РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 16 мая 2024г. протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Промышленный дизайн

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
Очная

МОСКВА 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022г. №308 по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям): «Арт-дизайн», «Промышленный дизайн», «Средовой дизайн», «Дизайн интерьера». При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения образования по образовательной программе (СПО по ППССЗ) в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: по программе углубленной подготовки на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев;

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель Преподаватель	Е.В. Денисова Т.П. Котлярчук А.В. Полотнова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 5

1.1. Область применения рабочей программы…….. 5

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 5

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 5

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 10

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины…… 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 28

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 28

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 29

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 41

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 41

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций 42

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся 44

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям): 45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «РИСУНОК» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Арт-дизайн, Средовой дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн интерьера.

Учебная дисциплина ОП.01 «РИСУНОК» изучается в разделе профессиональной дисциплины общепрофессионального цикла.

Цель дисциплины: Формирование навыков владения рисунком, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, понимание построения этих объектов в пространстве и объеме, получение знаний по перспективе и методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных дизайн-проектов.

Назначение дисциплины – подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания и изображения художественных образов материального мира при выполнении дизайн-проектов, с использованием возможностей графических материалов и средств линейной и воздушной перспективы для понимания объемно-пространственного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Задачи дисциплины: формирование у студентов знаний и навыков изображения трехмерного объема на двумерной плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть:**

- навыками поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;
- различными навыками и методиками создания и передачи визуального

объема;

- различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навыками синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;
- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01РИСУНОК.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,
- методы и способы графического и пластического изображения

геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью

		наставника).
ОК-0.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии; методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности; применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее ПК), соответствующими основным видам деятельности, указанным в пункте 3.3 ФГОС СПО:

Код	Содержание компетенции

компетенции	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;
ПК 1.7.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК- 1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и	1ЛР-11.

самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 708 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 448 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 260 час

  Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок и Живопись" (не более 6 академических часов в неделю) является особым видом самостоятельной работы

обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Время, отведенное для работы с живой натурой, определяется ПООП и составляет от 50 до 100 процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	708
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	448
в том числе:	
лекции	44
практические занятия	404
самостоятельная работа	260
Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок *комплексный экзамен в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	ОК, ПК	ЛР
1	2		3	4	5
Раздел 1. Рисунок простых форм.			**85**		
Тема1.1. Натюрморт из геометрических тел.	**Содержание**		**15**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Понятие перспективы. Угловая и фронтальная перспективы.		**1**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка натюрморта на формате А2. Материал: карандаш.		**8**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	2		
	2	Построение.	2		
	3	Лепка формы.	2		
	4	Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4шт., не менее формата А4)		**6**		
Тема1.2. Зарисовки предметов быта.	**Содержание**		**15**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Наброски и зарисовки предметов быта разными графическими материалами.		**1**		
	Практические занятия. Выполнение зарисовок предметов быта линейно-конструктивные с передачей объема легкой тонировкой (количество работ не менее 3шт., на формате А3; либо 1 шт. на формате А2 (с компоновкой несколько предметов в листе).		**8**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	2		
	2	Построение.	4		

	3	Лепка формы.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., не менее формата А4).		**6**		
Тема 1.3. Рисунок крынки с драпировкой. **(**Вариативно: Рисунок шара с драпировкой).	**Содержание**		**25**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекции. Распределение тона на объемной форме. Рисунок мягких форм и специфика конструкции складок.		**1**		
	Практические занятия. Выполнить рисунок крынки (или шара) с драпировкой на формате А2.		**14**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2.	Построение. Определение формообразования складок.	4		
	3.	Лепка формы.	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., формат А4)		**10**		
Тема1.4. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Тональный рисунок. Штриховка.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта. Формат А2 или планшет 50х70. Материал карандаш или мягкий материал.		**16**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2.	Линейно-конструктивное построение.	4		
	3.	Лепка формы светотенью.	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	4		

	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение зарисовки не сложного натюрморта из 3-х предметов по теме урока (количество 1 шт., формат не меньше А3).	**12**		
	Итого в 1 семестре 1 курса **17 недель по 3 часа (+2 доп. час=5)**	**85**		
	Обязательных аудиторных часов	**51**		
	Лекции	**5**		
	Практических занятий	**46**		
	Самостоятельная работа	**34**		
	Количество недель в семестре 17 по 3 часа			
	Количество аудиторных работ- 4 шт.			
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 2. Рисунок сложной формы.		**95**		
Тема 2.1. **Рисунок гипсового растительного орнамента.**	**Содержание**	**20**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Изображение невысокого рельефа на примере гипсового растительного орнамента.	**1**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка гипсового растительного орнамента. Формат А2, материал: карандаш.	**11**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	3		
	2 Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	3 Лепка формы светотенью. Обобщение.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**8**		
Тема 2.2. **Рисунок самовара.**	**Содержание**	**20**		
	Лекция. Анализ поэтапного построения самовара	**1**	ОК 01,02	ЛР-11

	Практические занятия. Выполнение линейно-конструктивного рисунка самовара, расположенного ниже линии горизонта относительно рисующего. Формат А2 или 50х70, материал: карандаш		**11**	ПК 1.8	
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	3		
	2	Линейно-конструктивное построение.	4		
	3	Работа над деталями. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, **втом числе дополнительная работа над завершением программного задания.**		**8**		
Тема 2.3. Рисунок капители.	**Содержание**		**25**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Анализ поэтапного пропорционального построения капители. Линейная и воздушная перспективы.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка капители. Формат А2 или 50х70, материал: карандаш		**13**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	3		
	2	Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 3 шт., не меньше формата А4)		**10**		
Тема2.4. Натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение). Натюрморт может быть из табурета и	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекции. Перспективные сокращения предметов в пространстве. Пропорции.		**2**		
	Практические занятия. Выполнить натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение). Линейно-конструктивное построение. Формат 50х70.		**16**		
	1	Композиционное расположение на листе.	4		

куба на нем, можно мольберт и табурет, т.е. предметы для более наглядного представления перспективы.	2	Определение пропорций.	4		
	3	Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт. не менее формата А4)		**12**		
	ИТОГО 2 семестр 1 курса **19 недель по 3 часа (+2 доп.час=5)**		**95**		
	Обязательных аудиторных часов		**57**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**51**		
	Самостоятельная работа.		**38**		
	Количество недель в семестре -19 по 3 часа				
	Количество аудиторных работ- 4 шт.				
	Промежуточная аттестация *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*				
Раздел 3. Рисунок гипсовых частей головы человека.			**85**		
Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.	**Содержание**		**20**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекции. Изучение построения губ. Анализ конструктивной особенности формы губ с учетом пластической анатомии.		**1**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовых губ.		**11**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	2		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	4		

	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	1		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).		**8**		
Тема3.2. **Рисунок гипсовых частей головы человека.** **Рисунок глаза в двух поворотах.**	**Содержание**		**20**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения глаз. Рисунок глаз с учетом пластической анатомии.		**1**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсовых глаз.		**11**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4.	Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	1		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).		**8**		
Тема3.3. **Рисунок гипсового носа.**	**Содержание**		**10**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения носа. Рисунок носа с учетом пластической анатомии.		**1**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсового носа.		**5**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции	1		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	1		
	3	Лепка формы светотенью.	2		
	4	Обобщение. Завершение работы	1		

	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания	**4**		
Тема 3.4. Рисунок гипсового уха.	**Содержание**	**10**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения уха. Рисунок уха с учетом анатомии.	**1**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсового уха.	**5**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	1		
	2 Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	1		
	3 Лепка формы светотенью.	2		
	4 Обобщение. Завершение работы	1		
	Дополнительная работа над завершением программного задания.	**4**		
Тема 3.5. Рисунок черепа. Формат А2 в одном повороте.	**Содержание**	**25**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения черепа человека на основе анатомии.	**1**		
	Практические занятия Выполнение рисунка черепа на формате А2.	**14**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	4		
	2 Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3 Лепка формы светотенью.	4		
	4 Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).	**10**		
	Итого в 3 семестре 2 курса 17 недель по 3 часа (+2 доп. час=5)	**85**		
	Обязательных аудиторных часов	**51**		
	Лекции	**5**		

	Практические занятия	**46**		
	Самостоятельная работа	**34**		
	Итого в семестре 17 недель по 3 часа			
	Количество аудиторных работ- 5 шт.			
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 4. Рисунок гипсовой головы человека.		**95**		
Тема 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	**Содержание**	**25**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой обрубовочной головы	**2**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовой обрубовочной головы.	**13**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	3		
	2 Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	6		
	3 Лепка формы светотенью.	3		
	4 Обобщение. Завершение работы.	1		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4шт., не меньше формата А4).	**10**		
Тема 4.2. Рисунок анатомической головы Экорше в одном повороте.	**Содержание**	**25**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой анатомической головы Экорше.	**1**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Экорше в одном повороте на листе формата А2 (или на листе формата 50х70)	**14**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		

	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	6		
	4	Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 2 шт. формат А3).		**10**		
Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы.	**Содержание**		**35**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой головы.		**2**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовой головы на листе формата А2.		**19**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	6		
	2	Линейно-конструктивное построение.	6		
	3	Лепка формы светотенью.	6		
	4	Обобщение. Завершение работы.	1		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4шт., не меньше формата А4).		**14**		
Тема 4.4. Зарисовки головы человека различными графическими материалами.	**Содержание**		**10**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция		**1**		
	Практические занятия Зарисовки головы человека различными графическими материалами, количество не менее 2 шт., не меньше формата А3.		**5**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2	Построение. Детальная проработка. Лепка формы. Обобщение.	2		
	Самостоятельная работа,		**4**		

	в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., не меньше формата А4).			
	Итого в 4 семестре 2 курса **19 недель по 3 часа (+2 доп. час=5)**	**95**		
	Обязательных аудиторных часов	**57**		
	Лекции	**6**		
	Практических занятий	**51**		
	Самостоятельная работа	**38**		
	Количество недель в семестре – 19 по 3 часа			
	Количество аудиторных работ - 5 шт.			
	Промежуточная аттестация *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 5. Рисунок частей гипсовой фигуры.		**102**		
Тема 5.1. Рисунок нижних конечностей фигуры Экорше или рисунок гипсовой стопы и обрубовочной стопы.	**Содержание**	**24**	ОК 01,02 ПК 1.1,1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Рисунок стопы и нижних конечностей человека. Анализ формы с учетом анатомического строения.	**2**		
	Практические занятия Выполнение рисунка нижних конечностей фигуры Экорше Гудона на листе формата А2(или на формате 50х70) или выполнение рисунка гипсового слепка стопы и гипсовой обрубовочной стопы на одном формате А2; материал: карандаш.	**14**		
	1 Композиционное расположение в листе. Пропорции.	2		
	2 Конструктивное и анатомическое построение.	4		
	3 Тональная проработка.	4		
	4 Обобщение светотеневых отношений.	4		
	Самостоятельная работа,	**8**		

	в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).			
Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки	**Содержание**	**24**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция: Рисунок анатомической гипсовой кисти руки.	**2**		
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок гипсовой кисти руки на листе формата А2, 1 шт.	**14**		
	1 Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2 Конструктивное и анатомическое построение.	4		
	3 Тональная проработка.	4		
	4 Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).	**8**		
Тема 5.3. Рисунок гипсовой руки.	**Содержание**	**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция:	**-**		
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок анатомической гипсовой руки Экорше на листе формата А2, 1 шт.	**20**		
	1 Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2 Линейно-конструктивное построение, с учётом анатомии руки.	6		
	3 Тональная проработка.	6		
	4 Обобщение светотеневых отношений.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).	**10**		
Тема 5.4.	**Содержание**	**24**	ОК	ЛР-

Зарисовка натурщика. Портрет.	**Лекция.** Рисунок головы человека. Портрет, как выражение характера модели.	**2**	01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	11, 15
	Практические занятия Выполнить рисунок портрета натурщика (любым графическим материалом). Формат А 2, 1 шт.	**14**		
	1 Композиционное расположение в листе. Пропорции.	2		
	2 Анатомическое построение.	4		
	3 Тональная проработка.	4		
	4 Обобщение светотеневых отношений.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 4 шт., не меньше формата А4).	**8**		
	Итого в 5 семестре 3 курса **17 недель по 4 часа (+2 доп. ч.=6 часов)**	**102**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	
	Обязательных аудиторных часов	**68**		
	Лекции	**6**		
	Практических занятий	**62**		
	Самостоятельная работа	**34**		
	Итого количество недель в семестре 17 по 4 часа (+2 доп. ч.=6)			
	Количество аудиторных работ- 4 шт.			
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 6. Рисунок гипсовой фигуры.		**114**		
Тема 6.1. Портрет натурщика с руками.	**Содержание**	**24**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Рисунок головы человека. Решение объёма в среде, материальность в передаче характера модели (в любом материале).	2		
	Практические занятия Выполнить рисунок портрета человека с натуры. формат А2, 1 шт.	**14**		

	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Анатомическое построение.	4		
	3	Тональная проработка	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 1 шт., не меньше формата А3).		**8**		
Тема 6.2. **Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.**	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры спереди.		**2**		
	Практические занятия. Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди на листе формата А2 или 50х70 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.	4		
	2	Постановка фигуры. Анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество1 шт., не меньше формата А3).		**10**		
Тема 6.3. **Рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины.**	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры со спины.		**2**		
	Практические занятия Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины на листе формата А2 или 50х70 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.	4		
	2	Постановка фигуры. Анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,**		**10**		

	включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество 1 шт., не меньше формата А3).			
Тема 6.4. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора или гипсовой античной фигуры.	**Содержание**	**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения фигуры человека в рисунке.	**2**		
	Практические занятия Выполнить рисунок гипсовой фигуры Дорифора на планшете формата 50х70 см.	**18**		
	1 Композиционное расположение фигуры в листе. Пропорции фигуры.	4		
	2 Постановка фигуры. Построение.	6		
	3 Тональная проработка.	6		
	4 Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, может быть дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 6 шт., формат А4).	**10**		
	Итого в 6 семестре 3 курса 19 недель по 4 часа (+2 доп. ч.=6)	**114**		
	Обязательных аудиторных часов	**76**		
	Лекции	**8**		
	Практических занятий	**68**		
	Самостоятельная работа	**38**		
	Итого количество недель в семестре 19 по 4 часа (+2 доп. ч.=6)			
	Итого аудиторных работ - 4 шт.			
	Промежуточная аттестация *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 7. Рисунок живой модели.		**102**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
Тема 7.1. Наброски фигуры человека.	**Содержание**	**6**		
	Лекция. Наброски и зарисовки фигуры человека**.** Знакомство с мягкими материалами в изображении человека.	**2**		
	Практические занятия	**2**		

	Выполнение набросков и коротких зарисовок одетой фигуры человека с натуры разными графическими материалами на выбор (карандаш, сангина, уголь, соус, перо и т.д.) Формат А4 не менее 10 шт.				
	1	Наброски, зарисовки фигуры.	2		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.		**2**		
Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу.	**Содержание**		**42**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изображение человека спереди с опорой на одну ногу. Особенности мужской и женской фигуры.		**2**		
	Практические занятия Выполнение рисунка обнаженного натурщика на листе (планшет) формата 50х70 см.		**26**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**4**		
	2	Постановка фигуры. Нахождение центра тяжести. Линейно-конструктивное построение.	**12**		
	3	Лепка формы светотенью. Работа над деталями.	**6**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество 1шт. формат не меньше А2).		**14**		
Тема 7.3. Рисунок обнаженной фигуры (в интерьере с композиционным решением среды).	**Содержание**		**42**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изображение фигуры человека спереди или со спины (в интерьере с композиционным решением среды).		**2**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка обнаженного натурщика(цы) в интерьере на листе (планшет формата 50х70 см).		**26**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**4**		
	2	Постановка фигуры. Линейно-конструктивное построение.	**12**		
	3	Лепка формы светотенью. Проработка деталей. Уточнение.	**6**		

	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающее выполнение набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 2 шт., формат А3).		**14**		
Тема 7.4. **Зарисовка одетого человека мягким материалом.**	**Содержание**		**12**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция.		**-**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка одетого натурщика (цы) в мягком материале (планшет формата 50х70 см или А2).		**8**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций и построение.	4		
	2	Лепка формы светотенью. Обобщение.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания**		**4**		
	Итого в 7 семестре 4 курса **17 недель (по 4 часа+2 доп.часа=6 часов)**		**102**		
	Обязательных аудиторных часов		**68**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**62**		
	Самостоятельная работа		**34**		
	Количество аудиторных работ 4 темы (3+6 набросков) шт.				
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке*				
Раздел 8. Рисунок живой модели.					
Тема 8.1. **Рисунок одетой модели.**	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7,	ЛР-11, 15
	Лекция. Вводная беседа. Краткий обзор примеров из методического фонда и репродукции работ известных художников.		**2**		
	Практические занятия Выполнение рисунка фигуры одетого натурщика на листе формата 50х70 см.		**18**		

	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**2**	1.8	
	2	Построение.	**6**		
	3	Лепка формы. Детальная проработка.	**6**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** может быть дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок (количество не менее 4шт., не меньше формата А4).		**10**		
	Итого в 8 семестре 4 курса **5 недель по 4 часа=2 часа доп.=6 часов**		**30**		
	Обязательных аудиторных часов		**20**		
	Лекции		**2**		
	Практических занятий		**18**		
	Самостоятельная работа		**10**		
	Количество аудиторных работ 1 шт.				
	Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок комплексный экзамен *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*				
	Итого		**708**		
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка		**448**		
	Самостоятельная работа		**260**		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

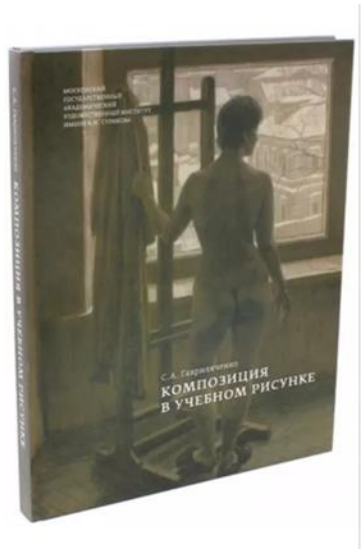
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

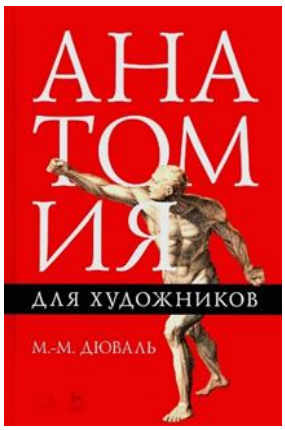
- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170764 (дата обращения: 08.04.2024. — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170764?lms=e57735449ac7fa4781c0f66a8734e0eb

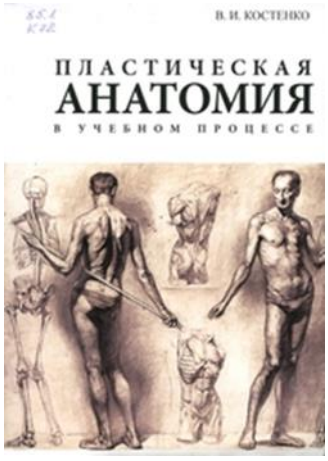


- Дюваль, М. - Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/170450?lms=c56a54e6465ead67b3d3aaf20b7a5175

- Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170524 (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/170524?lms=230e9afc6408ae0d55c7a80053606923



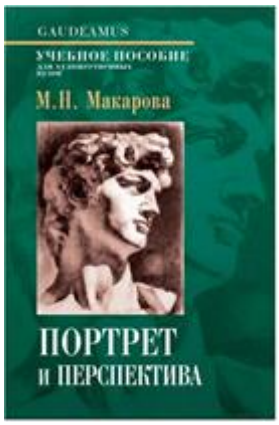
- Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-

8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/

https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=bdc70094f61b204a74b6740ef069e0fd#160

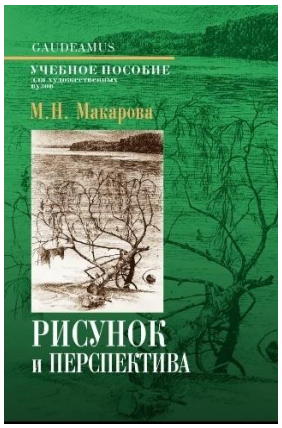


- Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8#100https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24e753d#106



- Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата

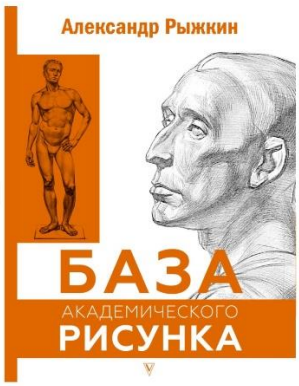
обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.



- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.



- Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.

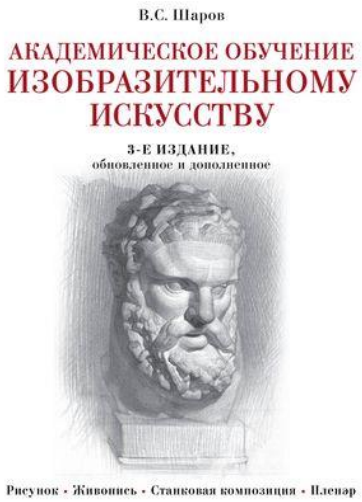


- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для автора из пользователей.

Дополнительные источники:

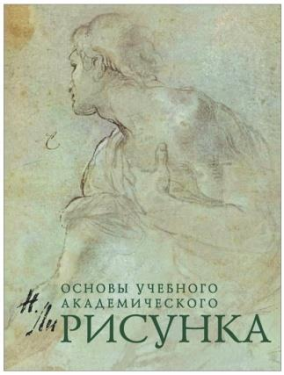
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



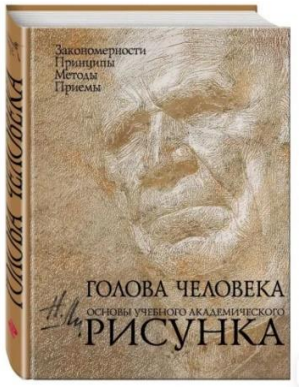
- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)

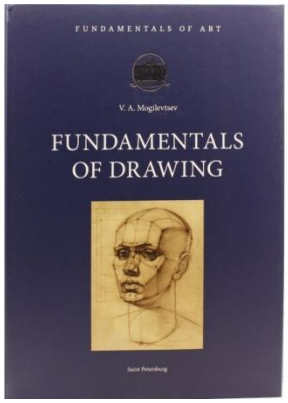


- Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка»

  М.: Эксмо, 2014 год.



- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

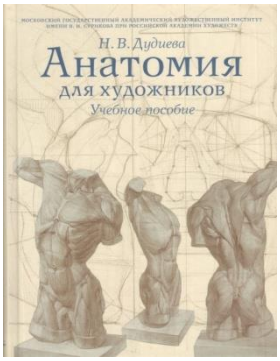


- Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.

  В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



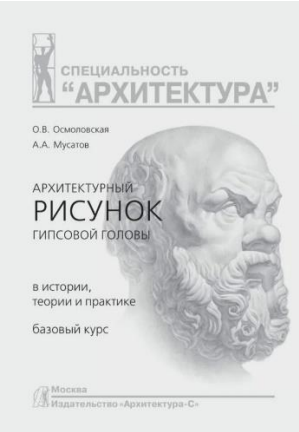
- Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



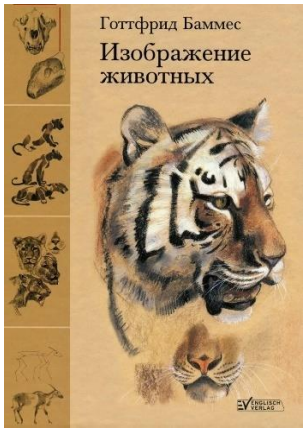
- Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год.



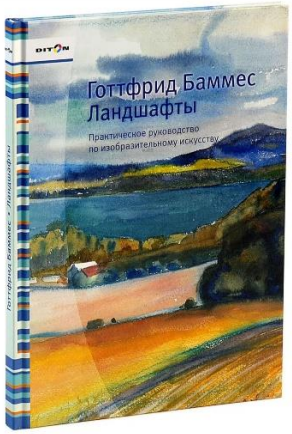
- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике базовый курс. Москва.: Издательство «Архитектура-С» 2013 год.



- Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.



- Готтфрид Баммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.



- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
- Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУНКА»,

2018 год.

- Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.
- М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.
- Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- Енё Барчаи «Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
- Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.
- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.

- Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru**[**www.artprojekt.ru]Практическое пособие для желающих стать художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html]
- Google Arts & Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/
- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]
- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%

D0%B8%D0%BD/playlists]

- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]

- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Усвоенные **знания**: • знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства: • законы композиции • законы линейной и воздушной перспективы. • закономерности построения художественной формы • законы формообразования • изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за выполнением практических работ.
ОК-02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретация информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Контроль за выполнением практических работ. Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.7.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных

		занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
ПК-1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Контроль за выполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре, как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира. Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. Участие в региональных, Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству. Посещение художественных музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, Пушкинский музей и др. с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.

ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям):

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов **- 40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *для практик:* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе

на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2-го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.	**0-10 баллов**
4.	Лепка формы светотенью.	**0-10 баллов**
5.	Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.	**0-10 баллов**
6.	Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поля-пространства соотносятся правильно друг к другу. Центр изображения находится чуть выше центра листа. С боков листа расстояние до объекта или группы предметов приблизительно равное, сверху чуть меньше, снизу чуть больше. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов -** в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, атакже невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа

		полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение, как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание анатомии при изображении человека. Умение показать невидимые стороны и каркас изображаемого предмета или человека. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм или незнание законов перспективы или анатомии в построении. **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм и незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание

		анатомии. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидеть, где проходит граница разделения одной формы или массива форм от другой.
4.	**Лепка формы светотенью.**	**9-10 балла** – грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещенности **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. Контрастность тона увеличивается к источнику света и переднему плану, на дальних планах контраст тона смягчается. **7-8 баллов** – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом. **3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Графическая культура**	**9-10 балла** – применение знаний

	исполнения рисунка в передаче пространства.	воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм в пространстве; 3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета; **7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов **5-6 баллов** – неумение использовать принципы графических приемов штриха. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта. **1-2 балла** – неумение использовать знания световоздушной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения.
6.	**Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.**	**9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости, в зависимости от фона (белый или темный фон). Все акценты соотнесены с натурой. **7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра. **5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали. **3-4 балла** – Обилие акцентов, жестких обводок, одинаковых тонов частей объекта. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения

		используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14баллов - оценка неудовлетворительно

15-29баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель Преподаватель	Денисова Е.В. Котлярчук Т.П. Полотнова А.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты: Одобрено

Работодатель	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С. Г. Строганова 16 мая 2024г. протокол №6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В. В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям):
Арт-дизайн

Квалификация: Дизайнер, преподаватель.

Форма подготовки: очная.

МОСКВА 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022г. №308 по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям): Арт-дизайн, Средовой дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн интерьера углубленной подготовки. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С. Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	преподаватель преподаватель	Кугач Е. М. Салман Ю. Э.
место работы	занимаемая должность	фамилия, инициалы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …..…… 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……. 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины ……. 11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 12
2.1. Объем учебной дисциплины, а также виды учебных работ…….. 12
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины…….. 13

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……. 30

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 30
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 31

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 37

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины…… 37
4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций..... 38
4.3. Балльно-рейтинговая система оценки дисциплины …… 39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы:

рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

программа учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ обучающийся должен

уметь:

- использовать полученные навыки в изображении предметов, ландшафта, а также головы и фигуры человека в пространстве, окружающей среде;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;
- владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;
- использовать возможности живописи в проектной деятельности;
- использовать учебную и научно-методическую справочную литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи;

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы работы с натуры;
- способы живописного решения изображения натюрмортов, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- принципы воздушной перспективы;
- закономерности создания цветового и композиционного строя.

Также освоить следующие **общие компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и

		смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
ОК 0.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии; методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности; применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; определять задачи для поиска информации;

		определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.

Обучаемый должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	<u>Иметь практический опыт:</u> работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования; анализировать исходные данные предпроектного исследования; выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия проекта требованиям заказчика. <u>Уметь:</u> осуществлять необходимые действия и операции, необходимые для предпроектного исследования; анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных

		данных предпроектного исследования. Знать: особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации проекта; методы организации творческого процесса; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.
ПК1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Иметь практический опыт: практического воплощения результатов творческой деятельности; использования компьютерных технологий при воплощении творческого замысла. Уметь: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. Знать: технические и программные средства компьютерной графики; особенности графических, живописных, пластических решений и особенности их реализации компьютерных технологиями.
ПК1.7	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Иметь практический опыт: изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; разработки графического и колористического решения композиции;

		оценки произведений изобразительного искусства. Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи; применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера; формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости; владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры; использовать возможности живописи в проектной деятельности. Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ; средства академического рисунка и живописи; способы живописного решения изображения; принципы воздушной

		перспективы; закономерности создания цветового и композиционного строя.
ПК1.8	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.	Иметь практический опыт: построения художественных форм в практической деятельности дизайнера; исследования особенностей восприятия художественной формы различными категориями людей; Уметь: формировать, компоновать художественные формы; применять основные композиционные законы в художественном формообразовании. Знать: закономерности построения художественной формы; особенности восприятия художественной формы.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С. Г. Строганова.

