Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сычугин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 30.09.2025 12:26:10
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.17 «Технология графических материалов» (линогравюра)

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Старший преподаватель кафедры
искусства графики _____Белошапко А.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Преподаватель кафедры
искусства графики _____Бочаров Т.С.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 4	Не предусмотрен	Просмотр и обсуждение выполненных работ, контрольные вопросы и тесты
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 4	Не предусмотрен	Просмотр и обсуждение выполненных работ, контрольные вопросы и тесты
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 4	Не предусмотрен	Просмотр и обсуждение выполненных работ, контрольные вопросы и тесты

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	Базовые умения и способности анализировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	Основные умения и способности анализировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи, анализировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Базовые умения и способности выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления	Основные умения и способности выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления, а также методы анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Владеть всеми умениями и способностями выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления, а также основными методами анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Базовые знания технологических свойств и возможностей художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.	Основные знания технологических свойств и возможностей художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком, а также соблюдать технологические приемы при создании графических произведений в печатных техниках.	Владеть всеми умениями и способностями изучать технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком, а также соблюдать технологические приемы при создании графических произведений в печатных техниках.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Контрольные вопросы и задания

1. Как выбрать бумагу для рисунка.
2. Требования, предъявляемые к бумаге.
3. Основные правила подготовки бумаги для акварельной живописи.
4. История создания графитовых карандашей.
5. Уголь рисовальный и прессованный и их различие.
6. Три цвета соуса и их свойства в рисунке.
7. Сангина как великолепный рисовальный материал.
8. Пастель и ее свойства как рисовального материала.
9. Основания для работы пастелью.
10. Растушевки и их разнообразие.
11. Фломастеры – ручки с пористым стержнем.
12. Резинки для стирания и их разнообразие.
13. Фиксативные лаки и другие виды фиксативов.
14. Материалы для рисунка пером и подготовка их к работе.
15. Тушь в рисунке и ее свойства.
16. Чернила орешковые и их состав.
17. Бистр как рисовальный материал.
18. Сепия как рисовальный материал.
19. Понятие «графика» как вид изобразительного искусства
20. Специфические особенности графики.
21. Роль цвета в художественной графике.
22. Виды и формы художественной, прикладной и проектной графики.
23. Отличительные признаки в графике.
24. Виды техники графики. Функциональные и эстетические свойства.
25. Выразительные средства графики.
26. Монотипия. Способы выполнения монотипии
27. Классические техники уникальной графики.

28. Выразительные средства графики.
29. Концептуальная графика.
30. Эскиз - творческий поиск и язык графического образа.
31. Применение техники «отмывка».
32. Техники графики: рисование пером.
33. Рисунок пером поверх отмывки.
34. «Сухая кисть» - метод ведения работы.
35. Выдающиеся западноевропейские художники-графики.
36. Выдающиеся русские художники-графики.
37. Смешанные техники в художественной графике.
38. Графическая интерпретация ассоциативных образов.
39. Многовариантность графики при неизменности структуры листа.
40. Исполнение графических листов. Формулировка задачи композиции.
41. Поиск максимально выразительной структуры листа, скетчевый характер поиска

Типовые контрольные тесты, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций

Тесты I типа: Материалы для рисунка

• Бумага
• Карандаши графитные
• Итальянский карандаш
• Уголь рисовальный
• Уголь рисовальный прессованный
• Соус
• Сангина
• Пастель
• Растушевки
• Фломастеры
• Резинки для стирания

• Фиксативные лаки

• Материалы для рисунка пером

• Тушь

• Чернила орешковые

• Бистр

• Сепия

Тесты II типа: Материалы для живописи в графике

• Акварель

• Подготовка бумаги

• Приемы и методы работы акварелью

• Акварель заливками

• Акварель мазками

• Акварель по сырому

• Акварель по сухому

• Акварель методом алла-прима

• Многослойная акварель

• Гуашь

• Темпера

• Казеино-масляная темпера

• Поливинилацетатная темпера

• Левкасный грунт

• Акриловые краски

• Пастель

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-1.4: Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления		
1.	Выберите к какому виду гравюры относится линогравюра. 1. Глубокой печати 2. Высокой печати 3. Плоской печати 4. Низкой печати	2
2.	Выберите период, когда появилась линогравюра как разновидность художественной графики. 1. В 1843 г. 2. На рубеже XIX-XX веков 3. В 20-е гг. XX века 4. В 50-е гг. XX века	2
3.	Выберите с какой печатной техникой типологически схожа линогравюра. 1. Литографией 2. Шелкографией 3. Ксилографией 4. цинкографией	3
ОПК-2.1 Знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности		
4.	Установите правильную последовательность работы над линогравюрой. 1. Нанесение краски 2. Печать оттиска 3. Перенос изображения 4. Гравирование	3,4, 1,2
5.	Выберите печатную технику, которая позволяет создать	2

	наибольший тираж. 1. Монотипия 2. Линогравюра 3. Сухая игла 4. Гравюра на картоне	
6.	Выберите печатную технику, относящуюся к плоской печати. 1. Меццо-тинто 2. Мягкий лак 3. Литография 4. Сухая игла	3
ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления		
7.	Выберите выразительное средство, не используемое в технике линогравюры. 1. Пятно 2. Мазок 3. Штрих 4. Линия	2
8.	Выберите три материала, которые используются для техник высокой печати. 1. Дерево 2. Линолеум 3. Цинк 4. Пластик	1,2, 4
9.	Выберите каким способом должно быть размещено изображение на линолеуме для получения исходного изображения на оттиски. 1. Отзеркалено слева направо 2. Отзеркалено сверху вниз 3. В исходном виде 4. В уменьшенном масштабе	1
ОПК-3.2 Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики		
10.	Выберите краску, которую используют для печати линогравюры. 1. Гуашь 2. Акварель 3. Темпера ПВА 4. Типографская Краска	4
11.	Выберите инструмент, которым наносят краску на печатную форму для создания оттиска.	1

	1. Валик 2. Кисть 3. Спонж 4. Мастихин	
12.	Выберите что является основным инструментом линогравюры. 1. Нож-косяк 2. Тесло 3. Штихель 4. Клюкарза	3
ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.		
13.	Выберите три предмета, которые используют для создания оттиска в технике «линогравюра». 1. Печатный станок 2. Ложка 3. Скалка 4. Макетный нож	1,2, 3
14.	Установите соответствие материала и печатной техники. МАТЕРИАЛЫ: ТЕХНИКИ: 1. Канифоль а. Литография 2. Азотная кислота б. Акватинта 3. Известняк в. Травленый штрих 4. Дерево г. Ксилография	1-б 2-в 3-а 4-г
15.	Выберите материал, который используют для создания изображения в технике «монотипия». 1. Пастель 2. Мягкий лак 3. Масляные/типографские краски 4. Тушь	3

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным

образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 «Композиция станковой графики»

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент
кафедры искусства графики _____ Блинкова Е.Ю.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2	Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Не предусмотрен	Тема 1 – Тема 4	Тема 1 – Тема 4	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание. Курсовая работа

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-2	Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Базовые знания специфики выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла и уметь применять уникальные техники (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительные (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди – офорт) при создании графического произведения.	Основные знания специфики выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла и уметь применять методики работы с изобразительным материалом при создании графического произведения с использованием уникальных техник (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди – офорт).	Владеть всеми основными умениями работы над эскизами, сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок с использованием выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла и уметь применять методики работы с изобразительным материалом при создании графического произведения с использованием уникальных техник (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди – офорт).

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Расскажите каким требованиям должна соответствовать станковая графика и их оформление, предназначенное для детей дошкольного возраста.
2. Каким образом может располагаться иллюстрация на странице и как это влияет на композицию самого изображения?
3. Расскажите каким требованиям должна соответствовать станковая графика.
4. Каким образом материал, используемый для создания иллюстраций, влияет на подготовку изображения к воспроизведению в станковой графике?
5. Расскажите технологию создания произведения в области графики и композиционного мышления.
6. Какие выразительные средства используются в станковой графике для достижения необходимого образа персонажа, локации, всей книги в целом?
7. Расскажите художественные материалы и техники, применяемые в творческом процессе художника – графика.
8. Как способ компоновки объектов и персонажей в станковой графике влияет на их восприятие читателем?
9. Расскажите каким требованиям должны соответствовать станковая графика и ее оформление, предназначенное для детей и взрослых.
10. Какие меры помогают добиться цельности художественного образа в станковой графике?

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

п/п	Контрольные задания
	I этап формирования компетенций
1	**Контрольное задание для 4 курса (7 семестр):** **Тема 1:** «Архитектурные фрагменты. Окна, двери, порталы ». Серия графических листов. Печатная техника: линогравюра, офорт, акватинта, меццо-тинто, трафарет, смешанная техника. Объем задания: 4 листа. Формат листа бумаги для оригинала: планшет 60 х 90см Доска (печатная форма) - 40 х 60см
2	**Контрольное задание для 4 курса (8 семестр):** **Тема 2:** «Индустриальный пейзаж» (город, строительство, социальное мышление, урбанизм) Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь. Объем задания: 4 листа. Формат листа бумаги для оригинала: планшет - 70 х 100 см.
	II этап формирования компетенций

1.	**Контрольное задание для 5курса (9 семестр):** **Тема 3:** «Юбилеи, конкурсы» Серия графических листов для участия в выставочных проектах и художественных конкурсов в области современного искусства». Печатная техника: линогравюра, офорт, акватинта, меццо-тинто, трафарет, смешанная техника. Объем задания: 5 листов. Формат листа бумаги для оригинала: 60х90см. Доска (печатная форма) - 40 х 60см
2	**Контрольное задание для 6 курса (А семестр):** **Тема 4:** Серия графических листов. Малый диплом. Собственная тема для подготовки и создания дипломной работы. Решение по выбору автора. Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь. Печатная техника: линогравюра, офорт, акватинта, меццо-тинто, трафарет, смешанная техника. Объем задания: 5 листов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.03 «Техники печатной графики»

Направление подготовки 54.05.03 «Графика»

Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

кандидат философских наук
доцент
кафедры искусства графики _____ Белошапко А.В.

Старший преподаватель
кафедры искусства графики _____ Бочаров Т.С.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Способен применять в своей творческой работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения	Не предусмотрен	Тема 1 – Тема 16	Не предусмотрен	Просмотр и обсуждение практической работы
ПК-2	Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Не предусмотрен	Тема 1 – Тема 16	Не предусмотрен	Просмотр и обсуждение практической работы
ПК-3	Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности	Не предусмотрен	Тема 1 – Тема 16	Не предусмотрен	Просмотр и обсуждение практической работы

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен применять в своей творческой работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения	Базовые знания специфики выразительных средств выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства	Основные знания специфики выразительных средств выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства	Владеть всеми основными умениями работы над эскизами, сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок с использованием выразительных средств выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства.
ПК-2	Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Базовые знания специфики выразительных средств, с целью воплощения авторского замысла и уметь применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения	Основные знания специфики выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла и уметь применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения с использованием уникальных техник (карандаш, уголь, акварель, гуашь).	Владеть всеми основными умениями работы над эскизами, с использованием выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла и уметь применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения на основе применения уникальных техник (карандаш, уголь, акварель, гуашь).
ПК-3	Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета	Базовые знания основной сущности процесса изготовления	Основные знания процесса изготовления авторских печатных	Владеть всеми основными знаниями процесса изготовления авторских печатных форм

	будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности	авторских печатных форм, технику и технологии изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.	форм, технику и технологии изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики (офорт), а также в технике печатной графики.	различного назначения и жанровой направленности, техниками и технологиями изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-1.3;ПК-1.5;ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-1.3;ПК-1.5;ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-1.3;ПК-1.5;ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-1.3;ПК-1.5;ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ПК-1.2. Знает технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики		
1.	Выберите печатную технику, в которой используется травление. 1. Сухая игла 2. Меццо-тинто 3. Мягкий лак 4. Монотипия	3
2.	Выберите печатную технику, в которой для создания оттиска используют плоскопечатный пресс. 1. Линогравюра 2. Травлёный штрих 3. Сухая игла 4. Шелкография	1
3.	Выберите печатную технику, в которой для создания оттиска краску наносят валиком. 1. Резерваж 2. Лавис 3. Сухая игла 4. Литография	4
ПК-1.3.Умеет применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений		

4.	Выберите способ подготовки бумаги для создания оттиска в техниках офорта. 1. Нагревание 2. Вымачивание, подсушивание 3. Вымачивание, нагревание 4. Вымачивание	2
5.	Установите последовательность действий с бумагой при создании оттиска в технике «акватинта». 1. Печать оттиска 2. Вымачивание, подсушивание 3. Закрепление листа по периметру для просушки 4. Размещение на талере офортного станка	2,4,1,3
6.	Установите последовательность действий с бумагой при печати на ней оттиска в технике «линогравюра». 1. Расположение на печатном станке 2. Просушка краски 3. Печать оттиска 4. Подпись оттиска	1,3,2,4
ПК-1.5 Владеет знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника- графика, работающего в области станковой графики		
7.	Выберите печатную технику, приоритетную для создания наибольших по размеру произведений. 1. Литография 2. Акватинта 3. Линогравюра 4. Хромолитография	3
8.	Выберите термин, соответствующий торцевой гравюре. 1. Экслибрис 2. Ксилография 3. Эстамп 4. Татьянка	2
9.	Выберите проблемную особенность техники «травлёный штрих». 1. Невозможно предсказать результат 2. Невозможно создать локальные пятна – заливки 3. Малый тираж 4. Физически сложное гравирование	2
ПК-2.1 Знает специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла		

10.	Выберите печатную технику, позволяющую создать изображение без чёткого контура, но с фактурной поверхностью и штрихом. 1. Линогравюра 2. Литография 3. Шелкография 4. Травленый штрих	2
11.	Выберите печатную технику, позволяющую создать изображение с большими ровными тональными пятнами без фактуры, с чётким контуром и графичными, жесткими линиями. 1. Меццо-тинто 2. Монотипия 3. Литография 4. Линогравюра	4
12.	Выберите печатную технику, позволяющую создать изображение из тонких, ровных (не фактурных) штрихов разной интенсивности и длины. 1. Травлёный штрих 2. Сухая игла 3. Мягкий лак 4. Резерваж	1
ПК-2.2 Умеет применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения		
13.	Установите правильную последовательность этапов работы над созданием графического станкового произведения. 1. Сбор наглядного и описательного материала; зарисовки с натуры 2. Определение темы 3. Создание подготовительного рисунка соответствующего размера 4. Создание эскиза	2,1,4,3
14.	Установите правильную последовательность этапов работы над созданием иллюстрации в техниках печатной графики. 1. Создание эскиза 2. Сбор наглядного материала 3. Работа с текстом литературного произведения 4. Цифровая обработка оттиска 5. Создание печатной формы	3,2,1,5,4
ПК-2.4 Владеет техникой работы на современных электронных носителях информации		

15.	Выберите цветовую модель, наиболее подходящую для печати с цифрового носителя. 1. RGB 2. PNG 3. CMYK 4. PDF	3
16.	Выберите цветовую модель, наиболее подходящую для работы и демонстрации на аппаратном и программном обеспечении. 1. CMY 2. TIFF 3. CMYK 4. RGB	4
ПК-2.5 Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики		
17.	Выберите вид печатной графики, требующий обобщения, упрощения формы изображения, исходя из возможностей и особенностей данной техники. 1. Травлёный штрих 2. Акватинта 3. Линогравюра 4. Лавис	3
18.	Выберите вид печатной графики, который визуально схож с акварельной манерой. 1. Акватинта 2. Монотипия 3. Мягкий лак 4. Литография	1
ПК-3.1 Знает виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве		
19.	Установите соответствие печатной техники и метода нанесения изображения на печатную форму. ТЕХНИКИ: МЕТОДЫ: 1. Лавис а. Вырезание штихелем 2. Линогравюра б. Обработка качалкой и гладилкой	1-в 2-а 3-г 4-б

	3. Сухая игла — в. Нанесение кистью 4. Меццо-тинто — г. Процарапывание иглой	
20.	Установите соответствие печатной техники и вида печати. ТЕХНИКИ: — ВИДЫ ПЕЧАТИ: 1. Офорт — а. Высокая печать 2. Трафаретная печать — б. Глубокая печать 3. Линогравюра — в. Плоская печать	1-б 2-в 3-а
ПК-3.3 Умеет профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи		
21.	Установите соответствие печатной техники и основы для создания печатной формы. ТЕХНИКИ: — МАТЕРИАЛЫ: 1. Ксилография — а. Деревянная доска 2. Травлёный штрих — б. Известняк 3. Монотипия — в. Цинковая доска 4. Литография — г. Стекло	1-а 2-в 3-г 4-б
22.	Установите соответствие печатной техники и краски, наиболее ей подходящей. ТЕХНИКИ: — МЕТОДЫ: 1. Меццо-тинто — а. Масляная краска 2. Монотипия — б. Краска трафаретная 3. Линогравюра — в. Типографская краска	1-г 2-а 3-в 4-б

	4. Шелкография г. Офортная краска	
ПК-3.7 Владеет техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии.		
23.	Выберите печатную технику, в которой возможен перевод подготовительного рисунка на печатную форму с помощью печатного пресса. 1. Монотипия 2. Литография 3. Линогравюра 4. Шелкография	3
24.	Выберите технику высокой печати, позволяющую создать тираж более тысячи оттисков. 1. Линогравюра 2. Диатипия 3. Монотипия 4. Сухая игла	1
25.	Выберите три средства, которые используют в линогравюре для получения различных по тону и визуальным качествам пятен. 1. Пунктирная манера 2. Перекрёстный штрих 3. Штриховка в одном направлении 4. Процарапывание и сглаживание	1,2,3

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

Вопрос № 1

Чертеж - это...

1. документ, предназначенный для разового использования в производстве, содержащий изображение

изделия и другие данные для его изготовления

2. графический документ, содержащий изображения предмета и другие данные, необходимые для его

изготовления и контроля

3. наглядное изображение, выполненное по правилам аксонометрических проекций от руки, на глаз.

Вопрос № 2

к прерывистым линиям относятся.

1. тонкая;
2. штриховая;
3. штрихпунктирная;
4. волнистая.

Вопрос № 3

Масштаб 1:100 обозначает, что 1 мм на чертеже соответствует действительному размеру, равному.

1. 100 мм;
2. 100 см
3. 100 м
4. 100 дм

Вопрос № 4

Условное изображение, выполненное с помощью чертежного инструмента, называется.

1. чертежом
2. эскизом
3. техническим рисунком

Вопрос № 5

Условное изображение, выполненное от руки с соблюдением пропорций, называется...

1. чертежом
2. эскизом
3. техническим рисунком

Вопрос № 6

Чтение чертежа правильно осуществлять в следующей последовательности

1. название, материал, форма, размеры детали;
2. размеры, материал, название, форма детали;
3. материал, форма, название, размеры детали.

Вопрос № 7

К масштабам увеличения относятся.

1. 2:1
2. 1:100
3. 1:2
4. 20:1

Вопрос № 8

Формат А4 соответствует размерам (мм).

1. 296*420;
2. 420*596
3. 210*297
4. 594*481

Вопрос № 9

Масштаб - это расстояние между точками на плоскости

1. да
2. нет

Вопрос № 10

Чертеж - это.

1. документ, предназначенный для разового использования в производстве, содержащий изображение

изделия и другие данные для его изготовления

2. графический документ, содержащий изображения предмета и другие данные, необходимые для его

изготовления и контроля

3. наглядное изображение, выполненное по правилам аксонометрических проекций от руки, на глаз

Вопрос № 11

Плоскость, на которой получают изображение геометрического объекта, называют...

1 - плоскостью изображений

2 - плоскостью проекций

3 - плоскостью отображений

Вопрос № 12

Точку из которой выходят проецирующие лучи называют..

1 - точкой отсчета

2 - центральной точкой

3. центром проецирования

Вопрос № 13

Проецирование называют ортогональным, если проецирующие лучи .

1 - проходят через одну точку

2 - параллельны между собой и перпендикулярны по отношению к плоскости проекций

3 - параллельны между собой

Вопрос № 14

Проецирование называют центральным, если проецирующие лучи .

