Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 28.07.2026 15:00:22
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика

Москва, 2025 г.

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации
составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
по профилю подготовки «Художественная керамика» (магистратура) на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

Содержание

1. Цели освоения дисциплины 1
2. Место дисциплины в структуре ООП 1
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины 2
4. Структура и содержание дисциплины 9
5. Фонд оценочных средств 9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
7. Перечень программного обеспечения 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14

1. Цели освоения дисциплины Государственная Итоговая Аттестация

Целью прохождения Государственной итоговой аттестации является завершение формирования основных профессиональных компетенций по образовательной программе профессиональной подготовки по направлению 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», магистратура. Программа выполняется студентами в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением художественно-проектных и научно-исследовательских задач. При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

В программу курса «Государственная итоговая аттестация» включены разделы и задания, которые ставят своей основной целью:

1. Научить студентов применять на практике знания, полученные в процессе изучения всего комплекса художественно-практических, технологических и теоретических предметов.
2. Привить необходимый навык аналитического подхода к научному исследованию и поставленным профессиональным задачам.
3. Развить у студентов объёмно-пространственное, конструктивно-пластическое и цветовое мышление. Выявить творческую индивидуальность каждого студента и умение выражать свободно творческие замыслы на всех стадиях проектирования.
4. Ознакомить студентов с методами и принципами принятия правильного концептуального решения поставленной творческой задачи и выполнения на высоком профессиональном уровне практической и теоретической части проекта, материала.
5. Подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Табл. 1 – Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП:	ГИА
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:** Программа вступительных испытаний профессиональной направленности 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Дисциплины, изученные в ходе подготовки по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, художественная керамика, бакалавриат: «Цветоведение и колористика», «Информационные технологии», «Основы проектирования», «Проектирование», «ОПМ», «Производственное мастерство», «Основы графической стилизации», «Пропедевтика», «Моделирование и конструирование в керамике», «Технология и материаловедение в керамике», «Информационно-выставочная деятельность», «Новые тенденции и технологии керамики», «Архитектурная керамика/современная авторская керамика/промышленная керамика», «Учебная и производственная практика»

2.2	**Дисциплины и практики, необходимые как предшествующие, для прохождения Государственной итоговой аттестации:** Модуль Магистратуры: «Предпроектное исследование», «Проектирование», «Актуальные задачи в современной художественной керамике», «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ», «Конструирование/моделирование/прототипирование», «Современные технологии в керамике», «Спецграфика», «Презентация проекта», «Композиция в материале», «Авторская художественная керамика», «Дизайн в керамике (архитектурной / функциональной)», «Студийная керамика/малая пластика», «Научно-исследовательская работа», «Производственная проектная практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Табл. 2 - Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Государственной итоговой аттестации: УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
УК-1.1	**Знает** опыт решения аналогичных задач в истории проектной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, умеет проводить сравнительный анализ проектных и художественных решений
УК-1.2	**Умеет** выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов
УК-1.3	**Владеет** навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1	**Знает** основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта
УК-2.2	**Умеет** организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.
УК-2.3	**Владеет** методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-3.1	**Знает** принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса
УК-3.2	**Умеет** организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи
УК-3.3	**Владеет** навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
УК-4.1	**Знает** элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом
УК-4.2	**Умеет** применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности
УК-4.3	**Владеет** навыками использования различных средств коммуникации
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1	**Знает** особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия
УК-5.2	**Умеет** выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна
УК-5.3	**Владеет** навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
УК-6.1	**Знает** принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства
УК-6.2	**Умеет** применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности
УК-6.3	**Владеет** навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	
ОПК-1.1	**Знает** историю развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте ее связи с историей художественной культуры
ОПК-1.2	**Умеет** выделить основные стилеобразующие признаки в различных видах искусства
ОПК-1.3	**Владеет** навыками практической работы с произведениями искусства в в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
ОПК-2.1	**Знает** основные стадии планирования, анализа, синтеза проектной деятельности
ОПК-2.2	**Умеет** работать с научно-методической и искусствоведческой литературой при написание научных статей с последующим выступлением на научно-практических конференциях с докладами и сообщениями