Дескрипторы реализации программы воспитательной работы:

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	Достижения в формировании личностных результатов реализации программы воспитания
	Портрет выпускника СПО	

ЛР11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Проявление мировоззренческих установок на готовность к работе на благо Отечества. Проявление эстетической культуры, бережного отношения к эстетическим ценностям России и мира; участие в реализации просветительских программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **708** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **448** часов;
самостоятельной работы обучающегося – **260** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**708**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**448**
в том числе:	
лекции	44
практические занятия	404
самостоятельная работа	**260**
Итоговая аттестация по дисциплине ОП.02 Живопись проводится в форме: экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.		**85**	
Тема 1.1. Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.	**Содержание:**	**11**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. **Вводная беседа.** *Знакомство с понятием «живопись» как искусством изображать предметы и явления реального мира цветом при помощи красок. Искусство живописи основано на передаче окрашенности и освещённости предметов с помощью тепло-холодных отношений цветных тонов спектра и валёров. Живописное восприятие действительности основано на «далевом» (даль) или «удалённом» взгляде на натуру, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространством и световоздушной средой. При перенесении живописного образа на картинную плоскость изобразительная поверхность уподобляется трёхмерному пространству (в отличие, например, от графического исполнения, которое остаётся двухмерным).* 1. Изучение выразительных возможностей и особенностей техники акварели. 2. Приемы моделировки объема предметов живописными средствами. 3. Понятие воздушной перспективы. Анализ цветового состояния натуры. Понятие колорита цветового строя постановки.	**1**	
	Практические занятия:	**5**	
	1 Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат.	1	

	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	1	
	3	Работа над изображением простого натюрморта из 3-4 предметов быта. **Формат листа: А-2.**	3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.** Рекомендуется выполнение этюдов мелких предметов (овощи, фрукты, небольшие бытовые предметы) на листах форматом А-4.		**5**	
Тема 1.2. **Этюд драпировки (гризайль).**	**Содержание:**		**11**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли. *Гризайль не является техникой изображения, а именно разновидностью изобразительного искусства. К гризайли принято относить только изображения, выполненные размывкой: кистью и красками, в том числе акварельными. Гризайль как учебное задание помогает сосредоточить внимание обучающегося на правильном решении тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует. При этом сохраняется задача передать изображаемое посредством техники живописи. Гризайль возможна только в монохромном изображении: только один колер (в акварели) или один колер и белила при наличии в палитре выбранной техники белил.* *Особенности работы над изображением драпировки посредством гризайли. Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт. Сохранение задачи передать изображаемое по средством техники живописи.*		**1**	
	Практические занятия:		**5**	
	1	Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка.	2	
	2	Выполнение гризайли драпировки. **Формат листа: А-2.**	3	

	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Этюд драпировки (гризайль).** Рекомендуется выполнение этюда гризайли драпировки, отличной по освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3.		**5**	
Тема 1.3. **Этюд драпировки (цвет).**	**Содержание:**		**11**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Способы и техники выполнения этюда драпировки в живописи.* *Пластические свойства ткани и способы передачи формы складок и фактуры ткани живописными средствами с использованием цвета.*		**1**	
	Практические занятия:		**5**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка.	2	
	2	Выполнение этюда драпировки. **Формат листа: А-2.**	3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Этюд драпировки (цвет).** Рекомендуется выполнение этюда драпировки, отличной по цвету, освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3.		**5**	
Тема 1.4. **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).**	**Содержание:**		**24**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли.* *Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт.* *Сохранение задачи передать изображаемое посредством техники живописи.*		**1**	
	Практические занятия:		**14**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой посредством гризайли. **Формат листа: А-2.**	8	

	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).** Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой, выполненный посредством гризайли на листе форматом А-2.		**9**	
Тема 1.5. Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).	**Содержание:**		**28**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности изображения н-рта из 4-5 предметов с драпировкой в пространстве в цвете.* *Перед началом работы следует ввести такие понятия как* *1) БОЛЬШИЕ ОТНОШЕНИЯ (тональные и цветовые): расстановка по номерам объектов натюрморта в зависимости от их тональной интенсивности;* *определение общих конкретных цветовых колеров объектов постановки, нахождение определённой оттеночной разницы между предметами со сближенными цветовыми характеристиками;* *2) КОЛОРИТ - яркость, насыщенность, светосила и тепло-холодность тонов произведения. Принцип цветовой доминанты, в следствие чего колорит может быть тёплым, холодным или характеризующимся какой-то определённой цветовой составляющей;* *3) СВЕТОВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - все объекты, составляющие постановку, на переднем плане будут контрастнее и резче, чем предметы, находящиеся дальше. Чем изображаемые объекты будут находиться дальше, тем они будут мягче вписываться в окружающую среду, будут менее яркими, бледнее окрашенными. Вдали тёмные предметы будут становиться светлее; светлые предметы будут терять интенсивность своей светосилы и сблизятся по тону с осветлившимися тёмными. При этом их будет объединять и осветлять всё более уплотняющийся к горизонту холодный голубой слой воздуха.*		**1**	
	Практические занятия:		**17**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	**2**	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	**4**	
	3	Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете. **Формат листа: А-2.**	**11**	

	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).** Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете на листе форматом А-2.		**10**	
	Итого в 1 семестре 1 курса		**85**	
	Обязательных аудиторных часов		**51**	
	Лекции		**5**	
	Практических занятий		**46**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**34**	
	Зачётный просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке.			
Раздел 2.			**95**	
Тема 2.1. Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.	**Содержание:**		**31**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекции. *Живописные особенности изображения птиц. Передача материальности оперения за счёт техники исполнения* *1. Особенности изображения чучела птицы в пространстве и его материальный контраст по сравнению с другими объектами постановки: жёсткость, резкость стекла, керамики, металла, с чётко выраженными на них бликами; однородность, тягучесть складок драпировок с определённо выраженной их формой (свет, полутон, тень, рефлекс).* *2. Методическая последовательность выполнения декоративной живописи.* *Знакомство с видами декоративной живописи и различными приемами стилизации.*		**2**	
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поискового эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы, выявление скрытой конструктивной формы птицы. Характерные особенности птицы как формы - мягкость, округлость, но с передачей ощущения конструкции птичьего скелета.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта с чучелом птицы средствами живописи. Специфическая материальность объекта.	10	

		Формат листа: А-2.		
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.** Рекомендуется выполнение копий художественных профессиональных изображений птиц, предложенных или согласованных с преподавателем на листе форматом А-2 и декоративная переработка изображения птицы на основе выполненной ранее работы.		**13**	
Тема 2.2. Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цветов окружающих объектов на окрашивание и общий цветовой строй белого гипса. Акцентирование внимания учащихся на облегчённости тона теней на белом предмете.*		**2**	
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение предметов постановки и особое внимание - построению гипсовой розетки. Определение пропорций всех предметов. Соблюдение законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта с гипсовой розеткой средствами живописи. **Формат листа: А-2.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.** Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой розеткой, каким-либо другим гипсовым слепком или просто с наличием белого предмета на листе форматом А-2.		**12**	
Тема 2.3. Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и	**Содержание:**		**34**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Влияние различных условий освещенности на общий колористический строй постановки.*		**2**	
	Практические занятия:		**19**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. Дублирование своего рисунка для второго этюда.	5	

искусственном освещении.	3	Выполнение краткосрочного этюда с холодным освещением. **Формат листа: А-2.**	6	
	4	Выполнение краткосрочного этюда с теплым освещением. **Формат листа: А-2.**	6	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении.** Рекомендуется выполнение этюдов одних и тех же композиций предметов при различных видах освещения на листах форматом А-2.		**13**	
	Итого 2 семестр 1 курса		**95**	
	Обязательных аудиторных часов		**57**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**51**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**38**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 3.			**85**	
Тема 3.1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекции. *Цветовые гармонии в натюрморте. Теплый колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй тёплых цветов. Свойства кроющих материалов (гуашь, темпера). Методы и техники выполнения.*		**2**	
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в теплой цветовой гамме из предметов быта средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного		**12**	

	задания по теме **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.** Рекомендуется выполнение натюрморта в теплом колорите на листе размером 55х75.			
Тема 3.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.	**Содержание:**		**26**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Цветовые гармонии в натюрморте. Холодный колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй холодных цветов.*		**1**	
	Практические занятия:		**14**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в холодной цветовой гамме из предметов быта средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	8	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.** Рекомендуется выполнение натюрморта в холодном колорите на листе размером 55х75.		**11**	
Тема 3.3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	**Содержание:**		**29**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Гармонизация работы с контрастными тонами и цветами. Анализ взаимопроникновения оттенков предметов постановки, стоящих вместе и взаимовлияющих друг на друга. Нахождение и выявление гармонии цветов, объединяющих натюрморт - колорита.*		**2**	
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта, контрастного по цвету и тону из 5-7 предметов с драпировкой посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.**		**11**	

	Рекомендуется выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету и тону на листе размером 55х75.		
	Итого в 3 семестре 2 курса	**85**	
	Обязательных аудиторных часов	**51**	
	Лекции	**5**	
	Практических занятий	**46**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)	**34**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.		
Раздел 4.		**95**	
Тема 4.1. **Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему.**	**Содержание:**	**31**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Композиция натюрморта, состоящего из предметов, объединённых общим рассказом, общим сюжетом, посвящённым патриотической теме.* *В постановке натюрморта принимают участие студенты под контролем и руководством преподавателя. Обсуждается общая идея постановки; объекты, наиболее выгодно и ярко раскрывающие её, их взаимодействие друг с другом. Окружение и фон, способствующие созданию соответствующей атмосферы.*	**2**	
	Практические занятия:	**16**	
	1 Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2 Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3 Работа над изображением натюрморта из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему.** Рекомендуется выполнение тематического натюрморта из предметов по направлению подготовки на листе размером 55х75.	**13**	

Тема 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).	**Содержание:**		**34**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Живописные и тональные особенности различных источников освещения и, в частности, изображения натюрморта, поставленного против света на фоне окна и пейзажа за ним. Удалённость изображаемых объектов достигает максимально возможного за счёт введения в постановку пейзажа за окном. Контраст между передним предметным планом, находящимся в помещении мастерской и удалённым пейзажем на заднем плане даёт преимущество данному заданию в наиболее яркой демонстрации принципов передачи световоздушной перспективы.*		**2**	
	Практические занятия		**19**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение предметного и заднего планов с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта против света на фоне окна и пейзажа за ним средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	13	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).** Рекомендуется выполнение натюрморта, поставленного против света (в других усложненных условиях освещения) на листе размером 55х75.		**13**	
Тема 4.3. Натюрморт с цветами (букет).	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности передачи объема и материальности цветов в среде. Необходимость передачи объёма букета в целом. Подчинение формы каждого цветка общему объёму всего букета.*		**2**	
	Практические занятия		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта с цветами из 3-5 предметов на фоне драпировки средствами живописи. Световоздушное решение передачи объёма букета.	10	

		Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.		
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с цветами (букет).** Рекомендуется копирование работ наиболее известных художников живописцев, обращавшихся в своём творчестве к изображению цветов и букетов с цветами. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение букета по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55х75.		**12**	
	Итого в 4 семестре 2 курса		**95**	
	Обязательных аудиторных часов		**57**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**51**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**38**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 5.			**102**	
Тема 5.1. Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности передачи материалов живописными средствами. Композиция натюрморта из предметов, объединённых общим рассказом, общей темой.* *ВВЕДЕНИЕ В ПОСТАНОВКУ ПРЕДМЕТОВ, СОДЕРЖАЩИХ ШРИФТ, КАК ДЕКОРАТИВНОЕ НАЧАЛО (с обязательным соблюдением перспективы, как линейной, так и световоздушной).*		**2**	
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из предметов быта, разных по форме и материалу, объединённых общей тематической линией посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа:		**12**	

	Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).** Рекомендуется выполнение простого натюрморта из 2-3 предметов разных по материалу с акцентом на передачу этого материала на листе размером 55х75.		
Тема 5.2. Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).	**Содержание:**	**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Композиции, подаваемые с нестандартного ракурса. К нестандартным ракурсам относятся постановки, расположенные определённо выше линии горизонта или, наоборот, ниже, когда натюрморт созерцается, практически, сверху. Необычный ракурс постановки помогает в более объёмном и оригинальном раскрытии темы.*	**2**	
	Практические занятия	**22**	
	1 Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2 Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3 Работа над изображением тематического натюрморта с нестандартного ракурса средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).** Рекомендуется выполнение тематического натюрморта с нестандартного ракурса на листе размером 55х75.	**12**	
Тема 5.3. Декоративная переработка натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя задание 5.1 или 5.2).	**Содержание:**	**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Анализ различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. Декоративная переработка изображения - преднамеренный отказ от отдельных деталей и качеств натурных постановок (например, объёмности или материальности) и выявление других существенных для автора качеств (например, оригинальность орнаментально-ритмического строя, силуэтов форм различных деталей). Обобщённость и лёгкая уплощённость, лаконизм, так называемая «ковровость». А также некоторая стилизация - конструктивные и цветовые обобщения изображаемых предметов. Знакомство с художниками – представителями данных стилей и направлений и их творчеством.*	**2**	

	Практические занятия		**18**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Анализ формы предметов и возможность её изменения (интерпретации) в соответствии с поставленными декоративными задачами.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в свете задачи декоративной трансформации картинной плоскости. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	12	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Декоративная переработка натюрморта.** Рекомендуется провести: 1. анализ творческого метода декоративной переработки, изображаемого на картинной плоскости в произведениях выдающихся живописцев. Изучение различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. 2. попробовать силы в попытках декоративного переосмысления картинной плоскости, то есть, наряду с реалистическим исполнением натюрморта (возможно, по мотивам предыдущих постановочных заданий), во втором варианте задания интерпретировать постановку в каком-либо из современных стилей, после обсуждения с преподавателем теоретических позиций и технических приёмов выбранного стиля. Размер листа для выполнения задания 55х75**.**		**10**	
	Итого в 5 семестре 3 курса		**102**	
	Обязательных аудиторных часов		**68**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**62**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**34**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 6.			**114**	
Тема 6.1. Натюрморт с гипсовой головой.	**Содержание:**		**34**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2
	Лекция. *Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной*		**2**	

	перспективе. Влияние цвета окружающих объектов на окрашенность белого гипса, облегчённость тона теней на белом предмете.			ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций, законов перспективы и знания анатомии.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из 2-3 предметов с античной гипсовой головой посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с гипсовой головой.** Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой головой при отличных, от аудиторных, условиях освещенности на листе размером 55х75.		**10**	
Тема 6.2. Портрет головы натурщика (гризайль).	**Содержание:**		**38**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности работы над изображением головы натурщика в среде по средством гризайли. Гризайль как учебное задание, помогающее сосредоточить внимание на правильном решении тонального построения формы, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует.*		**3**	
	Практические занятия		**21**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	1	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением портрета натурщика посредством гризайли. **Формат А-2.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Портрет головы натурщика (гризайль).** Рекомендуется: 1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства, изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета 2. выполнение автопортрета посредством гризайли на листе размером 55х75		**14**	

	3. выполнение этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и при различной освещенности в гризайли на листах форматом А-2.			
Тема 6.3. Портрет головы натурщика (цвет).	**Содержание:**		**42**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности портретной живописи. Одновременный контроль за рисунком, за верным распределением тона по поверхности формы и тонкой передачей цветовых изменений формы - триединая задача точной одновременной передачи правильных рисунка, тона и живописных отношений объекта.*		**3**	
	Практические занятия		**25**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	1	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением портрета натурщика в цвете с выявлением характерных черт и условий освещенности. **Формат А-2.**	20	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Портрет головы натурщика (цвет).** Рекомендуется: 1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства, изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета. 2. живописное выполнение автопортрета на листе размером 55х75 3. выполнение в цвете этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и поворотах при различной освещенности на листах форматом А-2.		**14**	
	Итого в 6 семестре 3 курса		**114**	
	Обязательных аудиторных часов		**76**	
	Лекции		**8**	
	Практических занятий		**68**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**38**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих			

	работ на семестровых выставках.			
Раздел 7.			**102**	
Тема 7.1. Натюрморт в интерьере **или** **Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).**	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности композиционного и живописного решения натюрморта в предложенной среде и пространстве с повышенным объёмом окружающего интерьера. Преимущество данного задания в яркой демонстрации принципов световоздушной перспективы.*		**2**	
	Практические занятия		**18**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное выстраивание пространства работы с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта, расположенного в большем, чем принято обычно, пространстве интерьера средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	12	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт в интерьере или Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).** Рекомендуется выполнение этюда интерьера на листе размером 55х75.		**10**	
Тема 7.2. Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения.*		**2**	
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение полуфигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением портрета натурщика с руками средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	

	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** Рекомендуется выполнение этюдов кистей рук на листах форматом А-2.		**12**	
Тема 7.3. Одетая фигура натурщика в интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения, «говорящая» поза.*		**2**	
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение фигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением одетой фигуры натурщика средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Одетая фигура натурщика в интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** Рекомендуется выполнение этюда одетой фигуры в интерьере. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение одетой фигуры по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55х75.		**12**	
	Итого в 7 семестре 4 курса		**102**	
	Обязательных аудиторных часов		**68**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**62**	
	Самостоятельная работа: (дополнительная работа над завершением программного задания)		**34**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			

Раздел 8.		**30**	
Тема 8.1. Живопись обнажённой фигуры.	**Содержание:**	**20**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Определение цветовых отношений кожного покрова человеческого тела. Влияние окружающей среды и освещения на модель.* *При отсутствии возможности работать с обнажённой моделью, необходимо обратиться к копированию работ признанных мастеров рисунка и живописи.*	**2**	
	Практические занятия	**18**	
	1 Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2 Подготовительный рисунок.	4	
	3 Работа над изображением обнаженной фигуры натурщика средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	12	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Живопись обнажённой фигуры.** Рекомендуется копирование изображений обнажённой модели известных мастеров живописи. Изучение палитры мастеров изобразительного искусства в передаче цвета человеческого тела. Или, по выбору преподавателя, стилизация обнажённой фигуры в манере 20-ых – 30-ых годов (основа для стилизации – аудиторное задание 8.1). Размер листа для выполнения задания 55х75.	**10**	
	Итого в 8 семестре 4 курса	**30**	
	Обязательных аудиторных часов	**20**	
	Лекции	**2**	
	Практических занятий	**18**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)	**10**	
	Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.		
	Итого	**708**	
	В т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**448**	
	Лекции	**44**	

	Практические занятия	**404**	
	Самостоятельная работа	**260**	
	Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Материалы со второго по четвертый курсы выбираются по желанию студента (в зависимости от владения материалом) - гуашь, темпера или акварель, и по согласованию с ведущим преподавателем дисциплины.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы требует наличия:

- мастерской живописи:

- оборудование рабочих мест мастерской мольбертами и стульями по количеству учащихся;
- предметным столом, подиумами;
- софитами;
- обогревателями для натурщиков;
- гипсовыми моделями, предметами быта, драпировками, чучелами птиц, национальными и театральными костюмами;
- ширмами;
- демонстрационные пособиями;
- шкафами для хранения пособий, стеллажами для хранения работ.

- библиотеки
- читального зала,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации (при наличии).

- В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается применение специально оборудованных помещений, их виртуальных аналогов, позволяющих обучающимся осваивать ОК и ПК.

- Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

- Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню

подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, плакаты-портреты выдающихся художников, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии:

- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный. **ССУЗ**

- Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П. Е. Серов ; науч. Ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный. **ССУЗ**
- Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст: электронный. **ССУЗ**
- Хейкер, Е. Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие: [12+] / Е. Д. Хейкер; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр. В кн. – Текст: электронный. ВУЗ и **СПО**
- Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196711 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. ВУЗ и **СПО**
- Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие для спо / Л. Е. Фейнберг. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-6115-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163316 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим

доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**

- Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие для спо / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-507-44127-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218060 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**
- Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие для спо / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**
- Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132299 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. ВУЗ и **СПО**

Дополнительная литература:

- «Живопись: Учебное пособие», 2016, Кузнецов Н. Г., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств ВУЗ biblioclub.ru ВУЗ
- «Живопись и ее средства: Учебное пособие», 2020, Шашков Ю. П., Изд-во: Москва: Академический проект biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Практикум», 2017, Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пластическая анатомия животных: Учебное пособие», 2018, Уткин А.

Л., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств biblioclub.ru ВУЗ

- «Живопись: Учебное пособие», 2021, Зубова И. С., Мухачёва В. А., Арапова О. В., Изд-во: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Бугаенко Т. Ф., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: Учебное пособие», 2015, Скрипников Е. В., Сухарев А. И., Головачёва Н. П., Баймуханов Г. С., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Рисунок и живопись: Учебное пособие», 2012, Лукина И. К., Кузьменко Е. Л., Изд-во: Воронежская государственная лесотехническая академия biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная (рисовальная) практика: пленэр: Учебное наглядное пособие», 2017, Шушарин П. А., Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ
- «Живописный этюд в условиях пленэра: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная практика (рисовальная): Учебное наглядное пособие», 2018, Казарин С. Н., Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пленэр: Учебное-методическое пособие», 2013, Ермаков Г. И., Изд-во: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пленэр: Практикум по изобразительному искусству: Учебное пособие», 2012, Кадыйрова Л. Х., Изд-во: Владос biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Учебно-методический комплекс

дисциплины», 2014, Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ

- «Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: Учебно-методическое пособие», 2014, Смекалов И. В., Шлеюк С. Г., Изд-во: Оренбургский государственный университет (ОГУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: Методическое пособие», 2016, Зубова И. С., Семизорова Л. Б., Изд-во; Архитектон biblioclub.ru ВУЗ
- «Акварель: Учебное пособие»,1964, Смирнов Г. Б., Унковский А. А., Изд-во: Просвещение biblioclub.ru ВУЗ
- «Техника акварельной живописи» 1959, Ревякин П. П., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам biblioclub.ru ВУЗ и **СПО**
- «Живопись: Учебное пособие» 2016, Неонет Н. Ф., Высшая школа народных искусств biblioclub.ru **ССУЗ**
- «Живопись для дизайнеров и архитекторов» 2015, Поморов С, Б., Прохоров С. А., Шадурин А. В., Изд-во «Лань», Санкт-Петербург: Планета музыки ВУЗ и **СПО**
- «Декоративная живопись – необходимая составляющая в образовании дизайнеров: Учебное пособие» 2015, Ермолаева Е. П., Изд-во: Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина, ЭБС «Лань» ВУЗ и **СПО**

Дополнительная литература не из эл. библ.:

- Шаров В. С. «Академическое обучение изобразительному искусству», 2013, Изд-во: Москва: Эксмо **СПО**
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», 2000, Изд-во: Москва: Эксмо
- Миронов В. С., Мосевич С. П., Гущин К. А. «Традиции школы живописи

в академии им. А. Л. Штиглица», 2010, Изд-во: Санкт-Петербург: Невский мир

- Звягин В. «Композиция в живописи», 2015, Изд-во: Москва: МГАХИ им. В.И. Сурикова
- Карлов Г. Н. «Рисование животных и птиц», 2002, Изд-во: Москва: Ижица
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», 2011, Изд-во: Москва: Академия
- Визер В.В. «Живописная грамота. Основы пейзажа», 2007, Изд-во: Санкт-Петербург: Питер
- Базанова М. Д. «Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище», 1994, Изд-во: Москва: Изобразительное искусство
- Дубровин В. М., Чеканцев П. А. «Живопись пейзажа: особенности учебной творческой работы», 2020, Изд-во: Москва: МГПУ

Интернет-ресурсы:

- Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru
- Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru
- Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
- Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru
- Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org
- Импрессионизм http://.impressionism.ru
- История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru
- Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина http://pushkinmuseum.art
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]

- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б. В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QixGSiZzA/videos]

- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]

- GoogleArts&Culture – платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академической живописи; • создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; • использовать основные изобразительные живописные техники и материалы.	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Усвоенные **знания**: • теоретические основы композиционного построения и композиционного распределения цветовых объёмов; • законы создания колористики; • закономерности построения художественной формы живописными средствами и особенности ее восприятия; • законы формообразования;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

• знать основы световоздушной и цветовой перспективы; • знать специфику выразительных средств искусства живописи.	

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций, а также морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ПК-1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения

художественной формы и особенностях её восприятия.	образовательной программы: - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Формы и методы контроля и оценки достижений формирования личностных результатов реализации программы воспитания**
ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира. Участие во Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству – таких как: «Жигулёвская палитра», «Палитра талантов», «Легенды России», «Худ. конкурс им. Александры Грибковой и Евгении Полтавской», «Кладовая радости» и др. Посещение худ. музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.

4.3. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течение семестра или в период прохождения практики (максимальное количество баллов - 40) и оценки качества работ на семестровой выставке или на отчётном просмотре, организованном после

прохождения практики (максимальное количество баллов - 60). Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от **0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая учащимся во время занятий, умение слушать и *слышать* преподавателя, а также количество (согласно КОС текущего контроля) выполненных им в рамках программы работ. Завершённость и своевременность завершения представленных работ. А также самостоятельность выполнения заданий под контролем и руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика и манера исполнения.
3.Самостоятельная работа	Объём работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста студента.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания с выставлением оценок за аудиторную и самостоятельную

работы по данному заданию соответственно РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль успеваемости учащихся.

В рабочей ведомости преподавателя ставится напротив 1-ого критерия – количество посещений студентов, напротив 2-ого критерия – количество аудиторных работ, напротив 3-его – количество самостоятельных работ, напротив 4-ого - баллы за творческий потенциал (не более 4-х баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке или на учебной практике.

Если учащийся набирает менее 20-ти (половины всех возможных) баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель также в праве не допускать учащегося до сдачи сессии, исходя из состояния его работ и их оценки в системе баллов. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке, промежуточная аттестация, рубежный контроль, текущий просмотр:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. В том числе изображение птиц, животных, человека с учетом знаний пластической анатомии.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.	**0-10 баллов**
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

<u>Расшифровка критериев качества:</u>

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах

1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых объектов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов.

		3-4 балла – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. Учёт знаний пластической анатомии.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении), если речь идёт о натюрморте и нарушение принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости и нарушение законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость –

		несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа; незнание законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса.
4.	**Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.**	**9-10 балла** – анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. неумение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. Отсутствие цветовой гармонии. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.**	**9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных

		жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	**Техника и культура исполнения, художественная выразительность.**	**9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы: 1. умение обобщать и выявлять главное в постановке; 2. необходимая детализация переднего плана постановки; 3. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 4. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 5. уверенная лепка формы тоном и цветом; 6. очевидно прослеживаемая индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной ярко выраженной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм.

		1-2 балла – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана и способности обобщить и выявить главное в постановке.

Оценка на экзамене/просмотре ставится исходя из шкалы:

0-14 баллов – оценка **2** «неудовлетворительно»

15-29 баллов - оценка **3** «удовлетворительно»

30-44 баллов - оценка **4** «хорошо»

45-60 баллов - оценка **5** «отлично»

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	преподаватель преподаватель	Кугач Е. М. Салман Ю. Э.
место работы	занимаемая должность	фамилия, инициалы

Рецензенты:

ООО «Прогресс Дизайн»	генеральный директор	Добров А. И.
место работы	занимаемая должность	фамилия, инициалы

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании
Ученого совета РГХПУ им. С.Г.
Строганова 16 мая 2024 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 03 Введение в специальность

Программа подготовки специалистов среднего
звена **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**
Промышленный дизайн

Квалификация: **Дизайнер,**
преподаватель

Форма подготовки: **Очная**

Москва 2024

Рабочая программа **учебной дисциплины ОП.03 Введение в специальность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	И.А. Борташ

ППССЗ прошла процедуру согласования с работодателем – Общество с ограниченной ответственностью «Прогресс-Дизайн»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ОП.03 Введение в специальность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

Рабочая программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.03 введение в специальность по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- обосновать общественную значимость своей будущей профессии, основные задачи профессиональной деятельности;
- работать в коллективе, организовать коллективную работу;
- пользоваться библиотекой как источником информационных ресурсов;
- работать с методической литературой как источником формирования багажа знаний и навыков своей будущей профессии;
- решать проблемы, которые могут возникнуть в ходе обучения;
- применять теоретические знания в проектной практике;
- выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера.

Целью освоения учебной дисциплины «Введение в специальность» является необходимость приобретения студентами основополагающих и современных представлений о будущей профессии.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, совершенствованием технологий производства;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметнопространственного мира человека;
- формирование основ проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера.

А также освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

ОП.03 Введение в специальность

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 6 часов, самостоятельная работа обучающегося – 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

ОП.03 Введение в специальность

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**51**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
практические занятия	6
курсовая работа	-
самостоятельная работа	17
Итоговая аттестация – ***Дифференцированный зачет.***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Введение в специальность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1	**История дизайна**			
Тема 1. Введение в специальность	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**12**	
	1.	Понятие дизайна.	2	
	2.	Специфика проектной деятельности.	2	
	3.	Виды современной проектной деятельности.	2	
	4.	Виды проектной подачи.	4	
	5.	Современная подача дизайн-проектов. Moodboard, Conceptboard, эскиз от руки, скетч-иллюстрация, трехмерный (3D) коллаж, 3D-визуализация (render).	2	
	Практическое занятие		**2**	
	1.	Создание Moodboard на тему «Виды современной проектной деятельности».		
	Самостоятельная работа		**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 2. Современные тенденции	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**14**	
	1.	Дизайн и современные материалы.	2	
	2.	Дизайн и современные технологии.	2	
	3.	Мода и стиль в дизайне.	2	
	4.	Промышленный дизайн. Принципы и особенности восприятия.	4	

	5.	Перспективы и тенденции дизайна арт-объектов.	4	
	Практическое занятие		**4**	
	1.	Создание Moodboard на тему «Современные материалы и технологии».	2	
	2.	Создание Moodboard на тему «Дизайн, современные тенденции».	2	
	Самостоятельная работа		**9**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
	Дифференцированный зачет			
	Всего за год:			
		в т.ч. лекции	**28**	
		практические занятия	**6**	
		самостоятельная работа	**17**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета;
- библиотеки;
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139879 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125383 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125331 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-9765-2161-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125332 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие

: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125333 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125334 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
8. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633

Дополнительные источники:

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
3. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
4. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
5. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в

дизайне среды издательство РГХПУ им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
6. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
7. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
9. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005
10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
11. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
12. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
13. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.

