная), нанести на поверхность нужные для создания выбранной текстуры цвета. До высыхания краски посыпать работу солью. Соль вбирает в себя воду вместе с красящим пигментом краски, образуются разнообразные разводы и абстрактные рисунки. Необходимо сыпать соль только по влажной, неувысохшей краске, иначе эффекта не получится;

Печать поролоном, целлофаном, мятой бумагой, калькой… и т.д.:
Гуашевые или темперные краски в небольшом количестве наносят на поролон, целлофан, смятую бумагу или кальку на выбор. Полученным штампом ставиться отпечаток на плотном гладком листе бумаги .

Наждачная бумага и ватман: наждачной бумагой по сухому листу ватмана формата А4 или А3 проводятся продольные полосы. Сверху поверхность бумаги покрывается подготовленным колером любого древесного оттенка.

Ватман и фленц: лист бумаги формата А4 покрывается оттенком имитирующим древесину. Сверху чуть более густо намешанной краской при помощи флейца проводятся продольные полосы по всей длине листа в одном направлении, имитируя древесную поверхность.

На листе формата А4 иглой процарапывается рисунок имитирующий древесную поверхность, далее подготовленная плоскость обрабатывается акварельной краской.

В емкость с высоким бортом наливается вода. Отдельно намешивается колер из масляной краски и разбавителя «Тройник». Намешанный колер выливается на поверхность воды и с помощью палочки распределяем по всей поверхности воды. В ёмкость опускается лист формата А4 или А3. Извлеченному образцу нужно дать высохнуть.

На листе ватмана формата А2 компонуются 6 образцов полученных текстур (мех, металл, стекло, дерево, ткань, камень) выполненных в различных техниках.

Практическая работа № 3 «Графическое упражнение на выявления объема и материала различными изученными техниками исполнения».

Цель: изучение приемов выявления объема при помощи точки и линии.

Задачи: на основе изученных знаний графически разработать три вида различных текстур и выполнить упражнение на выявление объема у тел вращения при помощи точки и линии.

Материальное оснащение: бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Порядок выполнения работы:

повторение теоретического материала по теме «Графические средства».

создание трех образцов различных текстур при помощи точки и линии. На листе компонуются три образца с текстурами и образцы разработки тел вращения (конус и цилиндр) линией и точкой с выявлением объема.

Компоновка элементов упражнения может быть как на вертикальном, так и на горизонтальном листе. В соответствии с продемонстрированными схемами, расчерчиваются тела вращения. По примерам выявляется объем различной плотностью точки и различным линеарным решением.

Работа выполняется на листах белой бумаге формата А3 в технике черно-белой графики гелевой ручкой. Работа выполнена качественно, в полном объеме.

Тема 2. Макетирование (1 курс, 2 семестр).

Практическая работа № 1 «Выполнение макетов простых геометрических тел из различных материалов».

Цель: изучение первичных моторных навыков макетирования из бумаги и пенокартона.

Задачи: освоение основных начальных приемов изготовления макетов объемных форм.

Материальное оснащение: бумага ватман, пенокартон, гофрокартон, клей, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Для макетов несложных прямолинейных форм и тел вращения сначала выполняют выкройку из бумаги или картона - развёртку. Развёртка - развёрнутая в плоскость поверхность какого-либо тела. Площадь развёртки равна площади поверхности. При помощи развёртки выполняют макеты изделий, зданий, детских площадок. Развёртку применяют при изготовлении различной упаковки. Изготовить объёмное тело при помощи развёртки можно, вычертив необходимое количество фигур, соединённых между собой линиями сгиба и равных сторонам (граням) этого объёмного тела.

Порядок выполнения работы:

повторение теоретического материала по теме «Макетирование».

освоение различных приемов формообразования при помощи бумаги различной по плотности и пенокартона по образцам из фонда.

демонстрация обучающимся примеров разверток простых геометрических тел (пирамиды, цилиндр, куб).

выполнение обучающимся собственных макетов простых геометрических объемных форм по образцам:

вычерчивание развертки геометрических объемных тел с установленными размерами.

склеивание развертки куба и пирамиды производится встык клеем ПВА. Линия сгиба на ребрах куба и пирамиды надсекается с внешней стороны (чтобы быть ровной и аккуратной). Надсечка делается на 0,5 толщины листа бумаги, не прорезая бумагу насквозь. Затем необходимо согнуть бумагу по этим линиям и склеить стыки.

Основание конуса и цилиндра (окружности) вырезается ножом и подравниваются ножницами. Окружность — и при помощи измерителя. Одну из иголок измерителя необходимо предварительно очень хорошо заточить.

склеивание боковых поверхностей развертки конуса и цилиндра выполняют при помощи дополнительного клапана. Что бы боковая поверхность цилиндра согнулась ровно, необходимо на ее выкройку нанести надсечки через равные промежутки (5 мм). Ровную кривизну можно получить также, если скручивать детали между двух листов пленки, используемой для рентгеновских снимков.

Что бы качество макета было высоким, надо сделать очень точный чертеж, сделать надсечки и прорези, а следы карандаша аккуратно стереть. Иногда возможно не пользоваться карандаш, а делать уколы измерителем в нужных местах. Сначала на развертку делаются надсечки, а потом сквозные прорези.

Практическая работа № 2 «Упражнения на создание пластики поверхности с прямолинейным геометрическими и криволинейным членением».

Цель: изучение приемов выявления пластики фронтальной поверхности.

Задачи: освоение принципов выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневой градации. Освоение некоторых приемов макетирования из плоского листа.

Материальное оснащение: бумага ватман, пенокартон, гофрокартон, клей, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Порядок выполнения работы:

повторение теоретического материала по теме «Макетирование».

выполнение геометрического членения орнаменты образцу.

разработка собственных образцов с различными членениями фронтальной поверхности с помощью прямых линий:

выполнение эскизов членение — линии членений могут быть вертикальными, горизонтальными, наклонными, параллельными, пересекающимися. Линии могут образовывать орнамент: ленточный, центричный, повторяющийся через определенные интервалы, либо единый для всей поверхности.

уточнение размеров и выполнение чертежа;

перенос измерителем нужных точек на изнанку листа методом переколки;

выполнение надсечек;

выполнение сквозных прорезей;

удаление карандашных линий;

фальцовка развертки.

разработка собственных образцов с различными членениями фронтальной поверхности с помощью криволинейных линий:

выполнение циркульного орнамента по образцу.

разработка членения фронтальной поверхности с помощью циркульных или криволинейных линий. Следует избегать членений, которые требуют сквозных прорезей. Эти прорези сильно расходятся при резком изменении угла поворота и при интенсивном, глубоком рельефе образуются отверстия в бумаге, разрушающие целостность поверхности.

Нанося на поверхность бумаги прямолинейный или криволинейный рисунок, сгибая бумагу по этим линиям, из плоского листа можно получить рельефную пластику поверхности. Поверхность может иметь разную глубину рельефа, как нюансные светотеневые оттенки, так и четкие градации с четкими падающими тенями, в зависимости от нанесенных членений поворотов отдельных частей плоскости листа в разных направлениях.

Полученные образцы компонуются на лист ватмана форматом А2 и подписываются узким архитектурным шрифтом в соответствии с заданием. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

Практическая работа № 3 «Упражнение на сохранение и разрушение плоскости пластики поверхности различными графическими приемами».

Цель: изучение принципов разработки рельефной поверхности из одного листа бумаги с применением линейной графики отвечающей поставленной задаче.

Задачи: создание 3 рельефных образцов пластики поверхности с применением линейной графики подчеркивающей рельефность и 3

Материальное оснащение: бумага ватман, гофрокартон, клей, циркуль, простой карандаш, ластик, линейка, черные маркеры различной толщины.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: В теме «Формообразование» рельеф рассматривается как один из видов фронтальной композиции, которая характеризуется одновременным развитием по двум координатам - вертикали и горизонтали и отличается сравнительно небольшой глубинной характеристикой. Восприятие ее зрителем происходит спереди, фронтально.
Задания начинаются с упражнения на выполнение рельефа как промежуточного звена в понимании и освоении глубины пространства. Рельеф находится в «пограничном» состоянии, сохраняя плоскостные свойства и одновременно стремясь к проявлению объемных качеств в отдельных деталях.
Все композиции, выполняемые в материале по данной теме, требуют высокой чистоты и точности технического исполнения, правильного определения пропорций, масштаба, оптимальной степени сложности строения элементов и их пространственной активности.
В дальнейшей проектной практике в части макетирования рельефные фрагменты как выразительные художественные акценты зачастую вводятся в графическую часть проектной подачи, тем самым обогащая общее впечатление от выполненной работы.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Формообразование».
Необходимо разработать три варианта пластики поверхности с прямолинейным и криволинейным членениями. Линии членений могут быть вертикальными, горизонтальными, наклонными, параллельными, пересекающимися. Они могут образовывать орнамент: ленточный, центричный, повторяющийся через определенные интервалы, либо единый для всей поверхности.
Порядок выполнения макета:
- сделать чертеж;
- переколоть измерителем нужные точки на изнанку листа;
- сделать надсечки;
- сделать сквозные прорези;
- стереть карандашные линии;
- согнуть по линии надсечек.

Нанося на поверхность бумаги прямолинейный или криволинейный рисунок, сгибая бумагу по этим линиям, из плоского листа можно получить рельефную пластику поверхности. Поверхность может иметь разную глубину рельефа, как нюансные светотеневые оттенки, так и четкие градации с четкими падающими тенями, в зависимости от нанесенных членений поворотов отдельных частей плоскости листа в разных направлениях.

Далее следует графическая разработка созданных образцов с прямолинейной и криволинейной графикой подчеркивающей и разрушающей рельефность поверхности.
Полученные образцы компануются на лист ватмана форматом А2 и подписываются узким архитектурным шрифтом в соответствии с заданием. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

Практическая работа № 3 «Упражнение на изучение изменения объемной формы на примере простых геометрических тел: закрытая, полуоткрытая, открытая в макете».

Цель: изучение трех видов объемных форм на примере простых геометрических тел.

Задачи: создание открытой, закрытой и полуоткрытой объемной формы на примере простых геометрических тел.

Материальное оснащение: бумага ватман, гофрокартон, клей, циркуль, простой карандаш, ластик, линейка, черные маркеры различной толщины.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: По общему виду объем отличается от плоскостной формы относительно равным развитием в трех координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и в глубину. Такое развитие предопределяет его скульптурный характер. При этом объемная форма как бы замыкается вокруг своего композиционного центра (или оси), отличаясь компактностью. В таком виде она лучше всего воспринимается с разных точек пространства. Поэтому использование объемной формы наиболее рационально в открытой пространственной среде, а не в условиях замкнутого пространства, на пример рядом с ограничивающей его плоскостью.
Важный композиционный признак объемной формы - ее геометрический вид. По этому признаку можно выделить (аналогично простым плоским геометрическим фигурам - квадрату, прямоугольнику, треугольнику, шару и т. д.) основные виды объемных форм. Это - куб, параллелепипед, конус, пирамида, шар и т. д. Каждый из этих видов имеет свой пластический характер, обусловленный пространственным соотношением образующих объемную форму плоскостей.
Свойства геометрического вида пластической формы:

- закрытые формы;
- полуоткрытые формы;
- открытые формы.