ОПК-2.3	**Владеет** навыками сбора, анализа полученных результатов научных исследований с применением современных научных методов с последующим внедрением в практику
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	
ОПК-3.1	**Знает** основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-3.2	**Умеет** правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов
ОПК-3.3	**Владеет** техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале
ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	
ОПК-4.1	**Знает** основные приемы создания художественных изделий
ОПК-4.2	**Умеет** организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ОПК-4.3	**Владеет** навыками создания творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей
ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
ОПК-5.1	**Знает** основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развития личности в образовательном процессе
ОПК-5.2	**Умеет** работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации
ОПК-5.3	**Владеет** основными методами и принципами преподавания
ПК-1: Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений *(научно-исследовательский тип задач профессиональной деятельности)*	
ПК-1.1	**Знает** этапы научно-исследовательской работы
ПК-1.2	**Умеет** обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей
ПК-1.3	**Владеет** методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК-2: Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями *(художественно-творческий тип задач профессиональной деятельности)*	
ПК-2.1	**Знает** основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
ПК-2.2	**Умеет** создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
ПК-2.3	**Владеет** конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

ПК-3: Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий *(художественно-творческий тип задач профессиональной деятельности)*	
ПК-3.1	**Знает** основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства
ПК-3.2	**Умеет** выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий
ПК-3.3	**Владеет** навыками выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий
ПК-4: Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов *(проектный тип задач профессиональной деятельности)*	
ПК-4.1	**Знает** основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла
ПК-4.2	**Умеет** подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий
ПК-4.3	**Владеет** методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла
ПК-5: Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений *(проектный тип задач профессиональной деятельности)*	
ПК-5.1	**Знает** этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов
ПК-5.2	**Умеет** научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей
ПК-5.3	**Владеет** основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:** - основные методы исследования к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; - способы решений задач или подходов к выполнению проекта изделий авторской, художественной, промышленной, архитектурной керамики; способы научного обоснования своих предложений; - способы спецификации проекта; - способы создания проекта художественных произведений архитектурной, промышленной, функциональной керамики; - специальные компьютерные программы для выполнения художественно-проектных работ, специфику работы с ними; - способы осуществления поиска специальных компьютерных программ; - ресурсы для самостоятельного изучения специальных компьютерных программ; - методы научно-исследовательской деятельности;

	- способы презентации проделанной научно-исследовательской работы, ее результатов; - эффективные методы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий архитектурной, промышленной, авторской керамики, коллекционных выставочных объектов и предметов, и внедрения их в практику.
3.2	**Уметь:** - осуществлять исследование, пользуясь различными методами; - использовать стандартные и новые методы и источники для поиска информации; - находить способы решений задач или подходов к выполнению проекта художественной авторской, функциональной, архитектурной керамики; - научно обосновать свои предложения и составлять подробную спецификацию к проекту; - создавать художественный проект изделий архитектурной, авторской, промышленной керамики; - использовать информационно-технологические знания, специальные компьютерные программы для выполнения художественно-проектных работ; - исследовать возможности специальных компьютерных программ и использовать их; - осуществлять сбор информации и ее обработку, фиксирование и обобщение полученных результатов; - оформлять и презентовать научно-исследовательскую работу и ее результаты, использовать современные художественные средства редактирования и печати; - на высоком уровне применять на практике эффективные методы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий авторской, функциональной, архитектурной керамики, и внедрения их в практику.
3.3	**Владеть:** - основными методами научного исследования; способностью продумывать методы научного исследования для получения необходимой информации, структурировать и анализировать информацию; - методами решения задач и подходов к выполнению проекта архитектурной керамики; -методами научного обоснования своих предложений в профессиональной области; - способностью создания проекта изделий художественной архитектурной, промышленной функциональной, авторской керамики; - информационно-технологическими знаниями, приемами компьютерного мышления; - специальными компьютерными программами, предназначенными для художественно-проектной деятельности; - эффективными методами научно-исследовательской деятельности; - опытом представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати; - опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями; - эффективными методами трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий архитектурной, авторской, промышленной и функциональной керамики, коллекционных выставочных объектов и предметов и внедрения их в практику.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Табл. 3-Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п / п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции	Аудиторная /самостоятельная
1	**Утверждение темы и состава ВКР:**	4/2	108	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.	12/87
2	**Выполнение аналитического и методологического этапов исследовательского проекта.**	4/2	108	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.	12/87
3	**Творческий этап исследовательского проекта.**	4/2	108	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.	12/87
	Защита ВКР	4/2			27
	Итого: 3 раздела		324		36/261

4.1. Основные разделы и темы курса:

Работа над ВКР должна содержать следующие этапы:

Раздел 1. Утверждение темы и состава ВКР:

Каждому студенту-дипломнику назначается руководитель проекта, из числа преподавателей кафедры. Тематика дипломной работы утверждается на заседании кафедры не позднее окончания теоретического курса обучения.