Интернет-ресурсы

1. Интернет – ресурсы: www/novate.ru
2. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: https://profspo.ru/books/86508
3. http://tilda.education
4. https://roomble.com/
5. http://design-history.ru
6. www.core77.com
7. www.moscowdesignmuseum.ru/
8. http://www.taby27.ru/
9. http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры
10. https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве
11. https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
12. NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля оценки результатов обучения**
Умения:	
обосновать общественную значимость своей будущей профессии, основные задачи профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать в коллективе, организовать коллективную работу;	индивидуальный опрос, практические занятия.
пользоваться библиотекой как источником информационных ресурсов;	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать с методической литературой как источником формирования багажа знаний и навыков своей будущей профессии;	индивидуальный опрос, практические занятия.
решать проблемы, которые могут возникнуть в ходе обучения;	индивидуальный опрос, практические занятия.
применять теоретические знания в проектной практике;	индивидуальный опрос, практические занятия.
выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.	индивидуальный опрос, практические занятия.
Знания:	
особенности дизайна в области применения;	индивидуальный опрос, практические занятия.
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	индивидуальный опрос, практические занятия.
методы организации творческого процесса дизайнера.	индивидуальный опрос, практические занятия.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
применительно к различным контекстам;	профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")
Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	50%
Критерий 2 (Работа на уроке)	20%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З))	20%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	10%

Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 50% = **20 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 20% = **8 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 20% = **8 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 10% = **0,5 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**

61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании
Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 16 мая 2024 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 История дизайна

Программа подготовки специалистов среднего звена **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**
Промышленный дизайн

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки: **Очная**

Москва 2024

Рабочая программа **учебной дисциплины ОП.04 История дизайна** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	И.А. Борташ

ППССЗ прошла процедуру согласования с работодателем – Общество с ограниченной ответственностью «Прогресс-Дизайн»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ОП.04 История дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

Рабочая программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.04 История дизайна по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- применять теоретические знания в проектной практике;
- выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- выявлять исторические и современные связи дизайна с архитектурой, художественным ремеслом, наукой и техникой, изобразительным искусством;
- работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития

предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- основы теоретических знаний по дисциплине;
- историю и теорию дизайна;
- закономерности становления и развития истории дизайна; наиболее значимые школы дизайна, сложившиеся в XX веке;
- наиболее яркие, этапные образцы дизайн-проектирования и их разработчиков;
- этапы теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности;
- основы профессиональной лексики.

Цели учебной дисциплины:
- раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально□экономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной
- деятельности;
- ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;
- определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры.

Задачи учебной дисциплины:
- рассмотрение социокультурной природы дизайна, выделение его роли и места в процессах развития современного общества;
- ознакомление с понятийно-категориальным аппарата дизайна;
- раскрытие культурно-исторических и социально экономических предпосылок выделения дизайна в самостоятельную область художественно-проектной деятельности;
- изучение первых отечественных и зарубежных школ дизайна (ВХУТЕИН, ВХУТЕМАС, Баухауз) и их роли в

формировании традиций дизайнерской деятельности;

- изучение основных этапов развития дизайна, обозначение их
- хронологических, территориальных, культурно-исторических и прочих рамок;
- изучение основных стилей и направлений дизайна;
- изучение школ дизайна, творчества известных мастеров дизайна, их художественных концепций и программных работ;
- выявление отношения дизайна со смежными областями декоративно-прикладного и художественного творчества на различных исторических этапах развития дизайна;
- обоснование места дизайна как базового фактора современной проектной цивилизации.

А также освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

ОП.04 История дизайна

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 55 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

ОП.04 История дизайна

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**55**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	14
курсовая работа	-
самостоятельная работа	19
Итоговая аттестация – ***Дифференцированный зачет.***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1	**История дизайна**			
Тема 1. История дизайна	**Содержание учебного материала**		**55**	**1,2**
	Лекции		**12**	
	1.	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна.	2	
	2.	Дизайн и индустриальность. Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного Производства.	2	
	3.	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования. Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства.	2	
	4.	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна.	2	
	5.	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования.	2	
	6.	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне.	2	
	Практическое занятие		**5**	
	1.	Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе».	1	
	2.	Подготовка сводной информационной таблицы «Первые выставки»: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).	2	
	3.	Подготовка сводной информационной таблицы «Первые промышленные дизайнеры»: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс.	2	
	Самостоятельная работа		**9**	

	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
Тема 2. Современный дизайн	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**10**	
	1.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне.	2	
	2.	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы.	2	
	3.	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии.	2	
	4.	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна.	2	
	5.	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну.	2	
	Практическое занятие		**9**	
	1.	Подготовка сводной информационной таблицы «Авангардный итальянский дизайн».	3	
	2.	Подготовка сводной информационной таблицы «Современные тенденции в дизайне».	3	
	3.	Подготовка сводной информационной таблицы «Великие дизайнеры XX века».	3	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
	Дифференцированный зачет			
	Всего за год:		**55**	
		в т.ч. лекции	**22**	
		практические занятия	**14**	
		самостоятельная работа	**19**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета;
- библиотеки;
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139879 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125383 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125331 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-9765-2161-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125332 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие:

в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125333 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125334 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
8. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633

Дополнительные источники:

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
3. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
4. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
5. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в

дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
6. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
7. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
9. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005
10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
11. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
12. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
13. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.

Интернет-ресурсы

1. Интернет – ресурсы: www/novate.ru
2. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: https://profspo.ru/books/86508
3. http://tilda.education
4. https://roomble.com/
5. http://design-history.ru
6. www.core77.com
7. www.moscowdesignmuseum.ru/
8. http://www.taby27.ru/
9. http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры
10. https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве
11. https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
12. NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля оценки результатов обучения**
Умения:	
ориентироваться в исторических эпохах и стилях.	индивидуальный опрос, практические занятия.
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	индивидуальный опрос, практические занятия.
применять теоретические знания в проектной практике.	индивидуальный опрос, практические занятия.
выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.	индивидуальный опрос, практические занятия.
Знания:	
основных характерных черт различных периодов развития предметного мира.	индивидуальный опрос, практические занятия.
современных состояний дизайна в различных областях экономической деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.
основных теоретических знаний по дисциплине.	индивидуальный опрос, практические занятия.
истории и теории дизайна.	индивидуальный опрос, практические занятия.
закономерностей становления и развития истории дизайна.	индивидуальный опрос, практические занятия.
наиболее значимых школ дизайна, сложившиеся в XX веке.	индивидуальный опрос, практические занятия.
наиболее ярких, этапных образцов дизайн-проектирования и их разработчиков.	индивидуальный опрос, практические занятия.
этапов теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.
основ профессиональной лексики.	индивидуальный опрос, практические занятия.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	50%
Критерий 2 (Работа на уроке)	20%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З))	20%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	10%

Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 50% = **20 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 20% = **8 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 20% = **8 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 10% = **0,5 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично

61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ЧЕРЧЕНИЕ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Квалификация **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки – **очная**

МОСКВА 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «Черчение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «05» мая 2022 г. № 308

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	М.С.Бизюк
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 13
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 14

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ЧЕРЧЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.05. «Черчение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства по программе углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в СПО для профессиональной подготовки специалистов в области дизайна, в области изобразительного искусства и черчения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

– профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике.

знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основные теории построение теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением

различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен контроль в виде ***дифференцированного зачета.***

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими

приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа.
самостоятельная работа обучающегося - 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
Лекции	34
практические занятия	38
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация *в форме дифференцированного зачета*	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		*Объем часов*	*Уровень освоения*
1	**2**		***3***	***4***
Тема 1. Введение	**Содержание учебного материала**		2	1
	1	Цели и работы курса.		
	2	Ознакомление с разделами программы и последовательность их изучения.		
	3	Краткие сведения из истории развития черчения.		
	4	Значение черчения в практической работе художника-оформителя, живописца.		
	5	Виды чертежей и последовательность их выполнения.		
Тема 2. Чертежные принадлежности. Назначение ГОСТов. Оформление чертежа	**Содержание учебного материала**		4	1, 2
	1	Оформление чертежа. Формат чертежа.		
	2	Нанесение размеров.		
	3	Масштаб чертежа.		
	4	Конструкция букв и цифр.		
	5	Назначение ГОСТов (ЕСКД).		
	Практическое занятие:		6	
	1	Построение букв и цифр Чертежным шрифтом		
	2	Построение букв и цифр Архитектурным шрифтом		
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	
	1	Построение чертежным шрифтом алфавита и цитаты по выбору.		
Тема 3. Геометрические построения	**Содержание учебного материала**		8	1, 2
	1	Назначение геометрических построений. Деление отрезка пополам и в заданном отношении. Деление окружности на равные части.		
	2	Сопряжение. Определение сопряжения. Элементы сопряжения. Скругление углов, сопряжение прямой с кривой, кривой с кривой (внешнее и внутреннее касание).		
	3	Циркульные кривые. Определение и построение овалов по заданным размерам оси, построение завитка, овоида.		
	4	Лекальные кривые. Определение лекальных кривых с объяснением геометрической стороны и образования. Последовательность выполнения контура лекальных кривых. Конические кривые.		
	5	Определение и способы построения эллипса и спирали Архимеда.		
	Практическое занятие:		12	3
	1	Деление окружности. Построение правильных многоугольников		

	2	Циркульные кривые: построение овала, овоида, завитков, Коробовых кривых сводов.		
	3	Построение эллипса, параболы, спирали Архимеда и эвольвенты окружности		
	4	Выполнить ленточный орнамент		
	Самостоятельная работа обучающихся:		6	3
	1	Оформление чертежей, чертежный шрифт, выполнение надписей.		
	2	Построение перпендикулярных и параллельных прямых, деление отрезков и углов. Конусность.		
	3	Деление окружности.		
Тема 4. Архитектурные обломы	**Содержание учебного материала**		6	1, 2
	1	Определение архитектурных обломов и их назначение.		
	2	Выполнение архитектурных обломов по определенным размерам.		
	3	Составление профиля определенной архитектурной детали, включающей в себя архитектурные обломы.		
	Практическое занятие:		4	
	1	Выполнение архитектурных обломов по заданным размерам.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	
	1	Выполнение формата с применением архитектурных обломов.		
Тема 5. Проекционное черчение	**Содержание учебного материала**		12	2, 3
	1	Виды проекции. Понятие о комплексном чертеже. Проекция точки, прямых (положение в пространстве).		
	2	Способы задания плоскости на чертежах (проецирующие плоскости).		
	3	Аксонометрические проекции, их виды (изометрия, диметрия, военная перспектива, кабинетная изометрия). Аксонометрия плоских тел.		
	4	Проекции геометрических тел. Элементы многогранника и тел вращения. Нахождение точек на их поверхностях.		
	5	Сечение геометрических тел плоскостями (развертка, аксонометрия, натуральная величина фигуры сечения, аксонометрия усеченной части тела).		
	6	Взаимное пересечение поверхностей. Понятие о линиях пересечения многогранников и тел вращения. Нахождение линии пересечения.		
	Практические занятия:		14	3
	1	Решение задач по проекционному черчению: проекция точки, прямой, плоскости и нахождение натуральной величины отрезка прямой.		

	2	Построение аксонометрических проекций геометрических тел. Сечение многогранника и тел вращения. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел.		
	3	Развертывание поверхностей геометрических тел.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		14	3
	1	Решение задач частных положений прямой и плоскости.		
	2	Виды аксонометрических проекций и построение плоских фигур.		
	3	Построение проекций многогранников и тел вращения.		
	4	Построение разверток геометрических тел.		
Тема 6. Чтение чертежей	**Содержание учебного материала**		2	2, 3
	1	Чтение чертежей. Правила чтения чертежей.		
	2	Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	
	1	Рисование фигур по чертежу		
Итоговое задание	**Практическая работа обучающихся**		2	1, 2
	1	Задание выполняется по усмотрению обучающихся с учетом изученных тем.		
		Всего:	**108**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета Перспектива,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	**Начертательная геометрия и черчение :** учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07024-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510447	Чекмарев А. А.	Юрайт, 2023
2	**Черчение** : учебное пособие /Ю.П. Беженарь. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Народная асвета, 2020. — 180 с. — ISBN 978-985-03-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132442	Макарова, М. Н.	Народная асвета, 2020

Дополнительные источники:

1.

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	**Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо** / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520	Бакушинский, А. В.	Планета музыки, 2021.
2	**Перспектива : учебное пособие /** Л. Г. Перелыгина. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 263 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193734	Перелыгина, Л. Г.	Вышэйшая школа, 2021.
3	**Черчение и перспектива:** Учебник для учащихся техникумов. - 2е изд., перераб. и	Соловьев С. А., Буланж Г. В.,	Высш. школа, 1982.

	доп. - М.: Высш. школа, 1982. - 319с., ил.	Шульга А. К.	
4	**Начертательная геометрия** : учебник для спо / Б. Ф. Тарасов, Л. А. Дудкина, С. О. Немолотов. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-6890-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153658 .	Тарасов, Б. Ф.	Лань, 2021
5	**Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 31 с.	Кильпе, М. В.	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011
6	**Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 52 с.	Кильпе, М. В.	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011
7	**Начертательная геометрия в примерах и задачах** : учебное пособие для вузов / О. Н. Леонова, Е. А. Разумнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8970-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185987	Леонова, О. Н.	Лань, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения: применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике.	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия
Усвоенные знания: основы построения геометрических фигур и тел; основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском материала и составлением тезисов к нему. Оценка практических заданий по работе с информацией, документацией, литературой на иностранном языке. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнение ими учебных практических заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок студентов. Оценка нестандартного решения учебной задачи
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы: - на практических занятиях; при выполнении работ;
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами,	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады,

материалами и средствами проектной графики и макетирования	сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

4.1. Оценка результатов освоения дисциплины согласно бально-рейтинговой системе.

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании бально-рейтинговой системы.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

+ ответ на зачете/экзамене

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.05 Черчение :

Критерий 1 (Посещение занятий) 20% (8 баллов)

Критерий 2 (Работа на уроке) 40% (16 баллов)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) 30% (12 баллов)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 10% (4 балла)

Исходя из того, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 8 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 16 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

0-20 баллов - Правильность решения задания;

0-15 баллов - Компоновка чертежа на листе;

0-15 баллов - Качество выполнения линейной графики;

0-10 баллов - Качество выполнения шрифтовой графики;

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов;

Оценка «4» - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов;

Оценка «3» - - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов;

Оценка «2» - - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов;

При оценивании студентов согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (экзамена, зачета) – «автомат».

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, был всегда готов по домашнему заданию, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 ПЕРСПЕКТИВА

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Квалификация **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки – **очная**

МОСКВА 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. «Перспектива» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 г. № 1391.

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	М.С.Бизюк
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 13
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 14

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ЧЕРЧЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.06. «Перспектива» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в СПО для профессиональной подготовки специалистов в области дизайна, в области изобразительного искусства и черчения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

– профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике.

знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основные теории построение теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением

различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен контроль в виде ***дифференцированного зачета.***

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими

приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часа.
самостоятельная работа обучающегося - 17 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
Лекции	14
практические занятия	20
самостоятельная работа	17
Итоговая аттестация *в форме дифференцированного зачета*	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Линейная перспектива. Общие понятия. основные элементы картины Тема1.1. Перспектива точки, прямых различного положения. Предельные точки прямых. Линия горизонта	**Содержание учебного материала**		2	1, 2
	1	Определение перспективы и исторические этапы ее развития. Значение перспективы в работе художника оформителя.		
	2	Понятие о перспективе точки и прямой.		
	3	Нахождение предельных точек для прямых произвольного направления, прямых, перпендикулярных и под углом 45 градусов к основанию картины.		
	4	Определение линии горизонта.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Построение многогранников и тел вращения на предметной плоскости.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	3
	1	Перспектива прямых, плоскостей, геометрических тел.		
	2	Перспективные масштабы. Перспектива углов.		
	3	Способы построения перспективных изображений, применяемые при составлении композиций и рисунков с натуры.		
Тема 2 Перспектива углов и плоских фигур	**Содержание учебного материала**		2	1, 2
	1	Получение эпюра.		
	2	Понятие о совмещенной точки зрения и перспективном соответствии.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Построение углов и плоских фигур.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	3
	1. Построение угла случайного положения			
Тема 3. Перспективные масштабы	**Содержание учебного материала**		2	1, 2
	1	Три главных направления предметного пространства.		
	2	Масштаб широты, глубины, высоты.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Решение задач с применением масштабов глубины, широты, высоты.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	3
	1	Составить сюжет с применением перспективных масштабов.		
Тема 4.	**Содержание учебного материала**		2	2

Сущность метода перспективной сетки. Перспектива	1	Последовательность построения по перспективной сетке. Применение перспективной сетки как вспомогательного приема при выполнении рисунка отдельных предметов композиции.		
	2	Два способа построения перспективы окружности.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Построение перспективы паркета с применением несложного орнамента по методу перспективной сетки		
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	3
	1	Построение паркета расположенного под углом 90 градусов к основанию картины и случайного положения С применением орнамента.		
Тема 5. Перспектива интерьера	**Содержание учебного материала**		4	2
	1	Фронтальная перспектива интерьера.		
	2	Перспектива угла комнаты.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Построение перспективы интерьера фронтального расположение с окном и дверью.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	3
	1	Фронтальная и угловая перспектива интерьера по заданному изображению.		
Тема 6. Восходящие и нисходящие плоскости. Построение перспективы лестницы	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	«Новые» горизонты.		
	2	Элементы лестницы, их размеры.		
	3	Построение перспективы лестницы (фронтальное и профильное положение).		
	Практические занятия:		4	3
	1	Перспектива лестниц.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	3
	1	Построение перспективы интерьера с лестницей.		
Тема 7. Тени и отражение	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	Способы задания источника света.		
	2	Способы построения падающих теней от точки, прямых, плоских фигур при искусственном и естественном освещении		
	3	Построение зеркальных отражений основывается на законах оптики		
	4	Построение отражений в зеркале, расположенном перпендикулярно к картинной плоскости, в зеркале фронтального, случайного и наклонного положения.		
	Практические занятия:		4	3

	1	Тени при солнечном и искусственном освещении, тени на сложные поверхности, тени от карнизов, тени в аксонометрии, тени в интерьере.		
	2	Отражения в воде и зеркале (решение задач).		
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	3
	1	Решение задач на темы: тени от карнизов, тени в интерьере, тени в экстерьере.		
	2	Решение задач на темы: отражения в наклонном зеркале.		
Итоговое задание	**Практическая работа обучающихся**		2	1, 2
	1	Задание выполняется по усмотрению обучающихся с учетом изученных тем.		
		Всего:	**51**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета Перспектива,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	**А. П. Барышников, Перспектива :** учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518722	Барышников А. П**.**	Юрайт, 2023
2	**М. Н. Макарова, Перспектива :** учебник для для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 477 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2583-7. - Текст : электронный // URL : https://www.rosmedlib.ru/book/ISBN9785829125837	Макарова, М. Н.	Академический проект, 2020

Дополнительные источники:

1.

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	**Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо** / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520	Бакушинский, А. В.	Планета музыки, 2021.
2	**Перспектива : учебное пособие /** Л. Г. Перелыгина. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 263 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193734	Перелыгина, Л. Г.	Вышэйшая школа, 2021.

3	**Черчение и перспектива:** Учебник для учащихся техникумов. - 2е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. школа, 1982. - 319с., ил.	Соловьев С. А., Буланж Г. В., Шульга А. К.	Высш. школа, 1982.
4	**Начертательная геометрия** : учебник для спо / Б. Ф. Тарасов, Л. А. Дудкина, С. О. Немолотов. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-6890-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153658 .	Тарасов, Б. Ф.	Лань, 2021
5	**Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 31 с.	Кильпе, М. В.	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011
6	**Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 52 с.	Кильпе, М. В.	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011
7	**Начертательная геометрия в примерах и задачах** : учебное пособие для вузов / О. Н. Леонова, Е. А. Разумнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8970-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185987	Леонова, О. Н.	Лань, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения: применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике.	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия
Усвоенные знания: основы построения геометрических фигур и тел; основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском материала и составлением тезисов к нему. Оценка практических заданий по работе с информацией, документацией, литературой на иностранном языке. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнение ими учебных практических заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок студентов. Оценка нестандартного решения учебной задачи
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы: - на практических занятиях; при выполнении работ;
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами,	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады,

материалами и средствами проектной графики и макетирования	сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

4.1. Оценка результатов освоения дисциплины согласно бально-рейтинговой системе.

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании бально-рейтинговой системы.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

+ ответ на зачете/экзамене

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.05 Черчение :

Критерий 1 (Посещение занятий) 20% (8 баллов)

Критерий 2 (Работа на уроке) 40% (16 баллов)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) 30% (12 баллов)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 10% (4 балла)

Исходя из того, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 8 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 16 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

0-20 баллов - Правильность решения задания;

0-15 баллов - Компоновка чертежа на листе;

0-15 баллов - Качество выполнения линейной графики;

0-10 баллов - Качество выполнения шрифтовой графики;

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов;

Оценка «4» - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов;

Оценка «3» - - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов;

Оценка «2» - - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов;

При оценивании студентов согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (экзамена, зачета) – «автомат».

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, был всегда готов по домашнему заданию, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании
Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 16 мая 2024 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 Компьютерная графика

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Промышленный дизайн

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки: **Очная**

Москва 2024

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель 1 кат	Булавкина Н.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

ППССЗ прошла процедуру согласования с работодателем – Общество с ограниченной ответственностью «Прогресс-Дизайн»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 6
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 6
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 16
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 17

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 Компьютерная графика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерная графика» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины ОП.07 «Компьютерная графика» входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности в области арт-дизайна.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования.

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе

дизайнерского проектирования.

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО).

Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения

образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
ОП.07 Компьютерная графика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 397 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 265 часов, самостоятельная работа обучающегося - 132 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

ОП.07 Компьютерная графика

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**397**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	265
в том числе:	
практические занятия	154
самостоятельная работа	111
Итоговая аттестация **- Дифференцированный зачет**	

2.2. Тематический план и содержание обучения по дисциплине ОП.07 Компьютерная графика

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Уровень освоения**
ОП.07 Компьютерная графика			**397**	
Раздел 1	AdobePhotoShop			
Графические средства AdobePhotoShop.	**Содержание учебного материала**		**57**	**1,2,3**
	Лекции		**18**	
	1.	Введение в программу AdobePhotoShop. Интерфейс, навигация, создание и сохранение файлов.	2	
	2.	Понятие и принципы работы с растровыми и векторными изображениями. Цветовые режимы, Размеры и разрешение изображений. Работа с "Линейками " и "Направляющими".	2	
	3.	Работа со Слоями, инструмент "Перемещение".	2	
	4.	Инструменты выделения «Область», инструмент «Рамка», использование инструмента «Заливка».	2	
	5.	Инструменты Выделения: "Лассо", "Волшебная палочка", "Быстрое выделение".	2	
	6.	Инструменты "Карандаш", "Кисть", "Градиент", "Ластик", "Пипетка".	2	
	7.	Цветокоррекция: "Яркость/ контрастность", "Уровни", "Цветовой тон / насыщенность", "Цветовой балланс".	2	
	8.	Техника ретуширования	2	
	9.	Инструмент «Текст».	2	
	Практическое занятие		**20**	

	1.	Верстка планшета.	4	
	2.	Разработка пространства в перспективе.	2	
	3.	Разработка эскиза интерьера.	2	
	4.	Создание колористического эскиза на основе черно-белого скетча.	2	
	5.	Цветокоррекция общественного пространства.	2	
	6.	Ретушь портрета	2	
	7.	Верстка текста	2	
	6.	Фотоколлаж объекта.	4	
	Самостоятельная работа		**19**	
	Сбор планшета «Стили дизайна» Выполнение абстрактной композиции Наложение текстур Создание коллажа интерьера на основе разработанного пространства Живописные средства в Фотошоп Работа с тенями, светами, бликами. Ретушь Набор текста Обтравка векторной маской Фотоколлаж объекта с цветокоррекцией, масштабированием и прорисовкой недостающих частей			
	Зачет			
Раздел 2	ArchiCad			

ArchiCad основы трехмерного моделирования	**Лекции**		**14**	
	1.	Интерфейс программы. Единицы измерения. Навигация и панель инструментов в Archicad.	2	
	2.	Изучение инструментов "Стена", "Перекрытие"	2	
	3.	Работа с табло команд. Волшебная палочка	2	
	4.	Изучение инструментов «Дверь», «Окно»	2	
	5.	Изучение инструментов "Крыша", «Объект»	2	
	6.	Изучение инструментов «Морф", "Разрез", «Рисунок».	2	
	7.	Инструменты «Источники Света», создание новых источников света	2	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Построение вкопанного бассейна, проектирование скамейки.	2	
	2.	Построение Бани из Сруба.	2	
	3.	Построение фонтана.	2	
	4.	Построение Мангальной печи.	4	
	5.	Построение рельефа участка.	2	
	6.	Бесшовное покрытие	2	
	7.	визуализация	6	
	Самостоятельная работа		**17**	

	Работа с инструментом «Балка», «Колонна» Построение перголы Инструмент «Лестница», «Ограждение» Создание окраски поверхности Работа с «параметрами визуализации»			
	Зачет			
Раздел 3	3dMax			
3dMax основы трехмерного моделирования	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**16**	
	1.	Интерфейс 3d Studio Max. Навигация. Инструменты выделения. Скрытие, заморозка, слои	2	
	2.	Видовые окна. Формы. Примитивы.	2	
	3.	Выравнивание и группировка объектов	2	
	4.	Перемещение, Поворот, Масштаб, Mirror. Snap	2	
	5.	Основные модификаторы, FFD, Bend, Taper, Twist, Lattice, Shell, TurboSmooth	2	
	6.	Булевы операции	2	
	7.	Сплайны и модификаторы Extrude, Lathe, Bevel	2	
	8.	Полигональное моделирование, вершины, грани, ребра, полигоны	2	
	Практическое занятие		**22**	
	1.	Работа с опорной точкой объекта, клонирование объектов, зеркальное отражение.	2	
	2.	Мягкая мебель	4	
	3.	Предметы интерьера с использованием модификаторов	2	
	4.	Врезка окон в стены с помощью операторов	2	
	5.	Предметы с помощью сплайнов	2	

	6.	Корпусная мебель	2	
	7.	Создание материалов	4	
	8.	Система визуализации Corona	4	
	Самостоятельная работа		**19**	
	Создать геометрические композиции из стандартных примитивов. Создание комплекта мягкой мебели Использование оператора ProBoolean. Моделирование корпусной мебели Создание материала с текстурой стен Назначение материалов экстерьеру Эскизные визуализации			
	Зачет			
Раздел 4	ArchiCad			
ArchiCad основы двухмерного черчения	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**12**	
	1.	Слои, комбинация слоев, настройка модельных видов	4	
	2.	Инструменты документирования	2	
	3.	Инструмент «Штриховка», графическая замена	2	
	4.	Инструмент «Развертка»	2	
	5.	Книга Макетов	2	
	Практическое занятие		**22**	
	1.	План обмера	2	
	2.	Планы демонтажа и монтажа	2	
	3.	План мебели	2	

	4.	План пола	2	
	5.	План потолка	2	
	6.	Планы расстановки и управления освещением	2	
	7.	План электрики	2	
	8.	План теплых полов	2	
	9.	Развертки	2	
	10.	Вывод на печать	4	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Раздел 5	3dMax			
3dMax основы визуализации	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**16**	
	1.	Редактор материалов, встроенные шаблоны, библиотеки материалов	4	
	2.	Карты материалов Bitmap, Color Correct, Composite, Normal, Light, randomize	4	
	3.	Модификатор UVW Mapping	2	
	4.	Общая концепция визуализации: материалы, освещение, камеры	2	
	5.	Настройка освещения, параметры камер	4	
	Практическое занятие		**22**	
	1.	Создание различных материалов	8	
	2.	Световые сценарии (искусственное, естественное освещение)	6	

	3.	Настройки визуализации	8	
	Самостоятельная работа		**19**	
	Назначение материалов с модификатором развертки Unwrap UVW Создание материала с текстурой Назначение материалов экстерьеру и интерьеру Финальные визуализации			
	Зачет			
Раздел 6	ArchiCad, 3dMax			
Тема 1 ArchiCad основы рассчетов	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**14**	
	1.	Библиотека объектов, создание, загрузка, сохранение, редактирование.	4	
	2.	Графическая замена.	2	
	3.	Инструмент «Зона», экспликация.	4	
	4.	Получение ведомостей.	4	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Редактирование, сохранение объектов	4	
	2.	Работа с графической заменой	2	
	3.	Использование инструмента «Зона» в чертежах	4	
	4.	Вывод экспликации	2	
	5.	Создание ведомостей	4	
	6.	Верстка книги макетов	4	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			

Тема 1 3dMax алгоритмы визуализации	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**14**	
	1.	Создание ландшафта с помощью Corona Scatter	4	
	2.	Настройка освещения и погоды, Corona LightMix	4	
	3.	Способы шумоподавления	2	
	4.	Настройка CoronaRender	4	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Создание ландшафта.	4	
	2.	Создание управления светом Corona LightMix	4	
	3.	Работа с шумоподавлением артефактов рендера	4	
	4.	Применение HDR изображений для имитации различных сложных вариантов освещения	4	
	5.	Постобработка рендеров в программе Photoshop	4	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Зачет			
Раздел 7	ArchiCad, 3dMax, Photoshop, Illustrator			
Тема 7. Комплексное использование компьютерных программ для создания ВКР	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**7**	
	1.	Основные приемы визуализации проектной концепции.	3	
	2.	Способы визуальной подачи материалов ВКР	4	
	Практическое занятие		**8**	

	1.	Выполнение 3D визуализаций и черновых макетов. Визуализации проектной концепции.	4	
	2.	Выполнение чертежей проектной концепции	4	
	Самостоятельная работа		**7**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Дифференцированный зачет			

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета Информационных технологий,
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях,

реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Прохоров А.А., Михайлов С.В., Прокди Р.Г.Photoshop на примерах. Практика, практика и только практика Издательство "Наука и Техника", 2018
2. Фуллер Д.М., Финков М.В., Прокди Р.Г.Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия, 2018
3. Иванько А.Ф., Иванько М.А.Информационные системы в издательском деле: учебное пособие. “Лань”, 2019
4. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: учебное пособие. Издательство “Лань”, 2018
5. Курушин В.Д. Дизайн и реклама: от теории к практике (Adobe Illustrator). Издательство ДМК Пресс, 2017
6. Костюк А.В., Бобонец С.А., Флегонтов А.В., Черных А.К. Информационные технологии. Базовый курс: учебник. “Лань”, 2018
7. Аббасов И.Б.Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2018: учебное пособие. М.,2017.
8. Бондаренко С.В., Бондаренко М.Ю.Основы 3ds Max 2009. М., 2016.