Сохраняя один геометрический вид, объемная форма может менять свой пластический характер в зависимости от степени открытости. Эта степень зависит от заполнения объемной формы пространством. В зависимости от нее объем разделяется на три основных вида: закрытый, полуоткрытый и открытый. Первый характеризуется отсутствием в нем пространства, замыканием формообразующих плоскостей и предельной плотностью массы. Второй - частичным ограничением формы и разным, в том числе и профильным, расположением в ней плоскостей относительно друг друга. Третий - формообразованием за счет использования исключительно линейно-пластических элементов. Каждый вид выделяется специфическим композиционно-пластическим характером. Закрытая форма монументальна, полуоткрытая - легкая, открытая - совсем воздушная, пронизанная пространством.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к теме «Формообразование».
При выполнение упражнения следует учитывать, что композиционный характер закрытой объемной формы во многом проявляется в том, насколько отчетливо выделяются ее грани. В этом смысле закрытая кубическая форма более выразительна, нежели, скажем, цилиндрическая. Однако плавность переходов внешних плоскостей, формирующих объем, в иных случаях, например, при ее ярком боковом освещении, может «сыграть на руку» тому, кто строит объемную композицию. Это может придать изящество объемной форме.
Большое значение в выявлении пластического характера объемной формы имеет ее пластическая моделировка.
Создание простых геометрических форм с различной степенью открытости:

1. Отрисовка развертки;
2. Создание единого стилистического решения для формирования комплекса (открытой, закрытой, полуоткрытой формы);
3. Прорезание каждой геометрической формы с различной степенью отрытости, в зависимости от поставленной задачи;
4. Сборка и склейка готовых образцов.

Работы выполняются из листов белой бумаги формата А3 и А2 при помощи основных приемов макетирования.

Практическая работа № 4 «Упражнение на формирование объемных форм при помощи метро-ритмических элементов».

Цель: изучение принципов выявления объемно-пространственных приемов решения трансформируемых поверхностей.

Задачи: освоение приемов остановки ритмического ряда и выделения центра композиции. Освоение принципов получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.

Материальное оснащение: бумага ватман, пенокартон, гофрокартон, клей, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Основные теоретические положения: Ритм в искусстве определяется как закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов (речевых, звуковых, изобразительных и т.д.).
В композиционном решении произведений архитектуры ритм играет ведущую роль как средство архитектурной композиции.
Наиболее часто используется в архитектурной композиции одна из разновидностей ритма – метрический ряд, особенностью которого является повторяемость одинаковых элементов и интервалов между ними.
Сочетание нескольких метрических рядов образует сложный метрический ряд.
Ритм – это закономерное изменение элементов композиции и интервалов между ними в определенной закономерности (арифметической, геометрической, гармонической и т.д.).

Порядок выполнения работы:

повторение теоретического материала по теме «Макетирование».

разработка макета по заданному образцу и разработка композиции из листа бумаги с ритмическими членениями, используя ритмические ряды.

Необходимо: надсечь и подрезать все линии, в соответствии с образцом. Элементы ряда изменяются с определенной закономерностью по высоте и по выносу от плоскости листа.

В творческом макете предлагается менять частоту прорезей, внося изменения в их ритмическую закономерность; разрезать плоскости этих элементов и отгибать их внутрь, получая дополнительные членения, более интенсивную пластику, богатую светотеневую градацию. Внося эти изменения, можно получить разнообразные варианты ритмических членений с использованием возрастающих, убывающих, встречных, сложных и простых ритмических рядов.

Ритм членений, светотень создают определенную пластику, используемую для разработки поверхности объемной формы.
Работы выполняются из листов белой бумаги формата 30 на 20 см с возможной последующей наклейкой на жесткий лист картона того же размера.

Практическая работа № 5 «Упражнения на различную графическую моделировку объемной формы».

Цель: изучение основных приемов и технологий создания фактур различных материалов в макетировании.

Задачи: освоение приемов и технологий создания фактур различных материалов в макетировании из бумаги, гофрокартона и пенокартона.

Материальное оснащение: бумага ватман, пенокартон, гофрокартон, клей, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Порядок выполнения работы:

повторение теоретического материала по теме «Макетирование».

разработка фактурных поверхностей по заданному образцу. Разработки представляют несколько рельефных фактур из листа бумаги имитирующих вариаций кладки плитки в экстерьере и интерьере.

Необходимо вырезать элементы характерные для различных видов поверхностей и наклеить их на картон, тем самым имитируя натуру.

В творческом макете предлагается менять расположения элементов, внося изменения в их ритмическую закономерность.

Работы выполняются из листов белой бумаги формата 15 на 15 см с последующей наклейкой на жесткий лист картона того же размера. Композиции выполняются исключительно из бумаги и пенокартона.

Тема 3. Коллаж (2 курс, 1 семестр).

Практическая работа № 1 «Упражнение на создание тематической закрытой композиции в технике коллаж».

Цель: изучение принципов создания коллажа, графической и пластической моделировки плоской формы в закрытой композиции, получение навыков работы с композицией.

Задачи: создание двух коллажей на заданную тему по принципам закрытой композиции из материалов с различной плотностью растра и текстуры.

Материальное оснащение: бумага ватман, клей, циркуль, простой карандаш, ластик, линейка, черная тушь, линейка, линер, плоские кисти с жесткой щетиной, поролоновая губка, цветная бумага 2 цветов.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы:

повторение методических указаний к теме «Формообразование».

подготовка 10 образцов с различным масштабом текстуры с помощью кистей, туши, поролоновой губки, линера

на формате 20 см на 20 см необходимо выстроить плоскостную композицию с ярко выраженным композиционным центром с использованием трех и более различных текстур.

на формате 20 см на 20 см необходимо выстроить плоскостную композицию с ярко выраженным композиционным центром с использованием трех и более различных текстур и цветной бумаги одного-двух цветов.

При составлении коллажа необходимо стремиться к последовательности и организованности многочисленных композиционных элементов. Основным решением поставленной задачи выступают приемы графической и пластической моделировки плоской формы, поиск соотношений между масштабом текстуры и размером силуэта элемента, согласованности элементов композиции между собой. Такая моделировка может быть направлена также на решение разных композиционных задач, например, подчеркивание верха или низа композиции, выделение како-либо ее части.

Практическая работа № 2 «Упражнение на создание открытой тематической композиции в технике коллаж.»

Цель: изучение принципов создания коллажа, графической и пластической моделировки плоской формы в открытой композиции, получение навыков работы с композицией.

Задачи: создание двух коллажей на заданную тему по принципам открытой композиции из материалов с различной плотностью растра и текстуры.

Материальное оснащение: бумага ватман, клей, циркуль, простой карандаш, ластик, линейка, черная тушь, линейка, линер, плоские кисти с жесткой щетиной, поролоновая губка, цветная бумага 2 цветов.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы:

повторение методических указаний к теме «Формообразование».

подготовка 10 образцов с различным масштабом текстуры с помощью кистей, туши, поролоновой губки, линера

на формате 20 см на 20 см необходимо выстроить плоскостную композицию из нескольких композиционных узлов с использованием трех и более различных текстур.

на формате 20 см на 20 см необходимо выстроить плоскостную композицию из нескольких композиционных узлов с использованием трех и более различных текстур и цветной бумаги одного-двух цветов.

При составлении коллажа необходимо стремиться к последовательности и организованности многочисленных композиционных элементов. Основным решением поставленной задачи выступают приемы графической и пластической моделировки плоской формы, поиск соотношений между масштабом текстуры и размером силуэта элемента, согласованности элементов композиции между собой. Такая моделировка может быть направлена также на решение разных композиционных задач, например, подчеркивание верха или низа композиции, выделение какой-либо ее части.

Практическая работа № 3 «Упражнение на создание авторского кириллического шрифта с применением техники коллаж».

Цель: изучение принципов создания коллажа, графической и пластической моделировки плоской формы в серии элементов, получение навыков работы с композицией.

Задачи: освоение приемов работы с ритмическими рядами. Освоение принципов получения сложного ритмического рисунка из ограниченного числа форм.

Материальное оснащение: бумага ватман, клей, циркуль, простой карандаш, ластик, линейка, черная тушь, линейка, линер, плоские кисти с жесткой щетиной, поролоновая губка, цветная бумага 1 цвета.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы:

повторение методических указаний к теме «Формообразование».

подготовка базовых элементов составляющих основу графемы литер критического шрифта с помощью кистей, туши, поролоновой губки, линера:
основной элемент
соединительный элемент
концевой элемент
выносной элемент
диакритический знак

на формате 20 см на 20 см необходимо выстроить плоскостную композицию каждой буквы кирилического алфавита.

на формате А1 необходимо произвести сборку всех букв алфавита, выполненных из элементов одного комплекта средствами компьютерной графики.

Пластическая разработка шрифтовых и знаковых форм подразумевает использование приема, сохраняющего хорошую читаемость и узнаваемость букв и знаков. При составлении коллажа необходимо стремиться к последовательности и организованности многочисленных композиционных элементов графемы. Основным решением поставленной задачи выступают приемы графической и пластической моделировки плоской формы, поиск соотношений между формой элемента и узнаваемостью всей литеры целом, согласованности, ритмической организации букв всего алфавита между собой.

Студенту следует:

1. Проанализировать форму графемы и состав элементов.
2. При помощи карандаша и бумаги провести работу над эскизами, пользуясь при этом изученными средствами гармонизации. Эскизы анализируются преподавателем на практических занятиях.
3. Изучить аналоги по теме;

4. Выполнить композицию каждой литеры
5. Выполнить композицию всего алфавита, согласовать форму букв, при необходимости внести изменения в исходный вариант.

Итоговая работа выполняется на формате А1, цветные элементы используются по желанию студента.

Тема 4. Скетч – вид визуализации проектной концепции

(2 курс 4 семестр).

Цель: изучение приемов моделирования образа в сознании, его трансформации и визуализации. Ознакомить с различными способами и приёмами изображения объекта. Изучить различные графические приёмы и принципы, позволяющие максимально сократить разрыв между идеей и её изображением.

Практическая работа № 1 «Графические упражнения в техники скетч. Передача фактурно-текстурных характеристик поверхностей».

Цель: изучение возможностей быстрого рисунка и технического рисования в дизайне, особенностей различных приёмов и техник, а также их комбинаций.

Задачи: освоение базисных основ скетчинга и методов построения в техническом рисовании. Проработка упражнений на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.

Материальное оснащение: маркеры для скетчинга, карандаш, ластик, линейка, черная гелевая ручка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Скетчинг».
Упражнение выполняется на листе формата А4 черной гелевой ручкой.
На листе необходимо задать размер рабочей плоскости. Начинать лучше с небольшого квадрата размером 10 на 10 см. Особое внимание требуется уделить четкости и ровности линий. Линии должны быть выполнены от руки, без применения линейки. Линии должны быть параллельны друг другу и быть выполнены через равный промежуток, примерно 1-2 мм.
Для оттачивания навыков, выполнять упражнение лучше интуитивно и быстро. Рекомендуется выполнить решение заданной плоскости несколько раз в различных направлениях: горизонтально, вертикально и диагонально. Дополнительно можно выполнить несколько образцов с наложением различных направлений штриха.
Линия не должна обрываться, линия всегда должна быть завершена.

Три прямоугольника заполняются параллельными линиями с промежутками в 1-2 мм маркером наконечником «перо». Линии проводятся горизонтально, вертикально и диагонально.
Следующие три прямоугольника заполняются параллельными линиями, без промежутков маркером с наконечником «долото». Линии накладываются вплотную друг к другу, не оставляя промежутков между.
Возможна демонстрация нанесения двух и трех слоев маркера. Главной задачей упражнения является оттачивания навыков ведения ровной маркерной линии и равномерного заполнения плоскости одним цветом.
Последние три прямоугольника заполняются маркером с наконечником «долото» и имитируют растяжку.

Практическая работа № 2 «Создание рисунков выбранных объектов из области промышленного дизайна».

Цель: изучение основных приемов, которые позволяют качественно, изображать объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна.

Задачи: создание изображений бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур. Работа с готовыми изображениями, составление композиции, декоративное оформление, коллаж.

