Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.11.2025 12:30:46
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. Протокол №8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.02 ИСТОРИЯ ТЕАТРА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

для специальности **55.02.05.01 ЖИВОПИСЬ (ХУДОЖНИК ТЕАТРА И КИНО)**

Квалификация: Художник театра и кино. Преподаватель

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2025

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

	Преподаватель	Е.В. Сукова
РГХПУ им. С. Г. Строганова	Руководитель ОП	И.И. Николаева
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины **МДК.01.02 ИСТОРИЯ ТЕАТРА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе **55.02.05.01 ЖИВОПИСЬ (ХУДОЖНИК ТЕАТРА И КИНО)** , углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

В результате освоения дисциплины **МДК.01.02 ИСТОРИЯ ТЕАТРА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ** предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования образцов мебели;
- создания эскизов в стилистике разных эпох;
- ведения конспекта
- анализа и систематизации информации;
- сравнительного анализа театра в культурах разных стран и эпох
- сравнительного анализа характерных черт эстетики разных исторических периодов и культур

уметь:

- анализировать материальную культуру разных стран и эпох;
- видеть различия и выделять особенности предметов разных эпох и исторических стилей;
- видеть различия и выделять особенности театра каждой эпохи понимать его метро в культуре каждого этноса;
- определять характерные черты каждого исторического стиля;
- видеть связь между мировоззрением народа и материальной культурой;
- отличать орнаменты разных культур и народов.

знать:

- последовательное развитие театральной культуры;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций;
- исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;.
- особенности театральной жизни разных народов;
- истоки театра как культурного феномена;
- устройство сценического пространства;
- историю развития мебельных стилей;
- характерные черты материальной культуры разных исторических периодов;

- последовательность развития основных исторических стилей в архитектуре;
- особенности быта в разные исторические периоды;
- развитие традиционного жилища от древности до 20-го века.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
РАЗДЕЛ 1: ТЕАТР И МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ НАРОДОВ			
Тема 1.1. Введение в предмет. Значение изучения материальной культуры для профессии художника кино	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект занятия	Индивидуальный контроль, опрос	дифференцированный зачет
Тема 1.2 Театр и материальная культура Античности	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Предпосылки к развитию античного театра. Театр древней Греции. Конспект, зарисовки планировок театра Схема - античные ордера Формат А4	Индивидуальный контроль, опрос, Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой
	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Зарисовки, копии образцов мебели - древняя Греция эскизы в стилистике древнегреческой вазописи.		
	копии образцов мебели древний Рим		

Тема 1.3. Драматические действия и ритуальные обряды Древнего Египта. Предметы мебели и интерьер в Древнем Египте	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Копии образцов мебели древнего Египта, Эскизы в стилистике древнеегипетского канона в цвете Формат А4	Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой
Тема 1.4. Византия. Особенности материальной культуры.	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Зарисовки копии образцов Византийской мебели. Формат А4	Индивидуальный контроль, групповой опрос. Контроль практических и самостоятельных работ.	дифференцированный зачет
РАЗДЕЛ 2: ТЕАТР И МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ			
Тема 2.1. Материальная культура Древней Руси.	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект занятия	Индивидуальный контроль, групповой опрос.	дифференцированный зачет
Тема 2.2 Семантика Древнерусского орнамента.	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Практическая работа- копия элементов древнерусского орнамента в цвете. Формат А4	Контроль практических и самостоятельных работ.	Практическая работа с оценкой
Тема 2.3. Устройство традиционной русской избы.	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Зарисовки, планировка традиционной русской избы, схема расположения зон.	Контроль практических и самостоятельных работ.	дифференцированный зачет
Тема 2.4. Театральная культура Древней Руси. Народные представления. Обряды.	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 многообразие обрядов древней Руси, народные праздники Эскизы русские народные обряды.	индивидуальный контроль, опрос Контроль практических работ	Практическая работа с оценкой
РАЗДЕЛ 3: СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЕВРОПА			

Тема 3.1 Театр в Средневековой Европе.	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Театральная культура в средневековой Европе. Конспект занятия	Индивидуальный контроль, опрос	Дифференцированный зачет
Тема 3.2. Церковная драма, Миракль, Моралите, Фарс.	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Новые жанры театральный представлений.	Индивидуальный контроль, групповой опрос.	Дифференцированный зачет
Тема 3.3. Материальная культура Средневековой Европы	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Практическое задание копирование образцов мебели. Мебель Англии, Франции, Германии Формат А4	Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой
РАЗДЕЛ 4: ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ			
Тема 4.1. Театр Эпохи Возрождения. Формирования сценографии как вида искусства.	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Театр Эпохи Возрождения. Конспект занятия	Индивидуальный и групповой опрос	Дифференцированный зачет
Тема 4.2 Новые жанры в театре эпохи возрождения. Опера, комедия дель арте, пастораль, народный театр	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект лекции	Индивидуальный и групповой опрос	Дифференцированный зачет
Тема 4.3 Материальная культура и предметный мир человека Эпохи Возрождения.	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Зарисовки мебели Эпохи Возрождения, Зарисовки планировок базилики. Формат а4	Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой
РАЗДЕЛ 5: ЕВРОПА 17 ВЕКА. ЭПОХА БАРОККО			
Тема 5.1. Театр в Европе 17-го века	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект лекции Развитие театра в	Индивидуальный и групповой опрос	Дифференцированный зачет

	Европе 17-го века		
Тема 5.2. Материальная культура и предметный мир в Европе 17-го века	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Зарисовки предметов мебели и быта Формат а4	Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой
РАЗДЕЛ 6: РАЗВИТИЕ ТЕАТРА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦЕ XVII-XVIII ВЕКЕ			
Тема 6.1. Театр Европы XVIII века.	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект лекции Развитие театра в Европе 18-го века	Индивидуальный и групповой опрос	Дифференцированный зачет
Тема 6.2. Материальная культура Европы XVIII века	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Зарисовки предметов мебели и быта Формат А4	Контроль практических и самостоятельных работ	Дифференцированный зачет
Тема 6.3. Театр в России Конца XVII начала XVIII века	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект Лекции Театр в России Конца XVII начала XVIII века	Индивидуальный и групповой опрос	Дифференцированный зачет
Тема 6.4 Петровские реформы и их влияние на быт и предметный мир Русского человека	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект Лекции Петровские реформы и их влияние на быт и предметный мир Русского человека Зарисовки архитектура Петровского барокко – формат А4	Индивидуальный и групповой опрос Контроль практических и самостоятельных работ	Дифференцированный зачет
Тема 6.5 Интерьер и материальная культура в России XVIII века	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Зарисовки - Интерьер России !8-века Зарисовки мебели и предметов быта. Формат А4	Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой
РАЗДЕЛ 7: ЕВРОПА И РОССИЯ В XIX - НАЧАЛЕ XX ВЕКА			