1 - не параллельны между собой

2 - проходят под острым углом к плоскости проекций

3 - перпендикулярны плоскости проекций

4 - проходят через одну точку

Вопрос № 15

При параллельном проецировании центр проецирования находится...

1 - в бесконечности от картинной плоскости

2 - на заданном расстоянии от картинной плоскости

3 - в картинной плоскости

Вопрос № 16

При каких видах проецирования проекции параллельных прямых параллельны.

1 - при всех видах проецирования

2 - только при параллельном

3 - при параллельном и ортогональном проецировании

Вопрос № 17

Если плоская фигура при ортогональном проецировании параллельна картинной плоскости, то ее

проекция.

1 - является натуральной величиной этой фигуры

2 - не является натуральной величиной этой фигуры

Вопрос № 18

В какой плоскости перемещается точка при вращении ее вокруг фронтально - проецирующей

прямой?

1 - в горизонтальной плоскости уровня

2 - во фронтальной плоскости уровня

3 - в профильной плоскости уровня

4 - во фронтально-проецирующей плоскости Вопрос № 19

Какую прямую одним вращением можно преобразовать в горизонтально-проецирующую?

1 - горизонталь
2 - фронталь
3 - профильную прямую
4 - прямую общего положения

Вопрос № 20

Где располагается основная надпись чертежа по форме 1 на чертежном листе?

1 - посередине чертежного листа
2 - в правом нижнем углу
3 - в левом нижнем углу
4 - в правом нижнем углу, примыкая к рамке формата

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

п/п	Контрольные задания
	I этап формирования компетенций
1	**Контрольное задание для 4 курса (7 семестр):** **тема 2:** Выполнить копию с офорта крупного мастера. образцы: офорты рембрандта, гойи, калло, дюрера, тьеполо, ван дейка, сегерса, цорна, матэ, серова, кольвиц, кругликовой, доброва и др. Техника исполнения: водяные краски, тушь, гравюра, офорт. формат книги: 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза. формат листа бумаги для оригинала: 50 х 70 см. задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте. практические занятия. задачи: ставится задача архитектоники книги, где свободное рисование и тексты должны представлять единую образную линию. объем задания: задание второго курса «остромирово евангелие и буквица».
2	**Контрольное задание для 4 курса (7 семестр):** **тема 3:** Выполнить композицию из творческого портфеля студента Техника исполнения: водяные краски, тушь, гравюра, офорт. формат книги: 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза. формат листа бумаги для оригинала: 50 х 70 см. задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте. практические занятия. задачи: ставится задача архитектоники книги, где свободное рисование и тексты должны представлять единую образную линию. объем задания: готический шрифт, миниатюра.
3	**Контрольное задание для 4 курса (8 семестр):** **тема 5:** Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики). Техника исполнения: водяные краски, тушь, гравюра, офорт. формат книги: 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза. формат листа бумаги для оригинала: 50 х 70 см. задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте. практические занятия. задачи: ставится задача архитектоники книги, где свободное рисование и тексты должны представлять единую образную линию.

	объем задания: 12 разворотов – переплет, обложка, форзац, титульный лист, спусковая иллюстрация, концовка для каждой книги.
II этап формирования компетенций	
1.	**Контрольное задание для 5курса (9 семестр):** **тема 11:** Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики). обложка, форзац, три иллюстрации. Техника исполнения: водяные краски, тушь, гравюра, офорт. формат листа бумаги для оригинала: 50 х 70 см. формат книги: 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза. задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте. практические занятия. задачи: научиться сохранять свою индивидуальность, не искажая литературное произведение, а дополняя его; уметь читать и рисовать одновременно, развивая или работая по любым из двух направлений – прямое прочтение или, так называемое, второе прочтение, косвенно реагируя на литературу.
2	**Контрольное задание для 5 курса (А семестр):** **тема 13:** Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская искусства книги). Техника исполнения: водяные краски, тушь, гравюра, офорт. формат книги: 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза. формат листа бумаги для оригинала: 50 х 70 см. задание может быть выполнено в цвете и в черно-белом варианте. практические занятия. задачи: изготовить макет вручную, сделать три оригинальных разворота и два любых разворота по выбору. сделать макет книги, понять, что книга не альбом с картинками, а целостное произведение, синтез литературы и картинки, композиции текста и иллюстрации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В. ДВ.01.01 «Выставочное и оформительское дело»

Направление подготовки 54.05.03 «Графика»

Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Старший преподаватель
кафедры «Искусство графики» _____ Блинкова Е.Ю.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3	Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности	Не предусмотрен	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр и обсуждение практической работы

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-3	Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности	Базовые знания основной сущности процесса изготовления макетов современных печатных форм, технику и технологии изготовления современной печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.	Основные знания процесса изготовления будущего произведения современной печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.	Владеть всеми основными знаниями процесса изготовления будущего произведения современной печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определению понятию «презентация».
2. Назовите цели и задачи презентации.
3. Назовите особенности устной и бумажной презентаций.
4. Что такое полоса набора и как ее определить?
5. Расскажите о роли развития проекта художественного оформления, интерьера выставки станковой графики.
6. Назовите требования к оформлению интерьера выставки станковой графики.
7. Что влияет на выбор цветовой гаммы при оформлении интерьера выставки?
8. Расскажите, как следует организовывать блоки шрифта в электронных презентациях проектов?
9. Что такое «электронные (мультимедийные) презентации»?
10. Расскажите о роли развития мультимедийных презентаций творческих проектов, их особенности?
11. Расскажите последовательность действий при выполнении макета электронных (мультимедийных) проектов объемом 16 слайдов.

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

п/п	Контрольные задания
1	**Контрольное задание для 5 курса (9 семестр):** **Тема 1:** Презентации творческих проектов без компьютера. Устная презентация. Бумажная презентация. **Тема 2:** Проект художественного оформления, интерьера выставки станковой графики. **Тема 3:** Проект художественного оформления стенда кафедры для выставки печатной графики
	Контрольное задание для 5 курса (А семестр):

2	**Тема 4:** Шрифт в электронных (мультимедийных) презентациях проектов. **Тема 5:** Электронные (мультимедийные) презентации проектов. **Тема 6:** Макет электронных (мультимедийных) проектов.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	компетенция	семестр	Этапы контроля
ПК-2.3 Владеет методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок					
1.	Назовите термин, определяющий расположение демонстрируемых предметов искусства и информационного сопровождения выставки. 1. Экспозиция 2. Вернисаж 3. Перформанс 4. Реконструкция	1	ПК-2.3		
2.	Назовите термин, которым обозначают человека, отвечающего за идею, концепции, организацию и создание выставки. 1. Модератор 2. Организатор	3	ПК-2.3		

	3. Куратор 4. Экспонент				
3.	Укажите что критически важно указать на этикетке к работе на стене галереи. 1. Только название и цену 2. Название, материал, технику, размер, год, имя автора 3. Только имя автора и размер 4. Историю создания работы	2	ПК-2.3		
4.	Назовите цвет стен в галерее, который считается универсальным для демонстрации чёрно-белой и цветной станковой графики. 1. Красный 2. Чёрный 3. Нейтральный светло-серый или белый 4. Оранжевый	3	ПК-2.3		
5.	Назовите что в первую очередь характеризует профессиональное портфолио художника-графика для подачи в галерею. 1. Количество работ (не менее 100) 2. Визуальную целостность и соответствие творческому методу автора 3. Наличие только отсканированных оригиналов 4. Использование исключительно цифровых копий без указания техники	2	ПК-2.3		
ПК-2.7 Владеет навыками работы как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и в множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди)					
6.	Назовите слово, которым называют торжественное закрытие выставки. 1. Вернисаж 2. Финисаж 3. Перформанс 4. Биеннале	2	ПК-2.7		
7.	Назовите слово, которым называют торжественное открытие выставки. 1. Триеннале 2. Финисаж 3. Вернисаж 4. Премьера	3	ПК-2.7		
8.	Назовите тип освещения, который считается наиболее щадящим для оригинальной графики (бумага, пастель, акварель) при экспонировании. 1. Прямой солнечный свет 2. Галогенные лампы высокого нагрева 3. LED-светильники с УФ-фильтром и низкой освещённостью (50–100 люкс) 4. Кварцевые лампы	3	ПК-2.7		
9.	Укажите как правильно подписать работу карандашом в нижнем левом углу эстампа (классическая академическая традиция). 1. Название работы 2. Цена работы 3. Размер работы 4. Номер тиража (например, 5/50)	4	ПК-2.7		
10.	Выберите правильный способ подписи файлов графического листа для цифрового портфолио, отправляемого куратору галереи. 1. Фамилия_Имя_Название_техника_год_размер_серия.jpg 2. IMG_2587_final_final2.jpg	1	ПК-2.7		

	3. Работа_без_названия_1.jpg 4. art_новое_копия.jpg				
ПК-3.1 Знает виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве					
11.	Назовите три пункта с описанием традиционных элементов оформления печатной графики. 1. Паспарту 2. Рама, стекло 3. Подрамник 4. Подложка	1,2,4	ПК-3.1		
12.	Выберите как необходимо указать «технику исполнения» для литографии в описании к работе при подаче заявки на групповую выставку станковой графики в галерее современного искусства. 1. Плоская печать 2. Рисунок на камне 3. Высокая печать 4. Глубокая печать	1	ПК-3.1		
13.	Выберите способ как лучше всего презентовать серию чёрно-белых линогравюр в выставочном пространстве. 1. Только на полу в плексигласовых коробах 2. Вразброс по разным стенам без порядка 3. Единым блоком на одной стене, в хронологическом или смысловом порядке 4. Вперемешку с цветной живописью	3	ПК-3.1		
14.	Назовите три типа пространства, в которых экспонируется станковая графика. 1. Музеи, художественные галереи 2. Выставочные коллекции и экспозиции 3. Частные и общественные интерьеры 4. Фасады общественных зданий	1,2,3	ПК-3.1		
15.	Укажите верное определение термина «аутентичность портфолио» в выставочной деятельности. 1. Все работы выполнены в одной технике 2. Использование только чёрно-белой гаммы 3. Соответствие заявленного визуального языка реальному качеству оригинала и честность в описании техники 4. Наличие сертификатов подлинности на каждую работу	3	ПК-3.1		
ПК-3.3 Умеет профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи					
16.	Назовите термин, которым обозначают кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине отверстием под рамку, в которую вставляют фотографию, рисунок или гравюру. 1. Подложка 2. Рама 3. Паспарту 4. Фаска	3	ПК-3.3		
17.	Выберите термин, которым называют печатное издание, содержащее описательный и демонстрационный материал к конкретной художественной выставке. 1. Портфолио	4	ПК-3.3		

	2. Биография 3. Монография 4. Каталог				
18.	Назовите допустимые способы и изделия для долговременного хранения и транспортировки графических листов на выставку. 1. Папки-скоросшиватели из бескислотного пластика 2. Рулоны (скручивание лицом внутрь малого диаметра) 3. Плоские планшеты с ремнями 4. Картонные коробки с прокладками	1,3,4	ПК-3.3		
19.	Назовите какой тип освещения является приоритетным для экспонирования чёрно-белой литографии и офорта в галерейном пространстве. 1. Яркий рассеянный свет со всех сторон 2. Регулируемый направленный свет (трековые системы) с углом падения 30°, без бликов на стекле 3. Только естественный дневной свет 4. Ультрафиолетовые лампы для эффекта свечения	2	ПК-3.3		
20.	Укажите что означает принцип «дыхания» (breathing space) при монтаже графической выставки. 1. Расстояние между работами должно быть не менее 3–5 см, а между группами серий — от 15 см 2. Работы вешаются вплотную друг к другу 3. В зале обязательно открывать окна для проветривания 4. Между рамами оставляют зазор ровно 1 см	1	ПК-3.3		
ПК-3.4 Умеет разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения					
21.	Назовите термин, который обозначает публичное представление чего-то нового (в том числе художественные выставки, работы, художники). 1. Презентация 2. Информация 3. Интеграция 4. Детализация	1	ПК-3.4		
22.	Назовите этапы создания выставки в верном порядке. 1. Подбор экспонатов, разработка экспозиционного плана 2. Монтаж экспонатов, световое оформление 3. Вернисаж 4. Составление концепции выставки, подбор локации 5. Изготовление щитов, планшетов, конструкций, макетов	4,1,5,2,3	ПК-3.4		
23.	Назовите оптимальную высоту центра графического листа (паспарту) при развеске в университетской галерее. 1. 100–110 см от пола 2. 145–155 см от пола (уровня глаз среднестатистического зрителя) 3. 170–180 см	2	ПК-3.4		

	4. 50–60 см для всех работ без исключения				
24.	Выберите из предложенных вариантов вид остекления рамы для графики, гарантирующий защиту от ультрафиолетового излучения на выставке. 1. Оргстекло без покрытия 2. Матовое стекло 3. Музейное стекло с UV-фильтром 4. Обычное силикатное стекло	3	ПК-3.4		
25.	Назовите какое паспарту и рама считаются нейтральными для станковой графики в белой кубе (white cube). 1. Белое или кремовое паспарту, узкий чёрный или белый алюминиевый профиль 2. Золотая багетная рама с орнаментом 3. Паспарту кислотных цветов для привлечения внимания 4. Отсутствие паспарту, только голые листы на скотче	1	ПК-3.4		
ПК-3.6 Владеет способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.					
26.	Назовите три пункта, которые обязательно необходимо указать на афише художественной выставки. 1. Место проведения 2. Список приглашённых 3. Название выставки 4. Участники выставки	1,3,4	ПК-3.6		
27.	Назовите термин, употребляющийся для информационного листа, содержащего в себе сведения о художественной выставке. 1. Программка 2. Афиша 3. Плакат 4. Проспект	2	ПК-3.6		
28.	Укажите верный способ обозначения в галерейной этикетке для серии «Состояния луны» (3 листа). 1. Луна-1, Луна-2, Луна-3 2. Состояния луны, триптих, лист 1 из 3 3. Без названия 4. Серия, цена за всё	2	ПК-3.6		
29.	Укажите что означает аббревиатура «AP» (Artist’s Proof) в этикетке к эстампу. 1. Работа продана 2. Авторский пробный оттиск, не входящий в основную нумерацию тиража 3. Работа повреждена 4. Авансовый платёж	2	ПК-3.6		
30.	Укажите какой материал остекления предпочтителен для дорогих оттисков гравюры на выставке с высоким трафиком посетителей. 1. Обычное силикатное стекло 2. Акрил (оргстекло) без покрытия 3. Музейное антибликовое стекло (Artglass или Tru Vue) 4. Открытое экспонирование без стекла	3	ПК-3.6		
31.	Выберите верное определение термина «этажерка» (print rack) в галерее печатной	4	ПК-3.6		

	графики. 1. Стол для приёма пищи персоналом 2. Лестница для монтажа верхнего ряда работ 3. Стенд для раздачи каталогов 4. Специальная мебель для хранения и просмотра листов графики в папках (вертикально или горизонтально)				
32.	Назовите назначение диммера освещения в галерее графики. 1. Для подогрева воздуха в зале 2. Для звукового сопровождения 3. Для экономии электроэнергии 4. Для плавной регулировки интенсивности света и предотвращения выцветания работ на бумаге	4	ПК-3.6		
33.	Назовите что должен содержать «лейбл» (этикетка) рядом с графическим листом на стене галереи. 1. Автор, название, техника, год, размер, номер в серии (если применимо) 2. Только название работы 3. Цену и контакты владельца 4. Крупный логотип спонсора	1	ПК-3.6		

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «Копирование произведений западноевропейского искусства»

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Старший преподаватель кафедры
искусства графики _____ Штырева К.М.

(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2	Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Тема 1 – Тема 28	Не предусмотрен	Не предусмотрен	Реферат. Тестирование
ПК-3	Способен формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, свободно владеть техниками и технологиями при создании станковой графики различных видов рисунков и печатной графики (эстамп)	Тема 1 – Тема 28	Не предусмотрен	Не предусмотрен	Реферат. Тестирование

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-2	Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Базовые умения и художественные способности создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики с использованием навыков работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь, темпера), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.	Основные умения и художественные способности создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики с использованием навыков работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь, темпера), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.	Владеть всеми основными умениями и знаниями художественные способности создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики с использованием навыков работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь, темпера), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.
ПК-3	Способен формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, свободно владеть техниками и технологиями при создании станковой графики различных видов рисунков и печатной графики (эстамп)	Базовые умения и художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников-графиков, а также художников-живописцев.	Основные умения и художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников-графиков, а также художников-живописцев, способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области станковой графики.	Владеть всеми основными умениями и знаниями художественных особенностей различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников-графиков, а также художников-живописцев решать стандартные задачи, профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области станковой графики.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Понятия: локального цвета, рефлексов в натюрморте.
2. Принципы и методы работы в копировании западноевропейского искусства в натюрморте.
3. Основные законы цветоведения и воздушной перспективы.
4. Основные законы композиции.
5. Выразительные средства композиции.
6. Три вида ритма.
7. Контраст цвета в композиции.
8. Принципы построения натюрморта в копировании западноевропейского искусства.
9. Симметрия и асимметрия в композиции.
10. Способы выделения главного объекта в натюрморте.
11. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
12. Свойства цвета – воздействовать на эмоции.
13. Две методики выполнения живописных работ.
14. Колористика в копировании западноевропейского искусства.
15. Монохромная живопись.
16. Значение тона в копировании западноевропейского искусства.
17. Методика выполнения натюрморта в технике «грейзаль».
18. Взаимовлияние цветов в натюрморте.
19. Роль дополнительных цветов в натюрморте.
20. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
21. Детализация – проработка деталей и формы складок драпировки в натюрморте.
22. Тон и цвет в натюрморте.
23. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
24. Методика выполнения натюрморта в технике «грейзаль».
25. Тепло-холодные цвета в копировании западноевропейского искусства.
26. Методика выполнения натюрморта с обрубовочным черепом и драпировкой.
27. Понятия локального цвета, рефлексов в натюрморте.
28. Принципы построения натюрморта в копировании западноевропейского искусства.
29. Выразительные средства композиции в натюрморте.
30. Взаимовлияние цветов в натюрморте.
31. Понятия: локального цвета, рефлексов в натюрморте.
32. Тон и цвет в натюрморте.

33. Классификация цветов в копировании западноевропейского искусства.

34. Три вида ритма.

35. Симметрия и асимметрия в композиции.

36. Принципы выявления объема в обрубовочной голове.

37. Принципы, методы работы в передаче объема складок в натюрморте.

38. Взаимовлияние цветов в натюрморте.

39. Две методики выполнения живописных работ.

40. Детализация – проработка деталей и формы при написании объемных предметов.

41. Свойства цвета – воздействовать на эмоции.

42. Контраст цвета и света в композиции.

43. Значение тона в копировании западноевропейского искусства.

44. Тепло-холодные цвета в натюрморте.

45. Выразительные средства композиции в натюрморте.

Для успешного выполнения самостоятельных работ студент должен выполнять следующие требования к качеству их исполнения:

Натюрморт

1.Умение работать над копией западноевропейского искусства.

2.Композиция предметов в натюрморте.

3.Навыки стилизации различных предметов в натюрморте.

4.Образное мышление.

5.Распределение пятен по тону в натюрморте.

6.Применение выразительных средств графики в работе над натюрмортом.

Пейзаж

1.Передача воздушного пространства в пейзаже.

2.Композиция пейзажа в листе.

3.Разбор пейзажа по тону.

4.Цельная передача цветового строя в пейзаже.

Портрет

1.Композиция портрета в листе.

2.Навыки работы над портретом.

3.Передача воздушной перспективы в работе.

4.Колорит в портрете.

5.Передача сходства, портретируемого в работе.

6.Соблюдение анатомического строения головы в портрете.

Фигура человека

1.Композиция фигуры в листе.

2.Навыки работы над фигурой по методике художника И. Сахарова.

3.Передача воздушной перспективы в работе.

4.Колорит в работе над фигурой.

5.Передача сходства, портретируемого в работе.

6.Соблюдение анатомического строения фигуры.