9. Кузьменко А.А., Гладченков А.Д., Шкаберин В.А. Технология трехмерного моделирования и текстурирования объектов в Blender 3d и 3d Max: учебное пособие. Издательство «ФЛИНТА» 2019

10. Сокольская О. Б., Теодоронский В. С. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: учебное пособие. Лань, 2020 г.

11. Бражникова О.И.Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros: учебно-методическое пособие. М.,2016.

12. Лапчик М. П., Рагулина М. И., Семакин И. Г., Хеннер Е. К. Методика обучения информатике. М.,2020.

13. Д. С. Рыбакова. Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + CoronaRender): Методические указания для студентов I курса Архитектурного факультета. Издательство “ Архитектурно-строительный институт Самарского государственного технического университета”, 2018

Дополнительные источники:

1. Жарков, Финков: AutoCAD 2019. Полное руководство, Наука и Техника, 2019 г.

2. Мартин Ирвинг. AdobePhotoshop CS6 для фотографов, 2015

3. Михаил Николаевич Маров, 3DS MAX 2008. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, Издательство: «Питер», 2008

4. Е. И. Тучкевич. Самоучитель Adobe Illustrator CC. BHV, 2019 г

5. Миловская О.С. 3ds Max 2018 и 2019. Дизайн интерьеров и архитектуры. «Питер», 2019

6. Горелик А.Г. 3ds Max 2020.БХВ-Петербург, 2020

Интернет-ресурсы:

1 www.render.ru - Самые свежие новости и события из мира компьютерной графики и анимации.

2 www.3dd.ru - Галерея, блоги, форум для архитекторов, дизайнеров и визуализаторов.

3 https://cgsociety.org - Ресурс для CG-артистов, на котором можно найти огромное количество примеров работ художников со всего мира.

4 https://3dtotal.com/tutorials - подборка бесплатных уроков, в которых рассматриваются принципы создания различных эффектов и персонажей, практически во всех доступных графических редакторах: Photoshop, 3ds Max, ZBrush, Maya, V-Ray, Cinema 4D.

5 https://illustrator.demiart.ru/уроки по программеAdobeIllustrator

6 photoshop.demiart.ru - Уроки, форум-обсуждение, кисти, плагины и т.д. Тонкости в работе, в настройке, обновления, патчи

7 https://www.deviantart.com - Огромное количество разнообразной оригинальной графики

8 https://dwg.ru/ - сайт для проектировщиков, инженеров, конструкторов

9 https://3dtotal.com/tutorials - раздел уроков по трехмерному моделированию, галерея.

10 http://www.sibdesign.ru/index.php?razdel=3d - коллекция моделей мебели для интерьеров. Все в формате 3dsmax

11 https://www.unrealengine.com/en-US/twinmotion -уроки программы Twinmotion

12 https://habr.com/ru/post/326532/ - сайт азов 3д графики, модификации компьютеров для работы с трехмерным моделированием

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
практические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-2. Использовать современные средства поиска анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: − на практических занятиях; − при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

ПК-1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: − на практических занятиях; − при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	25%
Критерий 2 (Работа на уроке)	30%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З))	30%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	15%

Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З))** - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки – очная

МОСКВА 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик:	**РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....		4
1.1. Область применения рабочей программы……..		4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…….		5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……..		5
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …….		6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….		14
3.2. Информационное обеспечение обучения……		15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		18

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в блоке ОД.02.05- профессиональные учебные дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональная учебная дисциплина, входящая в общеобразовательный учебный цикл ОП.08

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

применять знания основ анатомического рисунка в художественной практике;

знать:

основы анатомии костной основы и мышечной системы;

связь строения человеческого тела и его функций;

пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;

мимические изменения лица.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами
ПК-1.7	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК-1.8	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 107 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	107
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	40
курсовая работа	0
самостоятельная работа	35
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачёт*	

1.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР		**25**	
Введение. История. Этапы развития пластической анатомии.	**Содержание учебного материала**		
	Понятия "анатомия", "пластика", "морфология", плоскости, оси, симметрия. Этапы развития пластической анатомии	**2**	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор информации о художниках, создавших учения о пропорциях	**2**	*3*
Раздел 1. Строение опорно-двигательного аппарата человека			
Тема 1.1. Костная система человека	**Содержание учебного материала**		
	Исследование общей характеристики скелета. Функции костей. Отделы скелета. Виды костей.	1	*1*
	Практическое занятие 1: Исследование отделов скелета.	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор информации о скелете человека. Изменения скелета человека в результате прямохождения.	2	*3*
Тема 1.2.	**Содержание учебного материала**		

Соединения костей			
	Изучение способов соединения костей по анатомическому пособию. Суставы. Полусуставы. Швы. Строение и классификация.	1	*1*
	Практическое занятие 2: Исследование строения суставов. Рисунок строения сустава по примеру коленного на листе формата А4	2	*3*
Тема 1.3 Мышечная система человека	**Содержание учебного материала**		
	Общая характеристика мышечной системы. Строение мышцы. Функция мышц. Классификация.	**1**	*1*
	Практическое занятие 3: Исследование мышечной системы человека. Зарисовки видов мышц по классификации на листе формата А4	**2**	*3*
Раздел 2. Строение и форма частей головы			
Тема 2.1. Форма и пластика глаза, носа	**Содержание учебного материала**		
	Строение и анатомия глаза. Форма и пластика. Строение и анатомия носа. Форма и пластика. Зарисовки глаз и носа с проработкой формы.	1	*1*
	Практическое занятие 4: Зарисовки глаз с натуры. Зарисовки носа с натуры.	2	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок внешнего вида глаза и его ближайшего окружения копии с книг. Рисунок глазного яблока в ракурсах копии с книг. Формат листа А4 рисунок анатомического построения костей и хрящей носа копии с книг. Рисунок конструктивно – структурного построения формы носа. Формат листа А4.	4	*2*
Тема 2.2. Форма и пластика губ, уха	**Содержание учебного материала**		
	Строение и анатомия внешнего уха. Форма и пластика. Расположение на поверхности головы. Мышечное строение верхней и нижней губы. Структура и пластика формы губ.	1	*1*
	Практическое занятие 5: Зарисовки губ с натуры. Зарисовки уха с натуры.	2	*3*

	Итого за семестр часов	25	
	Обязательных аудиторных часов:	17	
	Лекции	7	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	8	
ВТОРОЙ СЕМЕСТР		**29**	
Раздел 3. Анатомия головы			
Тема 3.1. Череп	**Содержание учебного материала**		
	Лицевой и мозговой отдела черепа. Основные опорные точки в рисовании конструкции черепа. Конструкция и пластика формы.	2	*1*
	Практическое занятие 6: Конструктивный рисунок черепа на листе формата А4	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунки черепа (в фас, в профиль) копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 3.2. Мышцы головы	**Содержание учебного материала**		
	Жевательные и мимические мышцы головы. Места крепления и функции. Анализ пропорции головы	**2**	*1*
	Практическое занятие 7: Конструктивны**й** .рисунок гипсовой головы экорше Гудона на листе формата А 4	**2**	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунки мышц головы в фас и в профиль копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Раздел 4. Кости осевого скелета		**8**	
Тема 4.1 Позвоночный столб	**Содержание учебного материала**		
	Позвоночный столб, функции и строение. Отделы позвоночника. Форма позвоночника. Конструктивный рисунок позвоночника.	1	*1*

	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок позвоночника 1-вид спереди 2-, вид с боку, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
Тема4.2. Грудная клетка, грудина	**Содержание учебного материала**		
	Грудная клетка, функции и строение. Грудина, строение. Соединения и суставные поверхности грудины.. Зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4..	1	*1*
	Практическое занятие 8: зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок грудной клетки 1-вид спереди, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
Раздел 5. Скелет и соединения костей верхних конечностей		**14**	
Тема 5.1. Пояс верхних конечностей	**Содержание учебного материала**		
	Устройство плечевого пояса. Грудино-ключичный сустав. Акромион.. Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3..	1	*1*
	Практическое занятие 9 :Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3..	2	*2*
Тема 5.2 Кости плеча и предплечья.	**Содержание учебного материала**		
	Строение плечевой кости. Плечевой сустав. Строение лучевой и локтевой кости. Структура локтевого сустава. Зарисовки костей плеча и предплечья и их соединений с анатомического пособия на листе формата А3	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка плечевой кости и костей предплечья, зарисовка плечевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Конструктивный рисунок локтевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Схематические зарисовки костей предплечья в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*

Тема 5.3. Кисть	**Содержание учебного материала**		
	Кости запястья, пясти, фаланги пальцев. Строение лучезапястного сустава, соединение фалангов пальцев.	1	*1*
	Практическое занятие 10: Конструктивная зарисовка костей кисти с анатомического пособя на листе формата А3	2	*2*
	Итого за семестр часов	29	
	Обязательных аудиторных часов:	19	
	Лекции	9	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	10	
	Аттестация в форме дифференцированного зачета		
ТРЕТИЙ СЕМЕСТР		25	
Раздел 6. Скелет и соединения костей нижней конечности			
Тема 6.1. Таз	**Содержание учебного материала**		
	Кости таза, строение и форма. Ушковидное соединение таза с крестцовым отделом позвоночника.	**1**	*1*
	Практическое занятие 11: Рисунок осевого скелета (без черепа) и пояса нижних конечностей с анатомического пособия - вид сбоку на листах формата А3	**4**	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок скелета таза в трех ракурсах, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 6.2. Кости бедра,	**Содержание учебного материала**		
голени.	.Кости бедра и голени, строение и форма. Соединение костей голени. Строение тазобедренного и коленного суставов.	2	*1*
	Практическое занятие 12: Зарисовка костей бедра и голени с анатомического пособия на листе формата А3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей бедра, голени, рисунок коленного и		*3*

	тазобедренного суставов, копии с книг на листе формата А4.	2	
Тема 6.3 Кости стопы	**Содержание учебного материала**		
	Строение костей стопы, пластика формы. Голеностопный сустав	1	*1*
	Практическое занятие 13: Схематическая зарисовка костей стопы с анатомического пособия на листе формата А3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей стопы :1- вид сверху, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*

Раздел 8. Мускулатура туловища			
Тема 8.1. Мускулатура шеи	**Содержание учебного материала**		
	Глубокий , средний и поверхностный слой мускулатуры шеи. Крепление мышц. Пластика шеи.	2	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры шеи, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 8.2. Мускулатура груди	**Содержание учебного материала**		
	Мышцы груди, крепление и функции.	1	*1*
	Практическое занятие 14: зарисовки мышц груди и зарисовка мышц плечевого пояса на листах формата А4, копии с книг	2	*2*
	Итого за семестр часов	25	
	Обязательных аудиторных часов:	17	
	Лекции	7	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	8	
ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР		28	
Тема 8.3.	**Содержание учебного материала**		

Мускулатура живота			
	Мускулатура живота глубокого, среднего и наружного слоя. Крепление, функции.	1	*1*
Тема 8.4. Мускулатура спины и лопатки	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура спины и лопатки.. Пластика и форма трапециевидной мышцы. Крепление, функции мышц.	2	*1*
	Практическое занятие 15: конструктивный рисунок экорше торса человека 1-вид спереди, 2-вид сзади, с анатомического пособия или копии с книг на листе формата А3.	6	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры туловища 1- вид спереди, 2-вид сзади, копии с книг на листах формата А4.	4	*3*
Раздел 9. Мускулатура свободной верхней конечности		**8**	
Тема 9.1. Мускулатура плеча и предплечья	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура плеча и предплечья. Конструкция схемы дельтовидной мышцы. Крепление и функции мышц.	**2**	*1*
	Практическое занятие 16: Схматическая зрисовка экорше руки в согнутом положении на листе формата А 3	**2**	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мышц верхних конечностей в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4	**2**	*3*
Тема 9.2. Мускулатура кисти	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура кисти. Функции мышц.	**1**	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры кисти в положении супинации и пронации, копии с книг на листе формата А4	**1**	*3*
Раздел 10. Мускулатура свободной нижней конечности		**9**	
Тема 10.1.	**Содержание учебного материала**		

Мускулатура бедра и голени			
	Мускулатура бедра, ягодичные мышцы. Мускулатура голени. Крепление, функции. Основные схемы в рисунке бедра, голени.	**2**	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры нижней конечности 1-вид спереди и 2-вид сбоку, копии с книг на листе формата А4	**2**	*3*
Тема 10.2. Мускулатура стопы	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура стопы. Функции, крепления. Основные схемы в рисованке стопы с разных ракурсов.	**1**	*1*
	Практическое занятие 17:Конструктивный рисунок стопы человека листе формата А4	**2**	*2*
	Итого за семестр часов	**28**	
	Обязательных аудиторных часов:	**19**	
	Лекции	**9**	
	Практических занятий	**10**	
	Самостоятельная работа	**9**	
	Итого	**107**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**72**	
	Самостоятельная работа	**35**	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- кабинета Пластической анатомии,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: проектирование и изготовление несложных макетов, беседы о строении тела человека. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся художников, скульпторов, стенды, Плакат "Мышцы головы и лица"; Индивидуальные наглядное пособие: Типы телосложения и конституции; Плоскости, точкиопоры человека при разных позах; Мимика; Плакаты: Учения о пропорциях разных эпох; гипсовое изделие «Череп человека», гипсовое изделие «Экорше головы человека», гипсовое изделие «Экорше фигуры человека», гипсовое изделие «Экорше ноги человека», гипсовое изделие «Экорше руки человека», гипсовое изделие «Стопа человека»; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; Учебные фильмы по темам: Костная система человека; Мышечная система человека; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (индивидуальное наглядное пособие (скелет, череп, виды соединения костей, виды суставов; мышечная система человека; плакат "Мышцы головы и лица"; индивидуальное наглядное пособие (типы телосложения и конституции; (плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; плакаты (Учения о пропорциях разных эпох; Пропорции головы по Гарлесу; Положение головы с разным наклоном) индивидуальное наглядное пособие (пропорции по Штратцу); макет скелета человека; демонстрационные

плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2.Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лысенков*, Н. К.* Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование).
2. Марина Мисюк: Пластическая анатомия. Учебник. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования : Печатные учебные издания/ Издательство: Кнорус, 2022 г.
3. Н.А. Чебышева, С.В. Кузнецов, С.Г. Зайчикова. Биология, М.: Изд-во Новая волна, 2021. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Чиварди, Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник / Д. Чиварди. – Издательство Бомбора, 2022. - 88 с.
1. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2021
2. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. Издательство В. Шевчук,2021
3. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка. Издательство Москва: Эксмо, 2021
4. Дюваль Матиас-Мария Анатомия для художников, - Москва: Эксмо, 2020.
6. Г.Баммес Образ человека ,Учебник и практическое руководство по пластической анатомии – Издательство ООО «Дитон» 2020, 507 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея
2. http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники
3. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
4. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml лувр
5. http://artgorizont.com/ картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
6. http://smallbay.ru/grafica.html музей искусств

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за исполнение практических работ
ПК- 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	Контроль за исполнением практических работ
ПК-1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Контроль за исполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Выполнение практических заданий. Устный опрос на дифференцированном зачете.		от 0 до 60

Расшифровка критериев:

Количественные - оценивается по "палочной системе" - был, выполнил задание (практическое/самостоятельное) - получаешь"1", пропустил занятие, не сделал задание - получаешь "0".

Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: работа на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) оценивается по критериям текущего контроля, обязательное количество практических работ в аудитории не менее 4 (четыре)/ самостоятельно - не менее 2 (две) за семестр.

Качественные критерии оценки

Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.

50–60 баллов ставится, если:

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,

3) в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа.

40–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

3) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5) в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания дисциплины и терминологии

<u>Оценка на экзамене ставится, исходя из шкалы:</u>

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 09 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация Дизайнер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А.Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена…… 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины…….. 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

вариативная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл П.00

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

А также освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	34
курсовая работа	-
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	Содержание учебного материала		
Тема 1. Цвет как средство выражения художественного образа.	**Лекции**	**6**	**1,2**
	1. Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Психология цвета. Цветовые ассоциации: физические, эмоциональные.	2	
	2. Физиология воздействия цвета на человек. Объективные и субъективные свойства восприятия цвета.	2	
	3. Символика цвета.	2	
Тема 2. Природа цвета	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник - глаз; работа мозга.	2	
	2. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов.	2	
	3. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность.	2	
	4. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).	2	
	Практические занятия	**12**	
	1. Выполнение ассоциативных неформальных композиций в ахроматической гамме на заданные темы: утро, день, сумерки, ночь. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	6	
	2. Выполнить задание по условиям дивизов - «близкое - далекое», «легкое - тяжелое»: 1. Используя две цветовые гаммы (холодная, теплая) и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций. 2. Используя две формы (квадрат, круг) необходимо добиться уравновешенности этих форм в листе (круг - тяжелее, квадрат-легче), используя 2 противоположных цветовых тона в одной светлоте	4	
	3. Создание схем «Дополнительных цветов» и «Круги насыщенности»: 1. Используя триады дополнительных цветов и пар дополнительных цветов смешать их в равных пропорциях, чтобы получился никакой цвет. 2. Выбрав одну из пар дополнительных цветов проследить, как цвет теряет свою насыщенность при постепенном вымешивание одного цвета в другой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	9	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 3. Цветовые системы	**Лекции**	**4**	**1,2**
	1. История создания основных цветовых систем (Цветовые системы Ньютона, Гете, Освальда, Рунге, Манселла, Мейера, Иттена, естественная цветовая система NCS, дизайн-система RAL), системы смешения красок PANTONE.	2	
	2. Гармонизатор – цветовой круг, треугольник.	2	
	Практические занятия	**4**	
	1. Выполнение цветового круга Иттена. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 4. Колористика	**Лекции**	**12**	
	1. Классификация цветовых гармоний.	4	
	2. Ахроматическая гамма и чистый цвет	2	
	3. Родственная гамма	2	
	4. Родственно-контрастная гамма	2	
	5. Контрастная гамма	2	
	Практические занятия	**10**	
	1. Выполнение неформальных композиций в родственной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	2. Выполнение неформальных композиций в родственно-контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	
	3. Выполнение неформальных композиций в контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 5. Цветоведение в живописи	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Колорит в живописи (монохромный; колорит с акцентным цветом; полихромный)	4	
	2. Декоративный натюрморт. Отличительные черты декоративного натюрморта. Виды декоративных натюрмортов и их техники.	4	
	Практические занятия	**8**	
	1. Выполнение этюда натюрморта в определённом колорите на выбранную тему: а) проанализировать выбранный натюрморт и дать ему название; б) выбрать колорит, в котором будет выполнен этюд; в) выполнение этюда. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. Выполнение декоративного натюрморта: а) выбор техники выполнения декоративного натюрморта; б) поиски композиционного решения натюрморта (карандаш). в) эскизы декоративных решений в цвете; г) выполнить декоративный натюрморт; Формат А4, материал: гуашь или темпера.	2	
	3. Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене»: а) знакомство с техниками; б) дублирование эскизного решения декоративного натюрморта через кальку;	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
		в) выполнение натюрмортов г) оформление натюрмортов; Формат А4, материал: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры.		
	Самостоятельная работа обучающихся		9	
	1	Изучение специальной методической литературы.		
	2	Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3	Завершение программного задания и оформление практических работ.		
		Дифференцированный зачет		
		Всего	**108**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- библиотеки,
- читального зала в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине,

имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 (дата обращения: 11.10.2023).
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 11.10.2023).
3. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Страта, 2020. — 162 с. — ISBN 978-5-907127-56-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/141903 (дата обращения: 11.10.2023).
4. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-4741-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182811 (дата обращения: 11.10.2023).
5. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 (дата обращения: 11.10.2023).

Допнительные источники:

1. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: БуксМАрт, 2018.
2. Пастуро М. Чѐрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
3. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017
4. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2015.
6. Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.

7. Кулененок В.В. Цветоведение – Минскизд.: «Беларусь» 2012.
8. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика. – Ростов-на-Дону Изд.: «Феникс» 2007.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – 4-е изд. – М. Д. Аронов, 2007.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. – М. изд: «Искусство», 2004.
11. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
12. Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. –М.: Астрель, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Все о ццвете (интернет-ресурс, адрес https://lookcolor.ru/)
2. Сборник электронных статей по цветоведению (интернет-ресурс, адрес http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KULIKOVAOA/uchebnaya/koloristika)
3. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить анализ цветового строя произведений живописи;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
Художественные и эстетические свойства цвета;	индивидуальный опрос, практические занятия
Основные закономерности создания цветового строя.	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Анализ проявления обучающимся гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иностранном языках.	практической работы.
ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК 1.6. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблицы).

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
80 ÷ 100	5	Отлично
50 ÷ 79	4	Хорошо
30 ÷ 49	3	Удовлетворительно
29 и менее	2	Неудовлетворительно

Текущего контроля производится из расчёта посещения и работы на занятиях: 0-40 баллов.

Промежуточная аттестации производится на зачете в соответствии с универсальной шкалой(таблицы): 0-60 баллов.

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
45 ÷ 60	5	Отлично
30 ÷ 44	4	Хорошо
15 ÷ 29	3	Удовлетворительно
14 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А.Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании
Ученого совета РГХПУ им. С.Г.
Строганова 16 мая 2024 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.10 Методология решения дизайнерских задач

Программа подготовки специалистов среднего
звена **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**
Промышленный дизайн

Квалификация: **Дизайнер,**
преподаватель

Форма подготовки: **Очная**

Москва 2024

Рабочая программа **учебной дисциплины ОП.10 Методология решения дизайнерских задач** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	И.А. Борташ

ППССЗ прошла процедуру согласования с работодателем – Общество с ограниченной ответственностью «Прогресс-Дизайн»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ОП.10 Методология решения дизайнерских задач

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

Рабочая программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.10 Методология решения дизайнерских задач по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл П.00.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- формировать техническое задание на проектирование;
- проводить предпроектный анализ;
- формулировать цель и задачи проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности дизайна в области применения;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования.

А также освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

ОП.04 История дизайна
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 74 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 49 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 25 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

ОП. 10 Методология решения дизайнерских задач

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**74**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49
в том числе:	
практические занятия	8
курсовая работа	-
самостоятельная работа	25
Итоговая аттестация – ***Дифференцированный зачет.***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Методология решения дизайнерских задач

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Дизайн в современном мире.	**Содержание учебного материала**		**51**	**1,2**
	Лекции		**8**	
	1.	Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре. Дизайн как форма проектного сознания.	2	
	2.	Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств.	2	
	3.	Функции дизайна.	2	
	4.	Тип и прототип в дизайне.	2	
Тема 2. Типология мышления.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**10**	
	1.	Типы мышления. Обыденное и критическое мышление. Теоретическое и логическое мышление.	2	
	2.	Понятийное и образное мышление (понятие и образ).	2	
	3.	Основы логического мышления. Операции над понятиями. Законы логики.	3	
	4.	Креативное мышление.	3	
	Практическое занятие		**2**	
	1.	Групповой брейншторминг. Создание стикер-доски.		
	Самостоятельная работа		**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
Тема 3. Нормативные и содержательные этапы процесса	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**10**	
	1.	Техническое задание на проектирование (Бриф). Предпроектные и проектные исследования.	2	

проектирования.	2.	Эмпатия и её роль в творческом процессе.	2	
	3.	Постановка цели и задач.	2	
	4.	Генерация идей.	2	
	5.	Поиск художественного образа и концепции.	2	
	Практическое занятие		**2**	
	1.	Составление графика этапов проектирования.		
	Самостоятельная работа		**9**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
Тема 4. Способы подачи информации.	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**13**	
	1.	Методика подготовки сопроводительных документов проекта.	4	
	2.	Визуальные инструменты для создания презентации проекта.	2	
	3.	Современный маркетинг в дизайне.	2	
	4.	Продакт-менеджмент. Бренд-менеджмент.	2	
	5.	Брендинг: понятие, цель, процесс.	3	
	Практическое занятие		**2**	
	1.	Презентация проекта.		
	Самостоятельная работа		**5**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
	Дифференцированный зачет			
	Всего за год:			
		в т.ч. лекции	**41**	
		практические занятия	**8**	
		самостоятельная работа	**25**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета;
- библиотеки;
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы: учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171350 (дата обращения: 20.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. отечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501
3. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139962 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108009
5. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-

методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
6. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
7. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
8. Татьяна Быстрова: Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна: Издательство Кабинетный ученый, 2017 г.
9. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учеб. пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры РФ, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с.: схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154- 0357-4

Дополнительные источники:

1. Браун, Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун; перевод с английского В. Хозинского. — 2-е изд. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 256 с. — ISBN 978-5-91657-811-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/62246 (дата обращения: 05.09.2019)
2. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — ISBN 978-5-9765-2415-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/72721 (дата обращения: 05.09.2019).
3. Лидтка, Ж. Думай, как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров / Ж. Лидтка, Т. Огилви; перевод с английского Т. Мамедовой. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-00057-314-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/62172 (дата обращения: 05.09.2019).
4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учеб.

пособие / О. П. Тарасова; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 133 с.: табл. - Библиогр.: с. 118-123
5. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с.
6. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2007. – 219 с

Интернет-ресурсы

1. Интернет – ресурсы: www/novate.ru
2. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: https://profspo.ru/books/86508
3. http://tilda.education
4. https://roomble.com/
5. http://design-history.ru
6. www.core77.com
7. www.moscowdesignmuseum.ru/
8. http://www.taby27.ru/
9. http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры
10. https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве
11. https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
12. NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы, методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
формировать техническое задание на проектирование;	индивидуальный опрос, практические занятия
проводить предпроектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
формулировать цель и задачи проекта.	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
современные методы дизайн-проектирования.	индивидуальный опрос, практические занятия
особенности дизайна в области применения;	индивидуальный опрос, практические занятия
методы организации творческого процесса дизайнера.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;

- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС

текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).
Критерий 1 (Посещение занятий) 50%
Критерий 2 (Работа на уроке) 20%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) 20%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 10%
Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 50% = **20 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 20% = **8 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 20% = **8 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 10% = **0,5 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно

0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 История мировой культуры

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям):
Арт-дизайн, Средовой дизайн, Дизайн интерьера,
Промышленный дизайн

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), очная форма подготовки.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.А. Осипова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....		4
1.1. Область применения рабочей программы……..		4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…….		6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……..		7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины …….		8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….		26
3.2. Информационное обеспечение обучения……		27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленная подготовка.

Рабочая программа учебной дисциплины соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера, преподавателя.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общепрофессиональная учебная дисциплина, индекс дисциплины ОП.11

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

понимать закономерности развития мировой культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного различными природно-климатическими, экономическими, социальными и историческими факторами;

самостоятельно анализировать ведущие тенденции развития современной культуры;

осознавать наличие фактора воздействия информационных технологий на человека;

проявлять готовность к межкультурной коммуникации;

применять знания об этнической, национальной и культурной идентичности, многообразии субкультур для соотнесения дизайн-проекта с определенной локацией;

пользоваться различными источниками информации о мировой культуре (учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, образовательные Интернет-ресурсы);

выполнять учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, участие в дискуссиях и ролевых играх, рефераты, сообщения, эссе);

владеть понятийным аппаратом для описания культурно-исторических общностей;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выражения своей гражданской позиции,

профессионального самоопределения в условиях гуманизации предметно-пространственной среды,

развития концептуального мышления,
разработки учебных и творческих проектов.

знать:
основные особенности первобытной культуры, Античности, цивилизаций Древнего и средневекового Востока, культуры Средневековой Европы, Европы Нового и новейшего времени, русской культуры IX - XVII, XVIII - XIX вв., XX - начала XXI в.;
типы современных цивилизаций;
истоки и функции массовой культуры;
характерные черты постмодернизма.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.
		Уметь: выбирать, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Знать: особенности и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации, понимать социокультурную специфику дискурса.
		Уметь: владеть культурой устной и письменной речи, осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке

		Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, иметь представление о нормах антикоррупционного поведения.
		Уметь: выражать гражданско-патриотическую позицию в профессиональной и общественной деятельности, придерживаясь традиционных общечеловеческих ценностей, ориентироваться на стандарты антикоррупционного поведения.