Тема 7.1. Театр Европы XIX века.	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект лекции театр Европы 20-го века	Индивидуальный и групповой опрос	Дифференцированный зачет
Тема 7.2. Материальная культура Европы XIX века	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Зарисовки мебели и предметов быта. Формат А4	Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой
Тема 7.3. Ампир, классицизм, исторические стили в интерьере и мебели.	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект лекции. Зарисовки мебели и предметов быта в стиле Ампир Формат А4	Индивидуальный и групповой опрос Контроль практических и самостоятельных работ	Дифференцированный зачет
Тема 7.4. Стиль модерн в Европе. Его влияние на предметный мир, интерьер и материальную культуру	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Зарисовки мебели и предметов быта в стиле Модерн. Разработка в эскизах своего предмета с явными чертами стиля. Формат а4	Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой
Тема 7.5. Россия XIX века . Театр эпохи Модерн, Лев Бакст	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект лекции театр в России 20-го века	Индивидуальный и групповой опрос	Дифференцированный зачет
Тема 7.6. Модерн в архитектуре и интерьере России	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Зарисовки архитектурных деталей и планировок зданий в стиле модерн Формат А4	Контроль практических и самостоятельных работ	Дифференцированный зачет
Тема 7.7. Русский интерьер и предметный мир в России XIX века	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Зарисовки предметов мебели и быта Формат А4	Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой
РАЗДЕЛ 8: XX ВЕК			
Тема 8.1. Театр XX века. Европа Эксперименты и инновации в	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект лекции Театр 20-го века в Европе. Новые	Индивидуальный и групповой опрос	Дифференцированный зачет

сценическом искусстве	течения в сценографии		
Тема 8.2. Материальная культура и предметный мир в Европе XX века	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Зарисовки современных предметов мебели и была. Европа 20-го века Формат А4	Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой
Тема 8.3. Баухаус и его значение для современного искусства	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект лекции Баухаус	Индивидуальный и групповой опрос	Дифференцированный зачет
Тема 8.4. Россия XX века. Русский театр и театр СССР	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект лекции Русский театр и театр СССР	Индивидуальный и групповой опрос	Дифференцированный зачет
Тема 8.5. Русский авангард и его влияние на материальную культуру и театр.	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Зарисовки разработка предмета в стиле русского авангарда Эскиз предмета в цвете Формат А4	Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой
Тема 8.6. Быт и предметный СССР. Советский дизайн	ОК 1-5, ПК 1.2., 1.4 - 1.7 Конспект лекции Зарисовки характерных предметов быта и мебели времен СССР.	Индивидуальный и групповой опрос. Контроль практических и самостоятельных работ	Дифференцированный зачет

Комплект оценочных средств
Балльно-рейтинговая система оценки дисциплины

МДК.01.02 ИСТОРИЯ ТЕАТРА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для

периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета в виде семестрового просмотра практических работ и устного опроса.**

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	От 0 до 4	
Критерий 1 Техника исполнения работы, аккуратность		от 0 до 12
Критерий 2 Ведение конспекта		от 0 до 12
Критерий 3 Знание основных периодов развития театра и материальной культуры разных эпох		от 0 до 12
Критерий 4 Владение терминами и профессиональной лексикой		от 0 до 12
Критерий 5 Умение определить стилистические черты мебели каждого исторического периода		от 0 до 12

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опозданием больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Качественные -

- ***Критерий 1*** - Техника исполнения работы, аккуратность
- ***Критерий 2*** - Ведение конспекта
- ***Критерий 3*** - Знание основных периодов развития театра и материальной культуры разных эпох
- ***Критерий 4*** - Владение терминами и профессиональной лексикой
- ***Критерий 5*** - Умение определить стилистические черты мебели каждого исторического периода

Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
Критерий 1 Техника исполнения работы, аккуратность	**10-12 - баллов** Практические работы выполнены на высоком уровне. Копии выполнены безукоризненно и точно соответствуют образцам, пропорции предметов не нарушены, предметы хорошо скомпонованы в формате **7-9 - баллов** Практические работы выполнены на хорошем уровне. Копии выполнены аккуратно и соответствуют образцам, пропорции предметов не нарушены, однако предметы не удачно скомпонованы в формате (например, слишком маленькие предметы и много пустого пространства вокруг них, либо предметам «тесно» в формате они практически заходят друг на друга) **4-6 - баллов** Практические работы выполнены на среднем уровне. Копии выполнены недостаточно аккуратно и не точно соответствуют образцам, изображения предметов похожи на образцы, однако есть значительные нарушения пропорций, которые искажают общий вид предмета **1-3 балла** Практические работы выполнены на низком уровне. Копии выполнены неаккуратно и не соответствуют

	образцам, изображения предметов не похожи на образцы, есть значительные нарушения пропорций, которые искажают общий вид предмета
Критерий 2 Ведение конспекта	**10-12 баллов -** Конспект полностью соответствует объему пройденного материала в нем отображены все пройденные темы. Записаны все тезисы и определения. **7-9 баллов** - Конспект практически соответствует объему пройденного материала в нем отображены все пройденные темы. Записаны не все тезисы, некоторые определяя отсутствуют. **4-6 баллов -** Конспект не соответствует объему пройденного материала в нем отображены не все пройденные темы. Некоторые темы отсутствуют, либо отображены неполноценно и коротко. Записаны не все тезисы, некоторые определяя отсутствуют. Конспект ведется бессистемно на разрозненных листах. **1-3 балла** - Конспект по большинству тем отсутствует либо студент вообще не ведет конспект по предмету
Критерий 3 Знание основных периодов развития театра и материальной культуры разных эпох	**10-12 баллов** – Студент отлично ориентируется в материальной культуре разных периодов. Знает историю развития театральной культуры. Без труда называет отличительные четы каждого исторического стиля, может провести сравнительный анализ материальной культуры разных эпох. **7-9 баллов -** Студент хорошо ориентируется в материальной культуре разных периодов. Знает историю развития театральной культуры. Способен назвать отличительные четы каждого исторического стиля, может провести сравнительный анализ материальной культуры разных эпох с незначительными ошибками и неточностями **4-6 баллов -** Студент удовлетворительно ориентируется в материальной культуре разных периодов. Знает историю развития театральной культуры поверхностно. Может назвать отличительные четы разных исторических стилей, однако путает некоторые стили между собой, не знает последовательности предпосылок их развития. **1-3 балла -** Студент не ориентируется в материальной культуре разных периодов. Не знает историю развития театральной культуры. Не назвать отличительные четы разных исторических стилей, путает стили между собой, не знает последовательности и предпосылок их развития ни одного исторического стиля.

