Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.06.2025 12:22:57
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 6 от 12.03.2025
Ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа профессиональной переподготовки

Монументально-декоративное искусство (Живопись)

Москва, 2025

Оглавление

1	Общие положения……..	3
1.1	Цель и задачи программы…….	3
1.2	Планируемые результаты освоения программы…….	4
1.3	Трудоемкость и срок освоения программы…….	7
1.4	Категория слушателей и требования к уровню их подготовки……..	7
1.5	Форма обучения…….	7
1.6	Итоговая аттестация……..	7
2	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы……...	7
2.1	Календарный учебный график……..	8
2.2	Учебный план программы……	11
2.3	Перечень рабочих программ, итоговой аттестации……	14
2.3.1	Рабочие программы дисциплин……..	14
2.3.2	Программа итоговой аттестации…….	14
2.3.3	Программы практик……..	14
3	Организационные условия……	15
3.1	Материально-техническое обеспечение……..	15
3.2	Кадровое обеспечение……...	17
3.3	Учебно-методическое обеспечение…….	22

1. **Общие положения**

Программа профессиональной переподготовки «Монументально-декоративное искусство (Живопись)» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от 12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1. **Цель и задачи программы**

Целью дополнительной профессиональной программы является совершенствование существующих и формирование новых профессиональных компетенций обучающегося в сфере реставрации произведений монументально-декоративного искусства (живопись).

Задачи:

- владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи при проведении реставрационных работ;
- выявление технических и художественных особенностей произведений в рамках конкретной эпохи или стиля,
- анализ образного языка произведений в контексте формообразующих принципов: канон, иконография, художественный стиль.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, включает:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- монументально-декоративное искусство;
- театральное искусство;
- искусство кино и телевидение;
- музейную деятельность и реставрационные работы;
- архитектуру;
- культурно-просветительскую деятельность;
- систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- памятники архитектуры, архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу:

- художественно-творческая;
- реставрационная;
- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- художественно-просветительская.

1.2. **Планируемые результаты освоения программы**

Табл. 1 - Описание перечня профессиональных компетенций

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по направлению подготовки 54.05.02. Живопись	Способностью с позиций художника внимательно собирать, творчески анализировать, гармонично интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности **выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления** (К-1)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью профессионально различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве, использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, **знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры**, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (К-2)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи в процессе копирования и при проведении реставрационных работ через профессиональное использование основных технологий и методов копирования и реставрации монументальной живописи (К-3)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью профессионально применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области **перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства** и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи в своем творчестве и	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		реставрационной работе (К-4)	
		Способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, **техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения копийных и реставрационных работ** с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства (К-5)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью на высоком профессиональном уровне применять основные **виды лабораторных исследований** при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (К-6)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью **формулировать устно или письменно** свой творческий замысел, аргументировано, с использованием профессионального понятийного аппарата реставратора излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (К-7)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью работать с **информационными источниками** с помощью современных компьютерных технологий, исторической документацией и музейными экспонатами (К-8)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью применять **правила техники безопасности** при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах, применять правила безопасности в нестандартных ситуациях (К-9)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему	Совершенствование имеющихся профессиональных

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы на высоком профессиональном уровне (К-10)	компетенций слушателей
		Способностью использовать приобретенные знания в области реставрации произведений монументально-декоративного искусства для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, **проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции** (К-11)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Свободным **владением материалами, техниками и технологиями** изобразительного искусства, при проведении реставрационных работ (К-12)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость освоения образовательной программы за весь период обучения составляет 1648часов.

1.4. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Сотрудники организаций, учреждений и предприятий всех форм собственности, желающие получить умения и навыки в области монументально-декоративной живописи.

1.5. Форма обучения

Форма обучения очная.

1.6. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме подготовки и защиты итоговой аттестационной работы, является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестационная работа выполняется слушателем на основе знаний, полученных по дисциплинам программы, имеет комплексный характер, содержит элементы исследования.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Табл. 2- Календарный учебный график

