Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валентинович
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 04.06.2025 16:06:10
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ _____ .

МП

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б3.01 «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (искусство книги)»
Квалификация выпускника Художник-график (искусство книги)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Курс 6
Семестр С

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | 36 | 1,0 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 288 | 8,0 |
| Форма аттестации<br>Защита ВКР: С сем | - | - |
| Всего | 324 | 9,0 |

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 23 от 30.06.2025 г.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, проф. _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой, проф. _____ Козорезенко П.П.

## 1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (ГИА) направлена на оценку компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в разработке и реализации реального, практического книжного проекта. Государственная итоговая аттестация проводится в форме выполнения выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Задачи ГИА:

– подготовка выпускника к профессиональной работе в издательстве в качестве художника-иллюстратора;

– ознакомление выпускника со всеми видами иллюстрирования и оформления книги, типами изданий, способами печати, принципами макетирования и верстки самых различных изданий, в зависимости от тематики литературы;

– оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектную деятельность, оценка его умений разбираться в способах печати и полиграфического производства, оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.), а также владение современными знаниями компьютерной графики;

– формирование у выпускника осознания, что создание художественного образа книги является синтезом всех конструктивных и изобразительных элементов оформления книги, необходимого для зримого выявления образной основы литературного произведения, что процесс создания иллюстраций является процессом создания гармоничного художественного произведения;

– формирование у выпускника понимания, что практические результаты работы художника-графика, иллюстратора книги предполагают умение выполнять каждый элемент книги, исходя из общего замысла иллюстрированного издания, что художник книги должен вместе с писателем создавать зримые образы, помогающие читателю воспринимать то или иное произведение.

- определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности и требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной профессиональной программы высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика.

## 2. Виды и объем государственной итоговой аттестации

Трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель) в С семестре, включая время на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

## 3. Выпускная квалификационная работа

### 3.1.Результаты освоения ОП ВО

Таблица 1.

| Компетенция | | Планируемые результаты освоения дисциплины |
|---|---|---|
| **Код** | **Содержание** | |
| (УК-1) | способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | ***Знать*** основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку. ***Уметь*** проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий. ***Владеть*** навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач. |
| (УК-2) | способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | ***Знать*** - принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации; - основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. ***Уметь*** - организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты; - анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов. ***Владеть*** навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками |

| | | |
|---|---|---|
| | | работы с нормативно-правовой документацией. |
| (УК-3) | способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | ***Знать*** основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии.<br>***Уметь*** работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>***Владеть*** способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности. |
| (УК-4) | способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | ***Знать*** основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.<br>***Уметь*** применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.<br>***Владеть*** навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия. |
| (УК-5) | способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ***Знать*** особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений.<br>***Уметь*** понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.<br>***Владеть*** навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в |

| | | |
|---|---|---|
| | | социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога. |
| (УК-6) | способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | ***Знать*** основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни).<br>***Уметь*** планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.<br>***Владеть*** навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки. |
| (УК-7) | способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ***Знать*** виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля.<br>***Уметь*** применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.<br>***Владеть*** навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
| (УК-8) | способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, | ***Знать*** теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки. |

| | | |
|---|---|---|
| | обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | ***Уметь*** распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ***Владеть*** основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций. |
| (УК-9) | способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | ***Знать*** базовые понятия дефектологии. ***Уметь*** использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития. ***Владеть*** навыками инклюзивного взаимодействия. |
| (УК-10) | способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | ***Знать*** базовые принципы функционирования экономики и экономического развития. ***Уметь*** использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию. ***Владеть*** методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками. |
| (УК-11) | способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности | ***Знать*** основные понятие коррупционного поведения. ***Уметь*** предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности. ***Владеть*** навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации. |
| (ОПК-1) | способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять | ***Знать*** - законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа; |

| | | |
|---|---|---|
| | креативность композиционного мышления | - основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.<br>***Уметь*** собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.<br>***Владеть*** способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления. |
| (ОПК-2) | способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | ***Знать*** методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.<br>***Уметь*** анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.<br>***Владеть*** способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. |
| (ОПК-3) | способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах | ***Знать***<br>- технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком;<br>- техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.<br>***Уметь*** соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.<br>***Владеть*** разнообразными приемами, техниками и |

| | | |
|---|---|---|
| | | технологиями изобразительного и визуального искусства. |
| (ОПК-4) | способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект | ***Знать*** методы работы с художественно-творческой литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.<br>***Уметь*** планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования.<br>***Владеть*** навыками работы с художественно-творческой литературой, Интернет-ресурсами, базами данных, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде художественно-творческой статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях. |
| (ОПК-5) | способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах | ***Знать*** историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.<br>***Уметь*** рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.<br>***Владеть*** способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности. |
| (ОПК-6) | способен ориентироваться в проблематике современной | ***Знать*** основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. |

| | | |
|---|---|---|
| | государственной культурной политики Российской Федерации | ***Уметь*** анализировать нормативно-правовую базу государственной культурной политики Российской Федерации, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.<br>***Владеть*** способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. |
| (ОПК-7) | способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ***Знать*** роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.<br>***Уметь*** применять информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.<br>***Владеть*** навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности. |
| (ПК-1) | способен применять в своей творческой работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения | ***Знать***<br>- методику сбора подготовительного материала при создании станкового графического произведения;<br>- технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики.<br>***Уметь*** применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.<br>***Владеть***<br>- методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ;<br>- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики. |
| (ПК-2) | способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, | ***Знать*** специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла. |

| | | |
|---|---|---|
| | уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства | ***Уметь*** применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.<br>***Владеть***<br>- методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок.<br>- техникой работы на современных электронных носителях информации;<br>- способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики;<br>- навыками работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди. |
| (ПК-3) | способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности | ***Знать***<br>- виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусствеж<br>- художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников-графиков, а также художников-живописцев.<br>***Уметь***<br>- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи;<br>- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения;<br>- соблюдать технологические процессы и приемы при создании |

| | | |
|---|---|---|
| | | графического произведения в печатных техниках.<br>***Владеть***<br>- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе;<br>- техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии. |

## 3.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Положение о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам специалитета (далее – Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам специалитетатуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636, (зарегистрирован в Минюсте 22.07.2015г. № 38132) с изменениями и дополнениями от 09.02.2016г. № 86 (зарегистрирован в Минюсте 02.03.2016г. № 41296), от 28.04.2016г. № 502 (зарегистрирован в Минюсте 24.05.2016г. № 42233); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам специалитетатуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367, Федеральными государственными образовательными стандартами, а также на основании Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дипломный проект представляет собой выпускную квалификационную работу, выполняемую студентом самостоятельно под руководством дипломного руководителя на завершающей стадии обучения по основной профессиональной образовательной программе подготовки специалитета.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, каждым обучающимся подписывается лист ознакомления с «Положением о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования, программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также с порядком подачи и рассмотрения апелляций» в действующей редакции *(Приложение 1).* Лист ознакомления хранится в структурном подразделении Университета.

Структурное подразделение Университета утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся, путем размещения на сайте Университета и (или) на сайте и информационных стендах структурного подразделения не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Перечень тем подлежит ежегодному обновлению с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Закрепление за студентом темы ВКР и назначение дипломного руководителя производиться не позднее даты начала преддипломной практики приказом по Университету.

Утверждение тем ВКР производится на заседании кафедры по личным заявлениям студентов на имя заведующего кафедрой *(Приложение 2).* Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности её разработки. По согласованию с заведующим кафедрой и руководителем ВКР возможна корректировка выбранной темы, но не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Форма заявления *(Приложение 2-1).*

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. В решении кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы ВКР студента (в том числе корректировка темы) согласно заявлению, назначение дипломного руководителя выпускной работы и, при необходимости, консультанта. Заявления студентов хранятся в делах кафедры. Решение об утверждении тем и назначении научных руководителей передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

### 3.3.Руководство и консультирование

Координацию и контроль подготовки ВКР осуществляет руководитель дипломного проекта (далее – руководитель) являющийся преподавателем кафедры.

Сообщения руководителей о ходе подготовки ВКР заслушиваются на заседании кафедры с приглашением (в отдельных случаях) студентов, работы которых выполняются с нарушением графика или имеют существенные качественные недостатки.

Руководитель ВКР как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и

(или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и (или) обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Для руководства отдельными разделами ВКР, когда тематика ВКР носит межкафедральный или междисциплинарный характер, могут назначаться консультанты.

Для консультирования могут привлекаться специалисты, не работающие в академии, при условии их утверждения на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. Один НПР может быть руководителем не более 8 выпускных квалификационных работ.

Обязанности дипломного руководителя выпускной квалификационной работы:

В обязанности руководителя дипломного проекта входит:

а) составление и выдача задания на ВКР (Приложение 3);

б) определение плана-графика выполнения ВКР (Приложение 3-1) и контроль его выполнения.

в) определение состава проекта и уровня разработанности проектируемых объектов;

г) оказание помощи в разработке структуры;

д) консультирование студента по вопросам выполнения ВКР согласно установленному на семестр графику консультаций;

е) определение соответствия проектной работы техническому заданию;

ж) оценка художественных, эргономических и технологических особенностей проекта;

з) формирование вместе со студентом экспозиционной подачи материалов;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к студенту;

к) содействие в подготовке проекта ВКР на внутривузовский, всероссийский, международный или иной конкурс (выставку) дипломных проектов;

л) составление письменного отзыва о ВКР (Приложение 4), в котором отражается:

– актуальность и значимость проектной работы;

– степень достижения целей проектирования;

- соответствие содержания работы заданию;

– основные достоинства выпускной квалификационной работы;

– степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе;

- оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы;

- достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала.

- соответствие оформления требованиям стандартов;

– наличие возможности внедрения результатов проектирования;

– эстетику проектной работы с описанием основных объектов проектирования;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки ВКР;

–общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы, рекомендация ВКР к защите.

С целью выявления готовности студента к защите на кафедре проводится публичная предзащита ВКР в сроки, установленные кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

## 3.4.Утверждение задания на ВКР

Задание на ВКР разрабатывается руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления ВКР на кафедру в завершенном виде.

Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение задания производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому руководителем.

## 3.5. План-график дипломного проектирования

5.1. План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания *(Приложение 3-1).*

5.2. В состав важных этапов работы над ВКР входят:

– Утверждение темы, знакомство с техническим заданием (выданным заказчиком, при его наличии), предварительного состава ВКР; постановка цели и задач выполнения ВКР;

– Проведение этапа предпроектного анализа; Утверждение состава проекта;

– Сбор материала по теме дипломного проекта, представление необходимого иллюстративного материала. Представление черновых эскизов по составу проекта;

- Утверждение визуальной концепции ВКР, эскизов по составу проекта, плана дипломного проекта;

– Сбор информации, необходимой для написания дипломного проекта;

– систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение полного состава проекта в эскизах по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана дипломного проекта текста в черновом варианте;

- представление полного состава проекта в 2d и 3d визуализации.

Утверждение концепции видео презентации проекта. Выполнение основных элементов макета. Подготовка чернового варианта пояснительной записки;

– выполнение итоговых графических и макетных частей по составу проекта; подготовка отчетных материалов, представляемых в ГАК, портфолио, представление эскиза верстки графической подачи и видео-презентации проекта. Подготовка чернового варианта дипломного проекта в полном объеме;

– предварительная защита ВКР. Проверка и утверждение руководителем плана экспозиции графической части ВКР и принципов развески демонстрационного материала ВКР, чистовых макетов и видео-презентации. Представление итогового варианта пояснительной записки, доклада к защите. Допуск к защите ВКР по результатам предварительной защиты. Знакомство студента с отзывом руководителя на ВКР. Подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты;

– защита ВКР.

Результаты выполнения плана-графика ВКР фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедр. Кафедра может принять решение о переносе сроков защиты ВКР студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, на любом этапе после утверждения темы ВКР.

### 3.6.Структура ВКР (дипломного проекта)

ВКР состоит из пояснительной записки и демонстрационного проектного материала.

**ВКР**. Структурными элементами дипломного проекта являются:

– титульный лист;

– задание;

– оглавление;

– введение

– основная часть (включающая 3 главы);

– заключение;

– список литературы;

– приложения.

**Титульный лист дипломного проекта ВКР** должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:

– название вида документа;

– полное название темы дипломного проекта;

– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);

– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);

– сведения о допуске дипломного проекта к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);

– наименование места и год выполнения дипломного проекта.

**Задание на ВКР** оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

**Содержание** должно содержать в себе перечень структурных элементов ВКР с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части

дипломного проекта;

– заключение;

– список литературы;

– приложения *(Приложение 5)*.

**Введение** характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект, цель и задачи *(всего 2-3 страницы*).

**Объект исследования** – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

**Цель исследования** – планируемый результат художественно-творческой и проектной работы.

**Задачи** исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника.

Задачи исследования формируются совместно с дипломным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования и написания дипломного проекта.

Также во введении описывается объем работы.

Основная часть состоит из трех глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для дипломного проекта являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

**Первая глава** состоит из предпроектного исследования.

В первой главе представляется анализ существующих аналогов в историческом аспекте, в том числе российские и зарубежные аналоги; Проводится анализ существующей ситуации.

**Вторая глава** посвящена раскрытию художественной графики выбранной темы проекта.

Во второй главе раскрывается состав проекта, концепция художественного образа, формируемый на ее основе типология промышленных объектов, выбор пластического, композиционного и цветового решения и их влияние на формообразование средового объекта, техническое обеспечение проекта,

технологическое решение и предлагаемые формы реализации проектной концепции, технико-экономическое обоснование проекта.

**Третья глава** посвящена подробному описанию всех элементов проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждого объекта проектирования, их назначения.

В конструктивно-технологическом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, ГОСТы, технологические базы, предполагаемые материалы, технологические предложения должны сопровождаться конструктивными схемами.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Технико-экономическое обоснование проекта включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов дипломного проектирования.

Компоненты затрат:

– примерная стоимость проектирования (рассчитывается по тарифам, рекомендованным Союзом дизайнеров России);

– стоимость материалов согласно технологическому обоснованию;

– предполагаемые затраты на практическую реализацию проекта.

В данном разделе может быть произведен расчет экономической эффективности предложенных проектных решений, а также приведены потенциальные базы используемых конструктивов и материалов, готовых узлов объектов.

**Заключение** раскрывает значимость художественно-творческой и проектной работы для теории и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов дипломного проекта.

**Список литературы.**

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте. Список литературы включает бумажные носители, интернет-источники с полным указанием выходных данных.

**Приложения** призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

### Требование к объему дипломного проекта ВКР

Текст Дипломного проекта ВКР должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. **Объем дипломного проекта не менее 60 страниц** (без приложений).

## 3.7. Требования к оформлению дипломного проекта ВКР

ВКР считается завершенной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов. Изложение текста и оформление ВКР осуществляется силами самого выпускника в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 [2] и в переплетенном виде представляется на кафедру с приложением электронной версии на CD.

Текст ВКР должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 - 210´297мм, ГОСТ 9327 [3]). Допускается применение формата А3 при необходимости приведения таблиц и иллюстраций данного формата.

ВКР оформляется в текстовом редакторе Word для Windows, соблюдая следующие размеры полей (расстояние между текстом и краем страницы): правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм.

Межстрочный интервал – 1,5; цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегль не менее 12); тип (гарнитура) шрифта для основного текста Times New Romans, начертание литер обычное; абзацный отступ для основного текста стандартный – 1,27 см. Полужирный шрифт не применяется. Форматирование выполняется по ширине. Перенос слов осуществляется в автоматическом режиме.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные в ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык отчета с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращение русских слов и словосочетаний в отчете - по ГОСТ 7.12 [4].

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям следующих стандартов: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам; ГОСТ 7.32-2001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ISO 5966-82. Документация. Оформление научных и технических отчетов; ГОСТ 543-77. Числа. Правила записи и округления; ГОСТ 7.1- 84 СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

## Нумерация разделов

В целях более четкого изложения содержания ВКР ее основной текст подразделяется на структурные элементы (см. п. 3). Каждый структурный элемент следует начинать с новой страницы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Основную часть ВКР следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста ВКР на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать жирным шрифтом с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Например, 1, 2, 3 и т.д.

Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой. Например – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой. Например - 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Структурные элементы «ВВЕДЕНИЕ», «СОДЕРЖАНИЕ» и «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» номеров не имеют.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

## Нумерация страниц

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц ВКР.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают, как одну страницу.

## Иллюстрации

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте ВКР.

Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещаемые в отчете, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом:

Рисунок 1 - Детали прибора.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

## Таблицы

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства представления и сравнения показателей. Таблицу следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые (ссылка), или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте ВКР.

Таблицы располагаются по центру страницы. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей по центру, без абзацного отступа на строчку ниже ее номера.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф с разворотом против часовой стрелки.

Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.

Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае - боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.

Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее - кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

## Приложения

Материал, дополняющий ВКР, допускается помещать в приложениях. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.

В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Допускается обозначать приложения буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Если в отчете одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с ВКР сквозную нумерацию страниц.

Приложение или несколько приложений могут быть оформлены в виде отдельной книги отчета, при этом на титульном листе под номером книги следует писать слово «Приложение». При необходимости такое приложение может иметь раздел «Содержание».

Приложения располагают после «Списка использованных источников» и включают в содержание ВКР. Приложения брошюруются вместе с ВКР одной книгой. Допускается формирование приложения на магнитных носителях или в виде слайдов, которые так же прилагаются к ВКР и могут быть по просьбе членов ГАК продемонстрированы бакалавром на компьютере и других технических средствах.

## 3.8.Демонстрационный материал ВКР

Демонстрационный материал ВКР наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры «Искусство графики».

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами (размеры 100Х150 см или кратно этому показателю 100Х100 см, 100Х175 см, 100Х200 см, …);

– макеты проекта (не обязательно);

– видео- презентация;

– сувенирная продукция (не обязательно).

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею ВКР и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных виртуальных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта.

Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта.

## 3.9.Требования к объему и экспозиции объектов (*демонстрационного материала)* дипломного проекта

Количество графических планшетов или иной способ подачи проектного материала дипломного проекта определяется характером проектной работы.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом виде проектной документации обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта (возможно единое, сквозное по всей экспозиционной площади, полное название проекта);

- фамилии автора проекта (возможно с фотографией);

- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);

- год создания проекта;

- логотип кафедры.

Все макеты выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления.

Электронная версия дипломного проекта ВКР, планшетов и других проектных материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру за 5 дней до защиты ВКР.

## Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и пояснительная записка к ней, подписанная обучающимся, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку вместе со своим отзывом представляет работу зав. кафедрой.

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

-актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;

-художественная ценность;

-умение применить производственную технологию и мастерство;

-умение использовать современные и традиционные методы работы;

-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве е руководителем;

-практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в *приложении №5*. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

## 3.10. Этапы защиты ВКР
## Предварительная защита дипломного проекта

С целью осуществления контроля выполнения графика ведения проектной работы, художественного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите проводятся заседания выпускающей кафедры в форме просмотров.

К предварительной защите студент представляет

- задание на дипломный проект;
- полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;
- пояснительная записка (полностью готовая и сброшюрованная);
- автореферат дипломного проекта (не более 15 с.).

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;
- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске ВКР к официальной защите;
- рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы, выставки, для участия в научных конференциях.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация

о допуске (не допуске) к официальной защите, а также рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.

Переплетенная и подписанная пояснительная записка вместе с результатами предварительной защиты, отзывом руководителя, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если пояснительная записка не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя ВКР не влияет на допуск ВКР к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет (Государственная Экзаменационная) комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности дипломного проекта декан факультета готовит приказ по факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

## 3.11. Защита ВКР

Выпускник защищает дипломный проект в государственной аттестационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в МГХПА им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам специалитета.

Защита дипломного проекта является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Университета.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита дипломного проекта проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 5 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 15 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГАК. Затем заслушивается отзыв руководителя.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора ВКР с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования и результатов научного исследования;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту

– отзыв заказчика проекта (при наличии).

Для сообщения по содержанию дипломного проекта и дипломного проекта студенту отводится не более 5 минут. При защите представляются графические баннеры, макеты и другие изделия, раскрывающие проектную концепцию автора. В ходе защиты используются технические средства для презентации материалов дипломного проекта, дипломного проекта и портфолио выпускника.

После оглашения официальных отзывов студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГАК автору дипломного проекта и дипломного проекта должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие. Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГАК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГАК.

ГАК решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

- отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в аспирантуре.

ГАК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Университета.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляется ГАК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГАК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению

подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает исследовательский проект вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломного проекта определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению ВКР уничтожаются по акту в установленном порядке.

### 3.12. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете Университета. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

## 4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защиты выпускных квалификационных работ)

ВКР в целом оценивается Государственной аттестационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- оригинальность предложенной проектной концепции;
- уровень теоретической, научно-исследовательской проработки проблемы;
- объем выполненной проектной и творческой работы;
- художественные достоинства проекта;
- самостоятельность её разработки.

Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования приведены в таблице 2. Оценка выставляется членами ГАК экспертным методом, на основе собственного практического опыта

Таблица 2.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций**

| Код компетенции | ЗУН | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка |
|---|---|---|---|---|
| (УК-1) | ***Знать*** основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку. | Аналитическая часть ВКР | Соответствие научно-исследовательской части проекта структуре предпроектного анализа, принципам построения | 1-5 баллов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ***Уметь*** проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.<br>***Владеть*** навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач. | | классификаций, типологий и систем, проведения сравнительного анализа проектных и художественных решений при решении конкретных задач | |
| (УК-2) | ***Знать***<br>- принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;<br>- основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.<br>***Уметь***<br>- организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;<br>- анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.<br>***Владеть*** навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией. | Аналитическая часть ВКР | Соответствие методологии и основным этапам разработки проектов в области искусства книги. | 1-5 баллов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| (УК-3) | ***Знать*** основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии.<br>***Уметь*** работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>***Владеть*** способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности. | Аналитическая часть ВКР | Совместное достижение высоких качественных результатов профессиональной деятельности. | 1-5 баллов |
| (УК-4) | ***Знать*** основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.<br>***Уметь*** применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.<br>***Владеть*** навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия. | Аналитическая часть ВКР | Соответствие элементов системы коммуникации в искусстве книги, наличие средств коммуникации в исследовательской и проектной части дипломного проекта | 1-5 баллов |
| (УК-5) | ***Знать*** особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений.<br>***Уметь*** понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и | Аналитическая часть ВКР | Соответствие развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений, учитывать процессы | 1-5 баллов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.<br>***Владеть*** навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога. | | межкультурного взаимодействия в данной области. | |
| (УК-6) | ***Знать*** основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни).<br>***Уметь*** планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.<br>***Владеть*** навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки. | Аналитическая часть ВКР | Соответствие приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе организации собственной проектно-исследовательской деятельности. | 1-5 баллов |
| (УК-8) | ***Знать*** теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки.<br>***Уметь*** распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.<br>***Владеть*** основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том | Аналитическая часть ВКР | Соответствие обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций при организации собственной проектно-исследовательской деятельности. | 1-5 баллов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций. | | | |
| (УК-10) | ***Знать*** базовые принципы функционирования экономики и экономического развития.<br>***Уметь*** использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию.<br>***Владеть*** методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками. | Проектная часть ВКР | Соответствие методов экономического планирования для достижения финансовых целей при организации собственной проектно-исследовательской деятельности. | 1-5 баллов |
| (ОПК-1) | ***Знать***<br>- законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа;<br>- основные законы перспективы, пластическую анатомию человека<br>***Уметь*** собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.<br>***Владеть*** способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления. | Проектная часть ВКР | Соответствие проектного решения истории дизайна, сбор и анализ явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах | 1-10 баллов |
| (ОПК-2) | ***Знать*** методику создания авторских произведений во | Проектная часть ВКР | Соответствие методики создания | 1-10 баллов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | всех видах профессиональной деятельности.<br>***Уметь*** анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.<br>***Владеть*** способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. | | авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности | |
| (ОПК-3) | ***Знать***<br>- технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком;<br>- техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.<br>***Уметь*** соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.<br>***Владеть*** разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства. | Проектная часть ВКР | Соответствие художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком. | 1-10 баллов |
| (ОПК-4) | ***Знать*** методы работы с художественно-творческой литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения | Проектная часть ВКР | Соответствие с художественно-творческой литературы, Интернет-ресурсов, базы данных, для | 1-5 баллов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | результатов научных исследований.<br>***Уметь*** планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования.<br>***Владеть*** навыками работы с художественно-творческой литературой, Интернет-ресурсами, базами данных, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде художественно-творческой статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях. | | систематизации и обобщения с целью представления результатов исследования в виде художественно-творческой статьи или научного доклада. | |
| (ОПК-5) | ***Знать*** историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.<br>***Уметь*** рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.<br>***Владеть*** способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в | Проектная часть ВКР | Соответствие анализа произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах. | 1-5 баллов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | профессиональной деятельности. | | | |
| (ОПК-6) | ***Знать*** основные направления государственной культурной политики Российской Федерации.<br>***Уметь*** анализировать нормативно-правовую базу государственной культурной политики Российской Федерации, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.<br>***Владеть*** способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. | Проектная часть ВКР | Соответствие анализа произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах. | 1-5 баллов |
| (ОПК-7) | ***Знать*** роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.<br>***Уметь*** применять информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.<br>***Владеть*** навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности. | Проектная часть ВКР | Соответствие информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач. | 1-5 баллов |
| (ПК-1) | ***Знать***<br>- методику сбора подготовительного материала при создании станкового графического произведения;<br>- технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики.<br>***Уметь*** применять полученные знания на практике – в работе над | Проектная часть ВКР | Соответствие методики сбора подготовительного материала при создании станкового графического произведения.<br>Умение применять полученные знания на практике – в работе при разработке дипломного проекта | 1-10 баллов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | созданием авторских оригинальных произведений.<br>***Владеть***<br>- методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ;<br>- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики. | | | |
| (ПК-2) | ***Знать*** специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла.<br>***Уметь*** применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.<br>***Владеть***<br>- методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок;<br>- техникой работы на современных электронных носителях информации;<br>- способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики;<br>- навыками работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди. | Проектная часть ВКР | Соответствие выбранной техники и технологии при создании станкового произведения с использованием (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди. | 1-10 баллов |
| (ПК-3) | ***Знать***<br>- виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее | Проектная часть ВКР | Соответствие профессионального применения художественных материалов, техники | 1-10 баллов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | время в изобразительном искусстве;<br>- художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников-графиков, а также художников-живописцев.<br>***Уметь***<br>- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи;<br>- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения;<br>- соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках;<br>***Владеть***<br>-способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе;<br>- техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал | | и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | при создании графической серии. | | | |

* Здесь и далее под соответствием академическим требованиям понимается отсутствие академических ошибок, таких как несоблюдение принципов композиции, дизайна и дизайн-мышления (пропорции, масштаба, эргономичности, ритмичности и т.д.), логической взаимосвязи и полноты представления.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

– Необходимым условием оценки ВКР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;

– Оценка ВКР проводится членами ГАК с привлечением в качестве экспертов практикующих дизайнеров и штатных преподавателей кафедры дизайна;

– Если ВКР выполнено полностью, с соблюдением всех принципов композиции, дизайн-исследования, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (5 или 10 баллов соответственно);

– За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции объекта и планировочного решения, пропорционирования и масштаба на уровне отдельного объекта и среды в целом, художественных законов выразительности, эргономичности, конструктивной логики и т.д.).

Для выставления итоговой оценки по ГАК используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом дизайн-проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

| **Сумма баллов** | **Вид оцениваемой работы** | **Максимальный балл** |
|---|---|---|
| 100 баллов | ВКР | 40 |
| | Защита ВКР | 60 |

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

| **Набранные баллы** | **Оценка** |
|---|---|
| 85-100 баллов | Отлично |
| 70-84 баллов | Хорошо |
| 60-69 баллов | Удовлетворительно |
| 49 баллов и ниже | Неудовлетворительно |

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

### *5.1. Основная литература*

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва: Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96270

2. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил.

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил.

6. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034

7. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

### *5.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону:

Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142.

4. Древнерусская книжная гравюра. АН СССР. Ин-т истории искусств. 395 с., ил., 5 л. ил. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1951 г.

5. Смоленков А. П. Златоустовская гравюра на стали 19 – 20 веков. Историческое развитие, вопросы стиля и технологии. Мин-во образования РФ. МГХПУ им. С.Г. Строганова. Дис. (канд.). 151 с., 153 л. ил. М., 2006 г.

6. Адарюков В. Я. В мире книг и гравюр. Приложение. Приложение к факс. изд. Факс. воспроизведение издания 1926 г. Б-ка книговедения и графических производств. Вып. 1/3. 103 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984 г.

7. Адарюков В. Я. Русский книжный знак. 2-е доп. и испр. изд. Обл., тит. л. и украшения-гравюры на дереве А. Кравченко. 92 с., ил. ФРК. М.: Изд-во «Среди коллекционеров», 1922

8. Васильева Л. Н. науч. рук. Книжная гравюра в изданиях кириллической печати московской синодальной типографии 18 – 19 веков. Автореф. канд. искусствоведения. 29 с. Дис. (канд.). СПб, 2004 г.

9. Кибрик Е. А. Книжные иллюстрации. Авт. текста А. Д. Чегодаев. 119 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1955 г.

10. Самара Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт. Перевод с англ. С. Гилим; Научный редактор В. Крылова. Содержит более 850 шрифтов и 40 цв. соч. 255 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Рип-Холдинг», 2006 г.

11. Келейников И. В. Дизайн книги: от слов к делу. 304 с., ил. М.: Изд-во «РИП-холдинг», 2012

12. Хёрлберт А. Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. 107 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984 г.

13. Бисти Д. (С.): Книжная графика. Каталог выставки. Союз художников СССР, Союз чехословацких художников; вступит. статья М. Лазарева. 23 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1983 г.

14. Сидоров А. А. Искусство книги. 102 с., ил. М.: Изд-во «Дом печати», 1922 г.

15. Герчук Ю. А. Художественные миры книги. 238, (1) с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1989 г.

16. Тулупов В. В. Дизайн периодических изданий. Учебник. 218 с., ил. СПб: Изд-во Михайлова В. А., 2008 г.

17. Чегодаев А. Д. Книжная и станковая графика за 15 лет. Под общей редакцией О. М. Бескина. 127 с., ил. Б-ка журнала «Искусство». ФРК. Б. г.: Изд-во «Изогиз», 1933 г.

18. Шемшурин А. А. О гравированном и рукописных лицевых букварях Кариона Истомина. 50 с., ил. М.: б. и., 1917 г.

19. Шантыко Н. И. Книга, художник, время. 144 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1962 г. Современная обложка. Текст Э. Ф. Голлербаха. 28 с., 38 л. ил. ФРК. Л.: Издание Академии Художеств, 1927 г.

20. Искусство книги Древней Руси XI – XVII вв. 299 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1964 г. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 246 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1989 г

21. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 229 с., ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2014

22. Гарипов М. Г. Менсадык Гарипов: Графика, Книжная иллюстрация, Живопись. Каталог. 37 с., ил., цв. ил., портр. М.: Изд-во «Советский художник», 1991 г.

23. Герчук Ю. Я. Советская книжная графика. 124, (3) с., ил. М.: Изд-во «Знание», 1986 г. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 2. 158 с., ил. М.: «СЛОВО», 2000 г.

24. Заставки и миниатюры четвероевангелия 1507 года. Из рукописи, хранящейся в Имп. Публичной библиотеке. Воспроизведены художником М. И. Осиповым. С предисловием А. Ф. Бычкова. 34 с., цв. ил. СПб, 1880 г.

25. Чегодаев А. Пути развития русской советской книжной графики. 222 с., 112 л. ил. М.: Изд-во «Искусство».

26. Ляхов В. Н. О художественном конструировании книги. Системное проектирование. Функциональный анализ. 91 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1975 г.

27. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. 239 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1980 г.

28. Родькин П. Е. науч. рук. Дубровин А. А. Книжная графика русского футуризма. Дис… на соискание учёной степени канд. искусствоведения: 17.00.04. Ч. 1: Текст. 212 с. М., 2013 г.

29. Герчук Ю. Я. Эпоха политипажей: Русское типографское искусство первой половины XIX века. 150 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга».

30. Художник А. Пахомов делает книгу: Л. Будогоская. Как Саньку в очаг привели. Кн. воспроизвед. по изд., выпущ. в свет изд-вом «Мол. Гвардия» в 1933 г. в Ленинграде. Сост. Ю. Я. Герчука. Вступ. ст. и коммент. Э. Д. Кузнецова. 14 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1988 г.

31. Каталог старопечатных японских книг. ГМИИ им. А. С. Пушкина, Гос. музей Востока, РГБ. 160 с., ил. М.: Изд-во «Пашков дом», 2001 г.

32. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. 159 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990 г.

33. Водчиц С. С. Книжный дизайн. Теория пропорций. Учебное пособие. 558 с., ил. М.: Изд-во «МГТУ им. Н. Э. Баумана», 2011 г.

34. Сетка. Креативные решения для графических дизайнеров. 224 с. + СД, ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2009 г.

35. Книжная графика В. А. Фаворского: Избранные книги, акциденция, издательские проекты. Каталог. 239 с., ил., 12 л. цв. ил. М.: Изд-во «Контакт-Культура», 2012 г.

36. Герман Паштов. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика. Эсклибрис. Альбом. Вступ. ст. К. В. Безменовой. 275 с., ил. Нальчик: Изд-во Эль – Фа: «Эльбрус», 2001

37. Белорусская книжная графика. (Автор – составитель Н. И. Гончаров). 223 с., ил., цв. ил. Текст парал.: белорус., рус., англ., фр., нем., исп. Минск: Изд-во «Беларусь», 1987 г.

38. Анисимов В. И. Основы книжного набора. 46 с., ил., 4 л. ил. Пб.: Госиздат, 1922 г.

39. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. 207 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984 г.

40. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. Учебное пособие для студентов вузов. 213 с., ил. М.: Изд-во ИД «РИП – холдинг», 2014 г.

41. Шомракова И. А., Баранбаум И. С. Всеобщая история книги. Учебное пособие для вузов. 307 с., ил. СПб.: Изд-во «Профессия», 2006 г.

42. Черный В. Д. Русская средневековая книжная миниатюра: Направления, проблемы и методы изучения. 592 с., 17 л. отд. цв. ил. М.: Изд-во «РОССПЭН», 2004 г.

43. Бубнова Л. С. Май Митурич. Графика. Живопись. Книжная иллюстрация. 128 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1980 г.

44. Воронова О. П. Виталий Волович. Книжная графика. 139 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1973 г.

45. Шматов В. Ф. Искусство книги Франциско Скорины. 207 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990 г.

46. Коровин А. И. Книжная графика. Каталог выставки. Вступ. статья Н. Шибакова. 32 с., ил. Саранск: Морозовское книжное изд-во, 1984 г.

47. Блинов В. Ю. Русская детская книжка – картинка. 1900 – 1941. 223 с., цв. ил. М.: Изд-во «Искусство XXI века», 2005 г.

48. Сидоров А. А. Искусство книги. 216 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1979 г.

49. Сытин И. Д. Жизнь для книги. 278 с., ил., 5 л. цв. ил. М.: Госполитиздат, 1960.

50. Громов Е. С. С. Алимов. Мультипликация, книжная и станковая графика. 175 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1990 г.

51. Николай Евгеньевич Муратов. Станковая графика, плакат, книжная и журнальная иллюстрация, скульптура. 304 с., ил. СПб.: Изд-во «СО ЛО ОФК», 2008 г.

52. Захаржевская Р. В. История костюма. 287 с., ил., 8 л. цв. ил. М.: Изд-во «РИПОЛ классик», 2006 г.

53. Мерцалова М. Н. История костюма. Очерки истории костюма. 198 с., ил., 45 л. ил. М.: Изд-во «Искусство», 1972 г.

54. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. Учебник для вузов. Под ред. Проф. Ф. М. Пармона. 208 с., ил. М.: Изд-во «Архитектура», 2005 г.

55. Чегодаев А. Д. Русская графика 1941 – 1960. Рисунок. Эстамп. Книга. Рез. на англ., нем., фр. яз. 39 с., 78 отд. л. ил., 42 отд. л. цв. ил в папке. М.: Изд-во «Искусство», 1979 г.

## 6. Программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР), рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CC 2019 | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 3 | ArchiCAD 19 RUS | |
| 4 | Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian) | |
| 5 | Autodesk 3ds Max 2019 | |
| 6 | Blender | |
| 7 | Twinmotion 2023.1 | |
| 8 | CINEMA 4D 18.020 | |
| 9 | Rhinoceros 4.0 SR9 | |
| 10 | CorelDRAW Graphics Suite 2019 | |
| 11 | Офисный пакет Microsoft Office 365 | |

Электронные источники информации

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

## 7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Для написания ВКР студенту предоставляются соответствующие оборудованные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Учебные аудитории на улице Волоколамское ш.д.9, стр.2 .

Учебная мебель: парты -15 шт.; стулья - 34, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Для использования инвалидами не приспособлена.

**Приложение 1**

**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный университет**
**им. С.Г. Строганова»**
**(РГХПУ им. С.Г. Строганова)**

Факультет:
Кафедра:
Направление подготовки/специальность:
Направленность (профиль)/специализация

**ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ**
**Студентов_____курса**

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Академии www.mghpu.ru,
*и включающей в себя* (заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА):

– программу государственных экзаменов;
– критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
– требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
– требования к защите выпускных квалификационных работ,
– а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриата, программ специалитета и программ специалитета, утвержденного приказом Университета от №_____),

ОЗНАКОМЛЕН

| № | (фамилия, имя, отчество студента) | Подпись студента |
|---|---|---|
| | | |
| | | |

**Приложение 2**
образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)
_____

Специальность

(направление подготовки)_____

Специализация(профиль)_____
_____

Курс ____

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы
_____
_____
_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____
_____

название организации

Дата_____ _____

подпись обучающегося

**Решение кафедры**

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____

(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____

(Подпись руководителя)

«___»_____ 20 г.

## Приложение 2-1

образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»
_____

от обучающегося _____

(ФИО полностью)

_____

Специальность _____
(направление подготовки)
специализация_____
(профиль)
_____
Курс _____

## ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы с
«_____
_____
_____»
на «_____
_____
_____»

_____ «___»_____ 20 г.
Подпись обучающегося

**Решение кафедры**
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 20 г.

**Приложение 3**

**Министерство образования и науки Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный университет**
**им. С.Г. Строганова»**
**(РГХПУ им. С.Г. Строганова)**

Факультет _____
Кафедра _____

**Утверждено «____» _____ 20___г.**
Заведующий кафедрой _____
Фамилия И.О.

**ЗАДАНИЕ**

**на подготовку выпускной квалификационной работы/дипломного проекта**

По направлению(специальности)_____

_____

(код, наименование, ооп)

обучающемуся_____

(фамилия, имя, отчество)

Тема ВКР_____

_____

_____

утверждена приказом по РГХПУ им. С.Г. Строганова № от 20 г.

Цели и задачи _____

_____

_____

Состав ВКР

(ожидаемый результат):

_____

_____

_____

_____

План-график выполнения работы[1] прилагается

Срок сдачи законченной ВКР _____

Консультанты (при необходимости) _____

Задание составил: (Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)

_____ «____» _____ 20__ г.

(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:

_____ «____» _____ 20__ г.

(подпись обучающегося)

**Приложение 3-1**

(к заданию на ВКР)

(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)

Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) по направлению (специальности)_____

| | Мероприятия | Сроки выполнения | Отметка руководителя о выполнении |
|---|---|---|---|
| | | | |

_____

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Утверждение темы проекта ВКР Составление плана работы преддипломной практики, согласование плана работы над ВКР с руководителем. | | |
| 2 | **1-ый кафедральный просмотр** Обоснование темы проекта ВКР. Выполнение этапа предпроектного анализа. Сбор материала по теме будущего проекта. Утверждение состава проекта | | |
| 3 | **2-ый кафедральный просмотр** Утверждение визуальной концепции дипломного проекта, эскизов по составу проекта, плана дипломного проекта; сбор информации, необходимой для написания дипломного проекта | | |
| 4 | **3-ый кафедральный просмотр** Систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение полного состава проекта в эскизах по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана дипломного проекта текста в черновом варианте | | |
| 5 | **4-ый кафедральный просмотр** Представление полного состава проекта в 2d и 3d визуализации. Представление концепции видеопрезентации проекта. Выполнение основных элементов макета. Подготовка чернового варианта дипломного проекта | | |
| 6 | **5-ый кафедральный просмотр** Выполнение итоговых графических и макетных частей по составу проекта; подготовка отчетных материалов, представляемых в ГАК, портфолио, Представление эскиза верстки графической подачи и видео презентации проекта. Подготовка чернового варианта дипломного проекта полном объеме | | |
| 7 | **6-ый кафедральный просмотр** Предварительная защита ВКР. Проверка и утверждение руководителем плана экспозиции графической части ВКР и принципов развески демонстрационного материала ВКР, чистовых макетов и видео презентации. Представление итогового | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | варианта дипломного проекта, доклада к защите. Допуск к защите ВКР по результатам предварительной защиты. Знакомство студента с отзывом руководителя на ВКР. Подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | | |
| 8 | Защита ВКР | | |

График составлен «_____»_____20 г.

С графиком ознакомлен(а)_____

Фамилия И.О. обучающегося

**Приложение 4**

**Министерство образования и науки Российской Федерации**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**

**(РГХПУ им. С.Г. Строганова)**

Факультет **«**Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра «Искусство графики»
Специальность 54.05.03 Графика
Направленность(профиль) образовательной программы «художник-график (искусство книги)»

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Студента 6 курса, очной формы обучения

_____
**(фамилия, имя, отчество)**

На тему:

_____

_____

_____

**Автор работы:**

_____ _____
**(ФИО)** **(подпись)**

**Руководитель:**

_____ _____
**(ученая степень, звание, ФИО)** **(подпись)**

*«Допустить к защите»*
Заведующий кафедрой

_____
**(ученая степень, звание, ФИО)**

_____

**«___» _____ 20 _ г.**

**20__**

**Приложение 5**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)**

_____

(полное название факультета)

_____

(кафедра)

**ОТЗЫВ**

**НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[2]**

обучающегося _____

( ф. и. о.)

Специальность

(направление подготовки)_____

(код, наименование направления/специальности)

_____

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____

на тему: _____

_____

_____

1. Объем работы:

Текст ВКР/ Дипломного проекта содержит_____ количество страниц.

проектную/графическую часть на _____ листах.

2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы: _____

_____

_____

_____

3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:

_____

_____

4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____

5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:

_____

[2] для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;

-для квалификации «специалист» дипломная работа;

-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

_____
_____
_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____
_____
_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____
_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____
_____
_____
_____
_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____
_____
_____
_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____
_____
_____

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся
_____
( ф. и. о.)
"_____» _____ 20 __ г. _____
(подпись)

Приложение 6

**РЕЦЕНЗИЯ**
**НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

обучающегося _____

( ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____

(код, наименование направления/специальности)

_____

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
выполненную под руководством_____
_____

*(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)*

на тему: _____
_____
_____

Содержит: Пояснительную записку/ Текст ВКР на_____ листах и проектную/графическую часть на _____ листах.
Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему_____

(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

**ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ**
**ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане:
_____
_____

Краткая характеристика структуры работы _____
Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.:
_____
_____
_____
_____

Недостатки работы (по содержанию и оформлению)
_____
_____
_____
_____

Особые замечания, пожелания и предложения
_____
_____

ВКР заслуживает_____ оценки.
(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент _____
_____
_____
(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С рецензией ознакомлен
обучающийся
_____
( ф. и. о.)

"_____» _____ 20 __ г. _____
(подпись)

**Приложение 7.**

## Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Иллюстрации к книге «Былина про Василису Микулишну»
2. Серия графических листов «Индустриальный мир».
3. Авторская книга «Кулинарная книга для детей».
4. Иллюстрации к учебному пособию по дисциплине (на выбор).
5. Иллюстрации к книжному изданию для детей дошкольного возраста (на выбор).