Материальное оснащение: маркеры для скетчинга, карандаш, ластик, линейка, черная гелевая ручка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Скетчинг».
Создание рисунков выбранных объектов из области промышленного дизайна.
Начать данное упражнение стоит с прорисовки и проработки простых геометрических форм, таких как куб, цилиндр и шар. Закономерности нанесения цвета, передача света и теней, характерные для отдельных плоскостей, аналогичны и для сложных форм. Графические средства служат при этом, прежде всего для того, чтобы усилить объем и подчеркнуть структуру предмета. Изображение объектов из области промышленного дизайна выбирается самим обучающимся. Изображения располагаются на листе в соответствии с выбранным автором композиционным решением, студент сам выбирает принцип расположения изображений. Композиция в скетчинге, отчасти является декоративным преображением натуры, выделение особенностей предмета и основных характеристик по средствам упрощения и стилизации, соблюдения определенной меры условности изображения. Умелое обобщение формы не вредит выразительности. Отказ от второстепенных подробностей делает более заметным главное. К

положительным результатам ведёт не только строгий отбор главного, но и некоторая недосказанность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы. Композиция не должна быть перегружена, масштаб изображений не должен быть слишком мелким или слишком крупным. Построение изображений должно быть выполнено в соответствии с натурой и законами перспективы.

Первым этапом работы является поиск композиционного решения листа.

На листе располагается минимум два эскиза. На одном листе желательно располагать изображения, объединённые одной тематикой. Это позволит сформировать единую концепцию композиции. Формирование общей композиции листа возможно за счет компоновки, как и самого предмета, так за счет изображения его фрагментов.

Вторым этапом служит эскизирование и поиск формы. Эскиз создается тонкими линиями в соответствии с законами перспективы. Линии рисунка легкие, дают представление о пропорциях и объеме изображаемого предмета.

Отдельно стоит проговорить особенности построения предметов. Предметы изображаются по законам академического рисунка. При желании студента эскизы могут подаваться в изометрической проекции.

Студент должен научиться правильно, видеть объемную форму предмета и уметь ее логически и последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Форма предмета – это геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид. Любой предмет есть форма, а форма подразумевает объем. Форма и объем, составляют единое целое.

Объемом предмета является трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые предметы имеют высоту, ширину и длину, даже в относительном их измерении).

Для лучшего понимания конструкции предметов и приобретения навыков грамотного изображения их формы также необходимо вспомнить полученные в школе знания по геометрии, такие, как понятия о точках, линиях и объемных формах. Для первых опытов изображения рисунков выбранных объектов из области промышленного дизайна стоит выбрать несложные ракурсы, перспектива с одной точкой схода. Постепенно овладевая навыками быстрого рисунка стоит усложнить задачу и освоить изображение предметов в перспективе с двумя и тремя точками схода.

Стоит помнить, что расположение света на предмете, собственная и падающая тени, так же являются немаловажными при создании композиционного решения.

Возможно дополнение изображений цветовыми плоскостями на заднем плане. Благодаря этому достигается выразительный пространственный эффект. Не смотря на то, что особенностью быстрых рисунков является отсутствие академичности, стремление автора передать общую картину, намеренное игнорирование деталей, скетчинг неотрывно связан с натурой и передача пропорций и основных характеристик предметов очень важны.

Практическая работа № 3 «Создание иллюстрации проработанного интерьера».

Цель: изучение методов передачи в проектных изображениях необходимой степени проработки, детализации и насыщения.

Задачи: освоение навыков компоновки пространство на листе, освоение грамоты компоновки предметов, умения передавать линейную и воздушную перспективу. Освоение приемов передачи фактуры и текстуры.

Материальное оснащение: маркеры для скетчинга, карандаш, ластик, линейка, черная гелевая ручка.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Скетчинг».

Для первых попыток изображения интерьерных скетчей лучше всего подойдет формат А4. Необходимо осуществить подборку существующих интерьерных решений для дальнейшего копирования в технике скетчинг с применением полученных знаний. Необходимо утвердить два вида перспективного решения интерьера с преподавателем для дальнейшей разработки.
Работы выполняются на листах А4 при использовании гелевой ручки и маркеров для скетчинга. Создание (по шаблону) иллюстрированного альбома скетчей выполненных за семестр в графическом редакторе Adobe Photoshop и/или Adobe Illustrator.
Альбом создается из работ выполненных студентом за семестр в технике скетчинг на основе существующего шаблона , с возможной редакцией изображений в графическом редакторе Adobe Photoshop и/или Adobe Illustrator.
Компоновка работ в альбоме выполняется студентом самостоятельно. По пришествии двух курсов студент должен овладеть минимальными знаниями по основам композиции в соответствии с общими и профессиональными компетенциями. Студент должен уметь работать в графических редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator.
Возможно дополнение иллюстраций шрифтовыми композициями и небольшими пояснениями, на выбор студента.
В альбом входят как упражнения по работе с материалами, так и полноценные работы.

Презентация, как вид проектной деятельности (3 курс 5 семестр).

Цель: изучение и демонстрация возможностей организации качественного доклада; предоставление комиссии основных идей проектной работы, доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

Практическая работа № 1 «Выбор стилистики презентации».

Цель: изучение принципов, методов, актуальных технологий и тенденций создания презентации. Разработка дизайна презентации с выдержанным авторским стилем оформления.

Задачи: создание структуры презентации, с учетом использования единого стиля оформления и соответствия стиля оформления содержанию презентации, без использования шаблонов.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Презентация, как вид проектной деятельности».
Далее следует сбор и исследование фотоматериала существующих аналогов, который оформляется на электронном носителе, в количестве не менее 10 изображений. Разработка основного стилистического решения оформления презентации предоставляется в формате эскизов в графических редакторах.

Практическая работа № 2 «Постановка цели и задач для создания презентации».

Цель: планирование представления полной и точной информации о целях, концепциях и требованиях проекта.

Задачи: определение цели и задач, создаваемой презентации, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Цели - ожидаемое и достижимое улучшение ситуации в свете поставленной проблемы, а задачи - конкретные и поддающиеся измерению результаты работы проекта.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Презентация, как вид проектной деятельности».
Далее следует формирование цели и задач, разработка сценарного плана.
Структура презентации оформляется на листе формата А4 или в виде файла на электронном носителе.

Практическая работа № 2 «Разработка сценарного плана презентации».

Цель: раскрыть концептуальную идею проекта и предоставить необходимую информацию, достаточную для восприятия результатов проделанной работы без пояснений.

Задачи: использовать грамотное сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, фотоизображений, звуковых эффектов. Необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы:

повторение материала методических указаний по теме «Презентация, как вид проектной деятельности».

составление списка вопросов, отраженных дизайн-проекте

выстраивание списка вопросов в порядке представления от общего к частному, подготовка сценария презентации

сбор и исследование фотоматериала существующих аналогов, который оформляется на электронном носителе, в количестве не менее 10 штук. Разработка основного стилистического решения оформления презентации предоставляется в формате эскизов в графических редакторах.

сбор иллюстративного материала по разделам презентации

Практическая работа № 4 «Создание презентации для представления комплекса элементов оформления тематического мероприятия».

Цель: изучение и систематизация знаний о мультимедийной технологии подачи материала.

Задачи: создание презентации с использованием возможностей информационных технологий подачи материала для представления полной информации о проекте.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Презентация PowerPoint - это слайд-шоу. Чтобы донести сообщение или рассказ, их нужно разбить на слайды. Представьте себе, что каждый слайд - это чистый холст для рисунков и слов, которые помогут вам изложить доклад. Требования к оформлению презентации

При создании презентации необходимо учитывать:

Оформление.

- Лучше выдержать особый стиль оформления. Не используйте шаблоны: будьте оригинальны.
- Презентация не должна утомлять своей пестротой. 3-4 цвета -оптимальный вариант.
- Текст должен быть читабелен. На темном фоне -светлые символы и наоборот.
- Не перегружайте презентацию текстами.
- Цвет и стилистика должны соответствовать теме.

Содержание.

- Информация должна быть полной, достоверной, актуальной.
- Соответствовать учебной программе.
- Количество слайдов зависит от темы проектирования

Общие требования:

- Необходимо использовать максимальное пространство страницы
- Дизайн должен быть простым и лаконичным.
- Каждая страница должна иметь заголовок.
- Страницы могут быть пронумерованы с указанием общего количества страниц в презентации.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Презентация, как вид проектной деятельности».

Открыв программу PowerPoint, вы увидите некоторые встроенные темы и шаблоны. Тема представляет собой макет слайда, который содержит сочетающиеся между собой цвета, шрифты и специальные эффекты, такие как тени, отражения и другие.

В соответствии с поставленными целями и задачами формируется сценарий и структура презентации. Презентация разрабатывается в программе PowerPoint. Итоговая презентация выполняется с помощью графических редакторов и оформляется в виде документа формата PDF.

Тема 6. Плоскостная графическая визуализация (3 курс 6 семестр).

Цель: изучение и демонстрация возможностей организации качественного доклада; предоставление комиссии основных идей проектной работы, доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

Практическая работа № 2 «Выбор графического решения для архитектурной ситуации».

Цель: сбор иллюстративного материала, раскрывающего структуру проекта и необходимой информации, достаточной для восприятия результатов проделанной работы без пояснений.

Задачи: сбор необходимой информации, достаточной для восприятия результатов проделанной работы без пояснений.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы:
повторение материала методических указаний по теме «Плоскостная графическая визуализация».
подготовка аннотации проекта - концентрированного изложения концепции художественного образа, целей и задач, актуальности всего проекта.
сбор иллюстративного материала, раскрывающего структуру проекта и необходимой информации, достаточной для восприятия результатов проделанной работы без пояснений
Материал оформляется в папку на электронном носителе.

Практическая работа № 3 «Разработка вариантов архитектурной графики для плоскостной графической визуализации».

Цель: сбор иллюстративного материала, раскрывающего структуру проекта и необходимой информации, достаточной для восприятия результатов проделанной работы без пояснений.

Задачи: сбор необходимой информации, достаточной для восприятия результатов проделанной работы без пояснений.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы:
повторение материала методических указаний по теме «Плоскостная графическая визуализация».
на основе разработанного проекта создать визуализацию разработанного проекта, выбрать лучшие видовые точки для дальнейшей компановки на планшет.
Материал оформляется в папку на электронном носителе.

Практическая работа № 4 «Разработка чертежей для тематического выставочного пространства в масштабе».

Цель: сбор иллюстративного материала, раскрывающего структуру проекта и необходимой информации, достаточной для восприятия результатов проделанной работы без пояснений.

Задачи: сбор необходимой информации, достаточной для восприятия результатов проделанной работы без пояснений.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы:
повторение материала методических указаний по теме «Плоскостная графическая визуализация».
на основе разработанного проекта вычертить чертежи соответствующие разработке.
подготовка экспликаации - пояснения к проекту, эскизу или отдельной его части в виде перечня с указанием некоторых количественных, качественных, технических характеристик.
Материал оформляется в папку на электронном носителе.

Практическая работа № 5 «Разработка вариантов композиционного решения плоскости планшета».

Цель: формулирование основной и целостной идеи проектируемого тематического выставочного пространства, описывающей его основные характеристики.

Задачи: создание проектной концепции представленной в формате эскизов и поисковых макетов.

Материальное оснащение: Ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы:
начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Плоскостная графическая визуализация».
Для разработки композиции плоскостной графической визуализации необходимо определить объекты размещения на планшете.
На плоскостной графической визуализации обязательно должны присутствовать:

- Основной вид (рендер);
- Дополнительные видовые точки (рендер);
- Чертежи (вид спереди, вид сбоку, вид сверху);
- Аннотация;
- Экспликация;
- Шрифтовые композиции (название, автор, год создания, группа, руководитель);
- Дополнительные элементы для композиционного решения.

Так же необходимо указать название проекта, автора, руководителя, группу студента и год создания.

Практическая работа № 6 «Визуализации проектной концепции с помощью графических редакторов».

Цель: изучение и демонстрация знаний о работе в графических редакторах.