Формируемые общие компетенции (ОК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 190 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 127 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 63 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	190
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	127
в том числе:	
лекции	98
практические занятия	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	63
в том числе:	
рефераты, сообщения, эссе, внеаудиторная самостоятельная работа	63
Итоговая аттестация - дифференцированный зачет (6 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
Раздел 1.	**Теория культуры**	**6**	
Тема 1.1.	Лекция. **Введение.**	2	
	1 Многозначность понятия «культура». Основные подходы к определению понятия.		1
	2 Этология. Человек как биосоциальное существо.		1
	3 Инкультурация и социализация личности. Понятие культурной идентичности.		1
	4 Субкультура и контркультура.		1
	5 Ценности и нормы.		1
Тема 1.2.	Лекция. **Язык как универсальная знаковая система.**	2	
	1 Функции языка в культуре.		1
	2 Знак, образ и символ.		1
	3 Значения и смыслы.		1
Тема 1.3.	Практическое занятие. **Психологические основания культуры.**	2	
	1 Архетипы коллективного бессознательного – основа общечеловеческой символики.		1, 3
	2 Этнокультурные архетипы, менталитет и национальный характер.		1
	3 Традиция и инновация. Традиционная культура.		1
	4 Формы культуры.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: выявление архетипических образов и мотивов в массовой литературе (персонажи и сюжеты книг Дж.Р.Р.Толкиена, Дж. Роулинг).	2	1, 3
Раздел 2.	**Первобытная культура**	**6**	
Тема 2.1.	Лекция. **Культурогенез.**	2	
	1 Эволюционная теория.		1
	2 Синкретизм первобытной культуры. Единство антропо-, социо- и культурогенеза.		1
	3 Периоды развития первобытной культуры. Поздний палеолит.		1
	4 Неолитическая революция. Бронзовый век. Ранний железный век.		1
Тема 2.2.	Лекция. **Социальное взаимодействие. Социализация.**	2	
	1 Обмен и его социальная роль в первобытном обществе.		1

	2	От уравнительности к ранговому неравенству.		1
	3	Инициации как способ социализации.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение следов инициаций в традиционных культурах.		1	1,3
Тема 2.3.	Практическое занятие. **Магия. Ранние формы религии.**		2	
	1	Магия. Виды магии.		1
	2	Первобытные верования.		1
	3	Основные теории мифа. Особенности и функции мифа.		1,3
	4	Пространство и время в мифе: архетип Мирового Древа и циклическая модель времени.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ современных и архаических мифов.		2	1,3
Раздел 3.	**Древние цивилизации**		**5**	
Тема 3.1.	Лекция. **Понятие «цивилизация».**		2	
	1	Цивилизация и культура.		1
	2	Унитарная теория и стадиальный подход к объяснению феномена цивилизации.		1
	3	Цивилизационные концепции: Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби.		1
	4	Общие черты цивилизаций Древнего Востока.		1
Тема 3.2.	Лекция. **Древняя Месопотамия. История. Письменность.**		2	
	1	Особенности культуры Древнего Двуречья.		1
	2	История Древней Месопотамии. Периодизация.		1
	3	Развитие письменности. Знаки клинописи.		1
Тема 3.3.	Практическое занятие. **Религия в Древней Месопотамии.**		1	
	1	Боги Древней Месопотамии.		1,3
	2	Структура космоса в мифах.		1,3
	3	Композиция и основные идеи эпоса о Гильгамеше.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение мифологии и эпоса Древней Месопотамии, повторение изученного материала.		3	1,3
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**		**17** **8** **25**	
	4 семестр			
Раздел 3.	**Древние цивилизации**		**4**	
Тема 3.4.	Лекция. **Культура Древнего Египта.**		2	

	1	Общая характеристика культуры Древнего Египта.		1
	2	Периодизация истории.		1
	3	Заупокойный и солярный культы.		1
	4	Сакрализация власти. Зооморфные черты в облике богов.		1
	5	Религиозная реформа Эхнатона.		1
Тема 3.5.	Практическое занятие. **Египетская иероглифика.**		2	
	1	Становление египтологии (Ж.-Ф. Шампольон и дешифровка египетской письменности).		1
	2	Иероглифическое, иератическое и демотическое письмо.		1,3
	3	Семантика детерминативов.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение значений основных символов Древнего Египта.		1	1,3
Раздел 4.	**Культура Древнего и средневекового Востока**		**28**	
Тема 4.1.	Лекция. **Культура Древней Индии.**		2	
	1	Общая характеристика культуры Древней Индии.		1
	2	Периоды истории.		1
	3	Доарийские цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы.		1
	4	Арии и варново-кастовая система социальной стратификации.		1
	5	Религия вед.		1
Тема 4.2.	Практическое занятие. **Брахманизм, буддизм и индуизм.**		2	
	1	Брахманизм. Брахман и Атман.		1
	2	Понятия кармы и сансары.		1,3
	3	Веданта, санкхья и йога.		1
	4	Сиддхартха Гаутама Шакьямуни.		1,3
	5	Основные идеи буддизма. «Срединный путь» как практика спасения.		1,3
	6	Хинаяна и махаяна. Буддистские монастыри.		1,3
	7	Тримурти в индуизме. Древнеиндийский эпос.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: рассмотрение основных понятий философии буддизма и религиозных традиций индуизма.		2	1,3
Тема 4.3.	Лекция. **Искусство Индии.**		2	
	1	Духовные традиции в искусстве Индии.		1
	2	Буддистские культовые сооружения (ступа в Санчи, стамбха в Сарнатхе, пещерные храмы Аджанты).		1

	3	Буддистский канон в скульптуре. Влияние эллинистической культуры на искусство Гандхары. Росписи Аджанты.		1
	4	Искусство индуизма. Скальный храм Кайласанатха в Эллоре. Южный и северный типы построек (храмы в Махабалипураме, Кандарья Махадева в Кхаджурахо).		1
	5	Монументальная скульптура (бюст Шивы на о.Элефанта, рельеф «Нисхождение Ганга» в Махабалипураме). Скульптура малых форм. Образ Шивы Натараджи.		1
	6	Искусство эпохи Великих Моголов (мавзолей Тадж-Махал в Агре, книжная миниатюра, ювелирное производство, ковроткачество). Индийский орнамент.		1
Тема 4.4.	Лекция. **Культура Древнего и средневекового Китая.**		2	
	1	Общая характеристика традиционной культуры Китая. Периоды Шан-Инь и Чжоу.		1,3
	2	Космологические и благопожелательные символы. Священный нефрит. Бронзовые ритуальные сосуды эпохи Шан-Инь.		1,3
	3	Цинь Ши-Хуанди. Создание империи. Строительство Великой Китайской стены. Гробница и «терракотовая армия» Цинь Ши Хуанди.		1,3
	4	Эпоха Хань и династии средневекового Китая.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение истории Древнего и средневекового Китая.		2	1,3
Тема 4.5.	Лекция. **Китайская натурфилософия и конфуцианство.**		2	
	1	Концепции Инь-Ян и У-син.		1
	2	Кун Фу-цзы. Влияние моральных принципов конфуцианства на социальную регламентацию поведения.		1,3
	3	Цзюнь-цзы – новый идеал культуры.		1,3
	4	Конфуцианство как основа китайской цивилизации.		1,3
Тема 4.6.	Лекция. **Духовные традиции Китая.**		2	
	1	Даосизм – философско-религиозное учение. Даосские учителя Лао-цзы и Чжуан-цзы.		1,3
	2	«Дао-дэ цзин». Обретение Пути.		1,3
	3	Недеяние в даосизме.		1,3
	4	Микро- и макрокосм. Концепция «Человек-вселенная».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных идей философии даосизма и этических принципов конфуцианства для участия в дискуссии.		2	1,3
Тема 4.7.	Лекция. **Чань-буддизм.**		2	
	1	Легенда о Бодхидхарме.		1

	2	Мистическая практика освобождения сознания. Возможность мгновенного просветления.		1
	3	Категория пустоты в чань-буддизме.		1
	4	Патриархи и секты чань. Монастырская деятельность.		1
Тема 4.8.	Лекция. **Искусство Китая.**		2	
	1	Эстетическое отношение к миру.		1,3
	2	Традиционная китайская архитектура. Типы сооружений: пагода, храм, дворцовый павильон (пагода диких гусей в Сиане, Храм Неба и дворцовый комплекс в Пекине).		1
	3	Жанры живописи. Выражение философских и религиозных идей. Символы в искусстве.		1,3
	4	«Пейзажное мышление». Пространственные построения в живописи. Стили письма. Живопись и каллиграфия.		1,3
	5	Произведения Го Си, Ся Гуя, Ма Юаня и Сюй Вэя.		1,3
	6	Творчество Ци Бай-ши.		1,3
	7	Традиционные художественные ремесла: лак, фарфор и филигрань. Мотивы китайского орнамента.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений китайской живописи и декоративно-прикладного искусства.		1	1,3
Тема 4.9.	Лекция. **Культура Японии. Периодизация истории.**		2	
	1	Особенности культуры Японии.		1
	2	Периоды Нара, Хэйан и эпоха сегуната.		1
	3	Реставрация Мэйдзи и начало социально-экономической модернизации страны. Трансформация социальной структуры феодального общества во второй половине XIX века.		1
Тема 4.10.	Лекция. **Религиозно-этические основы традиционной культуры Японии.**		2	
	1	Социальная иерархия. Дух коллективизма.		1
	2	Синтоизм.		1
	3	Даосизм и конфуцианство в Японии.		1
	4	Дзэн-буддизм.		1,3
	5	Отношение к смерти в Японии. Кодекс буси-до.		1,3
Тема 4.11.	Практическое занятие. **Классическая японская литература. Поэзия повседневности.**		2	
	1	Творчество Сэй-Сёнагон и литературный жанр «записки у изголовья». «Гэндзи-моногатари» Мурасаки Сикибу.		1

	2	Танка и хокку.		1,2,3
	3	Эстетика дзэн-буддизма и чайная церемония.		1,3
	4	Традиции в современной культуре Японии. Японский национальный костюм.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание хокку, изучение ритуала чайной церемонии и его символики.		2	1,2,3
Тема 4.12.	Лекция. **Искусство Японии.**		2	
	1	Буддистская категория пустоты и минимализм в искусстве. Поэтизация бедности и недолговечности красоты. Ваби, саби и «грустное очарование вещей».		1,3
	2	Стиль сёин-дзукури. Деревянный каркас. «Пустота есть форма, форма есть пустота». Предметно-пространственная среда жилого дома.		1,3
	3	Концепции японского сада. Дзэн-буддизм и ландшафтный дизайн («сухой сад» монастыря Рёандзи в Киото).		1,3
	4	Живопись ямато-э и суми-э.		1,3
	5	Гравюра укиё-э. Творчество К. Утамаро, К. Хокусая и А. Хиросигэ.		
	6	Вещь в японской культуре. Керамика раку, роспись ширм, искусство создания цубы и нэцкэ.		1,3
	7	Влияние традиционного искусства Японии на современное искусство и дизайн.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка эссе к занятию (например, «Загородная резиденция Кацура близ Киото»).		2	1,3
Тема 4.13.	Лекция. **Возникновение ислама. Культура мусульманских народов.**		2	
	1	Жизнь пророка Мухаммада.		1
	2	Ислам – религия Писания. Основные идеи.		1
	3	Структура Корана. Сура и аят.		1
	4	Суфизм как мистическое течение в исламе. Дервиши.		1
	5	Особенности культуры мусульманского мира.		1
	6	Средневековая арабская наука.		1
	7	Бытовая культура. Традиционный арабский костюм.		1
Тема 4.14.	Лекция. **Персидская поэзия. Искусство мусульманских народов.**		2	
	1	Основные стихотворные формы и жанры персидской поэзии. Рубаи, газель, касыда. Творчество Низами. Суфийская поэзия. Произведения Саади и Хафиза.		1,3
	2	Религиозные запреты и мусульманское искусство. «Ковровая» орнаментация. Виды орнамента.		1
	3	Искусство книги. Каллиграфия.		1

	4	Арки и своды в архитектуре. Арабский мир и Иран - колонная и айванная мечети (мечеть Омейядов в Дамаске, соборная мечеть в Кордове, культовые сооружения Исфахана).		1
	5	Декоративно-прикладное искусство Ирана: керамика, художественный металл, ковроткачество.		1
	6	Альгамбра в Гранаде. Влияние исламской архитектуры на художественные традиции Испании. Формирование стиля мудехар.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: написание стихотворения в соответствии с жанром рубаи.		2	1,2,3
Раздел 5.	**Эгейская цивилизация.**		**2**	
Тема 5.1.	Лекция. **Эгейская культура. Эпос Гомера.**		2	
	1	Деятельность Г. Шлимана и А. Эванса.		1
	2	Минойская культура. Ахейская Греция.		1
	3	Реконструкция религиозных представлений.		1
	4	Эпос Гомера. Троянская война в поэме «Илиада».		1
	5	Странствия Одиссея.		1
Раздел 6.		**Античность**	**4**	
Тема 6.1.	Лекция. **Культура Древней Греции.**		2	
	1	Концепция «осевого времени» К. Ясперса.		1
	2	Характерные черты древнегреческой культуры. Антропоцентризм, агональность, эстетические категории красоты и меры. Калокагатия.		1
	3	Периодизация. «Темные века», архаический и классический периоды.		1,3
	4	Греко-персидские войны. Оппозиция «грек – варвар».		1,3
	5	Древнегреческий полис – гражданская община. Полисная система ценностей. Политическое устройство.		1,3
	6	Этапы становления демократии в Афинах.		1,3
	7	Афины и Спарта.		1,3
	8	Кризис полиса.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение политического строя Афин и Спарты для участия в дискуссии.		2	1,3
Тема 6.2.	Практическое занятие. **Греческая мифология.**		2	
	1	Формирование греческой мифологии.		1,3
	2	«Теогония» Гесиода.		1,3
	3	Боги, герои и чудовища.		1,3

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение древнегреческих мифов для последующего выступления, повторение изученного материала.		3	1,3
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**		**38** **19** **57**	
	5 семестр			
Раздел 6.	**Античность**		**12**	
Тема 6.3.	Лекция. **Философия и наука.**		2	
	1	От мифа к логосу. Натурфилософия.		1,3
	2	Софистика как интеллектуальное движение.		1,3
	3	«Этический рационализм» Сократа.		1,3
	4	Мир идей в философии Платона. Платоновская Академия.		1,3
	5	Философия Аристотеля. Материя и форма. Ликей в Афинах.		1,3
	6	Возникновение науки.		1,3
	7	Образование в Древней Греции.		1,3
Тема 6.4.	Лекция. **Древнегреческий театр и литература.**		2	
	1	Истоки театра и его воспитательная роль в Древней Греции.		1,3
	2	Структура греческого театра.		1,3
	3	Трагедия и комедия. Эсхил, Софокл и Еврипид. Творчество Аристофана.		1,3
	4	Теории катарсиса и мимесиса.		1,3
	5	Жанры поэзии. Древнегреческая лирика.		1,3
	6	Творчество Архилоха, Алкея, Анакреонта и Сафо.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение конфликта в древнегреческой трагедии (необоримость рока, конфликт страстей и этических норм).		1	1,3
Тема 6.5.	Лекция. **Культура эллинизма.**		2	
	1	Войны Александра Македонского.		1,3
	2	Периодизация. Социальная структура общества. Расширение ойкумены.		1,3
	3	Синтез культур Запада и Востока.		1,3
	4	Религиозный синкретизм.		1,3
	5	Книжная культура. Александрийская библиотека, библиотека в Пергаме. Возникновение новых литературных жанров.		1,3
	6	Развитие техники, точных и естественных наук.		1,3
Тема 6.6.	Практическое занятие. **Сократические школы. Эллинистическая философия.**		2	
	1	Киренская школа. Аристипп и его последователи.		1,3

	2	Кинизм. Антисфен и Диоген.		1,3
	3	Эпикуреизм. «Проживи незаметно».		1,3
	4	Стоицизм. Зенон из Китиона.		1,3
	5	Скептицизм. Формы философского скептицизма.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных положений этики киренаиков и киников и ряда направлений эллинистической философии для последующей дискуссии.		2	1,3
Тема 6.7.	Лекция. **Этрусская культура. Цивилизация Древнего Рима.**		2	
	1	Теории происхождения этрусков. Периоды истории. Особенности культуры.		1,3
	2	Этрусская мифология. Влияние этрусской культуры на культуру Древнего Рима.		1,3
	3	Цивилизаторская миссия Рима. Периодизация истории Древнего Рима.		1,3
	4	Римские гражданские ценности. Концепция общего блага. Культ предков. Отношение римлян к греческому наследию.		1,3
	5	Римская империя. Рим и варвары.		1,3
	6	Организация армии. Военный лагерь как образец порядка.		1,3
	7	Система римского права.		1,3
	8	Рим – первый мегаполис. Городская инфраструктура.		1,3
Тема 6.8.	Практическое занятие. **Культура Древнего Рима.**			
	1	Массовое зрелище как культурный феномен.		1,3
	2	Лирика Катулла. «Золотой век» римской литературы. «Энеида» и «Буколики» Вергилия.		1,3
	3	Поэзия Горация. «Метаморфозы» Овидия.		1,3
	4	Античное наследие в европейской культуре.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: составление ребусов по теме «Античная культура».		1	1,3
Раздел 7.	**Древнееврейская культура**		**2**	
Тема 7.1.	Лекция. **История и религия.**		2	
	1	Завоевание Палестины. Эпоха Судей. Время правления Давида и Соломона. Вавилонское пленение. Период Второго храма. Римско-иудейские войны.		1
	2	Богодухновенность Библии. Структура и идеи Ветхого Завета.		1
	3	Иудаизм как монотеистическая религия. Единственность и непостижимость Бога, линейная концепция времени и ожидание пришествия Мессии.		1
	4	Ветхозаветные патриархи, герои и цари.		1,3
	5	Пророки о Новом Завете. Связь Ветхого и Нового Завета. Кумранская община.		1

	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с сюжетами Ветхого Завета.		2	1,3
Раздел 8.	**Становление христианской цивилизации**		**2**	
Тема 8.1.	Лекция. **Возникновение христианства.**		2	
	1	Возникновение христианства.		1,3
	2	Вочеловечение Абсолюта и новая система ценностей.		1,3
	3	Понимание природы человека и смысла его жизни в христианстве.		1,3
	4	От общины к церкви. Формирование догматов веры на первых Вселенских соборах IV – VII вв. Борьба с ересями.		1
	5	Основные различия между католицизмом и православием.		1
	6	Христианство как духовная основа европейской и русской культуры.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе о христианских ценностях		2	1,3
Раздел 9.	**Культура Византии.**		**2**	
Тема 9.1.	Лекция. **Византийская империя.**		2	
	1	Возникновение термина «Византия».		1
	2	Периодизация истории Византии.		1
	3	Античное наследие в культуре Византии.		1
	4	Византийская империя. Понятие византинизма.		1
	5	Основные категории византийской эстетики.		1
Раздел 10.	**Культура Западной Европы в Средние века**		**4**	
Тема 10.1.	Лекция. **Периодизация истории Средних веков.**		2	
	1	Возникновение термина «Средневековье». Теоцентризм, традиционализм, каноничность, символизм. Сословная организация общества.		1,3
	2	Становление средневековой культуры. Великое переселение народов. Крещение варваров, образование варварских королевств. Церковь в период раннего Средневековья.		1
	3	Стремление к созданию единого христианского мира. Империя Карла Великого. Священная Римская империя германской нации.		1
	4	Высокое Средневековье. Феодализм. Отношения сюзеренитета-вассалитета.		1,3
	5	Рыцарская культура. Вассальная верность как добродетель. Воинские ценности.		1,3
	6	Монахи и миряне. Мотивы совершения паломничества.		1,3
	7	Альбигойские войны. Создание инквизиции. Крестовые походы на Святую землю – от Иерусалима земного к Иерусалиму Небесному. Влияние арабо-мусульманской культуры на европейскую культуру.		
Тема 10.2.	Практическое занятие. **Городская культура. Средневековая литература.**		2	

	1	Городская культура. Становление буржуазии. Возникновение университетов. Семь свободных искусств. Средневековый диспут.		1,3
	2	Великое делание в алхимии.		1,3
	3	Героический эпос.		1,3
	4	Рыцарские романы. Цикл о короле Артуре.		1,3
	5	Поэзия трубадуров и вагантов.		1,3
	6	Смеховая культура Средневековья.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе о человеке Средневековья.		2	1,3
Раздел 11.	**Культура Возрождения**		**4**	
Тема 11.1.	Лекция. **Возрождение Античности.**		2	
	1	Периодизация. Ренессанс и «ренессансы». Социально-экономические предпосылки Возрождения.		1
	2	Гуманисты Ренессанса. Возрождение «золотой латыни». Обращение к античному наследию.		1
	3	Антропоцентризм, гуманизм, секуляризация. Роль книгопечатания в распространении информации.		1
	4	Гелиоцентрическая система мира (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей). Эпоха Великих географических открытий.		1
	5	Универсализм титанов Возрождения. Обратная сторона титанизма. Н. Макиавелли и макиавеллизм.		1
	6	Развитие национальных языков. «Божественная комедия» Данте. Сонеты Франческо Петрарки. Новеллы «Декамерона» Боккаччо.		1,2,3
	7	Оправдание тела в творчестве Франсуа Рабле.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: написание сонета.		2	1,2,3
Тема 11.2.	Лекция. **Протестантизм. Контрреформация.**		2	
	1	М. Лютер и Ж. Кальвин.		1
	2	«Протестантская этика и дух капитализма» М. Вебера. Культурно-историческое значение Реформации.		1
	3	Кризис католической церкви и контрреформация. Создание ордена иезуитов. Индекс запрещенных книг.		1
	4	Социальные утопии (Т. Мор, Т. Кампанелла).		1
Раздел 12.	**Культура Нового времени.**		**8**	
Тема 12.1.	Лекция. **Культура XVII века.**		2	
	1	Периодизация истории Нового времени. Первые буржуазные революции.		1

	2	Теория общественного договора Т. Гоббса. Возникновение политической экономии. Дж. Локк.		1
	3	Деизм. Возникновение масонства.		1
	4	Рационализм и эмпиризм в философии. Сциентизм европейской культуры XVII века.		1
	5	Человек эпохи барокко. Рефлексия, трагические переживания героев У. Шекспира. «Трагический гуманизм» Блеза Паскаля.		1
	6	Итальянская commedia dell'arte.		1
	7	«Золотой век» испанской литературы. Архетип Дон Кихота. Творчество П. Кальдерона и Лопе де Вега.		1
	8	Франция. Король-Солнце и укрепление абсолютизма. Классицистическая трагедия. П. Корнель и Ж. Расин. Принцип соблюдения трех единств Н. Буало. Комедии Ж.-Б. Мольера.		1
	9	«Век кружева». Костюм XVII века.		1
Тема 12.2.	Лекция. **Век Просвещения.**		2	
	1	«Галантный век».		1
	2	Ценности эпохи Просвещения. Концепция просвещенного абсолютизма. Деятельность энциклопедистов.		1
	3	Ж.-Ж. Руссо о равенстве людей в «естественном состоянии».		1
	4	«Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. «Кандид, или Оптимизм» Вольтера.		1
	5	Педагогические идеи Ж.-Ж. Руссо. Сентиментализм.		1
	6	Кризис абсолютизма и Великая французская буржуазная революция.		1
Тема 12.3.	Практическое занятие. **Романтизм.**		2	
	1	Значение термина «романтизм».		1
	2	Эстетические теории братьев Шлегелей и Ф.В.Й. Шеллинга.		1
	3	Романтический порыв. Бунт индивидуальности. Ирония. Двоемирие.		1,3
	4	Особенности романтизма в Германии, Франции и Англии. «Открытие» национальных культур.		1,3
	5	Бретёр и денди.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений Дж.Г. Байрона, П.Б. Шелли, М. Шелли, В. Скотта, А. Мюссе, Т. Готье, В. Гюго, Э.А.Т. Гофмана (на выбор).		2	1,3
Тема 12.4.	Лекция. **Культура второй половины XIX в.**		2	
	1	Развитие естественных наук. Эволюционизм в социологии. Позитивизм.		1
	2	Реализм в литературе. Отражение действительности. Типизация.		1

	3	Натурализм в искусстве.		1
	4	Эстетика символизма.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала		3	1
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**		**34** **17** **51**	
	6 семестр			
Раздел 13.	**Российская цивилизация**		**2**	
Тема 13.1.	Лекция. **Между Западом и Востоком.**		2	
	1	Россия в мировом сообществе цивилизаций. Западники, славянофилы и евразийцы.		1,3
	2	Особенности геополитического положения России.		1
	3	Природно-климатический фактор.		
	4	Географическая среда и русский культурный архетип.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение концепций западников и славянофилов.		2	1,3
Раздел 14.	**Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси.**		**4**	
Тема 14.1.	Практическое занятие. **Мифология восточных славян. Двоеверие.**		2	
	1	Источники для изучения мифологии восточных славян.		1
	2	Иерархия богов. Владимиров пантеон.		1
	3	Традиционная модель мира. Мифологема «свое-чужое». Семантика традиционного жилища и народного костюма.		1,3
	4	Персонажи низшей мифологии.		1,3
	5	Природные образы. Календарные обряды. Аграрная магия.		1,3
	6	Двоеверие. Религиозный синкретизм.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение представлений о пространстве и времени у восточных славян, воплощения модели мира в декоративных элементах русского традиционного жилища и в народном костюме; изучение сказочных персонажей, символических значений природных образов (на примере русских народных сказок), календарно-обрядовых традиций русского народа, проявлений двоеверия в народном христианстве и фольклоре (на выбор).		2	1,3
Тема 14.2.	Практическое занятие. **Обряды жизненного цикла.**		2	
	1	Обряды жизненного цикла. Мифологема «смерть-возрождение».		1,3
	2	Родильные обряды		1,3
	3	Свадебные обряды.		1,3

	4	Погребальные обряды.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение обрядов жизненного цикла русского народа.		2	1,3
Раздел 15.	**Культура Древней Руси в период возникновения и укрепления Древнерусского государства**		**4**	
Тема 15.1.	Лекция. **Образование Древнерусского государства. Крещение Руси.**		2	
	1	Образование Древнерусского государства.		1
	2	Происхождение этнонима «Русь» - основные теории. Начало этнокультурной истории Руси.		1
	3	Причины и последствия Крещения Руси.		1
	4	Православие и русский культурный архетип.		1
Тема 15.2.	Лекция. **Письменность в Древней Руси.**		2	
	1	Славянские просветители Кирилл и Мефодий. Роль церковнославянского языка в русской культуре.		1
	2	Церковнославянско-русская диглоссия. Отношение к священному знаку.		1
	3	Монастыри как центры христианского просвещения. Грамотность в Древней Руси. Новгородские берестяные грамоты.		1
	4	Жанры древнерусской литературы.		1
	5	Фольклор. Древнерусский былинный эпос.		1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание рассказа в былинном стиле.		2	1,2,3
Раздел 16.	**Культура периода удельных княжеств**		**2**	
Тема 16.1.	Лекция. **Православное понимание святости.**		2	
	1	Чины святых в православии. Агиография.		1
	2	Первые святые Русской земли Борис и Глеб.		1
	3	Идея жертвенности в русской культуре.		1
	4	Святость в русской духовной культуре.		1
Раздел 17.	**Культура Московской Руси**		**4**	
Тема 17.1.	Лекция. **Московское царство. Становление империи.**		2	
	1	Усиление Московского княжества в XIV – XV вв.		1
	2	Концепция «Москва – Третий Рим». Византийское наследие.		1
	3	Формирование института самодержавия и становление автокефальной церкви. Иосифляне и нестяжатели.		1
	4	Российская империя. Имперская идея.		1
	5	Разделение земель на земщину и опричнину в период правления Ивана IV.		1

Тема 17.2.	Лекция. **Обмирщение культуры в XVII веке. Церковный Раскол.**		2	
	1	Смутное время.		1
	2	Обмирщение культуры в период правления Алексея Михайловича.		1
	3	Культурно-исторический феномен самозванчества.		1
	4	Никон и Аввакум. Трагедия Церковного Раскола. Противостояние старообрядцев и никониан как борьба «старины» и «новизны».		1
	5	«Антихристово время» и эсхатологические ожидания.		1
	6	Смеховая культура Древней Руси.		1
	7	Юродство в православии. Духовный авторитет юродивых.		1
Раздел 18.	**Русская культура XVIII – XIX вв.**		**6**	
Тема 18.1.	Лекция. **Русская культура XVIII века.**		2	
	1	Петровская модернизация. Культурная политика Петра I.		1
	2	Народное восприятие реформ Петра I.		1
	3	Москва и Петербург.		1
	4	Петербургские мифы.		1
	5	Просвещение в России.		1
	6	Академия наук. Деятельность М.В. Ломоносова. Становление и развитие высшего образования.		1
	7	Открытие Смольного института. Идея воспитания «новой породы людей».		1
Тема 18.2.	Практическое занятие. **«Золотой век» русской культуры.**		2	
	1	Отечественная война 1812 года. Консолидация общества.		1,3
	2	Первое поколение русской дворянской интеллигенции. Стремление к свободе и выступление декабристов.		1,3
	3	Литература первой половины века. Творчество В.А. Жуковского. Роль А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина в формировании русского литературного языка. Романтический бунт в поэзии М.Ю. Лермонтова.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе по теме занятия.		2	1,3
Тема 18.3.	Лекция. **Идеология народничества и русская интеллигенция. Роль писателя в русской культуре.**		2	
	1	Разночинная интеллигенция. Идеалы народничества.		1
	2	Крестьянская тема в литературе пореформенного времени.		1
	3	Литературоцентризм русской культуры и роль литературы в формировании ценностных ориентаций.		1
	4	Психологизм Л.Н. Толстого.		1

	5	«Вечные вопросы» бытия в произведениях Ф.М. Достоевского.		1
Раздел 19.	**Культура XX – начала XXI века**		**16**	
Тема 19.1.	Лекция. **Новая картина мира. Литература и кинематограф.**		2	
	1	Смена культурной парадигмы в начале XX века. Философия жизни Ф. Ницше и А. Бергсона.		1,3
	2	Психоанализ З. Фрейда.		1,3
	3	Теория относительности А. Эйнштейна.		1,3
	4	Первая мировая война. Кризис гуманизма.		1,3
	5	М. Пруст и роман «потока сознания». «Улисс» Дж. Джойса.		1
	6	Проблема отчуждения в творчестве Ф. Кафки.		1
	7	Дадаизм. Эстетика сюрреализма. Поэзия Г. Аполлинера, П. Элюара и А. Бретона.		1
	8	Сюрреализм в кинематографе. Л. Бунюэль.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение философских направлений и научных теорий конца XIX – начала XX века (на выбор).		2	1,3
Тема 19.2.	Лекция. **Русская революция и ее влияние на культуру.**		2	
	1	Идея социального и эстетического переустройства мира.		1
	2	Футуризм. Поэзия В. Маяковского.		1
	3	Языкотворчество В. Хлебникова.		1
	4	Обэриуты. Поэтика абсурда Д. Хармса.		1
	5	Фильмы Д. Вертова, С.М. Эйзенштейна и Л.В. Кулешова. Поиск нового киноязыка.		1
Тема 19.3.	Лекция. **Советская культура 1920 - 1930-х гг.**		2	
	1	Человек и эпоха в произведениях М. А. Шолохова.		1
	2	Проза М.М. Зощенко и М.А. Булгакова.		1
	3	«Чевенгур» и «Котлован» А. П. Платонова.		1
	4	Образование творческих союзов. Система государственного заказа в советском искусстве. Социалистический реализм.		1
	5	Фильмы Г.В. Александрова – эстетика и идеология.		1
Тема 19.4.	Лекция. **Советская культура в 1941 – 1945 гг.**		2	
	1	Значение культурных символов в годы Великой Отечественной войны.		1,3
	2	Традиционные ценности русской культуры. Церковь и народ.		1,3
	3	«Василий Теркин» А.Т. Твардовского. «Жди меня» К.М. Симонова.		1,3
	4	Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.		1,3
	5	Путь к Победе - песни войны.		1,3

	Самостоятельная работа обучающихся: выступление в аудитории (например, декламация отрывка из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»).		2	1,3
Тема 19.5.	Лекция. **Советская культура послевоенного периода.**		2	
	1	Культурное значение «оттепели» (сер. 1950-х – сер. 1960-х гг.).		1
	2	«Советская новая волна» в кинематографе.		1
	3	«Лагерная проза». В.Т. Шаламов и А. И. Солженицын.		1
	4	«Лейтенантская проза». В.С. Гроссман.		1
	5	Деревенская проза. В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин.		1
	6	«Эзопов язык» как художественный прием.		1
Тема 19.6.	Лекция. **Современные цивилизации.**		2	
	1	Постсоветская Россия – поиск культурных оснований.		1
	2	Запад и Восток сегодня. Глобализация и полицентризм.		1
	3	Политика мультикультурализма в современной Европе.		1
	4	Последствия «гибели богов» и сакрализации права.		1
	5	Гендерные роли и семейные ценности.		1
Тема 19.7.	Практическое занятие. **Феномен массовой культуры. Виртуальная реальность.**		2	
	1	Атомизация общества. Общество потребления.		1,3
	2	«Человек-масса». Массовая культура и манипуляция сознанием. Масс-медиа: формирование стереотипов и культурных образцов.		1,3
	3	Элитарная и массовая культура – разделение и симбиоз. Жанры массовой литературы. Кинематограф в массовой культуре.		1,3
	4	Жизнь в сети. Нарциссизм и отказ от приватности.		1,3
	5	Индустрия развлечений в Интернете. «Человек играющий».		1,3
	6	Влияние виртуальной реальности на человека.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: : изучение проблемы влияния массовой культуры на сознание человека, анализ продукта массовой культуры (на выбор), выявление взаимосвязи между фактической и виртуальной реальностью (на примере компьютерной игры).		2	1,3
Тема 19.8.	Лекция, дифференцированный зачет. **Постмодернизм.**		2	
	1	От просветительской модели культуры к постмодернизму.		1
	2	Понятие ризомы в философии постмодернизма. Симулякр.		1
	3	Концепт телесности.		1
	4	«Смерть субъекта». Интертекстуальность.		1
	5	Фильмы К. Тарантино, творчество К.С. Серебренникова, В.О. Пелевина.		1

	6	Постпостмодернизм.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.		3	1
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**	**38** **19** **57**	
		Всего за курс: **Обязательная аудиторная учебная нагрузка:** **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**	 **127** **63** **190**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций, планшеты демонстрационные, рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Багновская Н. М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – М.: Дашков и К, 2021. – 420 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://reader.lanbook.com/book/229412/preview#1

2. Ворошилова Н.В., Толмачева А.В. История российской культуры 1917 – 1940 гг.: учебное пособие-практикум / Н.В. Ворошилова, А.В. Толмачева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2019. – 220 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/146937?category=4318

3. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. – 508 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434

4. Державина О. А., Иванова Е. Ю., Каменец А. В. Современная массовая культура: учебное пособие / О.А. Державина, Е.Ю. Иванова, А.В. Каменец. – М.: Издательство РГСУ, 2019. – 128 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/158515

5. Культурология: теория и история культуры: учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. - 3-е изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 282 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/152292

6. Павлова О.А. Социокультурные процессы в современной России: учебно-методическое пособие / О.А. Павлова. - 2-е изд. стер. – М.: Флинта, 2021. – 87 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://reader.lanbook.com/book/172500/preview#1

7. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 11 класс. учеб. для общеобразовательных организаций / Ю. А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2019. - 271 с.: ил.