Выпускная квалификационная работа должна отражать знание соответствующей сферы деятельности (художественная керамика), уровень профессиональной подготовки, владение профессиональными технологиями. Тематика выпускных квалификационных работ определяется выпускающей кафедрой.

Утверждение темы и состава ВКР содержит следующие этапы:

- Определение актуальности темы исследовательского проекта, выбор объекта и предмета исследования.

- Сбор материала по теме проекта

- Составление библиографии к исследованию.

- Составление индивидуального плана работы.

Раздел 2. Выполнение аналитического и методологического этапа исследовательского проекта.

- Выполнение аналитического и методологического этапов исследовательского проекта.
- Разработка и визуализация аналитической, информационно-графической структуры проектной концепции.
- Разработка концепции в материале.
- Составление, формирование и структурирование портфолио студента.
- Создание презентации к защите ВКР

Раздел 3. Творческий этап исследовательского проекта.
Формирование состава проектного задания.
Написание магистерской диссертации по теме дипломного проекта.
Титульный лист магистерской диссертации.
Оглавление. Оглавление должно содержать в себе перечень структурных элементов исследования по теме дипломного проекта с указанием номеров страниц, на которых начинаются данные структурные элементы (главы, разделы):

1. Введение.

В данном разделе даётся обоснование выбора темы, определяются предмет и объект исследования, актуальность и значимость темы, методологические принципы и приёмы работы; характеризуется состав проекта, элементы проекта с кратким описанием характеристик каждого объекта проектирования.

2. Научно-исследовательская часть.

В данном разделе рассматривается история и степень разработанности темы в отечественной и мировой практике, примеры художественных достижений в изучаемой области, раскрывается основное содержание научно-исследовательской работы по теме проекта, его актуальность, новизна и социальная значимость.

3. Художественно-проектный раздел.

В данном разделе содержится описание декоративной композиции, ее параметров, стилистических и композиционных особенностей, архитектурной ситуации, особенностей декорирования.
- Ход работы. Данный раздел отражает поиски художественного решения, содержит графические варианты проекта: фотоматериалы и форэскизы.
- Материал и технология. Обосновывается выбор материала для ВКР, описываются его особенности, технические возможности. Описывается объем работы и технико-технологический процесс.
-Экономическое обоснование. Раздел включает в себя предполагаемый расчет стоимости дипломной работы.
5. Библиография.
Раздел включает список использованной в работе над исследованием литературы и источников.
6. Приложения.
В данном разделе находятся таблицы, справочные сведения и определения, графические иллюстрации и схемы, чертежи, фотографии.

Создание проектно-графической структуры концепции исследовательского проекта. Работа над объектом в материале. Составление сценарного плана проектной

средовой ситуации (в зависимости от выбранного направления) на основе сформулированной концепции. Графическая подача исследовательского проекта, чертежи.

Проведение предзащиты ВКР. Предзащита ВКР проводится на заседании кафедры не позднее, чем за 15 календарных дней до защиты ВКР. Обучающийся размещает в личном кабинете ЭИОС кафедры/ предоставляет в деканат электронную версию законченной работы (магистерской диссертации) для проверки научным руководителем /деканом факультета на наличие заимствований и степень оригинальности текста в системе «Антиплагиат ВУЗ». Не позднее, чем за 7 календарных дней ВКР (магистерская диссертация) по программам магистратуры подлежит рецензированию. Научный руководитель готовит окончательный отзыв на ВКР (магистерскую диссертацию).

Проведение защиты ВКР. Защита выпускной квалификационной работы является видом итогового аттестационного испытания итоговой государственной аттестации выпускника. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, установленной государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования соответствующего направления.

На рассмотрение государственной экзаменационной комиссии предоставляются: - порядок защиты; сводная ведомость деканата факультета о результатах промежуточной аттестации, подтверждающая выполнении студентом в полном объеме учебного плана; копия приказа о допуске к защите ВКР; копия приказа об утверждении тем выпускных квалификационных работ; отзыв научного руководителя; рецензия; справка о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований в системе «Антиплагиат. ВУЗ»; - текст выпускной работы (ВКР) - магистерской диссертации; демонстрационные материалы: презентация или видео-презентация; графическая часть – проект, буклет; работа, выполненная в материале; портфолио студента.