Критерий 4 Владение терминами и профессиональной лексикой	**10-12- баллов** – Студент отлично знает терминологию и все определения. Легко ориентируется в названиях мебели типах жилищ, театральных терминах. Может пользоваться терминами в диалоге, а также рассказать любое определение близко к формулировке из учебного пособия/конспекта. **7-9- баллов** - Студент знает терминологию и определения. Ориентируется в названиях мебели типах жилищ, театральных терминах. Понимает термины, может пользоваться ими в диалоге. Рассказать определения может своими словами. **4-6 - баллов –** Студент не знает большинства определений. Плохо ориентируется в названиях мебели и других терминах. Не может воспроизвести или объяснить определение. **1-3 балла** - Студент на знает ни одного определения.Плохо ориентируется в названиях мебели и других терминах. Не может воспроизвести или объяснить одно определение. Не понимает значение терминов в диалоге
Критерий 5 Умение определить стилистические черты мебели каждого исторического периода	**10-12 - баллов** - Студент быстро и безошибочно определяет стилистические черты мебели каждого исторического периода. Может их проанализировать, найти сходства и отличия разных стилей. Студент может точно по памяти изобразить мебель заданного исторического периода. **7-10 - баллов** - Студент правильно определяет стилистические черты мебели каждого исторического периода. Может их проанализировать, найти сходства и отличия разных стилей. Знает этапы развития основных мебельных форм. Студент не может по памяти изобразить мебель заданного исторического периода, либо изображает мебель с ошибками в пропорциях. **4-6 - баллов -** Студент с трудом определяет стилистические черты мебели каждого исторического периода. Не может проанализировать, найти сходства и отличия разных стилей мебели. Путает стили между собой. Не знает этапы развития основных мебельных форм. Не может по памяти изобразить мебель ни одного исторического периода. **1-3 - балла -** Студент не способен определить стилистические черты мебели разных периодов. Путает стили между собой. Допускает грубые ошибки в названиях и периодизации стилей. Не знает этапы развития основных мебельных форм. Не может по памяти изобразить мебель ни одного исторического периода.

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично
61 ÷ 80	4	хорошо
41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. Протокол №8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.01.03 МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА ТЕАТРА И КИНО

для специальности **55.02.05.01 ЖИВОПИСЬ (ХУДОЖНИК ТЕАТРА И КИНО)**

Квалификация: Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2025

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

	Преподаватель	
	Преподаватель	Е.В.Сукова
РГХПУ им. С. Г. Строганова	Руководитель ОП	И.И. Николаева
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины **МДК.01.03 МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА ТЕАТРА И КИНО**, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе **55.02.05.01 ЖИВОПИСЬ (ХУДОЖНИК ТЕАТРА И КИНО)** , углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

В результате освоения дисциплины **МДК.01.03 МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА ТЕАТРА И КИНО** и предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании формальной композиции;
- переноса маленького эскиза на формат;
- создания абстрактной композиции отвечающей поставленной задаче;
- создания цельной, уравновешенной беспредметной композиции;
- создания коллажа из различных материалов;
- проведения сбора референсов и подготовительного материала;
- композиционного анализа и разбора произведений классической живописи;
- работы с литературным источником;
- создания художественной экспликации по произведению
- создания линейной и тональной раскадровки

уметь:

- создавать формальную композицию, отвечающую поставленной задаче
- выделять композиционный центр с помощью цвета/формы/фактуры/размера;
- определять центр и композиционную схему в работах старых мастеров;
- анализировать беспредметную живопись
- увеличить эскиз до нужного размера по системе пропорции;
- работать с литературным источником
- создавать эскизы на основе заданного текста
- создавать художественную экспликацию
- искать и собирать изобразительный материал, фильтровать источники и отбирать нужные детали.

знать:

- особенности работы художника в кино и театре;
- отличительные и схожие черты изобразительного решения в фильме и спектакле;
- об искусстве композиции в кадре;

- принципы создания композиции на плоскости;
- основы работы с колоритом
- принципы гармонизации цветовых отношений;
- основные композиционные приемы
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- современные форматы и пропорции киноэкрана;
- методы сбора изобразительного материала;
- сходства и отличия в работе с раскадровкой и художественной экспликацией
- основы драматургии
- терминологию, название крупности кадров и особенности изображения каждой крупности.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ			
Тема 1.1. Введение	ОК 1-11, ПК 1.1.-1.7	Индивидуальный контроль, опрос	Комплексный экзамен
Тема 1.2. Основные принципы создания формальной композиции. Классические композиционные схемы	ОК 1-4, ПК 1.2 -1.4; 1.7 Формальные композиции на 2 классические композиционные схемы (квадрат и треугольник).	Индивидуальный контроль, опрос, Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой (рубежный контроль)
Тема 1.3. Цельность и неделимость композиции. Выявление композиционного центра. Создание формальных композиций из геометрических форм.	ОК 1-4, ПК 1.2.-1.4; 1.7 Практическая работа на выделение композиционного центра по форме/размеру/тону/ фактуре	Индивидуальный контроль, опрос Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой (рубежный контроль)
	ОК 1-4, ПК 1.2.-1.4; 1.7 Практическая работа на композиционные категории коллаж: контраст, нюанс		

	ОК 1-4, ПК 1.2.-1.4; 1.7 Практическая работа на композиционные категории: ритм, метр		
Тема 1.4. Цветовой круг. Противоположные цвета и цветовая гармония. Создание абстрактных композиций в цвете.	ОК 1-4, ПК 1.2.-1.4; 1.7 Практическая работа Создание формальных композиций на разные цветовые гармонии	Индивидуальный контроль, групповой опрос. Контроль практических и самостоятельных работ.	Практическая работа с оценкой (Рубежный контроль)
Тема 1.5. Композиция в произведениях классической живописи. **Снятие изобразительности**	ОК 1-4,8, 9,10 ПК 1.1-1.7 Практическая работа: поэтапное снятие изобразительности с классической живописной работы Композиционный разбор	Контроль практических и самостоятельных работ.	Практическая работа с оценкой (рубежный контроль)
Тема 1.6. Изобразительная основа киноискусства.	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Изобразительная основа киноискусства. Просмотр и анализ кадров из фильмов и изобразительных решений	Индивидуальный контроль, опрос	Комплексный экзамен
Тема 1.7. Разработка натюрморта на основе формальной композиции. Передача настроения через предметы.	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Практическое задание композиционный натюрморт на основе формальной композиции Эскизы натюрморта, композиционные поиски	Контроль практических и самостоятельных работ.	Комплексный экзамен

