Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 28.10.2025 15:11:57
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

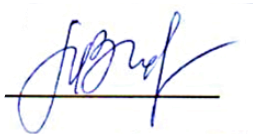
по дисциплине

Б1.О.06 «Академический рисунок»
Направление подготовки 54.03.02 Реставрация
Профиль подготовки
«Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат наук, доцент кафедры академического рисунка Васильев А.В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 23 апреля 2025 г. № 8.

Зав. кафедрой  М.В. Горелов

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1- - Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-3.2- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
	ОПК-3.3- Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1 Знает особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий
	ОПК-4.2 Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования.
	ОПК-4.3 Владеет приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях*;*

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ОПК-3.1	Не предусмотрено	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***устный опрос, творческое задание***
ОПК-3.2	Не предусмотрено	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ, тестирование***
ОПК-3.3	Не предусмотрено	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ***
ОПК-4.1	Не предусмотрено	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Тестирование, творческое задание***
ОПК-4.2	Не предусмотрено	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ, тестирование***
ОПК-4.3	Не предусмотрено	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ и участие в выставке***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ОПК-3.1 Индикатор знания	- знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами;	-знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок;	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.	Знания отсутствуют
ОПК-3.2 Индикатор умения	Обучающийся: Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмот-ренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному Практическое применение полученных практических навыков в решении профессиональных задач, обоснование принятых графических решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами - необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмот-ренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме,-	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Умения не сформированы
ОПК-3.3 Индикатор (навыки)	Продемонстрированы Навыки при графическом решении нестандартных задач без ошибок и недочетов в композиции, построении и визуальном наполнении. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и визуально интерпретировать натуру. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных графических задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач.	Навыки не сформированы.
ОПК-4.1 Индикатор знания	Знает на высоком профессиональном уровне как подготовить работы для участия в творческой выставке, знает способы организации выставочного	Уровень знаний в объеме, Соответствующем программе подготовки, допущено несколько	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют

	пространства для проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий по рисунку	негрубых ошибок		
ОПК-4.2 Индикатор умения	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
ОПК-4.3 Индикатор владение (опытом, навыки	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач	Навыки не сформированы

3. Шкала оценивания			
Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3, ОПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3, ОПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3, ОПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3, ОПК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос (обсуждение)	Беседа преподавателя с обучающимся, рассчитанная на выяснение объема знаний по теме (в процессе выполнения практических работ), способности аргументировать собственную точку зрения, (текущий контроль)	А. Вопросы по темам дисциплины.
2	Просмотр выполнения практических работ	Средство контроля овладения навыками академического рисунка	Б. Перечень и описание практических работ
3	Творческое задание (домашнее задание)	Частично регламентированное задание, позволяющее диагностировать знания и умения.	В. Темы и описание творческих заданий
4	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося по темам	Г. Фонд тестовых заданий по темам.
5	Посещение занятий	Средство, позволяющее оценить усвоение материала Присутствие на занятиях, активность и своевременное выполнение заданий	Журнал посещаемости

	Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	2	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
кафедральный просмотр	просмотр выполнения самостоятельной работы	1	5	10
	просмотр выполнения практических работ	2	24	40
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(1 семестр)**	**(дифференцированный зачет)**		**51**	**100**
2 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	2	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических	2	7	15

	работ (обсуждение)			
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	2	24	50
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(2 семестр)**	**(дифференцированный зачет)**		**51**	**100**
3 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	1	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	2	24	50
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(3 семестр)**	**(дифференцированный зачет)**		**51**	**100**
4 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	1	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	2	24	50
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(4 семестр)**	**(дифференцированный зачет)**		**51**	**100**
5 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	1	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	2	24	50
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(5 семестр)**	**(дифференцированный зачет)**		**51**	**100**
6 семестр				

текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	1	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	2	24	50
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(6 семестр)**	**(дифференцированный зачет)**		**51**	**100**
7 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
тестирование		1	**5**	**10**
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	1	**24**	**40**
Посещение занятий	активность и своевременное выполнение заданий		8	20
Промежуточная аттестация 7 семестр	**(дифференцированный зачет)**		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Вопросы для обсуждения процесса выполнения практических заданий (устный опрос) и самоконтроля по дисциплине «Академический рисунок»

Вопросы для оценки компетенции ОПК-3

Раздел 1. Натюрморт

1. Определение композиции в листе и картинной плоскости.
2. Виды композиций. Задачи композиции в учебном рисунке натюрморта.
3. Последовательность работы над рисунком натюрморта.
4. Выявление композиционного и смыслового центра.
5. Линейная перспектива: изображение объемно-пространственных форм в двухмерном пространстве.
6. Формообразование геометрических тел: пропорции, соразмерность, соподчиненность в пространстве листа.
7. Графические техники ведения работы графитным карандашом.
8. Штриховка: способы равномерного и градиентного заполнения плоскости тоном.
9. Свет как физическое явление. Закономерности светотеневой моделировки формы в рисунке.
10. Обобщение в рисунке: финальный анализ работы. Выявление главных и второстепенных элементов композиции.