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ПК-3.2. Знает художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников- графиков, а также художников- живописцев		
1.	Выберите трех художников западноевропейских школ, которые работали в технике трёхслойной живописи. 1. Леонардо да Винчи 2. Рафаэль Санти 3. Диего Веласкес 4. Филиппо Липпи	1,2,4
2.	Выберите западноевропейского художника, который работал в технике пуантилизм. 1. Эдгар Дега 2. Жорж Сёра 3. Анри Матисс 4. Амедео Модильяни	2
3.	Выберите западноевропейского художника, который работал в технике сфумато. 1. Рафаэль Санти 2. Уильям Тёрнер 3. Пабло Пикассо 4. Микеланджело Буонарроти	1
4.	Выберите западноевропейского художника, который ввёл термин сфумато. 1. Ян Вермеер Дельтфский 2. Уильям Тёрнер 3. Леонардо да Винчи 4. Джотто ди Бондоне	3
ПК-3.3 Умеет профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи.		
5	Установите последовательность этапов работы в трёхслойной живописи. 1. Белильная пропись 2. Имприматура	2,1,4,3

	3. Лессировка 4. Корпусная пропись	
6.	Выберите материал, который не используется для корпусной прописи в живописи. 1. Гуашь 2. Масляные краски 3. Акриловые краски 4. Акварель	4
7.	Выберите основной принцип работы в технике а-ля прима. 1. Поэтапная работа 2. Работа с колерами 3. Работа сразу с цветом на палитре 4. Используются только смешанные цвета	3
8.	Выберите три основные задачи, которые ставятся при копировании старых западноевропейских мастеров. 1. Изучение классических принципов композиции 2. Знакомство с историей живописи 3. Изучение раритетных печатных техник 4. Изучение техники классической живописи	1,2,4
ПК-3.6 Владеет способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.		
9.	Выберите два способа перевода картона на поверхность холста в живописи. 1. При помощи копировальной бумаги 2. При помощи печатного станка 3. Прокалывание по контуру иглой 4. Обведение рисунка, обработанного с обратной стороны графитом	1,4
10.	Установите последовательность этапов ведения работы в натурной пленэрной живописи. 1. Эскиз 2. Подмалёвок 3. Корпусная пропись 4. Рисунок	1,4,2,3
11.	Установите последовательность этапов ведения работы в натурной студийной живописи. 1. Картон 2. Эскиз 3. Подмалёвок 4. Лессировка 5. Корпусная пропись	2,1,3,5,4

12.	Выберите красочный материал, для которого обязательна грунтовка рабочей поверхности. 1. Пастель 2. Акварель 3. Темперные краски 4. Масляные краски	4

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «Копирование произведений русского искусства»

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника Художник-график (станковая

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Старший преподаватель кафедры
искусства графики _____ Штырева К.М.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2	Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Тема 1 – Тема 28	Не предусмотрен	Не предусмотрен	Реферат. Тестирование
ПК-3	Способен формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, свободно владеть техниками и технологиями при создании станковой графики различных видов рисунков и печатной графики (эстамп)	Тема 1 – Тема 28	Не предусмотрен	Не предусмотрен	Реферат. Тестирование

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-2	Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Базовые умения и художественные способности создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики с использованием навыков работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь, темпера), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.	Основные умения и художественные способности создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики с использованием навыков работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь, темпера), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.	Владеть всеми основными умениями и знаниями художественные способности создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики с использованием навыков работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь, темпера), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.
ПК-3	Способен формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, свободно владеть техниками и технологиями при создании станковой графики различных видов рисунков и печатной графики (эстамп)	Базовые умения и художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников-графиков, а также художников-живописцев.	Основные умения и художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников-графиков, а также художников-живописцев, способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области станковой графики.	Владеть всеми основными умениями и знаниями художественных особенностей различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников-графиков, а также художников-живописцев решать стандартные задачи, профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области станковой графики.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Понятия: локального цвета, рефлексов в натюрморте.
2. Принципы и методы работы в копировании русского искусства в натюрморте.
3. Основные законы цветоведения и воздушной перспективы.
4. Основные законы композиции.
5. Выразительные средства композиции.
6. Три вида ритма.
7. Контраст цвета в композиции.
8. Принципы построения натюрморта в копировании русского искусства.
9. Симметрия и асимметрия в композиции.
10. Способы выделения главного объекта в натюрморте.
11. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
12. Свойства цвета – воздействовать на эмоции.
13. Две методики выполнения живописных работ.
14. Колористика в копировании русского искусства.
15. Монохромная живопись.
16. Значение тона в копировании русского искусства.
17. Методика выполнения натюрморта в технике «грейзаль».
18. Взаимовлияние цветов в натюрморте.
19. Роль дополнительных цветов в натюрморте.
20. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
21. Детализация – проработка деталей и формы складок драпировки в натюрморте.
22. Тон и цвет в натюрморте.
23. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
24. Методика выполнения натюрморта в технике «грейзаль».
25. Тепло-холодные цвета в копировании русского искусства.
26. Методика выполнения натюрморта с обрубовочным черепом и драпировкой.
27. Понятия локального цвета, рефлексов в натюрморте.
28. Принципы построения натюрморта в копировании русского искусства.
29. Выразительные средства композиции в натюрморте.
30. Взаимовлияние цветов в натюрморте.
31. Понятия: локального цвета, рефлексов в натюрморте.
32. Тон и цвет в натюрморте.
33. Классификация цветов в копировании русского искусства.

34. Три вида ритма.
35. Симметрия и асимметрия в композиции.
36. Принципы выявления объема в обрубовочной голове.
37. Принципы, методы работы в передаче объема складок в натюрморте.
38. Взаимовлияние цветов в натюрморте.
39. Две методики выполнения живописных работ.
40. Детализация – проработка деталей и формы при написании объемных предметов.
41. Свойства цвета – воздействовать на эмоции.
42. Контраст цвета и света в композиции.
43. Значение тона в копировании русского искусства.
44. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
45. Выразительные средства композиции в натюрморте.

Для успешного выполнения самостоятельных работ студент должен выполнять следующие требования к качеству их исполнения:

Натюрморт

1.Умение работать над копией русского искусства.

2.Композиция предметов в натюрморте.

3.Навыки стилизации различных предметов в натюрморте.

4.Образное мышление.

5.Распределение пятен по тону в натюрморте.

6.Применение выразительных средств графики в работе над натюрмортом.

Пейзаж

1.Передача воздушного пространства в пейзаже.

2.Композиция пейзажа в листе.

3.Разбор пейзажа по тону.

4.Цельная передача цветового строя в пейзаже.

Портрет

1.Композиция портрета в листе.

2.Навыки работы над портретом.

3.Передача воздушной перспективы в работе.

4.Колорит в портрете.

5.Передача сходства, портретируемого в работе.

6.Соблюдение анатомического строения головы в портрете.

Фигура человека

1.Композиция фигуры в листе.

2.Навыки работы над фигурой по методике художника И. Сахарова.

3.Передача воздушной перспективы в работе.

4.Колорит в работе над фигурой.

5.Передача сходства, портретируемого в работе.

6.Соблюдение анатомического строения фигуры.

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ПК-3.2. Знает художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников- графиков, а также художников- живописцев		
1.	Выберите правильное определение живописи. 1. Это система сложных цветовых и тональных отношений 2. Это система тональных отношений 3. Это цветовые отношения 4. Это создание изображения при помощи красок	1
2.	Выберите русских и советских художников XX века, которые работали в жанре пейзаж. 1. И. Левитан 2. З. Серебрякова 3. Ф. Малявин 4. Н. Крымов	1,2,4
3.	Выберите русских художников, на которых повлияло творчество Поля Сезанна. 1. Художники объединения «Бубновый валет» 2. Художники Серебряного века 3. Художники Соцреализма 4. Художники- Передвижники	1
4.	Выберите два основных отличия классической академической живописи XIX века от импрессионистических принципов ведения работы, которые получили большое развитие в творчестве художников XXвека. 1. Работа в мастерской 2. Работа водными красками 3. Работа на пленэре 4. Первостепенная важность сюжета	1,4
5.	Выберите что такое локальный цвет. 1. Отраженный цвет 2. Собственный цвет 3. Цвет в тени 4. Цвет на свету	2

6.	Выберите каким термином в изобразительном искусстве обозначают палитру, которая фиксирует диапазон оттенков и цветов в произведении. 1. Гамма 2. Тон 3. Насыщенность 4. Яркость	1
7.	Выберите какие цвета называют контрастными. 1. Лежащие в цветовом круге рядом с друг другом 2. Дополнительные 3. Лежащие в цветовом круге напротив друг друга 4. Монохромные	3
8.	Выберите какие цвета относятся к холодным. 1. Серые 2. Нейтральные 3. Цвета огня, солнца 4. Цвета неба, льда	4
ПК-3.3 Умеет профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи.		
9.	Выберите термин, обозначающий этап работы, который выполняет дополнительную роль грунта, раскрывает всю поверхность работы и закладывает основные отношения. 1. Подмалёвок 2. Лессировка 3. Тонировка 4. Пропись	1
10.	Выберите технику, которая не является живописной техникой. 1. Фреска 2. Энкаустика 3. Пастель 4. Акватинта	4
11.	Выберите материал, который не используется для техники лессировка в живописи. 1. Акварель 2. Акриловые краски 3. Масляные краски 4. Гуашь	4
12.	Выберите термин, определяющий нюанс, градации одного и того же хроматического тона (цвета) по светлоте. 1. Рефлекс 2. Валёр 3. Барб 4. Мазок	2

13.	Выберите термин, которым называется линейное изображение предмета без тени и тона. 1. Абрис 2. Зарисовка 3. Этюд 4. Скетч	1
14.	Выберите какие цвета являются основными в живописи. 1. Красный, зелёный, синий 2. Зелёный, оранжевый, фиолетовый 3. Красный, синий, жёлтый 4. Маджента, синий, жёлтый, чёрный	3
15.	Выберите термин, которым называют этап проработки мелких элементов в изображении. 1. Стилизация 2. Детализация 3. Обобщение 4. Конкретизация	2
16.	Выберите цвета, относящиеся к ахроматичным. 1. Красный, синий, жёлтый 2. Чёрный, белый, серый 3. Зелёный, синий, голубой 4. Жёлтый, оранжевый, красный	2
ПК-3.6 Владеет способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.		
17.	Установите последовательность этапов ведения работы над копией художников XX века. 1. Картон 2. Основная пропись 3. Подмалёвок 4. Лессировка 5. Эскиз	5,1,3,2,4
18.	Выберите что является основной задачей при копировании русских художников XX века. 1. Изучение живописных приёмов этюдной и натурной живописи 2. Изучение трехслойной живописи 3. Изучение техники лессировки 4. Изучение техники работы мастихином	1
19.	Выберите три пункта, на которые важно обращать внимание при копировании. 1. Колорит автора 2. Технические особенности, модуль мазка	1,2,3

	3. Особенности композиции 4. Марка использованных автором красок	
20.	Выберите живописную манеру, в которой не используют лессировки. 1. Натурная живопись 2. Пуантилизм 3. Трёхслойная живопись 4. Миниатюра	2
21.	Выберите приспособление для работы на воздухе. 1. Мольберт 2. Софит 3. Этюдник 4. Планшет	3
22.	Выберите объект изображения в жанре автопортрет. 1. Художник изображает автоматическое оборудование 2. Художник изображает мужчину 3. Художник изображает себя 4. Художник изображает автомобиль	3
23.	Выберите каким будет тон рефлекса по отношению к освещённой части. 1. Тёмнее 2. Светлее 3. Идентичным 4. Зависит от ситуации	1
24.	Выберите термин, которым обозначают основной цвет предмета, без учёта внешних влияний. 1. Дополнительный 2. Полутон 3. Рефлекс 4. Локальный	4
25.	Выберите материал, которым предпочтительнее делать рисунок под гуашь. 1. Уголь 2. Фломастер 3. Игла 4. Карандаш	4

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.13 «Рисунок»

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника Художник-график (станковая

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой искусства графики _____ Козорезенко П.П.

Профессор кафедры искусства графики _____ Козорезенко П.П.

Старший преподаватель кафедры
искусства графики _____ Арзамасцева П.А.
(подпись) (Ф.И.О.)

Преподаватель кафедры
искусства графики _____ Бочаров Т.С.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	Не предусмотрено	Тема 1 - Тема 60	Не предусмотрен	Творческое задание Тестирование
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Не предусмотрено	Тема 1 - Тема 60	Не предусмотрен	Творческое задание Тестирование
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Не предусмотрено	Тема 1 - Тема 60	Не предусмотрен	Творческое задание Тестирование

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые умения и способности построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи, основные законы перспективы, пластическую анатомию человека средствами изобразительного искусства.	Основные умения и способности построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи, основные законы перспективы, пластическую анатомию человека для выражения художественного образа средствами изобразительного искусства.	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи основные законы перспективы, пластическую анатомию человека для выражения художественного образа средствами изобразительного искусства.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Базовые знания технологических свойств и возможности художественных материалов.	Основные знания технологических свойств и возможности художественных материалов и применять в творческом процессе художником-графиком	Владеет основными знаниями технологических свойств и возможности художественных материалов и применять в творческом процессе художником-графиком
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Базовые знания художественных направлений, стилей, явлений мировой художественной культуры и искусства.	Основные знания художественных направлений, стилей, явлений мировой художественной культуры и искусства, применять их в профессиональной деятельности.	Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Примерный перечень вопросов

1. Что такое компоновка?
2. Какие выразительные средства рисунка вы знаете
3. Какие виды жанров существуют в рисунке?
4. Линейная перспектива –определение.
5. Какие художественные материалы используются в графике?
6. Что означает принцип работы отношениями?
7. Что означает термин «композиция»?
8. Материалы и их изобразительные возможности?
9. Какие умения формирует рисование с натуры?
10. Что значит цельно видеть натуру?
11. Какие моменты включает работа над композицией рисунка на листе?
12. Что такое форма предмета?
13. Какие вспомогательные линии необходимы в рисунке натюрморта?
14. Распределение светотени на предметах?
15. Что такое рефлекс?
16. Композиционные основы построения рисунка натюрморта?
17. Какова последовательность в работе над рисунком натюрморта?
18. Что такое симметрия, её значение в композиции?
19. Основные принципы законов построения головы.
20. Каковы пропорции фигуры человека?
21. Что такое ритм, его значение в композиции?
22. Что изучает пластическая анатомия?
23. Конструкция головы
24. Что означает определение «крестовина»?
25. Что такое линейная перспектива?
26. Кто является основоположником науки о перспективе?
27. Перечислите основные термины линейной перспективы.
28. Костная основа конечностей
29. Пропорции и анатомическое строение фигуры человека
30. Что означает конструктивное строение фигуры?

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Темы индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Академический рисунок»:

1. Конструктивный рисунок из предметов быта, в основе которых лежат геометрические тела.
2. Тоновой рисунок из предметов быта в основе которых лежат геометрические тела.
3. Рисунок складок с одной или двумя точками опоры.
4. Натюрморт из предметов быта с низкой линией горизонта.
5. Натюрморт из предметов быта с высокой линией горизонта.
6. Рисунок анатомической головы с конструктивным решением
7. Женский портрет.
8. Мужской портрет.
9. Рисунок кистей рук в разных поворотах.
10. Рисунок полуфигуры человека со спины с анатомическим изучением.
11. Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу, вид спереди
12. Рисунок фигуры человека с моделированием складок.

К комплекту индивидуальных творческих заданий/проектов прилагаются критерии оценки по дисциплине «Академический рисунок» в баллах (в соответствии с положением о БРС).

Максимальная оценка за работу составляет 20 баллов.

Из них:

- актуальность поставленной проблемы, мах 3 баллов;
- теоретическая и \ или практическая проработка темы, мах 10 баллов;
- качество содержания проектной работы, мах 4 баллов;
- оформление работы, мах 3 баллов.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-1.1: Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приёмы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа		
1.	Выберите термин, обозначающий организацию картинной плоскости, при которой устанавливаются закономерные, согласованные отношения между картинной плоскостью и изображением. 1. Композиция 2. Рисование 3. Формовка 4. Разметка	1
2.	Выберите термин, обозначающий соразмерность элементов, согласованную систему отношений частей между собой и целым. 1. Перспектива	2

	2. Пропорции 3. Форма 4. Объём	
3.	Выберите процесс поиска наилучшего расположения различных элементов формы относительно друг друга на картинной плоскости. 1. Детализация 2. Расстановка 3. Разметка 4. Компоновка	4
4.	Выберите три пункта от которых зависит местоположение блика. 1. Направление источника света 2. Форма предмета 3. Форма источника света 4. Местоположения рисующего	1,2,4
5.	Выберите термин, дающий определение понятию, суть которого находится на уровне глаз рисующего и возникает в листе пересечения мысленно поставленной перед глазами, бесконечно длинной горизонтальной плоскости с картинной плоскостью. 1. Экватор 2. Точка схода 3. Линия горизонта 4. Перспектива	3
ОПК-1.2: Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека		
6.	Выберите термин, обозначающий науку, которая занимается изучением органов, образующих внешние формы тела человека и животного. 1. Антропология 2. Пластическая анатомия 3. Физиология 4. Физиогномика	2
7.	Выберите какие части тела не изучает пластическая анатомия. 1. Кости 2. Кожный покров 3. Мышцы 4. Органы кровообращения	4
8.	Выберите учение о том, как добиваться на плоском листе бумаги ощущения глубины пространства. 1. Пропорции 2. Компоновка 3. Перспектива 4. Построение	3

9.	Выберите вид перспективы, которая характеризуется исчезновением чёткости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. 1. Обратная 2. Линейная 3. Панорамная 4. Воздушная	4
ОПК-1.3: Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах		
10.	Выберите термин, обозначающий постепенный переход от света к тени. 1. Рефлекс 2. Блик 3. Полутон 4. Световое пятно	3
11.	Установите правильную последовательность понятий в порядке от наиболее освещенного к наименее. 1. Падающая тень 2. Блик 3. Рефлекс 4. Света	2,4,3,1
12.	Выберите термин, обозначающий тень, которая падает от предмета, преграждающего путь световым лучам, на предметную плоскость или на освещенную часть поверхности других предметов, расположенных рядом. 1. Полутон 2. Падающая тень 3. Светотень 4. Собственная тень	2
13.	Выберите термин, означающий светлое место в собственной тени предмета, возникающее в результате подсвечивания ее частью световых лучей, отраженных от соседних предметов. 1. Блик 2. Отблеск 3. Акцент 4. Рефлекс	4
ОПК-1.4: Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления		
14.	Выберите термин, означающий отклонение, небольшие, слабовыраженные различия однородных качеств и свойств предметов.	3

	1. Ритм 2. Асимметрия 3. Нюанс 4. Симметрия	
15.	Выберите термин, обозначающий выражение светосилы составных поверхностей предмета, приведенным к ахроматическим (серым) оттенкам различной силы. 1. Тон 2. Насыщенность 3. Контраст 4. Свет	1
16.	Установите правильную последовательность ведения работы над рисунком. 1. Построение 2. Компоновка на листе 3. Штриховка 4. Детализация 5. Выполнение эскиза	5,2,1,3,4
17.	Выберите форму, которая обладает тремя протяжённостями – длиной, шириной и высотой. 1. Объёмная 2. Плоская 3. Округлая 4. Сложная	1
ОПК-3.1: Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком		
18.	Выберите прием нанесения тона слитными штрихами, который обычно делают боковой поверхностью графита карандаша. 1. Тушёвка 2. Заливка 3. Лессировка 4. Моделировка	1
19.	Установите соответствие между основой для изображения и наиболее подходящим ей рисующим материалом. Основы:……Рисующие материалы: 1. Бумага а. Штихель 2. Листовой металл б. Пастель 3. Линолеум…… в. Офортная игла 4. Холст…… г. Кисть	1-б 2-в 3-а 4-г
20.	Выберите термин, называющий относительно короткие линии, которые, располагаясь определенным образом на рисунке и накапливаясь в одних местах больше, в других – меньше, создают различную насыщенность тона. 1. Засечка 2. Штрих	2

	3. Растр 4. Полоса	
21.	Выберите термин, обозначающий горизонтальную поверхность, на которой располагают рисуемый предмет. 1. Пространство 2. Поверхность 3. Предметная плоскость 4. Проекция предмета	3
ОПК-5.3: Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности		
22.	Выберите в каком виде изобразительного искусства не используют рисунок. 1. Скульптура 2. Монументальная живопись 3. Фотоискусство 4. Архитектура	3
23.	Выберите вид изобразительного искусства, смежным с которым является рисование. 1. Живопись 2. Графика 3. Скульптура 4. Архитектура	2
24.	Выберите три вида рисунка. 1. Станковый 2. Чертёж 3. Горельеф 4. Силуэт	1,2,4
25.	Выберите что является твёрдой опорой тела. 1. Мышцы 2. Кости 3. Суставы 4. Кожа	2

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.14 «Живопись»

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Старший преподаватель кафедры
искусства графики _____ Кондаков А.А.

