Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 15.07.2026 16:25:49
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b27ee20032255ae05682

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.

«____»_____

Рабочая программа

История стилей мебели

Профессиональная переподготовка

Художественная реставрация мебели

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины «История стилей мебели», составитель доктор искусствоведения, профессор, Майстровская М.Т.- М., 2025, - 19с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История стилей мебели», слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели»

Составитель: _____ Доктор искусствоведения, профессор, Майстровская М.Т.

(подпись)

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 2 от 10.03.2025

Заведующий кафедрой _____ Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.

(подпись)

©составитель Майстровская М.Т., 2025
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины .. 10
2.3 Организация самостоятельной работы..... 12
3 Список рекомендуемых источников …….. 17
3.1 Основная и дополнительная литература …… 17
3.2 Периодические издания …… 17
3.3 Ресурсы сети Интернет …… 17
4 Фонд оценочных средств …… 18

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- базовый материал цикла истории искусства и архитектуры.

Уметь:

- применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности, а так же для специализаций «Проектирования мебели» и «Реставрация мебели» – непосредственно в проектной и реставрационной деятельности.

Владеть:

- общепрофессиональными знаниями истории искусства и архитектуры, а так же ряда спецкурсов (истории интерьера, истории декоративно-прикладного искусства, истории тканей, истории дизайна), способность понимать, критически анализировать и излагать данный материал.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11);
- Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-12).

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение	Основные вопросы курса. Понятие – объекта и искусства мебели. Типы и виды мебели, художественные, функциональные и технологические проблемы. Основные вопросы эволюции искусства мебели. Принципы и структура курса. Зарождение мебельных форм. Протомебельные формы.	Тест
2	Мебель древнего мира 1.Мебель Древнего Востока 2.Мебель античного мира	Тема 1. Мебель Древнего Египта (Общая характеристика времени. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора) Тема 2. Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия/ Тема 3. Мебель Крита и Древней Греции. (Архаика, классика, эллинизм) Тема 4. Мебель Древнего Рима. (Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы жилых, общественных и культовых интерьеров. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора).. Основные памятники	Тест
3	3. Мебель Средних веков	Тема 5. Мебель Византии. Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Тема 6. Мебель Средневековой Европы (ХШ – ХУ век.) А) Мебель раннего средневековья - Романский стиль	Тест

		Б) Мебель готического периода Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Эволюция архитектурной формы. Организация производства (гильдии и цеха). Оборудование жилых, общественных и культовых зданий. Тема 7. Мебель Древнерусского интерьера. Культовые и жилые. Жилище крестьян и феодальной знати. Типы, виды, номенклатура, технологии, инструментарий, приемы и типы декорировки.	
4	Мебель ренессанса, барокко, рококо	Тема 8. Мебель эпохи Ренессанса (ХУ1-ХУП в.) (Италия, Франция, Германия, Фландрия). Стиль Франциска 1 и Людовика ХШ. Тема 9. Мебель барокко (ХУП – ХУШ в.) (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия). Стиль Людовика Х1У. Тема 10. Мебель рококо (ХУШ в.) (Франция, Германия, Англия, Италия, Россия). Стиль Людовика ХУ. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Новые технологии. Выдающиеся мастера.Стиль Чиппендейл в Англии.	Тест
5	Мебель классицизма и ампира	Тема 11. Мебель классицизма (ХУШ в.)(Франция, Италия, Германия, Англия, Россия). Стиль Людовика ХУ1. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Альбомы увражей по отдельным наиболее известным образцам европейского классицизма. Стиль Хеплуайта, Шератона в Англии. Выдающиеся мастера европейской и русской мебели – М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон. Тема 11. Мебель ампира (первая четверть Х1Х	Тест