Раздел 2. Человек. Голова

1. Методика выполнения рисунка головы человека.
2. Анатомическое строение черепа.
3. Анатомическое строение мышц головы на примере «Экорше» Ж.А. Гудона.
4. Определение характера, лицевого угла и наклона головы.
5. Анализ формы и пропорциональных закономерностей на примере слепка античной головы.
6. Конструктивное построение головы и ее деталей.
7. Изучение особенностей изображения индивидуальных портретных черт на примере слепка Итальянской головы.
8. Построение головы человека и ее конструктивная взаимосвязь с плечевым поясом.
9. Графическое линейное решение листов.
10. Графическое тональное решение листов.

Раздел 3. Человек. Торс. конечности

1. Компоновка торса человека в листе.
2. Методика выполнения рисунка анатомического торса с головой на примере «Экорше» Ж.А. Гудона.
3. Пластическая анатомия торса человека: основные мышечные группы и их объемно-пространственная структура.
4. Изучение особенностей строения и изображения конечностей человека: кисти.
5. Изучение особенностей строения и изображения конечностей человека: стопы.
6. Особенности построения торса человека. Объемно-пространственное решение на листе.

7. Анатомическое строение спины человека.
8. Влияние мышечного каркаса на формообразование в рисунке.
9. Графическое линейное решение листов.
10. Графическое тональное решение листов.

Раздел 4. Человек. Фигура

1. Компоновка фигуры человека в листе.
2. Методика выполнения рисунка фигуры в положении «контрапост» на примере «Экорше» Ж.А. Гудона.
3. Пластическая анатомия фигуры человека: основные мышечные группы и их объемно-пространственная структура.
4. Изучение особенностей строения и изображения конечностей человека: нижние конечности.
5. Особенности взаимодействия крупных масс в положении «контрапост».
6. Особенности построения фигуры человека. Объемно-пространственное решение на листе.
7. Формирование складок одежды на теле человека. Работа с драпировкой в рисунке.
8. Влияние мышечного каркаса на формообразование складок ткани.
9. Графическое линейное решение листов.
10. Графическое тональное решение листов.

Раздел 5. Человек. Фигура в движении

1. Движение в объемно-пространственном рисунке. Основные средства выразительности.
2. Винтообразное движение в фигуре человека на примере рисунка со слепка античной скульптуры «Дискобол».
3. Пластическая анатомия: изменение объемов основных мышечных групп тела человека в движении.
4. Взаимодействие крупных узлов (грудная клетка и таз) в теле человека на примере рисунка обнаженной модели.
5. Формирование складок одежды на теле человека в движении. Работа с драпировкой в рисунке.
6. Передача динамики в рисунке посредством моделировки складок одежды.
7. Объемно-пространственные и графические задачи в портрете с руками.
8. Техники работы в мягких материалах: основные разновидности.
9. Графическое линейное решение листов.
10. Графическое тональное решение листов.

Раздел 6. Человек. Фигура в ракурсе

1. Положение фигуры в картинной плоскости. Определение линии горизонта.
2. Понятие ракурса в академическом рисунке.
3. Принципы изменения пропорций в объектах при ракурсных сокращениях.
4. Графические приемы изображения ракурсных искажений в различных материалах.
5. Взаимосвязь крупных узлов в теле человека (грудная клетка и таз) в положении «лежа на спине» ниже линии горизонта.

6. Взаимосвязь крупных узлов в теле человека (грудная клетка и таз) в положении «лежа на животе» ниже линии горизонта – винтообразное соединение.
7. Особенности изображения сидящей одетой фигуры выше линии горизонта.
8. Особенности изображения сидящей обнаженной фигуры ниже линии горизонта.
9. Графическое линейное решение листов: линия и ракурс.
10. Графическое тональное решение листов: сложносоставные техники работы с мягкими материалами: сангина, сепия, соус, уголь, прессованная пастель.

Раздел 7. Человек. Фигура в пространстве

1. Сложносоставная композиция в листе. Законы организации пространства.
2. Соподчинение окружающих объектов в композиции главному.
3. Выявление планов в рисунке.
4. Изображение интерьера с использованием различных графических средств выразительности (штрих, тон, линия).
5. Линейная и воздушная перспектива – как инструменты передачи пространства в листе.
6. Взаимосвязь между человеком и окружающими его объектами. Влияние на композицию листа.
7. Принципы обобщения в сложносоставной композиции.
8. Графические техники изображения фактур и материалов в объектах.
9. Графическое линейное решение листов: линия и пространство.
10. Графическое тональное решение листов: смешанная техника с мягкими материалами: использование трафаретов и замывок в рисунке.