8. Филин Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469

Дополнительные источники:

1. Беленький, И.В. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И.В. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 405 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327

2. Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42

3. Брейтман А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А.С. Брейтман, Е.Г. Щёкина, В.В. Костанди. – Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения, 2018. - 159 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/179339

4. Ворошилова Н.В. История российской культуры 1917 – 1940 гг.: учебное пособие-практикум / Н.В. Ворошилова, А.В. Толмачева. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева, 2019. – 220 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/146937

5. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 687 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383 –

6. Гуревич, П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 327 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380

7. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил. – 11 экземпляров

8. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. – более 20 экземпляров

9. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396

10. Кравцова М.Е. История культуры Китая: учебное пособие / М.Е. Кравцова. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 416 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/65965

11. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Скворцова, С.Д. Бородина и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 607 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381

12. Культурология. Основные термины раздела "Теория культуры": словарь / составитель А.Н. Тарасов. - Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 48 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://e.lanbook.com/book/115043

13. Культурология: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; ред. А.Л. Золкин. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 505 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379

14. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386

15. Марков В.Ф. История русского футуризма: монография / В.Ф. Марков. – СПб: Алетейя, 2018. – 441 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488136

16. Моррис А. Мир блистательного принца: придворная жизнь в древней Японии: научно-популярное издание / А. Моррис. – М.: Дело, 2019. – 465 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=563542

17. Пархоменко Т.А. Российская цивилизация: между Западом и Востоком: монография / Т.А. Пархоменко. – М.: Институт Наследия, 2021. – 146 с. - Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612142

18. Садохин, А.П., Грушевицкая, Т.Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 365 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400

19. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 975 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. –
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180

20. Толстиков В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.: учебное пособие / В.С. Толстиков. – 2-е изд. испр. и доп. – Челябинск: ЧГИК, 2011. – 303 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/177772

21. Филин Д.А. История религий: учебное пособие / Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 147 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. -
URL: https://e.lanbook.com/book/111868

22. Черных В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие / В.Д. Черных. – Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. – 75 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/106911

Интернет-ресурсы:

hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж

https://www.orientmuseum.ru - Государственный музей Востока

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических занятий, зачетов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельных исследований для подготовки к занятиям.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Понимание закономерностей развития мировой культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного различными природно-климатическими, экономическими, социальными и историческими факторами.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Самостоятельный анализ ведущих тенденций развития современной культуры.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Осознание наличия фактора воздействия информационных технологий на человека.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Проявление готовности к межкультурной коммуникации.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Применение знаний об этнической, национальной и культурной идентичности, многообразии субкультур для соотнесения дизайн-проекта с определенной локацией.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Использование различных источников информации о мировой культуре (учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, образовательные Интернет-ресурсы).	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Выполнение учебных и творческих заданий (изучение вопросов, связанных с темой занятия, участие в дискуссиях и ролевых играх, написание рефератов, сообщений, эссе).	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Владение понятийным аппаратом для описания культурно-исторических общностей.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для выражения своей гражданской позиции.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для профессионального самоопределения в условиях гуманизации предметно-пространственной среды.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для развития концептуального мышления.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для разработки учебных и творческих проектов.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Знания:	
Основные особенности первобытной культуры, Античности, цивилизаций Древнего и средневекового Востока, культуры Средневековой Европы, Европы Нового и новейшего времени, русской культуры IX - XVII, XVIII - XIX вв., XX - начала XXI в.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Типы современных цивилизаций.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Истоки и функции массовой культуры.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Характерные черты постмодернизма.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет

Контроль формируемых общих компетенций

Формируемые общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску эффективных приёмов, методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, оценка уровня объективности в презентации цели работы и ее реализации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Устный и письменный опрос, способствующий выявлению степени понимания студентом социокультурного значения дискурса, особенностей и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Мониторинг знаний студента об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, представлений о нормах антикоррупционного поведения.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений
	Вербальный аналог
81 - 100	Отлично
61 - 80	Хорошо
41 - 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

1.1. Оценка результатов согласно балльно-рейтинговой системе.

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании балльно-рейтинговой системы.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

+ ответ на зачете

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.11 История мировой культуры составляет:

Критерий 1 (Посещение занятий) -20%

Критерий 2 (Работа на уроке) -60%

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) -15%

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) -5%

Исходя, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение

студент получает – 1 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 5 баллов.

2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете – 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент демонстрирует понимание многообразия культурно-исторического процесса, знание различных культурных традиций, феноменов культурного наследия, ориентируется в современных культурных тенденциях.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не обоснованы аргументами.

20–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует их конкретизация.

Менее 20 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания культурологических терминов, понимание особенностей той или иной культурно-исторической общности.

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» (отлично) - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов

Оценка «4» (хорошо) - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов

Оценка «3» (удовлетворительно) - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов

При оценивании студентов согласно балльно-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (зачета).

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, всегда выполнял домашние задания, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 История изобразительного искусства

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям):
Промышленный дизайн

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям): Средовой дизайн, Дизайн интерьера, Арт-дизайн, Промышленный дизайн, очная форма подготовки.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.А. Осипова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....		4
1.1. Область применения рабочей программы……..		4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…….		6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……..		7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины …….		8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		44
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….		44
3.2. Информационное обеспечение обучения……		45
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		50

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленная подготовка.

Рабочая программа учебной дисциплины соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера, преподавателя.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общепрофессиональная учебная дисциплина, индекс дисциплины ОП.12

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:
понимать закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами;
соотносить произведение с художественным стилем (школой, направлением);
сопоставлять произведения, выявлять в них общее и уникальное, традиционное и новаторское;
владеть понятийным аппаратом для описания художественных явлений;
работать с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
выполнять учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка сообщений, эссе);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
лучшего понимания специфики художественно-проектной деятельности,
стилизации как метода создания художественного образа,
совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса,
развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления.

знать:
виды и жанры изобразительного искусства;
базовую терминологию;
основные этапы истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.
		Уметь: выбирать, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Знать: особенности и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации, понимать социокультурную специфику дискурса.
		Уметь: владеть культурой устной и письменной речи, осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации	Знать: об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	прошлого и настоящего, иметь представление о нормах антикоррупционного поведения.
		Уметь: выражать гражданско-патриотическую позицию в профессиональной и общественной деятельности, придерживаясь традиционных общечеловеческих ценностей, ориентироваться на стандарты антикоррупционного поведения.

Дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия в различных социальных и этнических группах.
		Уметь: применять данные знания при проектировании.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 190 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 127 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 63 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	190
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	127
в том числе:	
лекции	98
практические занятия	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	63
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа, сообщение, эссе, презентация	63
Итоговая аттестация - дифференцированный зачет (6 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «<u>История изобразительного искусства»</u>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
4 семестр				
Раздел 1.	**Введение**		**2**	
Тема 1.1.	Лекция. **Пластические искусства.**		2	
	1	Искусство в контексте культуры – визуализация ценностей, порождение смыслов.		1
	2	Понятия тектоники и архитектоники, конструкции и композиции.		1
	3	Изобразительность и выразительность. Художественный образ.		1
	4	Стили в искусстве. Г. Вёльфлин. «Ренессанс» и «Барокко».		1
	5	Архитектура. Пространство и объем, плоскость и линия.		1
	6	Скульптура. Виды скульптуры.		1
	7	Живопись. Передача трехмерного пространства на плоскости. Виды перспективы. Образ восприятия и образ представления.		1
	8	Графика. Рисунок. Виды гравюры.		1
Раздел 2.	**Искусство первобытной эпохи**		**2**	
Тема 2.1.	Лекция. **Первобытное искусство.**		2	
	1	Теории происхождения искусства. Культуры верхнего палеолита: ориньяк, граветт, солютре, мадлен.		1,3
	2	Наскальная живопись. Пещера Шове. Первобытная «анимация». Пещера Ляско. «Скрученная» перспектива. Большой плафон пещеры Альтамира.		1,3
	3	Рельефы. Изображение лосося на своде пещеры Абри дю Пуассон. «Фриз» из пещеры Рок-де-Сер. Петроглифы долины реки Коа.		1,3
	4	Искусство малых форм. «Палеолитические венеры». «Венера из Холе-Фельс». «Виллендорфская венера». «Венера из Брассемпуи (Дама с капюшоном)». «Венеры» из Костёнок. Фигурки животных из пещеры Фогельхерд, с Зарайской стоянки. «Жезлы начальников» или копьеметалки. Костяное навершие копьеметалки в виде оленёнка и сидящих на нём птиц из пещеры Мас-д'Азиль.		1,3

		Гравированные изображения мамонта со стоянки Мальта и из пещеры Ла Мадлен. «Стадо оленей» (гравировка на кости из грота близ Тейжа).		
	5	Возникновение орнамента. Браслет с орнаментом с Мезинской стоянки.		1,3
	6	Образ человека в искусстве мезолита. «Охота на оленей» из ущелья Валлторта Кастеллон. «Танцующие женщины» из Когула.		1,3
	7	Неолитическая керамика. Керамика периода Дзёмон (Японские и Курильские острова). Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение различных аспектов проблемы происхождения искусства, а также памятников первобытного искусства.		2	1,3
Раздел 3.	**Искусство Древних цивилизаций**		**6**	
Тема 3.1.	Лекция. **Искусство Древнего Двуречья и Ирана эпохи Ахеменидов.**		2	
	1	Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат как символ Мировой Горы. Рельеф. Круглая скульптура. Мозаика.		1
	2	Искусство старовавилонского периода. Стела Хаммурапи.		1
	3	Искусство Ассирии. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине. Шеду. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.		1
	4	Нововавилонское царство. Архитектура. Ворота Иштар. «Дорога процессий». Зиккурат Этеменанки.		1
	5	«Луристанские бронзы». Искусство Ирана эпохи Ахеменидов. Дворец в Персеполе. Ападана, «Ворота всех стран». Рельефы из Персеполя и дворца в Сузах. Ахеменидские ритоны.		1
Тема 3.2.	Практическое занятие. **Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего царства.**		2	
	1	Искусство как часть заупокойного культа.		1,3
	2	Палетка Нармера. Синтез изображения и письменного знака.		1,3
	3	Архитектура. Сооружения Древнего царства. Ансамбль пирамиды Джосера в Саккаре, пирамиды в Гизе. Египетский ордер. Типы колонн.		1,3
	4	Закон фронтальности в древнеегипетской скульптуре. Канон в изображении фигуры.		1,3
	5	Типы рельефа. Метод ортогональных проекций в живописи и рельефе.		1,3
	6	Большой Сфинкс в Гизе. Статуя Хефрена из Нижнего заупокойного храма при пирамиде Хефрена в Гизе. Статуи Рахотепа и Нофрет. «Карлик Сенеб с семьей».		1,3

		Статуя зодчего Хемиуна. Статуя жреца Каапера («Сельский староста»). Статуя царского писца Каи («Луврский писец»). Рельеф. Панели Хеси-Ра. «Пирующий Птаххотеп перед жертвенным столом».		
	7	«Медумские гуси» (фрагмент росписи гробницы Нефер-Маата в Медуме).		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение типов колонн египетского ордера, типов древнеегипетского рельефа, особенностей канона в изобразительном искусстве Древнего Египта.		1	1,3
Тема 3.3.	Практическое занятие. **Искусство Среднего царства и Нового царства.**		2	
	1	Скальный храм Ментухотепа I. Гробницы номархов Среднего царства.		1
	2	Скульптура Среднего царства. Роспись гробницы Хнумхотепа II в Бени-Хасане.		1
	3	Храмы Нового Царства. Заупокойный храм Хатшепсут, храмы в Карнаке и Луксоре.		1
	4	Скульптурный портрет первой половины Нового царства. Росписи гробниц фиванского некрополя.		1
	5	Искусство Амарны – переосмысление традиций.		1
	6	Открытие гробницы Тутанхамона. Семантика произведений декоративно-прикладного искусства.		1,3
	7	Архитектура второй половины Нового Царства (скальные храмы Рамзеса II в Абу-Симбеле, заупокойный ансамбль Рамзеса III в Мединет-Абу).		1
	8	Искусство эллинистического Египта. Храм Исиды на острове Филэ.		1
	9	Мотивы древнеегипетского орнамента.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение предметного комплекса гробницы Тутанхамона.		1	1,3
Раздел 4.	**Эгейское искусство**		**2**	
Тема 4.1.	Лекция. **Искусство Крита. Искусство ахейской Греции.**		2	
	1	Искусство среднеминойского и позднеминойского периодов. Керамика: вазы стиля Камарес, морского и дворцового стиля.		1
	2	Открытие Кносского дворца М. Калокериносом. Раскопки, проведенные А. Эвансом. Реконструкция Кносского дворца.		1
	3	«Богини со змеями» – трактовка образа.		1
	4	Минойская живопись. Росписи Кносского дворца и Царской виллы в Агиа-Триаде. Фрески, найденные в Акротири.		1

	5	Дворцы в Микенах, Тиринфе и Пилосе. Структура мегарона. Циклопическая кладка. Сокровищница Атрея – сооружение с ложным сводом. Микенская керамика.		1
	6	Деятельность Г. Шлимана. «Клад Приама». «Маска Агамемнона».		1
Раздел 5.	**Искусство Античного мира**		**5**	
Тема 5.1.	Лекция. **Искусство Древней Греции. Темные века и эпоха архаики.**		2	
	1	Древнегреческий храм – дом бога.		1
	2	Дерево-сырцовые постройки. Применение камня как строительного материала. Ордерная система в архитектуре. Основные типы древнегреческих храмов.		1,3
	3	Храм Геры в Олимпии. Храм Геры I (Базилика) в Пестуме. Храмы Аполлона в Коринфе, Артемиды в Эфесе, Афины (Деметры) в Пестуме.		1.3
	4	Скульптура. Ксоаны. Куросы. «Аполлон Тенейский». Полимед из Аргоса. Статуи Клеобиса и Битона. Коры Афинского акрополя.		1
	5	Фронтонная композиция. Рельеф в тимпане фронтона храма Артемиды на острове Корфу «Горгона Медуза и Хрисаор». Прием изображения движения – поза «коленопреклоненного бега».		1
	6	Типы древнегреческих сосудов. Геометрический стиль (вазопись и мелкая пластика).		1,3
	7	Ковровый (ориентализирующий) стиль вазописи. Чернофигурная вазопись. Творчество Эксекия. Андокид. Амфоры-билингвы.		1,3
	8	Древнегреческая орнаментика.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение элементов греческого ордера, основных типов древнегреческих храмов, эволюции древнегреческой вазописи и орнамента Древней Греции.		1	1,3
Тема 5.2.	Лекция. **Искусство ранней классики.**		2	
	1	Архитектура. Сокровищница афинян в Дельфах. Храм Геры II в Пестуме. Храм Афины Афайи на острове Эгина.		1
	2	Дух гражданственности и идеал человека в искусстве.		1
	3	Проблема передачи движения в скульптуре. Аргосско-сикионская школа. «Зевс (Посейдон) с мыса Артемисион». Ионическое направление. Аттическая школа. Критий и Несиот. «Гармодий и Аристогитон».		1,3

	4	Скульптурные композиции фронтонов храма Афины Афайи на о. Эгина и храма Зевса в Олимпии.		1,3
	5	Прием контрапоста в скульптуре. Мирон. «Дискобол».		1,3
	6	Настенные росписи Полигнота. Строгий стиль краснофигурной вазописи. Творчество Евфрония, Дуриса, мастера Брига.		1
Тема 5.3.	Практическое занятие. **Искусство высокой классики.**		1	
	1	«План монументальной пропаганды» Перикла. Афинский акрополь.		1,3
	2	Соединение дорического и ионического ордеров. Формирование общегреческого архитектурного стиля.		1,3
	3	Применение принципа «золотого сечения» в архитектуре. Курватура и энтазис.		1,3
	4	Тесейон (Гефестейон) в Афинах. Храм Аполлона Эпикурия в Бассах.		1,3
	5	Творчество Фидия. Статуи Зевса и Афины.		1
	6	Скульптура Парфенона и храма Аполлона Эпикурия в Бассах. Новые художественные решения.		1
	7	Канон Поликлета в построении фигуры.		1
	8	Зарождение скульптурного портрета.		1
	9	Творчество Аполлодора Афинского, Зевксиса, Паррасия и Тиманфа. Система «рыбья кость» и изображение пространства на плоскости. Иллюзионизм в живописи.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение проблемы передачи движения в скульптуре ранней классики, а также способов устранения оптических искажений при восприятии сооружений; повторение изученного материала.		3	1,3
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**		**17** **8** **25**	
	4 семестр			
Раздел 5.	**Искусство Античного мира**		**8**	
Тема 5.4.	Лекция. **Искусство поздней классики.**		2	
	1	Кризис полиса, рост индивидуализма, разрушение гражданских идеалов.		1
	2	Поликлет Младший. Фимела (толос) и театр в Эпидавре.		1
	3	Пифей и Сатир. Мавзолей в Галикарнасе. Филиппейон в Олимпии. Хорегический памятник Лисикрата.		1

	4	Скопас. Драматизация образа и динамизм скульптурной формы.		1
	5	Лирическое начало в творчестве Праксителя.		1
	6	Широта творческого диапазона Лисиппа. Внимание скульптора к различным мотивам и фазам движения, к выразительным возможностям человеческого тела. Портреты работы Лисиппа.		1
	7	Леохар. Образы богов. Удлиненность пропорций фигур, театральность поз.		1
	8	Творчество Никия, Апеллеса и Филоксена. Роскошный стиль вазописи. «Таманский сфинкс».		1
Тема 5.5.	Лекция. **Искусство эллинизма.**		2	
.	1	Основные тенденции развития эллинистического искусства.		1
	2	Система планировки новых городов. Перистильные дома на о. Делос.		1
	3	Технические изобретения и инженерное дело. Александрийский маяк. Башня ветров в Афинах.		1
	4	Портретная статуя Демосфена работы Полиевкта. «Всадник с мыса Артемисион». Венера Медицейская.		1
	5	Александрийская школа. Садово-парковая скульптура. Живописный рельеф.		1
	6	Малая Азия. Булевтерий в Милете. Пергамский акрополь. Размывание границ между изображением и реальностью в рельефах алтаря Зевса (скульпторы Дионисад, Орест, Менекрат и др.). Эпигон. «Галл, убивающий себя и жену». «Умирающий галл».		1,3
	7	Школа Родоса. «Колосс Родосский» - произведение Хареса из Линда. Статуя Ники Самофракийской.		1,3
	8	Живопись и декоративно-прикладное искусство.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение эллинистической монументальной скульптуры (Пергам и Родос).		2	1,3
Тема 5.6.	Лекция. **Этрусское искусство. Искусство республиканского Рима.**		2	
	1	Композиция этрусского храма.		1
	2	Терракотовая и бронзовая скульптура. «Саркофаг супругов из Черветери». «Капитолийская волчица». «Капитолийский Брут».		1
	3	Росписи гробниц. Гробница «Леопардов». «Триклиниум».		1
	4	Влияние греческого искусства на этрусское искусство. Гробница Франсуа.		1
	5	Римская строительная техника.		1

	6	Храм Весты (Сивиллы) в Тиволи. Храм Фортуны Вирилис в Риме. Композиция римского театра. Римский форум.		1
	7	Римский скульптурный портрет.		1,3
	8	Римская настенная живопись II в. до н. э. - I. в. н. э. Четыре декоративных стиля. Второй стиль. Роспись Виллы Мистерий в Помпеях.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение характерных особенностей римского скульптурного портрета времени поздней республики.		1	1,3
Тема 5.7.	Лекция. **Искусство Римской империи.**		2	
	1	«Алтарь Мира». Портреты эпохи Августа.		1
	2	Архитектура I в. Арка Тита. Композитный и тосканский ордер.		1
	3	«Золотой дом» Нерона. Нейтрализация распора свода. Амфитеатр Флавиев.		1
	4	Фрески третьего и четвертого стиля. Римский орнамент.		1
	5	Аполлодор Дамасский. Форум Траяна. Пантеон.		1
	6	Скульптурный портрет эпохи Антонинов. Конная статуя Марка Аврелия.		1
	7	Термы Каракаллы. Дворец Диоклетиана в Сплите.		1
	8	Базилика Максенция как прототип христианских базилик. Арка Константина.		1
	9	Искусство римских провинций. Рельефы из Неймагена.		1
	10	Храмовый комплекс в Баальбеке. Архитектурный ансамбль античной Пальмиры.		1
	11	Фаюмские портреты.		1
Раздел 6.	**Раннехристианское искусство.**		**2**	
Тема 6.1.	Практическое занятие. **Символы в раннехристианском искусстве.**		2	
	1	Особенности раннехристианского искусства. Христианские символы.		1,3
	2	Росписи римских катакомб.		1,3
	3	Базилика Святого Петра. Сан-Паоло фуори ле Мура. Мозаичное убранство храма.		1
	4	Центрические сооружения.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение символов в раннехристианском искусстве.		2	1,3
Раздел 7.	**Искусство Византии**		**4**	
Тема 7.1.	Лекция. **Искусство Византии VI – первой половины IX вв.**		2	

	1	«Золотой век» Византийской империи. Архитектура VI в. Церковь св. Сергия и Вакха в Константинополе. Купольная базилика - храм св. Софии в Константинополе. Конструктивное значение полукуполов. Образ Царствия Небесного.		1
	2	Равенна. Баптистерии. Базилики Сант-Аполлинаре Нуово и Сант-Аполлинаре ин Классе. Церковь Сан-Витале - объемно-планировочное решение здания.		1
	3	Образный строй равеннских мозаик VI в. Человек как носитель высшего духовного начала.		1
	4	Формирование крестово-купольного храма. Конструкция и символическое значение конструктивных элементов. Система росписи крестово-купольного храма. Церковь Успения в Никее. Церковь св. Софии в Фессалониках.		1,3
	5	Икона. Период иконоборчества. Позиции иконоборцев и иконопочитателей. Образ представления в иконе. Пространство и время иконы. Параллельная и обратная перспектива. «Скачки» и «разрывы» пространства, изображение разновременных событий. Разномасштабность фигур как выражение иерархии. Символика цвета. Иконография Иисуса Христа и Богоматери (основные иконографические типы).		1,3
Тема 7.2.	Лекция. **Искусство Византии второй половины IX - XV вв.**		2	
	1	Македонская династия. Архитектура. Тип конструкции «купол на тромпах». Кафоликоны монастырей Неа Мони на о. Хиос и Хозиос Лукас в Фокиде. Мозаики храма св. Софии в Константинополе. Мозаичное убранство соборного храма монастыря Неа Мони на о. Хиос.		1,3
	2	Античные традиции в миниатюре. Парижская псалтырь.		1,3
	3	Династия Комнинов. Мозаики церкви Успения Богоматери монастыря Дафни.		1,3
	4	Палеологовский Ренессанс. Мозаики и фрески монастыря Хора. Внимание к земному миру.		1,3
	5	Византийское искусство в Италии. Собор Сан-Марко в Венеции. Сицилия. Собор в Чефалу. Королевский (Норманнский) дворец в Палермо.		1,3
	6	Византийский орнамент. Мотив крина.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение конструкции и символики крестово-купольного храма, художественного языка иконы, искусства Византии времен Македонской династии, Комнинов и Палеологов.		2	1,3

Раздел 8.	**Романское искусство**		**4**	
Тема 8.1.	Лекция. **Дороманское искусство. Романская архитектура.**		2	
	1	Искусство Западной Европы V – VIII вв. Каролингский ренессанс. Оттоновское возрождение.		1
	2	Возникновение термина «романское искусство».		1
	3	Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств. Строительная техника. Принципы формообразования. Романская базилика и зальная церковь.		1
	4	Региональные школы Франции. Церковь Сен-Фрон в Перигё. Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, Третья церковь в Клюни. Церковь Сен-Сернен в Тулузе. Церковь Троицы в Кане.		1
	5	Замок в Лоше и замок в Фуа. Город Каркассон.		1
Тема 8.2.	Лекция. **Романское искусство Франции, Германии и Испании.**		2	
	1	Тема Страшного Суда в искусстве. Рельеф в тимпане западного портала собора Сен-Лазар в Отёне.		1
	2	Скульптурные капители церкви Сен-Поль в Иссуаре и собора Сен-Лазар в Отёне.		1
	3	Основные направления во французской романской живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». «Ковер из Байе». Лиможская эмаль.		1
	4	Архитектура Германии. Церковь св. Михаила в Гильдесгейме, собор св. Петра в Вормсе.		1
	5	Собор св. Петра в Вормсе. Скульптура. Рельеф бронзовых дверей церкви св. Михаила в Гильдесгейме. «Распятие Геро». Художественная эмаль.		1
	6	Романское искусство Испании. Собор Сантьяго-де-Компостела.		1
Раздел 9.	**Готика**		**6**	
Тема 9.1.	Лекция. **Готический собор.**		2	
	1	Происхождение термина «готика». Ранняя, высокая и поздняя готика.		1
	2	Средневековый город и готическое искусство. Артели вольных каменщиков.		1
	3	Формообразование в готике. Значение каркасной системы в создании образа готического собора.		1,3
	4	Триангуляция как способ пропорционирования здания. Элементы декора.		1,3
	5	Аббатство Сен-Дени. Нотр-Дам де Пари. Соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Руане и Страсбурге. Сент-Шапель. Аббатство Мон-Сен-Мишель.		1,3
Тема 9.2.	Практическое занятие. **Готическое искусство Франции.**		2	