5. Фонд оценочных средств

5.1. Фонд оценочных средств

Табл. 4 – Фонд оценочных средств

Формирование оценки на Государственной итоговой аттестации

<table>
<tr><th>Составляющие законченной работы</th><th>2
«неудовле-творительно»</th><th>3
«удовле-творительно»</th><th>4
«хорошо»</th><th>5
«отлично»</th></tr>
<tr><td>Графический лист проекта</td><td rowspan="5">0-2 балла
(<50% выполненной работы)</td><td rowspan="5">3 балла
(50-60% выполненной работы)</td><td rowspan="5">4 балла
(75 % выполненной работы)</td><td rowspan="5">5 баллов
(100% выполненной работы)</td></tr>
<tr><td>Сбор материала, научное исследование</td></tr>
<tr><td>Формирование портфолио</td></tr>
<tr><td>Создание презентации</td></tr>
<tr><td>Экспозиция работы в материале</td></tr>
<tr><td colspan="5">Максимальное количество баллов - 5</td></tr>
</table>

Формирование и критерии оценки Государственной итоговой аттестации

Обозначение в баллах	Описание критериев оценки
5 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** 1. Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного теоретического и иллюстративного материала эскизов, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. 2. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности при выполнении заданий. 3. Студент профессионально выполнил весь объем заданий, теоретическую и письменную часть ВКР, композицию, графическую подачу и работу в материале. 4. Студент качественно решил поставленные задачи.
4 балла	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным теоретическим и иллюстративным материалом и эскизами, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил весь объем заданий, теоретическую и письменную часть ВКР, композицию, графическую подачу и работу в материале. - Студент качественно решил поставленные задачи
3 балла	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил теоретическую и письменную часть ВКР, композицию, графическую подачу и работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
2 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил теоретическую и письменную часть ВКР, композицию, графическую подачу и работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

5.2. Контрольные задания.

Раздел 1. Утверждение темы и состава ВКР.

Коды формируемых компетенций:
УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

Примерные темы исследовательских проектов:

1) «Место авторской керамики в пространстве современного искусства».
2) «Актуальность жанра инсталляции в искусстве керамики».
3) «Пластическая концепция чайного фарфорового сервиза в соответствии с особенностями современной автоматизированной линии. Производственные образцы».
4) «Пластика цвета в объемно-пространственной композиции. Серия арт-объектов. Цвет как медиум в понимании образа произведения».
5) «Проблема внедрения новых форм в пространство галереи».

Раздел 2. Выполнение аналитического и методологического этапа исследовательского проекта.

Коды формируемых компетенций: УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

Аналитический обзор задач концептуального исследовательского, инновационного подхода к проектированию в научно-исследовательских, художественно-образных, технико-технологических решениях. Научная библиография.

Сформулированная гипотеза и структура исследовательского проекта. Теоретическое и практическое (технико-технологическое, формообразующее) обоснование инновационной составляющей актуальности темы, описание объекта и предмета и методологии научного исследования. Разработанная аналитическая информационно-графическая структура проектной концепции на основе методов проектного моделирования с использованием приемов ручной и компьютерной графики. Разработанная концепция объекта в материале в соответствии с выбранным направлением.

Раздел 3. Творческий этап исследовательского проекта.

Коды формируемых компетенций: УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

Визуализация проектной составляющей исследовательского проекта. Графическая подача исследовательского проекта в формате, соответствующем выбранной концепции. Реализация всех составляющих технико-технологического процесса создания произведения (объекта).

Текст основного содержания в соответствии со структурой магистерской диссертации. Основные выводы исследования. Создание Приложения к диссертации. Автореферат/ презентация к диссертации. Реализованное произведение – результат практического исследования.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009
2. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838
3. Строгановская школа композиции, Глав. Ред. О.Л. Голубева, ред. А.Н. Лаврентьев, М., 2003

6.2. Дополнительная литература

1. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0390-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105264
2. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики, М., 1979
3. Французова И. Г. Общая технология фарфорофаянсового производства, М., Высшая школа, 1986

7. Перечень программного обеспечения

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов.
Локальные информационные технологии:

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
2	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С. Г. Строганова
3	Autodesk 3ds Max 2019	
4	Стандартный офисный пакет Microsoft Office	

7.1. Перечень информационных справочных систем

электронные источники информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

http://pontika-inkognita.ru/masterskaya/005-keram2.html
http://olkolon.narod.ru/KERAMIKA/Imanov/PHKVI.html
https://lektsii.org
http://www.artinamericamagazine.com/
https://www.juxtapoz.com/
http://www.blendbureaux.com/
https://frieze.com/
http://www.iskusstvo-info.ru/
http://www.mirvistavok.ru/
http://www.rusiskusstvo.ru/

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

7.2.Материально-техническое обеспечение дисциплины
Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам необходимо придерживаться установленного графика работы над ВКР. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

Дополнительные требования для магистрантов, отсутствующих на консультациях по уважительной причине: работа над аналитической и проектной частью диссертации проводится самостоятельно по отдельным позициям.