Раздел 8. Человек. Двухфигурная композиция

1. Многофигурная композиция в листе. Основы изображения двух и более фигур.
2. Определение композиции в работе с двухфигурной постановкой.
3. Соподчинение объектов в рисунке фигурам и их общему ритму.
4. Определение ритмических отношений в изображаемых фигурах.
5. Соподчинение объемно-пространственных узлов в фигурах на основе заранее найденного ритма в композиции на примере «Постановка из двух обнаженных фигур».
6. Принципы работы с одеждой при изображении человека на примере «Постановка из двух стоящих одетых фигур».
7. Методы обобщения в двухфигурной композиции.
8. Поиск визуальной композиции в листе в зависимости от поставленных задач.
9. Графическое линейное решение листов: линия при работе с фигурами в пространстве.
10. Графическое тональное решение листов: тональное решение сложных пространственных листов.

Вопросы для оценки компетенции ОПК-4

Раздел 1 -8.

1. Тематический план экспозиции при развеске работ.
2. Научно-практическая значимость экспозиции.
3. Визуальный сценарий экспозиции.
4.Виды текстового оформления объектов в экспозиции.
5. Оформление работ для экспозиции.
6. Графический лист как экспонат.
7. Специфика построения экспозиции на основе тематики отдельных объектов.
8. Специфика монтажа экспозиции на примере графических листов.
10. Интеграция академических программных листов в состав портфолио.

Критерии оценки знаний:

5 баллов - выставляется, если в процессе ответа обучающийся демонстрирует умения обобщать и самостоятельно излагать фактический материал, полученный из научной литературы и учебных пособий, показывает не только глубокое знание материала, но и умение применять терминологию. Ответ обучающегося логичен, грамотно построен, обнаруживает общеискусствоведческую эрудицию. Знает, как применить теоретические знания на практике;

4 балла - выставляется обучающемуся, если он в процессе ответа демонстрирует базовые знания фактического материала, полученные из учебных пособий, умеет применять терминологию, грамотно излагает содержание вопроса. Знает основные точки зрения по вопросу. При этом обучающийся допускает в ответе неточности и незначительные ошибки;

3 балла - выставляется обучающемуся, если в процессе ответа частично излагается базовый фактический материал, а также демонстрируется владение некоторыми терминами. Обучающийся знает о существовании разных точек зрения по вопросу, но не может назвать их суть и авторов. При этом обучающийся допускает в ответе значительные ошибки в изложении сути вопроса. Способен применить теоретический материал на практике;

2 балла - выставляется обучающемуся, если в процессе опроса он не сумел показать знания сути вопроса, не владеет профессиональной терминологией по вопросу, не умеет соотносить общие теоретические процессы и практические факты, выявлять существенные черты при выполнении графических листов. При ответе обучающийся допускает грубые, значительные ошибки. не знает, как применить теоретический материал на практике;

1 балл - выставляется обучающемуся который не отвечает на вопросы

5.2. Тематика тем практических работ для оценки компетенции ОПК-3

семестр	**Контролируемые темы дисциплины**	**Наименование оценочного средства (Б)**
1	**Р.1 Задание 1** Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью	**Практическая работа №1 Конструктивный рисунок.** - Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг другу с учетом их взаимного расположения. - Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. - Легкая тоновая проработка форм: определить четкую границу света и тени, наметить линии собственных и падающих теней. - Обобщение и завершение постановки. Формат А2 (0,5 листа), Материал - графитный карандаш, ластик
1	**Р.2.** **Задание 1.** Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).	**Практическая работа №3** - Разбор и анализ формообразующих структур и конструкций в голове человека; пластический и анатомический анализ основных объемно-пространственных узлов. - Компоновка в листе черепа и головы Экорше, построение пропорций, расстановка объемов и поиск пластики их сочленений, тональное решение, проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш
1	Р.2. **Задание 2.** Гипсовая античная голова.	**Практическая работа №4** - Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение в листе. - Изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, выбранный ракурс, выполнить пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям, с разбором деталей, подчиняющихся крупным массам. Подставка изображается. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш
	Р.2. **Задание 4.** Голова с плечевым поясом (модель).	**Практическая работа №5** - Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы и плечевого пояса. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и плечами, так и пропорциональную. Анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материальности. - Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц плечевого пояса, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш

	Р.2. **Задание 6** Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»).	**Практическая работа №6** - Анализ композиционных и пространственных задач с последующей детальной разработкой как отдельных фрагментов, так и целостным решением по планам. Разбор пластической формы головы и плечевого пояса, их характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу, характерных деталей портрета), пространственное расположение в листе. - Выявить контраст фактур, соподчинение больших и малых форм, несущей архитектуры и декора. - Поиск композиционного и тонального решения в зависимости от выбранного ракурса. - Анализ и проработка деталей, подчеркивающих и усиливающих общее пластическое решение листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш
	Р.3. **Задание 1** Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон).	**Практическая работа №7** - При изображении торса стоит задача точно определить соотношение головы и плечевого пояса, и провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. - компоновка в листе, построение пропорций, исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности (грудная клетка, таз, голова), тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат 50*70 – лист, натянутый на планшет, материал- графитный карандаш
	Р.3. **Задание 2** Конечности фигуры человека (модель/гипс). Кисти	**Практическая работа №8** - Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Анализ и изучение анатомии и основных объемно-пространственных соединений. Разработка различных ракурсов и жестов кистей рук, а также поиск композиционного решения в листе. - создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии кистей рук, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш
	Р.3. **Задание 3** Конечности фигуры человека (модель/гипс). Стопы.	**Практическая работа №9** - Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Анализ и изучение анатомии и основных объемно-пространственных соединений. Разработка различных ракурсов и позиций стоп, а также поиск композиционного решения в листе. - создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии стоп, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш

	Р.3. **Задание 4** Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди (модель/гипс)	**Практическая работа №10** - Изображение живой модели с натуры и структурно-анатомический разбор торса человека. В работе с портретом и плечевым поясом изучаются особенности и связи в живой модели, задача передать портретное и образное сходство. Ведется поиск пластики, ритмической и структурной зависимости частей и целого. Прорабатываются конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. - Рисунок выполняется материалом по выбору студента. Требуется композиция торса в листе, качественное построение и структурный разбор крупных узлов (грудная клетка, таз) и конечностей (кисти, голова), проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат 50*70 – лист, натянутый на планшет, материал- графитный карандаш
	Р.3. **Задание 6** Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу по памяти.	**Практическая работа №11** Изображение торса человека по памяти, опираясь на задание 5. Суть задания: Студент выполняет рисунок по памяти в течении одного занятия (6 часов). Главной задачей является построение основных объемно-пространственных узлов торса человека, их компоновка и анализ. Лист решается линейно. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш
	Р.4. **Задание 1** Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон).	**Практическая работа №12** - В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. - исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, изучение пластической анатомии в фигуре человека. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш
	Р.4. **Задание 2** Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор, «Апоксиомен», Лисипп).	**Практическая работа №13** - В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. - исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш

	Р.4. **Задание 3** Фигура человека (модель / гипс) с опорой на одну ногу.	**Практическая работа №14** - В работе с живой фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. А также передать фактуру и тональные отношения, характерные для живой модели. - исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре, изучение пластики живой модели. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш
	Р.4. **Задание 5** Одетая фигура человека с опорой на одну ногу (модель).	**Практическая работа №15** - Закрепление знаний и навыков в изображении фигуры человека и приобретение навыков выявления формы тела при помощи складок одежды (пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека). - выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для сохранения равновесия системы), изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам тела человека. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш
	Р.5. **Задание 1** Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»).	**Практическая работа №16** - Разбор пространственно-анатомической связи отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов скульптуры и их трактовка на плоскости листа. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш

	Р.5. **Задание 2** Обнаженная фигура человека в движении (модель / гипс).	**Практическая работа №17** - Передача ритма и движения живой фигуры. Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш
	Р.5. **Задание 3** Одетая фигура человека в движении (модель).	**Практическая работа №18** - Передача ритма и движения живой фигуры. Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры с учетом специфики ткани и малых объемов, образуемых ею на поверхности тела модели. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели. - особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга и вертикали при движении, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; законы формирования складок на объёмных формах, ритмические и пластические особенности драпировок; особенности формирования драпировок при изменении первоначального взаиморасположения системы объёмов; компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов одежды и пластики ее сочленений. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш
	Р.5. **Задание 4** Одетая полуфигура с руками (модель).	**Практическая работа №19** - Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы, торса и жеста рук. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и кистями, так и пропорциональную. Анализ анатомии полуфигуры человека, выявление конструкции, материальности. Построение характерных образных пропорций модели, выразительность жеста, острота портретных особенностей головы. - Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц торса и верхних конечностей, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш

	Р.6. **Задание 1** Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на спине на драпировке (ниже линии горизонта)	**Практическая работа №20** - Анализ элементов фигуры человека, расположенных в ракурсе на горизонтальной плоскости. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)
	Р.6. **Задание 2** Сидящая обнаженная фигура в ракурсе (ниже линии горизонта).	**Практическая работа №21** - Анализ фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе ниже линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)
	Р.6. **Задание 3** Обнаженная лежащая фигура в ракурсе со спины (винтообразное положение)	**Практическая работа №22** - Модель лежит на животе. Таз развернут относительно грудной клетки для создания винтообразного скручивания торса. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)

	Р.6. **Задание 4** Сидящая одетая фигура в ракурсе (выше горизонта).	**Практическая работа №23** - Анализ одетой фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе выше линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики, структуры складок одежды, прочеркивающих ракурсные искажения. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных искажений в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)
	Р.7. **Задание 1** Обнаженная фигура человека в окружении предметов.	**Практическая работа №24** - Изображение фигуры человека в предметной среде. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)
	Р.7. **Задание 2** Сложный интерьер.	**Практическая работа №25** - Изображение многосоставной структуры объемно-пространственной среды. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: проблемы структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействий и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. Анализ интерьера как сложной композиционной системы. - компоновка в листе; построение объемно-пространственной композиции интерьера; исследование структуры изображаемого пространства и каждого из составляющих объектов в отдельности; проработка структурных и конструктивных соединений в тектонике архитектурных объектов, поиск тонального решения, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)