		в.) (Франция, Италия, Германия и др.). Творчество архитекторов Ш. Персье и П. Фонтена, альбомы увражей, образцы. Тема 12. Мебель русского ампира. Дворцовая, городская и усадебная. Санкт-Петербург, Москва, провинциальная и усадебная мебель. Новые технологии, конструктивные и художественные схемы. Принципы отделки и декора. Характерные черты. Выдающиеся мастера – А. Воронихин, К. России. Тема 13. Мебель в стиле бидермайер (вторая четверть Х1Х в.)(Европа и Россия) Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. Специфика производства. Ведущие мастера, архитекторы и художники.	
6	Мебель второй половины Х1Х в. - эклектика и неостили, модерн	Тема 14. Мебель эклектики - историзм, ретроспективизм, неостили. Викторианский стиль в Англии. (Европа и Россия вторая половина Х1Х в.). Мастерские и промышленное производство. Материалы и конструкции. Номенклатура. Новые технологии. Тема 15. Романтические и рационалистические направления в мебели (конец Х1Х в.) Архитектурные и художественные принципы, «Движение искусства и ремесел», творчество У. Морриса, концепции Рескина, мастерство шейкеров, американские фирмы. Композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Характерные черты и концепции. Тема 16. Мебель стиля модерн (конец Х1Х – начало ХХ в.) (Европа). Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. А) Ар-нуво, региональные особенности стиля модерн (Бельгия, Франция) – творчество В. Орта, А.Ван де Вельде, Э. Галле, Л. Мажореля,	Тест

		Э. Валена, Э. Гимара. Фирма М. Тоннета. Б) рациональное направление (Глазго –«Группа четырех» Ч.-Р. Макинтош, Венский Сецессион – О.Вагнер, К.Мозер, Й. Хофман, Й.М. Ольбрихт) В) национальное направление (Русский стиль)- творческие центры «Абрамцево» и «Талашкино» В.Васнецов, Е. Поленова, С. Зиновьев, С. Малютин, Н.Рерих и др. Г) уникальный мебельный стиль (художники и дизайнеры) – творчество А. Гауди, К. Бугатти, Ф. Шехтеля.	
7	Направления первой половины XX века.	Тема 17. Мебель первой половины XX века. А) Стиль ар деко (Франция, Германия, США) – П. Шаро, Э. Грей, А.Лоос, Э.Рульман Б) Функциональный стиль в творчестве – Г. Ритвельда, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, М. Ван дер Роэ, М.Брайера, Э.Грей, А.Аалто и др. В) Русский конструктивизм (В. Татлин, Эль Лисицкий, А.Родченко, и др.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Ведущие художественные школы, мастера, архитекторы и дизайнеры, анализ основных выдающихся образцов.	Тест
8	Мебель второй пол. XX	Тема 18. Основные направления в мебельном дизайне после Второй мировой войны (1950-1990 гг.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, новые материалы и технологии. Известные мастера, архитекторы и дизайнеры, выдающиеся образцы. А) Мебель неоклассицизма второй пол. XX в. Б) Общеевропейский и американский дизайн – Ч.и Р. Имзы, Д. Нельсон, П. Керхольм, А. Якобсен, Р. Арод, Е. Сааринен, П. Полен, В) Итальянский мебельный дизайн – Д. Коломбо, К.Малино, А.Джикометти, Э. Соттсас, Д. Понти, А. и П.Д. Кастильони, Г.Пеше Г) Футурологические проекты	Тест
9	Новые	Тема 19. Новейшие тенденции и основные	Тест

	тенденции рубежа XX- нач. XX1 вв.	направления мебельного дизайна зарубежных стран (рубеж XX –XX1 века). Основные тенденции, материалы, технологии, ведущие мастера. (Италия, США, Скандинавские страны, Франция, Испания, и др.) Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы. Ведущие мастера - Ф.Старк, Ш. Куракова, В.Пантон, А.Бранзи Тема 20. Современный российский мебельный дизайн. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и технологии, приемы декора. Промышленный и авторский дизайн. Деятельность института мебели 1960-90 гг. Известные фирмы и мастера – дизайнеры – Ю.В. Случевский, О.К. Рыжиков, А.М. Шевченко и др. Артдизайн – И. Пишукевич, В. Бондаренко, Ю. Рынтов и др.	