	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Подбор колорита натюрморта выполнение эскизов натюрморта в 4-х разных настроениях	Контроль практических и самостоятельных работ.	Комплексный экзамен
	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Композиционный натюрморт, перенос удачного эскиза натюрморта на формат детализация и проработка	Контроль практических и самостоятельных работ.	Практическая работа с оценкой (рубежный контроль)
РАЗДЕЛ 2: РАСКАДРОВКА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭКПЛИКАЦИЯ			
Тема 2.1. Введение. Раскадровка и экспликация. Сходства и отличия.	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Сходства и отличия между раскадровкой и экспликацией. Этапы создания раскадровки	Индивидуальный контроль, опрос	Комплексный экзамен
	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Практическое задание создание линейной раскадровки на основе отрывка текста	Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой (рубежный контроль)
Тема 2.2. Понятие «кадр» и современные форматы экрана. **Широкоформатное и широкоэкранное кино.**	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Форматы киноэкрана. Просмотры отрывков фильмов с разыми соотношениями сторон кадра. Особенности работы художника в широкоформатном и широкоэкранном фильме	Индивидуальный контроль, групповой опрос.	Комплексный экзамен

Тема 2.3. Создание тональной раскадровки на основе отрывка текста.	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Практическое задание создание тональной раскадровки на основе отрывка текста. Формат А4	Контроль практических и самостоятельных работ	Практическая работа с оценкой (рубежный контроль)
Тема 2.4. Основы драматургии. Изобразительное решение фильма/спектакля как ведущая форма выражения режиссерского замысла	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Введение. Основы драматургии. Составные части сценария/пьесы Отличие сцены от эпизода.	Индивидуальный контроль, опрос	Комплексный экзамен
	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Основные жанры драматургии. Отличительные черты работы художника в каждом жанре.	Индивидуальный контроль, опрос	Комплексный экзамен
	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Работа с литературным источником Выписки, анализ локаций и характеров персонажей		
Тема 2.5. Сбор изобразительного материала. Источники	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Основные источники сбора изобразительного материала для фильма. Анализ и отбор источников.	Контроль практических и самостоятельных работ.	Комплексный экзамен
	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7	Контроль практических и	Практическая работа с оценкой

	Практическое задание: зарисовки сбор изобразительного материала по заданной теме: архитектура интерьер, костюм	самостоятельных работ.	(рубежный контроль)
Тема 2.6. Создание художественной экспликации.	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Художественная экспликация как основная форма презентации художественного решения фильма/спектакля	Индивидуальный контроль, опрос	Комплексный экзамен
	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Художественное «прочтение» как этап разработки художественного решения фильма/спектакля Практическое задание: ряд маленьких эскизов на основе текста	Контроль практических и самостоятельных работ.	Комплексный экзамен
	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Создание ряда эскизов, выражающих художественное решение будущего фильма/ спектакля	Контроль практических и самостоятельных работ.	Практическая работа с оценкой (рубежный контроль)
Тема 2.7. Разработка целостного художественного решения.	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Работа над художественной экспликаций по тексту. Создание ряда эскизов, объединённых общим образом и идеей. Выделение главного	Контроль практических и самостоятельных работ.	Комплексный экзамен
	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7 Перенос главного образного эскиза на	Контроль практических и самостоятельных работ.	Комплексный экзамен

	большой формат оформление художественной экспликации.		

Комплект оценочных средств
Балльно-рейтинговая система оценки дисциплины

МДК.01.01 МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА ТЕАТРА И КИНО

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации **в форме Комплексного экзамена в виде семестрового просмотра творческих работ**.

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)
Посещение занятий	от 0 до 8
Работа на уроке	от 0 до 12
Самостоятельная работа	от 0 до 16
Творческий и профессиональный потенциал	От 0 до 4

Качественные критерии для оценки заданий, выполненных в рамках заданий «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - 60 баллов)

Критерий 1 Соответствие итоговой композиции фор-эскизу	от 0 до 10
Критерий 2 Наличие четкого композиционного центра. Цельность и неделимость композиции	от 0 до 10
Критерий 3 Соответствие заданной композиционной схеме/композиционному признаку	от 0 до 10
Критерий 4 Образная выразительность работы	от 0 до 10
Критерий 5 Техника исполнения, аккуратность	от 0 до 10
Критерий 6	от 0 до 10

Оформление и подача работы	

Качественные критерии для оценки заданий, выполненных в рамках заданий
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ. ЭСКИЗЫ»
на текущий контроль и промежуточную аттестацию
(максимально - 60 баллов)

Критерий 1 Целостность визуального решения	от 0 до 10
Критерий 2 Умение работать с литературным источником (сценарий, пьеса, проза)	от 0 до 10
Критерий 3 Умение создавать убедительное пространство, основываясь на литературном источнике: соответствие эпохе, времени и месту действия	от 0 до 10
Критерий 4 Художественная выразительность работы	от 0 до 10
Критерий 5 Владение профессиональной лексикой	от 0 до 10
Критерий 6 Техника исполнения работы, аккуратность	от 0 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные

- Посещение - 1 балл за занятие, опозданием больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные критерии для оценки заданий, выполненных в рамках заданий «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

- Критерий 1 – соответствие итоговой композиции фор-эскизу
- Критерий 2 - наличие четкого композиционного центра, неделимость композиции

- Критерий 3 - соответствие заданной композиционной схеме/композиционному признаку
- Критерий 4 - образная выразительность работы
- Критерий 5 – техника исполнения, аккуратность
- Критерий 6 - оформление и подача работы

Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
Критерий 1 **Соответствие итоговой композиции фор-эскизу.** Точность переноса фор-эскиза, сохранение пропорций.	**9-10 баллов** – полное соответствие. Работа точно соответствует фор-эскизу. Фор-эскиз выполнен качественно, итоговая работа максимально приближена к эскизу, пропорции соблюдены расположение элементов верное, общее впечатление и восприятие работы не изменилось. Работа блестяще выполнена на формате. **7-8 баллов** – незначительные отклонения. Основные пропорции и расположения соблюдены, но есть небольшие неточности. (например, второстепенные элементы расположены немного иначе, расстояние элементов от краев эскиза неточное). Общее впечатление и восприятие работы в целом соответствуют фор-эскизу. **5-6 баллов** – существенные изменения. Основная композиция угадывается, но есть значительные изменения, композиционный центр не соответствует по размеру/расположению/пропорциям. Второстепенные элементы расположены иначе, их количество или размер изменены. Общее впечатление готовой композиции проигрывает фор-эскизу. **3-4 балла** – Значительное несоответствие раннее утвержденному фор-эскизу. Пропорции формата искажены, композиционный центр изменен, композиция неуравновешенна. Итоговая композиция значительно ппроигрывает фор-эскизу. **1-2 балла** – фор-эскиз выполнен не аккуратно. Студент проигнорировал задачу выполнить доступный эскиз. Перенос эскиза на формат выполнен не по системе пропорции, калька с этапом переноса эскиза отсутствует. расположение элементов другое, пропорции формата композиции нарушены, общие соотношения элементов и масс в формате иные.
Критерий 2 **Наличие четкого композиционного центра. Неделимость композиции.**	**9-10 баллов** — Композиционный центр явно выделяется на формате и не вызывает вопросов. Другие элементы композиции не перетягивают на себя основное внимание и не «спорят» с композиционным центром. Сам композиционный центр гармонично расположен на формате, второстепенные элементы также гармонично расположены в формате, в композицию невозможно

	добавить или убрать какой-либо элемент. Она выглядит цельно и законченно **7-8 баллов** — Композиционный центр заметно выделяется на формате, однако на формате есть другие элементы, которые перетягивают внимание на себя/ либо расположение композиционного центра такое, которое позволяет «отрезать» часть композиции или скорректировать положение второстепенных элементов. **5-6 баллов** —композиционный центр есть, однако он не очевиден. Центр недостаточно значителен в формате (например, слишком мелкий центр/ либо раздробленный/ перебивается другими элементами) **3-4 балла** — композиционный центр теряется на фоне других элементов. Мы не можем однозначно выделить его на формате. Есть 2 или более элемента которые можно назвать композиционным центром **1-2 балла** —композиционный центр отсутствует. Несколько элементов могут стать центром композиции/ либо не один из элементов не может быть композиционным центром (элементы слишком мелкие/ близкие друг другу по массам/одинаковой формы что не позволяет выделить главное). Композицию можно разделить на части. Убрать или добавить элементы значительно улучшив тем самым композицию
Критерий 3 **Соответствие заданной композиционной схеме/композиционному признаку.**	**9-10 баллов** — композиция удачная и полностью отвечает поставленной задаче. Четко выделяется заданный композиционный признак/схема. **7-8 баллов** — композиция отвечает поставленной задаче, есть незначительные отклонения и неточности в выявлении композиционной схемы/признака, однако это не нарушает общего восприятия работы **5-6 баллов** — композиция соответствует заданной схеме/композиционному признаку, но при этом нарушены другие важные композиционные принципы (например: композиционный центр не очевиден или центра 2, композиция дробится или делится на 2 части. **3-4 балла** — композиция не соответствует заданию, она не раскрывает композиционную схему/признак или раскрывает ее не полностью, при этом композиция выглядит неуравновешенной, отсутствует или не очевиден композиционный центр **1-2 балла** — композиция не имеет ничего общего с заданной схемой/композиционным признаком. Студент проигнорировал задачу.
Критерий 4 **Образная выразительность работы.**	**9-10 баллов** — формальная композиция выразительная сложная и интересная, все элементы композиции подчинены друг другу и создают гармоничное впечатление. Композиция вызывает образные ассоциации, хорошо запоминается, в композиции есть настроение и эстетика. Не один элемент композиции нельзя поменять по расположению/размеру/форме, не потеряв образной выразительности работы.

	7-8 баллов — формальная композиция интересная, есть решение, композиция создает гармоничное впечатление, однако некоторые второстепенные элементы композиции можно изменить по размеру/расположению/форме, не потеряв выразительности работы. **5-6 баллов** — формальная композиция недостаточно выразительна: в ней слишком мало элементов и композиция смотрится упрощенной, либо элементов слишком много, главные и второстепенные элементы путаются между собой, от чего композиция выглядит дробно **3-4 балла** — формальная композиция выглядит посредственно и заурядно, элементы не соподчинены друг другу, разрозненны. **1-2 балла** в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок
Критерий 5 **Техника исполнения, аккуратность.**	**9-10 баллов** — работа выполнена безукоризненно. Выбрана соответствующая композиции техника. Студент продемонстрировал отличное владение материалом. Выполнил аккуратно и доступно фор-эскизы к композиции и саму работу, в работу внесены все необходимые правки и корректировки. **7-8 баллов** — работа выполнена хорошо. Выбрана соответствующая композиции техника. Студент продемонстрировал хорошее владение материалом. Фор-эскизы выполнены недостаточно аккуратно, но на итоговую работу это не повлияло. В работу не внесены итоговые правки, либо внесены частично. **5-6 баллов** — работа выполнена удовлетворительно. Студент продемонстрировал приемлемое владение материалом, фор эскиз и итоговая композиция выполнены недостаточно аккуратно. Композиция производит незаконченное впечатление. Итоговые правки не внесены. **3-4 балла** — значительные недостатки во владении материалом, выбранном для композиции. Фор эскиз и итоговая композиция выполнены не аккуратно и производят незаконченное впечатление. Недостатки во владении техникой исполнения мешают восприятию композиции итоговые правки не внесены. **1-2 балла** — значительные недостатки во владении материалом, выбранном для композиции. Фор эскиз и итоговая композиция выполнены не аккуратно и производят неудовлетворительное впечатление. Правки не внесены как в фор-эскиз так и в итоговую работу. Недостатки во владении техникой исполнения мешают восприятию композиции.
Критерий 6 **Оформление и подача работы.**	**9-10 баллов** — все работы и фор эскизы оформлены в паспарту. Студент подобрал паспарту соответственно каждой композиции, каждая работа оформлена отдельно на листе, что помогает восприятию работы и подчеркивает композиционное решение. Фор эскизы разделены по темам и оформлены на отдельных листах