	Р.7. **Задание 3** Одетая фигура человека в ракурсе в «неглубоком» интерьере.	**Практическая работа №26** - Изображение одетой фигуры человека в ракурсе ниже линии горизонта. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы в ракурсе и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракурсных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)
	Р.7. **Задание 4** Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере	**Практическая работа №27** - Изображение одетой полуфигуры человека в интерьере. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракурсных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)
	Р.8. **Задание 1** Постановка из двух обнаженных фигур	**Практическая работа №28** - Анализ постановки из двух фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции. - компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист) или больший формат, материал- по выбору

	Р.8. **Задание 2** Постановка из двух стоящих одетых фигур	**Практическая работа №29** - Анализ постановки из двух одетых фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции. - компоновка в листе двух одетых фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигурах. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист) или больший формат, материал- по выбору
	Р.8. **Задание 3** Постановка из двух сидящих одетых фигур	**Практическая работа №30** - Анализ постановки из двух одетых фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции. Помимо структурного анализа проводится исследование жанровой тематики, как дополнительного инструмента визуальной композиции и художественного повествования. Закладываются элементы сюжетной композиции, образующие дополнительные ритмические и композиционные связи в постановке. - компоновка в листе двух одетых фигур; изучение жанровой тематики постановки с разработкой эскизных листов; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигурах. Работа с сюжетными элементами композиции, поиск ключевых визуальных акцентов в работе. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист) или больший формат, материал- по выбору

5.3. Тематика тем практических самостоятельных работ (индивидуальных заданий) для оценки компетенции ОПК-3 (Б)

1. Раздел 1. Архитектурно- пластическая композиция из геометрических тел (врезка)
2. Раздел 3. Доработка практических заданий 1-6 и их оформление к кафедральному просмотру.

3. Раздел 4. Доработка практических заданий 1-5 и их оформление к кафедральному просмотру.
4. Раздел 5. Доработка практических заданий 1-5 и их оформление к кафедральному просмотру.
5. Раздел 6. Доработка практических заданий 1-4 и их оформление к кафедральному просмотру.
6. Раздел 7. Доработка практических заданий 1-4 и их оформление к кафедральному просмотру.

Максимальная оценка за работу составляет 10 баллов. Из них:
- актуальность поставленной проблемы, мах 2 баллов;
- теоретическая и (или) практическая проработка темы, мах 5 баллов;
- качество содержания практической работы, мах 2 баллов;
- оформление работы, мах 1 балл.

Критерии оценивания практических умений ОПК-3

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,	Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,	Работы выполнены в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,	Работы выполнены практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.

	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3,	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

5.4. Тестовые задания для проверки знаний и умений (В)

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тесты распределены по восьми разделам в соответствии со структурой рабочей программы по дисциплине.

За каждый правильный ответ начисляются баллы, за неверный ответ - 0 баллов
Задания с № 1- № 00 являются заданиями закрытого типа с выбором одного правильного
ответа (за правильный ответ начисляется 1 балл).
Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой
(за каждый правильный ответ начисляется 1 балл).

Количество тестовых заданий –60 (два варианта)
Тест состоит из 30 вопросов
15 заданий на компетенцию ОПК-3; 15 заданий на компетенцию ОПК-4

ОПК-3

Выберите один верный вариант ответа

1. **Для реставратора ДПИ (металл) искусство рисования особенно важно для развития:**
    1. скорости выполнения работ;
    2. **наблюдательности к деталям поверхности и форме;**
    3. умения работать с цветными материалами;
    4. знания химических процессов.

2. **Основная задача академического рисунка для будущего реставратора металла при изучении объекта:**
    1. создать художественный образ;
    2. **логически последовательно изобразить на плоскости объемную форму предмета, его конструкцию и повреждения;**
    3. подобрать гармоничный колорит;

4. освоить различные графические техники.

3. **При выполнении предреставрационного рисунка металлического объекта (например, оклада иконы), задачи фиксации формы, объема и дефектов решаются преимущественно при помощи:**
    1. цвета и колорита;
    2. **линии и тона (светотени);**
    3. фактурных оттисков;
    4. декоративных орнаментов.

4. **Реалистический учебный рисунок для реставратора металла на первое место ставит:**
    1. стилизацию формы под определенную эпоху;
    2. **объективное и точное изображение натуры, включая особенности металла (блеск, коррозия, деформации);**
    3. выражение личного отношения к предмету;
    4. схематичное обозначение конструкции.

5. **Учебный рисунок в реставрации ДПИ (металл) ставит своей целью изучение:**
    1. приемов скоростного эскизирования;
    2. **правил реалистического изображения формы, объема, конструкции и фактуры исторических артефактов;**
    3. основ абстрактной композиции;
    4. технологий литья металла.