Задачи: создание плоскостной графической визуализации с использованием возможностей графических редакторов для представления полной информации о проекте. Грамотная подготовка файлов к печати.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Архитектурная визуализация как конечный продукт должна сочетать в себе не только информативную ценность в виде изображения проектируемых архитектурных форм «как есть», но и художественную ценность с точки зрения композиции, постановки света и грамотной подачи архитектурных элементов. Возможности современных вычислительных алгоритмов (методов рендеринга) и компьютерных мощностей позволяют создавать полностью фотореалистичные изображения архитектурных форм, что особенно важно при визуализации объекта в сложившейся застройке или на существующей местности. Таким образом, на данный момент архитектурная визуализация включает в себя множество разнообразных задач как для строителей и архитекторов, так и для рекламной и творческой сферы. Такой широкий спектр возможностей архитектурной визуализации создал условия для развития этого направления компьютерной графики в отдельную отрасль сервиса и услуг на мировом рынке.
Виды визуализации:

- Ручная графика. Изображения, созданные вручную с соблюдением принципов начертательной геометрии. Впоследствии могут подвергаться компьютерной пост-обработке.
- Компьютерная графика. Статическая векторная или растровая графика, анимация или панорамная визуализация (Сферическая панорама), получаемая в результате просчёта (рендеринга) компьютерной модели визуализируемого объекта специальной программой.

Для выполнения архитектурной визуализации чаще всего используется следующее программное обеспечение: ArchiCAD, Artlantis R, 3ds Max, AutoCAD, SketchUp, Maya, Cinema 4D, SolidWorks, V-Ray, Blender и другие. На сегодняшний день одним из популярных методов работы в области архитектурной визуализации является удалённое проектирование. Сетевые ресурсы, базы данных проектировщиков доступны для всех пользователей, заинтересованных в сотрудничестве в этой области компьютерной графики.

Порядок выполнения работы:

начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Плоскостная графическая визуализация».

В графическом редакторе формируется плоскость для создания графической визуализации проекта. Размер планшета выбирается индивидуально и утверждается с преподавателем. На планшет компонуются

разработанные чертежи, рендеры, информационные блоки: заголовки, аннотация, экспликации, подписи .

подготовленный сверстанный планшет печатается на бумаге с накаткой на пенокартон.

Тема 7. Портфолио (4 курс 7 семестр).

Цель: отслеживание и оценивание сформированности общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, поддержка образовательной и профессиональной активности студента и самостоятельности в процессе изучение профессионального модуля.

Практическая работа № 1 «Сбор и подготовка материалов для создания авторского портфолио студенческих и творческих работ обучающегося».

Цель: суммировать и продемонстрировать умения, компетенций, имеющегося опыта творческой деятельности и лучшие законченные работы, отобранные как самими студентами, так и преподавателями.

Задачи: выполнить сбор и исследование, в котором представлены все материалы учебной и внеаудиторной деятельности студента.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Портфолио происходит от англ. portfolio – портфель или папка для документов. Сегодня словом портфолио называют список работ специалиста, представляющих его умения, навыки и знания с лучших сторон. Портфолио является формой представления индивидуальных достижений, так как позволяет учитывать результаты, достигнутые в разнообразных видах деятельности. Обычно портфолио сопровождается резюме, в котором указана информация об образовании и навыках работы специалиста, список предыдущих мест работы, рекомендации работодателей и клиентов, дополнительные навыки, профессиональные награды и победы в конкурсах.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Портфолио».
Необходимо разработать структуру и содержание портфолио. Собрать материалы из студенческих работ за период обучения в колледже по Рисунку, Живописи, Дизайн-проектированию и Средствам исполнения дизайн-проектов. Дополнительно можно включить творческие работы.
Работы отредактированы в графическом редакторе.

Практическая работа № 2 «Обработка и ретушь фотоматериалов для портфолио».

Цель: обеспечить качество, создать цельность и единство в подаче графических материалов в портфолио.

Задачи: разработка авторского дизайна, в котором демонстрируются только самые сильные проекты в рамках одной стилевой концепции. Предоставить варианты разработок дизайна для определения итоговой стилистики, которая отражает индивидуальность и поддерживает характер самих работ.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Основные теоретические положения: Портфолио студента - это автобиография, только не с личными, а с профессиональными данными: творческими наработками, научными достижениями за годы учебы. Чем более подробным вы его сделаете, тем проще будет искать работу, а работодателям будет легче найти вас и выделить из толпы. И на собеседовании портфолио пригодится — когда есть наработки, чувствуешь себя гораздо увереннее. А еще портфолио демонстрирует, что вы настроены серьезно, показывает вашу целеустремленность и сосредоточенность.

Порядок выполнения работы: Начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Портфолио».
Необходимо разработать структуру и содержание портфолио. Собрать материалы из студенческих работ за период обучения в колледже по Рисунку, Живописи, Дизайн-проектированию и Средствам исполнения дизайн-проектов. Дополнительно можно включить творческие работы.
Работы отредактированы в графическом редакторе.

Практическая работа № 3 «Выбор стилистики для создания портфолио.».

Цель: предоставить варианты разработок дизайна для определения итоговой стилистики, которая отражает индивидуальность и поддерживает характер самих работ

Задачи: проанализировать задачи, удачные приемы, сценарий и структуру, для создания портфолио продумать варианты концепций подачи работ в портфолио, выполнить стилистические эскизы.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы:

повторение методических указаний по теме «Портфолио».

Подготовка эскизов концепций представления материалов в портфолио и авторского дизайна, которая отражает индивидуальность автора и поддерживает характер работ

представление вариантов разработки дизайна для определения итоговой стилистики.

Практическая работа № 4 «Создание макета портфолио с применением модульной сетки в выбранной стилистике».

Цель: проанализировать задачи, удачные приемы, сценарий и структуру, для создания портфолио.

Задачи: разработка авторского дизайна, в котором демонстрируются только самые сильные проекты в рамках одной стилевой концепции. Предоставить варианты разработок дизайна для определения итоговой стилистики, которая отражает индивидуальность и поддерживает характер самих работ.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы:

повторение методических указаний по теме «Портфолио».

разработка структуры содержания портфолио, именно: титульного листа, страницы «Об авторе», основной части, контактной информации.

разработка концепции представления материалов в портфолио и авторского дизайна, которая отражает индивидуальность автора и поддерживает характер работ

разработка модульной сетки и мастер-макета портфолио для Adobe Indesign или Power Point.

представление варианта разработки дизайна в итоговой стилистике.

Тема 7. Портфолио (4 курс 8 семестр).

Цель: изучение и демонстрация возможностей организации качественного доклада; предоставление комиссии основных идей проектной работы, доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

Практическая работа № 1 «Верстка итогового варианта портфолио студенческих и творческих работ обучающегося».

Цель: продемонстрировать навыки работы с базовыми правилами композиции и верстки, умение работать в графических редакторах.

Задачи: подготовка портфолио к защите ВКР в графических редакторах.

Материальное оснащение: ноутбук с компьютерным обеспечением.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

Порядок выполнения работы:

повторение методических указаний по теме «Портфолио».

соответствии с разработанным сценарным планом, стилистикой6 структурой и макетом, наполнить портфолио материалами из студенческих работ за период обучения в колледже по Рисунку, Живописи, Дизайн-проектированию и Средствам исполнения дизайн-проектов при помощи программного обеспечения Adobe Indesign или Power Point.

подготовка портфолио к печати, конвертация файла верстки в PDF

выбор типа брошюровки или склейки,

печать в соответствии с утвержденным форматом.

Примерный список литературы для самостоятельного обучения:

1.Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132178 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс): учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139962 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гличка В. Векторная графика для дизайнеров, изд. ДМК Пресс, 2020 г.

4.Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108009

5.Домовцева, Н. В. Типология форм архитектурной среды: учебно-методическое пособие / Н. В. Домовцева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 57 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174026 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / М.Е Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — Москва: Академия, 2023. — 160 с.

7.Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Ёлочкин М.Е., Скиба О. М., Малышева Л. Е.. — Москва: Академия, 2019. – 160 с.

8.Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. отечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501

9.Зиновьева Е.А., Компьютерный дизайн. Векторная графика, изд. Флинта, 2020 г.

10.Зинюк О.В. Применение векторной и растровой графики в графическом дизайне: ПУМ для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва: Академия, 2023.

11.Клиффорд Д., Иконы графического дизайна, изд. Эксмо, 2021г.
12.Месснер, Е. И. Основы композиции: учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179691 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13.Месснер, Е. И. Основы композиции: учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179691 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14.Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы: учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171350 (дата обращения: 20.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15.Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, [б. г.]. — Часть 1 : Основы архитектурного материаловедения — 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125047 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы для самостоятельного обучения:

1. Интернет – ресурсы: mybook.ru — электронные книги по векторной графике.
2. Шрифт — ресурсы: https://nomail.com.ua/, — каталог бесплатных шрифтов., http://rus.paratype.ru/, https://fonts-online.ru/ ,
3. https://infogra.ru/ – интернет ресурс с огромным количеством уроков по векторной, растровой графике.
4. http://www.sharlottastock.ru/pages/uroki/vektor/ — уроки векторной графики.
5. Дизайн — https://www.behance.net/ – ресурс с примерами работ дизайнеров со всего мира.
6. Журнал «Шрифт» — https://typejournal.ru/
7. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: http://famous.totalarch.com/ taxonomy/ term/4

8. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: http:// www.mmoma.ru/exhibitions/
9. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: http://www.metmuse&um.org/

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

Графический дизайн

(в области культуры и искусства)

Квалификация Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2024

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы предназначены для студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), обучающихся в КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Зам. директора по УР Преподаватель	Мамаиашвили С.В. Метелик Т.С.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВВЕДЕНИЕ 5
II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РА 6
1. Выбор темы выпускной квалификационной работы 8
2. Руководство выпускной квалификационной работы. Выдача задание на ВКР 9
3. Составление календарного графика работы над ВКР 12
4. Составление и согласование рабочего плана (содержания ВКР) 12
5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы 13
6. Проектирование и выполнение графической подачи ВКР 13
7. Написание глав выпускной квалификационной работы 14
8. Оформление дополнительных материалов по ВКР 14
9. Подготовка к защите ВКР 14
10. Защита ВКР 14

III. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ 15
1. Введение 15
2. Основная часть 17
3. Заключение 18
4. Список литературы 18
Приложения 19

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА 20
V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЬ КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ 23
VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ 24
VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ 25
Общие требования 25
Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение 26
Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц 27
Оформление приложений 28
Оформление ссылок на литературные источники 29

VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР 31
ПРИЛОЖЕНИЯ 37
Приложение 1 Примерная тематика ВКР 38
Приложение 2 Задание на ВКР 39
Приложение 3 Календарный график 40
Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР 41
Приложение 5 Рецензия 42
Приложение 6 Титульный лист 43
Приложение 7 Содержание 44
Приложение 8 Нормоконтроль 45

Приложение 9 Анкета выпускника 46
Приложение 10 Требования к электронной презентации 47
Приложение 11 Требования по оформлению ВКР 48

I. ВВЕДЕНИЕ

Государственная (итоговая) аттестация является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) по

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки, и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО).

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект).

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки, работа отражают общие требования к выпускной квалификационной работе - ее содержанию, объему, структуре, научному руководству и оформлению.

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы разработаны на основании требований ФГОС СПО по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.07.2015 № 06-846 "О направлении Методических рекомендаций" и локальных нормативных актов РГХПУ им. С.Г. Строганова Колледжа дизайна и декоративного искусства.

II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это самостоятельное исследование по одной из актуальных тем в художественном проектировании. Она призвана продемонстрировать степень овладения профессиональными компетенциями в рамках одного или нескольких профессиональных модулей, а также умение выпускника конструктивно решать практические проблемы.

Выпускная квалификационная работа должна иметь исследовательский или прикладной характер. Обзорные или чисто теоретические работы до защиты не допускаются.

В соответствии с ФГОС СПО выпускная квалификационная работа является обязательной частью ГИА.