	7-8 баллов — все работы оформлены в паспарту. Студент подобрал паспарту соответственно каждой композиции, каждая работа оформлена отдельно на листе, что помогает восприятию работы и подчеркивает композиционное решение. Фор-эскизы не разделены по темам и оформлены на одном общем листе **5-6 баллов** — все работы оформлены в паспарту. Студент не подобрал паспарту соответственно каждой композиции, все работы оформлены одинаково на листах, что помогает восприятию работы, но не подчеркивает композиционное решение каждой композиции. Фор-эскизы не оформлены. **3-4 балла** — работы не оформлены в паспарту, часть работ наклеена на отдельных листах, часть работ никак не оформлена. Фор эскизы и поиски не оформлены **1-2 балла** — оформление отсутствует. Студент проигнорировал просьбу оформить работы обрезать кривые края бумаги, вырезать композиции и поместить на отдельные листы т.д. Фор эскизы и поиски не оформлены, предоставлены на листах с другими зарисовками

Качественные критерии для оценки заданий, выполненных в рамках заданий «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ. ЭСКИЗЫ»

- Критерий 1 - целостность визуального решения
- Критерий 2 - умение работать с литературным источником (сценарий, пьеса, проза)
- Критерий 3 - умение создавать убедительное пространство, основываясь на литературном источнике: соответствие эпохе, времени и месту действия
- Критерий 4 – художественная выразительность работы
- Критерий 5 - владение профессиональной лексикой
- Критерий 6 - техника исполнения работы, аккуратность

Критерий 1 **Целостность визуального решения.**	**9-10 баллов** – Визуальное решение всех эскизов цельное. Прочтение, экспликация и эскизы выполнены в одном ключе и создают общий визуальный ряд будущего фильма. Колорит и композиционные решения каждого эскиза дополняют друг друга и смотрятся интересно в серии. Из ряда эскизов нельзя убрать ни одной работы, не потеряв при этом выразительности художественного решения. **7-8 баллов** – Визуальное решение всех эскизов цельное. Прочтение, экспликация и эскизы выполнены в одном ключе и создают общий

	визуальный ряд будущего фильма. Колорит и композиционные решения каждого эскиза интересны, однако их можно рассматривать и вне серии. Из финального ряда эскизов можно убрать или заменить несколько работ не потеряв при этом выразительности художественного решения. **5-6 баллов** – Визуальное решение эскизов разронянное. Прочтение, экспликация и эскизы выполнены по-разному (например, в разных техниках), что мешает создать общий визуальный ряд будущего фильма. Каждый эскиз интересен в отдельности, однако их можно рассматривать вне серии работ. Из финального ряда эскизов можно убрать или заменить любой эскиз, не потеряв при этом выразительности художественного решения. **3-4 балла** – Визуальное решение эскизов разронянное. Все эскизы выполнены по-разному (например, в разных техниках), что мешает создать общий визуальный ряд будущего фильма. Часть эскизов недоведена до конца, что мешает понять общее визуальное решение будущего фильма. Из финального ряда эскизов можно убрать или заменить любой эскиз. **1-2 балла** – Визуальное решение эскизов разронянное. Все эскизы выполнены по-разному (например, в разных техниках) и не доведены до конца, что мешает создать общий визуальный ряд будущего фильма. Из финального ряда эскизов можно убрать или заменить любой эскиз сделав при этом визуальное решение более цельным.
Критерий 2 **Умение работать с литературным источником (сценарий, пьеса, проза)**	**9-10 – баллов** – Студент прекрасно работает с литературным источником. Умеет выделять всю необходимую информацию для работы с визуальным решением. Может точно определить эпоху, место и настроение каждой заявленной локации, обращает внимание на все указанные автором детали. **7-8 – баллов** - Студент хорошо работает с литературным источником. Умеет выделять всю необходимую информацию для работы с визуальным решением. Может точно определить эпоху, место и настроение каждой

	заявленной локации, однако не обращает внимания на детали, указанные автором, может упустить особенности обстановки или изменения заявленной среды. **5-6 – баллов** - Студент удовлетворительно работает с литературным источником. Умеет выделять основную информацию для работы с визуальным решением. Может примерно определить эпоху, место и настроение каждой заявленной локации, однако не обращает внимания на драматургически важные детали, упускает особенности обстановки. **3-4 – балла** - Студент не умеет работать с литературным источником. Может примерно определить эпоху и место действия, однако не умеет определять настроение и атмосферу каждой заявленной локации, не обращает внимания на драматургически важные детали, упускает особенности обстановки описанные в тексте **1-2 – балла** - Студент не работает с литературным источником. Позволяет себе значительные отступления от текста. Не может выделись или игнорирует заявленные в произведении локации. Не определяет эпоху, место и настроение каждой заявленной локации, не обращает внимания на драматургически важные детали, упускает особенности обстановки.
Критерий 3 **Умение создавать убедительное пространство, основываясь на литературном источнике: соответствие эпохе, времени и месту действия**	**9-10 – баллов** Предметно-пространственная среда, созданная в эскизах, полностью соответствует эпохе времени и месту действия. Наполнение интерьера, архитектура, мебель текстиль, реквизит и детали отображают все особенности материальной культуры заданного в тесте исторического периода. Изображение выстроено верно по линейной перспективе и пропорциям предметов к другу. **7-8 – баллов** Предметно-пространственная среда, созданная в эскизах, соответствует эпохе времени и месту действия. Наполнение интерьера, архитектура, мебель, текстиль и реквизит отображают особенности материальной культуры заданного в тесте исторического периода. Есть небольшие несоответствия в деталях, которые принципиально не влияют на общее восприятие эскизов, изображенная среда остается убедительной. Изображение выстроено верно по линейной перспективе и пропорциям предметов