6. **Изображая сложные формы кованых или литых металлических изделий, рисовальщик-реставратор опирается на основные средства рисунка:**
    1. мастихин и палитру;
    2. **линию и тон (пятно);**
    3. цветовые пятна и коллаж;
    4. текстуры и рельефы.

7. **Для точного выявления объемных характеристик и дефектов поверхности металлического объекта (напр., скульптуры) в рисунке требуется рассмотрение:**
    1. только фронтальной точки зрения;
    2. **нескольких точек зрения (как минимум, фронтальной и профильной);**
    3. исключительно вида сверху;
    4. точки зрения при особом освещении.

8. **Достоверность изображения металлического предмета в рисунке проверяется и анализируется объективными законами:**
    1. гравитации и магнетизма;
    2. **перспективы и светотени;**
    3. колористики и гармонии;
    4. симметрии и ритма.

9. **В рисунке объемного металлического артефакта два понятия, составляющие неразрывное единство, это:**
    1. цвет и фактура;

2. плоскость и глубина;
3. **объем и пространство;**
4. линия и точка.

10. **Главные геометрические тела, на основе которых анализируется конструкция сложных металлических предметов (напр., шкатулки, подсвечника) в рисунке:**
    1. трапеция и многоугольник;
    2. **цилиндр, конус, шар, параллелепипед;**
    3. спираль и волна;
    4. пирамида и тор.

11. **Термин, которым определяется внешнее очертание металлического предмета, важное для его атрибуции и фиксации в рисунке:**
    1. точка схода;
    2. **силуэт;**
    3. рефлекс;
    4. модуль.

12. **Фактуру и особенности поверхности металлического предмета (патина, коррозия, чеканка) в рисунке мы передаем благодаря:**
    1. весу изображаемого предмета;
    2. **тонкой нюансировке светотени и характеру штриха;**
    3. использованию цветных карандашей;
    4. сложной перспективной схеме.

13. **Термин, определяющий расположение декоративных элементов на металлическом предмете (напр., на окладе или бра), при котором они повторяются относительно оси:**
    1. гармония;
    2. равновесие;
    3. **симметрия;**
    4. контраст.

14. **Начальная точка построения рисунка металлического предмета на листе является:**
    1. художественным приемом;
    2. выражением эмоции;
    3. **ключевой координатой для определения пропорций и композиции;**
    4. случайным элементом.

15. **Линия в академическом рисунке для реставратора ДПИ (металл) – это прежде всего:**
    1. декоративный элемент орнамента;
    2. **средство анализа и передачи конструкции, контура и граней формы;**
    3. способ выражения авторского почерка;
    4. граница цветового пятна.

16. **Основа зрительного восприятия формы металлического предмета на листе рисунка строится на контрасте:**
    1. теплых и холодных цветов;

2. **света и тени на его поверхности (светлотных отношениях);**
3. гладких и шероховатых фактур;
4. статичных и динамичных элементов.

17. **Одной из важнейших характеристик окружающего пространства, которую необходимо передать при изображении металлического предмета в интерьере или натюрморте, является:**
    1. фактура фона;
    2. **линейная и воздушная перспектива;**
    3. цветовая насыщенность;
    4. символическое значение.

18. **На полированной металлической поверхности (напр., серебряной посуде) особенно ярко выражены:**
    1. пляшущие и виртуальные тени;
    2. **четкие блики, рефлексы, собственная и падающая тени;**
    3. скользящие и прозрачные тени;
    4. исключительно собственные тени.

19. **Для точной передачи бликов и рефлексов на металлической поверхности в рисунке важно понимать, что свет распространяется:**
    1. только в безвоздушной среде;
    2. **в прозрачных и полупрозрачных средах (воздух, стекло витрины);**
    3. исключительно в жидких средах;
    4. независимо от среды.

20. **Наиболее остро контраст света и тени ощущается на поверхности:**
    1. темного матового металла (напр., чугуна);
    2. **светлого полированного металла (напр., серебра, олова);**
    3. цветного металла с патиной (напр., бронзы);
    4. фактурного металла (напр., ковки).

21. **Понятие ритм в орнаментальном декоре металлического изделия (напр., просечного железа, чеканки) – это прежде всего:**
    1. абсолютный покой;
    2. **упорядоченное чередование элементов (линий, форм, интервалов);**
    3. максимальный контраст;
    4. хаотичное нагромождение.

22. **Ритм НЕ является основополагающим принципом композиции в:**
    1. **техническом чертеже детали (где важна точность размеров, а не визуальный порядок);**
    2. декоративной композиции рисунка для эскиза реставрации утраченного фрагмента орнамента;
    3. построении рисунка сложного многопредметного натюрморта с металлическими артефактами;
    4. скульптурном рельефе из металла.