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Контактная работа, всего, час	Всего часов			Курсовая работа\проект	Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ/ЛЗ	СР, час		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение	3,5	3	3		0,5	-	Тест
2	Мебель древнего мира Мебель Древнего Востока Мебель античного мира	3,5	3	3	-	0,5	-	Тест
3	Мебель Средних веков	4	3	3	-	1	-	Тест
4	Мебель ренессанса, барокко, рококо	5	3	3	-	2	-	Тест
5	Мебель классицизма и ампира	6	4	4	-	2	-	Тест
6	Мебель второй половины Х1Х в. - эклектика и неостили, модерн	6	4	4	-	2	-	Тест
7	Направления первой половины ХХ века.	6	4	4	-	2	-	Тест
8	Мебель второй пол. ХХ	6	4	4	-	2	-	Тест
9	Новые тенденции рубежа ХХ- нач. ХХ1 вв.	6	4	4	-	2	-	Тест
	Итого	46	32	32	-	14	-	факультатив

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1	Введение	0,5	Основные вопросы курса. Понятие – объекта и искусства мебели. Типы и виды мебели, художественные, функциональные и технологические проблемы. Основные вопросы эволюции искусства мебели. Принципы и структура курса. Зарождение мебельных форм. Протомебельные формы.
2	Мебель древнего мира 1.Мебель Древнего Востока 2.Мебель античного мира	0,5	Тема 1. Мебель Древнего Египта (Общая характеристика времени. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора) Тема 2. Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия/ Тема 3. Мебель Крита и Древней Греции. (Архаика, классика, эллинизм) Тема 4. Мебель Древнего Рима. (Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы жилых, общественных и культовых интерьеров. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора).. Основные памятники
3	3. Мебель Средних веков	1	Тема 5. Мебель Византии. Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Тема 6. Мебель Средневековой Европы (ХШ –ХУ век.) А) Мебель раннего средневековья - Романский стиль

			Б) Мебель готического периода Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Эволюция архитектурной формы. Организация производства (гильдии и цеха). Оборудование жилых, общественных и культовых зданий. Тема 7. Мебель Древнерусского интерьера. Культовые и жилые. Жилище крестьян и феодальной знати. Типы, виды, номенклатура, технологии, инструментарий, приемы и типы декорировки.
4	Мебель ренессанса, барокко, рококо	2	Тема 8. Мебель эпохи Ренессанса (ХУ1-ХУП в.) (Италия, Франция, Германия, Фландрия). Стиль Франциска 1 и Людовика ХШ. Тема 9. Мебель барокко (ХУП – ХУШ в.) (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия). Стиль Людовика Х1У. Тема 10. Мебель рококо (ХУШ в.) (Франция, Германия, Англия, Италия, Россия). Стиль Людовика ХУ. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Новые технологии. Выдающиеся мастера.Стиль Чиппендейл в Англии.
5	Мебель классицизма и ампира	2	Тема 11. Мебель классицизма (ХУШ в.)(Франция, Италия, Германия, Англия, Россия). Стиль Людовика ХУ1. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Альбомы увражей по