ГИА включает подготовку, защиту ВКР (дипломной работы, дипломного проекта) и Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность". Согласно ФГОС в учебном плане на подготовку и защиту ВКР по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки отводится: ***девять недель***, из них на подготовку ВКР — семь недель, на защиту ВКР и проведение Государственного экзамена — две недели.

Цель защиты ВКР — установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующим требованиям ФГОС СПО, она призвана продемонстрировать степень овладения профессиональными компетенциями в рамках одного или нескольких профессиональных модулей, а также умение выпускника конструктивно решать практические проблемы.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе СПО.

Необходимым условием допуска к ГИА (подготовке и защите ВКР) является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Весь период подготовки и оформления ВКР делится на следующие этапы:

1. Выбор темы выпускной квалификационной работы (Приложение 1 Примерная тематика ВКР).
2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР (Приложение 2).
3. Составление календарного графика работы над ВКР (Приложение 3).
4. Составление рабочего плана и подготовка к выполнению ВКР.
5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы.
6. Проектирование и выполнение графической подачи ВКР.
7. Написание глав выпускной квалификационной работы.
8. Оформление дополнительных материалов по ВКР (доклад, презентация).
9. Нормоконтроль (Приложение 7).
10. Подготовка к защите ВКР.
11. Защита ВКР.

1.Выбор темы выпускной квалификационной работы.

Темы ВКР определяются образовательной организацией и должны отвечать современным требованиям развития высокотехнологичных отраслей науки, техники, производства, экономики, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу СПО.

Темой выпускной квалификационной работы является разработка объекта профессиональной деятельности выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки (книжная и газетно-журнальная графика, реклама, плакат, упаковка, промышленная и телевизионная графика, системы визуальных коммуникаций городской среды, предметно-пространственная среда, выставки, фестивали, праздники, зрелищные мероприятия, образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, декоративные формы).

Тема выпускной квалификационной работы должна быть актуальной, включать основные вопросы, с которыми выпускники будут встречаться в самостоятельной профессиональной деятельности, и соответствовать по степени сложности объёму теоретических знаний и практических навыков, полученных за время обучения в учебном заведении. Примерная тематика ВКР по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки разработана рабочей группой образовательной программы направления «Арт-дизайн».

Перечень тем, предлагаемых выпускающей комиссией студентам, не является исчерпывающим. Каждый студент может заявить тему по своему усмотрению, представив соответствующее обоснование необходимости и целесообразности ее разработки и получив разрешение председателя ПЦК.

Тема выпускной квалификационной работы является индивидуальной и не может быть повторена другими студентами.

Современная модель выпускной квалификационной работы строится на основе двух принципиальных моментов: пишется индивидуально либо

коллективно, когда каждый из соавторов разрабатывает персонально закрепленную за ним автономную часть исследования, и его личный вклад имеет определенно самостоятельное значение.

Наблюдение и систематический контроль над выполнением ВКР осуществляет её **руководитель**. Каждый руководитель ВКР информирует руководителя рабочей группой образовательной программы направления «Арт-дизайн» о состоянии разработки и выполнении обучающимся отдельных разделов работы.

2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР

Перечень тем выпускных квалификационных работ, закрепление их за студентами, назначение руководителей и консультантов по отдельным частям ВКР (экономическая, графическая, исследовательская, экспериментальная, опытная и т.п. части) осуществляются распорядительным актом образовательной организации. Изменение темы выпускной квалификационной работы или замена руководителя по инициативе студента *не допускается.*

К каждому руководителю ВКР может быть одновременно прикреплено не более восьми выпускников.

Руководителем дипломной работы может быть:

а) преподаватель выпускающей комиссии;

б) сотрудник организации, где дипломник проходит преддипломную практику или на материалах которой будет выполняться выпускная квалификационная работа.

В обязанности руководителя ВКР входят:

- разработка задания на подготовку ВКР;
- разработка совместно с обучающимися плана ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения ВКР;
- консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;

- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;
- контроль хода выполнения ВКР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты ВКР;
- предоставление письменного отзыва на ВКР.

Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой.

Задание на ВКР (Приложение 2) рассматривается цикловыми комиссиями, подписывается руководителем ВКР и утверждается заместителем директора по учебной работе.

Задание на ВКР выдается обучающемуся не позднее чем за две недели до начала производственной практики (преддипломной).

По завершении обучающимся подготовки ВКР руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заместителю директора по учебной работе.

В отзыве руководителя ВКР (Приложение 4) указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению ВКР, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении ВКР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите.

Обучающийся обязан:

- вести систематическую подготовительную работу с литературой и другими источниками информации;
- поддерживать связь с руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки отчитываться о выполнении задания по ВКР;
- по мере написания глав и параграфов работы и выполнения графической части, показывать черновой текст руководителю и вносить необходимые исправления и изменения в соответствии с его замечаниями и рекомендациями;
- в установленный срок сдать готовую ВКР руководителю;
- в назначенный срок явиться на защиту с подготовленным текстом выступления.

Выдача задания на ВКР

Задание (Приложение 1) содержит тему работы, содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов), дату выдачи дипломного задания и срок сдачи готовой выпускной квалификационной работы. Задание рассматривается на заседании ПЦК, утверждается заместителем директора по учебной работе.

Выдача студентам заданий на разработку дипломных работ производятся не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики, на этом этапе определяются требования к ВКР.

Выполнение требований к выпускной квалификационной работе, рекомендаций и указаний научного руководителя в период ее подготовки является обязательным для студента.

3. Составление календарного графика работы над ВКР.

Календарный график (Приложение 3) работы составляется руководителем или консультантом совместно с обучающимся, в нем определяются этапы, сроки написания и оформления выпускной

квалификационной работы студентом.

При составлении графика целесообразно предусматривать резерв времени для выполнения непредвиденных заданий или дооформления ранее разработанных пунктов, устранения выявленных ошибок, которые неизбежны в работе. Каждый студент должен периодически докладывать руководителю о ходе работы. Оптимальной является периодичность доклада 1 – 2 раза в неделю.

4. Составление и согласования рабочего плана (содержания ВКР).

План – это структурная разработка выпускной квалификационной работы. Все вопросы плана должны быть логически связаны, и, в совокупности, давать ответ на поставленный вопрос, т.е. раскрывать суть темы.

Подходы к составлению плана работы:

- план должен содержать вопросы, необходимые для полного и глубокого раскрытия темы, и концентрированно отражать содержание работы;
- план должен предусматривать последовательное, логическое и взаимосвязанное раскрытие результатов исследования;
- в плане не должно быть вопросов, ответы на которые частично или полностью содержатся в предыдущих или последующих разделах работы;
- если какой-то пункт плана должен иметь подпункт, то их должно быть не менее двух;
- план должен быть написан в форме назывных, а не вопросительных предложений;
- в плане указываются сроки выполнения исследовательских работ.

План составляется студентом и согласовывается с руководителем или консультантом по дипломной работе.

План работы над ВКР, разработанный студентом, подлежит обязательному согласованию с руководителем или консультантом работы. В процессе выполнения работы план может корректироваться или уточняться.

5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы.

Необходимая для выполнения выпускной квалификационной работы литература должна подбираться студентом самостоятельно с целью изучения состояния вопросов, поставленных в задании на выполнение ВКР.

После того как литература подобрана, можно приступить к ее **изучению**. Вначале надо изучить историю вопроса. Для этого нужно найти и ознакомиться с ранее осуществленными исследованиями по проблемам выбранной темы и осветить историю изучаемого вопроса. Далее необходимо проанализировать современное состояние изучаемого вопроса.

6. Проектирование и выполнение графической подачи ВКР.

Разработка, выполнение графической подачи и макета должно осуществляться в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки. Следует помнить, что это самый трудоемкий этап работы над ВКР. В начале собирается, анализируется исходный материал по теме ВКР. Только после этого идет работа над проектированием. Создаются визуализации проектной идеи. Разрабатываются различные объемно-панировочные и колористические решения. Графическая подача проекта выполняется на планшете в графических редакторах и печатается на пенокартоне толщиной минимум 5 мм. Выполняется чистовой макет в выбранном масштабе.

7. Написание глав выпускной квалификационной работы.

На этом этапе пишется собственно текст выпускной квалификационной работы, проводится анализ и обобщение материалов исследования, описывается процесс художественного проектирования, приводятся выводы и рекомендации.

8. Оформление дополнительных материалов по ВКР.

После завершения разработки всех пунктов задания и написания структурных частей выпускной квалификационной работы, оформляются титульный лист, приложения, иллюстрационный материал (чертежи, графики, схемы, плакаты, слайды и т.д.), библиографический список, внешняя рецензия, отзыв руководителя, портфолио выпускника.

9. Подготовка к защите ВКР.

На заключительном этапе работы студент готовит доклад и презентацию к защите. Структуру и содержание доклада целесообразно согласовать с руководителем или консультантом ВКР. Предзащита ВКР студентом проводится в назначенное консультантом время. На предзащите происходит репетиция защиты. Студент репетирует свой доклад и презентацию, согласовывая с руководителем окончательный вариант представления ВКР.

10. Защита ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании ГАК, согласно Положению о государственной (итоговой) аттестации выпускников ФГБОУ ВО "РГХПУ им. С.Г. Строганова". На защите выпускник делает доклад 7-10 минут, сопровождающийся презентацией, в котором освещает цель и задачи работы, полученные результаты, выводы и практические рекомендации. После доклада, зачитывается рецензия и отзыв дипломного руководителя. Студент отвечает на вопросы членов комиссии. Как правило, выпускнику задаётся 5 – 8 вопросов и даётся время для ответа.

III.ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Введение

Введение - вступительная часть выпускной квалификационной работы, в которой необходимо:

- обосновать актуальность разрабатываемой темы, интерес для специалистов и заказчиков;
- определить границы исследования (объект, предмет исследования)
- назвать основную цель и задачи работы;
- определить теоретические основы и указать избранный метод (или методы) исследования;
- описать ожидаемые результаты и область применения разработанного художественного проектирования.

Введение должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. Освещение актуальности должно быть немногословным.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект и предмет исследования как категория научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

Объект исследования - это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения, носитель рассматриваемой проблемы.

Предмет исследования - это то, что находится в границах выбранного объекта исследования. Это предметная область, включающая в себя те стороны и свойства объекта, которые в наиболее полном виде выражают исследуемую проблему (скрывающиеся в ней противоречия) и подлежат изучению.

Именно на предмет исследования направлено основное внимание дипломника, именно предмет определяет тему диплома, которая обозначается на титульном листе как заглавие.

Формулировка цели (ц*ель - идеальное представление конечного результата, то чего нужно достичь в конечном итоге)* обязательно должна согласовываться с названием работы.

Для достижения поставленной цели следует сформулировать ряд задач (примерно 3-4). Это обычно делается в форме перечисления, используя ряд стандартных начальных слов: изучить..., уточнить..., описать..., рассмотреть..., установить..., выявить..., сформулировать..., построить..., разработать..., предложить и т.п.

Перечень поставленных задач должен соответствовать содержанию и структуре выпускной квалификационной работы. Формулировку задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав выпускной квалификационной работы.

Обязательным элементом введения выпускной квалификационной работы является указание на методы исследования, которые служат инструментом решения поставленных задач.

Например, при исследовании можно использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез и т.д.

Если разрабатывается комплексная тема с участием нескольких студентов, объединенных во временный творческий коллектив, поступают следующим образом:

во введении указывается характер взаимодействия каждого студента с другими участниками комплексного исследования, так как представление выпускной квалификационной работы и ее защита ведутся в индивидуальном порядке. Здесь же следует отразить степень и фактическое участие, конкретный вклад каждого студента-дипломника в разработку выполненного исследования.

По объему введение должно составлять 2-**3 страниц.**

Следует помнить, что по содержательности и качеству написания введения можно судить о степени компетентности автора, его знании освещаемой проблемы и во многом можно составить мнение о характере работы в целом.

