Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.11.2025 15:02:38
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая
2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

ОП.02 СКУЛЬПТУРА

для специальности 54.02.07 СКУЛЬПТУРА

Квалификация Художник - скульптор, преподаватель

Уровень подготовки – углублённый

Форма подготовки – очная

Москва

2025

Организация-разработчик**: РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Руководитель ОП Преподаватель	Осетрова А.В. Шарманова К.А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине **ОП.02 СКУЛЬПТУРА** для специальности **54.02.07 СКУЛЬПТУРА** углублённой подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.02 СКУЛЬПТУРА проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: *тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчёта, выводы, контрольные вопросы.* Отчёт о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчёт может быть представлен на промежуточной аттестации в форме экзамена – выставочном просмотре в виде выполненной практической работы в указанном в РПД размере в трёхмерном объёмном виде.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения ОП.02 СКУЛЬПТУРА.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения скульптурных работ.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Лепка – копирование гипсовой розетки (растительной или геометрической).	1. Изготовление каркаса. 2. Набор толщины плинта. Разметка композиции на плоскости. 3. Набор основных масс. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
2.	Тема 1.2. Лепка драпировки.	1. Изготовление каркаса. 2. Набор толщины плинта. Разметка композиции на плоскости. 3. Набор основных масс. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Выполнение этюда драпировки с характерной передачей пластических свойств ткани, форм складок. Завершение работы.
3.	Тема 1.3. Лепка объёмной постановки (ваза с драпировкой).	1. Изготовление каркаса. 2. Набор весовых отношений в пространстве в мягком материале. 3. Точное построение объёмов. 4. Работа по завершению этюда с учётом полученных знаний.
4.	Тема 1.4. Лепка рельефа (ваза с драпировкой).	1. Изготовление каркаса. 2. Набор плинта. Поиск и разметка композиции на плоскости. 3. Набор массы в мягком материале. Поиск весовых и пропорциональных отношений с учётом сокращения. 4. Передача характера натуры. Завершение работы.

(1 курс 2 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Лепка черепа человека.	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

2.	Тема 2.2. Лепка анатомической головы человека (голова авт. Гудона).	1. Изготовление каркаса. 2. Набор основных весовых пропорциональных отношений в мягком материале. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
3.	Тема 2.3. Лепка (копирование) глаза «Давида» Микеланджело.	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры в скульптуре. Завершение работы.
4.	Тема 2.4. Лепка (копирование) носа «Давида» Микеланджело.	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
5.	Тема 2.5. Лепка (копирование) губ «Давида» Микеланджело.	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры в скульптуре. Завершение работы.
6.	Тема 2.6. Лепка (копирование) уха «Давида» Микеланджело.	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

(2 курс 3 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Лепка мужской гипсовой античной головы с шеей (Октавиан Август).	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Выявление больших отношений в пространстве. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
2.	Тема 3.2. Лепка женской гипсовой античной головы с плечевым поясом (Венера Медичи).	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Выявление больших отношений в пространстве. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

(2 курс 4 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Лепка головы с натуры с шеей (мужская).	1. Изготовление каркаса под натурный этюд. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Выявление больших отношений в пространстве. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
2.	Тема 4.2. Лепка головы с натуры с шеей(женская).	1. Изготовление каркаса под натурный этюд. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Выявление больших отношений в пространстве. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Завершение работы..
3.	Тема 4.3. Лепка головы с плечевым поясом с натуры (мужская или женская натура).	1. Изготовление каркаса под натурный этюд. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Выявление больших отношений в пространстве. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

(3 курс 5 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Анатомическая фигура человека – экорше (гипсовый слепок)	1. Изготовление каркаса под фигуру. 2. Набор и поиск массы основных больших отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
2.	Тема 5.2. Лепка античной фигуры человека (Венера, Геракл)	1. Изготовление каркаса под фигуру. 2. Набор и поиск массы основных больших отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

(3 курс 6 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Лепка обнажённой фигуры человека с опорой на одну ногу (55 - 60 см)	1. Изготовление каркаса под фигуру человека. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
2.	Тема 6.2. Лепка рельефа сидящей или стоящей обнажённой фигуры человека (55 – 60 см.)	1. Изготовление каркаса под рельеф. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

(4 курс 7 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Лепка драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу (55-60 см.)	1. Изготовление каркаса под фигуру человека. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
2.	Тема 7.2. Лепка рельефа драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу (40-60 / 60 – 80 см.)	1. Изготовление каркаса под рельеф. 2. Набор плинта. 3. Построение рисунка на плинте. 4. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 5. Точное построение объёма. 6. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
3.	Тема 7.3. Драпированная сидящая фигура (женская или мужская 30 - 40 см.)	1. Изготовление каркаса под фигуру человека. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

(4 курс 8 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы

1.	Тема 8.1. Одетая (костюмированная) однофигурная постановка с натуры (60-80 см.)	1) Изготовление каркаса под фигуру человека. 2) Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3) Точное построение объёма. 4) Передача характера данной натуры. Завершение работы

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1.1 «Лепка – копирование гипсовой розетки»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить копию гипсовой розетки с соблюдением пропорций и характерного движения; приобретение навыков работы с пластичными материалами.

Задачи: овладение принципами построения рельефа; изучить в лепке конструктивные особенности строения гипсовой розетки; научиться определять объёмную форму и размеры рельефа розетки в пространстве; в работе следовать принципу: от общего к частному и от частного к общему.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 15-20 мм для плинта-основания 40*60 см) или лакированная фанера;*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *обрез бруска или доски (для крепления глиняного плинта);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (вязальная; D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*

→ *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
→ *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
→ *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
→ *отвес строительный 30 гр.;*
→ *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
→ *гипсовая розетка с растительным или геометрическим орнаментом;*
→ *мольберт настольный;*
→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=141d8860b272c5610a77ef9012602545 *(рекомендовано читать .с 49-50)*
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=bbcab16689e6287a6d5966959c648e2c *(рекомендовано читать .с 28-37)*
3.	*Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367*	https://reader.lanbook.com/book/364367?lms=fa028acf935eadcbad827cddeafad153 *(рекомендовано читать .с 17-21)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до

верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Для каркаса стоить измерить размеры основания гипсового рельефа и добавить пару запасных см с каждой стороны. Далее из строганой доски или лакированной толстой фанеры делается обрез нужных размеров. Общий универсальный размер под плинт-основание 40 на 60 см. Для удобства переноса работы к плинту-основанию снизу прикручивают «лаги». Соединение происходит путём скручивания саморезами двух деталей через отверстия предварительно засверленные и зазенкованные (минимум 2 точки крепления на отрезок доски/фанеры, таким образом доска не будет крутиться) (материал рейка/брус), высота от 15 мм и до 30 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или быть на четверть меньше (*рис. 1.1.1.1.1*).

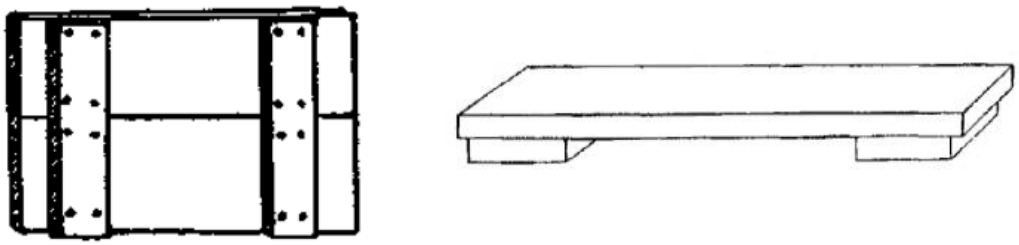


Рис. 1.1.1.1.1. Общий вид снизу и сбоку на плинт-основание.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (на выбор):

- плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью);
- либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловой) при помощи мебельного степлера и скоб.

Для того, чтобы с гладкой ровной поверхности не съезжал мягкий скользкий материал глины выполняется поиск приблизительного расположения объёма лепного элемента, чтобы выполнить дополнительные приготовления. По всему пространству будущей скульптуры следует либо хаотично накрутить саморезы и растянуть между ними вязальную проволоку (на высоте от основания, но не выходящей за общую высоту лепного плинта (*рис. 1.1.1.1.2*).), либо ассиметрично прикрутить вымоченные деревянные рейки (толщиной вдвое меньше толщины плинта (*рис. 1.1.1.1.3)).*

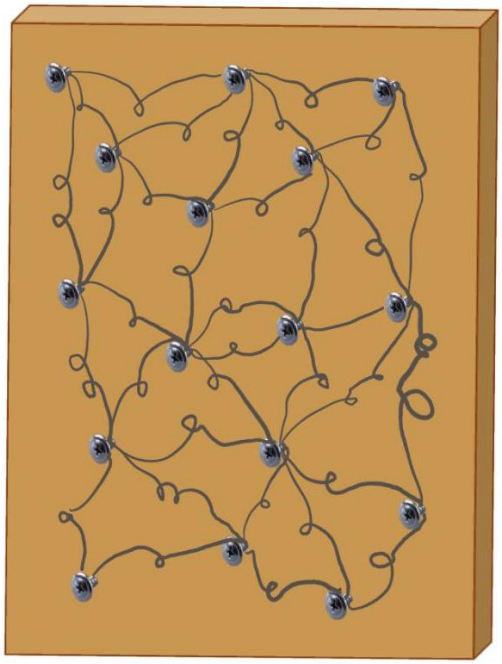


Рис. 1.1.1.1.2. Общий вид снизу и сбоку на плинт-основание.

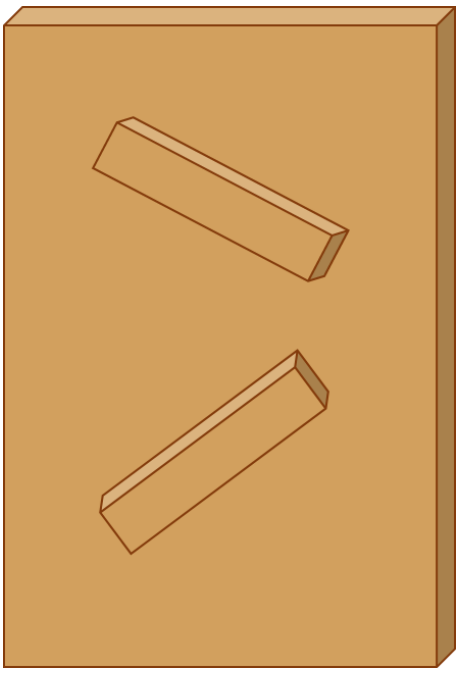


Рис. 1.1.1.1.3. Общий вид снизу и сбоку на плинт-основание.

2) Набор толщины плинта. Разметка композиции на плоскости.

Измеряем кронциркулем ширину и длину плинта основания рельефа, сделав на подготовленном деревянном плинте-основании контуры будущего лепного плинта, полностью сохраняя данные измерения, поскольку работаем в масштабе 1:1. Толщина лепного плинта также должна соответствовать натурному. Его измеряем с помощью кронциркуля или с помощью ровно стека.

По готовности плинта рельефа путём измерения самых выступающих частей основания рельефа (основание рельефа - это тот контур, что находится на плоскости плинта рельефа и над ним уже располагается сам объём скульптуры; он может отличаться от общего рисунка рельефа при фронтальном рассмотрении) переносим общий рисунок, компонуя розетку и создавая её контур на глиняной поверхности. Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы элементов, чтобы построить плановую высоту рельефа. Намечают основную выступающую массу розетки, определяют её крупные и мелкие элементы.

3) Набор основных масс.

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Для сохранения масштаба копируемого образца помимо измерений длины и ширины в скульптуре также измеряют и глубину. Работа над пластическим решением планов розетки не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов, это возможно лишь при учёте соотнесения всех трёх величин в каждой точке рельефа. Вести работу

следует не только с фасада, но и с боковых сторон. Порой можно переворачивать розетку, чтобы по-новому увидеть объём.

4) Точное построение объёма.

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки**.** Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

5) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

На завершающем этапе уточняются прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Копия гипсовой розетки», размер 1:1 с копируемого образца.





Практическая работа № 1.2 «Лепка драпировки»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить проработанный этюд драпировки с соблюдением пропорций и характерного движения с учётом конструкции складок; изучения явления «складка».

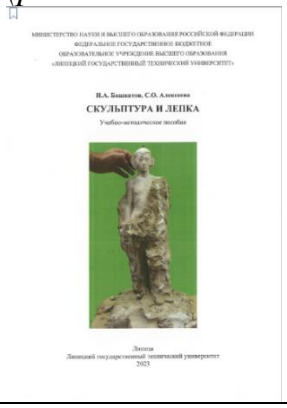
Задачи: овладение принципами построения узлов и анатомии «глаз» складки; научиться определять объёмную форму драпировки в пространстве; точно

передать основные пластические отношения в работе и передать характер движения; в работе следовать принципу: от общего к частному и от частного к общему.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 15-20 мм для плинта-основания 40*60 см) или лакированная фанера;*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *обрез бруска или доски (для крепления глиняного плинта);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (вязальная; D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *планшет с накрахмаленной или засахаренной драпировкой;*
- → *мольберт настольный;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
	Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать .с 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=10a9fcd7f79f54dcdd94d592df576b8e *(рекомендовано читать .с 52-50)*
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=bbcab16689e6287a6d5966959c648e2c *(рекомендовано читать .с 28-37)* 
3.	*Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367*	https://reader.lanbook.com/book/364367?lms=fa028acf935eadcbad827cddeafad153 *(рекомендовано читать .с 17-21)*
Дополнительная источники:		
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 104-112)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится

податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) **Изготовление каркаса.**

Для каркаса стоить измерить размеры основания, на котором располагается драпировка и добавить пару запасных см с каждой стороны. Такого размера и будет наш деревянный плинт. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособления для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм.

2) **Набор толщины плинта. Разметка композиции на плоскости.**

Измеряем кронциркулем ширину и длину плинта основания рельефа, сделав на подготовленном деревянном плинте-основании контуры будущего лепного плинта, полностью сохраняя данные измерения, поскольку работаем в масштабе 1:1. Толщина лепного плинта в данном случае будет 1-2 см.

По готовности плинта рельефа путём измерения самых выступающих частей основания рельефа драпировки (основание рельефа - это тот контур, что находится на плоскости плинта рельефа и над ним уже располагается сам объём пластической массы; он может отличаться от общего рисунка рельефа при фронтальном рассмотрении) переносим общий рисунок, компонуя драпировку и создавая её контур на глиняной поверхности. Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы элементов, чтобы построить плановую высоту рельефа. Намечаем основную выступающую массу драпировки, определяем её крупные и мелкие элементы.

3) **Набор основных масс.**

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Для сохранения масштаба копируемого образца помимо измерений длины и ширины в скульптуре также измеряют и глубину. Работа над пластическим решением планов драпировки не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов, это возможно лишь при учёте соотнесения всех трёх величин в каждой точке рельефа. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон. Порой можно менять направление света, чтобы по-новому увидеть объём.

4) **Точное построение объёма.**

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки**.** Рекомендуется как можно чаще визуально

соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

5) **Передача характера данной натуры. Выполнение этюда драпировки с характерной передачей пластических свойств ткани, форм складок. Завершение работы.**

На завершающем этапе уточняются прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд драпировки», размер 1:1 с копируемого образца.





Практическая работа № 1.3 «Лепка объёмной постановки (ваза с драпировкой)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить этюд поставленного натюрморта с соблюдением пропорций частично скрытой крынки и характера драпировки поверх неё.

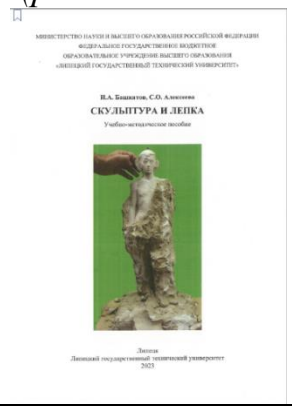
Задачи: научить чувствовать простейшую форму под драпировкой; овладеть принципами построения узлов и анатомии «глаз» складки; научиться определять объёмную форму драпировки в пространстве и через

поверхность сложных форм; точно передать основные пластические отношения в работе и передать характер движения.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (40*40 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический (40*40 мм);*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *натюрморт гипсовой вазы и композиционно расположенной накрахмаленной или засахаренной драпировкой;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать .с 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=10a9fcd7f79f54dcdd94d592df576b8e *(рекомендовано читать .с 52-50)*
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=89e7af685c337e73bf6c72d203c014fc *(рекомендовано читать .с 25-28)* 
Дополнительная источники:		
3.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 104-112)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Для каркаса стоить измерить размеры основания, на котором располагается драпировка с вазой и добавить пару запасных см с каждой стороны. Такого размера и будет наш деревянный плинт. Универсальный

размер должен составлять 40 на 40 см. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги.

Для данного типа работы понадобится также изготовить и несущий стержень под вазу и прикрепить его в деревянному плинту-основанию *(рис. 1.1.1.3.1)*.

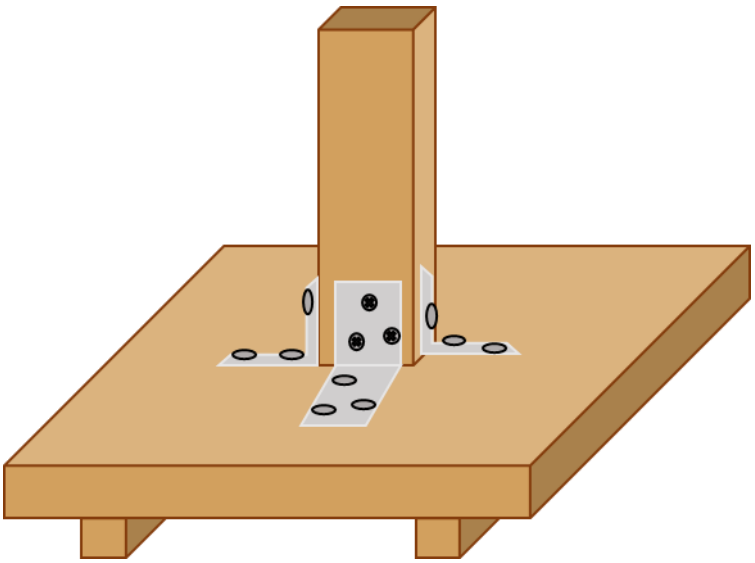


Рис. 1.1.1.3.1. Общий вид простешего каркаса со стержнем и креплением на уголки

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 40*40 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от плинта основания до ¾ высоты самой вазы (т.е. сюда включается высота плинта самой скульптуры и часть высоты вазы). Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 1.1.1.3.1)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились), далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

2) Набор весовых отношений в пространстве в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма плинта, вазы и драпировки) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять грань плинта натюрморта параллельно фасадной грани столешницы станка. После того как

копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы. Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса, а затем вокруг его деталей.