Год обучения 2025 - 2026г.	**Учебные недели**														
	1 семестр	**1**	**2**	**4**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	Практики
		8.09– 14.09	15.09- 21.09	22.09- 28.10	29.09- 05.10	06.10- 12.10	13.10- 19.10	20.10- 26.10	27.10- 02.11	03.11- 9.11	10.11- 16.11	17.11- 23.11	24.11- 30.11	01.12- 07.12	08.12- 14.12	
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	ЭЗ	
	2 семестр	**Учебные недели**														
		25.01- 31.01	01.02- 07.02	08.02 - 14.02	15.02 - 21.02	22.02- 28.02	01.03- 07.03	08.03- 14.03	15.03- 21.03	22.03- 28.03	29.03- 04.04	05.04- 11.04	12.04- 18.04	19.04- 25.04	26.04 07.05	Практика
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	ЭЗ	З
Год обучения 2026-2027.г.	**Учебные недели**															
	1 семестр	**1**	**2**	**4**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	Прим
		13.09- 19.09	20.09- 26.09	27.09- 03.10	04.10- 10.10	11.10- 17.10	18.10- 24.10	25.10- 31.10	01.11- 07.11	08.11- 14.11	15.11 -21.11	22.11- 28.11	29.11- 05.12	06.12- 12.12	13.12- 19.12	
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	ЭЗ	
	2 семестр	**Учебные недели**														
		24.01- 30 .01	31-01- 06.02	07.02 - 13.02	14.02 - 20.02	21.02- 27.02	28.02- 06.03	07.03- 13.03	14.03- 20.03	21.03- 27.03	28.03- 03.04	04.04- 10.04	11.04- 17.04	18.04- 24.04	25.04- 06.05	Практика
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	ЭЗ	З
Год обучения 2027– 2028.г.	**Учебные недели**															
	1 семестр	**1**	**2**	**4**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	Прим
		13.09 — 18.09	19.09 — 25.09	26.09 — 02.10	03.10- 09.10	10.10- 16.10	17.10- 23.10	24.10- 30.10	31.10- 06.11	07.11- 13.11	14.11- 20.11	21.11- 27.11	28.11- 04.12	05.12- 11.12	12.12- 18.12	19.12- 25.12
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	ТЗЭ	
	2 семестр	**Учебные недели**														
		24.01- 30.01	31.01- 06.02	07.02- 13.02	14.02- 20.02	21.02- 27.02	28.02- 05.03	06.03- 12.03	13.03- 19.03	20.03- 26.03	27.03- 02.04	03.04- 09.04	10.04- 16.04	17.04- 23.04	24.04- 30.04	03.05- 14.05
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Д	Д	Д	Д	Д	А

Условные обозначения	
Экзамены	Э
Зачеты	З
Теоретические занятия	Т
Практические занятия	П
Итоговая аттестация	А
Дипломное проектирование	Д

2.2. **Учебный план программы**

Табл. 3 -Учебный план программы.

ФГБОУ ВО "Российский государственный художественно-промышленный университет им С.Г. Строганова", ИДО

"Утверждено"

Директор ИДО_____Желондиевская Л.В.

от «12» марта 2025 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«Монументально-декоративное искусство (Живопись)»

наименование программы профессиональной переподготовки)

№	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Всего часов, (ак.час) 3	Самостоятельная работа	I курс		II курс		III курс		Форма контроля
				1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	
				14	14	14	14	14	14	
				недель		недель		недель		
				часов в неделю всего						
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12
1	Стили искусства	**28**	**4**	**2**	0	0	0	0	0	зачет
2	Академический рисунок	**252**	**42**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	экзамен
3	Академическая живопись	**252**	**42**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	экзамен
4	Перспектива	**28**	**14**	**2**	0	0	0	0	0	зачет
5	Теория цвета	**56**	**28**	**2**	**2**	0	0	0	0	зачет
6	Пластическая анатомия	**28**	**4**	0	**2**	0	0	0	0	зачет
7	Основы композиции	**28**	**28**	**0**	**2**	0	0	0	0	экзамен
8	Копирования темперной монументальной живописи	**56**	**56**	**0**	**0**	2	2	0	0	экзамен
9	Копирования масляной монументальной живописи	**112**	**56**	0	0	**2**	**2**	**2**	2	экзамен
10	Академическая скульптура	**112**	**4**	0	**4**	4		0	0	зачет
11	**Техники и технологии монументальной живописи**	**112**								зачет

№	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Всего часов, (ак.час) 3	Самостоятельная работа	I курс		II курс		III курс		Форма контроля
				1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	
				14	14	14	14	14	14	
				недель		недель		недель		
				часов в неделю всего						
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12
ДВ 1	Мозаика в стиле смальта		6	0	0	2	2	0	0	зачет
ДВ 2	Витраж в технике Тиффани		6	0	0	2	2	0	0	зачет
ДВ 3	Левкас		6	0	0	0	0	2	2	зачет
ДВ 4	Декоративная живопись		6					2	2	зачет
12	Короткий рисунок с живой натуры	112	28	0	0	2	2	2	2	зачет
13	Авторское право	28	6						2	зачет
14	Консультации ИАР	*36*								*Защита выпускной аттестационной работы*
15	Практика (Пленэр)	*72*			*36*		*36*			*зачет*
	ИТОГО	*1312*	*336*							
	Общая трудоемкость программы	1648		12	18	20	14	14	16	
	Число экзаменов	5								5
	Число зачетов	12								12