2.Основная часть

ВКР включает главы (разделы) в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название разделов - название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы. Основная часть ВКР должна содержать, как правило, две главы. Первая глава посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета ВКР и делится на разделы. В разделах первой главы выпускник описывает проведенные аналитические исследования:

- проанализировать исходные данные художественного проектирования;
- провести исторический обзор по теме;
- изучить современные тенденции в области дизайна;
- описать процесс сбор аналогов и\или маркетингового исследования.

Во второй главе выпускник описывает процесс художественного проектирования. Эта часть ВКР является основной и самой объёмной частью выпускной квалификационной работы, в разделах которой необходимо развернуто раскрыть все этапы работы над проектом:

- изложить творческую концепцию проекта (разработку художественного образа);
- четко и детально описать объект проектирования;
- аргументировать колористическое решение объекта;
- представить объемно-планировочное, технологическое, конструктивное решения объекта;
- описать световые и мультимедийные технологии (если используются);

- детально описать применяемые материалы.

3.Заключение

Заключительная часть выпускной квалификационной работы содержит окончательные выводы, характеризующие итоги работы выпускника в решении поставленных во введении задач, рассматривается их выполнение и достигнутые при этом результаты. Следует также указать пути внедрения работы (если таковое имеет место), сформулировать перспективные направления развития темы диплома. Варианты текста заключения:

В изложенной работе были:

- раскрыта актуальность разрабатываемой темы;
- рассмотрена теоретическая и практическая значимость ВКР;
- раскрыты предпосылки решения задач;
- определены границы исследования (объект, предмет исследования);
- обозначена основная цель ВКР, и раскрыты задачи достижения её;
- определены теоретические основы, и указан(-ы) избранный(-е) метод (или методы) исследования;
- описан результат и область применения выпускной квалификационной работы.

4. Список литературы.

Представляет собой перечень всех литературных источников, использованных при выполнении работы. Источники располагаются в едином алфавитном порядке. Список литературы должен включать не менее 20 % источников, изданных за последние 5 лет, не менее 30 % источников периодических изданий (журнальные статьи и др.). Использование Интернет-ресурсов в объеме, не превышающем 10 % от общего количества источников. Список литературы должен быть оформлен единообразно с соблюдением государственного стандарта на библиографическое описание документа (ГОСТ 7.1.-2003). Примеры описания библиографического аппарата (Приложение 7).

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании ВКР (не менее 15).

Приложения.

В выпускной квалификационной работе обязательно должны быть приложения. Как правило, по материалам вспомогательного характера, которые были использованы автором в процессе разработки темы. К таким материалам относятся:

• различные положения, инструкции, копии документов на основе которых выполнена выпускная квалификационная работа;

• визуализации, планы, схемы, графики, диаграммы, таблицы, которые нецелесообразно размещать в тексте, так как они носят прикладной или иллюстративный характер;

• эскизы, которые нецелесообразно размещать в тексте, так как они носят иллюстративный характер;

• иллюстративный материал, в том числе и примеры, на которые имеет место ссылка в тексте.

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА

При написании выпускной квалификационной работы очень важно не только то, как дипломник раскроет тему, какие использует источники, но и язык, стиль, общая манера подачи содержания.

Выпускная квалификационная работа - это научное произведение. Поэтому она должна соответствовать требованиям этого жанра и писаться в стилистике научного текста.

Для научного текста характерен формально-логический способ изложения, подчиняющий себе все используемые автором языковые средства. Изложение такого рода должно быть целостным и объединенным единой логической связью, поскольку преследует единую цель — обосновать и доказать ряд положений.

В научном тексте является лишним и ненужным все то, что прямо не работает на реализацию цели: выражение эмоций, художественные красоты, пустопорожняя риторика. И используемые в нем средства выражения прежде всего должны отличаться точностью, смысловой ясностью. Ключевые слова научного текста - это не просто слова, а понятия. При написании выпускной квалификационной работы следует пользоваться понятийным аппаратом, т. е. установленной системой терминов, значение и смысл которых должны быть для Вас не расплывчатыми, а четкими и ясными.

Синтаксис научного текста отличается обилием сложных предложений. Именно сложные, в особенности сложноподчиненные предложения способны адекватно передавать логические механизмы научной аргументации и причинно-следственные связи, занимающие важнейшее место в научном тексте. Показателем культуры научной речи и профессионализма исследователя является высокий процент в тексте сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Сплошной поток простых предложений производит впечатление примитивности и смысловой бедности изложения. Однако следует избегать слишком длинных, запутанных и громоздких

сложных предложений, читая которые, к концу забываешь, о чем говорилось вначале.

Установившаяся традиционно форма подачи научного текста предполагает максимальную отстраненность от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи и стиля, эмоциональными оценками. Такой эффект отстраненности, безличного монолога достигается рядом синтаксических и стилистических средств, например использованием безличных и неопределенно-личных конструкций, конструкций с краткими страдательными причастиями, например, «выявлено несколько новых принципов», ведением изложения от третьего лица и т. д. Кроме того, особенностью современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа — «я». Там, где автору нужно назвать себя в первом лице, используется местоимение множественного числа — «мы». Образуются конструкции «мы полагаем», «нам представляется», «по нашему мнению».

Такое словоупотребление, во-первых, придает тексту видимость большей объективности. Во-вторых, когда авторство выражается местоимением «мы», создается впечатление, что за автором как единичным субъектом стоит группа людей — научная школа, направление, единомышленники. Наконец, использование слова «мы» вместо «я» выглядит скромнее и в силу этого более соответствует неписаным требованиям академического этикета: автор не выпячивает свой личный вклад, а наоборот, делает его достоянием всего ученого сообщества.

Тем не менее, текст не должен сплошь пестреть словом «мы». Для стилистического разнообразия стоит прибегать и к другим конструкциям, обеспечивающим должный уровень безличности текста.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в качестве примера можно порекомендовать использовать следующие функционально-синтаксические и специальные лексические средства:

- средства, указывающие на последовательность изложения: *вначале; прежде всего; затем; во-первых (во-вторых и т. д.); впоследствии; после;*
- средства, указывающие на противопоставление отдельных тезисов изложения: *однако; в то же время, между тем, тогда как; тем не менее;*
- средства, указывающие на наличие причинно-следственных отношений: *следовательно; поэтому; потому что; благодаря; сообразуясь с; вследствие;*
- средства, отражающие переход изложения от одной мысли к другой: *прежде чем; обратимся к; рассмотрим, как; остановимся на; подчеркнем следующее;*
- средства, подытоживающие изложение или часть изложения: *итак; таким образом; значит; в заключение отметим; на основе сказанного; следовательно.*

Кроме того, в качестве рассматриваемых средств в ряде случаев могут выступать местоимения, прилагательные и причастия, как-то: *данный; этот; эти; такая; названные; упомянутые; указанные.*

Несколько слов об общих стилистических «запретах», о которых необходимо помнить при подготовке текстов письменных работ. В содержании письменной работы, как правило, не допускается применять:

- обороты разговорной речи, произвольные словообразования, в том числе профессионализмы;
- различные научные термины, близкие по своему значению для обозначения одного и того же понятия;
- иностранные слова и термины — при наличии русскоязычных аналогов;
- сокращения обозначений единиц физических величин — при их употреблении без цифр (кроме единиц физических величин в

головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы).

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ

До начала преддипломной практики заместитель директора по учебной работе с председателями выпускающих предметных (цикловых комиссий) проводит собрание, на котором до сведения студентов-дипломников доводятся порядок организации выполнения выпускной квалификационной работы и основные требования к ней. Окончательное закрепление конкретной темы выпускной квалификационной работы за студентом и руководителя осуществляется за две недели до начала прохождения преддипломной практики. В том случае, если руководитель дипломного проектирования является представителем другого учреждения, для более качественного выполнения выпускной квалификационной работы должен назначаться консультант от выпускающей комиссии. После утверждения темы выпускной квалификационной работы студент согласовывает с руководителем и (или) консультантом план, порядок, сроки выполнения и подготовки работы к защите. Результатом согласования является оформление задания на дипломное проектирование.

После получения задания от руководителя или консультанта студент составляет индивидуальный график - план работы, включающий этапы работ и сроки их выполнения. В графике студент должен предусмотреть резерв времени для доработки отдельных разделов дипломного проекта после замечаний руководителя. Срок завершения работы по графику должен соответствовать сроку окончания работы, который определен заданием на выполнение выпускной квалификационной работы.

Окончательная доработка работы с учетом замечаний руководителя и оформление его для представления председателю выпускающей комиссии должно состояться за одну неделю до начала работы ГАК по защите выпускной квалификационной работы.

Дипломнику следует периодически (по обоюдной договоренности, не реже одного раза в неделю) информировать руководителя и консультанта о ходе подготовки выпускной квалификационной работы, консультироваться по

вызывающим затруднения или сомнения вопросам, обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от утвержденного графика выполнения работы.

На первом этапе подготовки работы руководитель советует, как приступить к рассмотрению темы, корректирует план работы и дает рекомендации по списку используемой литературы. В ходе дальнейшего выполнения работы руководитель выступает как оппонент, указывая дипломнику на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.п., советует, как лучше их устранить.

Рекомендации и замечания руководителя дипломник должен воспринимать творчески. Он может учитывать их или отклонять по своему усмотрению, т.к. ответственность за теоретически и методологически правильную разработку и освещение темы, качество содержания и оформления выпускной квалификационной работы полностью лежит на дипломнике.

VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ

На защите выпускной квалификационной работы студент должен выступить с докладом. А поскольку одно из главных достоинств профессионально-грамотного человека - это умение кратко, ясно и четко излагать свои мысли - выступлению придается особое значение.

Это выступление должно быть подготовлено в письменном виде. Его объем не должен превышать 3-3,5 печатных страницы; произносить его дипломник должен не более 7-10 минут. Суметь «уместить» всю выпускную квалификационную работу в эти временные рамки можно лишь при очень серьезном подходе к написанию своего выступления. Необходимо помнить, что хорошее выступление никак нельзя написать за день-два, а тем более - в ночь перед защитой!

Увеличить информативность выступления при жестком временном ограничении позволяет и грамотное использование графических (презентационных) материалов (Приложение 8). Расположив их в логической последовательности и ссылаясь на них по ходу выступления, защищающийся получает возможность не повторять изложенную в них информацию. Немаловажно и то, что структурированная информация зачастую воспринимается лучше текстовой и позволяет лучше донести до комиссии наиболее важные сведения.

Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три логически взаимосвязанные части.

Первая часть доклада кратко характеризует актуальность темы, цель, предмет, объект исследования, положения, выносимые на защиту.

Во второй, самой большой по объему части, дипломники в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, характеризует каждую главу выпускной квалификационной работы. При этом особое внимание обращается на итоговые результаты и личный вклад дипломника. Отмечаются также критические сопоставления и оценки.

Заключительная часть строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы. Здесь целесообразно перечислить общие выводы и собрать воедино основные рекомендации.

VII.ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ

КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Общие требования

Формат бумаги – А4 (210 х 297 мм).

Каждый лист выпускной квалификационной работы должен иметь поля не менее:

левое – 30 мм; верхнее – 20 мм; правое – 10 мм; нижнее – 20 мм.

Шрифт – 14, типа Times New Roman.

Межстрочный интервал – полуторный.

Номера страниц проставляются **посередине нижнего поля листа** арабскими цифрами. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. Листы выпускной квалификационной работы нумеруются, начиная с листа «содержание».

Отступ красной строки – 1,25 см.

Выравнивание текста – по ширине.

Выравнивание заголовков – по центру строки.

Переносы в словах не допускаются.

Цвет шрифта основного текста выпускной квалификационной работы – черный.

Заголовки глав – ПРОПИСНЫМИ буквами.

Заголовки разделов – строчными буквами (кроме первой прописной) полужирным шрифтом по центру строки.