	к другу, незначительные неточности. **5-6 – баллов** - Предметно-пространственная среда, созданная в эскизах, в общих чертах соответствует эпохе времени и месту действия. Интерьер и архитектура, отображают черты материальной культуры заданного исторического периода, однако допущены значительные ошибки в наполнении/мебели/текстиле и реквизите. Перспектива и соотношение предметов друг к другу отражены со значительными ошибками. **3-4 – балла** - Предметно-пространственная среда не соответствует эпохе времени и месту действия. В интерьере и/или архитектуре, допущены значительные ошибки мебель реквизит и наполнение также отображены неверно. Перспектива и соотношение предметов друг к другу отражены с серьезными ошибками **1-2 – балла** - Предметно-пространственная среда не соответствует эпохе времени и месту действия. В интерьере и архитектуре, допущены грубые ошибки, мебель реквизит и наполнение также отображены неверно. Среда выглядит не убедительно. Перспектива и соотношение предметов друг к другу отражено с грубыми ошибками
Критерий 4 **Художественная выразительность работы**	**9-10 – баллов** – Эскизы выполнены на высоком уровне. Художественное решение оригинальное и интересное, найдены необычные ракурсы и пластические решения. Все детали интерьера и предметно-пространственной среды работают на драматургию, и передают атмосферу и настроение сцены. В созданной на эскизах среде нет случайных деталей. Композиция каждого кадра продуманна и работает на создание общего художественного образа. **7-8 – баллов** - Эскизы выполнены на хорошем уровне. Пластическое решение соответствует заданному в произведении жанру. Художественное решение интересное, найдены необычные ракурсы. Детали интерьера и предметно-пространственной среды работают на драматургию, передают атмосферу и настроение сцены. Композиция кадров продуманна, но есть незначительные недочеты, случайные детали, недочеты в расположении персонажей в формате или незначительные несоответствия размеров предметов друг к другу. **5-6 – баллов** - Эскизы выполнены на удовлетворительном уровне. Пластическое

	решение соответствует заданному жанру. Композиция кадров продуманна, но есть значительные недочеты: случайные детали, ошибки в расположении персонажей в формате или несоответствия размеров предметов и/или персонажей друг к другу. **3-4 – балла** - Эскизы выполнены на низком уровне. По эскизам сложно определить жанр произведения. Композиция кадров не продуманна, есть значительные недочеты, ошибки в расположении персонажей в формате или несоответствия размеров предметов и/или персонажей друг к другу. **1-2 – балл** - Эскизы выполнены на низком уровне. Композиция кадров не продуманна, есть значительные недочеты, ошибки в расположении персонажей в формате, неудачные обрезы персонажей в композиции, несоответствия размеров предметов и/или персонажей друг к другу. По эскизам невозможно определись жанр произведения.
Критерий 5 **Владение профессиональной лексикой**	**9-10 – баллов** – Студент отлично владеет профессиональной лексикой, умеет применять профессиональные термины в диалоге, знает все определения **7-8 – баллов** – Студент хорошо владеет профессиональной лексикой, понимает профессиональные термины, но не всегда может сам верно применить термины в диалоге, знает большую часть определений. **5-6 – баллов** – Студент удовлетворительно владеет профессиональной лексикой, понимает термины в диалоге, сам не может назвать большую часть определений и не умеет их применять. **3-4 – балла** – Студент плохо владеет профессиональной лексикой, не понимает термины в диалоге, не может назвать и объяснить большинство определений, не умеет применять термины **1-2 – балла** - Студент не владеет профессиональной лексикой, не понимает термины в диалоге, не может назвать и объяснить ни одно определение, не умеет применять термины путает их между собой
Критерий 6 **Техника исполнения работы, аккуратность**	**9-10 – баллов** – Работа выполнена блестяще. Выбранная техника исполнения и материал соответствует жанру и атмосфере произведения. Студент демонтирует отличное владение выбранным материалом, работа детализирована,

	подробно проработана и выглядит завершенной. **7-8 – баллов** - Работа выполнена хорошо. Выбранная техника исполнения и материал соответствует жанру и атмосфере произведения. Студент демонтирует хорошее владение выбранным материалом, работа детализирована и проработана, выглядит практически завершенной. **5-6 – баллов** - Работа выполнена удовлетворительно. Выбранная техника исполнения и материал соответствует жанру и атмосфере произведения. Студент демонстрирует средний уровень владения выбранной техникой. Работа не детализирована и выглядит незавершенной. **3-4 – балла** – Низкий уровень выполнения работы. Выбранная техника исполнения и материал не соответствует жанру и атмосфере произведения. Студент демонстрирует низкий уровень владения выбранной техникой, что негативно сказывается на степени проработки и детализации эскизов. Работа выглядит незавершенной **1-2 – балла** - Низкий уровень выполнения работы. Выбранная техника исполнения и материал не соответствует жанру и атмосфере произведения. Студент проигнорировал советы выбрать иную технику исполнения. Студент демонстрирует низкий уровень владения выбранной техникой, что негативно сказывается на степени проработки и детализации эскизов. Работа не завершена.

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично
61 ÷ 80	4	хорошо

41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. Протокол №8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

для специальности **55.02.05.01 ЖИВОПИСЬ (ХУДОЖНИК ТЕАТРА И КИНО)**

Квалификация: Художник театра и кино. Преподаватель

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2025

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

РГХПУ им. С. Г. Строганова	Руководитель ОП	И.И. Николаева
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины **МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе **55.02.05.01 ЖИВОПИСЬ (ХУДОЖНИК ТЕАТРА И КИНО)**, углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

В результате освоения дисциплины **МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ** предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

– проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований для художественного оформления спектакля;

− осуществления процесса художественного оформления спектакля;

− исполнения эскизов, реквизита, бутафории и отдельных элементов живописных декораций.

уметь:

− находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- работать с различными лакокрасочными материалами и клеевыми составами;

- владеть ручным инструментом для создания бутафорских изделий;

- изготавливать реквизит малых и средних форм;

- создавать имитацию фактуры различных материалов;

- эффективно взаимодействовать с другими участниками творческого процесса.

знать:

− теоретические основы композиции, закономерности художественной формы и особенности ее восприятия;

− методы организации творческого процесса театрального художника;

− основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;

− основные приемы и методы макетирования;

− основные приемы и методы бутафорской деятельности;

− особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
РАЗДЕЛ 1: ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНОГРАФИЯ И БУТАФОРИЯ.			
Тема 1.1. Введение в предмет. Сценография. Бутафория, реквизит.	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.8, 1.10, 1.12 Конспект занятия	Индивидуальный контроль, опрос	Дифференцированный зачет
Тема 1.2 Основные материалы для создания бутафории. Папье-маше.	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.8, 1.10, 1.12 Изготовление объектов из папье-маше. Технологические эскизы.	Индивидуальный контроль, опрос Контроль практических и самостоятельных работ	Дифференцированный зачет
Тема 1.3. Основы владения ручным инструментом. Основы работы с клеевыми составами и лакокрасочными материалами.	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.8, 1.10, 1.12 Работа с клеевыми составами и лакокрасочными материалами. Использование ручных инструментов.	Контроль практических и самостоятельных работ	Дифференцированный зачет
Тема 1.4. Изготовление реквизита малых и средних форм. Подсветка.	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.8, 1.10, 1.12 Изготовление реквизита малых и средних форм, в т.ч. с подсветкой. Технологические эскизы.	Индивидуальный контроль, групповой опрос. Контроль практических и самостоятельных работ.	Дифференцированный зачет