ВКР оформляется на стандартных листах бумаги формата А4. Отдельные таблицы, иллюстрации, распечатки могут быть выполнены на формате А3.

Текст следует печатать через 1,5 межстрочный интервал, шрифт - «TimesNewRoman», размер шрифта – 14 кегль.

Абзацный отступ должен быть одинаковым во всем тексте работы и составлять 1,25 см.

Размеры полей страницы: левое - 30 мм; правое - 10 мм; верхнее и нижнее - 20 мм. Текст необходимо выровнять по ширине.

Каждая новая глава и другие основные разделы ВКР (содержание, аннотация, введение, заключение, список использованной литературы и приложения), кроме параграфов, должна начинаться с новой страницы.

Заголовок (название) каждой главы в тексте ВКР следует писать полужирным (16 кегль) шрифтом, а название каждого параграфа - полужирным (14 кегль) шрифтом.

Заголовки следует печатать с прописной (заглавной) буквы без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Подчеркивание заголовков не допускается.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 3 интервалам.

На все таблицы, рисунки и приложения в тексте должны быть приведены ссылки.

В тексте ВКР, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, используются вводимые авторами аббревиатуры, сокращённо обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания. После первого упоминания полного наименования аббревиатура указывается в круглых скобках, например: система менеджмента качества (СМК), - и в дальнейшем употребляется в тексте без расшифровки.

В тексте ВКР не допускается:

- применять обороты разговорной речи, техницизмы, профессионализмы;
- применять для одного и того же понятия различные термины, близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;
- применять произвольные словообразования;
- применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии и соответствующими государственными стандартами.

Способ выполнения текста должен быть единым для всей работы. Ошибки (опечатки), графические неточности не допускаются.

Все листы ВКР (за исключением приложений) должны быть пронумерованы. Все страницы текста имеют сквозную нумерацию.

Титульный лист, задание на выполнение работы и аннотация включаются в общую нумерацию, но номер на этих страницах не проставляют. Нумерация проставляется с листа содержания вверху страницы с выравниванием текста по центру. Листы двойного формата нумеруют как обычные.

Нумеруют главы, параграфы, пункты основной части текста арабскими цифрами. После номера ставят точку. Главы имеют сквозную нумерацию в пределах всей работы. Параграфы имеют сквозную нумерацию в пределах главы. Номер параграфа состоит из номера главы и номера параграфа внутри этой главы, разделенные между собой точкой. Так, например, второй параграф третьей главы должен иметь номер 3.2.

Пункты имеют сквозную нумерацию внутри параграфа. Например, пятый пункт первого параграфа второй главы должен иметь номер 2.1.5.

Таблицы и рисунки должны иметь названия и сквозную порядковую нумерацию (например, таблица 1, рис. 1) по всему тексту ВКР.

Формулы имеют самостоятельную, независимую друг от друга, сквозную в пределах данной главы нумерацию. Так, например: вторая формула первой главы обозначается (1.2).

Внутри глав, при переходе от одного параграфа к другому, эту нумерацию не прерывают.

Приложения нумеруют последовательно арабскими цифрами. Внутри приложения таблицы, рисунки, формулы нумеруют так же, как и внутри глав.

Данные статистических наблюдений и их обработка, исходная информация для анализа, как правило, приводятся в таблицах. Таблица - это перечень сведений, числовых данных, приведенных в определенную систему и разнесенных по графам. Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Слова в названии, в заголовках граф и столбцов таблицы переносить и сокращать нельзя.

Название таблицы помещается над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с её обозначением (через тире) и выполняется строчными буквами (первая буква — прописная). Слово "Таблица" пишется вразрядку.

Графу "Номер по порядку" в таблицу включать не допускается. При необходимости нумерации показателей, параметров или других данных порядковые номера указываются в первой графе (боковике) таблицы непосредственно перед их наименованием.