Начальные страницы выпускной квалификационной работы компонуются в следующем порядке: титульный лист, индивидуальное задание на выпускную квалификационную работу, внешняя рецензия, отзыв руководителя, содержание.

Количество страниц выпускной квалификационной работы – **35-50 листов**, не считая приложений.

Рекомендуемый объем основных разделов в % от общего объема работы:

1 Введение 8-10 %

2 Глава 1 30-40 %

3 Глава 2 30-40 %

4 Заключение 6-8 %.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть тщательно выверен студентом, который несет полную ответственность за опечатки и ошибки. Работа с большим количеством опечаток к защите не допускается.

Выпускная квалификационная работа должна быть переплетена в папке для дальнейшего хранения.

Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение[1]

Заголовки разделов и подразделов, указанные в содержании (оглавлении), в тексте работы должны быть выделены и идентично пронумерованы.

Главы, разделы и подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

Каждый раздел (введение, глава, заключение, приложение) начинается с ***новой*** страницы. Подразделы внутри раздела следуют через два интервала после окончания предыдущего подраздела на той же странице, если на ней остается место для текста. Не допускается наличие текста вне разделов и подразделов, помещение на разных страницах заголовка подраздела и его текста. Поэтому после заголовка раздела через два интервала печатается название подраздела и далее через 1,5 интервала - текст подраздела.

Заголовки глав следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Перед названием главы ставится его порядковый номер согласно содержанию.

Пример — 1, 2, 3 и т. д.

[1] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

Номер подраздела или пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой.

Пример — 1.1, 1.2, 1.3 и т. д.

После номера раздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Если раздел или подраздел имеет только один пункт или пункт имеет один подпункт, то нумеровать его не следует.

Не нумеруются названия отдельных составных частей выпускной квалификационной работы: содержание, введение, заключение и список использованной литературы. Приложения имеют свою автономную сквозную нумерацию.

Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц[2]

Иллюстративный материал, содержащийся в дипломной работе, может быть представлен чертежами, графиками, схемами, рисунками, фотографиями и т. п. Иллюстрации любого вида называются рисунками. Рисунки помещаются ***сразу после первого упоминания о них*** в тексте или в начале следующей страницы. Рисунки выполняются на листе текста выпускной квалификационной работы или наклеиваются на нее, являясь копиями, полученными с помощью множительной техники.

Под каждым рисунком, через 1,5-2 интервала, пишется слово «Рисунок», далее указывается его номер (без точки), ставится название без кавычек, переносов в словах, точки в конце. Название рисунка записывается строчными буквами (кроме первой буквы) и располагается по середине строки. Если оно не умещается в одну строку, то следующая строка названия располагается ниже на 0,5 интервала.

Рисунок имеет сквозной номер внутри раздела. Номер раздела указывается перед номером рисунка через точку. Например, «Рисунок 1.3». Если количество рисунков в работе незначительно (3-4), то допускается их

[2] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

сквозная нумерация по всему тексту без указания раздела.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Нумерация таблиц – сквозная по всей работе. Каждая таблица должна иметь название и номер, помещаемый над названием таблицы без сокращения с правой стороны. Например: Таблица 7 (знак № и точку в конце не ставят). Шрифт полужирный.

Графы таблицы имеют заголовки и подзаголовки: заголовки начинаются с прописных букв, подзаголовки — со строчных букв.

Внесение в таблицу незаполненных граф и строк не допускается. Если в какой-либо строке таблицы нет данных, то в ней ставят прочерк (тире).

Цифры в таблицах располагают так, чтобы классы чисел по всем столбцам были расположены точно один под другим: единицы под единицами, десятки под десятками и т. д.

Таблицы и иллюстрации размещают после первого упоминания о них по тексту и таким образом, чтобы их можно было читать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Допускается перенос таблицы на другую страницу с соблюдением нумерации граф и указанием сверху "Продолжение таблицы 7".

Примечания и сноски, касающиеся содержания таблиц, пишут непосредственно под таблицей.

Оформление приложений

Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» без кавычек с указанием порядкового номера арабскими цифрами (без знака №) и должно иметь тематический заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа

сквозную нумерацию страниц. В тексте работы должна делаться ссылка па этот материал. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Оформление ссылок на литературные источники

Оформление ссылок регламентируется ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». По расположению в документе ссылки могут быть:

внутритекстовые, помещенные в тексте документа;

подстрочные, вынесенные из текста вниз страницы документа (в сноску);

затекстовые, вынесенные за текст документа или его части (в выноску).

При повторе ссылок на один и тот же объект различают ссылки:

первичные, в которых библиографические сведения приводятся впервые в данном документе;

повторные, в которых ранее указанные библиографические сведения повторяют в сокращенной форме.

Повторные ссылки также могут быть внутритекстовыми, подстрочными, затекстовыми.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по: » (цитируется по), «Приводится по: », с указанием источника заимствования, например:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Для связи подстрочных библиографических ссылок с текстом документа используют знак сноски; для связи затекстовых библиографических ссылок с текстом документа используют знак выноски или отсылку, которые приводят в виде цифр (порядковых номеров), букв, звездочек и других знаков.

Отсылки в тексте документа заключают в квадратные скобки. При необходимости отсылки могут содержать определенные идентифицирующие сведения: имя автора (авторов), название документа, год издания, обозначение и номер тома, указание страниц.

Примеры ссылок:

1) ***подстрочные*** - размещаются под текстом на странице (текст сноски включается в общее количество строк на листе с соблюдением требования к размеру нижнего поля). Сноска печатается через 1,5 интервала. Перед ней ставится ее номер на данной странице:

2 Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.

Если в тексте слова автора приводятся не дословно, сноска сопровождается словом ***«смотри»*** в сокращенном виде. Например:

3 См.: Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 203.

2) ***внутритекстовые*** – делаются сразу после цитаты в круглых скобках. Например: «Цитата» (Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.)

3) ***сделанные на источники, включенные в список литературы в конце работы –*** оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника, под которым он значится в списке. Например, «Алексеева В.Ф. [5] утверждает, что…».

В дипломной работе следует придерживаться одного стиля ссылок.

VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника входят:

- полнота выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с заданием (оценивается качество выполнение проекта, наличие эскизов, выполнение изделия в макете, соответствие темы ВКР и раскрытие её);

- грамотное написание и правильное оформление пояснительной записки, с соблюдением требований методических рекомендаций по выполнению ВКР, полноты содержания и последовательностью изложения материала;

- обоснованность, логическая последовательность, техническая грамотность, четкость доклада, использование во время защиты наглядных материалов (презентации);

- принимаются во внимание Отзыв руководителя и Рецензия рецензента.

Уровень и качество подготовки выпускника оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка ***5 (отлично)*** ставится выпускнику, если:

1. **ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА**
   - 1.1. Концептуально-образная разработка проектных идей выполнена на высоком уровне;
   - 1.2. Гармоничное колористическое решение;
   - 1.3. **Объемно-планировочное и конструктивное решения объекта представлены в полном объеме**;
   - 1.4. Художественно-графическая подача проекта выполнена на высоком уровне;
   - 1.5. Макет выполнен на высоком профессиональном уровне.

2. **ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)**

2.1. Обучающийся четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

2.2. В процессе защиты соблюдены логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией;

2.3. Обучающийся достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

2.4. Обучающийся продемонстрировал умение грамотно и аргументировано презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

2.5. Ответы на вопросы членов ГЭК четкие, краткие, правильные.

3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

3.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций;

3.2. Выпускная квалификационная работа глубоко и полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы грамотно и четко;

3.3. ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

3.4. В теоретической части проведен глубокий анализ темы, сделаны грамотные выводы;

3.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и полно освещает технологический процесс изготовления изделия;

3.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

4. РЕЦЕНЗИЯ

4.1. Работа практико-ориентированна, имеет ряд достоинств;

4.2. Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

4.3. Имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***4 (хорошо)*** ставится выпускнику, если:

1. **ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА**
   1.1. Концептуально-образная разработка проектных идей выполнена на хорошем уровне;
   1.2. Предложено колористическое решение;
   1.3. **Объемно-планировочное и конструктивное решения объекта представлены**;
   1.4. Художественно-графическая подача проекта выполнена на хорошем уровне;
   1.5. Макет выполнен.
2. **ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)**
   2.1. Обучающийся обоснованно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;
   2.2. В процессе защиты соблюдена логика изложения, использование наглядности, владение терминологией;
   2.3. Обучающийся свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;
   2.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;
   2.5. Ответы на вопросы членов ГЭК правильные.
3. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
   3.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими неточностями;

3.2. Выпускная квалификационная работа полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы;

3.3. ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

3.4. В теоретической части проведен анализ темы, сделаны выводы;

3.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и освещает технологический процесс изготовления изделия;

3.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

4. РЕЦЕНЗИЯ

4.1. Работа практико-ориентирована, имеет ряд достоинств и недостатков;

4.2. Возможность использования отдельных частей выпускной квалификационной работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

4.3. Имеются отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***3 (удовлетворительно)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА

1.1. Концептуально-образная разработка проектных идей выполнена;

1.2. Колористическое решение не гармонично;

1.3. **Объемно-планировочное и конструктивное решения объекта представлены не в полном объеме;**

1.4. Художественно-графическая подача проекта выполнена;

1.5. Макет не выполнен.

2. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

2.1. Обучающийся выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

2.2. В процессе защиты в целом была соблюдена логика изложения, владение терминологией;

2.3. Обучающийся ориентируется в терминологии, используемой в работе;

2.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и не смог защитить результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

2.5. Ответы на вопросы членов ГЭК не четкие, расплывчатые.

3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

3.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими нарушениями;

3.2. Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе представлены исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы не точно;

3.3. ВКР обладает практической значимостью и не полно раскрыта актуальностью;

3.4. В теоретической части не до конца проведен анализ темы;

3.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и не совсем точно освещает технологический процесс изготовления изделия;

3.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

4. РЕЦЕНЗИЯ

4.1. Работа практико-ориентирована, имеет достоинство и ряд недостатков;

4.2. Возможность использования отдельной части выпускной квалификационной работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

4.3. Имеются положительные и отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***2 (неудовлетворительно)*** ставится выпускнику, если:

1. **ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА**
   1.1. Концептуально-образная разработка проектных идей отсутствует;
   1.2. Колористическое решение не найдено;
   1.3. **Объемно-планировочное и конструктивное решения объекта не представлены**;
   1.4. Плохое оформление художественно-графической подачи проекта;
   1.5. Макет не выполнен.
2. **ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)**
   2.1. Обучающийся плохо выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;
   2.2. В процессе защиты не соблюдена логика изложения, не владеет терминологией.
   2.3. Обучающийся плохо ориентируется в терминологии, используемой в работе;
   2.4. Обучающийся не продемонстрировал презентацию и не смог защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;
   2.5. Не смог ответить на вопросы членов ГЭК.
3. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
   3.1. Пояснительная записка оформлена не в соответствии с требованиями методических рекомендаций;
   3.2. Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе не представлены исследования по проблематике, не приведены теоретические обоснования, цель и задачи не сформулированы;
   3.3. ВКР не обладает практической значимостью и актуальностью;
   3.4. В теоретической части не проведен глубокий анализ темы, не сделаны грамотные выводы;
   3.5. Практическая часть не строится на выводах теоретической части, и плохо освещает технологический процесс изготовления изделия;

3.6. В заключительной части не подведен итог проделанной работы, не решены поставленные задачи и достигнута цель.