Тема 1.5. Имитация фактуры. Дерево. Сгоревшее дерево. Камень, кирпич, пыль. Мрамор. Методы состаривания поверхностей. Технология создания морозных узоров и инея на стекле.	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.8, 1.10, 1.12 Имитация фактуры.	Индивидуальный контроль, групповой опрос. Контроль практических и самостоятельных работ.	Дифференцированный зачет
Тема 1.6 Работа с лакокрасочными материалами и клеевыми составами, работа с инструментом при создании предметов бутафории и декораций.	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.8, 1.10, 1.12 Работа с клеевыми составами и лакокрасочными материалами. Использование ручных инструментов при изготовлении предметов бутафории и декораций.	Индивидуальный контроль, групповой опрос.	Дифференцированный зачет
Тема 1.7 Создание реквизита и фрагментов декораций.	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.8, 1.10, 1.12 Практическая работа- копия элементов древнерусского орнамента в цвете. Формат А4	Контроль практических и самостоятельных работ.	Дифференцированный зачет
Тема 1.8 Создание бутафорского оружия.	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.8, 1.10, 1.12 Изготовление бутафорского оружия. Технологические эскизы.	Контроль практических и самостоятельных работ.	Дифференцированный зачет
Тема 1.9 Создание бутафорских масок.	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.8, 1.10, 1.12 Изготовление бутафорских масок. Технологические эскизы.	Индивидуальный контроль, опрос Контроль практических работ	Дифференцированный зачет

Тема 1.10 Составление сметы.	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.8, 1.10, 1.12 Составление подробной сметы: а) на одно изделие; б) на 10 единиц изделия.	Индивидуальный контроль, опрос	Дифференцированный зачет

Комплект оценочных средств
Балльно-рейтинговая система оценки дисциплины

МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета в виде семестрового просмотра практических работ и устного опроса.**

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	От 0 до 4	
Критерий 1 Внешнее сходство изделия с референсом и технологическим эскизом (соблюдение масштаба и цветовой гаммы)		от 0 до 15
Критерий 2 Техническое исполнение (прочность изделия,		от 0 до 15

практичность использования)		
Критерий 3 Эстетическое исполнение (правильность формы, качество фактуры, качество покраски)		от 0 до 15
Критерий 4 Владение терминами и профессиональной лексикой, знание последовательности технологических этапов		от 0 до 15

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опозданием больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Качественные -

- ***Критерий 1*** - Внешнее сходство изделия с референсом и технологическим эскизом (соблюдение масштаба и цветовой гаммы)
- ***Критерий 2*** - Техническое исполнение (прочность изделия, практичность использования)
- ***Критерий 3*** - Эстетическое исполнение (правильность формы, качество фактуры, качество покраски)
- ***Критерий 4*** - Владение терминами и профессиональной лексикой, знание последовательности технологических этапов

Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
Критерий 1 Внешнее сходство изделия с референсом и технологическим эскизом	**13-15 баллов.** Изделия выполнены на высоком уровне. Присутствует полное внешнее сходство с референсом и

(соблюдение пропорций и цветовой гаммы)	технологическим эскизом, пропорции и цветовая гамма соблюдены. **10-12 баллов.** Изделия выполнены на хорошем уровне, соответствуют референсом и технологическим эскизам. Допущены 1-2 небольшие неточности. **7-9 баллов.** Изделия выполнены на среднем уровне, наблюдаются расхождения с референсом и технологическим эскизом – несоблюдение пропорций или цветовой гаммы. **4-6 баллов.** Изделия выполнены недостаточно качественно. Наблюдаются серьезные расхождения с референсом и технологическим эскизом в соблюдении пропорций и цветовой гаммы. **1-3 балла.** Изделия выполнены на низком уровне. Отсутствует внешнее сходство с референсом и технологическим эскизом, есть значительные нарушения пропорций и цветовой гаммы, которые искажают общий вид предмета.
Критерий 2 Техническое исполнение (прочность изделия, практичность использования)	**13-15 баллов.** Техническое исполнение изделия находится на высоком уровне. Изделие прочное, готово к практическому применению. **10-12 баллов.** Техническое исполнение изделия находится на хорошем уровне. Изделие достаточно прочное, готово к практическому применению. **7-9 баллов**. Техническое исполнение изделия находится на недостаточно высоком уровне. Изделие недостаточно прочное, перед практическим применением требует некоторой доработки. **4-6 баллов.** Техническое исполнение изделия находится на недостаточно высоком уровне. Изделие непрочное, перед практическим применением требует переделки и существенной доработки. **1-3 балла**. Техническое исполнение изделия находится на низком уровне. Изделие непрочное, для практического применения не подходит.
Критерий 3 Эстетическое исполнение (правильность формы, качество фактуры, качество покраски)	**13-15 баллов** – Эстетическое исполнение изделия находится на высоком уровне. Присутствуют правильность формы, хорошее качество фактуры и покраски изделия. **10-12 баллов.** Эстетическое исполнение изделия находится на достаточно хорошем уровне. Присутствуют правильность формы, хорошее качество фактуры и покраски изделия. Допущены 1-2 незначительные ошибки. **7-9 баллов** - Эстетическое исполнение изделия находится на среднем уровне. Допущены 3-4 ошибки в передаче формы, качестве фактуры или покраски.

	4-6 баллов - Эстетическое исполнение изделия находится на невысоком уровне. Допущены существенные ошибки в передаче формы, качестве фактуры и покраски. **1-3 балла** - Эстетическое исполнение изделия находится на низком уровне. Передача формы, качество фактуры и покраски выполнены плохо, с многочисленными существенными ошибками.
Критерий 4 Владение терминами и профессиональной лексикой, знание последовательности технологических этапов	**13-15 баллов**. Студент отлично знает терминологию, уверенно разбирается в последовательности технологических этапов. **10-12 баллов.** Студент знает терминологию и определения. Разбирается в последовательности технологических этапов достаточно хорошо. **7-9- баллов** - Студент знает терминологию и определения недостаточно хорошо. В последовательности технологических этапов разбирается недостаточно хорошо. **4-6 - баллов –** Студент не знает большинства определений. Плохо ориентируется в последовательности технологических этапов. **1-3 балла** - Студент на знает ни одного определения. Не разбирается в последовательности технологических этапов.

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично
61 ÷ 80	4	хорошо
41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно