Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 15.07.2026 16:25:49
Уникальный программный ключ:
af982d733fec6d7a8cb3b23ee20032255ae05682

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.

«____»_____

Рабочая программа

Художественная резьба

Профессиональная переподготовка

Художественная реставрация мебели

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Художественная резьба», составитель профессор Аккуратова Е.С.,- М., 2025, - с. 9.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Художественная резьба» слушателям института дополнительного образования, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели».

Составитель _____ профессор, Аккуратова Е.С.
(подпись)

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Реставрация мебели» протокол № 2 от 10.03.2025

Заведующий кафедрой _____ Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.
(подпись)

©составитель Аккуратова Е.С, 2025
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 8
3 Список рекомендуемых источников …….. 8
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 8
4. Организационные условия..... 9
4.1Материально-техническое обеспечение..... 9
4.2 Метод обучения и организация учебного процесса..... 9

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цель курса:

Слушатель, специализирующийся в области реставрации мебели, должен знать и умело использовать древесину и другие материалы, деревообрабатывающее оборудование и ручной инструмент, применяемые для резных фрагментов мебели.

Задачи курса:

- Освоение студентами ряда практических навыков по работе с резческими инструментами, оборудованием, приспособлениями;

- ознакомление с качественными и технологическими особенностями различных пород древесины при их обработке;

- организация рабочего пространства для выполнения работ резьбы по дереву;

- изучение норм и требований техники безопасности при проведении резческих работ по дереву;

- изучение основных типов резьбы по дереву: геометрической резьбы, плоско-выемчатой, пропильная, рельефная, объёмная.

- изучение различных композиционных решений резного декора на примере исторических аналогов предметов декоративно – прикладного искусства.

Планируемые результаты освоения дисциплины «Художественная резьба»:

- Способен применять в реставрационной деятельности различные виды обработки дерева с учетом их свойств, методов и способов обработки дерева (К-3);
- Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева (К-4)
- Способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда (К-6)
- Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия (К-8)
- Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований (К-9)
- Способен проводить производственно-технологические работы для исследования объекта культурного наследия, выполненять эскизов и чертежей проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам (К-10)

В результате освоения должны быть достигнуты следующие результаты:

- **Знать:**
- основные породы древесины, ручной инструмент и оборудование, применяемые при изготовлении художественных изделий из дерева, технологический процесс изготовления художественной резьбы, основы технологии отделочных покрытий.
- **Уметь:**

- Восстановить утраченную резьбу по документам;
- **Владеть:**
- основными методами и технологиями художественной резьбы;
- методами и методиками изготовления художественных изделий из дерева

•

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Тема 1 Введение в дисциплину «Художественная резьба». Техника безопасности	Ознакомление с основными резческими инструментами, оборудованием, приспособлениями и материалами, применяемыми для выполнения работ в курсе дисциплины Художественная резьба; древесные материалы, использующиеся для выполнения художественной резьбы по дереву: качественные и технологические характеристики различных пород древесины при их обработке; организация рабочего пространства; вопросы техники безопасности при проведении резческих работ	Опрос
2	Тема 2 Основы художественной резьбы по выполнению геометрического орнамента. Техника безопасности	Основные приемы, инструменты и материалы по выполнению резьбы в технике геометрического орнамента. Изучение исторических аналогов, выполненных с использованием техники геометрической резьбы. Практическое задание: Выполнение геометрического орнамента в материале (материал: липа, береза, осина, ольха)	ПЗ, Опрос
3	Тема 3. Выполнение декоративного орнамента для предмета исторической мебели. Техника безопасности	Выполнение декоративных орнаментов в технике различных исторических стилей; основы техники выполнения резьбы по дереву: плоско-выемчатая резьба, плоско-рельефная резьба, объемная, прорезная, рельефная, скульптурная и др.	ПЗ
4	Тема 4 Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву	Ознакомление с основными аналогами предметов исторической мебели, в художественном решении которых использовалась резьба по дереву. Конструктивные и стилистические особенности предметов исторической мебели с использованием резного декора по дереву Техника безопасности	ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Тема 1 Введение в дисциплину «Художественная резьба» Техника безопасности	6	4	-	2	Опрос
2	Тема 2 Основы художественной резьбы по выполнению геометрического орнамента	7	4	-	3	Опрос
3	Тема 3. Выполнение декоративного орнамента для предмета исторической мебели	23	1	19	3	Просмотр
ИТОГО:		**36**	9	19	8	Просмотр
2 семестр						
4	Тема 4 Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву	32	1	27	4	
Итого:		**32**	**1**	27	**4**	**просмотр**
Всего:		**68**	**10**	46	**12**	**зачет**

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Тема 1. Техника безопасности	2	Лекция по технике безопасности
Тема 2 Основы художественной резьбы по выполнению геометрического орнамента	3	Основные приемы, инструменты и материалы по выполнению резьбы в технике геометрического орнамента. Изучение исторических аналогов, выполненных с использованием техники геометрической резьбы. Практическое задание: Выполнение геометрического орнамента в материале (материал: липа, береза, осина, ольха)
Тема 3. Выполнение декоративного орнамента для предмета исторической мебели	3	Выполнение декоративных орнаментов в технике различных исторических стилей; основы техники выполнения резьбы по дереву: плоско-выемчатая резьба, плоско-рельефная резьба, объемная, прорезная, рельефная, скульптурная и др.
Тема 4 Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву	4	Ознакомление с основными аналогами предметов исторической мебели, в художественном решении которых использовалась резьба по дереву. Конструктивные и стилистические особенности предметов исторической мебели с использованием резного декора по дереву
ИТОГО:	12	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., 1989
2. Матвеева Т. А. мозаика и резьба по дереву М., 1981
3. Черепахина А. Н. История художественной обработки изделий из дерева. М., 1993
4. The Woodbook, London, 2002
5. Деннинг Энтони. Резьба по дереву. Практическое пособие. М., 2008

6. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественная обработка дерева М., 1958

4. Организационные условия

4.1 Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Модуль, раздел	Наименование оборудованных учебных кабинетов с перечнем основного оборудования	Адрес
	Основы столярного дела	Мастерские художественной обработки дерева, станок для заточки инструментов, круги для палеровки, режущий инструмент, столы;	Волоколамское шоссе, д.9, аудитория № 218

4.2 Метод обучения и организации учебного процесса.

Основным методом обучения являются практические занятия, на которых слушатель изучают оборудование, инструментами и материалы применяемые для изготовления различных групп мебели, приобретают навыки изготовления концевых соединений а также технологии создания предметов мебели. Занятия проводятся в специализированных мастерских кафедры «Реставрация мебели». Слушатель закрепляет и совершенствует приобретенные практические и теоретические знания при выполнении аттестационной работы.