Старший преподаватель кафедры
искусства графики _____ Штырева К.М.
(подпись) (Ф.И.О.)

Преподаватель кафедры
искусства графики _____ Бочаров Т.С.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	Не предусмотрено	Тема 1 - Тема 39	Не предусмотрен	Творческое задание Тестирование
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Не предусмотрено	Тема 1 - Тема 39	Не предусмотрен	Творческое задание Тестирование
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Не предусмотрено	Тема 1 - Тема 39	Не предусмотрен	Творческое задание Тестирование

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые умения и способности построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи, основные законы перспективы, пластическую анатомию человека средствами изобразительного искусства.	Основные умения и способности построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи, основные законы перспективы, пластическую анатомию человека для выражения художественного образа средствами изобразительного искусства.	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи основные законы перспективы, пластическую анатомию человека для выражения художественного образа средствами изобразительного искусства.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Базовые знания технологических свойств и возможности художественных материалов.	Основные знания технологических свойств и возможности художественных материалов и применять в творческом процессе художником-графиком	Владеет основными знаниями технологических свойств и возможности художественных материалов и применять в творческом процессе художником-графиком
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Базовые знания художественных направлений, стилей, явлений мировой художественной культуры и искусства.	Основные знания художественных направлений, стилей, явлений мировой художественной культуры и искусства, применять их в профессиональной деятельности.	Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Понятия: локального цвета, рефлексов в натюрморте.
2. Принципы и методы работы в живописи в натюрморте.
3. Основные законы цветоведения и воздушной перспективы.
4. Основные законы композиции.
5. Выразительные средства композиции.
6. Три вида ритма.
7. Контраст цвета в композиции.
8. Принципы построения натюрморта в живописи.
9. Симметрия и асимметрия в композиции.
10. Способы выделения главного объекта в натюрморте.
11. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
12. Свойства цвета – воздействовать на эмоции.
13. Две методики выполнения живописных работ.
14. Колористика в живописи.
15. Монохромная живопись.
16. Значение тона в живописи.
17. Методика выполнения натюрморта в технике «грейзаль».
18. Взаимовлияние цветов в натюрморте.
19. Роль дополнительных цветов в натюрморте.
20. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
21. Детализация – проработка деталей и формы складок драпировки в натюрморте.
22. Тон и цвет в натюрморте.
23. Тепло-холодные цвета в натюрморте.
24. Методика выполнения натюрморта в технике «грейзаль».
25. Тепло-холодные цвета в живописи.
26. Методика выполнения натюрморта с обрубовочным черепом и драпировкой.
27. Понятия локального цвета, рефлексов в натюрморте.
28. Принципы построения натюрморта в живописи.
29. Выразительные средства композиции в натюрморте.
30. Взаимовлияние цветов в натюрморте.
31. Понятия: локального цвета, рефлексов в натюрморте.
32. Тон и цвет в натюрморте.
33. Классификация цветов в живописи.
34. Три вида ритма.
35. Симметрия и асимметрия в композиции.
36. Принципы выявления объема в обрубовочной голове.

37. Принципы, методы работы в передаче объема складок в натюрморте.

38. Взаимовлияние цветов в натюрморте.

39. Две методики выполнения живописных работ.

40. Детализация – проработка деталей и формы при написании объемных предметов.

41. Свойства цвета – воздействовать на эмоции.

42. Контраст цвета и света в композиции.

43. Значение тона в живописи.

44. Тепло-холодные цвета в натюрморте.

45. Выразительные средства композиции в натюрморте.

Для успешного выполнения самостоятельных работ студент должен выполнять следующие требования к качеству их исполнения:

Натюрморт

1.Умение работать над эскизом.

2.Композиция предметов в натюрморте.

3.Навыки стилизации различных предметов в натюрморте.

4.Образное мышление.

5.Распределение пятен по тону в натюрморте.

6.Применение выразительных средств графики в работе над натюрмортом.

Пейзаж

1.Передача воздушного пространства в пейзаже.

2.Композиция пейзажа в листе.

3.Разбор пейзажа по тону.

4.Цельная передача цветового строя в пейзаже.

Портрет

1.Композиция портрета в листе.

2.Навыки работы над портретом.

3.Передача воздушной перспективы в работе.

4.Колорит в портрете.

5.Передача сходства, портретируемого в работе.

6.Соблюдение анатомического строения головы в портрете.

Фигура человека

1.Композиция фигуры в листе.

2.Навыки работы над фигурой по методике художника И. Сахарова.

3.Передача воздушной перспективы в работе.

4.Колорит в работе над фигурой.

5.Передача сходства, портретируемого в работе.

6.Соблюдение анатомического строения головы в портрете.

Фигура человека

1.Композиция фигуры в листе.

2.Навыки работы над фигурой по методике художника И. Сахарова.

3.Передача воздушной перспективы в работе.

4.Колорит в работе над фигурой.

5.Передача сходства, портретируемого в работе.

6.Соблюдение анатомического строения фигуры.

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-1.1: Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приёмы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа		
1.	Выберите что является основным выразительным средством живописи. 1. Пятно 2. Линия 3. Цвет 4. Штрих	3
2.	Выберите жанр живописи, объектом которого являются сцены сражений, войны, военной жизни. 1. Батальный 2. Исторический 3. Анималистический 4. Мифологический	1
3.	Выберите жанр живописи, объектом которого являются неодушевлённые предметы (предметы обихода и труда, цветы, плоды, выловленная рыба и битая дичь). 1. Пейзаж 2. Портрет 3. Интерьер 4. Натюрморт	4
4.	Выберите три существующие живописные техники (выбрать три правильных ответа) 1. Фреска 2. Пастель	1,2,3

	3. Энкаустика 4. Литография	
ОПК-1.3: Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах		
5.	Выберите предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения и решающий основные задачи, связанные с композицией, тоном, колоритом основной работы. 1. Силуэт 2. Схема 3. Эскиз 4. Зарисовка	3
6.	Выберите живописную работу, в которой за короткое время решены основные живописные и тональные задачи. 1. Фреска 2. Этюд 3. Мозаика 4. Портрет	2
7.	Выберите подготовительный рисунок углём или карандашом для фрески, мозаики, шпалеры, сделанный на бумаге или картоне в натуральный размер будущего произведения, для последующего переноса на изобразительную поверхность. 1. Картон 2. Зарисовка 3. Чертёж 4. Эскиз	1
8.	Выберите две основные составляющие элементы красок. 1. Пигмент 2. Грунт 3. Холст 4. Связующее вещество	1,4
9.	Установите соответствие между жанром живописи и объектом изображения в данном жанре. Жанры: Объекты: 1. Анималистический а. Человек 2. Портрет…… б. Природа 3. Пейзаж…… в. Помещение 4. Интерьер…… г. Животное	1-г 2-а 3-б 4-в
ОПК-1.4: Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления		
10.	Выберите два средства изобразительного искусства, применяемые в живописи.	1,2

	1. Цвет 2. Пятно 3. Грунт 4. Левкас	
11.	Выберите как называется объект на живописном полотне, который является по задумке художника наиболее важным. 1. Композиционный центр 2. Световое пятно 3. Персонаж 4. Силуэт	1
12.	Выберите три пары композиционных средств. 1. Метр-ритм 2. Контраст-нюанс 3. Симметрия-асимметрия 4. Цвет-тон	1,2,3
13.	Установите правильную последовательность этапов ведения работы над композицией. 1. Выбор формата 2. Выбор темы 3. Разработка эскиза 4. Разметка композиции	2,1,4,3
ОПК-3.1: Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком		
14.	Выберите разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемая градациями одного цвета, хроматического или ахроматического. 1. Фреска 2. Гризайль 3. Марина 4. Сграффито	2
15.	Выберите один из технических приёмов нанесения краски кистью на основу тонким, просвечивающим слоем. 1. Лессировка 2. Тамповка 3. Импасто 4. Валёр	1
16.	Выберите термин, определяющий цветную тонировку поверхности уже готового белого грунта. 1. Грунтовка 2. Лессировка 3. Имприматура 4. Колеровка	3
17.	Установите последовательность этапов ведения живописной работы в технике темпера.	2,4,3,1,5

	1. Основная пропись 2. Эскиз 3. Подмалёвок 4. Картон 5. Лессировка	
18.	Выберите какие материалы относятся к графическим. 1. Темпера 2. Масляные краски 3. Пастель 4. Акварель	4
19.	Выберите три техники, которые используются при работе темперой. 1. Работа с колерами 2. Трёхслойная классическая живопись 3. Этюдный метод 4. Тушёвка	1,2,3
ОПК-5.3: Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности		
20.	Выберите кто из известных мастеров живописи использовал камеру-обскура. 1. Клодт Моне 2. Ян Вермеер Дельтфский 3. Анри Матисс 4. Иероним Босх	2
21.	Выберите приспособление, напоминающее деревянную указку с шариком на конце, используемое для поддержки ведущей руки при работе над мелкими деталями картины. 1. Стек 2. Камера-обскура 3. Муштабель 4. Мастихин	3
22.	Выберите художника, который не является живописцем эпохи Возрождения. 1. Пьеро Делла Франческо 2. Джорджо де Кирико 3. Микеланджело Буонаротти 4. Рафаэль Санти	2
23.	Выберите художника, который не является импрессионистом. 1. Верроккьо 2. Писаро 3. Сислей 4. Сезанн	1

24.	Выберите художника, который является представителем художественного направления Романтизм. 1. Эжен Делакруа 2. Винсент Ван Гог 3. Питер Брейгель старший 4. Поль Сезанн	1
25.	Выберите художника, который является представителем художественного течения Кубизм. 1. Уильям Тёрнер 2. Эдгар Дега 3. Жорж Сёра 4. Поль Сезанн	4

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.16 «Общий курс шрифта»

Направление подготовки 54.05.03 «Графика»

Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Старший преподаватель
кафедры «Искусство графики» _____ Михалина Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Тема 1 – Тема 5	Тема 1 – Тема 5	Не предусмотрен	Защита практической работы, реферат, творческое задание

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Базовые умения и способности усвоения различных шрифтовых гарнитур и их применение на практике; построения различных шрифтов, их стилистические особенности; рисования шрифта,	Основные умения и способности построения различных шрифтовых гарнитур и их применение на практике; построения различных шрифтов, их стилистические особенности; рисования шрифта.	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи построения шрифтовых гарнитур и их применение на практике; различных шрифтов, их стилистические особенности; рисования шрифта развитие образного и композиционного мышления, укрепление профессионального чувства единства шрифта и совокупности композиционных образов в книге.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Раздел *1. Морфология шрифта*

1. В чём основные отличия курсивного алфавита от строчного?

2. Дайте сравнительную характеристику прописного и строчного алфавита.

3. Какие пропорции строчных и прописных знаков дают наиболее читаемый шрифт?

4. Нарисуйте наиболее употребительные формы основных и соединительных штрихов.

5. Засечки, их виды и значение в шрифтах.

6. Круглые и вытянутые каплевидные концевые элементы в шрифтах разного контраста. Нарисуйте другие формы концевых элементов в буквах.

7. Нарисуйте различные варианты диагонально наклонённых штрихов в буквах К, Л, Я, и др.

8. Обьясните понятие «графема буквы»

9. Влияние на рисунок шрифта угла присоединения соединительных штрихов к основным.

10. Скругление углов в буквах, его значение для рисунка шрифта.

11. Наплывы (нажимы) в округлых штрихах, влияние их положения на динамику знаков.

12. Группировка букв алфавита по сходным признакам (ширины, геометрия), зачем она нужна.

13. Классификация алфавитного состава шрифта по пропорцям (ширине знаков).

14. Классификация алфавитного состава шрифта по основным геометрическим формам, лежащей в основе знаков (овал, прямоугольник, треугольник). Указать основные группы для строчных и прописных знаков.

15. Статичные и динамичные построения знаков алфавита.

16. Как группируются по сходным признакам:

— русские прописные буквы

— латинские прописные буквы

— русские строчные буквы

— латинские строчные буквы

— цифры, знаки и буквы

17. Назовите буквы, родственные данной по схеме построения.

18. Перечислите формообразующие факторы, определяющие рисунок шрифта (соотношение строчных и прописных, угол наклона и т.д.).

19. Перечислите основные размеры элементов (ширины штрихов, выносные элементы и т.д.) рисунка шрифтовых знаков.

20. Перечислите основные горизонтали, определяющие рисунок шрифта.

21. Что такое линия шрифта?

22. Что такое средняя линия шрифта? Влияние её положения на рисунок шрифта.

23. Элементы буквы, определяющие её форму.

24. Что такое полиграмма и зачем она нужна?

Раздел *1. Гарнитура и начертания шрифта:*

1. Что такое гарнитура шрифта?

2. Начертание шрифта (единые стилевые особенности, его характеризующие)

3. Какие виды начертаний шрифта может включать гарнитура?

4. Виды начертаний шрифта в зависимости от пропорции знаков.

5. Виды начертаний шрифта в зависимости от насыщенности знаков.

6. Виды шрифтов в зависимости от контрастности.

7. Виды шрифтов в зависимости от наклона.

8. «Разноширинный», «одноширинный» (равноширинный) и моноширинный типы построения букв алфавита.

9. В чём смысл цифровой индексации шрифта по Фрутигеру.

10. Определите начертание шрифта по цифровому индексу Фрутигера.

11. Нарисуйте схему деления наборной гарнитуры на начертания.

12. Типометрическая система, её происхождение и применение.

13. Характерные кегли (размеры в пунктах) текстовых, титульных и афишно-плакатных шрифтов.

14. Существующие виды классификаций наборных шрифтов и область их применения.

15. Методы проектирования наборного шрифта.

16. Причины, оказывающие воздействие на эволюцию шрифта.

Раздел 1. Основные понятия:

1. Какие виды и способы передачи информации (аудио-, визуальные, иные) вы знаете?

2. Язык, письмо, алфавит, шрифт (соотношение понятий).

3. Типы и виды письма, лежащие в основе шрифта.

4. Расскажите о развитии пиктографического письма.

5. Расскажите о развитии идеографического письма.

6. Расскажите о происхождении фонетического письма.

7. В каких направлениях развивались алфавитное письмо и графика букв алфавита? Какие их аспекты подвергались модификации (гарнитурные признаки: пропорции и т.д.)?

8. Расскажите о происхождении отдельных букв греческого, латинского алфавита (А, В, Г, …)

9. Какова структура кирилловского (русского) алфавита в отношении к звуковой структуре русской речи?

10. Почему в древнегреческих надписях эпохи архаики буквы разного роста?

11. Что такое бустрофедон?

12. Какие вы знаете направления (динамические) письма и чтения, виды динамики формы букв. Какие письменности используют какие направления?

13. Какое значение имеют внутри- и межбуквенные, межстрочные пробелы (просветы)?

14. Какими приёмами структурной организации текста и повышения выразительности обогащалось письмо в процессе исторического развития?

15. Почему гротеск (рубленый шрифт), — «первошрифт»?

16. Какие движения (дукт) доминируют в начертании букв греческого/латинского алфавитов и почему?

17. Как влияет ширококонечное перо на рисунок букв и в каких отношениях?

18. Какие есть теории, гипотезы о происхождении засечек (серифов)?

19. Основные виды шрифтов (надпись, наборный шрифт, калиграфия).

20. Виды шрифтов в зависимости от техники исполнения, понятие дуктальности и глиптальности.

21. Виды наборных шрифтов в зависимости от области применения,

22. Виды наборных шрифтов в зависимости от способа набора, материала и способа хранения.

Раздел 2. История шрифта:

1. Расскажите о древнеримском почерке «квадрата».

2. Расскажите о древнеримском почерке «рустика».

3. Расскажите о почерках «унциал» и «полуунциал».

4. Расскажите о происхождении минускула. Реформа Карла Великого и её значение для последующего развития латинской письменности.

5. Историческая основа происхождения знакового состава начертания шрифта (строчные и прописные).

6. Происхождение курсива

7. Основные исторические стили шрифтов (краткая характеристика развития графической формы знаков).

8. Шрифты старого стиля/гуманистическая антиква — Ренессанс, барокко (характеристика графической формы знаков).

9. Шрифты переходного стиля/переходная антиква — рококо (характеристика графической формы знаков).

10. Шрифты нового стиля/новая антиква — классицизм (характеристика графической формы знаков).

11. Брусковые шрифты, их исторические виды (характеристика графической формы знаков).

12. Гротески/Рубленые, их исторические виды (характеристика графической формы знаков).

13. Возникновение кириллической письменности. Глаголица, кириллица, источники происхождения.

14. Шрифты древнерусских книг, устав, полуустав, вязь. Отличительные особенности.

15. Скоропись, различные виды и развитие.

16. Реформа Петра I. Происхождение русского гражданского шрифта.

17. Развитие русского шрифта в XVIII веке. Сравнительные характеристики шрифтов Академии наук и Московского университета.

18. Рост частных типографий в начале XIX века. Влияние шрифтов Дидо и Бодони.

19. Эпоха Романтизма и шрифты Жоржа Ревильона.

20. В чём выразилось завершение основной эволюции форм русского гражданского шрифта в середине XIX века?

21. В чём выражались шрифтовые эксперименты конца XIX начала XX века?

22. Шрифты советского периода, разработанные в ОНШ НИИ Полиграфмаша, характерные особенности.

23. Современное состояние шрифтового рынка русских (кириллических) шрифтов.

Примерные темы докладов на семинарах

Раздел 1. Выдающиеся мастера прошлого:

1. Иоганн Гутенберг и изобретение книгопечатания (1455).

2. Первая печатная антиква. Николай Йенсон и Альд Мануций.

3. Клод Гарамон и другие мастера шрифтов французского Возрождения.

4. Кристоффел ван Дейка и голландская антиква старого стиля.

5. Уильям Кэзлон — выдающийся мастер английского шрифта.

6. Джона Баскервиль и его новаторство в области искусства шрифта и печати.

7. Пьер Симон Фурнье — изобретатель типометрической системы.

8. Фирмен Дидо и шрифты знаменитой семейной фирмы в Европе.

9. Джамбатиста Бодони — король печатников и печатник королей.

10. Английская шрифтовая революция начала XIX века. Роберт Торн, Винсент Фиггинс, Уильям Кэзлон IV и другие мастера.

Раздел 2. Шрифты 1-й половины XX века:

1. Эрик Гилл и его новаторские опыты.

2. Стенли Морисон и деятельность фирмы Монотайп.

4. Брюс Роджерс — последователь прерафаэлитов.

5. Моррис Бентон и новые методы проектирования шрифтов.

6. Фредерик Гауди — классик американского шрифтового дизайна.

7. Пауль Реннер и его Футура.

8. Рудольф Кох — каллиграф, педагог и мастер шрифта.

9. Якоб Эрбар, классика и новаторство в немецком шрифтовом дизайне.

10. Уильям Эдиссон Двигинс и американские шрифты XX века.

Раздел 2. Шрифты 2-й половины XX века:

1. Эдуард Хофман, Макс Мидингер и их Гельветика.

2. Адриан Фрутигер — выдающийся шрифтовой дизайнер XX века.

3. Герман Цапф — каллиграф и мастер шрифта.

4. Ян Чихольд и шрифт Сабон.

5. Джованни Мардерштейг и антиква старого стиля.

6. Херб Лубалин и шрифты ITC, Америка 70-х.

7. Мэтью Картер и его новаторство в области шрифтовой формы.

8. Герард Унгер — классик голландского шрифтового дизайна.

9. Самнер Стоун и его супергарнитура.

10. Жан-Франсуа Поршез и современные французские шрифты.

Раздел 2. Шрифты цифровой эры:

1. Роберта Слимбах, Кэрол Твомбли и новые шрифтовые технологии Adobe.

2. Эрик Шпикерман и фирма ФонтШоп.

3. Нэвил Броуди, фестиваль «Fuse» и идеи панка в типографике.

4. Emigre — фабрика графического мусора Руди Вандерланса и Зузаны Личко.

5. Новая шрифтовая эклектика: Скот Макелла, Джеффри Киди, Джонатан Барнбрук, Барри Дек и др.