	1	Гражданская архитектура. Замок Венсен в Париже. Папский дворец в Авиньоне. Ратуша в Сен Кантене. Дворец Правосудия в Руане. Дом Жака Кёра в Бурже.		1
	2	Скульптурное убранство фасадов. Идея движения и пластическая форма. «Готический изгиб».		1,3
	3	Искусство витража. Собор в Шартре.		1,3
	4	Книжная миниатюра.		1,3
	5	Шпалеры мильфлёр. Готический орнамент.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение каркасной системы готической архитектуры, а также готической скульптуры, витража и мотивов орнамента.		2	1,3
Тема 9.3.	Лекция. **Готическое искусство Германии. Английская готика.**		2	
	1	Немецкая готическая архитектура. Церковь Богоматери в Трире. Центрическая композиция. Церковь св. Елизаветы в Марбурге и собор во Фрейбурге. Вертикализм в конструкции фасада.		1
	2	Этапы строительства собора св. Петра в Кельне.		1
	3	Скульптура. Собор св. Петра и св. Георгия в Бамберге. Соборы в Наумбурге и Магдебурге. Сюжет Пьеты.		1
	4	Английская готика. Ланцетовидный стиль. Соборы в Солсбери, Питерборо, Кентербери. Вестминстерское аббатство.		1
	5	Украшенная готика. Соборы в Эксетере и Уэлсе.		1
	6	Перпендикулярная готика. Капеллы св. Георгия в Виндзорском замке, Королевского колледжа в Кембридже, Девы Марии в Вестминстерском аббатстве.		1
Раздел 10.	**Искусство Возрождения**		**14**	
Тема 10.1.	Лекция. **Проторенессанс.**		2	
	1	Искусство Италии в Средние века.		1
	2	Проторенессанс. Арнольфо ди Камбио. Собор Санта-Мария дель Фьоре и церковь Санта-Кроче во Флоренции.		1
	3	Палаццо Веккьо и лоджия деи Ланци во Флоренции. Палаццо Пубблико в Сиене.		1
	4	Скульптура. Обращение к античному наследию. Творчество Никколо Пизано и Арнольфо ди Камбио.		1
	5	Мозаики и фрески Пьетро Каваллини.		1

	6	Новаторство Джотто. Интерес к земному миру, передача глубины пространства, объемность и весомость фигур. Фрески капеллы дель Арена в Падуе. Система росписи как образец для художников Ренессанса.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Джотто ди Бондоне.		2	1,3
Тема 10.2.	Лекция. **Архитектура Раннего Возрождения в Италии.**		2	
	1	Художественные центры Италии XV века.		1
	2	Ордерная система в архитектуре Раннего Возрождения.		1
	3	Ф. Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Здание Оспедале дельи Инноченти. Базилики Сан-Лоренцо и Сан-Спирито. Капелла Пацци. Центрическая пространственная композиция Старой сакристии церкви Сан-Лоренцо. Ораторий Санта-Мария дельи Анджели. Центрально-купольное сооружение как идеал эпохи.		1,3
	4	Л.Б. Альберти и римское наследие. Палаццо Ручеллаи во Флоренции. Церкви Сан-Франческо в Римини и Сант-Андреа в Мантуе.		1
	5	Постройки Бенедетто да Майяно, Джулиано да Сангалло, Пьетро Ломбарди.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение идей, повлиявших на создание центрических композиций архитекторами Возрождения.		1	1,3
Тема 10.3.	Лекция. **Искусство Италии первой половины XV в.**		2	
	1	Возрождение античных гуманистических ценностей и антропоцентризм. Система прямой перспективы. Роль Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти в разработке теории перспективы.		1
	2	Л. Гиберти. Рельефы вторых и третьих дверей флорентийского баптистерия.		1,3
	3	Донателло. Статуи для церкви Ор-Сан-Микеле. «Давид». Конная статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе. Использование перспективы в рельефе.		1,3
	4	Я. делла Кверча. Рельефы портала церкви Сан-Петронио в Болонье. Монументальность образов.		1,3
	5	Мазаччо. Роспись капеллы Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. «Троица» (фреска церкви Санта-Мария Новелла).		1,3
	6	Художественный метод Андреа дель Кастаньо. Пластическая убедительность формы.		1,3
Тема 10.4.	Практическое занятие. **Искусство Италии второй половины XV в.**		2	

	1	Пьеро делла Франческа. Роспись церкви Сан-Франческо в Ареццо. Ясность форм и изысканность колорита.		1,3
	2	А. Мантенья. «Скульптурные» формы и внутренняя сила образов. Роспись Камеры дельи Спози Палаццо Дукале в Мантуе. Стремление художника зрительно расширить пространство комнаты и создание оптической иллюзии. Плафон-обманка.		1,3
	3	В. Карпаччо. «История святой Урсулы». «Молодой рыцарь на фоне пейзажа». Творчество А. да Мессина. Постижение живописного мастерства нидерландских художников. Техника масляной живописи. «Святой Иероним в келье». Тема Распятия. «Благовещение Марии (Мария Аннунциата)» (1475-1476 гг.). «Святой Себастьян». Портреты.		1,3
	4	Круг Лоренцо Медичи. А. Верроккьо. «Давид». Конная статуя Бартоломео Коллеони в Венеции.		1,3
	5	Жанровые мотивы в творчестве Д. Гирландайо. Фрески капеллы Торнабуони в церкви Санта-Мария Новелла.		1,3
	6	С. Боттичелли. Мифологический сюжет и поэзия образов. «Весна». «Рождение Венеры». Линейный ритм в композиции. Колорит. Влияние идей Дж. Савонаролы на мировоззрение художника. Поздние произведения Боттичелли.		1,3
	7	П. Перуджино. Работа в Сикстинской капелле. «Передача ключей апостолу Петру». «Распятие» (фреска церкви Санта-Мария Маддалена деи Пацци).		1.3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение искусства Раннего Возрождения в Италии (описание и анализ произведения на выбор).		2	1,3
Тема 10.5.	Лекция. **Архитектура Высокого Возрождения в Италии. Архитектурное творчество Микеланджело.**		2	
	1	Хронологические рамки периода. Деятельность папы Юлия II и концентрация художественной жизни в Риме. Особенности искусства Высокого Возрождения.		1
	2	Донато д’Анджело Браманте. Сооружения в Милане. Римские постройки: палаццо Канчеллерия, двор Бельведера, Темпьетто. Проект собора Святого Петра.		1
	3	Рафаэль Санти как архитектор. Постройки Бальдассаре Перуцци и А. да Сангалло Младшего.		1

	4	Творчество Микеланджело Буонарроти и становление стиля барокко. Капелла Медичи и библиотека Лауренциана во Флоренции. Площадь Капитолия. Купол собора Святого Петра в Риме.		1
	5	Этапы строительства собора Святого Петра в Риме. Проекты центрического сооружения. Победа контрреформации и утверждение плана в виде латинского креста.		1
Тема 10.6.	Практическое занятие. **Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.**		2	
	1	Универсализм титанов Возрождения. Леонардо да Винчи. Искусство как экспериментальная наука. Применение камеры-обскуры.		1,3
	2	«Мадонна в гроте». «Тайная вечеря» - роспись стены трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане. «Битва при Ангиари». Портреты. Рисунки Леонардо. Конная статуя Франческо Сфорца.		1,3
	3	Воздушная перспектива. Сфумато.		1,3
	4	«Джоконда». Мифы и реальность. «Джоконда» как элемент поп-культуры в XX – начале XXI века.		1,3
	5	Выражение идеалов Высокого Возрождения в творчестве Рафаэля. «Обручение Девы Марии». Работы, относящиеся к флорентийскому периоду.		1,3
	6	Монументальная живопись. Станцы в Ватикане. Античные и христианские сюжеты в программе росписи.		1,3
	7	«Сикстинская мадонна». Связь земного и небесного. Отношение академистов к творчеству Рафаэля.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Леонардо и Рафаэля.		2	1,3
Тема 10.7.	Лекция. **Микеланджело Буонарроти.**		2	
	1	Творческий путь Микеланджело Буонарроти - от Возрождения к барокко. Метод Микеланджело.		1
	2	Ранние произведения. «Мадонна у лестницы». «Битва кентавров». «Пьета».		1
	3	Работа над статуей Давида. Титанический характер образа.		1
	4	Творческий вызов – заказ на роспись свода Сикстинской капеллы. Членения свода. Иконография росписи.		1
	5	Статуя Моисея для гробницы папы Юлия II. «Рабы (Пленники)». Воплощение в образе порыва к свободе и трагического надлома.		1
	6	Надгробия в капелле Медичи. Выражение скорби и напряжения в скульптуре.		1

	7	Отражение пессимистического мироощущения в поздних произведениях. «Страшный Суд». «Пьета Ронданини».		1
	8	Микеланджело и дух бунтарства в искусстве.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.		3	1
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**	**38** **19** **57**	
	5 семестр			
Раздел 10.	**Искусство Возрождения**		**10**	
Тема 10.8.	Лекция. **Высокое Возрождение. Искусство Венеции.**		2	
	1	Интерес венецианских живописцев к пейзажу и изображению световоздушной среды. Венецианский колоризм.		1
	2	Джованни Беллини. «Священная аллегория (Озёрная мадонна)».		1
	3	Джорджоне. «Юдифь». «Гроза». «Сельский концерт». «Спящая Венера». Излюбленные мотивы художника и музыкальность его произведений.		1
	4	Тициан Вечеллио. Ранние произведения. Картина «Ассунта (Вознесение Богоматери)» - прообраз алтарных картин барокко.		1
	5	Увлеченность художника земной женской красотой. «Венера Урбинская». «Венера с зеркалом». «Даная».		1
	6	«Портрет императора Карла V в сражении при Мюльберге» - прототип парадных портретов эпохи барокко.		1
	7	Поздний период творчества Тициана. Изменение живописной манеры. Трагизм образов.		1
Тема 10.9.	Лекция. **Венецианская живопись Позднего Возрождения. Маньеризм в живописи.**		2	
	1	П. Веронезе. Гуманистическая программа росписи виллы Барбаро в Мазере. Использование тромплея.		1
	2	Образ Венеции в произведениях Веронезе. «Брак в Кане». «Пир в доме Левия».		1
	3	Я. Тинторетто. Динамичность композиций, изображение движущейся людской массы. Работы в Скуоле Гранде ди Сан-Рокко. Особое значение Тайной вечери для художника. Тинторетто и маньеризм.		1
	4	Тинторетто. «Автопортрет». Ок. 1588 г.		1

	5	Маньеризм в живописи. Эклектизм художественного языка и субъективизм в творчестве. Я. Понтормо. «Снятие с креста». «Встреча Марии и Елизаветы». Пармиджанино. «Мадонна с длинной шеей». А. Бронзино. «Венера, Купидон и сатир». Портреты.		1
	6	Влияние итальянского маньеризма на творчество Эль Греко. Деформация фигур, интенсивность цвета, экспрессивная манера письма. «Мученичество святого Маврикия». «Погребение графа Оргаса». «Лаокоон».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Эль Греко.		2	1,3
Тема 10.10.	Лекция. **Архитектура Позднего Возрождения в Италии. Маньеризм в архитектуре.**		2	
	1	А. Палладио. Базилика в Виченце. Палладианский мотив. Разнообразие планировочных схем. Палаццо Кьерикати. Вилла Барбаро в Мазере. Вилла Альмерико-Вальмарана («Ла Ротонда») близ Виченцы. Членение фасада по законам ордерной системы и выявление функций стены.		1
	2	Поздний период творчества Палладио. Театр Олимпико в Виченце. Церкви Сан-Джорджо Маджоре и Иль Реденторе в Венеции. Палладианская архитектурная традиция.		1
	3	Маньеризм в архитектуре. Дж. Вазари. Галерея Уффици во Флоренции. Б. Амманати и Дж. да Виньола. Вилла Джулия в Риме.		1
	4	Дж. да Виньола и Дж. делла Порта. Церковь Иль Джезу как первый образец римского барокко.		1
Тема 10.11.	Лекция. **Северное Возрождение. Искусство Нидерландов.**		2	
	1	Северное Возрождение. «Рождение без античности». Мистический пантеизм и иллюзорное воссоздание деталей материального мира.		1
	2	Творчество Губерта и Яна Ван Эйков. «Мадонна в церкви». «Гентский алтарь». «Портрет четы Арнольфини». Техника многослойного письма масляными красками.		1
	3	Сплав фольклорных мотивов, алхимических символов и образов средневекового бестиария в произведениях И. Босха. «Корабль дураков». «Воз сена». «Искушение святого Антония». «Сад земных наслаждений». Босх и сюрреалисты.		1
	4	Питер Брейгель Старший. Сферическая перспектива. «Падение Икара». Аллегорические образы. «Игры детей». «Две обезьяны на цепи».		1

	5	Образ мира в произведениях Брейгеля. «Вавилонская башня». Цикл «Месяцы».		1
	6	Аллегорические образы. «Игры детей». «Две обезьяны на цепи». «Слепые (Притча о слепых)».		1
Тема 10.12.	Практическое занятие. **Искусство Германии.**		2	
	1	Традиции поздней готики в искусстве Германии.		1,3
	2	А. Дюрер. Ксилография и резцовая гравюра. Серия «Апокалипсис». «Адам и Ева». «Рыцарь, смерть и дьявол». «Св. Иероним». «Меланхолия». Алхимические и натурфилософские символы. Алтарные картины и портреты. Автопортреты Дюрера – человек совершенный и человек страдающий. Дюрер и Италия.		1,3
	3	Проявление глубины религиозного переживания в творчестве М. Грюневальда. Гротеск в изображении персонажей, экспрессия контрастов света и тьмы. «Изенгеймский алтарь».		1,3
	4	Лукас Кранах Старший и мистический пейзаж Дунайской школы. «Мадонна с Младенцем (Мадонна в винограднике)», «Мадонна с Младенцем под яблоней». «Портрет Иоганна Куспиниана». Портреты Мартина Лютера. Влияние маньеризма на творчество Лукаса Кранаха. «Суд Париса».		1,3
	5	Воплощение гуманистических представлений о человеке в произведениях Ганса Гольбейна Младшего. Гармония человека и предметной среды. Первый базельский период. Портреты Эразма Роттердамского. Первый английский период. «Портрет Томаса Мора». Второй английский период. «Портрет Георга Гизе». Портреты членов королевской семьи. «Портрет посланников». Использование анаморфоза.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества мастеров немецкого Возрождения.		2	1,3
Раздел 11.	**Искусство XVII века**		**12**	
Тема 11.1.	Лекция. **Искусство Италии. Стиль барокко.**		2	
	1	Формирование национальных художественных школ.		1
	2	Новаторство Микеланджело Меризи да Караваджо. Манера «тенебросо». Герои произведений Караваджо. Натурализм изобразительной формы. «Апостол Матфей с ангелом». «Обращение Савла». «Положение во гроб». «Успение Марии».		1

	3	Поздние произведения Караваджо. «Бичевание Христа», «Погребение св. Лючии». «Поклонение пастухов». Караваджизм. Влияние «погребной живописи» Караваджо на искусство.		1
	4	Братья Карраччи и открытие Болонской академии. Система обучения.		1
	5	Происхождение термина «барокко». Особенности стиля. Градостроительная деятельность Д. Фонтана. Пьяцца дель Пополо в Риме.		1,3
	6	Дж. Л. Бернини – ведущий мастер римского барокко. «Скала Реджа» в Ватикане. Площадь собора святого Петра в Риме. Мастерство Бернини в создании оптических иллюзий. Применение овального плана в церкви Сант-Андреа аль Квиринале. Фасад, трактованный как декорация.		1,3
	7	Ф. Борромини. Иррациональность и экспрессивность стиля. Церкви Сан-Карло алле Кватро Фонтане, Сант-Иво в Риме.		1,3
	8	Скульптура Бернини. Подчинение материала, динамизм форм и режиссура света. Патетика произведений. «Давид». «Аполлон и Дафна». «Экстаз св. Терезы». Портреты и надгробия. Фонтаны, сооруженные по проектам Бернини.		1,3
	9	Плафонная живопись. Джованни Баттиста Гаулли (Бачиччо). «Триумф имени Иисуса» (плафон церкви Иль Джезу). Андреа Поццо. «Апофеоз св. Игнатия Лойолы» (плафон церкви Сант-Иньяцио в Риме). Иллюзия прорыва пространства.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых особенностей барокко.		2	1,3
Тема 11.2.	Лекция. **Искусство Испании.**		2	
	1	Х. Рибера. Приемы караваджизма. «Святой Себастьян и святая Ирина». «Святой Иероним и ангел (Святой Иероним слышит звук небесной трубы)». «Святая Инесса и ангел, укрывающий ее покрывалом». «Хромоножка».		1
	2	Ф. Сурбаран. «Св. Франциск Ассизский». «Отрочество Богоматери».		1
	3	Б.Э. Мурильо. «Мадонна-цыганка». «Мальчик с собакой».		1
	4	Д. Веласкес. Севильский период. «Бодегонес». Влияние Караваджо. Придворная карьера. «Король живописцев и живописец королей». Психологизм портрета. Портреты Филиппа IV и Иннокентия X. Портреты придворных шутов и карликов.		1
	5	Игра с пространством. «Менины» - «теология живописи». «Пряхи».		1
	6	Веласкес и художники XIX – XX вв.		1
Тема 11.3.	Лекция. **Искусство Фландрии.**		2	
	1	Фламандское барокко.		1,3

	2	Творчество П.П. Рубенса. Итальянский период.		1,3
	3	Антверпенский период. «Снятие с креста».		1,3
	4	Зрелая живописная манера Рубенса. Ра«Похищение дочерей Левкиппа». «Персей и Андромеда». «Галерея Марии Медичи». Сцены охоты. Портреты. Поздний период творчества. Портреты и пейзажи.		1,3
	5	А. Ван Дейк – создатель особого типа аристократического портрета. «Портрет кардинала Гвидо Бентивольо». «Портрет Марии Луизы де Тассис». Портреты Карла I.		1,3
	6	Я. Йорданс. Жанровая трактовка мифологических сюжетов. «Сатир в гостях у крестьянина». Придание монументальности жанровым мотивам. «Бобовый король».		1,3
	7	Ф. Снейдерс. Изобилие как идея натюрмортов.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение фламандской живописи XVII века.		2	1,3
Тема 11.4.	Лекция. **Искусство Голландии. Ф. Хальс. Рембрандт.**		2	
	1	Золотой век голландской живописи. Диапазон жанров. Художественные центры Голландии XVII века.		1
	2	Портретная живопись. Реформа жанра в творчестве Ф. Хальса. Свободная манера, эскизность письма и определенность формы.		1
	3	Групповые портреты офицеров стрелковых рот. «Цыганка». «Портрет Исаака Массы». «Малле Баббе».		1
	4	Позднее творчество Хальса. Групповые портреты регентов и регентш приюта для престарелых.		1
	5	Рембрандт и караваджизм. Техника импасто.		1
	6	Ранние автопортреты. 1630 – 1640-е гг. «Урок анатомии доктора Тульпа». «Ночной дозор». Мифологические и библейские сюжеты. «Даная». «Прощание Давида с Ионафаном». «Святое семейство».		1
	7	1650 – 1660-е гг. «Артаксеркс, Аман и Эсфирь». «Аман узнает свою судьбу». «Возвращение блудного сына». Раскрытие сложности характера, передача душевного состояния человека в портрете. Офорты. Демократизм искусства Рембрандта.		1

Тема 11.5.	Практическое занятие. **Искусство Голландии. Мастера бытового жанра. Пейзажная живопись. Натюрморт.**		2	
	1	«Малые голландцы».		1
	2	А. ван Остаде – обращение к крестьянскому жанру. Творчество Я. Стена, Г. Терборха и Г. Метсю. Сцены из повседневной жизни горожан.		1
	3	К. Фабрициус. Изготовление «перспективных коробок». Погружение зрителя в пространство картины: «Вид Делфта (Продавец музыкальных инструментов)». Автопортреты. «Часовой». «Щегленок».		1
	4	П. де Хоох. Построение пространства. «Хозяйка и служанка». «У двери кладовой». «Дворик в Делфте».		1
	5	Ян Вермеер Делфтский. Техника письма, организация композиции, передача дневного света и воздушной среды. Коннотации образов. «Девушка с письмом у открытого окна». «Спящая девушка». «Девушка с жемчужной сережкой». «Аллегория живописи». Пейзажи.		1
	6	Я. ван Рейсдал. «Еврейское кладбище». «Мельница в Вейке».		1
	7	«Тихая жизнь» вещей в голландском натюрморте.		1,3
	8	Харлемский монохромный натюрморт. «Завтраки» П. Класа и В.К. Хеды. Символы грехов и бренности жизни.		1,3
	9	Роскошный натюрморт. Творчество А. ван Бейерена и В. Кальфа.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение символики голландского натюрморта XVII века.		2	1,3
Тема 11.6.	Лекция. **Искусство Франции.**		2	
	1	Офорты Ж. Калло. Серии «Каприччи» и «Большие бедствия войны». «Мученичество св. Себастьяна».		1
	2	Французский караваджизм. Своеобразие художественного языка Ж. Латура. Лаконичность форм, цельность внутренней жизни героев.		1
	3	Классицизм в живописи. Н. Пуссен. Восприятие античности и теория модусов. «Смерть Германика». «Спящая Венера». «Царство Флоры». «Аркадские пастухи». Пейзажи Пуссена.		1
	4	К. Лоррен. Идиллический пейзаж. Влияние творчества Лоррена на пейзажную живопись.		1

	5	Абсолютизм и искусство Франции второй половины XVII века. Колоннада К. Перро. Классицизм в архитектуре.		1
	6	Проекты Ж. Ардуэн-Мансара. Вандомская площадь. Площадь Побед. Церковь Дома Инвалидов в Париже.		1
	7	Л. Лево, А. Ленотр. Дворец Во-ле-Виконт близ Мелена. Ж. Ардуэн-Мансар, А. Ленотр и Ш. Лебрен. Дворцово-парковый ансамбль Версаля как образец для загородных резиденций монархов.		1
	8	Дворец в Версале. Сочетание классицизма и барокко. Композиция паркового фасада и Зеркальная галерея.		1
Раздел 12.	**Искусство XVIII века**		**4**	
Тема 12.1.	Лекция. **Искусство Италии. Искусство Франции. Стиль рококо.**		2	
	1	Монументальная живопись. Дж. Б. Тьеполо. Роспись палаццо Лабиа в Венеции.		1
		Фрески дворца в Вюрцбурге. Дж. Б. Тьеполо, Дж. Д. Тьеполо. Росписи виллы Вальмарана. Офорты Дж. Б. Тьеполо.		1
	2	Венецианский городской пейзаж: ведуты и каприччо. Творчество Каналетто и Ф. Гварди.		1
	3	Фантазии Д. Б. Пиранези и античные руины. «Бумажная архитектура». Гравюры Пиранези как источник вдохновения для архитекторов.		1
	4	Период регентства. П. Лепотр. Аванзал «Бычий глаз» в Версале.		1
	5	Нюансы цвета в картинах А. Ватто. Передача оттенков чувств в произведении. Театр и «галантные празднества». «Общество в парке». «Паломничество на остров Киферу». «Жиль в костюме Пьеро». «Вывеска лавки Жерсена».		1
	6	Особенности стиля рококо. Орнамент рококо. Ж. Боффран. Овальный салон отеля Субиз.		1,3
	7	Творчество Ф. Буше.		1,3
	5	Ж.-О. Фрагонар. Живописные произведения и офорты.		1,3
Тема 12.2.	Лекция. **Искусство Франции. Неоклассицизм в архитектуре. Искусство Англии.**		2	
	1	Идеи Просвещения в искусстве. Ж.-Б.-С. Шарден. Натюрморты. Жанровые композиции.		1
	2	Ж.-А. Гудон – мастер скульптурного портрета.		1
	3	Раскопки в Геркулануме и Помпеях. Деятельность И.И. Винкельмана. Архитектура неоклассицизма. Ж.-А. Габриэль. Площадь Согласия в Париже.		1,3

		Малый Трианон в Версале. Ж.-Ж. Суфло. Пантеон в Париже. Мегаломаны. Проекты Э.-Л. Булле и К.-Н. Леду.		
	4	Революционный классицизм. Ж.-Л. Давид. «Клятва Горациев». «Смерть Марата».		1,3
	5	Искусство Англии. Сатира в произведениях У. Хогарта.		1
	6	Дж. Рейнолдс. Портреты в «большом статуарном стиле».		1
	7	Черты сентиментализма в произведениях Т. Гейнсборо. Портреты и пейзажи.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых черт рококо и неоклассицизма.		1	1,3
Раздел 13.	**Искусство XIX века**		**8**	
Тема 13.1.	Практическое занятие. **Творчество Ф. Гойи. Искусство Франции. Ампир. Романтизм.**		2	
	1	Искусство Испании. Ф. Гойя. Офорты Гойи. Серия «Капричос». «Похороны сардинки». «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года в Мадриде». Портреты. «Черная живопись». Влияние творчества Гойи на формирование романтизма и на искусство XX в.		1
	2	Искусство Франции. Ампир. Произведения Ш. Персье и П. Фонтена.		1
	3	Творческая субъективность в романтизме. Т. Жерико. Романтическая трактовка трагического события в картине «Плот «Медузы»». Тема безумия и портреты умалишенных. Литографии.		1,3
	4	Э. Делакруа. «Резня на Хиосе». «Смерть Сарданапала». «Свобода, ведущая народ». «Алжирские женщины в своих покоях». Открытие системы дополнительных цветов. Контраст как художественный прием. П. Сезанн: «Все мы вышли из этого Делакруа».		1,3
	5	Творчество Ж.-О.-Д. Энгра в контексте эпохи романтизма. Стилизация как художественный метод. Виртуозная отточенность рисунка. Исторические картины. Восточная тема. Жанр ню в творчестве Энгра. «Купальщица Вальпинсона (Большая купальщица)». «Большая одалиска». Женские образы в портретах.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение живописи французского романтизма (описание и анализ произведения на выбор).		2	1
Тема 13.2.	Лекция. **Искусство Англии первой половины XIX в. Романтизм в Германии.**		2	

	1	Искусство Англии. Дж. Констебл. Изображение родной природы. Выполнение этюдов на пленэре и передача световоздушной среды. «Телега для сена». «Белая лошадь». «Хлебное поле». Констебл и Салон 1824 г.		1
	2	У. Тернер. Акварели. Использование белого грунта для масляной живописи. Передача атмосферных явлений. «Улисс, насмехающийся над Полифемом». «Снежная буря – пароход выходит из гавани, подавая сигналы на мелководье и измеряя глубину лотом». «Дождь, пар и скорость. Паровоз Грейт Вестерн».		1
	3	Романтизм в Германии. Ф. О. Рунге. Идея синтеза искусств. «Автопортрет» художника как символ эпохи.		1
	4	К.Д. Фридрих. Истолкование божественного смысла природы и мотив созерцания в пейзаже. Введение христианских символов в пейзаж. «Крест в горах (Теченский алтарь)». «Меловые скалы на острове Рюген». «Странник над морем тумана». «Женщина у окна». «Двое, созерцающие луну».		1
Тема 13.3.	Практическое занятие. **Искусство Франции. Реализм.**		2	
	1	Синтез романтизма и реализма в творчестве О. Домье. Основные темы произведений. Фрагментарность и динамичность композиций. Литографии. «Улица Транснонен 15 апреля 1834 года». «Автор пьесы, явившийся на вызовы публики Одеона». Картины. «Восстание». «Семья на баррикаде». «Мелодрама». «Пьеро, играющий на мандолине».		1
	2	Соединение черт классицизма, романтизма и реализма в творчестве К. Коро. «Пейзажи настроения». Использование системы валёров. Размытость форм как способ «передать трепет природы». Представления об идеальном женском образе в портретах.		1
	3	Барбизонская школа. Национальный пейзаж. Стремление к достоверности и создание этюдов на пленэре. Творчество Т. Руссо, Ж. Дюпре, Н. В. Диаза де ла Пеньи, Ш.Ф. Добиньи.		1
	4	Появление фотографии. Взаимовлияние светописи и живописи. Работы Надара.		1
	5	Искусство и действительность. Социальная направленность реализма. Ж.-Ф. Милле. Ценность патриархального уклада жизни крестьянства, монументальность образов. «Сеятель». «Сборщицы колосьев». «Анжелюс».		1,3

	6	Г. Курбе. «Дробильщики камня». «Похороны в Орнане». «Веяльщицы». Роль художника в обществе: «Встреча («Здравствуйте, господин Курбе!»)». «Павильон реализма» 1855 г.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Ж.-Ф. Милле и Г. Курбе.		1	1,3
Тема 13.4.	Лекция. **Э. Мане и импрессионисты.**		2	
	1	Э. Мане. Диалог с традицией. «Любитель абсента». «Завтрак на траве». «Олимпия». «Балкон».		1
	2	Композиция картины «Завтрак в мастерской». Сближение с импрессионистами и расширение диапазона цвета. «Железная дорога». «В лодке». «Аржантёй». «У папаши Латюиля».		1
	3	«Бар в Фоли-Бержер». Пространство картины.		1
	4	Первая выставка импрессионистов. К. Моне. «Впечатление. Восход солнца». «Погоня» за ускользающим мгновением, передача изменчивых состояний природы. Метод оптического смешения цветов. Техника алла прима и характер мазка. Серии картин. «Стога». «Тополя». «Руанский собор».		1
	5	О. Ренуар. «Бал в Мулен де ла Галетт». «Обнаженная». «Портрет актрисы Жанны Самари». «Завтрак гребцов». Разочарование в живописном методе импрессионизма. «Энгровский период». Картина «Большие купальщицы». Творчество Ренуара конца 1880-х – 1910-х гг. «Перламутровый период». «Красный период».		1
	6	Пейзажи К. Писсарро и А. Сислея.		1
	7	Э. Дега и импрессионисты. Точность рисунка, организация композиции как кадра, смелые ракурсы и срезы фигур. «Оркестр оперы». «Площадь Согласия (граф Лепик с дочерьми, переходящий площадь Согласия)». «Абсент». «Голубые танцовщицы».		1
	8	Слияние черт реализма, импрессионизма и символизма в творчестве О. Родена. «Врата ада». «Граждане Кале». Памятник Бальзаку.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала		3	1
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**		**34** **17** **51**	
	6 семестр			