"Согласовано"

Зав. кафедрой РМДЖ _____Н.Л. Борисова

Категория слушателей:
Срок обучения: 1648 часа (3 года).
Форма обучения: очная, без отрыва от производства
Документ, выдаваемый по окончании программы: диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

2.3 Перечень рабочих программ, итоговой аттестации

2.3.1 Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы разработаны для каждой дисциплины программы профессиональной переподготовки «Монументально-декоративное искусство (Живопись)»

Таблица 4

№ п\п	Модуль, раздел, тема /Итоговая аттестация	Автор-разработчик	Дата утверждения
1.	Стили искусства	Докучаева Е.Е.	12 марта 2025г.
2.	Академический рисунок	Криволапов А.Н.	12 марта 2025г.
3.	Академическая живопись	Акилов И.В.	12 марта 2025г.
4.	Перспектива	Пермякова Е.В.	12 марта 2025г.
5.	Теория цвета	Желондиевская Л.В.	12 марта 2025г.
6.	Пластическая анатомия	Рыжкин А.Н.	12 марта 2025г.
7.	Основы композиции	Желондиевская Л.В.	12 марта 2025г.
8.	Декоративная живопись	Чуканова Е.С.	12 марта 2025г.
9.	Копирования масляной монументальной живописи	Орловский П.А.	12 марта 2025г.
10.	Копирования темперной монументальной живописи	Манин Ю.А.	12 марта 2025г.
11.	Академическая скульптура	Чарапкина Е.Н.	12 марта 2025г.
12.	Техники и технологии монументальной живописи		12 марта 2025г.
13.	Левкас	Борисова Н.Л.	12 марта 2025г.
14.	Мозаика в стиле смальта	Орловский Н.П.	12 марта 2025г.
15.	Витраж в технике Тиффани	Есипов С.Е.	12 марта 2025г.
16.	Короткий рисунок с живой натуры	Криволапов А.Н.	12 марта 2025г.
17.	Практика (Пленэр)	Акилов И.В.	12 марта 2025г.
18.	Авторское право	Марков К.В.	12 марта 2025г.
19.	ИАР	Желондиевская Л.В.	12 марта 2025г.

2.3.2 Программа итоговой аттестации

Итоговая аттестация заключается в подготовке и защите итоговой аттестационной работы. Итоговая аттестационная работа (ИАР) является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Программа итоговой аттестации прилагается.

2.3.3 **Программы практик**

При реализации образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (Живопись)» реализуется учебная практика (Пленэр). Программа прилагается.

3 Организационные условия

3.1 Материально-техническое обеспечение

Таблица 5

№ п\п	Модуль, раздел	Наименование оборудованных учебных кабинетов с перечнем основного оборудования	Адрес
1.	Стили искусства	Дистанционная (Яндекс Телемост)	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1, 4 этаж
2.	Академический рисунок	262 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
3.	Академическая живопись	262 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
4.	Перспектива	244 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
5.	Теория цвета	244 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1. 3этаж.
6.	Пластическая анатомия	401 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1. 3этаж.
7.	Основы композиции	244 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1. 3этаж.
8.	Копирования масляной монументальной живописи	1008 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1. 3этаж.
9.	Копирования темперной монументальной	1004 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение

	живописи		
10.	Академическая скульптура	117 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1. 3этаж.
11.	Декоративная живопись	262 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
12.	Левкас	1001 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
13.	Мозаика в стиле смальта	512 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
14.	Витраж в технике Тиффани	246 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
15.	Короткий рисунок с живой натуры	262 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
16.	Консультации ИАР	262, 1008 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение
17.	Практика (Пленэр)		Волоколамское шоссе, д.9, строение
18.	Авторское право	Дистанционная (Яндекс Телемост)	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1, 4 этаж
19.	Иконопись	1001 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение

3.2 **Кадровое обеспечение**

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Монументально-декоративное искусство (Живопись)» - 11 чел., из них:
- штатных сотрудников и внутренних совместителей 11 чел., 100%,
-внешних совместителей – 0,
-почасовиков – 1,
-имеющих учёную степень и/или учёное звание – 3 чел.
- доктора наук/ профессоры – 1 чел.

Табл. 6 – Кадровое обеспечение

№	Модуль, раздел	ФИО	Место работы	Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация	Ученая степень	Ученое звание (ВАК)	Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП	Год рождения	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)
1.	Стили искусства	Докучаева Елена Евгеньевна	РГХПУ им. С.Г. Строганова	доцент	Московский областной педагогический институт им. Н.К. Крупской. З.В. №183540, 31502 от 30 июля 1981г. История, обществоведение	Кандидат искусствоведения	доцент	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». Челябинск. 2016г. УПК – 203, от 26.12.2016г.-	1957	Штатный, внутр. совместитель
2.	Иконопись, Левкас	Борисова Наталья Леонидовна	РГХПУ им. С.Г. Строганова	доцент	художник-реставратор	-	-	54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++	1971	Штатный, внутр. совместитель
3.	Пленэр, Академическая живопись	Акилов Илья Валерьевич	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Ст. преподаватель	РГХПУ им. С.Г. Строганова	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». Челябинск. 2016г. УПК – 203, от 26.12.2016г. 2018 г. Профессиональная	1976	Штатный, внутр. совместитель

								переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032150 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032150		
4.	Академическая скульптура	Черапкина Елена Николаевна	РГХПУ им. С.Г. Строганова	профессор	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское)	Кандидат искусствоведения	доцент	2018 г. «Основы оказания первой помощи».	1947	Штатный, внутр. совместитель
5.	Академический рисунок, Короткий рисунок с живой натуры	Криволапов Андрей Николаевич	РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское), Художник декоративно-прикладного искусства	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032182 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032182	1975	Штатный, внутр. совместитель
6.	Мозаика в технике смальта	Орловский Николай Петрович	РГХПУ им. С.Г. Строганова	мастер художественного производства	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское),	Кандидат искусствоведения		54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++	1985	Штатный, внутр. совместитель
7.	Копирование произведен	Манин Юрий Аркадьевич	МРГХПУ им. С.Г. Строганова	доцент				2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений	1947	Штатный, внутр. совместитель

	ий темперной монументальной живописи							подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи» 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040039413		
8.	Витраж в технике Тиффани	Есипов Сергей Владимирович	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское),	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». Челябинск. 2016г. УПК – 203, от 26.12.2016г.-	1972	Штатный, внутр. совместитель
9.	Техника графики	Чуканова Елена Сергеевна	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Учебный мастер	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское)	-	Доцент		1956	Штатный
10.	Копирование произведений масляной монументальной живописи	Орловский Петр Андреевич	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Ст. преподаватель	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское),	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++	1959	Штатный, внутр. совместитель

								2018 г. «Основы оказания первой помощи». Челябинск. 2016г. УПК – 203, от 26.12.2016г. 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040039411		
11.	Пластическая анатомия	Рыжкин Александр Николаевич	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское),	-	-	2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032140	1974	Штатный, внутр. совместитель
12.	Перспектива	Пермякова Екатерина Валентиновна	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Институт современного искусства, специальность графический дизайн, 2010	-	-	-	1982	Штатный, внутр. совместитель
13.	Авторское право	Марков Константин Владимирович	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Доцент						
14.	Итоговая аттестация, Теория цвета, Основы композиции	Желондиевская Лариса Владиславовна	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Декан ФДО, профессор	МТА, 1992 год, художник-технолог, диплом ФБ№476301	Канд. пед. наук	Профессор	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи».	1965	Штатный, внутр. совместитель

3.3 **Учебно-методическое обеспечение**

Таблица 7

№ п\п	Наименование модуля	Наименование учебно-методических материалов (рабочие программы, методические указания, иное)	Библиотечный фонд/ информационные ресурсы	Вид оценочных средств для аттестации	Примечание
1.	Стили искусства	РП	Да\да	Контрольные вопросы (тестовые задания, доклады и рефераты)	
2.	Академический рисунок	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
3.	Академическая живопись	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
4.	Перспектива	РП	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
5.	Теория цвета	РП	Да\да	Контрольные вопросы и практические задания	
6.	Пластическая анатомия	РП	Да\да	Контрольные задания (практические задания), тест, доклад, реферат.	
7.	Основы композиции	РП	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
8.	Копирования масляной монументальной	РП, методический фонд	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	

	живописи	кафедры			
9.	Копирования темперной монументальной живописи	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
10.	Академическая скульптура	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
11.	Левкас	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
12.	Мозаика в стиле смальта	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
13.	Декоративная живопись	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
14.	Витраж в технике Тиффани	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
15.	Короткий рисунок с живой натуры	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
16.	ИАР	РП, методические указания	Да\да		
17.	Практика (Пленэр)	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
18.	Иконопись	РП, методический фонд	Да\да	Контрольные задания (практические	

		кафедры		задания)	
19.	Авторское право	РП, методический фонд кафедры	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	