6. Тобиас Фрере Джонс, Джонатан Хёфлер и новая американская классика.

7. Т-26 и новая шрифтовая акциденция Карлоса Сегуры, Джими Маркуса и др.

8. Юст ван Россум, Эрик ван Блокланд и новые голландские шрифты.

9. ТипоБерлин, Лук[ас] де Грот и FontFabric.

10. Франтишек Шторм, Питер Билак, Дэвид Бржезина, Вероника Буриан и чешский шрифтовой дизайн.

Раздел 2. Кириллические шрифты прошлого и настоящего:

1. Славянские первопечатники Швайпольт Феоль, Макарий, Франциск Скорина.

2. Русские первопечатники Иван Фёдоров, Пётр Мстиславец и др.

3. Реформа Петра I 1708-10 г.г., её идейная направленность.

4. Особенности графики русского шрифта XVIII века. Шрифты типографии Академии наук и Московского университета.

5. Частные типографии XIX века: Бекетова, Селивановского, Плюшара и др.

6. Деятельность Жоржа Ревильона, словолитня как самостоятельное предприятие.

7. Конец XIX в. Бурное развитие российских шрифтов в конце XIX, начале XIX в., фирмы Лемана и Бертгольда.

8. Восстановление шрифтового дела в России, ОНШ НИИ Полиграфмаш. Дизайнеры Николай Кудряшев, Исай Слуцкер, Зинаида Масленникова, Анатоли Щукин, Елена Царегородцева, Светлана Ермолаева, Любовь Кузнецова и др.

9. Выдающиеся советские шрифты Галины Банниковой, Вадима Лазурского, Михаила Ровенского, Павла Кузаняна, Соломона Телингатера и др.

10. Фирма ПараТайп — наследник традиций Полиграфмаша.

Темы графических заданий

Раздел 1. Шрифтовая пропедевтика. Прописные знаки.

Тема 1. Шрифтовая пропедевтика. Основы каллиграфии (изучение пропорций, динамики и геометрической основы прописных знаков алфавита)

Тема 2. Латинская и кириллическая надпись прописными знаками, ритм, межбуквенные расстояния. Шрифтовая форма и контрформа, распознавание конструкции знаков алфавита.

Тема 3. Шрифты римских монументальных надписей, — основа прописных знаков современной антиквы (шрифт колонны Траяна).

Раздел 1. Классическая каллиграфия. Рукописные шрифты Рима, Средневековья и Возрождения. Тема 1. Классическая каллиграфия, Римский рукописный шрифт Рустика.

Тема 2. Гуманистический минускул, как основа прямого начертания современных печатных шрифтов (письмо прописными и строчными знаками латинской и кириллической графики).

Тема 3. Гуманистический курсив, как основа курсивного начертания современных печатных шрифтов (письмо прописными и строчными знаками латинской и кириллической графики).

Тема 4. Средневековые европейские почерки. Унциал (переходный почерк от минускула к маюскулу, от капитальных прописных форм к строчным знакам).

Тема 5. Средневековые готические почерки (текстура, ротунда – круглоготическое и швабахер – курсивноготическое письмо).

Тема 6. Средневековые славянские почерки. Полуустав (стал основой книжного печатного шрифта славянских изданий с середины 16 века).

Тема 7. Разработка собственного рукописного почерка. (экспериментальные техники и приёмы письма).

Раздел 2. Изучение различных исторических стилей наборных шрифтов.

Тема 1. Антиква старого стиля (Гуманистическая антиква).

Тема 2. Переходная антиква XVIII века.

Тема 3. Антиква нового стиля (Классицистическая антиква).

Тема 4. Старые и Новые гротески (по закрытости, равноширинности и статичности наиболее близкие к антикве нового стиля).

Тема 5. Брусковые шрифты (тип Кларендон).

Раздел 2. Развитие шрифтовой гарнитуры по начертаниям. Проектирование собственного шрифта.

Тема 1. Проект развития шрифтовой гарнитуры (по пропорциям и насыщенности).

Тема 2. Основы проектирования наборного шрифта (акцидентный шрифт с характерной идеей модульного или иного характера).

Контрольные вопросы и задания

Раздел I.

1 семестр

Контрольные задания:

1. Тема: Шрифтовая композиция. Шрифт Антиква.

Объем задания: один лист.

Техника исполнения: водяные краски, тушь, линер.

Формат листа бумаги для оригинала 40 х 60 см.

Задание должно быть выполнено в черно-белом варианте.

Контрольные задания:

2. Тема: Шрифтовая композиция. Три типа шрифта и геометрические фигуры.

Объем задания: один лист.

Техника исполнения: водяные краски, тушь, линер.

Формат листа бумаги для оригинала 40 х 60 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Раздел II.

2 семестр

Контрольные задания:

3. Тема: Шрифтовая композиция. Исторический шрифт. Готический шрифт текстура, буквица, орнамент.

Объем задания: один лист.

Техника исполнения: водяные краски, тушь, линер.

Формат листа бумаги для оригинала 40 х 60 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

4. Тема: Шрифтовая композиция. Исторический шрифт. Шрифт Устав, буквица, орнамент.

Объем задания: один лист.

Техника исполнения: водяные краски, тушь, линер.

Формат листа бумаги для оригинала 40 х 60 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

5. Тема: Леттеринг. Написание слова шрифтом, отображающим суть слова.

Объем задания: три листа.

Техника исполнения: водяные краски, тушь, линер.

Формат листа бумаги для оригинала 40 х 60 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную

последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	компетенция	семестр	Этапы контроля
ОПК-2.1 Знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности					
1.	Назовите термин, дающий определение системе символов, предназначенных для графического отображения букв, цифр и знаков алфавита. 1. Шрифт 2. Гарнитура 3. Кириллица 4. Антиква	1	ОПК-2.1		
2.	Назовите наиболее толстый вертикальный или наклонный штрих в шрифтах, имеющих контраст. 1. Жирный штрих 2. Основной штрих 3. Широкий штрих 4. Главный штрих	2	ОПК-2.1		
3.	Назовите более тонкий, чем основной, горизонтальный или наклонный штрих. 1. Узкий штрих 2. Тонкий штрих 3. Дополнительный штрих 4. Соединительный штрих	4	ОПК-2.1		
4.	Назовите короткий, обычно перпендикулярный штрих на конце буквы, с которого начинается и которым заканчивается основной штрих знака. 1. Засечка 2. Выносной элемент 3. Тире 4. Базовая линия	1	ОПК-2.1		
5.	Соотнесите шрифт и время его появления. Шрифты: Время появления: 1. Антиква……..а. 9-10 век 2. Текстура…….б. Эпоха Возрождения 3. Гротеск……в. 19 век 4. Утав…… г. Период Готики	1-б 2-г 3-в 4-а	ОПК-2.1		
6.	Назовите часть строчной буквы, выходящей за пределы строки. 1. Выносной элемент 2. Дополнительный элемент 3. Хвостик 4. Петелька	1	ОПК-2.1		
7.	Назовите термин, обозначающий межстрочный интервал или междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк. 1. Кернинг 2. Леттеринг 3. Интерлиньяж 4. Графема	3	ОПК-2.1		
8.	Назовите предприятие, где производится набор и печатание изданий. 1. Артель 2. Книжный магазин	4	ОПК-2.1		

	3. Издательство 4. Типография				
9.	Дайте название группе шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление. 1. Литера 2. Гарнитура 3. Типографика 4. Унциал	2	ОПК-2.1		
10.	Назовите термин, определяющий шрифт без засечек. 1. Гарнитура 2. Антиква 3. Вязь 4. Гротеск	4	ОПК-2.1		
11.	Выберите шрифт, который относится к классу антиква. 1. Устав 2. Маюскул 3. Глаголица 4. Фрактура	2	ОПК-2.1		
12.	Назовите какую букву заменяет буквица. 1. Прописная буква 2. Строчная буква 3. Колонцифра 4. Колонтитул	1	ОПК-2.1		
ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления					
13.	Назовите термин, определяющий комплект знаков, используемый для набора текста, принципиальными свойствами которого являются стандартность, универсальность и надиндивидуальность. 1. Наборный шрифт 2. Рисованный шрифт 3. Наклонный шрифт 4. Рукописный шрифт	1	ОПК-2.2		
14.	Выберите два памятника уставного письма. 1. Остромирово евангелие 2. Мстиславово Евангелие 3. Библия Гуттенберга 4. Великолепный часослов герцога Беррийского	1,2	ОПК-2.2		
15.	Назовите искусство оформления печатного текста уже готовыми, наборными шрифтами. 1. Каллиграфия 2. Леттеринг 3. Типографика 4. Вёрстка	3	ОПК-2.2		
16.	Назовите термин, обозначающий крупную первую, отличающуюся от прочих букву, стоящую в начале главы или раздела книги. 1. Выноска 2. Буквица 3. Абзац 4. Колонтитул	2	ОПК-2.2		
17.	Назовите искусство красивого письма, в котором отражена целостность отдельных букв и всего текста, его гармоничность, форма и ритм, написанные вручную. 1. Леттеринг 2. Граффити 3. Каллиграфия 4. Теггинг	3	ОПК-2.2		
18.	Назовите элемент типографского набора; брусок с	4	ОПК-		

	рельефным изображением буквы или знака в торце. 1. Штамп 2. Оттиск 3. Иероглиф 4. Литера		2.2		
19.	Расставьте в правильной последовательности этапы работы над печатной продукцией. 1. Печать (пресс) 2. Послепечатная обработка (постпресс) 3. Допечатная подготовка (препресс) 4. Реализация печатной продукции	3,1,2,4	ОПК-2.2		
20.	Выберите три типа шрифта, которые являются разновидностью готического письма. 1. Текстура 2. Фрактура 3. Швабахер 4. Маюскул	1,2,3	ОПК-2.2		
21.	Назовите искусство рисования единственных в своем роде букв, написанных для уникальной надписи, названия или проекта. 1. Дизайн 2. Типографика 3. Виньетка 4. Леттеринг	4	ОПК-2.2		
22.	Назовите три славянских шрифта. 1. Устав 2. Фрактура 3. Скоропись 4. Вязь	1,3,4	ОПК-2.2		
23.	Назовите издание, выпущенное немецким первопечатником, являющееся точкой отсчёта истории книгопечатания в Европе. 1. Библия Гутенберга 2. Октоих первогласник 3. Урбатагирк 4. Чёрный часослов	1	ОПК-2.2		
24.	Выберите термин, обозначающий начертание шрифта, при котором буквы пишутся с наклоном и напоминают рукописный текст. 1. Курсив 2. Маюскул 3. Полуустав 4. Ротунда	1	ОПК-2.2		
25.	Назовите класс шрифта, который считается наиболее предпочтительным для печатного издания благодаря его удобочитаемости. 1. Гротеск 2. Готический 3. Антиква 4. Рукописный	3	ОПК-2.2		

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.19 «Ознакомительный курс композиции искусства книги»

Направление подготовки 54.05.03 «Графика»

Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики» _____ Михалина Е.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической

	технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.				работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Базовые умения и знания основных методов оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.	Основные умения и знание основных методов оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.	Владеть всеми основными методами оценки разных способов решения задач, знать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность, а также принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые умения и знания основных законов перспективы, пластическую анатомию человека.	Основные умения и знания основных законов перспективы, пластическую анатомию человека.	Владеть всеми основными методами оценки разных способов решения задач, знать основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические,	Базовые знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические,	Основные знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические,	Владеет основными знаниями и умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами

	практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	его осуществления, а также способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Базовые знания технологических свойств и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.	Основные знания технологических свойств и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.	Владеет знаниями технологических свойств и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком..
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.	Базовые знания по проведению научно-исследовательской работы, отбору и систематизации информации для ее проведения.	Основные знания по проведению научно-исследовательской работы систематизации информацию для ее проведения, применение научные методы исходя из задач конкретного исследования.	Владеть всеми основными знаниями по проведению научно-исследовательской работы систематизации информацию для ее проведения, применение научные методы исходя из задач конкретного исследования.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; УК-2.1; УК-2.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; УК-2.1; УК-2.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; УК-2.1; УК-2.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; УК-2.1; УК-2.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Примерный перечень заданий

1. Тема: «Потешки» Народный фольклор.

Объем задания: четыре полосные иллюстрации.

Техника исполнения: водяные краски, тушь, цветные карандаши, маркеры.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 40 х 60 см.

Задание должно быть выполнено в цвете.

2. Тема: Е.С. Ефимовский «Азбука».

Объем задания: шесть полосных иллюстраций с текстом.

Техника исполнения: водяные краски, тушь, цветные карандаши, маркеры.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 40 х 60 см.

Задание должно быть выполнено в цвете.

3. Тема: Четыре басни одного из писателей (И.А. Крылов, С.В. Михалков, Л.Н. Толстой или Ж.де Лафонтен) на выбор.

Объем задания: четыре разворота с текстом.

Техника исполнения: водяные краски, тушь, цветные карандаши, маркеры.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

4. Тема: Русская народная сказка на выбор. Работа в готовом макете.

Объем задания: восемь разворотов с текстом

Техника исполнения: водяные краски, тушь, цветные карандаши, маркеры.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание должно быть выполнено в цвете.

5. Тема: Оформление (обложка, титульный разворот, форзац) трех книг: И.В. Гёте «Фауст», Ф. Петрарка «Сонеты», Н.А. Островский «Снегурочка».
Объем задания: девять разворотов.

Техника исполнения: водяные краски, тушь, цветные карандаши, маркеры.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

6. Тема: Макет книги, оформление и серия иллюстраций к одному из стихотворений на выбор: Г.Сапгир «Воспитанная лошадь», С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» или «Сказка о глупом мышонке», Э. Успенский «Рыболов», В. Берестов «Про машину».
Объем задания: восемь разворотов с текстом.

Техника исполнения: водяные краски, тушь, цветные карандаши, маркеры.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание должно быть выполнено в цвете.

Примерный перечень вопросов

1. Дайте определение понятию иллюстрация.
2. Назовите основные элементы, входящие в понятие оформление книги в твердом переплете.
3. Что является неотъемлемой частью оформления титульного листа?
4. Дайте определение понятию полоса набора.
5. Дайте определение понятию формат книжного издания.
6. Чем иллюстрированная книга отличается от книжки-картинки?
7. Какие типы иллюстраций по способу расположения их в книге вы знаете?
8. Назовите особенности в композиции для различных (по расположению в книге) типов иллюстраций.
9. Назовите основные требования к иллюстрациям, предназначенным для различных возрастных категорий читателей.

10. Назовите основные требования к оформлению и расположению текста в книге, предназначенных для различных возрастных категорий читателей.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

УК-2.1: Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации		
1.	Установите последовательность этапов работы над иллюстрацией. 1. Чистовик 2. Картон 3. Сбор материала 4. Эскиз	3,4,2,1
2.	Выберите термин, означающий модель будущего издания. 1. Эскиз 2. Макет 3. Обложка 4. Раскадровка	2
3.	Выберите неотъемлемый элемент оформления любой книги. 1. Обложка 2. Форзац 3. Содержание 4. Суперобложка	1
4.	Выберите термин, обозначающий изображение на левой	2

	сторонке титульного разворота. 1. Форзац 2. Фронтиспис 3. Шмуцтитул 4. Нахзац	
5.	Выберите термин, обозначающий лист, соединяющий книжный блок и переплётную книжку. 1. Форзац 2. Эрзац 3. Шмуцтитул 4. Титульный разворот	1
УК-2.3: Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты		
6.	Выберите термин, обозначающий подготовительный рисунок, выполненный на кальке, бумаге или ином материале. 1. Чертёж 2. Силуэт 3. Картон 4. Плакат	3
7.	Выберите пункт, не соответствующий требованиям при создании иллюстраций для детей 0-3х лет. 1. Упрощённые формы 2. Локальные заливки 3. Яркие изображения 4. Фотографическая точность	4
8.	Выберите определение, обозначающее книгу, содержащую текста не более четверти от всего объёма издания. 1. Нон-фикшн книга 2. Книжка-картинка 3. Тихая книга (silent book) 4. Учебное издание	2
ОПК-1.2: Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.		
9.	Выберите три наиболее выразительных способа передать действие героя в изображении. 1. Размер 2. Поза 3. Мимика 4. Жест	2,3,4
10.	Выберите пункт, которому обязательно должен соответствовать персонаж иллюстрации. 1. Литературному описанию 2. Видению художника-иллюстратора	1

	3. Визуализации других художников 4. Современным тенденциям	
ОПК-2.1: Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления		
11.	Выберите три средства изобразительного искусства, используемых в монохромной иллюстрации. 1. Цвет 2. Пятно 3. Линия 4. Силуэт	2,3,4
12.	Выберите тип композиции, который более всего подходит для передачи движения в иллюстрации. 1. Симметричная 2. Статичная 3. Ритмичная 4. Динамичная	4
ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления		
13.	Выберите два способа сделать общее настроение в иллюстрации душевным и позитивным. 1. Тёплый колорит 2. Контрастные тени 3. Заострённые линии 4. Округлые формы	1,4
14.	Выберите критерий, который не может подвергнуться коррекции при создании книжного издания определенного типа. 1. Художественный замысел 2. Пожелания автора 3. Требования СанПиН 4. Стоимость производства	3
ОПК-2.3 Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		
15.	Выберите разновидность печатной графики, относящейся к плоской печати. 1. Линогравюра 2. Литография 3. Ксилография 4. Акватинта	2
16.	Выберите разновидность печатной графики, относящейся к	4

	высокой печати. 1. Шелкография 2. Трафаретная печать 3. Травлёный штрих 4. Линогравюра	
ОПК-3.1: Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком		
17.	Установите соответствие между техникой, применяемой для иллюстрации, и подходящим ей материалом. Техники: Материалы: 1. Аппликация а. Цветные карандаши 2. Акватинта б. Тонированная бумага 3. Заливка в. Канифоль 4. Штриховка г. Темпера	1-б 2-в 3-г 4-а
18.	Выберите две техники графики, которые позволяют получить тираж изображения. 1. Граттаж 2. Линогравюра 3. Шелкография 4. Фроттаж	2,3
ОПК-4.2 Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования		
19.	Выберите процесс, задача которого сделать изображения в иллюстрациях наиболее правдоподобными и убедительными с точки зрения истории, технологии и науки. 1. Сбор наглядного материала 2. Эскизирование 3. Фотографирование 4. Работа с текстом	1
20.	Выберите причину, от которой прежде всего зависят объём, шрифт, кегель и формат книжного издания. 1. Бюджет 2. Пожелания автора 3. Тип издания 4. Требования типографии	3
ОПК-5.2 Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность		
21.	Выберите из данных художников двоих, которые занимались оформлением и иллюстрированием книги. 1. В.В. Лебедев 2. И. И. Машков	1,3

	3. Б.А. Дехтерёв 4. С.Т. Конёнков	
22.	Выберите представителя художников книги, который работал преимущественно в печатных техниках. 1. Т.А. Маврина 2. В.А. Фаворский 3. Н.Г. Гольц 4. И.М. Семёнов	2
23.	Выберите советского иллюстратора, художника-мультипликатора, автора книг для детей, таких, как «Мешок яблок», «Петух и краски», «Три котёнка», «Кто сказал мяу» и т.д. 1. В.Г. Сутеев 2. И.Ю. Олейников 3. В.М. Конашевич 4. Г.А.В. Траугот	1
24.	Выберите советского художника, не входившего в творческий коллектив Кукрыниксы. 1. М. Куприянов 2. П. Крылов 3. Н. Соколов 4. В. Лебедев	4
25.	Выберите советского художника, создавшего иллюстрации к произведениям С.Я. Маршака «Цирк», «Мороженое», «Багаж», «Усатый полосатый», «Сказка о глупом мышонке» и т.д. 1. В.М. Конашевич 2. Ю.А. Васнецов 3. В.В. Лебедев 4. Е.И. Чарушин	3

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и

более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1. О.20 «Ознакомительный курс композиции станковой графики»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (Станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Доцент кафедры
искусства графики _____ Блинкова Е.Ю.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической

	технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.				работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Тема 1 – Тема 2	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Базовые знания основных методов оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. .	Основные знания основных методов оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность, а также основные принципы формирования концепции проекта, последователь-ность этапов его разработки и реализации.	Владеет основными знаниями и методами оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность, а также основные принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи выразительными средствами станковой графики.	Основные знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами станковой графики.	Владеет основными знаниями и умениями к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами станковой графики, проявлять креативность композиционного мышления.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения	Базовые знания методики создания авторских произведений во всех видах профессиональной	Основные знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в	Владеет основными знаниями и умениями создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в

	во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	деятельности.	области станковой графики во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.	области станковой графики во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей, а также умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Базовые знания технологических свойств и возможности художественных материалов, применяемых в станковой графике, всесторонне использовать свойства печатной техники станковой графики в своей профессиональной художественной деятельности.	Основные знания технологических свойств и возможности художественных материалов, применяемых в станковой графике, всесторонне использовать качества и свойства печатной техники станковой графики в своей профессиональной художественной деятельности	Владеет знаниями технологичес-ких свойств и возможности художественных материалов, применяемых в станковой графики, всесторонне использовать качества и свойства печатной техники станковой графики в своей профессиональной художественной деятельности.
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических	Базовые знания и умения собирать материал для научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения.	Основные знания и умения проводить научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, исходя из задач конкретного исследования.	Владеет знаниями и умениями планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования.

	конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект			
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Базовые знания и умения собирать материал произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.	Основные знания и умения профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.	Владеет знаниями и умениями рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2; УК-2.1; УК-2.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2; УК-2.1; УК-2.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2; УК-2.1; УК-2.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2; УК-2.1; УК-2.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ
Примерный перечень вопросов

1. Дайте определение понятию станковой графики.
2. Назовите основные элементы, входящие в понятие станковой графики.
3. Назовите основные технологии и принципы формирования изображения на плоскости и методы печати эстампной техники?
4. Как правильно перенести изображение с эскиза на форму предварительный рисунок. (Гравирует, создаёт форму таким способом, чтобы при печати добиться максимальной выразительности и качества).
5. Изложить процесс подготовки форм к печати, о настройке станка для печати, и о подготовке краски для печати.
6. Сформулировать терминологию, основные понятия и определения; основные приемы работы с изучаемыми программными средствами; особенности и области применения изучаемых программных продуктов?
7. Принципы обработки изображения в компьютерных программах, создавая композиции напрямую в электронном виде или при помощи коллажа на бумажной плоскости для последующего создания творческой работы?
8. Назвать различные виды деятельности по их техническим условиям. Алгоритм ведения работы согласно требованиям технике безопасности.
9. Перечислить основные технические приёмы традиционных и современных техник станковой графики.
10. Назовите основные требования к композиции станковой графики, предназначенных для различных возрастных категорий читателей.

Примерный перечень заданий

1. Тема: «Натюрморт с атрибутами искусства».

Черно-белая графика.

Цветное решение - в три цвета.

Техника исполнения: водные краски(темпера), тушь.

Объем задания: 2 графических листа

Планшет - 55 х 75 см.

2. Тема: «Автопортрет с атрибутами искусства».

Черно-белое решение.

Техника исполнения: карандаш, водные краски, тушь.

Объем задания: один лист.

Планшет - 55 х 75 см.

3. Тема: «Строгановка-200 лет»

Черно-белое решение.

Техника исполнения: водные краски(темпера), тушь.

Объем задания: 2 графических листа

Планшет - 55 х 75 см.

4. Тема: «Городской пейзаж».

Черно-белое решение.

Техника исполнения: карандаш, водные краски, тушь.

Объем задания: один лист.

Планшет - 55 х 75 см.

5. Тема: «Сложный натюрморт с черепом»

Черно-белое решение.

Цветное решение. 4 цвета.

Техника исполнения: карандаш, водные краски, тушь.

Объем задания: 2 планшета - 55 х 75 см.

6. Тема: «Цветы»

Композиция

Техника исполнения: карандаш, водные краски, тушь.

Объем задания: один лист.

Планшет - 55 х 75 см.

7. Тема: «Интерьер РГХПУ им С.Г. Строганова».

Графическая серия.

Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь.

Объем задания: 3 планшета - 55 х 75 см.

8. Тема: «Домашний интерьер»

Графическая серия.

Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь.

Объем задания: 3 планшета - 55 х 75 см.

9. Тема: «Портрет в интерьере»

Графическая серия.

Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь.

Объем задания: 4 планшета - 55 х 75 см.

10.Тема: Копия произведения художника-реалиста 20 века.

Образцы: Художник по выбору Эндрю Уайт, Эдвард Хоппер.

Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь.

Формат листа бумаги для оригинала:

планшет - 55 х 75 см

10.Тема: «Сельский пейзаж».

Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь.

Объем задания: 4 листа.

Формат листа бумаги для оригинала:планшет - 55 х 75 см.

11.Тема: «Архиграфика». Архитектурная графика.

Серия графических листов.

Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь.

Объем задания: 4 планшета - 55 х 75 см.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

УК-2.1: Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации		
1.	Выберите термин, которым называют несколько станковых графических произведений, объединенных общей темой и единой художественной концепцией. 1. Серия 2. Триптих 3. Набор 4. Подборка	1
2.	Выберите пункт, который не является обязательным к исполнению при создании серии графических работ. 1. Единый жанр ИЗО 2. Единая тема в серии 3. Единая техника и материал исполнения 4. Единое художественное решение	2,3,4
УК-2.3: Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты		
3.	Установите правильную последовательность этапов работы над созданием серии станковых графических листов. 1. Создание эскизов 2. Создание подготовительных рисунков 3. Выбор темы серии 4. Сбор материала по теме 5. Исполнение чистовых работ	3,4,1,2,5
4.	Выберите термин, обозначающий кратковременный рисунок с натуры, по памяти, воображению или представлению. 1. Набросок 2. Зарисовка 3. Этюд 4. Эскиз	2

ОПК-1.2: Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека		
5.	Выберите три способа, которые могут передать в графическом изображении воздушную перспективу. 1. Тональные градации 2. Изменение размера формы 3. Изменение цвета формы 4. Стилистические изменения	1,2,3
6.	Выберите термин, которым обозначают живой, легко узнаваемый объект на изображении, не несущий смысловой и эмоциональной нагрузки, но нужный для определения масштаба окружающих предметов и заполнения пространства. 1. Стаффаж 2. Силуэт 3. Персонаж 4. Абрис	1
ОПК-1.3: Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах		
7.	Выберите термин, который определяет качество произведения искусства, умение художника отразить в произведении самую сущность явления, его характерные особенности различными художественными средствами. 1. Художественная концепция 2. Художественная выразительность 3. Художественный язык 4. Художественное видение	2
8.	Выберите термин, которым обозначают психический процесс, заключающийся в создании новых, оригинальных образов, идей, мыслей на основе имеющихся представлений и опыта. 1. Изображение 2. Отображение 3. Воображение 4. Преображение	3
ОПК-2.1: Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления		
9.	Выберите два пункта, являющихся целью и формирующим принципом композиции картины. 1. Заполнение всей плоскости картины 2. Использование всех возможных выразительных средств 3. Построение сюжета на плоскости в границах формата 4. Построение композиции выполняет функцию передачи смысла	3,4

10.	Выберите термин, которым идентифицируют произведение изобразительного искусства, выполненное при помощи нескольких техник. 1. Комбинированная техника 2. Сопряжённая техника 3. Обобщённая техника 4. Смешанная техника	4
ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления		
11.	Выберите печатную технику, которая позволит создать графический лист наибольшего размера. 1. Ксилография 2. Литография 3. Линогравюра 4. Акватинта	3
12.	Выберите три способа сбора наглядного материала для подготовки к созданию произведения станковой графики. 1. Ксерокопия 2. Фотография 3. Зарисовка 4. Набросок	2,3,4
ОПК-2.3 Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		
13.	Выберите художественный материал, который не является графическим. 1. Тушь 2. Линер (лайнер) 3. Цветные карандаши 4. Смальта	4
14.	Выберите технику, которая не является техникой станковой графики. 1. Сграффито 2. Акватинта 3. Монотипия 4. Фроттаж	1
ОПК-3.1: Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком		
15.	Выберите графический материал, который требует фиксации лаком (фиксатором) после окончания работы для сохранения результата. 1. Гуашь	2

	2. Уголь 3. Маркер 4. Тушь	
16.	Выберите художественный материал, который позволяет плотно и равномерно перекрыть лист бумаги, а также устойчив к воде после высыхания. 1. Гуашь 2. Пастель 3. Сангина 4. Темпера ПВА	4
ОПК-4.2 Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования		
17.	Выберите два вида станковой графики. 1. Эстамп 2. Плакат 3. Рисунок 4. Иллюстрация	1,3
18.	Выберите пункт, который не входит в подготовку для создания станкового графического произведения. 1. Сбор научного и наглядного материала по теме 2. Создание зарисовок, этюдов, эскизов 3. Поиск художественного решения 4. Выбор формата, материала, техники 5. Печать оттиска с печатной формы	5
ОПК-5.2 Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность		
19.	Выберите советского художника-графика, мастера городского пейзажа, основателя кафедры искусства графики в РГХПУ им. С.Г. Строганова. 1. Г.В. Черёмушкин 2. А.А. Дейнека 3. А.А. Любавин 4. Л.В. Шепелёв	4
20.	Выберите двух художников СССР, работавших в технике литография. 1. Е.А. Кибрик 2. А.М. Герасимов 3. К.С. Малевич 4. А.Ф. Пахомов	1,4

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1. О.21 «Ознакомительный курс офорта»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Профессор кафедры
искусства графики_____ Галактионова Т.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 16	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 16	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 16	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи выразительными средствами печатной графики (офорт).	Основные знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт).	Владеет основными знаниями и умениями к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт), проявлять креативность композиционного мышления.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Базовые знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Основные знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.	Владеет основными знаниями и умениями создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и	Базовые знания технологических свойств и возможности художественных	Основные знания технологических свойств и возможности	Владеет знаниями технологичес-ких свойств и возможности художественных материалов,

	возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	материалов, применяемых в офорте, всесторонне использовать свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.	художественных материалов, применяемых в офорте, всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности	применяемых в офорте, всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Ознакомительный курс офорта»

Примерный перечень заданий

1. Тема: «Композиция по материалам летней практики.

«Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра».

Объем задания: титульный лист. Один разворот.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, резерваж.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

2. Тема: «Копия с офорта крупного мастера».

Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.

Объем задания: титульный лист. Один разворот.

Техника исполнения: водяные краски, тушь.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено в черно-белом варианте.

3. Тема: «Композиция из творческого портфеля студента».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, акватинта, цветная печать.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

4. Тема: «Выполнение в офорте композиции текущего семестра».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, смешанная и комбинированная техники.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

5. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

6. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, мягкий лак, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

7. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

8. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

9. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

10. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

11. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, акватинта, меццо-тинто.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

12. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

13. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная и комбинированная техники.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-1.3 Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах

1.	Выберите к какому виду гравюры относится офорт. 1. Глубокой печати 2. Высокой печати 3. Плоской печати 4. Низкой печати	1
2.	Выберите период, когда возник офорт как разновидность художественной графики. 1. В XV веке 2. В XVI веке 3. В XVII веке 4. На рубеже XIX-XX веков	2
3.	Выберите с какой печатной техникой типологически схож офорт. 1. Литографией 2. Шелкографией 3. Монотипией 4. Резцовой гравюрой на металле	4
ОПК-2.1 Знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности		
4.	Установите последовательность этапов работы над изображением для подготовки его к печати в технике сухая игла. 1. Создание эскиза 2. Гравирование изображения 3. Отражение эскиза по горизонтали 4. Перенос эскиза на доску	1,3,4,2
5.	Установите последовательность этапов работы с печатной формой в технике «травлёный штрих» перед травлением (в случае использования твёрдого офортного лака). 1. Покрытие офортным лаком лицевой части 2. Покрытие битумным лаком фасок и задней поверхности доски / Закрытие фасок и задней поверхности доски кислотоупорной клейкой лентой 3. Гравирование 4. Шлифовка, полировка и обезжиривание доски 5. Нагрев доски 6. Копчение доски	4,5,1,6, 3,2
6.	Установите последовательность этапов работы в технике «меццо-тинто». 1. Втирание краски	2,3,1,4

	2. Использование качалки («берсо») 3. Использование гладилки 4. Печать	
ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления		
7.	Выберите манеру офорта, позволяющую создать живописный рисунок, с живой, бархатистой линией, интенсивность тона которой зависит от силы воздействия иглы на поверхность доски. 1. Лавис 2. Резерваж 3. Сухая игла 4. Мягкий лак	3
8.	Выберите название характерных заусенцев на краях штриха в технике «сухая игла». 1. Пучки 2. Барбы 3. Задирки 4. Зубцы	2
9.	Выберите манеру офорта, позволяющую создать изображение с бархатистой поверхностью и плавными переходами тона. 1. Резерваж 2. Сухая игла 3. Пунктир 4. Меццо-тинто	4
ОПК-3.2 Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики		
10.	Выберите что является основным инструментом офорта. 1. Игла 2. Клюкарза 3. Штихель 4. Перо	1
11.	Выберите материал, который используется для печати гравюры с металлической доски. 1. Офортная краска 2. Акриловая краска 3. Темпера ПВА 4. Акварель	1
12.	Выберите как называется изображение на бумаге, полученное	2

	путём переноса красящего вещества с печатной формы в технике «акватинта». 1. Распечатка 2. Оттиск 3. Отпечаток 4. Копия	
ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.		
13.	Выберите вещество, благодаря которому осуществляется травление штриха на медной доске в офорте. 1. Хлорное железо 2. Перекись водорода 3. Скипидар 4. Уайт-спирит	1
14.	Выберите вещество, благодаря которому осуществляется травление штриха на цинковой доске в офорте. 1. Ацетон 2. Азотная кислота 3. Серная кислота 4. Оксид меди	2
15.	Установите правильную последовательность действий при печати изображения с медной или цинковой доски в технике офорта. 1. Прокат доски в станке 2. Размещение доски на талере станка 3. Размещение войлочного (фетрового и т.д.) листа на талере станка 4. Размещение бумаги на талере станка	2,4,3,1
16.	Выберите действие, в результате которого получают оттиск на офортном станке. 1. Прокатывание 2. Втирание 3. Сжатие 4. Штамповка	1
17.	Выберите три неотъемлемые части офортного станка. 1. Талер 2. Два вала 3. Педаль	1,2,4

	4. Штурвал	
18.	Выберите термин, которым называют лист металла в офортном станке, который прокатывается между валами и служит опорной поверхностью для печатной формы. 1. Станина 2. Талер 3. Кирза 4. Пласт	2
19.	Выберите с помощью какого элемента офортного станка регулируется степень давления. 1. Штурвал 2. Рукоятка прижимных винтов 3. Прижимной вал 4. Подшипниковый узел	2
20.	Выберите материал, наиболее подходящий для «укрывания» печатной формы во время проката её в офортном станке при создании оттиска. 1. Марля 2. Бязь 3. Кирза 4. Кашемир	3

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1. О.22 «Компьютерная графика и верстка»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Профессор кафедры искусства графики _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 16	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Базовые знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи выразительными средствами печатной графики (офорт).	Основные знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт).	Владеет основными знаниями и умениями к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт), проявлять креативность композиционного мышления.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен** пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации		
1.	Выберите, какой из нижеперечисленных шрифтов не относится к «антиквам». 1. TimesNewRoman 2. Garamond 3. NewBaskerville 4. Helios	4
2.	Выберите как называют страницу с графическим изображением, составляющей разворот с лицевой страницей титула. 1. Форзац 2. Шмуцтитул 3. Нахзац 4. Фронтиспис	4
3.	Выберите термин, называющий несколько скрепленных в корешке тетрадей (сложенных в несколько раз печатных листов). 1. Книжный блок 2. Переплёт 3. Суперобложка 4. Брошюра	1

4.	Выберите какой по счёту будет верстаться полоса оборота титула в книге с авантитулом? 1. 4 полоса 2. 3 полоса 3. 2 полоса 4. 5 полоса	1
5.	Выберите какая книжная доля используется для самых массовых книжных изданий, типа женских романов и детективов. 1. 8 2. 16 3. 32 4. 64	3
6.	Выберите как называется комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих компьютерам обмениваться данными. 1. Магистраль; 2. Интерфейс; 3. Шины данных; 4. Компьютерная сеть	4
7.	Выберите что является одной из основных функций графического редактора. 1. Масштабирование изображений; 2. Хранение кода изображения; 3. Создание изображений; 4. Просмотр и вывод содержимого видеопамяти.	3
8.	Выберите что является Элементарным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является: 1. Точка (пиксель); 2. Объект (прямоугольник, круг и т.д.); 3. Палитра цветов; 4. Знакоместо (символ)	1
ОПК-7.2. Умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач		
9.	Выберите какой из нижеперечисленных шрифтов относится к акцидентным. 1. Izhitsa 2. Bodoni 3. SchoolBook 4. FreeSet	1
10.	Выберите какой тип информации ставится в выходных данных книги. 1. УДК-ББК 2. Данные типографии 3. ISBN	2

	4. Копирайты	
11.	Выберите на сколько пунктов текст сноски меньше основного текста. 1. 1 pt 2. 1,5 pt 3. 2 pt 4. 3 pt	3
12.	Выберите сколько процентов по умолчания добавляет автоматический интерлиньяж к основному набору. 1. 10% 2. 15% 3. 20% 4. 25%	3
13.	Выберите какое начертание шрифта не входит в обязательный набор гарнитуры. 1. Капитель 2. Полужирный 3. Светлый 4. Курсив	1
14.	Выберите как называется сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели. 1. Видеопамять; 2. Видеоадаптер; 3. Растр; 4. Дисплейный процессор	3
15.	Выберите термин, которым обозначают минимальный участок изображения на экране дисплея, которому независимым образом можно задать цвет. 1. Пиксель 2. Двоичный код 3. Электронный луч 4. Растр	1
16.	Выберите из каких сигналов формируется цвет точки на экране дисплея с 16-цветной палитрой. 1. Красного, зеленого и синего; 2. Красного, зеленого, синего и яркости; 3. Желтого, зеленого, синего и красного; 4. Желтого, синего, красного и яркости	2
ОПК-7.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности		
17.	Выберите вид текста, в котором обычно не нужен абзацный отступ. 1. Сноска 2. Ремарка	3

	3. Эпиграф 4. Заголовок	
18.	Выберите какой из перечисленных видов текста характерен для пьес. 1. Вынос 2. Сноска 3. Ремарка 4. Цитата	3
19.	Выберите применение к абзацу какого параметра в Adobe InDesign приводит к тому, что текст левой страницы разворота выравнивается по левому краю, а правой страницы – по правому. 1. Выключка от корешка 2. Выключка по центру 3. Выключка вправо 4. Выключка влево	1
20.	Выберите какой вид обтекания создает границу обтекаемого текста той же формы, что и выбранный фрейм в программе Adobe InDesign. 1. Обтекание текстом 2. Обтекание контура 3. Обтекания фигуры 4. Обтекание формы	2
21.	Выберите термин, который определяет область, которую будет занимать текст, а также способ размещения текста на макете в программе Adobe InDesign. 1. Графический фрейм 2. Сетка 3. Текстовый фрейм 4. Макет	3
22.	Выберите что называют примитивами в графическом редакторе. 1. Среду графического редактора 2. Простейшие фигуры 3. Выделение, копирование, вставка 4. Режимы работы графического редактора	2
23.	Выберите устройство, используемое для вывода графической информации в персональном компьютере. 1. Мышь 2. Клавиатура 3. Экран дисплея 4. Сканер	3
24.	Выберите в чём измеряется разрешение изображения. 1. Сантиметры 2. Миллиметры	3

	3. Точка на дюйм (dpi) 4. Пиксели	
25.	Выберите что является минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе. 1. Пиксель 2. Объект (прямоугольник, круг и т.д.) 3. Палитра цветов 4. Символ	1

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1. О.22 «Предпечатная подготовка»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Профессор кафедры искусства графики _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Тема 1 – Тема 6	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Базовые знания методики создания компьютерной вёрстки книжных изданий графическими редакторами	Основные знания и способности к созданию компьютерной вёрстки книжных изданий графическими редакторами, необходимыми для выполнения функций книжного иллюстратора, графического дизайнера, специалиста по вёрстке.	Владеет основными знаниями и умениями по созданию компьютерной вёрстки книжных изданий графическими редакторами, необходимыми для выполнения функций книжного иллюстратора, графического дизайнера, специалиста по вёрстке.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен** пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Примерный перечень заданий

Тема: Верстка и печать простого книжного издания.