Раздел 13.	**Искусство XIX века**		**4**	
Тема 13.5.	Лекция. **Постимпрессионизм.**		2	
	1	А. Тулуз-Лотрек. Выразительность линии, искажение пространства, гротеск как способ создания образов. «Наездница (В цирке Фернандо)». «Танец в Мулен Руж». «В Мулен Руж». Тулуз-Лотрек и жанр афиши. «Мулен Руж. Ла Гулю». «Divan japonais». «Джейн Авриль».		1,3
	2	П. Сезанн. Цветовая моделировка, выявление структуры изображаемых объектов и монументальность форм. Особенности перспективных построений. «Пьеро и Арлекин». «Персики и груши». «Большая сосна близ Экса». «Большие купальщицы». Искусство Сезанна и XX век.		1,3
	3	П. Гоген. Клуазонизм. «Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом)», «Желтый Христос». Полинезия. «Жена короля». «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?». Гоген и символизм.		1,3
	4	В. Ван Гог. Выразительные возможности цветового контраста и фактуры. Натюрморт и пейзаж как автопортрет художника. «Башмаки». «Красные виноградники в Арле». «Ночное кафе в Арле». «Звездная ночь».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений П. Сезанна, П. Гогена и В. Ван Гога, повторение пройденного материала.		2	1,3
Тема 13.6.	Лекция. **Модерн. Символизм.**		2	
	1	Поиски «большого стиля» в искусстве конца XIX - начала XX в. Ар Нуво. Национально-романтическое и рациональное направления модерна.		1
	2	Творчество В. Орта и Э. Гимара, А. Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтоша.		1
	3	А. Гауди. Природа и архитектура. Применение параболоидов, гиперболоидов вращения и геликоидов в формообразовании.		1
	4	Символизм. Творчество П. Пюви де Шаванна, Г. Моро, М. Дени, П. Боннара, Э. Вюйара, О. Редона, А. Майоля.		1
Раздел 14.	**Древнерусское искусство**		**10**	
Тема 14.1.	Лекция. **Русское искусство X – начала XIII вв.**		2	
	1	Искусство Киевской Руси. Каменное зодчество. Государственно-соборный жанр в архитектуре. Софийские соборы в Киеве и Новгороде.		1,3
	2	Новгород. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря. Георгиевский собор Юрьева монастыря.		1,3

	3	Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, Михайловского Златоверхого монастыря, Софийского собора в Новгороде. Искусство книжной миниатюры. Остромирово Евангелие. Изборник Святослава.		1
	4	Искусство удельных княжеств. Особенности новгородской архитектуры. Церковь Спаса Преображения на Нередице.		1,3
	5	Владимиро-Суздальская архитектурная школа. Идея объединения русских земель. Восходящие к киевским традициям формы и романские черты. Мотивы зооморфного и плетеного орнамента в белокаменной резьбе. Успенский собор во Владимире. Ансамбль Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский храм во Владимире.		1,3
	6	Общерусская тенденция создания столпообразного храма в конце XII – начале XIII в. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Церковь Архангела Михаила (Свирская) в Смоленске. Церковь Пятницы в Чернигове.		1,3
	7	Сохранение и трансформация византийско-киевских традиций в живописи. Фрески Дмитриевского собора во Владимире. Роспись церкви Спаса Преображения на Нередице. Ранние новгородские иконы. «Спас Нерукотворный». «Устюжское Благовещение». «Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы)». «Святой Георгий». «Святитель Николай Чудотворец, с избранными святыми». Иконопись Владимиро-Суздальского княжества. «Дмитрий Солунский».		1
	8	Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ памятников архитектуры Новгородской земли и Владимиро-Суздальского княжества домонгольского периода.		2	1,3
Тема 14.2.	Лекция. **Искусство Новгорода второй половины XIII – XV вв.**		2	
	1	Архитектура. Формирование классического типа новгородского храма. Изменение строительной техники. Церкви Федора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках.		1
	2	Новгородская иконопись. «Жены-мироносицы у гроба Господня». «Чудо о Флоре и Лавре». Краснофонная икона. «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий». «Чудо Георгия о змие, с житием в 14 клеймах». «Пророк Илия». Борьба Новгорода за независимость от Москвы и появление новых сюжетов. «Молящиеся новгородцы». «Чудо от иконы "Знамение" (Битва новгородцев с суздальцами)».		1

	3	Феофан Грек. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.		1,3
	4	Монументальная живопись Новгорода последней трети XIV века. Фрески церкви Федора Стратилата на Ручью. Роспись церкви Успения на Волотовом поле.		1
Тема 14.3.	Практическое занятие. **Искусство Московского княжества XIV – первой половины XV в.**		2	
	1	Раннемосковское зодчество. Развитие традиций владимиро-суздальской архитектуры. Кремль при Иване Калите. Ступенчато повышающаяся конструкция сводов храма. Успенский собор на Городке в Звенигороде. Собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря. Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры. Спасский собор Андроникова монастыря.		1
	2	Московская школа иконописи. «Святые князья Борис и Глеб, с житием». «Святые князья Борис и Глеб на конях». «Архангел Михаил, с деяниями».		1
	3	Феофан Грек. Двусторонняя икона «Богоматерь Донская. Успение Богоматери». Мастер круга Феофана Грека. «Преображение». Высокий многоярусный иконостас. Отображение этапов Священной истории. Образное воплощение вероучительных истин, представлений о небесной и земной иерархии. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Написанные Феофаном Греком иконы деисусного чина.		1,3
	4	Лирико-гармонизирующий стиль Андрея Рублева. Роспись Успенского собора во Владимире. Иконы Звенигородского чина.		1,3
	5	Андрей Рублев. «Святая Троица». Выражение догмата о Троице, идей Искупления и соборности.		1,3
	6	Скульптура. «Никола Можайский».		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Феофана Грека и Андрея Рублева, а также иконографического состава пятиярусного иконостаса.		2	1,3
Тема 14.4.	Лекция. **Русское искусство конца XV - XVI вв.**		2	
	1	Возрождение государственно-соборного жанра в архитектуре. Московский Кремль. Древнерусские художественные традиции и черты ренессансной		1

		архитектуры. Постройки Пьетро Антонио Солари, Аристотеля Фиораванти, Алевиза Нового.		
	2	Дионисий. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Иконы «Богоматерь Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр с житием», «Митрополит Алексий с житием». Идеальный образ человека. Спокойный линейный ритм и светлый колорит как выражение идеи всеобщей гармонии.		1
	3	Теории возникновения луковичной главы и шатрового завершения здания в русской архитектуре.		1
	4	Москва как Новый Иерусалим. Эпоха Ивана Грозного. Разработка высотной композиции храма как символа пути к Царствию Небесному. Церковь Вознесения в Коломенском. Многопридельный храм. Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове. Собор Покрова Богородицы на Рву (Храм Василия Блаженного).		1
	5	Живопись XVI века. Символико-аллегорический жанр. Роспись Золотой палаты Кремлевского дворца. Соединение дидактики с повествовательностью. Икона «Страсти Господни в евангельских притчах». «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля. «Дело дьяка Висковатого». Легендарно-исторический жанр. Икона «Благословенно воинство Небесного Царя». Годуновская школа иконописи. «Строгановские письма».		1
	6	Скульптура и декоративно-прикладное искусство второй половины XV - XVI вв.		1
Тема 14.5.	Лекция. **Русское искусство XVII века.**		2	
	1	Деревянное зодчество. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском. Основные типы деревянных храмов. Церковь Спаса Преображения из села Спас-Вежи. Церковь апостолов Петра и Павла в селе Чёлмужи. Церковь Преображения Господня на о. Кижи.		1,3
	2	Обмирщение культуры и архитектура. Теремной дворец. Церковь Рождества Богородицы в Путинках. Церковь Троицы в Никитниках. Церковь Николы в Хамовниках.		1
	3	Особенности ярославской архитектуры XVII в. Церковь Ильи Пророка. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках.		1

	4	Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях. Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровицах. Гражданская архитектура. М.И. Чоглоков. Сухарева башня.		1
	5	Тенденции развития живописи XVII века. Роспись церкви Троицы в Никитниках. Фрески ярославских храмов. Парсуна.		1
	6	Пермская деревянная скульптура XVII – XVIII веков. Иконография «Христос в темнице».		1
	7	Декоративно-прикладное искусство XVII века.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных типов деревянных храмов и памятников русского деревянного зодчества XVII – начала XVIII вв.		1	1,3
Раздел 15.	**Русское искусство XVIII века**		**4**	
Тема 15.1.	Лекция. **Искусство Петровской эпохи. Русское искусство середины XVIII века.**		2	
	1	Основание Санкт-Петербурга. Петровское барокко. Творчество Д. Трезини, М. Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина. Тема города и человека в искусстве. Гравюра. А.Ф. Зубов. «Панорама Санкт-Петербурга».		1,3
	2	Петровские пенсионеры. И.Н. Никитин. «Портрет Петра I». «Портрет напольного гетмана». «Портрет графа Г.И. Головкина». «Портрет барона С.Г. Строганова». А. Матвеев. Парные портреты А.П. Голицыной и И.А. Голицына. «Автопортрет с женой».		1,3
	3	Творчество Б.-К. Растрелли. Проект «Триумфального столпа». Работа над образом Петра I. Скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком».		1,3
	4	Искусство середины XVIII в. Портретная живопись**.** И.Я. Вишняков. «Портрет С.Э. Фермор». А.П. Антропов. «Портрет А.М. Измайловой». «Портрет М.А. Румянцевой». И.П. Аргунов. Портреты супругов Хрипуновых. «Портрет неизвестной в русском костюме».		1
	5	Архитектура. Расцвет русского барокко. Ф.-Б. Растрелли. Планировки типа «блок-галерея» и «блок-каре». Большой Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д.В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой Лавры.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества мастеров Петровской эпохи.		1	1,3

Тема 15.2.	Лекция. **Русское искусство второй половины XVIII века.**		2	
	1	Просвещение в России. Образование Академии Художеств. Классицизм и иерархия жанров.		1
	2	Историческая живопись. А.П. Лосенко. «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой». Г.И. Угрюмов. «Испытание силы Яна Усмаря», «Призвание Михаила Федоровича Романова на царство 14 марта 1613 года».		1
	3	Особенности художественной манеры Ф.С. Рокотова. «Портрет И.Л. Голенищева-Кутузова». «Портрет графа А.И. Воронцова». «Портрет А.П. Струйской». «Портрет Н.Е. Струйского»ю «Портрет А.Ю. Квашниной-Самариной».		1,3
	4	Д.Г. Левицкий. Парадный и камерный портрет. «Портрет А.Ф. Кокоринова». «Портрет П.А. Демидова». Серия «Смолянки». «Портрет М.А. Дьяковой».		1,3
	5	Архитектура раннего классицизма. Творчество Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота, А.Ф. Кокоринова, А. Ринальди, Ю.М. Фельтена, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Строгий классицизм. Постройки Дж. Кваренги и Ч. Камерона.		1
	6	Скульптурный портрет. Ф.И. Шубин. «Портрет князя А.М. Голицына». «Портрет графа П.А. Румянцева-Задунайского». «Портрет графини М.Р. Паниной». Статуя «Екатерина II – законодательница». «Портрет Павла I».		1
	7	Монументальная скульптура. Э.-М. Фальконе и М.-А. Колло. Памятник Петру I. М.И. Козловский. Памятник А.В. Суворову. «Самсон, разрывающий пасть льва».		1
	8	Искусство конца XVIII столетия. Портретная живопись. В.Л. Боровиковский. «Портрет Е.Н. Арсеньевой». «Портрет М.И. Лопухиной». «Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных».		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.		1	1,3
Раздел 16.	**Русское искусство XIX века**		**6**	
Тема 16.1.	Практическое занятие. **Русское искусство первой и второй трети XIX века.**		2	
	1	Архитектура высокого классицизма. А.Н. Воронихин. Казанский собор. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Ж.-Ф. Тома де Томон. Биржа.		1
	2	К.И. Росси. Здание Главного штаба и министерств. Ансамбль Михайловского дворца. Ансамбль Александринского театра.		1
	3	И.П. Мартос. Мемориальная скульптура. Памятник Минину и Пожарскому.		1

	4	Портрет эпохи романтизма. О.А. Кипренский. «Портрет лейб-гусарского полковника Е.В. Давыдова». «Портрет поэта А.С. Пушкина». Портреты героев 1812 года. В.А. Тропинин. «Портрет А.В. Тропинина». «Портрет певца П.А. Булахова». «Портрет А.С. Пушкина».		1,3
	5	А.Г. Венецианов. Крестьянский мир как идиллия. Пейзаж в жанровой картине. «Спящий пастушок». «На пашне. Весна». «На жатве. Лето».		1,3
	6	К.П. Брюллов - мастер исторической и портретной живописи. «Последний день Помпеи». «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Пачини». «Портрет Н.В. Кукольника». «Автопортрет». «Портрет археолога Микеланджело Ланчи».		1
	7	Синтез идеала и натуры в произведениях А.А. Иванова. Этюды для картины «Явление Христа народу (Явление Мессии)». Графический цикл «Библейские эскизы». Свет в акварели.		1,3
	8	Критический реализм. Социальная сатира и трагизм повседневности в творчестве П.А. Федотова. «Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик». «Завтрак аристократа». «Анкор, еще анкор!».		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, А.А. Иванова.		2	1,3
Тема 16.2.	Лекция. **Передвижники. Русский пейзаж второй половины XIX – начала XX вв.**		2	
	1	Реализм в русском искусстве. Художник и современность. «Товарищество передвижных художественных выставок». И.Н. Крамской. Портреты. Картина «Христос в пустыне»: отказ художника от традиционной иконографии. Черты подвижничества в образе Христа.		1
	2	В.Г. Перов. «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы». «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду». Вершина творчества художника - картина «Последний кабак у заставы».		1
	3	Евангельская тема в творчестве Н.Н. Ге. «Тайная вечеря». «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад». «"Что есть истина?". Христос и Пилат». «Голгофа».		1
	4	И.Е. Репин. Сцены народной жизни. «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии». Композиция картины «Торжественное заседание		1

		Государственного совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения».		
	5	В.И. Суриков. Тема русской национальной истории. «Утро стрелецкой казни». «Меншиков в Березове». Изучение цветовой палитры и живописной техники венецианцев, интерес к пленэрной живописи. Картина «Боярыня Морозова»: поиски композиционного решения и колористические задачи.		1
	6	Русский национальный пейзаж. А.К. Саврасов. Лирический пейзаж. «Грачи прилетели». «Проселок». Ф.А. Васильев. «Мокрый луг». «В крымских горах».		1
	7	А.И. Куинджи. Передача солнечного и лунного света. Эксперименты с составом красок. «Березовая роща». «Лунная ночь на Днепре».		1
	8	В.Д. Поленов. «Московский дворик». «Золотая осень». И.И. Шишкин. «Рожь». «Утро в сосновом лесу».		1
	9	Творчество И.И. Левитана. «Пейзаж настроения». Использование импрессионистических приемов живописи в картине «Березовая роща». Картина «Над вечным покоем» - близость произведения к типу картины-панно. «Сумерки. Стога». «Летний вечер».		1
Тема 16.3.	Лекция. **Русское искусство конца XIX – начала XX века.**		2	
	1	В.А. Серов. Увлечение импрессионизмом. Эволюция метода. Композиционное мастерство Серова. Поиск характерного в модели – заострение позы и жеста. В.А. Серов как мастер пейзажной живописи. Отражение стилистических особенностей модерна в поздних произведениях. Образы античности. «Девочка с персиками». «Девушка, освещенная солнцем. Портрет М.Я. Симонович». «Портрет Ф. Таманьо», «Портрет художника К.А. Коровина», «Портрет художника И.И. Левитана». «Октябрь. Домотканово». «Портрет М.Н. Ермоловой». «Портрет Иды Рубинштейн». «Похищение Европы».		1,3
	2	М.А. Врубель. Академическая традиция и новаторство. Кристаллическая форма и сумеречные цвета. Эскизы неосуществленной росписи Владимирского собора в Киеве. «Демон (сидящий)». «Пан». Символистская метафора в мифотворчестве Врубеля. «Сирень». «К ночи». Цикл рисунков «Бессонница». Серия рисунков «Раковины».		1,3
	3	Неорусский стиль как национально-романтическое направление модерна. В.М. Васнецов и В.Д. Поленов. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево. С.В.		1

		Малютин. Храм Святого Духа в усадьбе Талашкино. С.В. Малютин, Н.К. Жуков. Дом Перцовой в Москве. Ф.О. Шехтель. Павильоны на Международной выставке в Глазго. Ярославский вокзал.		
	4	Московский модерн. Творчество Ф.О. Шехтеля. Особняк Рябушинского. Особняк Дережинской.		1
	5	Объединение «Мир искусства». Ретроспекция и стилизация как основа метода. Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Л.С. Бакста. Образ города в произведениях М.В. Добужинского. «Человек в очках». «Окно парикмахерской».		1
	6	Символизм. В.Э. Борисов-Мусатов. Тип картины-панно. Тайна образа-символа. «Водоем». «Призраки». «Изумрудное ожерелье».		1
	7	Традиции древнерусской живописи в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Обратная и «сферическая» перспектива. «Купание красного коня». «1918 год в Петрограде ("Петроградская мадонна")». «Смерть комиссара». Натюрморты.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества В.А. Серова и М.А. Врубеля.		1	1,3
Раздел 17	**Искусство XX – начала XXI веков**		**14**	
Тема 17.1.	Лекция. **Фовизм. Кубизм. Футуризм.**		2	
	1	Модернистские течения в искусстве.		1
	2	Фовизм. «Драма красок». А. Матисс. Обобщение форм и интенсивность цвета. Параллельная и обратная перспектива. «Мадам Матисс (Зеленая полоса)». «Красная комната (Гармония в красном)». «Разговор». «Танец». «Музыка».		1
	3	Первая мировая война и кризис ценностных оснований европейской культуры. Экспрессионизм. Творчество Э. Шиле, Г. Гросса, О. Дикса.		1
	4	П. Пикассо. «Авиньонские девицы». Возникновение кубизма. Концепции четвертого измерения, процесса постоянного изменения предметов и «жизнь форм». Аналитический и синтетический этапы кубизма. Коллаж.		1
	5	Итальянский футуризм. Урбанистическое сознание и предметный мир. Сдвиг линий и плоскостей в композиции. Творчество Дж. Северини и Дж. Балла. Русский футуризм. Н.С. Гончарова. «Фабрика», «Аэроплан над поездом».		1
Тема 17.2.	Практическое занятие. **Русский авангард. 1910-е гг**.		2	
	1	Объединение «Бубновый валет». Неопримитивизм. Обращение к опыту Сезанна и фовистов, изучение метода кубистов, интерес к творчеству народных мастеров.		1

		«Натюрмортное восприятие мира». Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А. В. Лентулова, Р.Р. Фалька.		
	2	Объединение «Ослиный хвост». М.Ф. Ларионов. Провинциальные сцены. «Солдатская серия». Лучизм. Своеобразие художественного языка Н.С. Гончаровой. «Мытье холста». «Бабы с граблями». «Евангелисты».		1
	3	Символ и метафора в творчестве М.З. Шагала. «Я и деревня». «Прогулка».		1
	4	К.С. Малевич. Супрематизм. Отказ от фигуративности. «Черный квадрат» - «нуль форм».		1,3
	5	В.В. Кандинский. Абстрактный экспрессионизм. Стадии удаления от непосредственных зрительных впечатлений: импрессия, импровизация и композиция.		1.3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе, например, «Абстракционизм»; изучение влияния русского авангарда на искусство и дизайн XX – начала XXI вв.		2	1,3
Тема 17.3.	Лекция. **Дадаизм. Сюрреализм. Искусство 1950 – 1970-х гг.**		2	
	1	Провокация в практике дадаизма. Отказ от критерия художественности. «Реди-мейд» и проблематизация границ между искусством и не-искусством. М. Дюшан. «Фонтан».		1
	2	Дада и сюрреализм. Высвобождение бессознательного. М. Эрнст. Техники фроттажа, граттажа и декалькомании. «Беглец» из серии «Естественная история». «Забальзамированный лес». «Европа после дождя II».		1
	3	Дж. де Кирико. Метафизическая живопись. «Красная башня». «Меланхолия и тайна улицы».		1
	4	Р. Магритт. Сопоставление несопоставимого. «Популярная панорама». «Человеческий удел». «Фальшивое зеркало».		1
	5	С. Дали. «Параноидально-критический метод». Мистификация как арт-практика. «Постоянство памяти». «Явление лица и вазы с фруктами на берегу моря». «Испания».		1
	6	Х. Миро. Абстрактный сюрреализм. «Карнавал». Композиции «Живопись».		1
	7	Творчество А. Джакометти и Г. Мура.		1
	8	П. Мондриан. Концепция неопластицизма.		1
	9	«Живопись действия» Дж. Поллока.		1

	10	Оп-арт. Имп-арт. Поп-арт и объекты массовой культуры. Дж. Джонс. Э. Уорхол. Гиперреализм. Концептуализм. Хэппенинг и перформанс как арт-практики. Коммуникативная ситуация, самопрезентация художника, импровизация.		1
Тема 17.4.	Практическое занятие. **Архитектура XX века. Ведущие тенденции в архитектуре начала XXI века.**		2	
	1	В.Г. Шухов. Сетчатые оболочки и гиперболоидные конструкции. Влияние Шухова на архитектуру XX – начала XXI вв.		1,3
	2	Индустриализация, урбанизация и массовое производство. Баухауз и возникновение дизайна. Новые тенденции в архитектуре. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье. Проекты и сооружения Ле Корбюзье в СССР. Интернациональный стиль.		1,3
	3	Идеи социальной и эстетической революции. В.Е. Татлин. «Памятник III Коммунистическому Интернационалу». Я.Г. Чернихов. «Бумажная архитектура». Деятельность ВХУТЕМАСа.		1,3
	4	Объединения АСНОВА и ОСА. Эстетика конструктивизма. М.Я. Гинзбург. Дом Наркомфина. Проекты братьев Весниных. К.С. Мельников. Дом Мельникова. Дом культуры им. И.В. Русакова.		1,3
	5	Ар-деко. У. Ван Ален. Крайслер-билдинг.		1,3
	6	Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. «Дом над водопадом». Штаб-квартира компании «Джонсон Вакс». Музей Соломона Гуггенхайма.		1,3
	7	А. Аалто. Библиотека Алвара Аалто в Выборге. Финский павильон на Международной выставке в Нью-Йорке.		1,3
	8	Ле Корбюзье. Отход от принципов функционализма в творчестве. Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане.		1,3
	9	Неоэкспрессионизм. О. Нимейер. Город будущего - Бразилиа. Э. Сааринен. Аэропорт им. Даллеса в Вашингтоне. Каток «Йельский кит» в Нью-Хэйвене. Й. Утзон. Сиднейский оперный театр.		1,3
	10	Хай-тек. Н. Фостер и идеи В.Г. Шухова. Деконструктивизм. Творчество Ф. Гери и Захи Хадид. У истоков экологической архитектуры: дом Хундертвассера в Вене. Проекты Д. Исигами. «Форма есть пустота».		1,3

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных направлений в архитектуре XX – начала XXI вв. (на выбор).		2	1,3
Тема 17.5.	Лекция. **Советское искусство 1920 - 1960-х гг.**		2	
	1	Советское искусство 1917 - 1920-х гг. План монументальной пропаганды. Художественные объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России. ОСТ. Романтическая трактовка индустриальной и урбанистической темы в произведениях А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.А. Лабаса.		1
	2	Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как официальное направление в советском искусстве.		1
	3	Всемирная выставка в Париже 1937 г. В.И. Мухина. «Рабочий и колхозница».		1
	4	Реалистические традиции русской живописи в творчестве П.Д. Корина. Этюды к картине «Реквием. Русь Уходящая». «Портрет художника М.В. Нестерова». «Портрет скульптора С.Т. Коненкова».		1
	5	Творчество А.А. Пластова. Мир русской деревни. «Сенокос». «Жатва». «Весна».		1
	6	«Суровый стиль» - синтез традиций. В.Е. Попков. «Строители Братска». «Бригада отдыхает». Цикл «Мезенские вдовы». «Работа окончена». «Шинель отца».		1
Тема 17.6.	Лекция. **Неофициальное искусство в СССР.**		2	
	1	Нонконформизм. О.Я. Рабин и лианозовская группа. А.Т. Зверев. Живописные и графические произведения.		1
	2	Творчество В.А. Сидура и Э.И. Неизвестного.		1
	3	Бедность смыслов произведений соц-арта. Работы В.А. Комара и А.Д. Меламида.		1
	4	Московский концептуализм. Творчество Э.В. Булатова и И.И. Кабакова.		1
Тема 17.7.	Лекция. **Постмодернизм. Современное искусство.**		2	
	1	Постмодернистская эстетика: отсутствие ценностной системы, «смерть субъекта», «смерть автора», концептуальность метафоры, фиктивность смыслов и саморазрушение объекта.		1
	2	Деструкция телесности в творчестве Ф. Бэкона.		1
	3	Инсталляции и перформансы Й. Бойса.		1
	4	Концепты смерти Д. Херста.		1
	5	Зритель в коммуникативном пространстве арт-объекта. Мультимедийные проекты.		1

	6	Плюрализм в искусстве. Творчество Л. Буржуа и Т. Крэгга. Мультидисциплинарный метод Х. Оп де Бека.		1
	7	Лэнд-арт в России. Проекты Н. Полисского. Арт-парк «Никола-Ленивец».		1
	8	Индивидуальность автора и традиционные художественные средства. Т.Г. Назаренко. Живописные произведения и инсталляции. Ценность мастерства. Творчество Ю.Л. Купера, Н.И. Нестеровой, О.В. Булгаковой.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.		3	1
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка:	**38**	
		Самостоятельная работа обучающегося:	**19**	
		Максимальная учебная нагрузка:	**57**	
		Всего за курс:		
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка:	**127**	
		Самостоятельная работа обучающегося:	**63**	
		Максимальная учебная нагрузка:	**190**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций, планшеты демонстрационные, рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372

2. Масперо Г.К. Египет: монография: в 3 частях, Ч. 1. Начатки искусства в Египте / Г.К. Масперо; авториз. пер. Н.Д. Гальперин. – М: Директ-Медиа, 2022. – 152 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=686747

3. Масперо Г.К. Египет: монография: в 3 частях, Ч. 2. Фиванское искусство / Г.К. Масперо; авториз. пер. Н.Д. Гальперин. – М: Директ-Медиа, 2022. – 212 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=686749

4. Масперо Г.К. Египет: монография: в 3 частях, Ч. 3. Саисская эпоха и конец фиванского искусства / Г.К. Масперо; авториз. пер. Н.Д. Гальперин. – М: Директ-Медиа, 2022. – 156 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=686750

5. Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/193979

6. Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416

7. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 11 класс. учеб. для общеобразовательных организаций / Ю. А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2019. - 271 с.: ил.

8. Филин Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469

Дополнительные источники:

1. Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил. – 25 экземпляров

2. Вдовин, Г.В. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века / Г.В. Вдовин. — М.: Прогресс-Традиция, 2017. — 376 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/95638

3. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1980 года / Х. Ибелингс; перевод с английского А. Георгиева. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. - 224 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/77230

4. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. – 15 экземпляров

5. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил. – 19 экземпляров

6. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил. – 53 экземпляра

7. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил. – 66 экземпляров

8. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 с.: ил. – более 20 экземпляров

9. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил. – 11 экземпляров

10. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. – более 20 экземпляров

11. История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил. – 20 экземпляров

12. История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил. – более 15 экземпляров

13. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 399 с.: ил. – 11 экземпляров

14. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил. – 9 экземпляров

15. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил. – более 30 экземпляров

16. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 1: Искусство второй половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 309 с., ил. – более 40 экземпляров

17. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 2: Искусство конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288 с., ил. – более 40 экземпляров

18. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил. – более 50 экземпляров

19. История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил. – 34 экземпляра

20. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473

21. Никифорова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX веков: монография / А.С. Никифорова. – М.: Проспект, 2018. - 112 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/150657

22. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918

23. Рязанцев, И.В. Российская дань классике: роль московской школы в развитии отечественного зодчества и ваяния второй половины XVIII – начала XIX века / И.В. Рязанцев. – М.: Прогресс-Традиция, 2017. – 612 с.: ил. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/99603

24. Советское градостроительство. 1917 – 1941: в 2 кн. - Книга 1: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 820 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102179

25. Советское градостроительство. 1917 – 1941.: в 2 кн. - Книга 2: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 672 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102180

Интернет-ресурсы:

http://www.vmdpni.ru – Всероссийский Музей декоративно-прикладного и народного искусства
www.hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж
https://pushkinmuseum.art/ - ГМИИ им. А.С. Пушкина
www.tretyakovgallery.ru – Государственная Третьяковская галерея
www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей

Интернет-ресурсы по искусству, представленные на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова:

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических занятий, зачетов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельных исследований для подготовки к занятиям.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
Понимание закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет
Соотнесение произведения с художественным стилем (школой, направлением).	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет
Сопоставление произведений, выявление в них общего и уникального, традиционного и новаторского.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет
Владение понятийным аппаратом для описания художественных явлений.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет
Работа с учебно-методической и научной литературой по проблематике	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе,

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
курса.	сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет
Выполнение учебных и творческих заданий (изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка сообщений, эссе).	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для лучшего понимания специфики художественно-проектной деятельности.	индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности для стилизации как метода создания художественного образа.	индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса.	индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления.	индивидуальный опрос
Знания:	
Видов и жанров изобразительного искусства.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет
Базовой терминологии.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации,

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет
Основных этапов истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к использованию эффективных приёмов, методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Анализ степени владения обучающимся культурой устной и письменной речи, умения осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Общение с обучающимся, помощь в формировании его гражданско-патриотической позиции в профессиональной и общественной деятельности, в ориентации на традиционные общечеловеческие ценности и стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Диалог с обучающимся, направленный на лучшее понимание уровня его знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия в различных культурно-исторических контекстах, социальных и этнических группах.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**
	Вербальный аналог
81 - 100	Отлично
61 - 80	Хорошо
41 - 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

4.1. Оценка результатов согласно балльно-рейтинговой системе.

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании балльно-рейтинговой системы.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

+ ответ на зачете

Доля каждого критерия по дисциплине ОД.02.03 История искусств составляет:

Критерий 1 (Посещение занятий) -20%

Критерий 2 (Работа на уроке) -60%

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) -15%

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) -5%

Исходя, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 1 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 5 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете – 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент демонстрирует хорошее знание базовой терминологии, принципов анализа произведения искусства, истории стилей, творчества великих мастеров.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не обоснованы аргументами.

20–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует их конкретизация.

Менее 20 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания истории искусства эпохи.

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» (отлично) - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов

Оценка «4» (хорошо) - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов

Оценка «3» (удовлетворительно) - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов

При оценивании студентов согласно балльно-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (зачета).

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, всегда выполнял домашние задания, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.