4. РЕЦЕНЗИЯ

4.1. Работа не практико-ориентирована, имеет ряд недостатков;

4.2. Не возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

4.3. Имеются отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Примерная тематика ВКР

Примерная тематика ВКР

1. Графический комплекс для фестиваля;
2. Айдентика. Фирменный стиль. Знак. Логотип. Элементы деловой документации и материалы для продвижения компании;
3. Серия упаковки для товарной линейки;
4. Система визуальной навигации;
5. Визуальная концепция для компьютерной игры;
6. Дизайн печатной продукции — журнал, книга, альбом;
7. Серия афиш для театра;
8. Дизайн аудио-книги и материалы для продвижения аудио-продукции в сети (сетевые рекламные баннеры);
9. Рекламная компания продукта или услуги (серия рекламных плакатов, рекламные материалы, сувенирная продукция).
10. Комплект календарей
11. Айдентика для музея;
12. Инфографика;
13. Сайт (структура, дизайн посадочных страниц, элементы анимации);
14. Дизайн настольной игры (персонажи, элементы графики, упаковка, материалы для продвижения).

Приложение 2 Задание на ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО на заседании Методического совета Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова «22» февраля 2025 г. протокол № 7	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе _____С.В. Мамаиашвили «22» февраля 2025 г.

ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу студенту

_____

(Ф.И.О. полностью)

Очное отделение, курс 4 группа _____

Тема:_____

_____

Содержание выпускной квалификационной работы:

Введение_____

_____

1. Теоретическая часть _____

_____

_____

_____

2. Практическая часть_____

_____

_____

Заключение_____

_____

_____

_____

Руководитель выпускной квалификационной работы:_____

Дата выдачи дипломного задания «07» марта 2025 г.

Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы «07» июня 2025 г.

Руководитель ОП "_____" _____ /_____ /
подпись Ф.И.О.

Приложение 3 Календарный график

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
выполнения выпускной квалификационной работы

Сроки выполнения *с 11 марта по 07 июня 2025 года*

Студент _____

Специальность *54.02.01 Дизайн (по отраслям), Графический дизайн* курс *4* группа *Г-24*

Тема выпускной квалификационной работы _____

№ пп	Содержание работы	Кол-во часов консультаций	Нормативный срок	Фактический срок
1.1	Выдача задания. Проведение консультации по методике выполнения выпускной квалификационной работы. Согласование плана ВКР.	2 2	не позднее чем за две недели до производственной (преддипломной) практики (до 15/03)	
2.2	Подбор литературы, нормативных документов.		до 12/04	
3.3	Консультации по отдельным разделам выпускной квалификационной работы: Работа с теоретической частью.	2	до 26/04	
	Работа с практической частью (сбор материал и эскизы и материал).	2	до 17/05	
	Работа с заключением.	1	до 24/05	
	Работа с материалом в электронной форме.	1	до 31/05	
4.4	Проверка готовности всего комплекта материалов к защите ВКР (чистовой проект/архитектурная ситуация, пояснительная записка, изделие в материале/макет, эскизы, презентация).		до 07/06	
	Нормоконтроль		до 07/06	

	Написание отзыва на выпускную квалификационную работу.		до 07/06	
7.5	Подготовка к защите (предзащита).		до 10/06	
8.7	Предоставление выпускной квалификационной работы на рецензирование.		до 12/06	
9.8	Защита выпускной квалификационной работы		с 15/06 до 28/06	
	Итого:	10		

Руководитель выпускной квалификационной работы _____ /_____
подпись Ф.И.О.

Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

Студента_____
(Ф. И. О.)

Группа *Г-24* Курс *4* Специальность____*54.02.01 Дизайн (по отраслям), Графический дизайн*

Тема_____

_____

_____

1 Объем выпускной квалификационной работы _____ страниц, в т. ч.

а) количество страниц практической (расчетно-аналитической) части _____

б) количество страниц приложений_____

выводы и предложения_____

_____

_____

_____

Оценка_____

Руководитель выпускной квалификационной работы

_____
(подпись, Ф.И.О.)

«____»_____20___г.

Приложение 5 Рецензия

РЕЦЕНЗИЯ

На выпускную квалификационную работу, выполненную студентом_____

(Фамилия, Имя, Отчество)

_____

Курс 4 Группа № Г-24. Специальность __54.02.01 Дизайн (по отраслям), Графический дизайн

Тема выпускной квалификационной работы_____

_____

Соответствие выпускной квалификационной работы по объему и содержанию, выданному заданию _____

_____

Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе_____

_____

_____

Достоинство выпускной квалификационной работы _____

_____

_____

_____

Недостатки выпускной квалификационной работы _____

_____

_____

_____

Мнение рецензента на основе анализа выпускной квалификационной работы о степени подготовленности выпускника к работе по специальности_____

_____

_____

Выпускная квалификационная работа студента_____

_____

Заслуживает_____ оценку

(оценка по пятибалльной системе)

Рецензент _____

(фамилия, имя, отчество)

_____

(место работы, должность рецензента)

«____»_____20___г. _____

(подпись рецензента)

С рецензией ознакомлен:

«____»_____20___г. _____

(подпись студента)

Приложение 6 Титульный лист

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Графический дизайн

(в области культуры и искусства)

углубленная подготовка

Допущено к защите

_____

Зам. директора по УР Мамаиашвили С.В.

«____» _____ 20____ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной работе

Тема: Графический комплекс для выставки « Русское художественное ткачество»

Выпускник: Иванов А.А. Группа: Г-24

Работа выполнена: 7 июня 2024г. Подпись: _____

Руководитель ВКР: Иванов А.А. (Ф.И.О.) Подпись: _____

Рецензент: Иванов А.А. (Ф.И.О.) Подпись: _____

Москва 2025 г.

Приложение 7 Содержание (Пример)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……..…….... 4
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ……..8
1.1 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, истоки современность …….....…….8
1.2 Русское художественное ткачество как один из видов декоративно-прикладного искусства…….....…….…….....22
ГЛАВА 2 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ …….……30
2.1 Творческая концепция проекта….. ……..……..…….……..30
2.2 Константы фирменного стиля ……..……..……. 36
2.3 Разработка рекламных носителей …….…….……..…39
2.4 Технология изготовления и применяемые материалы ……..…..……44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……..……..... 54
ПРИЛОЖЕНИЯ …….……..55
Приложение 1 …….....55
Приложение 2 ……..……..56
Приложение 3 …….....……..…..57

Приложение 8 Нормоконтроль

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

НОРМОКОНТРОЛЬ

выполнения выпускной квалификационной работы

Дата _____ г.
Студент_____

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Графический дизайн курс 4 группа № Г-24
Тема выпускной квалификационной работы
_____
_____
_____

№ п/п	Критерии	Соответствие
1	Соответствие с приказом темы и руководителя ВКР	
2	Правильность указанных дат в соответствии с календарным графиком выполнения ВКР	
3	Наличие задания на выполнение ВКР	
4	Требования к структуре пояснительной записки ВКР	
5	Требования к оформлению	
6	Наличие отзыва руководителя ВКР	
7	Планшет (макет для печати)	
8	Изделие в материале (согласно индивидуальному заданию на ВКР)	
9	Электронный носитель с записанными материалами ВКР	

Нормоконтролер _____ /_____/
подпись Ф.И.О.

Приложение 9

Анкета выпускника

Анкета выпускника 2025 года

Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова

Фамилия	Свешникова
Имя	Светлана
Отчество	Константиновна
Дата рождения (число, месяц, год)	24.11.2002
Контактный телефон	+7 (916) 274 38 45
e-mail	sveshnikova@mail.ru
Дата защиты ВКР (число, месяц, год)	24.06.2025
Специализация	54.02.01 Дизайн (по отраслям), Графический дизайн
Ведущий преподаватель	Иванов А.А.
Наименование темы выпускной квалификационной работы	Графический комплекс для выставки «Русское художественное ткачество»
Состав проекта	Электронная презентация; носители фирменного стиля в материале: афиша выставки, информационный буклет, приглашение на вернисаж, билет, бейдж экскурсовода, сувенирная продукция; экспозиционные планшеты; пояснительная записка к проекту на 58 листах.
Количество экспозиционных планшетов	2 планшета, печать на пенокартоне (пластике) 5 мм, р-р 2000 х 1000 мм
Дата заполнения	14.06.2025 г.
Личная подпись выпускника	

Приложение 10

Требования к электронной презентации

Требования к электронной презентации

Презентация создается в программе Adobe Illustrator, PDF. Рекомендуемое количество слайдов 15-20. На них выносят основные графики, схемы, таблицы, фотографии и т.д. в соответствии с докладом.

1. На 1 слайде указывается тема выпускной квалификационной работы, наименование образовательного учреждения, специальность, направление подготовки, ФИО руководителя и рецензента выпускной квалификационной работы, ФИО выпускника, его фотография (по желанию).
2. На 2 - 3 слайде отражаются цель и задачи ВКР.
3. На 4 слайде обозначается актуальность выбранной темы.
4. На 5 и последующих слайдах, отражается содержание основной части выпускной квалификационной работы (наиболее значимые моменты).

Презентация выполняется в едином стиле, с использованием не более 2 элементов анимации на каждом слайде. Цветовая гамма и использование анимации не должны препятствовать адекватному восприятию информации.

Демонстрация презентации проводится в ручном режиме.

Продолжительность презентации – 7-10 мин. (в зависимости от текста выступления на защите выпускной квалификационной работы).

Приложение 11 Подпись планшета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

Выпускная квалификационная работа

Графический комплекс для выставки « Русское художественное ткачество»

(Тема: название, техника, масштаб)

Студент _____ Руководитель работы_____

2025 год

Приложение 13 Требования по оформлению ВКР

Требования по оформлению ВКР

№ п/п	Объект	Параметры
1.	Размер шрифта	14
2.	Название шрифта	Times New Roman, обычный, цвет черный
3.	Межстрочный интервал	1,5
4.	Поля (мм)	Левое - 30, правое – 10, верхнее и нижнее - 20
5.	Выравнивание	Основной текст – по ширине, красная строка - абзацный отступ 1,25мм, заголовок по центру
6.	Общий объем работы без списка использованных источников и приложений	35-50 страниц
7.	Нумерация страниц	Сквозная, в нижней части листа, посередине, шрифт 13. На титульном листе, задании, аннотации номер страницы не проставляется.
8.	Нумерация таблиц, формул, иллюстраций	В едином стиле по всему документу: Сквозная (1,2,3,4) По разделам (1.1, 1.2, 1.3, 2,1, 2.2, 2.3, 3.4) В приложении отдельная нумерация с обозначением цифрой (Приложение 1 Рисунок 1, Рисунок 4 и т.д.)
9.	Последовательность приведения структурных частей	Содержание: Введение. Глава 1 Теоретическая, Раздел 1.1 Исторический, Раздел 1.2 ……, Глава 2 Практическая, Раздел 2.1 Художественный, Раздел 2.2 Технологический, Раздел 2.3 Экономический, Заключение, Список литературы, Приложения.
10.	Оформление структурных частей работы	Каждая структурная часть начинается с новой страницы.
11.	Состав списка использованных источников	Не менее 15 библиографических описаний документальных и литературных источников. 3-4 источника не позднее 5 лет издания

12.	Оформление содержания	Содержание включает в себя заголовки всех глав, разделов, подразделов и приложений с указанием страниц начала каждой части и каждого приложения. Заголовок главы без абзацного отступа. Печатается прописными буквами. Заголовок раздела печатается строчными буквами с прописной буквы, отступ 0,5 мм, заголовок подразделов отступ – 12,5 мм.

Приложение 17 Оформление библиографического списка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Добрых рук мастерство // Составитель и научный редактор И. Я. Богуславская - Ленинград: Искусство, 1981 – 311 с., ил.
2. Качаева М. А. Сокровища русского орнамента: Цветной альбом / М.А. Качаева. – М: Белые альвы, 2008. – 208 с., ил.
3. Л. А. Кожевникова // Основы художественного ремесла: пособие для учителя. В 2 ч. Ч. I. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроткачество. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных изделий. / В. А. Барадулин, Н. Т. Климова, Л. А. Кожевникова и др.; под ред. В. А. Барадулина, О. В. Танкус. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
4. Уткин П. И. Народные художественные промыслы: Учебник для профессиональных учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева. – М.: Высшая школа, 1992. – 159 с.