			отдельным наиболее известным образцам европейского классицизма. Стиль Хеплуайта, Шератона в Англии. Выдающиеся мастера европейской и русской мебели – М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон. Тема 11. Мебель ампира (первая четверть Х1Х в.) (Франция, Италия, Германия и др.). Творчество архитекторов Ш. Персье и П. Фонтена, альбомы увражей, образцы. Тема 12. Мебель русского ампира. Дворцовая, городская и усадебная. Санкт-Петербург, Москва, провинциальная и усадебная мебель. Новые технологии, конструктивные и художественные схемы. Принципы отделки и декора. Характерные черты. Выдающиеся мастера – А. Воронихин, К. России. Тема 13. Мебель в стиле бидермайер (вторая четверть Х1Х в.)(Европа и Россия) Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. Специфика производства. Ведущие мастера, архитекторы и художники.
6	Мебель второй половины Х1Х в. - эклектика и неостили, модерн	2	Тема 14. Мебель эклектики - историзм, ретроспективизм, неостили. Викторианский стиль в Англии. (Европа и Россия вторая половина Х1Х в.). Мастерские и промышленное производство. Материалы и конструкции. Номенклатура. Новые технологии. Тема 15. Романтические и рационалистические направления в мебели (конец Х1Х в.) Архитектурные и художественные принципы, «Движение искусства и ремесел», творчество У. Морриса, концепции Рескина, мастерство шейкеров, американские фирмы. Композиционные схемы, материалы и производство,

			приемы отделки и декора. Характерные черты и концепции. Тема 16. Мебель стиля модерн (конец Х1Х – начало ХХ в.) (Европа). Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. А) Ар-нуво, региональные особенности стиля модерн (Бельгия, Франция) – творчество В. Орта, А.Ван де Вельде, Э. Галле, Л. Мажореля, Э. Валена, Э. Гимара. Фирма М. Тоннета. Б) рациональное направление (Глазго – «Группа четырех» Ч.-Р. Макинтош, Венский Сецессион – О.Вагнер, К.Мозер, Й. Хофман, Й.М. Ольбрихт) В) национальное направление (Русский стиль)- творческие центры «Абрамцево» и «Талашкино» В.Васнецов, Е. Поленова, С. Зиновьев, С. Малютин, Н.Рерих и др. Г) уникальный мебельный стиль (художники и дизайнеры) – творчество А. Гауди, К. Бугатти, Ф. Шехтеля.
7	Направления первой половины ХХ века.	2	Тема 17. Мебель первой половины ХХ века. А) Стиль ар деко (Франция, Германия, США) – П. Шаро, Э. Грей, А.Лоос, Э.Рульман Б) Функциональный стиль в творчестве – Г. Ритвельда, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, М. Ван дер Роэ, М.Брайера, Э.Грей, А.Аалто и др. В) Русский конструктивизм (В. Татлин, Эль Лисицкий, А.Родченко, и др.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, 4типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Ведущие художественные школы, мастера, архитекторы и дизайнеры, анализ

			основных выдающихся образцов.
8	Мебель второй пол. XX	2	Тема 18. Основные направления в мебельном дизайне после Второй мировой войны (1950-1990 гг.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, новые материалы и технологии. Известные мастера, архитекторы и дизайнеры, выдающиеся образцы. А) Мебель неоклассицизма второй пол. XX в. Б) Общеевропейский и американский дизайн – Ч.и Р. Имзы, Д. Нельсон, П. Керхольм, А. Якобсен, Р. Арод, Е. Сааринен, П. Полен, В) Итальянский мебельный дизайн – Д. Коломбо, К.Малино, А.Джикометти, Э. Соттсас, Д. Понти, А. и П.Д. Кастильони, Г.Пеше Г) Футурологические проекты
9	Новые тенденции рубежа XX-нач. XX1 вв.	2	Тема 19. Новейшие тенденции и основные направления мебельного дизайна зарубежных стран (рубеж XX –XX1 века). Основные тенденции, материалы, технологии, ведущие мастера. (Италия, США, Скандинавские страны, Франция, Испания, и др.) Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы. Ведущие мастера - Ф.Старк, Ш. Куракова, В.Пантон, А.Бранзи Тема 20. Современный российский мебельный дизайн. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и технологии, приемы декора. Промышленный и авторский дизайн. Деятельность института мебели 1960-90 гг. Известные фирмы и мастера – дизайнеры – Ю.В. Случевский, О.К.

			Рыжиков, А.М. Шевченко и др. Артдизайн – И. Пишукевич, В. Бондаренко, Ю. Рынтов и др.

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. М.,2007. (21 экз.).
2. Мак- Крокодейл Чарлз. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М., 2006. (11 экз. в библиотеке МГХПА).
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер 18 – 19 вв. Л., 1977. (8 экз. в библиотеке МГХПА).
4. Кес Д. Стили мебели. М., 1979. (9 экз. в библиотеке МГХПА).
5. Соловьев Н.К. История современного интерьера. М., 2004. (8 экз.).
6. Соловьев Н.К. История русского интерьера. М., 2012. (10 экз.).
7. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В. С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. М., 2013. (8 экз. в библиотеке МГХПА).
8. Соловьев К.А. Русская осветительная арматура. М., 1950. (10 экз. в библиотеке МГХПА).

Дополнительная литература

1. Демиденко Юлия. Интерьер в России. Традиция, мода, стиль. С.-Петербург. 2000. (6 экз. в библиотеке МГХПА).
2. Иконников А.В. Зарубежная архитектура от «Новой архитектуры до постмодернизма». М.,1982. (5 экз. в библиотеке МГХПА).

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Аттестация проводится с помощью тестовых материалов. Оценка выставляется на основании количества правильных ответов установленных тестом.

Пример тестового задания:

№	Вопрос	Варианты ответа (правильное обвести)	Баллы (графа преподавателя)
1	В раннехристианских базиликах имеется:	а) нартекс б) атриум в) пронаос г) апсида	
2	Основным строительным материалом в архитектуре Византии был:	а) камень б) плинфа в) дерево	
3	Перекрытия в базиликах V-VI веков были:	а) цилиндрические каменные б) крестовые кирпичные в)деревянные плоские или стропильные	
4	Купольная базилика это:	а) Церковь Св.Ирины в Константинополе б) Церковь Св. Софии в Константинополе в) Церковь Св.Марка в Венеции	
5	Церковь Святой Софии в Константинополе была построена при императоре:	а) Константине б) Феодосии в) Юстиниане	
6	Мавзолей Галлы Плацидии в плане:	а) круг б) равноконечный крест в) восьмигранник	
7	Экстерьер ранневизантийской архитектуры:	а) имеет богатый скульптурный и архитектурный декор б) не имеет декора	
8	Главный вид монументальной живописи в византийских храмах V-VI вв.	а) мозаика б) фреска в) витраж	
9	Баптистерий это:	а) мартирий	

		б) крещальня в) дворцовый храм	
10	Мозаика с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры находится в храме:	а) Св. Аполлинария Нового в Равенне б) Св. Виталия в Равенне в) Св. Софии в Константинополе	
11	Ранние иконы VI века написаны в технике:	а) темперной живописи б) энкаустики в) масляной живописи	
12	Крестово-купольный храм в плане:	а) крестообразный б) круглый в) прямоугольник, приближенный к квадрату	
13	В конхе апсиды крестово-купольного храма располагалось изображение:	а) Богоматери б) Христа Пантократора в) Страшного суда	
14	На западной стене крестово-купольного храма располагалась сцена:	а) Страшного суда б) Сретения в) Рождества Христова	
15	Крестово-купольный храм это:	а) церковь св. Софии в Константинополе б) церковь Осиос Лукас в Фокиде в) церковь св. Марка в Венеции	
16	Купол с барабаном в крестово-купольном храме ставился на:	а) паруса б) тромпы	
17	В барабане крестово-купольного храма располагались изображения:	а) апостолов б) пророков в) святых мучеников	
18	Трансепт это:	а) продольный неф б) поперечный неф в) алтарное помещение	
	Итого баллов		

Оценка теста:

Правильный ответ оценивается 1 баллом, не правильный ответ -0 баллов.

Количество правильных ответов	Оценка
18-15	5 (отлично)
14-11	4 (хорошо)
10-7	3 (удовлетворительно)
Менее 7	2 (не удовлетворительно)