3) Точное построение объёмов.

Определив основные ориентиры драпировки и набрав массу крынки, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные ориентиры высот и глубин драпировки. Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве точки пространства помогут уточнить характерную форму, присущую модели.

4) Работа по завершению этюда с учётом полученных знаний.

На завершающем этапе уточняются прорабатываются детали и поверхность форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд объёмной постановки (ваза с драпировкой», размер 1:1 с копируемого образца.





Практическая работа № 1.4 «Лепка рельефа (ваза с драпировкой)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рельеф с поставленного натюрморта с соблюдением пропорций частично скрытой крынки и характера драпировки поверх неё;

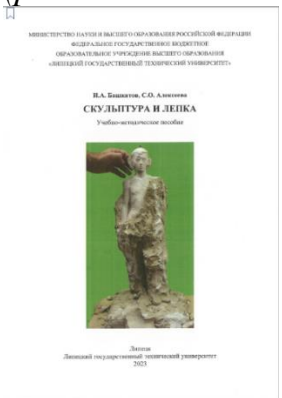
Задачи: научить чувствовать простейшую форму под драпировкой и научиться её изображать в сокращении; овладеть принципами построения узлов и анатомии «глаз» складки в рельефе; научиться определять объёмную форму драпировки в пространстве и под поверхностью сложных форм; точно передать основные пластические отношения в работе и передать характер движения драпировки.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 15-20 мм для плинта-основания 40*60 см) или лакированная фанера;*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *обрез бруска или доски (для крепления глиняного плинта);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (вязальная; D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*

→ *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
→ *отвес строительный 30 гр.;*
→ *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
→ *планшет с накрахмаленной или засахаренной драпировкой;*
→ *мольберт настольный;*
→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

	Основная литература:	
1.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать .с 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=10a9fcd7f79f54dcdd94d592df576b8e *(рекомендовано читать .с 52-50)*
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=89e7af685c337e73bf6c72d203c014fc *(рекомендовано читать с. 25-28)* https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=bbcab16689e6287a6d5966959c648e2c *(рекомендовано читать .с 28-37)* 
3.	*Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная*	https://reader.lanbook.com/book/364367?lms=fa028acf935eadcbad827cddeafad153 *(рекомендовано читать .с 17-21)*

	система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367	
Дополнительная источники:		
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 104-112)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) **Изготовление каркаса.**

Для создания каркаса необходимо предварительно на глаз закомпоновать натюрморт, как он будет выглядеть в рельефе, исходя из этих соображений измерить размеры для будущего плинта-основания и добавить пару запасных см с каждой стороны. Это и есть размер нашего деревянный плинта. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособления для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм.

2) **Набор плинта. Поиск и разметка композиции на плоскости.**

Измеряем кронциркулем ширину и длину плинта основания рельефа, сделав на подготовленном деревянном плинте-основании контуры будущего лепного плинта, полностью сохраняя данные измерения, поскольку работаем в масштабе 1:1. Толщина лепного плинта в данном случае будет 1-2 см. Плинт набирается вручную, без протяжек по выстроенным ограничителям.

По готовности плинта рельефа переносим общий рисунок, компонуя натюрморт и создавая его контур на глиняной поверхности. Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы элементов, чтобы построить плановую высоту рельефа. Намечаем основную выступающую массу крынки и драпировки, определяем её крупные и мелкие элементы.

3) **Набор массы в мягком материале. Поиск весовых и пропорциональных отношений с учётом сокращения.**

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Работа над пластическим решением не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон, поскольку именно сбоку можно просмотреть правильность расположения глубин, относительно выбранного фасада.

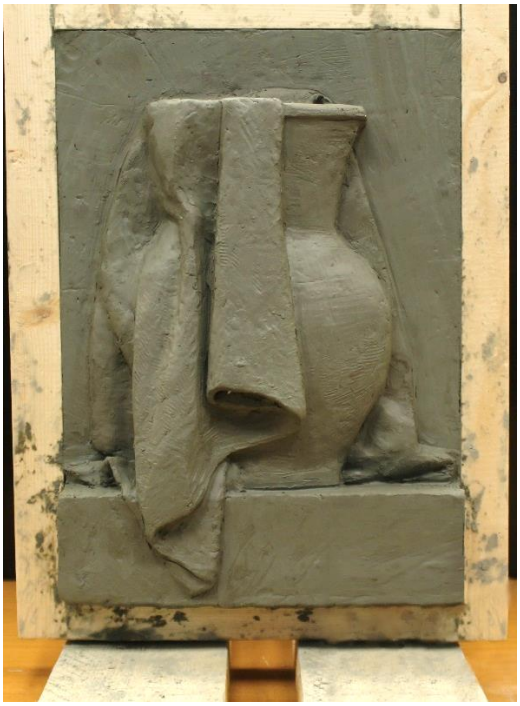
4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки**.** Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

На завершающем этапе уточняются прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Рельеф объёмной постановки (ваза с драпировкой», высота изображаемой постановки должна совпадать с натурной.





1 курс 2 семестр

Практическая работа № 2.1 «Лепка черепа человека».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: изучить строение черепа человека.

Задачи: уяснить принципы лепки скульптурной формы; выявить с помощью трёхмерной модели пропорции и характер черепа человека с учётом пластической анатомии через осязание получить правильное представление о реальном объёме в пространстве.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический (40*40 мм);*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*

→ *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
→ *отвес строительный 30 гр.;*
→ *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
→ *гипсовое или пластиковое пособие «Череп головы человека»;*
→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать с. 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=10a9fcd7f79f54dcdd94d592df576b8e *(рекомендовано читать с. 52-50)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=d74f89a6448bb4db7ceac349f254f671 *(рекомендовано читать с. 85-89)*
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b4f2e7e9f073f9be61cdb70bf425e7cc *(рекомендовано читать с. 46-49)*
Дополнительная источники:		
3.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 18-21)*
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=0d2beacd378f94bd11d779c0634c9764 *(рекомендовано читать .с 56-60)*

5. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) **Изготовление каркаса.**

Для каркаса стоить измерить размеры основания, на котором располагается череп и добавить пару запасных см с каждой стороны. Такого размера и будет наш деревянный плинт. Универсальный размер должен составлять 40 на 40 см. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги.

Для данного типа работы понадобится также изготовить и несущий стержень под череп и прикрепить его в деревянному плинту-основанию *(рис. 1.2.2.1.1.)*.

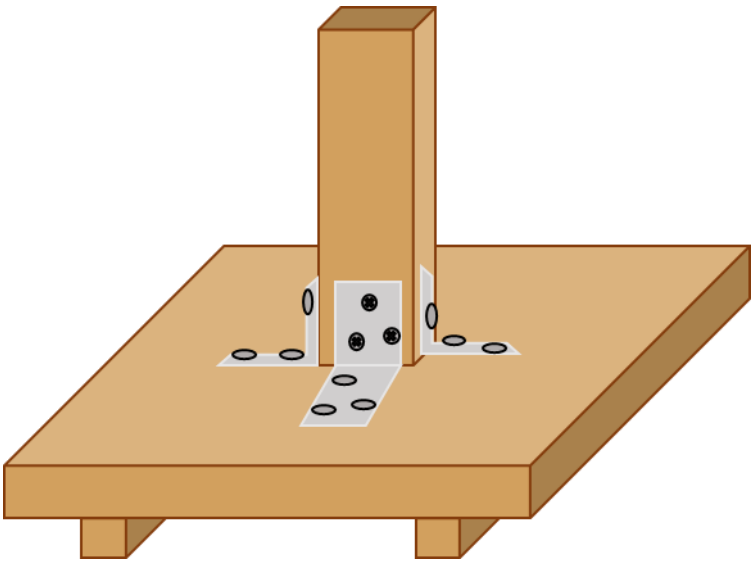


Рис. 1.2.2.1.1. Общий вид простешего каркаса со стержнем и креплением на уголки

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от плинта основания и до значения=*высота черепа-3 см*. Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 1.2.2.1.1)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились),

далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

2) Набор массы в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма черепной и лицевой части, а также подставки) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять грань плинта черепа параллельно фасадной грани столешницы станка. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса. Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы. Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса, а затем вокруг его деталей.

3) Точное построение объёмов.

Начав лепку с «болванки», следует постоянно конкретизировать объём, намечая при этом основной план мозгового отдела черепа: центральную поверхность лба с лобными буграми, парные боковые планы лба от лобных бугров до краёв височных костей, парные височные, образующие свод с теменными костями и затылочной.

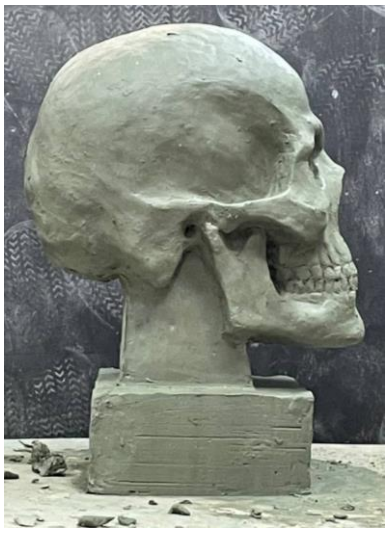
Определить главные планы или плоскости лицевого отдела черепа: два глазничных (при этом учитывают, что каждая глазница имеет форму неправильного прямоугольника); два – от скуловых костей к краю нижней челюсти; два – от глазничных к носу и углу рта; два – от рта до скуловой кости и к краю нижней челюсти; один – от носа до конца подбородка.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После того, как правильно определены основные планы, надо довести лепку черепа до полной проработки объёма. С этой целью уточняют расположение, симметрию и рельефность всех костных выступов как на мозговом, так и на лицевом отделах черепа. Данное решение позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд черепа человека», размер 1:1 с копируемого образца.





Практическая работа № 2.2 «Лепка анатомической головы человека (голова авт. Гудона)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: изучить мышечное строение головы человека по модели анатомической головы авт. Гудона.

Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека, её основные пропорции, проработать детали формы, очертания головы, закрепить знание пластической анатомии головы человека.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*

- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический (40*40 мм);*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *натюрморт гипсовой вазы и композиционно расположенной накрахмаленной или засахаренной драпировкой;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать с. 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=b57b143411e3c0eda049a430575a2708 *(рекомендовано читать с. 50-55)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=d74f89a6448bb4db7ceac349f254f671 *(рекомендовано читать с. 85-89)*
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А.*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b4f2e7e9f073f9be61cdb70

	Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	bf425e7cc *(рекомендовано читать с. 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=a00f5b2c9788c4000234a6b9501545af *(рекомендовано читать с. 37-42)*
Дополнительная источники:		
3.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать с. 18-24;с. 46-48)*
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2dcf2abbc8db35dde9e1ddb7f0209bd3 (*рекомендовано читать с.60-66)*

5. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Для каркаса стоить измерить размеры основания, на котором располагается череп и добавить пару запасных см с каждой стороны. Такого размера и будет наш деревянный плинт. Универсальный размер должен составлять 40 на 40 см. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги.

Для данного типа работы понадобится также изготовить и несущий стержень под череп и прикрепить его в деревянному плинту-основанию *(рис. 1.2.2.2.1)*.

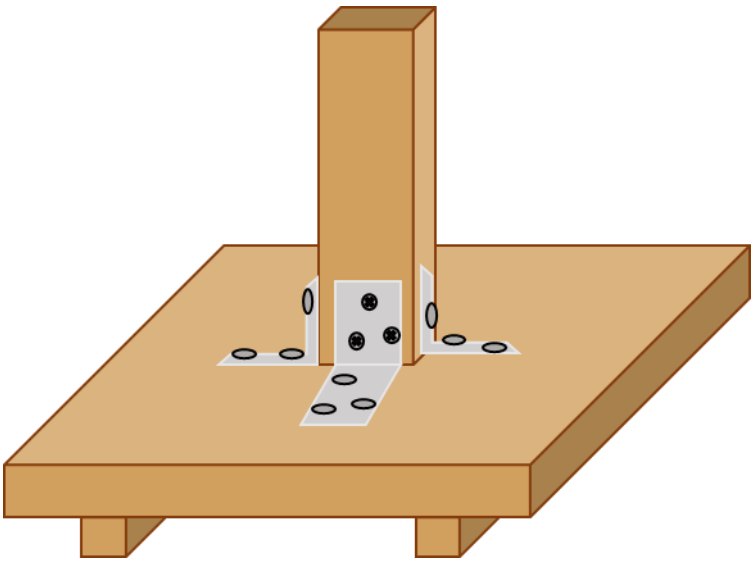


Рис. 1.2.2.2.1. Общий вид простешего каркаса со стержнем и креплением на уголки

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от плинта основания и до значения=*высота гипсового пособия -3 см.* Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 1.2.2.2.1)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились), далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

2) Набор основных весовых пропорциональных отношений в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма черепной и лицевой части, а также подставки) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять грань плинта черепа параллельно фасадной грани столешницы станка. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса. Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для

моделировки формы. Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса, а затем вокруг его деталей.

3) Точное построение объёмов.

Начав лепку с «болванки», следует постоянно конкретизировать объём, намечая при этом основной план мозгового отдела черепа: центральную поверхность лба с лобными буграми, парные боковые планы лба от лобных бугров до краёв височных костей, парные височные, образующие свод с теменными костями и затылочной.

Определить главные планы или плоскости лицевого отдела черепа: два глазничных (при этом учитывают, что каждая глазница имеет форму неправильного прямоугольника); два – от скуловых костей к краю нижней челюсти; два – от глазничных к носу и углу рта; два – от рта до скуловой кости и к краю нижней челюсти; один – от носа до конца подбородка.

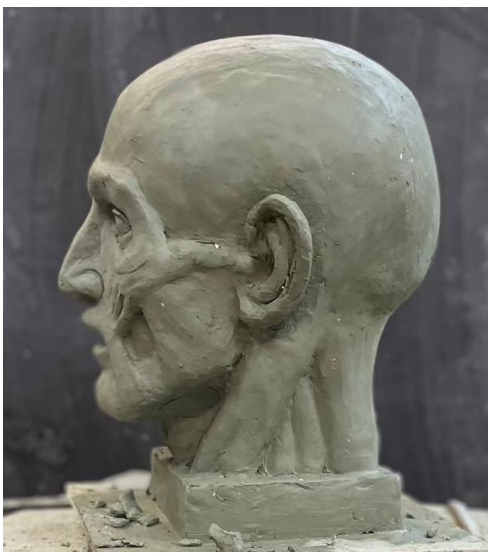
4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После того, как правильно определены основные планы, надо довести лепку головы до полной проработки объёма. С этой целью уточняют расположение, симметрию и рельефность всех мышечных и сухожильных объёмов. Данное решение позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд анатомической головы человека (авт. Гудона)», размер 1:1 с копируемого образца.





Практическая работа № 2.3 «Лепка (копирование) глаза «Давида» Микеланджело».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: с помощью метода построения и объёмно-пластического моделирования научиться умению лепки формы глаза «Давида» Микеланджело с гипсового оригинала.

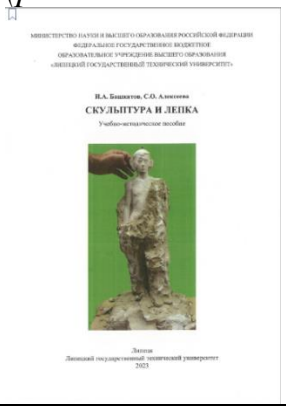
Задачи: научиться придавать характерные особенности строения гипсовой части головы; научиться владеть передачей анатомических пропорций части головы в материале с натуры; отработать навык лепки в укрупнённом размере, по отношению к человеческому.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 15-20 мм для плинта-основания 40*60 см) или лакированная фанера;*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *обрез бруска или доски (для крепления глиняного плинта);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (вязальная; D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*

→ *гипсовое пособие «Ухо «Давида» Микеланджело»;*
→ *подставка для вертикального подвеса пособия;*
→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

	Основная литература:	
1.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать с. 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=e673133699f72a0177d13ac7dfa49215 *(рекомендовано читать с. 50-51)*
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать с. 42-45)* 
3.	*Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367*	https://reader.lanbook.com/book/364367?lms=0e84e3328941d973470d31fee912f60f *(рекомендовано читать с. 23-25)*
Дополнительная источники:		
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать с. 14-16)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале.

1) **Изготовление каркаса.**

Для создания каркаса необходимо предварительно измерить размеры ширины и длины пособия и добавить пару запасных см с каждой стороны. Это и есть размер нашего деревянный плинта. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособления для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм. Возможно изготовление «крестиков» или «бабочек» и привязка к плинту-основанию или же коротко напиленные вымоченные бруски, прикрученные к основанию плотно.

2) **Набор массы в мягком материале.**

Измеряем кронциркулем ширину и длину основания маски, переносим предварительно контуры на плинт-основание, сохраняя общий рисунок силуэта.

Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы частей лица, чтобы построить плановую высоту рельефа. Намечаем основную выступающую массу, определяем её крупные и мелкие элементы.

3) **Точное построение объёма.**

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Работа над пластическим решением не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон, поскольку именно сбоку можно просмотреть правильность расположения глубин, относительно выбранного фасада.

4) **Передача характера данной натуры. Завершение работы.**

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки соблюдая масштаб. Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

На завершающем этапе уточняются прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы

выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — этюд глаза «Давида» Микеланджело, масштаб 1:1 по отношению к гипсовому пособию.





Практическая работа № 2.4 «Лепка (копирование) носа «Давида» Микеланджело».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: с помощью метода построения и объёмно-пластического моделирования научиться умению лепки формы носа «Давида» Микеланджело с гипсового оригинала.

Задачи: научиться придавать характерные особенности строения гипсовой части головы; научиться владеть передачей анатомических пропорций части головы в материале с натуры; отработать навык лепки в укрупнённом размере, по отношению к человеческому.

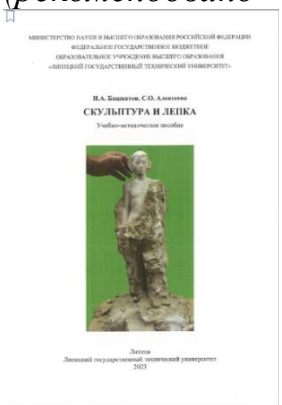
2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 15-20 мм для плинта-основания 40*60 см) или лакированная фанера;*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *обрез бруска или доски (для крепления глиняного плинта);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*

- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (вязальная; D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовое пособие «Ухо «Давида» Микеланджело»;*
- → *подставка для вертикального подвеса пособия;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

	Основная литература:	
1.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать с. 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=e673133699f72a0177d13ac7dfa49215 *(рекомендовано читать с. 50-51)*
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e

	пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*(рекомендовано читать с. 42-45)* 
3.	*Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367*	https://reader.lanbook.com/book/364367?lms=0e84e3328941d973470d31fee912f60f *(рекомендовано читать с. 23-25)*
Дополнительная источники:		
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать с. 14-16)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале.

1) **Изготовление каркаса.**

Для создания каркаса необходимо предварительно измерить размеры ширины и длины пособия и добавить пару запасных см с каждой стороны. Это и есть размер нашего деревянный плинта. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособления для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм. Возможно изготовление «крестиков» или «бабочек» и привязка к плинту-основанию или же коротко напиленные вымоченные бруски, прикрученные к основанию плотно.

2) **Набор массы в мягком материале.**

Измеряем кронциркулем ширину и длину основания маски, переносим предварительно контуры на плинт-основание, сохраняя общий рисунок силуэта.

Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы частей лица, чтобы построить плановую высоту рельефа. Намечаем основную выступающую массу, определяем её крупные и мелкие элементы.

3) Точное построение объёма.

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Работа над пластическим решением не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон, поскольку именно сбоку можно просмотреть правильность расположения глубин, относительно выбранного фасада.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки соблюдая масштаб. Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

На завершающем этапе уточняются прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — этюд носа «Давида» Микеланджело, масштаб 1:1 по отношению к гипсовому пособию.





Практическая работа № 2.5 «Лепка (копирование) губ «Давида» Микеланджело».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: с помощью метода построения и объёмно-пластического моделирования научиться умению лепки формы губ «Давида» Микеланджело с гипсового оригинала.

Задачи: научиться придавать характерные особенности строения гипсовой части головы; научиться владеть передачей анатомических пропорций части головы в материале с натуры; отработать навык лепки в укрупнённом размере, по отношению к человеческому.

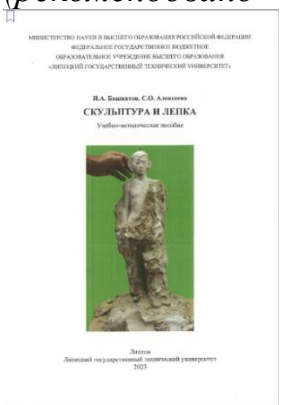
2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 15-20 мм для плинта-основания 40*60 см) или лакированная фанера;*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *обрез бруска или доски (для крепления глиняного плинта);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*

- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (вязальная; D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовое пособие «Ухо «Давида» Микеланджело»;*
- → *подставка для вертикального подвеса пособия;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

	Основная литература:	
	Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать с. 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=e673133699f72a0177d13ac7dfa49215 *(рекомендовано читать с. 50-51)*
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e

	система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*(рекомендовано читать с. 42-45)* 
3.	*Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367*	https://reader.lanbook.com/book/364367?lms=0e84e3328941d973470d31fee912f60f *(рекомендовано читать с. 23-25)*
Дополнительная источники:		
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать с. 14-16)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале.

1) **Изготовление каркаса.**

Для создания каркаса необходимо предварительно измерить размеры ширины и длины пособия и добавить пару запасных см с каждой стороны. Это и есть размер нашего деревянный плинта. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособления для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм. Возможно изготовление «крестиков» или «бабочек» и привязка к плинту-основанию или же коротко напиленные вымоченные бруски, прикрученные к основанию плотно.

2) **Набор массы в мягком материале.**

Измеряем кронциркулем ширину и длину основания маски, переносим предварительно контуры на плинт-основание, сохраняя общий рисунок силуэта.

Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы частей лица, чтобы построить плановую высоту рельефа. Намечаем основную выступающую массу, определяем её крупные и мелкие элементы.

3) Точное построение объёма.

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Работа над пластическим решением не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон, поскольку именно сбоку можно просмотреть правильность расположения глубин, относительно выбранного фасада.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки соблюдая масштаб. Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

На завершающем этапе уточняются прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — этюд губ «Давида» Микеланджело, масштаб 1:1 по отношению к гипсовому пособию.





Практическая работа № 2.6 «Лепка (копирование) уха «Давида» Микеланджело».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: с помощью метода построения и объёмно-пластического моделирования научиться умению лепки формы уха «Давида» Микеланджело с гипсового оригинала.

Задачи: научиться придавать характерные особенности строения гипсовой части головы; научиться владеть передачей анатомических пропорций части головы в материале с натуры; отработать навык лепки в укрупнённом размере, по отношению к человеческому уху.

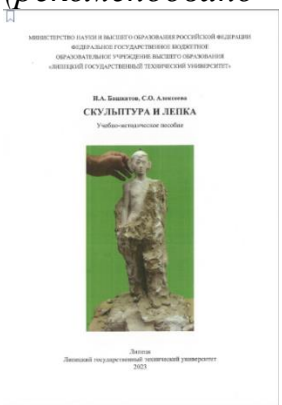
2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 15-20 мм для плинта-основания 40*60 см) или лакированная фанера;*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *обрез бруска или доски (для крепления глиняного плинта);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (вязальная; D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*

- → *пассатижи;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовое пособие «Ухо «Давида» Микеланджело»;*
- → *подставка для вертикального подвеса пособия;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

	Основная литература:	
5.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать с. 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=e673133699f72a0177d13ac7dfa49215 *(рекомендовано читать с. 50-51)*
6.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e

		(рекомендовано читать с. 42-45) 
7.	*Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367*	https://reader.lanbook.com/book/364367?lms=0e84e3328941d973470d31fee912f60f *(рекомендовано читать с. 23-25)*
Дополнительная источники:		
8.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать с. 14-16)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

5) Изготовление каркаса.

Для создания каркаса необходимо предварительно измерить размеры ширины и длины пособия и добавить пару запасных см с каждой стороны. Это и есть размер нашего деревянный плинта. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособления для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм. Возможно изготовление «крестиков» или «бабочек» и привязка к плинту-

основанию или же коротко напиленные вымоченные бруски, прикрученные к основанию плотно.

6) Набор массы в мягком материале.

Измеряем кронциркулем ширину и длину основания маски, переносим предварительно контуры на плинт-основание, сохраняя общий рисунок силуэта.

Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы частей лица, чтобы построить плановую высоту рельефа. Намечаем основную выступающую массу, определяем её крупные и мелкие элементы.

7) Точное построение объёма.

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Работа над пластическим решением не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон, поскольку именно сбоку можно просмотреть правильность расположения глубин, относительно выбранного фасада.

8) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки соблюдая масштаб. Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

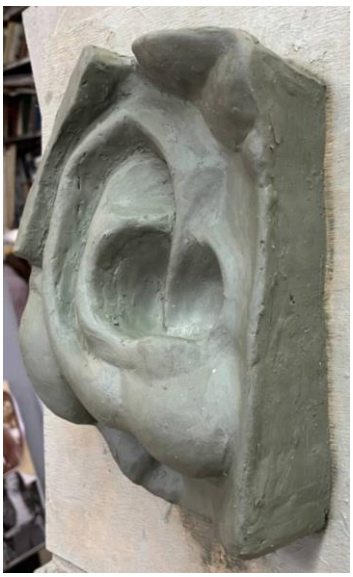
На завершающем этапе уточняются прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд уха «Давида» Микеланджело», масштаб 1:1 по отношению к гипсовому пособию.







2 курс 3 семестр

Практическая работа № 3.1 «Лепка мужской гипсовой античной головы с шеей ((Октавиан Август))».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения головы человека с шеей и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

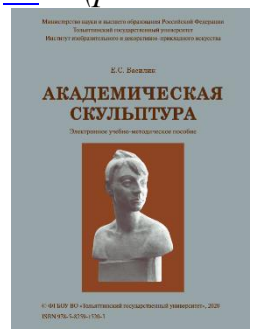
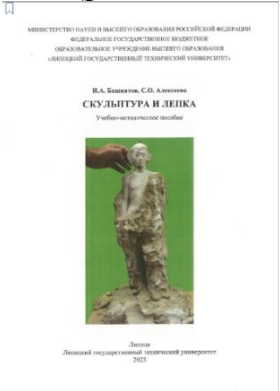
Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека с шеей, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии головы человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм или 50*50 мм);*
- → *тиски слесарные с наковальней;*
- → *долото или прямоугольная широкая стамеска;*
- → *глина кембрийская;*

→ *бочки;*
→ *пульверизатор;*
→ *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
→ *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
→ *мебельный степлер;*
→ *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
→ *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
→ *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
→ *отвес строительный 30 гр.;*
→ *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
→ *гипсовая античная голова с шеей (мужская);*
→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
6.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=c2096b91d0c20f5b200255868b73fdc5 *(рекомендовано читать .с 17-24)* 
7.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 37-46)* 
Дополнительная источники:		

8.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 26-33)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=7f0ca564fa5e70ac61b691d8cf9db2e3 *(рекомендовано читать .с 33-40)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=8c41eca408962bf119fd98fbfa2cf75d *(рекомендовано читать .с 41-48)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=155328b8089ae37f15dea144037dac7c *(рекомендовано читать .с 49-55)*
9.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 24-46)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых

в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В данном случае каркас представлен двумя составляющими: *деревянным плинтом-основанием и несущим стержнем:*

а. Первым делом стоить измерить размеры основания копируемой гипсовой головы и добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны. Далее из строганой доски делается обрез нужных размеров. Однако оптимальным для плинта-основания будет размер 40*40 см, так как данный размер плинта-основания стандартный, подойдёт для использования неоднократно и его удобно переносить. Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаги 30 см, а толщина от 2*4 см (при условии, что плинт-основание 40*40 см)). Длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше *(рис. 2.3.3.1.1).*

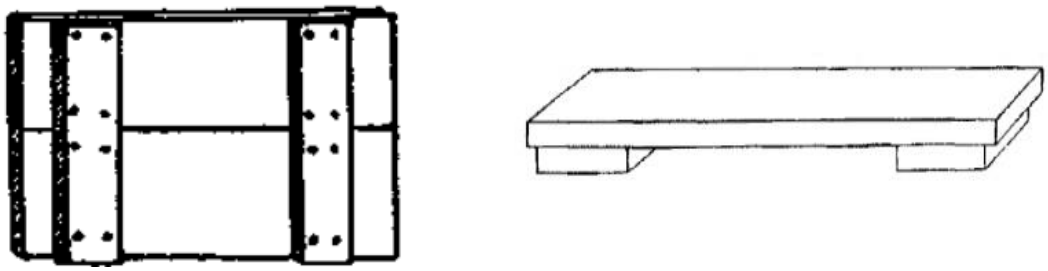


Рис. 2.3.3.1.1. Общий вид плинта-основания с лагами

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, то есть была потайной.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (на выбор):

- плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью);
- либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловой) при помощи мебельного степлера и скоб.

б. Далее изготовление несущего стержня и его крепление к плинту-основанию.

Есть несколько видов несущего стержня, как и способов его крепления.

Рассмотрим простейший вид каркаса под голову (*рис. 2.3.3.1.2)*

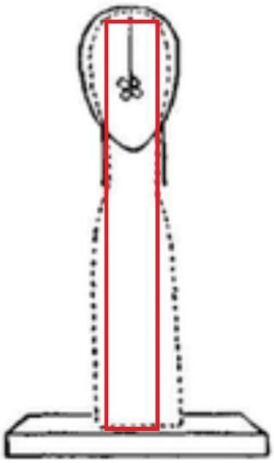


Рис. 2.3.3.1.2. Общий вид простешего каркаса

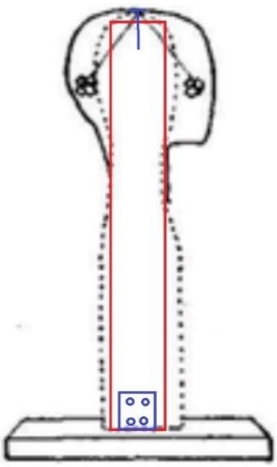


Рис. 2.3.3.1.3. Положение уголков крепления в простейшем каркасе

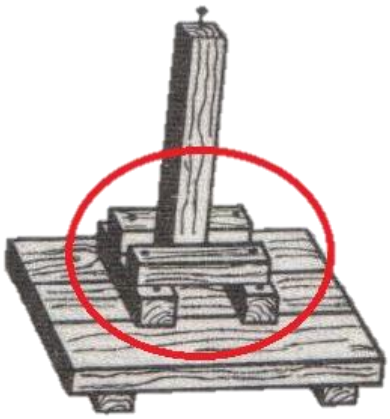


Рис. 2.3.3.1.4. Простейший каркас с креплением «колодцем»

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до плинта-основания. Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 2.3.3.1.3)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились), далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

Если под рукой не оказалось крепёжных уголков, то несущий стержень можно прикрепить к плинту-основанию с помощью брусков по форме колодца *(рис. 2.3.3.1.4.)*. Данный способ подойдёт в том случае, если ширина основания копируемого образца больше массы предполагаемого крепления). Два бруска из четырёх пилятся по схеме: *ширина несущего стержня (бруса) + 2 ширины бруса, используемого для крепления*. К двум остальным добавляется небольшой запас (+/- 1 см с каждой стороны, это необходимо для того чтобы саморезы при вкручивании не попали друг в друга).

После того как несущий стержень надёжно прикреплён к плинту-основанию к верхней его части по середине, предварительно засверлив вкручивается самонарезной винт, как показано на *рис. 2.3.3.1.5*. Затем заготавливаем «бабочки» и накручиваем их на саморез.

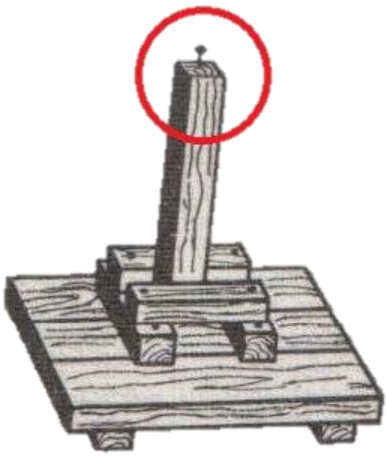


Рис. 2.3.3.1.5. Место крепления «бабочек»



Рис. 2.3.3.1.6. Схема вязки «бабочек»

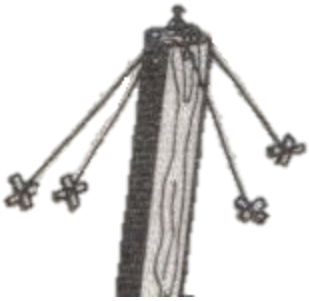


Рис. 2.3.3.1.7. Общий вид крепления «бабочек»

«Бабочки» - это часть каркаса, которая помогает удерживать глину на несущем стержне. Изготавливается из расщеплённого бруса или доски и вязальной проволоки. Обрез бруса или доски примерно длиной 4-5 см расщепляется ударом молотка по долото или прямоугольной широкой стамеской на наковальне. Далее по схеме *(рис. 2.3.3.1.6.)* куски расщеплённого материала при помощи вязальной проволоки обвязываются, а длинная часть проволоки находит своё место на каркасе *(рис. 2.3.3.1.7)*.

Рассмотрим ещё один вид каркаса под голову как показано на *рис. 2.3.3.1.8.*

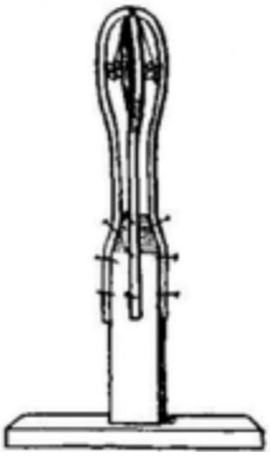


Рис. 2.3.3.1.8. Схема каркаса с проволочной головной частью

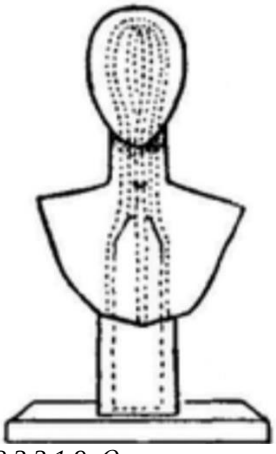


Рис 2.3.3.1.9. Очертания каркаса с проволочной головной частью в скульптуре



Рис. 2.3.3.1.11. Место скрещивания прутков

В данном случае каркас представлен двумя составляющими: *деревянным плинтом-основанием и несущим стержнем, состоящим из бруса и проволочного каркаса*.

Изготовление плинта-основания, «бабочек» и способы крепления несущего стержня аналогичны вышеописанному варианту.

Меняется вид несущего стержня. В этом варианте он состоит из бруса и проволочного каркаса. Данный вид несущего стержня прекрасно подходит под изящные, не широкие шеи и для портретов с наклоном головы.

Брус 50*50 мм отпиливается ножовкой или эдектрическим лобзиком размером 25 см, его верхняя часть обрабатывается долото или стамеской до усечённого конуса. Из проволоки проволоки (D 6 мм) нарезаются 2 прутка, из которых формируется очертание, напоминающие по форме голову с шеей *(рис. 2.3.3.1.9)* с запасом под крепление к брусу. Далее прутки прикрепляются к брусу с каждой стороны при помощи саморезов и вязальной проволоки *(рис. 2.3.3.1.10)* - проводят скручивание «восьмёркой» в два слоя между саморезами, далее скрутка и обрез хвоста. В конце саморезы равномерно вкручиваются в плинт-основание. Несущий стержень готов – устроенный таким образом каркас позволяет без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, не нарушая её формы, так как мягкая проволока-катанка достаточно хорошо держит массу глины. Для ещё большей надёжности можно изготовить «бабочки», прикрепив их к месту скрещивания прутков *(рис. 2.3.3.1.11)*.

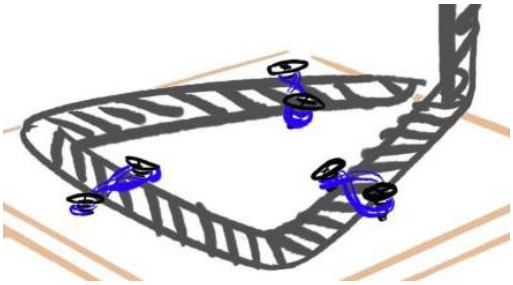


Рис. 2.3.3.1.10. Скручивание «восьмёркой» между саморезами

2) Набор массы в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы и объёма шеи) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять копируемый образец параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса *(рис.2.3.3.1.12)*, а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.



Рис. 2.3.3.1.12. Набор массы вокруг стержня.

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи *(рис. 2.3.3.1.13)*, выявляются положение яремной впадины, а также высота подставки. Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.



Рис. 2.3.3.1.13. Разметка головы и шеи

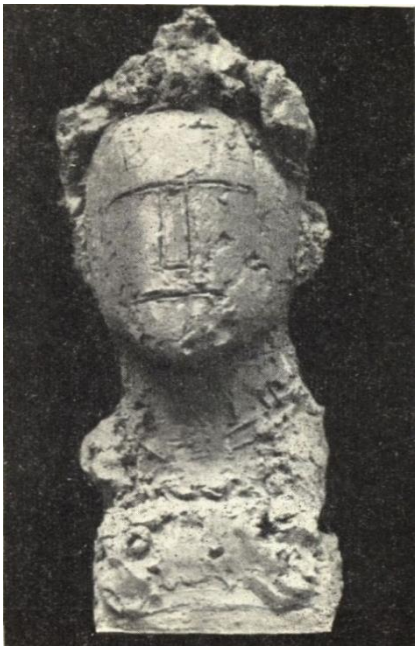


Рис. 2.3.3.1.14. Прокладка ориентиров

3) Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы *(рис. 2.3.3.1.14)* и шеи студенту следует

приступить к формированию обобщённой массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы *(рис. 2.3.3.1.15)*.



Рис. 2.3.3.1.15. Проработка очертаний основной массы

4) Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению *(рис. 2.3.3.1.16)*, но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.



Рис. 2.3.3.1.16. Схематизированное обозначение деталей лица



Рис. 2.3.3.1.17. Завершение работы над учебной работой

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

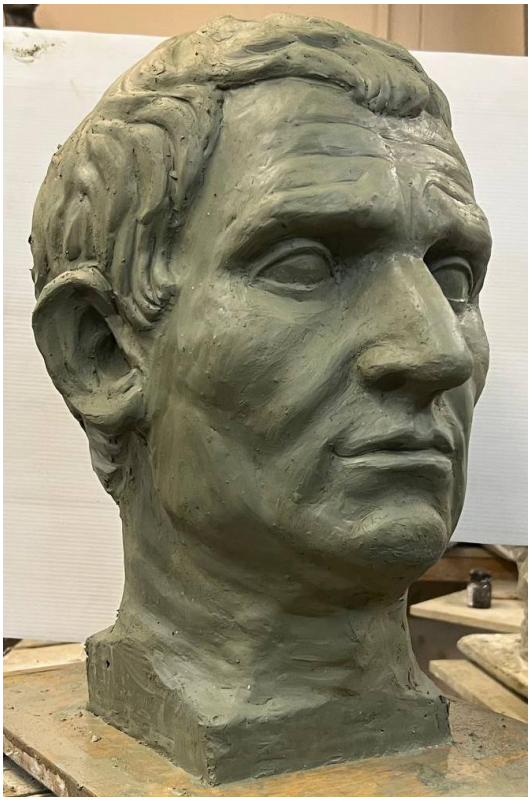
При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

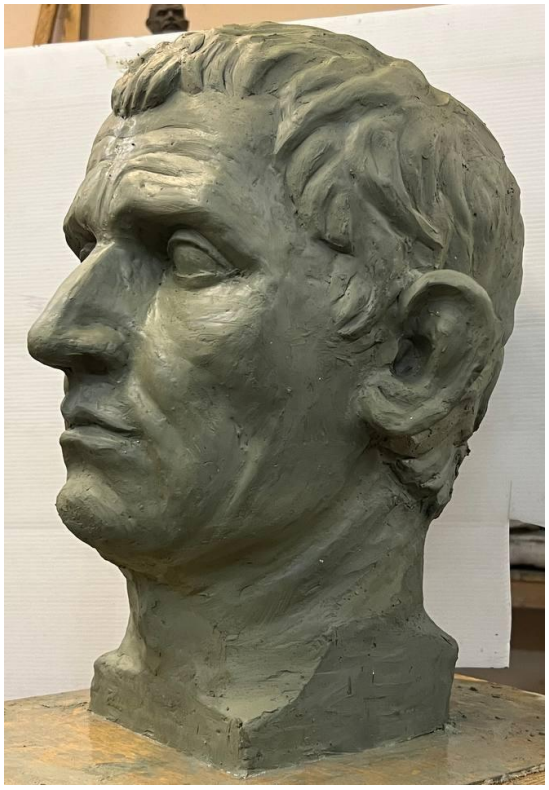
5) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы *(рис. 2.3.3.1.17)* над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих к моделированию характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Лепка гипсовой античной головы с шеей (мужской)», размер 1:1 с копируемого образца.





Практическая работа № 3.2 «Лепка женской гипсовой античной головы с плечевым поясом (Венера Медичи)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения головы человека с шеей и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

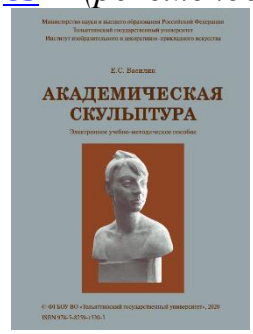
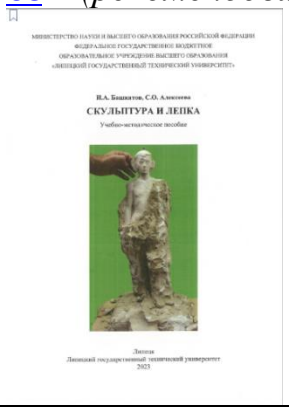
Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека с шеей, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии головы человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм или 50*50 мм);*
- → *тиски слесарные с наковальней;*
- → *долото или прямоугольная широкая стамеска;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*

- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовая античная голова с шеей (мужская);*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
	Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=c2096b91d0c20f5b200255868b73fdc5 *(рекомендовано читать .с 17-24)* 
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 37-46)* 
Дополнительная источники:		
3.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А.*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 26-33)*

	Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=7f0ca564fa5e70ac61b691d8cf9db2e3 (рекомендовано читать .с 33-40) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=8c41eca408962bf119fd98fbfa2cf75d (рекомендовано читать .с 41-48) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=155328b8089ae37f15dea144037dac7c (рекомендовано читать .с 49-55)*
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 24-46)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В данном случае каркас представлен двумя составляющими: *деревянным плинтом-основанием и несущим стержнем:*

а. Первым делом стоить измерить размеры основания копируемой гипсовой головы и добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны. Далее из строганой доски делается обрез нужных размеров. Однако оптимальным для плинта-основания будет размер 40*40 см, так как данный размер плинта-основания стандартный, подойдёт для использования неоднократно и его удобно переносить. Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаги 30 см, а толщина от 2*4 см (при условии, что плинт-основание 40*40 см)). Длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше *(рис. 2.3.3.3.1).*

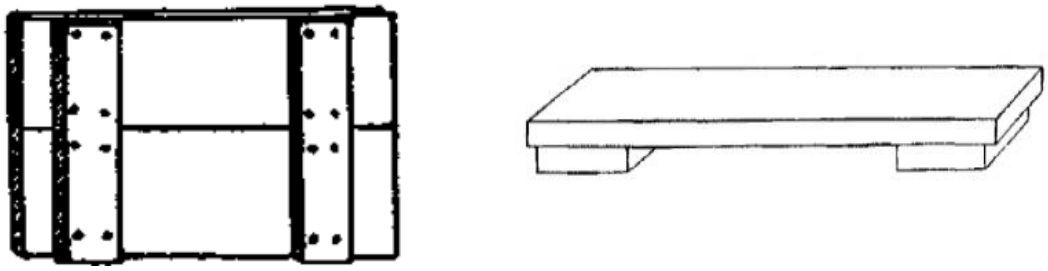


Рис. 2.3.3.3.1. Общий вид плинта-основания с лагами

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, то есть была потайной.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (на выбор):

- плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью);
- либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловой) при помощи мебельного степлера и скоб.

б. Далее изготовление несущего стержня и его крепление к плинту-основанию.

Есть несколько видов несущего стержня, как и способов его крепления.

Рассмотрим простейший вид каркаса под голову (*рис. 2.3.3.3.2.)*

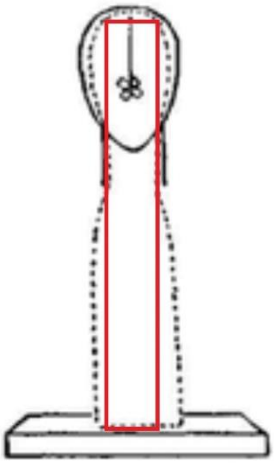


Рис. 2.3.3.3.2. Общий вид простешего каркаса

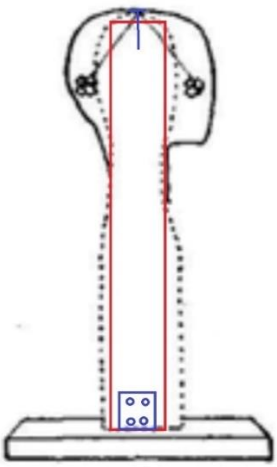


Рис. 2.3.3.3.3. Положение уголков крепления в простейшем каркасе

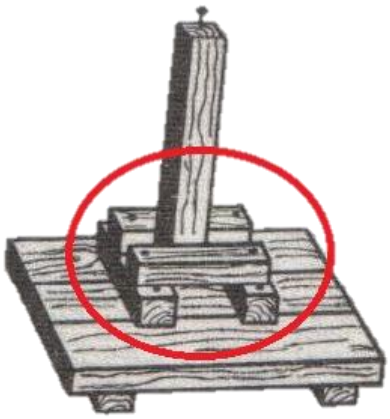


Рис. 2.3.3.3.4. Простейший каркас с креплением «колодцем»

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до плинта-основания. Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 2.3.3.3.3)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились), далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

Если под рукой не оказалось крепёжных уголков, то несущий стержень можно прикрепить к плинту-основанию с помощью брусков по форме колодца *(рис. 2.3.3.3.4)*. Данный способ подойдёт в том случае, если ширина основания копируемого образца больше массы предполагаемого крепления). Два бруска из четырёх пилятся по схеме: *ширина несущего стержня (бруса) + 2 ширины бруса, используемого для крепления*. К двум остальным добавляется небольшой запас (+/- 1 см с каждой стороны, это необходимо для того чтобы саморезы при вкручивании не попали друг в друга).

После того как несущий стержень надёжно прикреплён к плинту-основанию к верхней его части по середине, предварительно засверлив вкручивается самонарезной винт, как показано на *рис. 2.3.3.3.5*. Затем заготавливаем «бабочки» и накручиваем их на саморез.

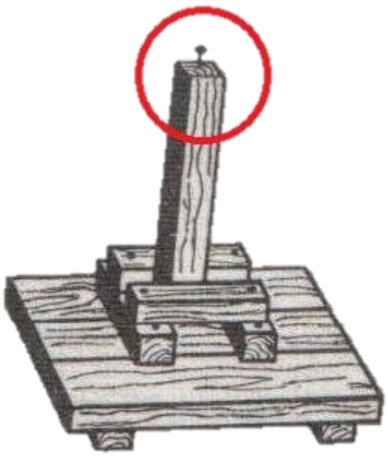


Рис. 2.3.3.3.5. Место крепления «бабочек»



Рис. 2.3.3.3..6. Схема вязки «бабочек»

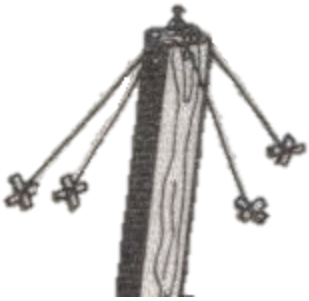


Рис. 2.3.3.3.7. Общий вид крепления «бабочек»

«Бабочки» - это часть каркаса, которая помогает удерживать глину на несущем стержне. Изготавливается из расщеплённого бруса или доски и вязальной проволоки. Обрез бруса или доски примерно длиной 4-5 см расщепляется ударом молотка по долото или прямоугольной широкой стамеской на наковальне. Далее по схеме *(рис.2.3.3.3.6)* куски расщеплённого материала при помощи вязальной проволоки обвязываются, а длинная часть проволоки находит своё место на каркасе *(рис. 2.3.3.3.7)*.

в) Поперечный стержень необходим для удержания массы лепного материала в районе плечевого пояса. Изготавливается поперечный стержень из бруса. По центру брус необходимо запазовать (сделать паз, углубление, желобок) по ширине несущего вертикального стержня.

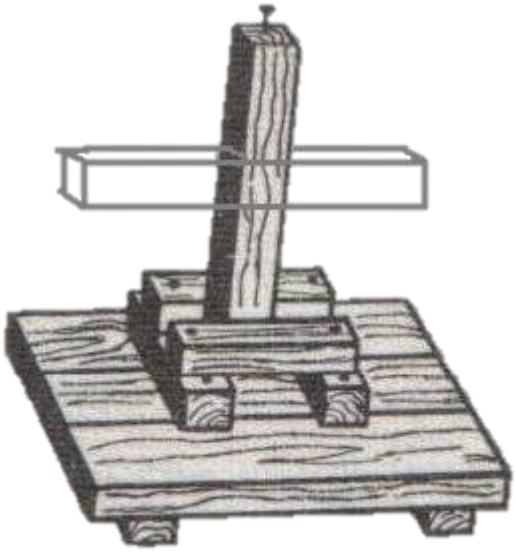




Рис. 2.3.3.3.9. Разметка запила



Рис. 2.3.3.3.8. Положение поперечного стержня

Рис. 2.3.3.3.10. Процесс удаления лишней древесины

Приложив брус к брусу *(рис. 2.3.3.3.8),* карандашом отмечаем ширину.

Далее по намеченным линиям делаем запил примерно до центра толщины бруса *(рис. 2.3.3.3.9).* После при помощи долото или плоской прямоугольной стамески убираем лишнюю древесину (*рис. 2.3.3.3.10*).

Далее поперечный брус крепится на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву к центральному несущему стержню *(рис. 2.3.3.3.8).* Высота поперечного стержня регулируется в зависимости от копируемого образца – примерно 2/3 от общей массы.

2) Набор массы в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы и объёма шеи) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять копируемый образец параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса *(рис. 2.3.3.3.11)*, а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.



Рис. 2.3.3.3.11. Набор массы вокруг стержня.

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи *(рис. 2.3.3.3.12)*, выявляются положение яремной впадины, а также высота подставки. Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.



Рис. 2.3.3.3.12.Разметка головы и шеи

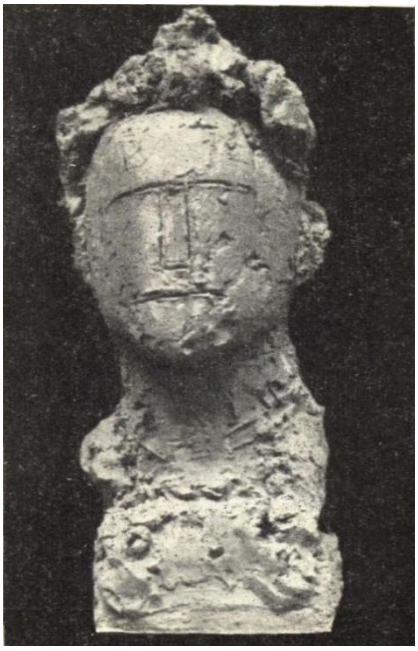


Рис. 2.3.3.3.13.. Прокладка ориентиров

3) Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы *(рис. 2.3.3.3.13)* и шеи студенту следует

приступить к формированию обобщённой массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы *(рис. 2.3.3.3.14)*.



Рис. 2.3.3.3.14. Проработка очертаний основной массы

4) Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению *(рис. 2.3.3.3.15)*, но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.



Рис. 2.3.3.3.15. Схематизированное обозначение деталей лица



Рис. 2.3.3.3.16. Завершение работы над учебной работой

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

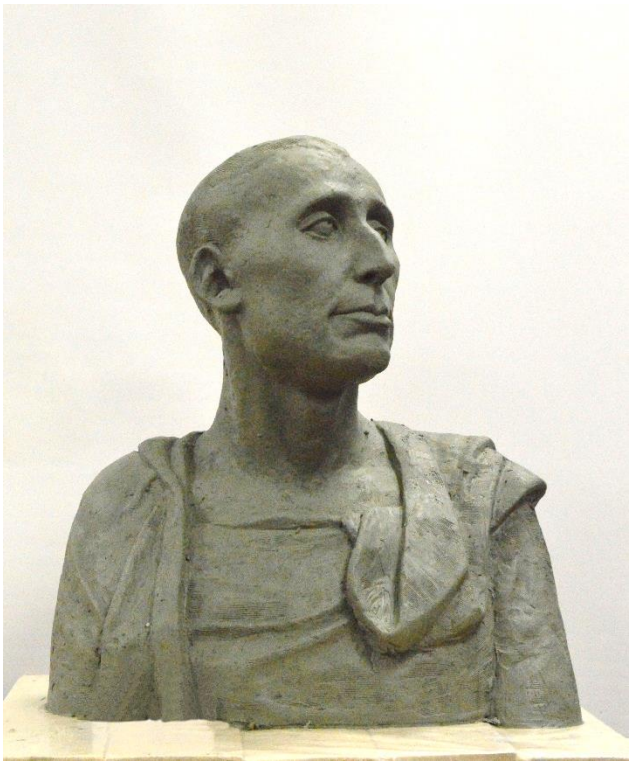
При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

5) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы *(рис. 2.3.3.3.16)* над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих к моделированию характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Лепка гипсовой античной головы с плечевым поясом (женская или мужская)», размер 1:1 с копируемого образца.





2 курс 4 семестр

Практическая работа № 4.1 «Лепка головы с натуры с шеей (мужская)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения головы человека с шеей и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

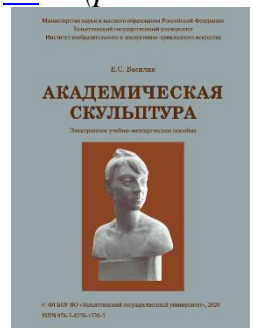
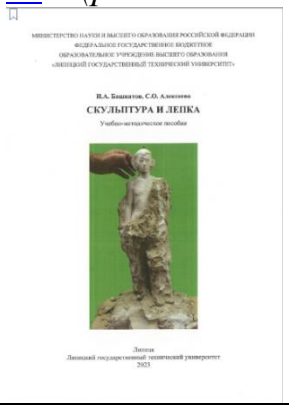
Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека с шеей, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии головы человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм или 50*50 мм);*
- → *тиски слесарные с наковальней;*
- → *долото или прямоугольная широкая стамеска;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*

- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовая анатомическая голова;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
	Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=c2096b91d0c20f5b200255868b73fdc5 *(рекомендовано читать .с 17-24)* 
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 37-46)* 
Дополнительная источники:		

3.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 26-33)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=7f0ca564fa5e70ac61b691d8cf9db2e3 *(рекомендовано читать .с 33-40)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=8c41eca408962bf119fd98fbfa2cf75d *(рекомендовано читать .с 41-48)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=155328b8089ae37f15dea144037dac7c *(рекомендовано читать .с 49-55)*
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 24-46)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса под натурный этюд.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых

в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В данном случае каркас представлен двумя составляющими: *деревянным плинтом-основанием и несущим стержнем:*

а. Первым делом стоить измерить размеры основания копируемой гипсовой головы и добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны. Далее из строганой доски делается обрез нужных размеров. Однако оптимальным для плинта-основания будет размер 40*40 см, так как данный размер плинта-основания стандартный, подойдёт для использования неоднократно и его удобно переносить. Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаги 30 см, а толщина от 2*4 см (при условии, что плинт-основание 40*40 см)). Длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше *(рис. 2.4.4.1.1).*

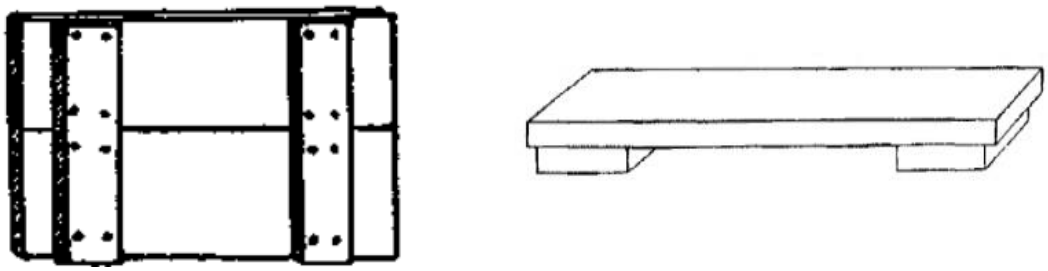


Рис. 2.4.4.1.1. Общий вид плинта-основания с лагами

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, то есть была потайной.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (на выбор):

- плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью);
- либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловой) при помощи мебельного степлера и скоб.

б. Далее изготовление несущего стержня и его крепление к плинту-основанию.

Есть несколько видов несущего стержня, как и способов его крепления.

Рассмотрим простейший вид каркаса под голову (*рис. 2.4.4.2.)*

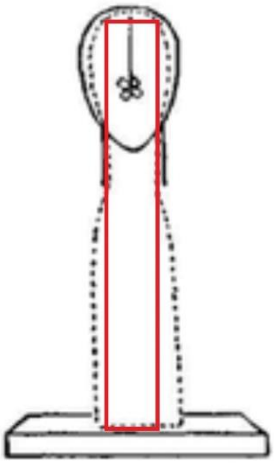


Рис. 2.4.4.1.2. Общий вид простешего каркаса

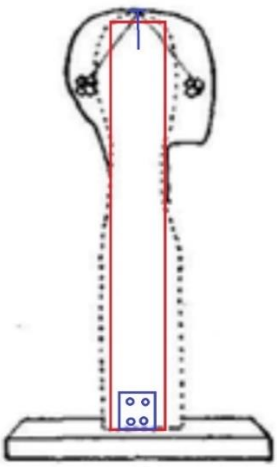


Рис. 2.4.4.1.3. Положение уголков крепления в простейшем каркасе

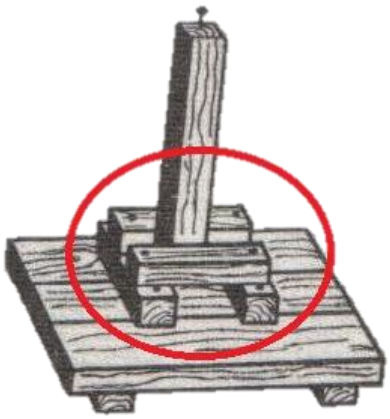


Рис. 2.4.4.1.4. Простейший каркас с креплением «колодцем»

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до плинта-основания. Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 2.4.4.1.3)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились), далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

Если под рукой не оказалось крепёжных уголков, то несущий стержень можно прикрепить к плинту-основанию с помощью брусков по форме колодца *(рис. 2.4.4.1.4)*. Данный способ подойдёт в том случае, если ширина основания копируемого образца больше массы предполагаемого крепления). Два бруска из четырёх пилятся по схеме: *ширина несущего стержня (бруса) + 2 ширины бруса, используемого для крепления*. К двум остальным добавляется небольшой запас (+/- 1 см с каждой стороны, это необходимо для того чтобы саморезы при вкручивании не попали друг в друга).

После того как несущий стержень надёжно прикреплён к плинту-основанию к верхней его части по середине, предварительно засверлив вкручивается самонарезной винт, как показано на *рис. 2.4.4.1.5*. Затем заготавливаем «бабочки» и накручиваем их на саморез.

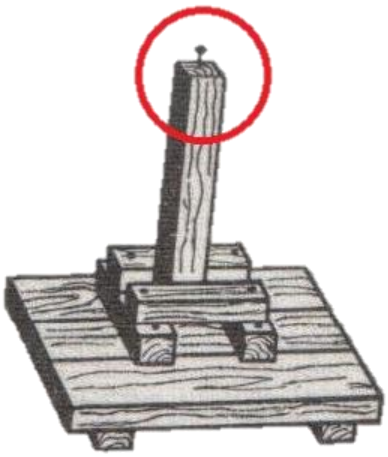


Рис. 2.4.4.1.5. Место крепления «бабочек»



Рис. 2.4.4.1.6. Схема вязки «бабочек»

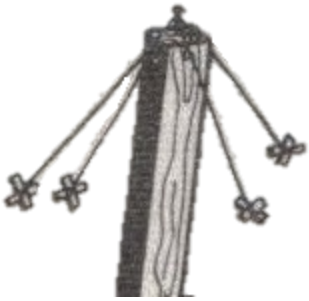


Рис. 2.4.4.1.7. Общий вид крепления «бабочек»

«Бабочки» - это часть каркаса, которая помогает удерживать глину на несущем стержне. Изготавливается из расщеплённого бруса или доски и вязальной проволоки. Обрез бруса или доски примерно длиной 4-5 см расщепляется ударом молотка по долото или прямоугольной широкой стамеской на наковальне. Далее по схеме *(рис.2.4.4.1.6)* куски расщеплённого материала при помощи вязальной проволоки обвязываются, а длинная часть проволоки находит своё место на каркасе *(рис. 2.4.4.1.7)*.

в) Поперечный стержень необходим для удержания массы лепного материала в районе плечевого пояса. Изготавливается поперечный стержень из бруса. По центру брус необходимо запазовать (сделать паз, углубление, желобок) по ширине несущего вертикального стержня.

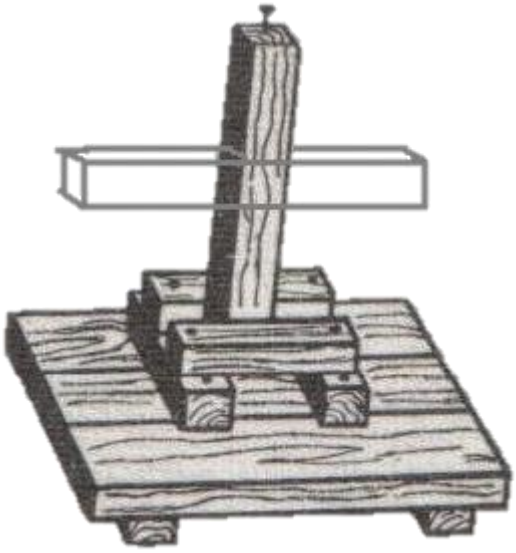


Рис. 2.4.4.1.8. Положение поперечного стержня



Рис. 2.4.4.1.9. Разметка запила



Рис. 2.4.4.1.10. Процесс удаления лишней древесины

Приложив брус к брусу *(рис. 2.4.4.1.8),* карандашом отмечаем ширину.

Далее по намеченным линиям делаем запил примерно до центра толщины бруса *(рис. 2.4.4.1.9).* После при помощи долото или плоской прямоугольной стамески убираем лишнюю древесину (*рис. 2.4.4.1.10*).

Далее поперечный брус крепится на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву к центральному несущему стержню *(рис. 2.4.4.1.8).* Высота поперечного стержня регулируется в зависимости от копируемого образца – примерно 2/3 от общей массы.

2) **Набор массы в мягком материале.**

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы и объёма шеи) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять копируемый образец параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса *(рис. 2.4.4.1.11)*, а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.



Рис. 2.4.4.1.11. Набор массы вокруг стержня.

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи *(рис. 2.4.4.1.12)*, выявляются положение яремной впадины, а также высота подставки. Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.



Рис. 2.4.4.1.12. Разметка головы и шеи

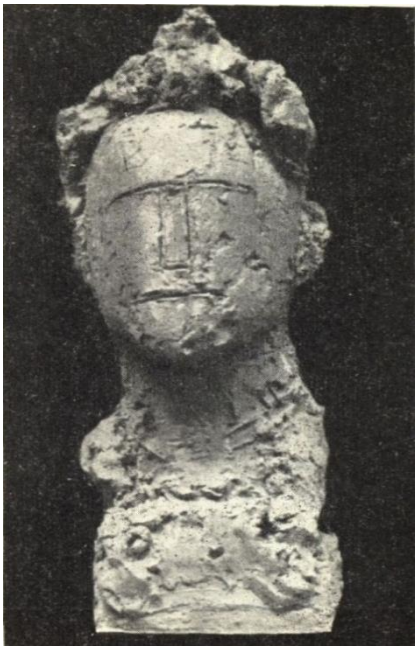


Рис. 2.4.4.1.13. Прокладка ориентиров

3) Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы *(рис. 2.4.4.1.13)* и шеи студенту следует

приступить к формированию обобщённой массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы *(рис. 2.4.4.1.14)*.



Рис. 2.4.4.1.14. Проработка очертаний основной массы

4) Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению *(рис. 2.4.4.1.15)*, но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.



Рис. 2.4.4.1.15. Схематизированное обозначение деталей лица



Рис. 2.4.4.1.16. Завершение работы над учебной работой

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

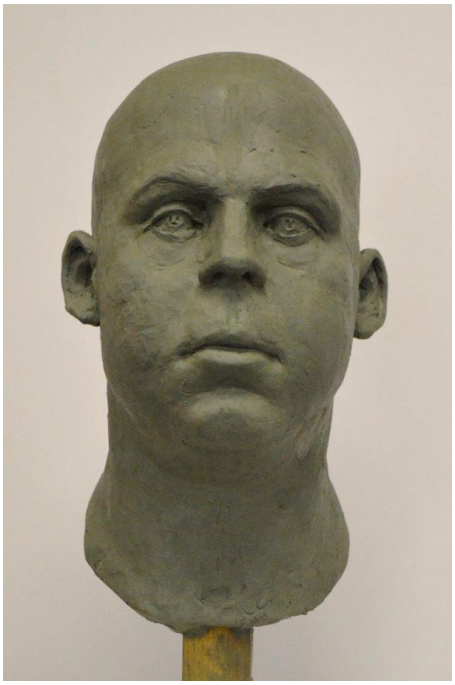
При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

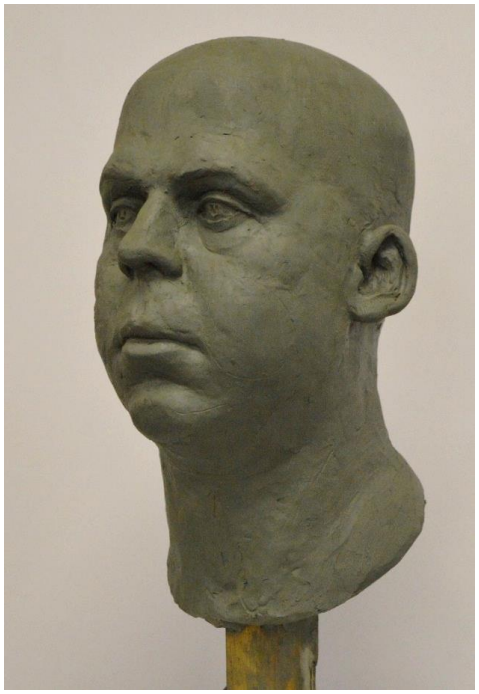
5) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы *(рис. 2.4.4.1.16)* над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих к моделированию характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд головы с натуры с шеей (мужской)», масштаб 1:1.





Практическая работа № 4.2 «Лепка головы с натуры с шеей(женская)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения головы человека с шеей и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

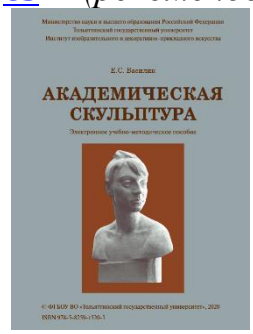
Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека с шеей, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии головы человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм или 50*50 мм);*
- → *тиски слесарные с наковальней;*
- → *долото или прямоугольная широкая стамеска;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*

- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовая анатомическая голова;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
	Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=c2096b91d0c20f5b200255868b73fdc5 *(рекомендовано читать .с 17-24)* 
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 37-46)* 
Дополнительная источники:		
3.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А.*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 26-33)*

	Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=7f0ca564fa5e70ac61b691d8cf9db2e3 (рекомендовано читать .с 33-40) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=8c41eca408962bf119fd98fbfa2cf75d (рекомендовано читать .с 41-48) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=155328b8089ae37f15dea144037dac7c (рекомендовано читать .с 49-55)*
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 24-46)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса под натурный этюд.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В данном случае каркас представлен двумя составляющими: *деревянным плинтом-основанием и несущим стержнем:*

а. Первым делом стоить измерить размеры основания копируемой гипсовой головы и добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны. Далее из строганой доски делается обрез нужных размеров. Однако оптимальным для плинта-основания будет размер 40*40 см, так как данный размер плинта-основания стандартный, подойдёт для использования неоднократно и его удобно переносить. Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаги 30 см, а толщина от 2*4 см (при условии, что плинт-основание 40*40 см)). Длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше *(рис. 2.4.4.2.1).*

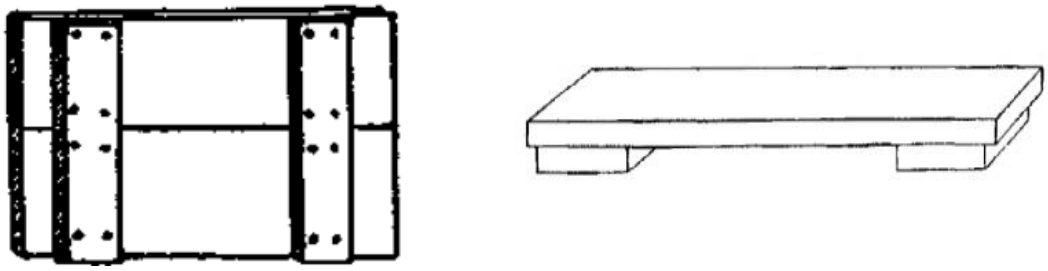


Рис. 2.4.4.2.1. Общий вид плинта-основания с лагами

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, то есть была потайной.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (на выбор):

- плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью);
- либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловой) при помощи мебельного степлера и скоб.

б. Далее изготовление несущего стержня и его крепление к плинту-основанию.

Есть несколько видов несущего стержня, как и способов его крепления.

Рассмотрим простейший вид каркаса под голову (*рис. 2.4.4.2.2.)*

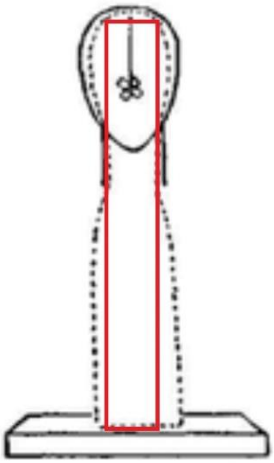


Рис. 2.4.4.2.2. Общий вид простешего каркаса

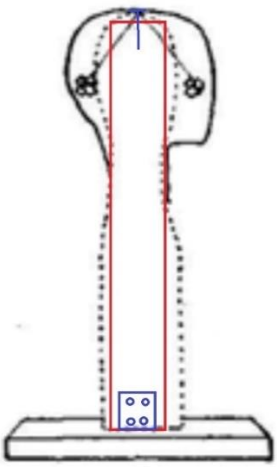


Рис. 2.4.4.2.3. Положение уголков крепления в простейшем каркасе

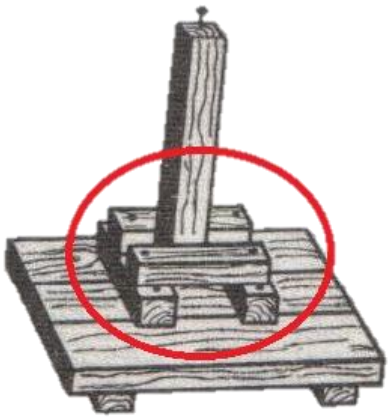


Рис. 2.4.4.2.4. Простейший каркас с креплением «колодцем»

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до плинта-основания. Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 2.4.4.2.3)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились), далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

Если под рукой не оказалось крепёжных уголков, то несущий стержень можно прикрепить к плинту-основанию с помощью брусков по форме колодца *(рис. 2.4.4.2.4)*. Данный способ подойдёт в том случае, если ширина основания копируемого образца больше массы предполагаемого крепления). Два бруска из четырёх пилятся по схеме: *ширина несущего стержня (бруса) + 2 ширины бруса, используемого для крепления*. К двум остальным добавляется небольшой запас (+/- 1 см с каждой стороны, это необходимо для того чтобы саморезы при вкручивании не попали друг в друга).

После того как несущий стержень надёжно прикреплён к плинту-основанию к верхней его части по середине, предварительно засверлив вкручивается самонарезной винт, как показано на *рис. 2.4.4.2.5*. Затем заготавливаем «бабочки» и накручиваем их на саморез.

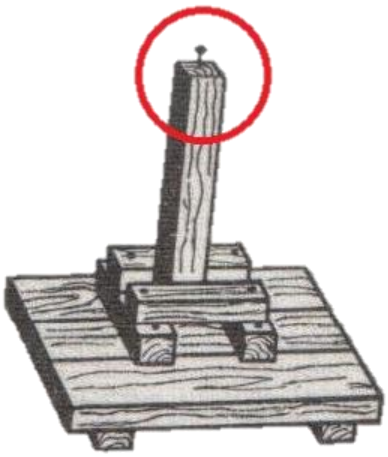


Рис. 2.4.4.2.5. Место крепления «бабочек»



Рис. 2.4.4.2.6. Схема вязки «бабочек»



Рис. 2.4.4.2.7. Общий вид крепления «бабочек»

«Бабочки» - это часть каркаса, которая помогает удерживать глину на несущем стержне. Изготавливается из расщеплённого бруса или доски и вязальной проволоки. Обрез бруса или доски примерно длиной 4-5 см расщепляется ударом молотка по долото или прямоугольной широкой стамеской на наковальне. Далее по схеме *(рис. 2.4.4.2.6)* куски расщеплённого материала при помощи вязальной проволоки обвязываются, а длинная часть проволоки находит своё место на каркасе *(рис. 2.4.4.2.7)*.

в) Поперечный стержень необходим для удержания массы лепного материала в районе плечевого пояса. Изготавливается поперечный стержень из бруса. По центру брус необходимо запазовать (сделать паз, углубление, желобок) по ширине несущего вертикального стержня.

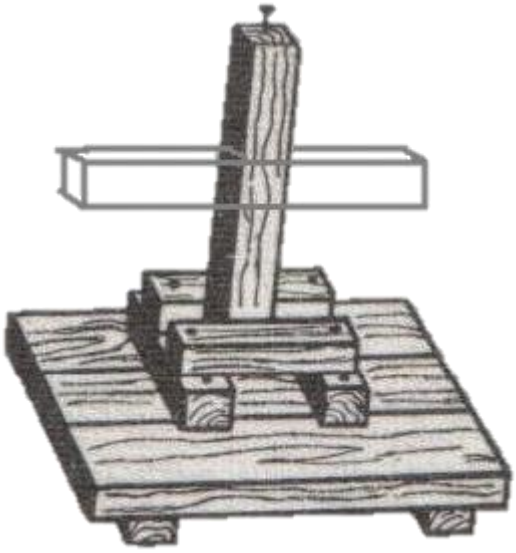


Рис. 2.4.4.2.8. Положение поперечного стержня



Рис. 2.4.4.2.9. Разметка запила



Рис. 2.4.4.2.10. Процесс удаления лишней древесины

Приложив брус к брусу *(рис. 2.4.4.2.8),* карандашом отмечаем ширину.

Далее по намеченным линиям делаем запил примерно до центра толщины бруса *(рис. 2.4.4.2.9).* После при помощи долото или плоской прямоугольной стамески убираем лишнюю древесину (рис. *2.4.4.2.10*).

Далее поперечный брус крепится на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву к центральному несущему стержню *(рис. 2.4.4.2.8).* Высота поперечного стержня регулируется в зависимости от копируемого образца – примерно 2/3 от общей массы.

2) **Набор массы в мягком материале.**

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы и объёма шеи) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять копируемый образец параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса *(рис. 2.4.4.2.11)*, а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.



Рис. 2.4.4.2.11. Набор массы вокруг стержня.

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи *(рис. 2.4.4.2.13)*, выявляются положение яремной впадины, а также высота подставки. Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.



Рис. 2.4.4.2.13. Разметка головы и шеи

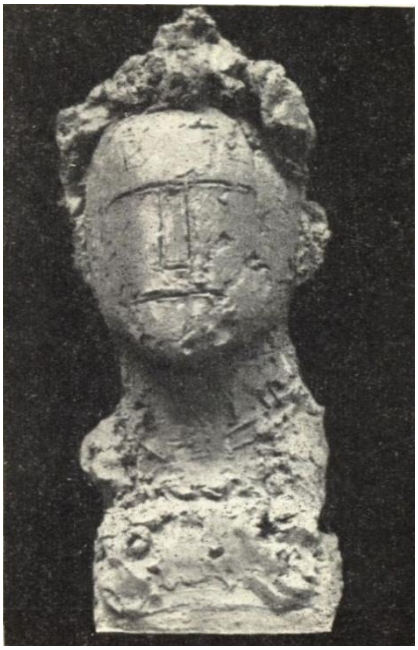


Рис. 2.4.4.2.14. Прокладка ориентиров

3) Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы *(рис. 2.4.4.2.14)* и шеи студенту следует

приступить к формированию обобщённой массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы *(рис. 2.4.4.2.15)*.



Рис. 2.4.4.2.15. Проработка очертаний основной массы

4) Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению *(рис. 2.4.4.2.16)*, но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.



Рис. 2.4.4.2.16. Схематизированное обозначение деталей лица



Рис. 2.4.4.2.17. Завершение работы над учебной работой

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

5) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы *(рис. 2.4.4.2.17)* над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих к моделированию характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд головы с натуры с шеей (женской)» , масштаб 1:1.





Практическая работа № 4.3 «Лепка головы с плечевым поясом с натуры (мужская или женская натура)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения головы человека с шеей и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

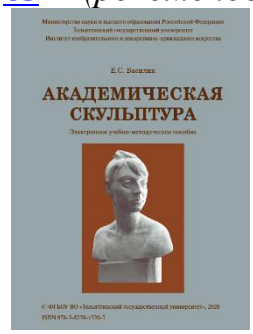
Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека с шеей, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии головы человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм или 50*50 мм);*
- → *тиски слесарные с наковальней;*
- → *долото или прямоугольная широкая стамеска;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*

- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовая античная голова с шеей (мужская);*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=c2096b91d0c20f5b200255868b73fdc5 *(рекомендовано читать .с 17-24)* 
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 37-46)* 
Дополнительная источники:		
3.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А.*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 26-33)*

	Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=7f0ca564fa5e70ac61b691d8cf9db2e3 (рекомендовано читать .с 33-40) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=8c41eca408962bf119fd98fbfa2cf75d (рекомендовано читать .с 41-48) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=155328b8089ae37f15dea144037dac7c (рекомендовано читать .с 49-55)*
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 24-46)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса под натурный этюд.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В данном случае каркас представлен двумя составляющими: *деревянным плинтом-основанием и несущим стержнем:*

а. Первым делом стоить измерить размеры основания копируемой гипсовой головы и добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны. Далее из строганой доски делается обрез нужных размеров. Однако оптимальным для плинта-основания будет размер 40*40 см, так как данный размер плинта-основания стандартный, подойдёт для использования неоднократно и его удобно переносить. Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаги 30 см, а толщина от 2*4 см (при условии, что плинт-основание 40*40 см)). Длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше *(рис. 2.4.4.3.1).*

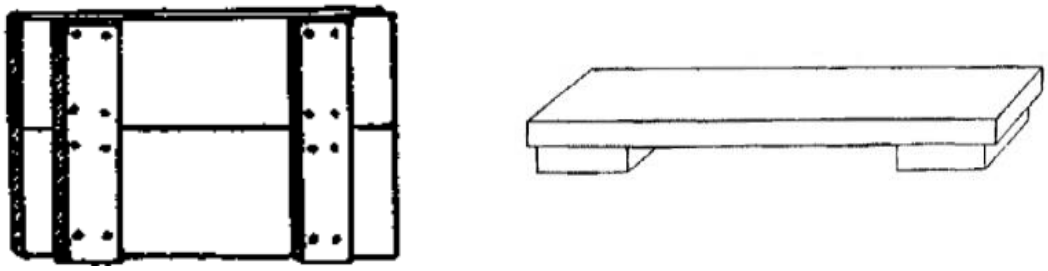


Рис. 2.4.4.3.1. Общий вид плинта-основания с лагами

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, то есть была потайной.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (на выбор):

- плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью);
- либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловой) при помощи мебельного степлера и скоб.

б. Далее изготовление несущего стержня и его крепление к плинту-основанию.

Есть несколько видов несущего стержня, как и способов его крепления.

Рассмотрим простейший вид каркаса под голову (*рис. 2.4.4.3.2.)*

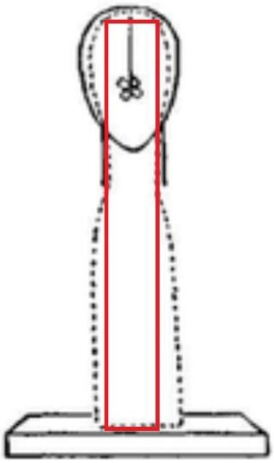


Рис. 2.4.4.3.2. Общий вид простешего каркаса

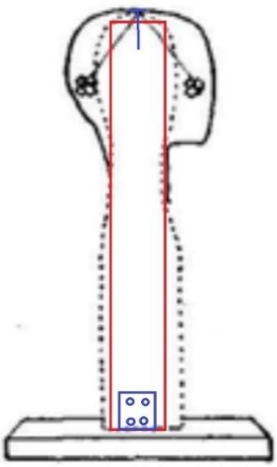


Рис. 2.4.4.3.3. Положение уголков крепления в простейшем каркасе

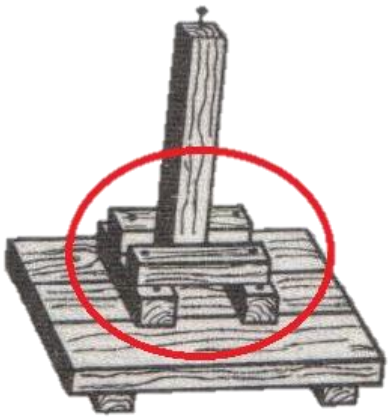


Рис. 2.4.4.3.4. Простейший каркас с креплением «колодцем»

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до плинта-основания. Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 2.4.4.3.3)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились), далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

Если под рукой не оказалось крепёжных уголков, то несущий стержень можно прикрепить к плинту-основанию с помощью брусков по форме колодца *(рис. 2.4.4.3.4)*. Данный способ подойдёт в том случае, если ширина основания копируемого образца больше массы предполагаемого крепления). Два бруска из четырёх пилятся по схеме: *ширина несущего стержня (бруса) + 2 ширины бруса, используемого для крепления*. К двум остальным добавляется небольшой запас (+/- 1 см с каждой стороны, это необходимо для того чтобы саморезы при вкручивании не попали друг в друга).

После того как несущий стержень надёжно прикреплён к плинту-основанию к верхней его части по середине, предварительно засверлив вкручивается самонарезной винт, как показано на *рис. 2.4.4.3.5*. Затем заготавливаем «бабочки» и накручиваем их на саморез.

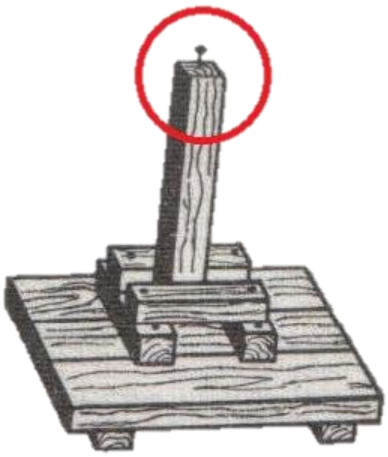


Рис. 2.4.4.3.5. Место крепления «бабочек»



Рис. 2.4.4.3.6. Схема вязки «бабочек»

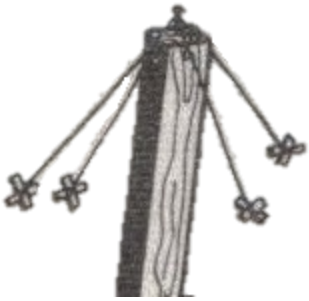


Рис. 2.4.4.3.7. Общий вид крепления «бабочек»

«Бабочки» - это часть каркаса, которая помогает удерживать глину на несущем стержне. Изготавливается из расщеплённого бруса или доски и вязальной проволоки. Обрез бруса или доски примерно длиной 4-5 см расщепляется ударом молотка по долото или прямоугольной широкой стамеской на наковальне. Далее по схеме *(рис. 2.4.4.3.6)* куски расщеплённого материала при помощи вязальной проволоки обвязываются, а длинная часть проволоки находит своё место на каркасе *(рис. 2.4.4.3.7)*.

в) Поперечный стержень необходим для удержания массы лепного материала в районе плечевого пояса. Изготавливается поперечный стержень из бруса. По центру брус необходимо запазовать (сделать паз, углубление, желобок) по ширине несущего вертикального стержня.

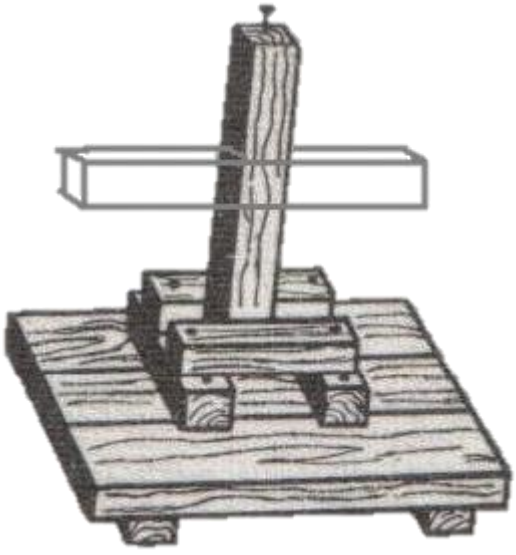


Рис. 2.4.4.3.8. Положение поперечного стержня



Рис. 2.4.4.3.9. Разметка запила

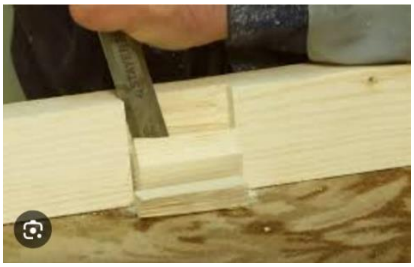


Рис. 2.4.4.3.10. Процесс удаления лишней древесины

Приложив брус к брусу *(рис. 2.4.4.3.8),* карандашом отмечаем ширину.

Далее по намеченным линиям делаем запил примерно до центра толщины бруса *(рис. 2.4.4.3.9).* После при помощи долото или плоской прямоугольной стамески убираем лишнюю древесину (рис. *2.4.4.3.10).*

Далее поперечный брус крепится на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву к центральному несущему стержню *(рис. 2.4.4.3.8).* Высота поперечного стержня регулируется в зависимости от копируемого образца – примерно 2/3 от общей массы.

2) Набор массы в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы и объёма шеи) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять копируемый образец параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса *(рис. 2.4.4.3.12)*, а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.



Рис. 2.4.4.3.12. Набор массы вокруг стержня.

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи *(рис. 2.4.4.3.13)*, выявляются положение яремной впадины, а также высота подставки. Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.



Рис. 2.4.4.3.13. Разметка головы и шеи

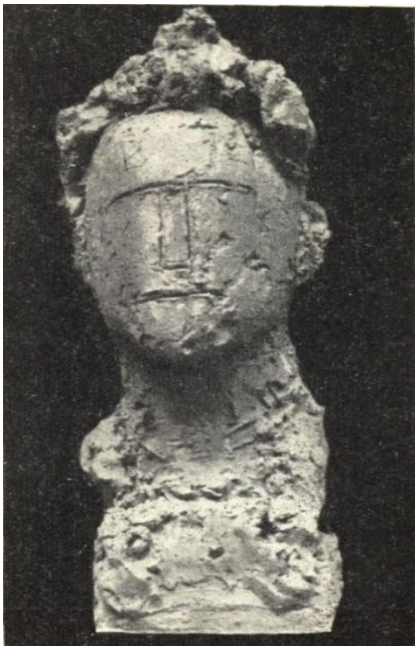


Рис. 2.4.4.3.14. Прокладка ориентиров

3) Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы *(рис. 2.4.4.3.14)* и шеи студенту следует

приступить к формированию обобщённой массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы *(рис. 2.4.4.3.15)*.



Рис. 2.4.4.3.15. Проработка очертаний основной массы

4) Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению *(рис. 2.4.4.3.16)*, но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.



Рис. 2.4.4.3.16. Схематизированное обозначение деталей лица



Рис. 2.4.4.3.17. Завершение работы над учебной работой

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

5) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы *(рис. 2.4.4.3.17)* над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих к моделированию характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд головы с плечевым поясом с натуры (мужская или женская натура)», размер 1:1.





3 курс 5 семестр

Практическая работа № 5.1 *«Анатомическая фигура человека – экорше (гипсовый слепок)»*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения фигуры человека и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *гипсовая анатомическая фигура экорше «Лучник» 70 см.;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*

→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
2.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f (рекомендовано читать .с 100-102)* 
3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54*

		(рекомендовано читать .с 45-47) 
Дополнительные источники:		
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной.

1) Изготовление каркаса под фигуру.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру:

а. Первым делом стоить измерить размеры основания гипсовой скульптуры и добавить пару запасных см с каждой стороны. Далее из строганой доски или фанеры делается обрез нужных размеров. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают «ножки» (материал рейка/брус), высота от 15 мм и до 50 мм, длина

ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше (*рис. 3.5.5.1.1*). Далее следует защитить поверхность от влаги.

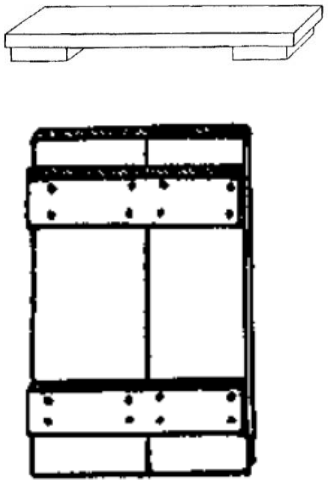


Рис. 3.5.5.1.1. Плинт-основание

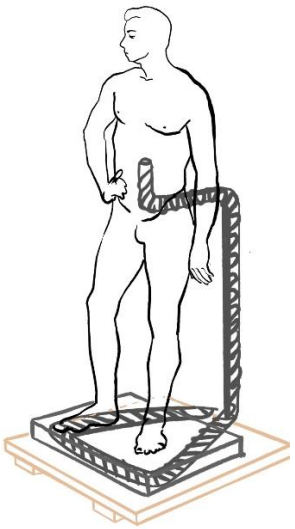


Рис. 3.5.5.1.2. Вид каркаса с глаголью

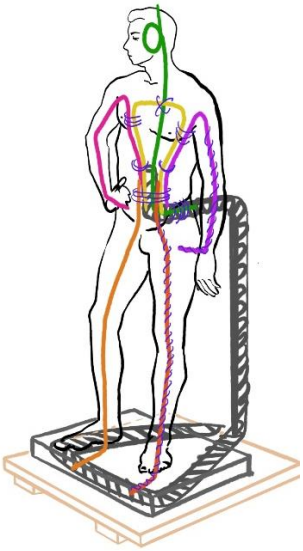
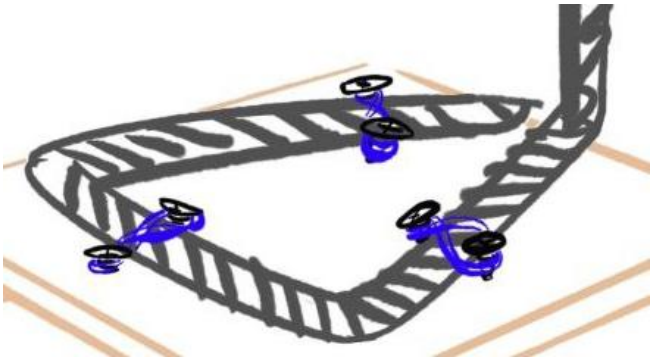


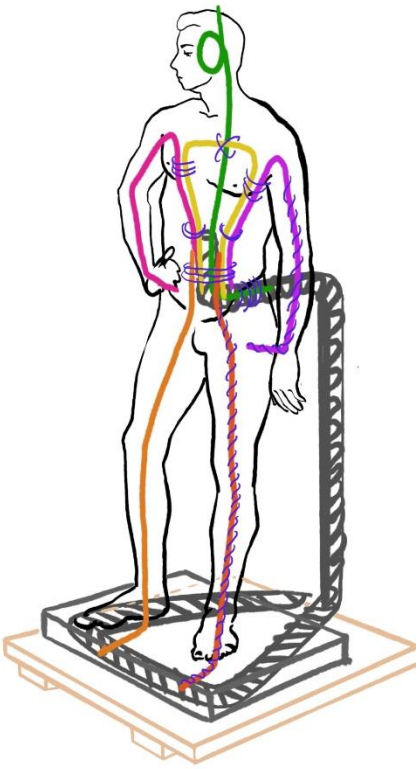
Рис. 3.5.5.1.3. Полный вид каркаса

б. Для изготовления глаголи необходимо обзавестись рифлёной арматурой (10 мм сечение) и ручным арматурогибом либо же профильной квадратной трубой и сварочным аппаратом. Для выполнения задания в учебной мастерской подойдёт первый вариант: необходимо прикрутить арматурогиб к столу, далее необходимо закрепить саму арматуру между опорным штифтом и упорным элементом. При надавливании на рычаг происходит сгиб, необходимо прикладывать усилия до угла в 90 градусов либо до иного при необходимости. Метровый прут арматуры сгибается приблизительно в следующих соотношениях 7см:14 см:32 см:15см:15 см:15см. На *Рис. 3.5.5.1.2.* представлен общий вид получившейся глаголи. Глаголь необходимо прикрутить к плинту-основанию с помощью саморезов и проволоки. Планируемый каркас располагают так, чтобы каркас фигуры располагался в центре по отношению к основанию плинта, а конец глаголя в будущем был на месте копчика или вертела бедра.



(Скручивание «восьмеркой» в два слоя между саморезами, далее скрутка и обрез хвоста. В конце саморезы равномерно вкручиваются в плинт-основание.)

в. Каркас под фигуру человека высотой 60-70 см делается из термообработанной сталистой проволоки толщиной 3-4 мм. Каркас должен по форме имитировать скелет человека (*рис. В*). и быть в масштабе 1:1 по отношению к копируемой модели. Отрезы проволоки нужно вымерять лично. Для каждой части тела отдельный пруток: для головы-позвоночника, для грудной клетки, для таза-ног(2 шт.) и для рук(2 шт.). Итого 6 отрезов (на *рис. 3.5.5.1.3* они представлены разными цветами). Между собой обрезы под части тела и глаголь соединяются плотной скруткой 1-2-милиметровой сталистой термообработаной проволоки (узловые точки показаны синим цветом). Также для улучшения сцепления с материалом необходимо сделать спиральную обмотку вокруг каркаса рук и ног (см. справа на рис.).



2) Набор и поиск массы основных больших отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с моделью. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

Набирать работу в мягком материале следует с плинта, прослеживая большое пластическое движение.

Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам.

3) Точное построение объёма.

По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разобрать и проработать детали, уточняя характер натуры.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение. Лучше работать наиболее мягкой формой материала.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — скульптурная копия анатомической фигуры человека из глины/пластилина, высота 70 см.





Практическая работа № 5.2 «Лепка античной фигуры человека (Венера, Геракл)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения фигуры человека и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*

- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *гипсовая анатомическая фигура Венеры Милосской 62 см.;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

4. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
2.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ,*	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f*

	2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	*(рекомендовано читать .с 100-102)* 
3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 
Дополнительные источники:		
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной.

1) Изготовление каркаса под фигуру.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру:

а. Первым делом стоить измерить размеры основания гипсовой скульптуры и добавить пару запасных см с каждой стороны. Далее из строганой доски или фанеры делается обрез нужных размеров. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают «ножки» (материал рейка/брус), высота от 15 мм и до 50 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше (*рис. 3.5.5.2.1*). Далее следует защитить поверхность от влаги.

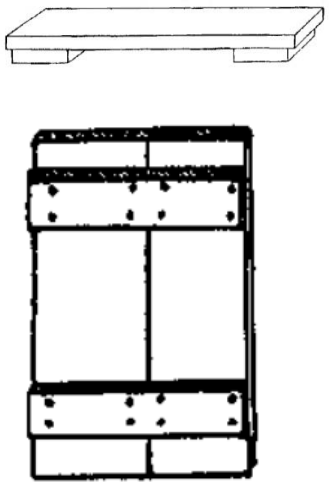


Рис. 3.5.5.2.1. Плинт-основание

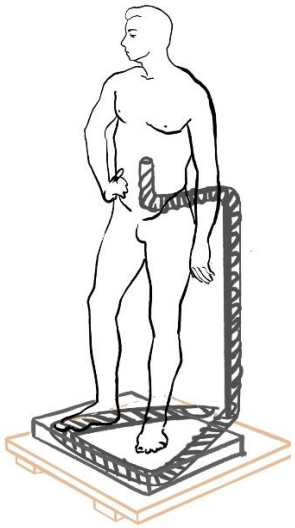


Рис. 3.5.5.2.2. Вид каркаса с глаголью

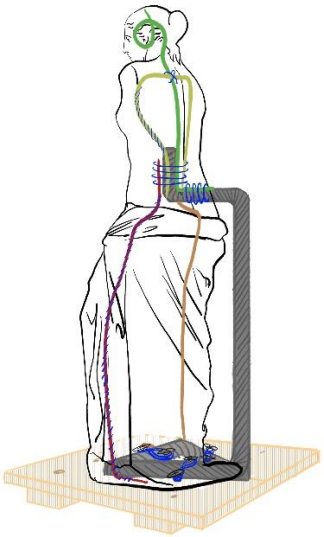
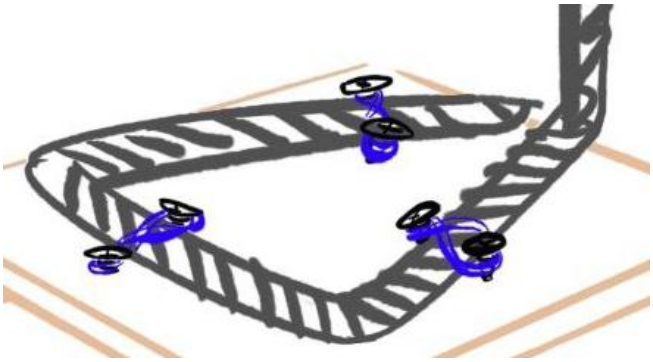


Рис. 3.5.5.2.3. Полный вид каркаса

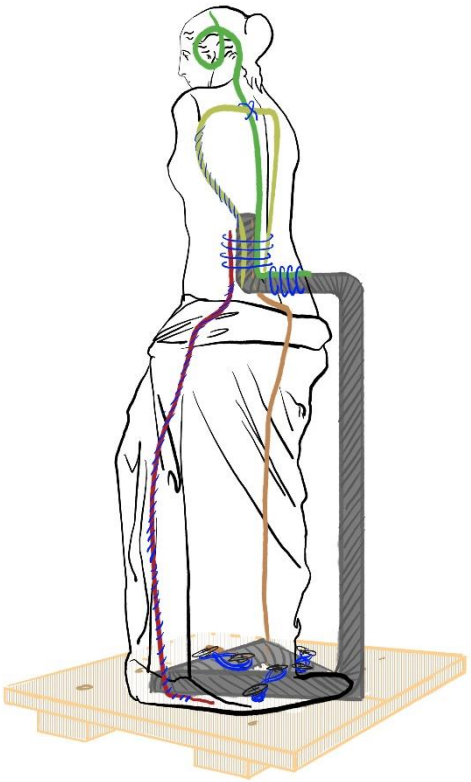
б. Для изготовления глаголи необходимо обзавестись рифлёной арматурой (10 мм сечение) и ручным арматурогибом либо же профильной квадратной трубой и сварочным аппаратом. Для выполнения задания в учебной мастерской подойдёт первый вариант: необходимо прикрутить арматурогиб к столу, далее необходимо закрепить саму арматуру между опорным штифтом и упорным элементом. При надавливании на рычаг происходит сгиб, необходимо прикладывать усилия до угла в 90 градусов либо до иного при необходимости. Метровый прут арматуры сгибается приблизительно в следующих соотношениях 7см:14 см:32 см:15см:15 см:15см. На *Рис. 3.5.5.2.2.* представлен общий вид получившейся глаголи. Глаголь необходимо прикрутить к плинту-основанию с

помощью саморезов и проволоки. Планируемый каркас располагают так, чтобы каркас фигуры располагался в центре по отношению к основанию плинта, а конец глаголя в будущем был на месте копчика или вертела бедра.



(Скручивание «восьмеркой» в два слоя между саморезами, далее скрутка и обрез хвоста. В конце саморезы равномерно вкручиваются в плинт-основание.)

в. Каркас под фигуру человека высотой 60-70 см делается из термообработанной сталистой проволоки толщиной 3-4 мм. Каркас должен по форме имитировать скелет человека (*рис. В*). и быть в масштабе 1:1 по отношению к копируемой модели. Отрезы проволоки нужно вымерять лично. Для каждой части тела отдельный пруток: для головы-позвоночника, для грудной клетки, для таза-ног(2 шт.) и для рук(2 шт.). Итого 6 отрезов (на *рис. 3.5.5.2.3* они представлены разными цветами). Между собой обрезы под части тела и глаголь соединяются плотной скруткой 1-2-милиметровой сталистой термообработаной проволоки (узловые точки показаны синим цветом). Также для улучшения сцепления с материалом необходимо сделать спиральную обмотку вокруг каркаса рук и ног (см. справа на рис.).



2) Набор и поиск массы основных больших отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с моделью. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

Набирать работу в мягком материале следует с плинта, прослеживая большое пластическое движение.

Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-

3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам.

3) Точное построение объёма.

По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разобрать и проработать детали, уточняя характер натуры.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение. Лучше работать наиболее мягкой формой материала.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — скульптурная копия гипсовой Венеры Милосской (Геракла) человека из глины/пластилина, высота фигуры 62 см.



3 курс 6 семестр

Практическая работа № 6.1 «Лепка обнажённой фигуры человека с опорой на одну ногу (55 - 60 см)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение и освоение строения фигуры человека и развитие практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

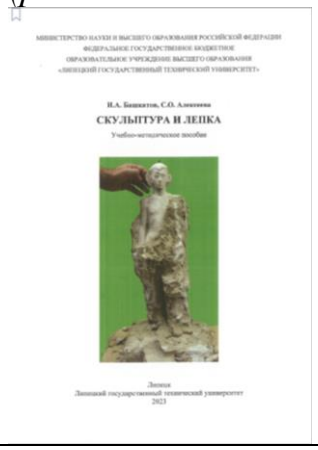
Задачи: изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, развить навыки наблюдения и анализа натуры, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*

→ *подиум для натуры; драпировки;*
→ *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*
→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

2. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
2.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f (рекомендовано читать .с 100-102)* 
3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44) https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54*

		(рекомендовано читать .с 45-47) 
Дополнительные источники:		
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале.

1) Изготовление каркаса под фигуру.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру, как в **практической работе № 5.1.**

2) Набор и поиск массы основных больших отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с моделью. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

Набирать работу в мягком материале следует с плинта, прослеживая большое пластическое движение.

Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам.

5) Точное построение объёма.

По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разобрать и проработать детали, уточняя характер натуры.

6) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение. Лучше работать наиболее мягкой формой материала.

5. **Форма отчёта:**

Готовая аудиторная работа — долговременный натурный этюд с фигуры человека из глины/пластилина, высота 55-60 см.





Практическая работа № 6.2 «Лепка рельефа сидящей или стоящей обнажённой фигуры человека (55 – 60 см)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения фигуры человека и приобретение практических навыков в пространственном расположении и сокращении пластических масс в рельефе.

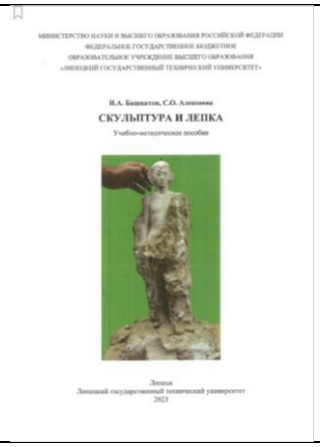
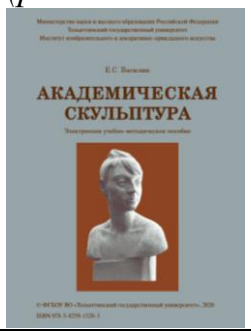
Задачи: изучить сокращение конструктивно-анатомического строения фигуры человека, его основные принципы и пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс и данного пространства.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*60 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *подиум для натуры; драпировки;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=d96a7f0f355797202ce7906378540db9 (рекомендовано читать .с 77-79)*

	URL: https://e.lanbook.com/book/400001	
2.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=e75446045452691e39ed8c8b3adc40a9 *(рекомендовано читать .с 67-70)* 
3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 
Дополнительные источники:		
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. —*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)*

	ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*
6.	Мельник А.А. "Основные закономерности построения скульптурного рельефа"- учебное пособие для сред. Проф.-тех. Училищ.- М.: Высш. Шк.,1985-112 с., ил.- (Профтехобразование)	

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале. Консистенция для работы должна быть такой, чтобы глина не липла к рукам, при разминании не образовывала существенных трещин и не была излишне плотной.