Тема: Верстка и печать сложных издании:

Предпечатная подготовка текста пьесы с иллюстрациями,

Предпечатная подготовка детской книги стихов с иллюстрациями.

Темы графических заданий

№ раздела	Задание
1	**Раздел 1. Основы типографики. Пропорции, знак, слово, текст, формат.** Тема 1. Задание: изучить пропорций, членение пространства. Форма и контрформа знаков алфавита. Слово в пространстве листа.
1	Тема 2. Традиционные способы набора. Кегль, интерлиньяж. Задание Создать классические методы построения формата книжной полосы и поля текста.
1	Тема 3. Основы работы со шрифтом при наборе текста. Задание выбрать способы смыслового выделения в структуре текста, абзац. Колонки, длина строки. Основные элементы структуры книги.
2	**Раздел 2. Основы конструирования печатных изданий. Сетка, структура, композиция.** Тема 1. Задание разработать титульный лист. Показать различную конструкцию, типы исполнения. Исторические стили построения титула, динамика, статика, симметрия, асимметрия.
2	Тема 2. Сетка, основы применения. Задание разработать многоязычное рекламное объявление, проектируемое по сеткам, в нескольких вариантах. Образ шрифта, рекламный буклет.

№ раздела	Задание
2	Тема 3. Сложноструктурное печатное издание, газета. Задание произвести выбор издания, анализ, построение сетки. Определение, выбор шрифта, иерархии применения, взаимодействия с изобразительным материалом.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Этапы предпечатной подготовки печатных изданий.
2. Рубрикация, способы ее оформления.
3. Этапы редакционно-издательского процесса: организационно-подготовительный, редакционный.
4. Этапы редакционно-издательского процесса: производственный процессы.
5. Технология редакционно-издательского процесса.
6. Принципы организации редакционно-издательского процесса: методы, используемые при организации издательского процесса.
7. Принципы организации редакционно-издательского процесса: приемы, принципы, используемые при организации издательского процесса.
8. Определение печатной полосы.
9. Принципы верстки, дизайн-макетирование изданий.
10. Способы композиционной организации печатной полосы.
11. Интерлиньяж, способы высчитывания.
12. Модульная сетка печатного издания.
13. Работа с заголовочным комплексом.
14. Шрифты.
15. Методы компьютерного проектирования издания.
16. Предпечатная подготовка.
17. Создание и проработка модульной сетки издания, дизайн-концепции и рубрикации.
18. Шрифты верстки.
19. Экономическое обоснование дизайн-проекта.

20. Определение дизайн проекта.

21. Оценка качества готового издания.

22. Качество верстки.

23. Качество полиграфического исполнения.

24. Сегментирование рынка, анализ существующих идентичных изданий.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации		
1.	Выберите, какой из нижеперечисленных форматов не является форматом вёрстки. 1. INDD 2. QXD 3. PDF 4. IDML	3
2.	Выберите, какой из нижеприведенных форматов не поддерживает прозрачность. 1. PSD 2. TIFF 3. PNG 4. JPG	4
3.	Назовите минимально допустимое разрешение (dpi) для штриха.	2

	1. 300 dpi 2. 600 dpi 3. 1200 dpi 4. 2400 dpi	
4.	Выберите какое цветовое пространство не используется при печати типографией. 1. Grayscale 2. Bitmap 3. RGB 4. Duotone	3
5.	Выберите значение суммарной краски (TIL) для печати на матовой меловке по стандарту Fogra39. 1. 271% 2. 292 % 3. 300 % 4. 330 %	4
ОПК-7.2. Умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач		
6.	Выберите, содержание какой краски в глубоком чёрном цвете минимально в %. 1. Cyan 2. Magenta 3. Black 4. Yellow	4
7.	Выберите понятие, означающее математическое описание диапазона оттенков, которые способен отобразить дисплей. 1. Цветовой охват 2. Насыщенность 3. Яркость 4. Уровень цвета	1
8.	Выберите как называют изображение, представляющее собой сетку пикселей на мониторе, и других отображающих устройствах. 1. Растровое 2. Векторное 3. Полутоновое 4. Полноцветное	1
9.	Выберите как называют изображения, нарисованные с помощью математических формул. 1. Геометрические 2. Схематические 3. Линейные 4. Векторные	4
10.	Выберите цветовую модель для печати.	3

	1. Lab 2. HSB 3. CMYK 4. RGB	
ОПК-7.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности		
11.	Выберите, какой из скриптов предназначен для чистки текста от двойных пробелов. 1. DoMakeupOK 2. DoQuotesOK 3. DoTextOK 4. DoQueryList	3
12.	Выберите, какая из программ не предназначена для создания векторной графики. 1. Illustrator 2. Acrobat 3. InDesign 4. CorelDraw	2
13.	Выберите во сколько раз может быть увеличен файл при разрешении 1200 dpi при печати в CMYK. 1. 4 2. 3 3. 5 4. 6	1
14.	Выберите формат, подходящий для обмена вёрсткой без учёта версии. 1. INDD 2. PDF 3. IDML 4. HTML	3
15.	Выберите три растровых формата. 1. TIFF 2. JPEG 3. PNG 4. SVG	1,2,3

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1. О.25 «Работа в графических материалах»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Профессор кафедры
искусства графики _____ Галактионова Т.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 8	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 8	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 8	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Базовые знания и практические навыки анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Основными практическими навыками анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления, используя теоретические знания, полученные в процессе обучения	Владеет основными практическими навыками и способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические знания, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Базовые знания и различные техники тиражной печатной графики (офорт), стилистики, формальные возможности различных графических техник, копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках	Основные практические навыки и знания различных техник тиражной печатной графики (офорт), стилистики, формальные возможности различных графических техник, копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках	Владеет знаниями и различными техниками печатной графики, технологические особенности различных техник печатной графики, перевод в печатную графику авторских композиционных разработок, выполненных в различных графических техниках
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в	Базовые знания и методики ориентации в художественных направлениях, стилях,	Основные практические навыки и знания способностью ориентироваться в	Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях,

	изобразительных и иных искусствах	явлениях мировой художественной культуры и искусстве, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин.	художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин	явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен** пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Примерный перечень заданий

Раздел 1 Создание эскизов на заданные темы.

1). Копия с классического офорта.

Образцами могут служить офорты Рембрандта, Дюрера, Гойи, Жака Калло, Тьеполо, Пармиджанино, Пиранези, Каналетто, Мантеньи, Ван-Дейка, Сегерса, Ватто, Луки Лейденского, Гизи, Гольциуса, Тёрнера, Рейсдаля, Ирлома, Демарто, Клода Меллана, Гвидо Рени, Клода Лоррена, Адриана Ван Остаде, Коро, Милле, Фрагонара, Мане, Писсаро, Ренуара, Сезанна, Цорна, Кэте Кольвиц и других известных мастеров мирового искусства.

2). Композиция по материалам летней практики.

3). Выполнение работы на основе композиционных поисков за предыдущий семестр, с применением ранее изученных разновидностей (манер) офорта – в чистом виде или в сочетании 2-х и более манер; комбинированная или смешанная техники.

Раздел 2. Печать офортов.

Печать пробных оттисков. Изучение простейших элементов цветной печати в офорте с одной доски: офорт с подкладным листом другого цвета, варьирование цвета краски и бумаги, печать цветной краской с одной доски, печать в два цвета с одной доски и т.д.

Цветная печать в две краски – два цветопрогона с одной доски, независимо от совмещения изображения.

Цель задания: выявление цветовых сочетаний штриха при наложении двух различных красок.

Раздел 3. Пробные оттиски и корректура. Офортная бумага, ее особенности. Замачивание офортной бумаги. Просушка бумаги. Офортная краска. Применение разноцветных офортных красок.

Печать. Требования к качеству готового оттиска. Просушка эстампов. Наклеивание на стекло. Просушка под прессом. Обрезание готовых оттисков.

Раздел 4. Оформление готовых эстампов. Паспорту. Размер полей. Подписывание эстампов. Что такое сигнатура. Авторская монограмма.

Цель задания: дальнейшее освоение навыков печати.

Задачи: дальнейшее обучение печати и оформлению готовых оттисков.

Раздел 5. Гравирование.

1). Копия с классического офорта «Натюрморт» или «Пейзаж» - 12 часов. Образцами могут служить офорты Рембрандта, Дюрера, Гойи, Жака Калло, Тьеполо, Пармиджанино, Пиранези, Каналетто, Мантеньи, Ван-Дейка, Сегерса, Ватто, Луки Лейденского, Гизи, Гольциуса, Тёрнера, Рейсдаля, Ирлома, Демарто, Клода Меллана, Гвидо Рени, Клода Лоррена, Адриана Ван Остаде, Коро, Милле, Фрагонара, Мане, Писсаро, Ренуара, Сезанна, Цорна, Кэте Кольвиц и других известных мастеров мирового искусства.

2). Композиция по материалам летней практики.

3). Выполнение работы на основе композиционных поисков за предыдущий семестр, с применением ранее изученных разновидностей манер офорта – в чистом виде или в сочетании 2-х и более манер; комбинированная или смешанная техники. Использование различных инструментов: иглы, резцы, рулетки, моллетки, качалки, пунсоны, матуары, штифты, стальные метелки, параллельные иглы и т.д.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только

одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления		
1.	Выберите наиболее краткую характеристику визуальной составляющей произведений, выполненных в технике «акватинта». 1. Контраст, лаконизм 2. Живой, фактурный штрих 3. Тональные градации, фактура 4. Нюанс, светлая тональность	3
2.	Выберите материал, не являющийся по преимуществу графическим материалом. 1. Сангина 2. Сухая пастель 3. Чернографитный карандаш 4. Гуашь	4
3.	Выберите графический материал, для работы с которым предпочтительно использовать плотную, гладкую бумагу. 1. Уголь 2. Масляная пастель 3. Сепия 4. Маркер	4
ОПК-2.3. Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		
4.	Выберите печатную технику, позволяющую создавать оттиск при помощи водорастворимой краски. 1. Меццо-тинто 2. Травлёный штрих 3. Трафаретная печать 4. Лавис	3
5.	Выберите термин, обозначающий что гравировку на специальном камне-известняке исполнил сам автор произведения. 1. Цинкография 2. Автолитография	2

	3. Аквафорт 4. Акватипия	
6.	Установите соответствие графического материала и основы для работы в графических техниках. МАТЕРИАЛЫ: ОСНОВЫ: 1. Тушь а. Гладкая бумага 2. Литографский карандаш б. Зернистая бумага 3. Пастель в. Известняк	1-а 2-в 3-б
ОПК-3.2 Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики		
7.	Выберите недостаток техники «акватинта». 1. Малый тираж 2. Невозможно создать локальные пятна – заливки 3. Печатная форма только малого размера 4. Травление токсичными веществами	4
8.	Выберите недостаток техники «монотипия». 1. Физически сложное гравирование 2. Невозможность сделать два идентичных оттиска 3. Травление токсичными веществами 4. Печатная форма только малого размера	2
9.	Выберите технику, которая может служить в качестве предварительной гравировки на металлической доске, а также в качестве заключительного этапа работы над печатной формой в технике «травлёный штрих», для дополнения изображения и введения акцентов. 1. Сухая игла 2. Граттаж 3. Резерваж 4. Мягкий лак	1
ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках		
10.	Выберите способ, позволяющий сделать штрих более чётким, контрастным и выразительным в случае получения неудовлетворительного оттиска в технике «травлёный штрих». 1. Повторное травление 2. Повторное прокатывание в станке 3. Повторное вымачивание бумаги	1

	4. Повторное копчение доски	
11.	Выберите три металла, которые применяются для создания печатной формы в технике «травлёный штрих». 1. Алюминий 2. Сталь 3. Медь 4. Цинк	2,3,4
12.	Выберите два вида лака, применяемых для различных манер офорта. 1. Мягкий лак 2. Сухой лак 3. Твёрдый лак 4. Липкий лак	1,3
ОПК-3.4. Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства		
13.	Выберите три уникальные техники графики. 1. Офорт 2. Фроттаж 3. Коллаж 4. Рисунок	2,3,4
14.	Выберите две печатные техники, близкие к уникальным техникам графики, ввиду малого тиража. 1. Сухая игла 2. Мягкий лак 3. Монотипия 4. Фототипия	1,3
15.	Выберите печатную технику, которая способна передать визуальные качества карандашного рисунка. 1. Травлёный штрих 2. Резерваж 3. Литография 4. Ксилография	3
ОПК-5.3. Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности		
16.	Выберите художника Северного Возрождения – величайшего мастера гравюры на меди. 1. Альбрехт Дюрер 2. Ян ван Эйк	1

	3. Питер Брейгель (Старший) 4. Иероним Босх	
17.	Выберите советского художника-графика, иллюстратора, мастера техники «ксилография». 1. А.А. Дейнека 2. В.А. Фаворский 3. Ю.А. Васнецов 4. Е.И. Чарушин	2
18.	Выберите художника Романтизма, которому принадлежит серия офортов «Капричос», выполненная в технике «акватинта». 1. Каспар Давид Фридрих 2. Франсиско Гойя 3. Эжен Делакруа 4. Теодор Жерико	2

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1. О.26 «Акватинта»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Профессор кафедры
искусства графики_____ Галактионова Т.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи выразительными средствами печатной графики (офорт) в манере «акватинта».	Основные знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт) в манере «акватинта».	Владеет основными знаниями и умениями к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт) в манере «акватинта», проявлять креативность композиционного мышления.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Базовые знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта в манере «акватинта», используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Основные знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта в манере «акватинта» во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.	Владеет основными знаниями и умениями создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта в манере «акватинта» во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и	Базовые знания технологических свойств и возможности художественных	Основные знания технологических свойств и возможности	Владеет знаниями технологичес-ких свойств и возможности художественных материалов,

	возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	материалов, применяемых в офорте в манере «акватинта», всесторонне использовать свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.	художественных материалов, применяемых в офорте в манере «акватинта», всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности	применяемых в офорте в манере «акватинта», всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое акватинта, в чем ее особенности?
2. В чем заключаются художественные средства акватинты?
3. Как подготавливается доска для акватинты (механическим и ручным способом)?
4. Какие ручные способы запудривания доски вы знаете?
5. Какие стадии плавления канифоли?
6. Как происходит «выкрывание» расплавленной акватинты?
7. Как происходит травление акватинты?
8. Для чего нужна шкала травления?
9. При каком числе травлений раскрываются наилучшие стороны акватинты?
10. Как происходит печатание акватинты?
11. Как правятся акватинтные печатные формы?
12. В чем заключается способ «Мокрой» акватинты?
13. Как происходит процесс травления многослойной акватинты?
14. Как создать многослойную акватинту, обладающую сложной специфической фактурой?
15. Что такое «Местная» акватинта?
16. Какие другие способы тонирования доски в офорте вы знаете?
17. Назовите знаменитых художников, известных своими работами в манере акватинты?

Примерный перечень заданий

1. Тема: «Композиция по материалам летней практики с печатной техникой офорта в манере «акватинта». «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра».

Объем задания: титульный лист. Один разворот.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, резерваж.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

2. Тема: «Копия с офорта крупного мастера» с печатной техникой офорта в манере «акватинта».

Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.

Объем задания: титульный лист. Один разворот.

Техника исполнения: водяные краски, тушь.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено в черно-белом варианте.

3. Тема: «Композиция из творческого портфеля студента» с печатной техникой офорта в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, акватинта, цветная печать.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

4. Тема: «Выполнение в офорте композиции текущего семестра» с печатной техникой офорта в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, смешанная и комбинированная техники.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

5. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

6. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, мягкий лак, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

7. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

8. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

9. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

10. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

11. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, акватинта, меццо-тинто.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

12. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

13. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «акватинта».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная и комбинированная техники.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-1.4: Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления		
1.	Выберите к какому виду гравюры относится техника акватинта. 1. Глубокой печати 2. Высокой печати 3. Плоской печати 4. Низкой печати	1
2.	Выберите период, когда была изобретена техника «акватинта». 1. В середине XIII века 2. В 20-х годах XV века 3. В 70-х годах XVIII века 4. В конце XX века	3
3.	Выберите основную визуальную особенность оттисков в технике «акватинта». 1. Тональные пятна и переходы 2. Тонкий штрих 3. Фактурный штрих 4. Локальные пятна и линия	1
ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления		

4.	Выберите уникальную характеристику, отличающую тональное пятно в технике «акватинта». 1. Напоминает штрих 2. Зернистость 3. Ровный, гладкий тон 4. «Морозный узор»	2
5.	Выберите как остановить травление на определенном участке доски в технике «акватинта». 1. Посредством нанесения офортной краски 2. Посредством нанесения канифоли 3. Посредством нанесения битумного лака 4. Посредством нанесения уайт-спирита	3
6.	Выберите способ создания «цветной акватинты». 1. Использование нескольких досок 2. Подкраска оттиска акварелью 3. Нанесение различных красок на доску 4. Использование тонированной бумаги	1
ОПК-2.3 Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		
7.	Выберите как называется изображение на бумаге, полученное путём переноса красящего вещества с печатной формы в технике «акватинта». 1. Распечатка 2. Копия 3. Оттиск 4. Отпечаток	3
8.	Выберите способ, помогающий добиться интенсивного тона в технике «акватинта». 1. Посредством непродолжительного травления 2. Посредством длительного травления 3. Посредством перекрытия соответствующего участка битумным лаком 4. Посредством нанесения канифоли	2
9.	Выберите способ создания цветного изображения из оттиска с одной доски в технике «акватинта». 1. Подкраска оттиска акварелью 2. Вымачивание бумаги 3. Вымачивание оттиска	1

	4. Прогревание оттиска	
ОПК-3.2 Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики		
10.	Выберите два материала, которые могут быть использованы для создания печатной формы в технике «акватинта». 1. Линолеум 2. Цинк 3. Медь 4. Пластик	2,3
11.	Выберите состав, используемый для создания оттиска с печатной формы в технике «акватинта». 1. Офортная краска 2. Акварель 3. Акриловая краска 4. Темперная краска	1
12.	Выберите максимальное количество оттисков, которые можно получить с одной печатной формы в технике «акватинта». 1. 500 2. 50 3. 300 4. 3000	3
ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.		
13.	Выберите правильную последовательность действий создания печатной формы в технике «акватинта». 1. Травление 2. Нанесение канифоли 3. Нагревание доски 4. Нанесение кислотоупорного лака 5. Очищение доски от лака и канифоли	2,3,4,1,5
14.	Выберите инструмент, помогающий заранее определить интенсивность травления на доске в технике «акватинта». 1. Термометр 2. Пробный оттиск 3. Канифольный шкаф 4. Шкала травления	4
15.	Выберите материал, помогающий защитить части доски от травления в технике «акватинта». 1. Офортная краска 2. Битумный лак	2

	3. Клей ПВА 4. Маскирующая жидкость	
ОПК-3.4. Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства		
16.	Выберите инструмент, позволяющий облегчить тон травления на печатной форме в технике «акватинта». 1. Качалка 2. Гладилка 3. Штихель 4. Мастихин	2
17.	Выберите две техники, которые используются совместно с техникой акватинты. 1. Меццо-тинто 2. Сухая игла 3. Техника набойки 4. Травлёный штрих	2,4
18.	Выберите способ, которым наносят краску на печатную форму для создания оттиска в технике «акватинта». 1. Накатывание валиком 2. Наложение кистью 3. Втирание 4. Заливка	3
19.	Выберите устройство, помогающее равномерно распределить канифоль на поверхность металлической доски. 1. Канифольный шкаф 2. Сито 3. Аэрограф 4. Аэратор	1
20.	Выберите материал, который возможно использовать в технике «акватинта» вместо канифоли. 1. Дёготь 2. Кислотоупорный лак 3. Асфальт 4. Воск	3

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1. О.27 «Эстамп (линогравюра)»

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Разработчик программы:
Старший преподаватель кафедры
искусства графики к.фил.наук _____ Белошапко А.В
(подпись)

(Ф.И.О.)

Преподаватель кафедры
искусства графики _____ Бочаров Т.С.
(подпись)

(Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 2	Не предусмотрен	Просмотр, обсуждение практической работы. Контрольное задание. Тестирование.

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Базовые знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи выразительными средствами печатной графики (офорт) в манере «Эстамп (линогравюра)».	Основные знания и способности к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт) в манере «Эстамп (линогравюра)».	Владеет основными знаниями и умениями к созданию в художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт) в манере «Эстамп (линогравюра)», проявлять креативность композиционного мышления.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Базовые знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта в манере «Эстамп (линогравюра)», используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Основные знания и способности к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта в манере «Эстамп (линогравюра)» во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.	Владеет основными знаниями и умениями создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области глубокой гравюры на металле – офорта в манере «Эстамп (линогравюра)» во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной	Базовые знания технологических свойств и	Основные знания технологических свойств и	Владеет знаниями технологичес-ких свойств и возможности

	деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	возможности художественных материалов, применяемых в офорте в манере «Эстамп (линогравюра)», всесторонне использовать свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.	возможности художественных материалов, применяемых в офорте в манере «Эстамп (линогравюра)», всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности	художественных материалов, применяемых в офорте в манере «Эстамп (линогравюра)», всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Что такое эстамп?
2. Какие разновидности эстампа вы знаете?
3. Как зависит наименование графической техники от материала печатной формы?
4. Какие виды художественной печати вы знаете?
5. Какое значение имеет эстамп в современной графике и книжном искусстве?
7. Что такое офорт, к какому виду гравюры он относится?
8. Какие особенности техники и художественные средства офорта?
9. Какие манеры офорта вы знаете?
10. Какие механические способы гравирования на металле вы знаете?
11. Какие химические способы гравирования на металле вы знаете?
12. Как подготавливаются офортные доски?
13. Как грунтуются офортные доски?
14. Какие виды штрихов при гравировании офорта вы знаете?
15. Какие способы гравирования в травленом штрихе вы знаете?
16. Как происходит процесс травления офорта?
17. Для чего нужна шкала травления?
18. Как определяется глубина протравленного штриха?
19. Как подготавливается офортная доска к печати?
20. Для чего замачивается офортная бумага перед печатью?
21. Как происходит процесс печати офорта?
22. Как корректируются (правятся) печатные формы?
23. Как просушиваются офортные оттиски?
24. Что нужно знать об офортном станке?
25. Назовите знаменитых художников, известных своими работами в технике офорта?

Примерный перечень заданий

1. Тема: «Композиция по материалам летней практики с печатной техникой офорта в манере «Эстамп (линогравюра)». «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра».

Объем задания: титульный лист. Один разворот.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, резерваж.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

2. Тема: «Копия с офорта крупного мастера» с печатной техникой офорта в манере «Эстамп (линогравюра)».

Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.

Объем задания: титульный лист. Один разворот.

Техника исполнения: водяные краски, тушь.

Формат книги 60/90 – 1/8 – 22,5 х 30 см. до обреза.

Формат листа бумаги для оригинала 50 х 70 см.

Задание может быть выполнено в черно-белом варианте.

3. Тема: «Композиция из творческого портфеля студента» с печатной техникой офорта в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, Эстамп (линогравюра), цветная печать.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

4. Тема: «Выполнение в офорте композиции текущего семестра» с печатной техникой офорта в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, смешанная и комбинированная техники.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

5. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

6. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, мягкий лак, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

7. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, Эстамп (линогравюра).

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

8. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

9. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

10. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, Эстамп (линогравюра).

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

11. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, Эстамп (линогравюра), меццо-тинто.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

12. Тема: «Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, Эстамп (линогравюра), смешанная техника.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

13. Тема: «Задание по композиции, выполненное в печатной технике офорта (мастерская станковой графики)» в манере «Эстамп (линогравюра)».

Объем задания: один лист.

Печатная техника: офорт, травленый штрих, Эстамп (линогравюра), смешанная и комбинированная техники.

Формат листа бумаги для оригинала 55 х 75 см.

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Задание на свободную тему:

Задание может быть выполнено и в цвете, и в черно-белом варианте.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

ОПК-1.4: Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления		
1.	Выберите термин, определяющий процесс нанесения изображения на печатную форму. 1. Гравирование 2. Травление 3. Оттиск 4. Отрисовка	1
2.	Выберите какой этап в работе над линогравюрой является лишним. 1. Гравировка 2. Печать 3. Травление 4. Просушка оттиска	3
3.	Выберите качества линолеума, подходящего для изготовления печатной формы в технике «линогравюра». 1. Гомогенный, гладкий 2. Пористый, тонкий 3. Фактурный, твёрдый 4. Мягкий, с вкраплениями	1
ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления		
4.	Выберите три основных выразительных средства техники «линогравюра». 1. Пятно 2. Линия 3. Точка 4. Штрих	1,2,4
5.	Выберите краткую характеристику визуальной составляющей произведений, выполненных в технике «линогравюра». 1. Контраст, градации тона 2. Тон, фактура 3. Контраст, лаконизм 4. Нюанс, деликатность	3
ОПК-2.3 Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		

6.	Выберите соответствующий термин для малой печатной формы, служащей для обозначения владельца книги. 1. Экслибрис 2. Печать 3. Герб 4. Этикетка	1
7.	Выберите тип книги, в котором размещают непосредственно оригинальные оттиски линогравюры. 1. Книга нон-фикшн 2. Авторская книга 3. Книжка-игрушка 4. Книга художника	4
ОПК-3.2 Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики		
8.	Выберите как называют изображение на бумаге, полученное путём переноса красящего вещества с печатной формы, в линогравюре. 1. Распечатка 2. Копия 3. След 4. Оттиск	4
9.	Выберите способ сохранения чистого белого цвета в определённом месте оттиска при работе над линогравюрой. 1. Зачистить в данном месте линолеум до основания 2. Оставить кусок линолеума в этом месте не тронутым 3. Перекрыть это место кислотоупорным лаком 4. Обезжирить данное место	1
10.	Выберите две причины забивания мелких штрихов краской на оттиске линогравюры. 1. Излишки краски на печатной форме 2. Избыточное давление печатного станка 3. Повышенная температура в помещении 4. Неподходящая для печати бумага	1,2
11.	Выберите оптимальную толщину линолеума для создания печатной формы. 1. 2,5-5 мм 2. 1,5-2 мм 3. Строго 2 мм 4. Строго 3 мм	1
ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при		

создании графических произведений в печатных техниках.		
12.	Выберите минимальное количество досок, необходимых для создания трехцветного изображения в технике «цветная линогравюра в несколько досок». (Вариант редукционной и составной линогравюры в данном случае не рассматривается.) 1. 4 2. 5 3. 2 4. 3	3
13.	Выберите приоритетный способ печати цветной линогравюры. 1. Печать цветов с досок поочередно, от светлого к тёмному 2. Печать цветов с досок поочередно, от тёмного к светлому 3. Печать цветов одновременно со всех досок 4. Печать цветов с досок в произвольном порядке	1
14.	Установите правильную последовательность действий при печати изображения с доски в технике «линогравюра». 1. Размещение доски в печатном станке 2. Нанесение краски на доску 3. Размещение бумаги на печатном станке (прессе) 4. Работа с прессом	2,1,3,4
ОПК-3.4. Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства		
15.	Выберите три средства, которые используют в линогравюре для получения различных по тону и визуальным качествам пятен. 1. Пунктирная манера 2. Перекрёстный штрих 3. Штриховка в одном направлении 4. Процарапывание и сглаживание	1,2,3
16.	Выберите наиболее подходящий тип валика для накатки краски на печатную форму в технике «линогравюра». 1. Поролоновый валик 2. Резиновый валик 3. Кожаный валик 4. Пластмассовый валик	2
17.	Выберите способ, которым А.П. Остроумова-Лебедева создавала полихромные изображения в технике линогравюра. 1. Печать с нескольких досок 2. Подкраска оттиска акварелью 3. Подкраска оттиска масляной краской	2

	4. Печать на тонированной бумаге	

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В. ДВ.01.02 «Современные способы презентации работ»

Направление подготовки 54.05.03 «Графика»

Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Старший преподаватель
кафедры «Искусство графики» _____ Блинкова Е.Ю.

(должность) (подпись)
(Ф.И.О)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись)
(Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2	Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности	Не предусмотрен	Тема 1 – Тема 6	Не предусмотрен	Просмотр и обсуждение практической работы

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-3	Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности	Базовые знания основной сущности процесса изготовления макетов печатных форм, технику и технологии изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.	Основные знания процесса изготовления будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.	Владеть всеми основными знаниями процесса изготовления будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.5; ПК-2.7; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определению понятию «презентация».
2. Назовите цели и задачи презентации.
3. Назовите особенности устной и бумажной презентаций.
4. Что такое полоса набора и как ее определить?
5. Расскажите о роли развития проекта художественного оформления, интерьера выставки станковой графики.
6. Назовите требования к оформлению интерьера выставки станковой графики.
7. Что влияет на выбор цветовой гаммы при оформлении интерьера выставки?
8. Расскажите, как следует организовывать блоки шрифта в электронных презентациях проектов?
9. Что такое «электронные (мультимедийные) презентации»?
10. Расскажите о роли развития мультимедийных презентаций творческих проектов, их особенности?
11. Расскажите последовательность действий при выполнении макета электронных (мультимедийных) проектов объемом 16 слайдов.

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

п/п	Контрольные задания
1	**Контрольное задание для 5 курса (9 семестр):** **Тема 1:** Презентации творческих проектов без компьютера. Устная презентация. Бумажная презентация. **Тема 2:** Проект художественного оформления, интерьера выставки станковой графики. **Тема 3:** Проект художественного оформления стенда кафедры для выставки печатной графики
2	**Контрольное задание для 5 курса (А семестр):** **Тема 4:** Шрифт в электронных (мультимедийных) презентациях проектов.

	Тема 5: Электронные (мультимедийные) презентации проектов. **Тема 6:** Макет электронных (мультимедийных) проектов.

Тестовые задания

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильные варианты ответов» должны указать один, несколько или все правильные ответы из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций не допустим. При выполнении заданий с формулировкой «Установите правильную последовательность» необходимо расставить предложенные позиции в нужной последовательности и отразить на листе ответа.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	компетенция	семестр	Этапы контроля
ПК-2.5 Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики					
1.	Назовите что категорически не рекомендуется использовать цифровом портфолио для галереи. 1. Чёткие названия файлов 2. Размер изображения по длинной стороне 2000 пикселей 3. Сжатые водяные знаки (bigstockphoto.com) поверх изображений 4. Цветовое пространство sRGB	3	ПК-2.5		
2.	Укажите что из перечисленного является «рабочим портфолио» (studio portfolio) художника-графика. 1. Подборка лучших оригиналов/оттисков для показа куратору в мастерской 2. Коммерческий каталог для продажи 3. Только дипломы и награды 4. PDF-файл, высланный на E-mail	1	ПК-2.5		
3.	Назовите способ монтажа графики на стену галереи, признанный наиболее	2	ПК-2.5		

	профессиональным и не портящим оригинал. 1. Кнопки через угол листа 2. Система подвеса (рельсовая) с бескислотными рамками 3. Скотч «3М» прямо на лицевую сторону 4. Приклеивание на ПВА к стене				
4.	Назовите что такое «легенда портфолио» в контексте презентации творческого проекта. 1. Краткая биография автора с указанием наград 2. Концептуальное описание серии, объясняющее мотивы, материалы и контекст создания 3. Перечень галерей, в которых выставлялся автор 4. Смета на производство работ	2	ПК-2.5		
5.	Назовите что должно включать портфолио для стенда на ярмарке contemporary art (тиражная графика). 1. Только имена коллекционеров, уже купивших работы 2. Видео процесса печати на каждом листе 3. Только оригиналы, но без ценников 4. Визуализацию работ в интерьере, тиражность (edition size), ценовой диапазон и CV	4	ПК-2.5		
ПК-2.7 Владеет навыками работы как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и в множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди)					
6.	Назовите какой формат файла является предпочтительным для сохранения растровых изображений в портфолио художника-графика при отправке в галерею без потери качества. 1. BMP (несжатый) 2. GIF 3. TIFF или PNG (без потерь) 4. JPEG (с сильным сжатием)	3	ПК-2.7		
7.	Выберите какое разрешение (DPI) является стандартным для печати репродукций работ в каталог выставки. 1. 72 DPI 2. 150 DPI 3. 300 DPI 4. 600 DPI	3	ПК-2.7		
8.	Назовите что должно содержать имя каждого файла с изображением в электронном портфолио для кафедры искусства графики. 1. Фамилию_Название_Год_Техника 2. Название папки на кириллице 3. Только номер по порядку 4. Только дату создания файла	1	ПК-2.7		
9.	Укажите какой формат предпочтительнее для PDF-портфолио, направляемого в галерею современной графики. 1. A4, 100+ МБ с видео-вставками 2. A4 или A3 landscape, 10–20 МБ, последовательное расположение работ (по сериям) 3. Только текстовый список с гиперссылками на облако 4. ZIP-архив с хаотично названными файлами	2	ПК-2.7		
10.	Назовите какой цифровой формат презентации	1	ПК-2.7		

	творческого проекта наиболее востребован при заочном отборе на биеннале графики. 1. PDF-презентация (до 20 слайдов) + ссылка на видео-тур по серии (при необходимости) 2. Презентация в Canva с анимацией вылета текста 3. Только видеоролик на YouTube без структуры 4. Презентация в Keynote с 50 слайдами и скрытыми переходами				
ПК-3.2 Знает художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников-графиков, а также художников-живописцев					
11.	Назовите формат цифрового портфолио, который чаще всего требует художественный совет галереи при первичном отборе. 1. PDF-файл объёмом до 10–15 МБ 2. Интерактивный DVD-диск 3. Архив RAR с сырыми RAW-файлами 4. Презентация PowerPoint с анимацией	1	ПК-3.2		
12.	Укажите обязательный раздел в структуре портфолио художника-графика для подачи в галерею. 1. Рецепты приготовления красок 2. CV (художественное резюме) и список выставок 3. Художественный манифест объёмом 5 листов 4. Подробные налоговые декларации	2	ПК-3.2		
13.	Назовите какой материал для паспарту нейтрален с точки зрения сохранности графики и выставочных стандартов. 1. Пенокартон без покрытия 2. Цветной картон ярко-жёлтого цвета 3. Газетная бумага 4. Музейный картон (100% хлопок, бескислотный)	4			
14.	Укажите что обозначает термин «рабочее портфолио» (studio portfolio) в контексте галерейной деятельности. 1. Подборка работ для продажи на ярмарке 2. Отсканированные наброски без обработки 3. Коллекция экспериментальных листов, эскизов и пробных оттисков, демонстрирующих процесс поиска формы 4. Каталог уже проданных работ	2	ПК-3.2		
15.	Назовите оптимальное количество серий (проектов), которое следует включать в портфолио художника-графика для персональной выставки в университетской галерее. 1. 1 самую большую серию 2. 2–3 завершённые серии, связанные тематически или технологически 3. 10 разных серий для демонстрации универсализма 4. Только разрозненные листы, без серий	2	ПК-3.2		
ПК-3.3 Умеет профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи					

16.	Назовите наилучший способ для оцифровки фактурной печатной графики (сухая игла, офорт) с сохранением рельефа. 1. Боковое освещение при съёмке на репродукционной установке 2. Планшетный сканер с закрытой крышкой 3. Сканер слайдов 4. Съёмку на телефон со вспышкой	1	ПК-3.3		
17.	Назовите максимальное число слайдов с работами (без титульных), рекомендованное при создании слайд-шоу для защиты творческого отчёта на кафедре. 1. 1 слайд с коллажем из 100 миниатюр 2. 50–60 3. 100+ 4. 5–20 (только ключевые работы)	4	ПК-3.3		
18.	Назовите оптимальную длительность показа одной графической работы при создании видео-портфолио для галереи. 1. 1 минута 2. 5–8 секунд 3. 30 секунд 4. 0.5 секунды	2	ПК-3.3		
19.	Назовите какой тип портфолио считается наиболее эффективным для участия в отборе (open call) в современную галерею печатной графики. 1. Гибридный (PDF-презентация + сайт-визитка с ключевыми сериями) 2. Только распечатанные листы А3 в папке-скоросшивателе 3. Видеоролик с нарезкой всех работ за 10 лет 4. Презентация PowerPoint с анимацией каждого слайда	2	ПК-3.3		
20.	Выберите какой элемент портфолио является обязательным для графической серии, выставляемой в залах Строгановской школы. 1. Цена каждой работы и сроки выполнения 2. Техника исполнения, размер, год создания и номер в серии (edition) 3. Фотография автора за мольбертом 4. QR-код на музыкальный плейлист к серии	3	ПК-3.3		
ПК-3.4 Умеет разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения					
21.	Назовите термин, обозначающий оптический прибор, предназначенный для создания при помощи света действительного изображения объектов на рассеивающей поверхности, служащей экраном. 1. Проектор 2. Дисплей 3. Монитор 4. Прожектор	1	ПК-3.4		
22.	Назовите какой софт является профессиональным стандартом для цветокоррекции изображений в портфолио художника перед печатью. 1. Microsoft Paint 2. Adobe Photoshop с калиброванным	2	ПК-3.4		

	монитором 3. CorelDRAW 4. Браузерный онлайн-редактор				
23.	Дайте определение термину «презентационный планшет» в контексте портфолио художника-графика. 1. Жёсткая основа (пенокартон/алюкобонд) с наклеенной распечаткой работы 2. Алюминиевая папка с замками 3. Планшетный компьютер для показа видео 4. Стеклянная доска для маркеров	1	ПК-3.4		
24.	Назовите что является «интерактивным каталогом» выставки графики. 1. Электронное издание с возможностью увеличения фрагментов, перекрёстными ссылками и дополненной реальностью (AR) 2. Бумажный каталог с наклейками 3. Презентация PowerPoint, записанная на CD 4. Текстовый файл без иллюстраций	1	ПК-3.4		
25.	Назовите для чего художнику-графику создавать виртуальный тур по своей персональной выставке. 1. Чтобы заменить физическое присутствие зрителя 2. Для архива экспозиции, портфолио и привлечения иногородних кураторов и коллекционеров 3. Для игры в компьютерную FPS 4. Это запрещено правилами Строгановской школы	1	ПК-3.4		
ПК-3.6 Владеет способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе					
26.	Назовите три пункта с современными средствами презентации творческих работ. 1. Мультимедийные технологии 2. Визуальная презентация 3. Линейная презентация 4. Устная презентация	1,2,4	ПК-3.6		
27.	Назовите три типа данных, которые входят в понятие мультимедиа. 1. Звук 2. Запах 3. Видеоряд 4. Анимированная компьютерная графика	1,3,4	ПК-3.6		
28.	Укажите что обязательно размещают при формировании PDF-портфолио студента из 20 работ на титульной странице. 1. ФИО, контакты, специализацию (графика) и краткое худож. Резюме 2. Большую репродукцию последней работы 3. Только логотип вуза 4. Пустой лист	1	ПК-3.6		
29.	Назовите какой софт является стандартом для профессиональной цветокоррекции изображений графики перед печатью каталога или отправкой в галерею.	2	ПК-3.6		

	1. MS Paint 2. Adobe Photoshop (с настройкой цветовых профилей под бумагу) 3. CorelDRAW 4. PowerPoint				
30.	Укажите что означает понятие «презентационный лист» (presentation board) в портфолио художника-графика. 1. Компоновка на одном листе нескольких этапов работы (эскиз, пробный оттиск, финальный лист, деталь) с пояснениями 2. Фотография художника на фоне природы 3. Чистый лист ватмана для заметок куратора 4. Рама без стекла	1	ПК-3.6		

Тестирование проводится в среде электронного тестирования. Максимальное количество баллов за тестирование 20.

Банк тестовых заданий содержит от 25 до 100 вопросов. Выборка для тестируемого содержит 20 вопросов по темам, генерируемых случайным образом.

Формы заданий: закрытые, открытые, на упорядочение, на соответствие. Тестовые задания содержат теоретические вопросы.

Результаты тестирования отображаются в 100 балльной шкале. Для успешного прохождения тестирования необходимо сдать тест на 51 балл и более. Далее полученные баллы пересчитываются в 20 балльную шкалу: Баллы БРС = Баллы за тестирование / 100 × 20.