23. **Ритм, наиболее естественный для визуального восприятия и часто встречающийся в декоре ДПИ из металла:**

1. скрытый и неочевидный;
2. хаотичный и прерывистый;
3. **повторяющийся с вариациями;**
4. абсолютно монотонный.

24. **Ритм в рисунке металлического предмета с повторяющимся декором может быть задан:**
    1. качеством бумаги;
    2. направлением линии горизонта;
    3. **направлением и характером штриховки, передающей форму и фактуру;**
    4. сложностью поставленной задачи.

25. **Основные функции ритма в проектной графике реставратора (эскизе восполнения утрат декора):**
    1. познавательная и виртуальная;
    2. **организующая композицию и формообразующая (задающая структуру узора);**
    3. совещательная и коммуникативная;
    4. трансформирующая и текстурирующая.

26. **Совокупность правил построения изображения трехмерных предметов на плоскости, необходимая для точной фиксации и проектирования в реставрации, называется:**
    1. композиция;
    2. пространство;
    3. **перспектива;**
    4. ритм.

27. **При рисовании сложных декоративных элементов на металле (напр., капители колонны в орнаменте), важно понимать ее составные части. Составная часть классической капители:**
    1. постамент;
    2. каблучок;
    3. **эхин;**
    4. цоколь.

28. **Декоративное обобщение формы и орнамента исторического металлического предмета с помощью условных графических приемов, часто используемое при создании стилизованных эскизов или проектной графики, это:**
    1. манера;
    2. **стилизация;**
    3. абстракция;
    4. копирование.

29. **Декоративное выполнение рисунка натюрморта с металлическими предметами тоном подразумевает:**
    1. фотографическое копирование;
    2. **ритмическую организацию светотеневых пятен, выявление характера формы и фактуры;**
    3. использование только локального цвета;

4. схематичное линейное изображение.

30. **Изображение металлического предмета (напр., длинного ствола орудия или скипетра) в перспективе с сильным сокращением удаленных частей – это:**
    1. точка зрения;
    2. видовая точка;
    3. **ракурс;**
    4. угол зрения.

ОПК-4

Выберите правильный вариант ответа:

Выберите правильный вариант ответа (если не указано иное):

1. **Для реставратора ДПИ (металл), участвующего в выставке, письменный (каталог, этикетаж), изобразительный (рисунки, фотофиксация) и музейный (экспонат) языки объединяет:**
    1. цветовое решение;
    2. **коммуникация информации об объекте;**
    3. материал носителя.

2. **Зрительное восприятие экспозиции реставрированных металлических предметов посетителем представляет собой сложный процесс:**
    1. простого обобщения увиденного;
    2. **активного истолкования увиденного на основе личного опыта;**
    3. отрицания исторической ценности;
    4. запоминания всех деталей.

3. **Эффективное зрительное восприятие музейной экспозиции реставратором при ее анализе тесно связано с:**
    1. физической выносливостью;
    2. **профессиональным мышлением (анализ подачи материала, сохранности, освещения);**
    3. скоростью передвижения по залу;
    4. эмоциональным неприятием.

Напишите правильный ответ (закончите предложение или дайте определение):

1. ДПИ (металл), с контролем среды (температура, влажность, освещенность) и безопасностью, — это: _____
   Правильный ответ: выставочный зал (или экспозиционный зал)

2. _____ — это ключевой документ реставратора и куратора, где перечислены все экспонаты (включая металл), их состояние до и после реставрации, материалы, авторство (если известно) и научное описание для экспозиции.
   Правильный ответ: Тематико-экспозиционный план (ТЭП)

3. _____ определяет научную концепцию, основные разделы и логику показа коллекции реставрированных металлических изделий на выставке.
   Правильный ответ: Тематический план экспозиции (или Научная концепция экспозиции)
   _____ проектирование экспозиции реставрированных предметов из металла призвано обеспечить их эффектное, безопасное и понятное зрителю представление через образные и пластические решения (витрины, свет, цвет, графику).
   Правильный ответ: Художественное

4. _____ подход к созданию музейной экспозиции реставрированных предметов раскрывает научный замысел и дает обоснование их исторической и художественной ценности.
   Правильный ответ: Научный

5. _____текст помогает посетителю выставки реставрации ориентироваться в экспозиции и содержит названия залов, разделов (напр., "Кузнечное дело XVI-XVII вв.", "Церковная утварь") или экспозиционных комплексов.
   Правильный ответ: заглавный (или ведущий)

6. _____текст рядом с отреставрированной металлической чашей может представлять собой краткую аннотацию: "Чаша потирная. Медь, литье, гравировка. Центральная Россия, XVIII в. Отреставрирована в 2024 г. (удаление коррозии, восполнение утрат эмали)".
   Правильный ответ: пояснительный (или аннотационный)

7. Вернисаж выставки отреставрированных произведений ДПИ из металла — это: _____
   Правильный ответ: торжественное открытие экспозиции

8. Все части экспозиции (залы, разделы, витрины с металлическими предметами) взаимосвязаны по смыслу и хронологии/тематике и составляют ее:_____
   Правильный ответ: тематическую структуру (или научную структуру)

9. Группа предметов, связанных между собой (напр., набор инструментов кузнеца, чайный сервиз, элементы доспеха), представленная в одной витрине и составляющая зрительное и смысловое единство — это: экспозиционный _____
   Правильный ответ: комплекс

10. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции реставрированного металла на разделы ("Литье", "Ковка", "Ювелирное искусство"), темы и конкретные экспозиционные комплексы, — это: _____
    Правильный ответ: тематическая структура (или схема построения экспозиции)

11. Современный коммуникационный подход к созданию музейной экспозиции, включающей реставрированные металлические предметы, строится на: _____
Правильный ответ: диалоге с аудиторией (или интерактивности, вовлечении зрителя)

12. Копию орнаментального мотива с исторического металлического предмета, сделанную для экспозиции графическими средствами (рисунок, гравюра) или печатным способом, называют: _____
Правильный ответ: репродукцией (или прорисью, если это точный рисунок)

13. Литературное описание будущей экспозиции реставрированных предметов, сценария экскурсии или восприятия зрителем — это: _____
Правильный ответ: сценарий экспозиции (или экскурсии)

14. На этапе художественного проектирования выставки, после утверждения тематико-экспозиционного плана и сценария, разрабатывается:_____, включающий эскизы витрин, размещения экспонатов, освещения.
Правильный ответ: эскизный проект (или художественный проект)

15. Общность художественных приемов в отделке металлических изделий, отвечающая определенной исторической эпохе (напр., барокко, модерн) — это:_____
Правильный ответ: стиль

16. Органическое единство различных видов искусства (архитектура витрины, графика пояснений, световое решение, собственно экспонат из металла) в пределах одной выставки реставрации — это: _____
Правильный ответ: синтез искусств (или художественный синтез)

17. Повторение реставратором утраченного элемента декора металлического предмета по сохранившимся аналогам или авторскому рисунку — это, строго говоря, не реплика, а: _____
Правильный ответ: восполнение утрат (реконструкция, реинтеграция)

18. _____ — это систематизированный перечень всех предметов (включая металл), хранящихся в музее или представленных на выставке, с их основными характеристиками и часто с иллюстрациями.
Правильный ответ: музейный каталог (или каталог выставки)

19. В экспозиции реставрированного рыцарского доспеха сам доспех является _____, несущим информацию о средневековом военном деле, технологиях и искусстве оружейников.
Правильный ответ: подлинником (или историческим источником, артефактом)

20. Предмет, созданный реставратором или специалистом с целью точного воспроизведения утраченной детали исторического металлического изделия (напр., накладки, ручки), — это: _____
Правильный ответ: реконструкция (или восполнение, новодел - если это полная копия для замены)

21. Заключительный этап создания выставки: сборка витрин, размещение экспонатов (с соблюдением требований к металлу!), монтаж света, графики в соответствии с проектом — это: _____
    Правильный ответ: монтаж экспозиции

22. Точная копия утраченного исторического металлического предмета, выполненная из аналогичного материала и в его размерах для замены в экспозиции или демонстрации, — это: _____
    Правильный ответ: новодел (или реплика - если это не замена, а демонстрационный экземпляр)

23. _____ — это детальные чертежи или схемы каждой витрины/стенда, на которых указано точное размещение конкретных реставрированных металлических предметов, подставок, этикеток.
    Правильный ответ: монтажные листы

24. Для участия в профессиональном конкурсе реставраторов студенту необходимо подготовить _____, включающее документацию (фото до/после, описание методов) и графические материалы (рисунки, эскизы реставрации) по своим работам с металлом.
    Правильный ответ: портфолио

25. Компоновка графических листов (эскизов реставрации, схем, прорисей орнамента) стык в стык на экспозиционной плоскости называется_____ развеской.
    Правильный ответ: шпалерной

26. Оформление графического листа (предреставрационного рисунка, эскиза) для выставки помимо рамы и стекла обычно включает в себя и _____, создающий воздушный зазор и эстетический фон.
    Правильный ответ: паспарту

Критерии оценивания тестирования

8-10 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

5-7 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 85-75%;

3-4 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 60-70%;

0-2 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 0-55%.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) – выполнение графических работ с натурной постановки в соответствии с разделами дисциплины. Регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат выполнения всех работ (выполнение аудиторных работ и самостоятельной работы) в форме кафедрального просмотра. Формирование портфолио обучающегося.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания раздела дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится форме аудиторных просмотров преподавателями). Остаточные знания по дисциплине в конце изучения дисциплины проверяются тестированием.
Зачет с оценкой по дисциплине «Академический рисунок» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории. Студент обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения второго зачета, которую следует проводить после окончания сессии.

7.

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	***A («Отлично» 86-100 баллов)***	Работы выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	***C («Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.
	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

омпоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ОПК-3.1 ОПК-4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ОПК-3.2 ОПК-4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ОПК-3.3 ОПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**