1) Изготовление каркаса под рельеф.

В основе работы лежит деревянный щит-каркас, который необходимо предварительно сбить, соблюдая нужный размер (размер внутренней рабочей поверхности рельефа 40 на 60 см). Для такого типа работы можно сбить доски/взять фанеру, а, чтобы закончить конструкцию необходимо набить ограничители краёв и рейки в центре щита. Крупные деревянные поверхности основания и ограничителей, которые соприкасаются с глиной, нужно либо пролачить, либо закрыть плёнкой не ярких цветов. Центральные рейки должны быть либо вымочены в воде на момент начала работы, либо пролачены, а также должны быть тоньше общей толщины плинта (тоньше 1-1,5см). Их расположение не должно быть параллельным, дабы избежать сползания глины (*рис. 3.6.6.2.1*).

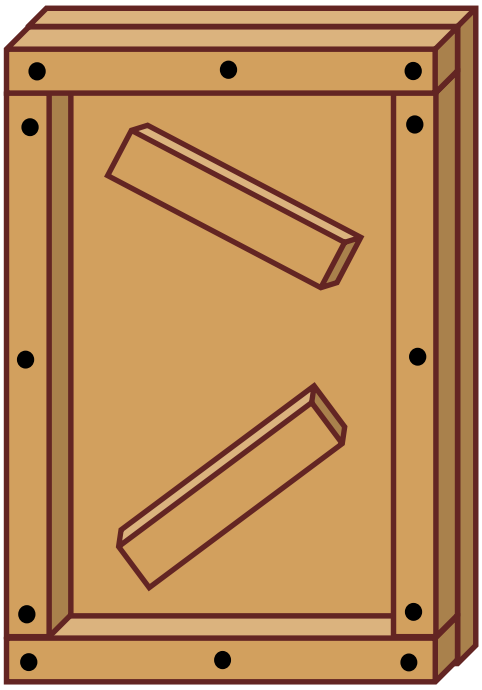


Рис. 3.6.6.2.1. Вид планшета спереди

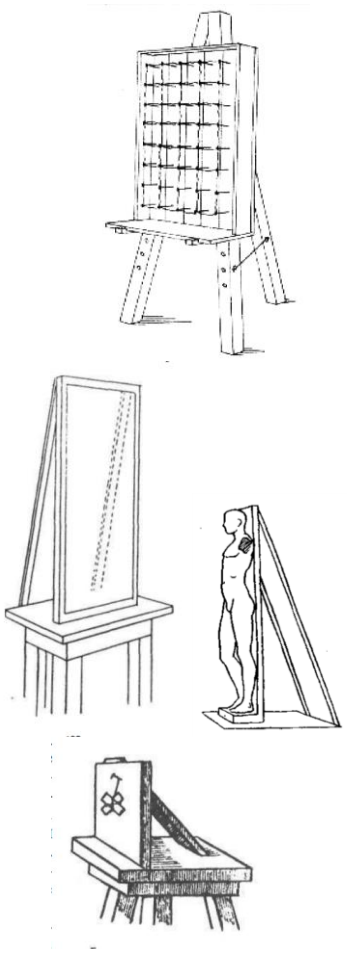


Рис. 3.6.6.2.2. Разные виды подставок для лепки рельефа с натуры.

2) Поиск массы основных весовых отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится набор глиняного плинта. Следует заполнить образовавшееся углубление глиной: либо вручную заложить маленькими кусочками материала, достигая общей ровной поверхности за счёт утрамбовывания большим пальцем; либо крупными и пластичными кусками быстро заполнить полость и протянуть по раме шпателем/рейкой, чтобы добиться общей ровной фоновой поверхности.

Готовый планшет с глиной выставляется на подставку. Положение фона должно быть чётко вертикальным, см. *рис. 3.6.6.2.2*.

Как и в рисунке, общая композиция рельефа должна быть гармонична расположена на формате плинта. Необходимо уловить общее большое движение и стекой изобразить его на поверхности плинта. Далее найти и передать остальной силуэт с выбранного ракурса.

После нахождения общего рисунка натуры идёт набор массы фигуры. Для размера 40 на 60 см будет удачным выбрать максимальную высоту рельефа в

пределах 2,5-3,5 см. На всей площади рисунка прокладывается глина уровнем максимальной высоты.

3) Точное построение объёма.

Для дальнейших действий необходимо разобрать натурную постановку на «планы» и разделить максимальную высоту рельефа на их количество. Таким образом мы получаем размер плана (между самыми высокими точками). В зависимости от сложности постановки и ракурса план будет занимать от 5 мм до 11 мм. Анализируя постановку с различных ракурсов, проводится углубление планов в рельефе путём срезания лишней массы. Изначально срезание проходит до общего блока, который со временем прорабатывается и решается.

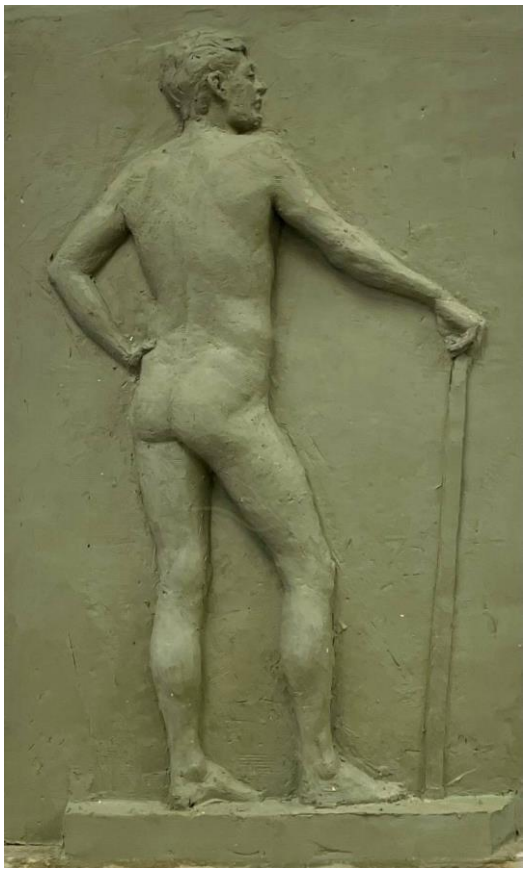
4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

По мере работы над рельефом должно быть передано точное конструктивно- анатомическое построение, разобраны и проработаны детали, уточняющие характер натуры. При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — ортогональный барельеф с фигурой человека (стоящей или сидящей) из глины/пластилина, размер 40 на 60 см.





4 курс 7 семестр

Практическая работа № 7.1 «Лепка драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу (55 - 60 см)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение и освоение строения фигуры человека и развитие практических навыков в пространственном расположении пластических масс; изучить взаимодействие драпировки с фигурой человека.

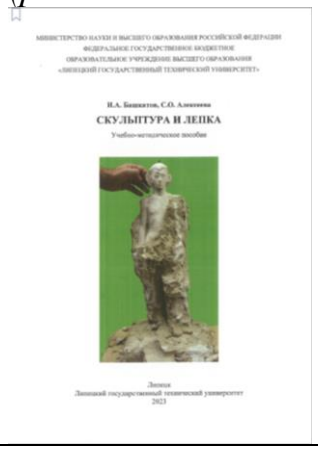
Задачи: изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, развить навыки наблюдения и анализа натуры, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс; выявить закономерности размещения драпировки относительно суставов тела человека.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*

→ *подиум для натуры; драпировки;*
→ *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*
→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
2.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f (рекомендовано читать .с 100-102)* 
3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44) https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54*

		(рекомендовано читать .с 45-47) 
Дополнительные источники:		
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале.

1) Изготовление каркаса под фигуру человека.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру, см. **практическая работа № 5.1.**

2) Поиск массы основных весовых отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с моделью. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

Набирать работу в мягком материале следует с плинта.

Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам.

3) Точное построение объёма.

По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разбор и проработка деталей, уточняющие характер натуры. Разбор также основных складок в зависимости от положения фигуры.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — долговременный драпированный натурный этюд с фигуры человека из глины/пластилина, высота 40-60 см.





Практическая работа № 7.2 «Лепка рельефа драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу (40 -60 /60-80 см)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения фигуры человека и драпировок; приобретение практических навыков в пространственном расположении и сокращении пластических масс в рельефе.

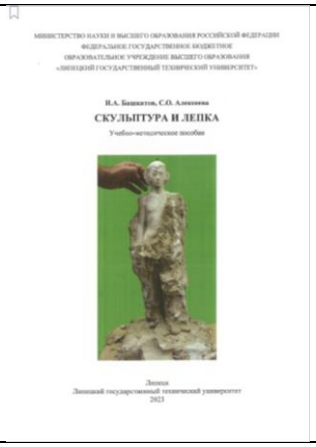
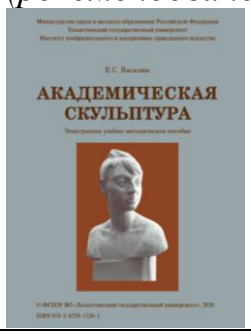
Задачи: изучить сокращение конструктивно-анатомического строения фигуры человека, его основные принципы и пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс и данного пространства.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*60 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *подиум для натуры; драпировки;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

4. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=d96a7f0f355797202ce7906378540db9 (рекомендовано читать .с 77-79)*

	188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	
2.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=e75446045452691e39ed8c8b3adc40a9 *(рекомендовано читать .с 67-70)* 
3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca* *(рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54* *(рекомендовано читать .с 45-47)* 
Дополнительные источники:		
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64*

	978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*(рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*
6.	Мельник А.А. "Основные закономерности построения скульптурного рельефа"-учебное пособие для сред. Проф.-тех. Училищ.- М.: Высш. Шк.,1985-112 с., ил.-(Профтехобразование)	

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Консистенция для работы должна быть такой, чтобы глина не липла к рукам, при разминании не образовывала существенных трещин и не была излишне плотной.

1) Изготовление каркаса под фигуру человека.

Подготовка каркаса: в основе работы лежит деревянный щит-каркас, который необходимо предварительно сбить, соблюдая нужный размер (размер внутренней рабочей поверхности рельефа 40 на 60 см). Порядок изготовления каркаса см. **практическая работа № 6.2.**

2) Поиск массы основных весовых отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится набор глиняного плинта. Следует заполнить образовавшееся углубление глиной: либо вручную заложить маленькими кусочками материала, достигая общей ровной поверхности за счёт утрамбовывания большим пальцем; либо крупными и пластичными кусками быстро заполнить полость и протянуть по раме шпателем/рейкой, чтобы добиться общей ровной фоновой поверхности.

Готовый планшет с глиной выставляется на подставку. Положение фона должно быть чётко вертикальным.

Как и в рисунке, общая композиция рельефа должна быть гармонична расположена на формате плинта. Необходимо уловить общее большое

движение и стекой изобразить его на поверхности плинта. Далее найти и передать остальной силуэт с выбранного ракурса.

После нахождения общего рисунка натуры идёт набор массы фигуры. Для размера 40 на 60 см будет удачным выбрать максимальную высоту рельефа в пределах 2,5-3,5 см. На всей площади рисунка прокладывается глина уровнем максимальной высоты.

3) Точное построение объёма.

Для дальнейших действий необходимо разобрать натурную постановку на «планы» и разделить максимальную высоту рельефа на их количество. Таким образом мы получаем размер плана (между самыми высокими точками). В зависимости от сложности постановки и ракурса план будет занимать от 5 мм до 11 мм. Анализируя постановку с различных ракурсов, проводится углубление планов в рельефе путём срезания лишней массы. Изначально срезание проходит до общего блока, который со временем прорабатывается и решается.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

По мере работы над рельефом должно быть передано точное конструктивно- анатомическое построение, разобраны и проработаны детали, уточняющие характер натуры. При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — ортогональный барельеф с драпированной фигурой человека в контрапосте из глины/пластилина, размер 40 на 60 см.





Практическая работа № 7.3 «Лепка драпированной сидящей фигуры человека (30-40 см)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение и освоение строения фигуры человека и развитие практических навыков в пространственном расположении пластических масс; изучить взаимодействие драпировки с сидящей фигурой человека.

Задачи: изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, развить навыки наблюдения и анализа натуры, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс; выявить закономерности размещения драпировки относительно суставов тела человека.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *подиум для натуры; драпировки;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*

→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
2.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f (рекомендовано читать .с 100-102)* 
3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

Дополнительные источники:		
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной.

1) Изготовление каркаса под фигуру человека.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен двумя составляющими: деревянным плинтом основанием и каркасом под фигуру:

a. Из строганой доски или фанеры делается обрез 40 на 40 см, как наиболее универсальный. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают «ножки» (материал рейка/брус), высота от 15 мм и до 50 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше (*рис. 4.7.7.3.1*). Далее следует защитить поверхность от влаги, при условии работы с глиной.

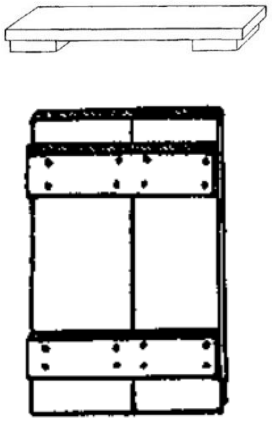


Рис. 4.7.7.3.1. Общий вид плинта.

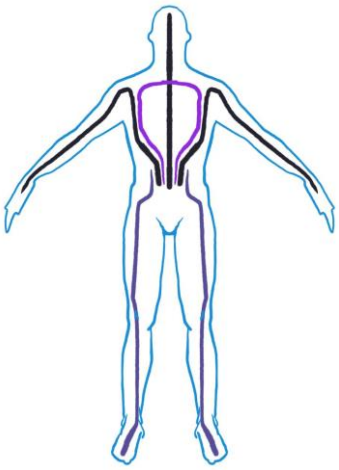


Рис. 4.7.7.3.2. Общий каркаса фигуры без глаголи.

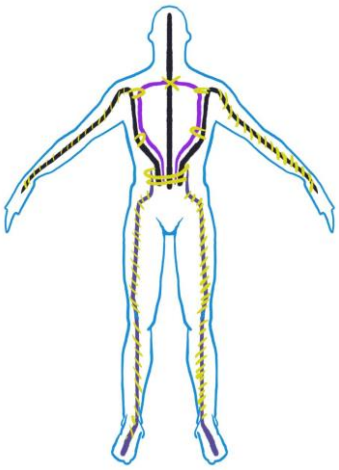


Рис. 4.7.7.3.3. Общий каркаса фигуры без глаголи с обмоткой.

б. Каркас под фигуру человека высотой 30-40 см делается из термообработанной сталистой проволоки толщиной 1-2 мм. Каркас должен по форме имитировать скелет человека (*рис. 4.7.7.3.2)*. Отрезы проволоки нужно вымерять лично для каждой части тела отдельный пруток: для головы-позвоночника, для грудной клетки, для таза-ног (2 шт.) и для рук(2 шт.). Итого 6 отрезов, которые могут быть обмотаны дополнительно (на *рис. 4.7.7.3.3* представлено жёлтым цветом). Между собой обрезы под части тела и глаголь соединяются плотной скруткой из вязальной сталистой термообработаной проволоки (узловые точки показаны жёлтымцветом).

2) Поиск массы основных весовых отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с моделью. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап—прикрутка ног к плинту-основанию.

Набирать работу в мягком материале следует с плинта.

Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам.

3) Точное построение объёма.

По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разбор и проработка деталей, уточняющие

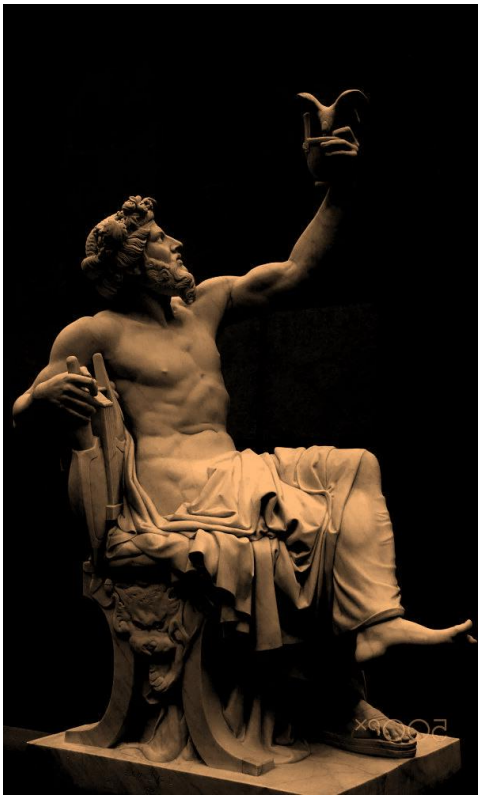
характер натуры. Разбор также основных складок в зависимости от положения фигуры.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — кратковременный драпированный натурный этюд с сидящей фигуры человека из глины/пластилина, высота 30-40 см.





4 курс 8 семестр

Практическая работа № 8.1. «Одетая (костюмированная) однофигурная постановка с натуры (60-80 см)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение и освоение строения фигуры человека в костюме и развитие практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

Задачи: изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, развить навыки наблюдения и анализа натуры, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *подиум для натуры; драпировки;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*

→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
2.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f (рекомендовано читать .с 100-102)* 
3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

Дополнительные источники:		
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале.

1) Изготовление каркаса под фигуру человека.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру, см. **практическая работа № 5.1.**

2) Поиск массы основных весовых отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с моделью. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

Набирать работу в мягком материале следует с плинта.

Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам.

3) Точное построение объёма.

По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разбор и проработка деталей, уточняющие характер натуры. Разбор также основных складок в зависимости от положения фигуры.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — долговременный костюмированный натурный этюд с фигуры человека из глины/пластилина, высота 60-80 см.