При переносе части таблицы на другую страницу название помещается только над первой частью таблицы. Слово "Таблица" указывается один раз слева над первой частью таблицы, над другими частями пишутся слова "Продолжение таблицы" (курсивом по левому краю таблицы) с указанием номера таблицы. Заголовок таблицы не повторяется. При этом обозначение единицы измерения помещается над каждой ее частью.

Таблицу или рисунок размещают в зависимости от их размера:

- в тексте после первой ссылки;
- в тексте на следующей странице после первого упоминания;
- при необходимости - в приложении к ВКР.

При необходимости таблица может быть развернута на 90 градусов по отношению к расположению основного текста. При этом верхом таблицы является левая кромка лицевой стороны листа.

Размерность табличных данных можно указывать в названии таблицы, в названии граф, в соответствующих строках или выносить в самостоятельную графу.

Не допускают пропуски в графах таблицы. Если данные отсутствуют, то в соответствующей ячейке таблицы проставляется знак «-», если они не имеют смыслового содержания - знак «х».

Если повторяющийся в графе таблицы текст состоит из одного слова, его можно заменять кавычками, если из двух или более слов, то при первом повторении его заменяют словами «то же», а далее кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, символов, знаков нельзя.

Таблицы могут сопровождать справочные, поясняющие или уточняющие данные. Их надо давать в виде примечаний. Если примечаний несколько, то после слова «Примечание» ставят двоеточие, а затем дают тексты примечаний под соответствующими номерами. Если примечание одно, то его не нумеруют и после слова «Примечание» ставят точку.

Порядковый номер рисунка и его название проставляются под ним в одну строку с выравниванием по центру. Название пишут с прописной буквы без точки в конце. Под рисунком помещают условные обозначения и другие необходимые пояснения. Рисунки помещают сразу же после первого упоминания о них или в начале следующей страницы. На графиках обязательно должны быть обозначены оси координат.

Каждая формула должна обязательно сопровождаться экспликацией (расшифровкой символов, входящих в нее), которая приводится вслед за формулой после слова "где". Символ от его расшифровки отделяют при помощи тире. После каждой расшифровки ставят точку с запятой, а после последней - точку. Символы расшифровывают в той же последовательности, в которой они записаны в формуле. Численный расчет дают сразу после приведения формулы и без каких-либо промежуточных вычислений приводят результат. Указание единиц измерения в расчетах обязательно. Типовые расчеты делают один раз, а общие результаты остальных вычислений приводят в таблице или в тексте.

По ходу изложения материала студент должен использовать библиографические ссылки, которые представляют собой библиографическое описание источников цитат. Библиографические ссылки рекомендуют делать: при цитировании, при заимствовании положений, формул, таблиц, иллюстраций и т. п., где данный материал изложен более полно.

В случае использования точной выдержки из источника информации для подтверждения своей мысли по определенному вопросу необходимо делать подробную или краткую ссылку на первоисточник. Подробная ссылка указывается под чертой внизу той страницы, где заканчивается цитата или изложение чужой мысли. При подробной ссылке указываются фамилия, инициалы автора, название работы, издательство, место и год издания, страница. Например:

1 Ильин А.И. Стратегическое планирование: Учеб. пособие. – М.: Новое знание, 2010. – С. 18.

При краткой ссылке она делается сразу в тексте в квадратных скобках с указанием номера источника из списка литературы и страницы (например, [6, 18] – шестой источник в списке используемой литературы, на странице 18).

При ссылках на материалы собственной работы в тексте делаются ссылки типа: «Как было показано в главе 2 настоящей работы»; «Из таблицы 3 следует...» и т. п.

После окончания предложения в круглых скобках может быть указано: «см. рис. 5»; «см. таблицу на стр.24» и т. п.

Титульный лист ВКР оформляют в строгом соответствии с образцом, утверждённым учебным управлением (соответствующим требованиям ФГОС ВО).

Наименования заголовков глав, параграфов и других частей работы в тексте и в содержании должны полностью совпадать. В содержании не указывают титульный лист, задание на выполнение ВКР, аннотацию. Все нумеруемые главы и параграфы основной работы даются с их номерами. Против каждого наименования указывают номер страницы, на которой оно расположено.

Сведения об источниках, использованных при выполнении ВКР, приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

В список включаются в определенном порядке все источники по теме, с которыми студент ознакомился при написании работы. В начале списка указываются нормативно-правовые акты, затем монографии, учебники и учебные пособия, периодические издания, электронные ресурсы, а в конце списка - литература на иностранных языках, образуя дополнительный алфавитный ряд. При использовании нескольких групп ресурсов, созданных в разной технике и на разных материальных носителях, в случае, если каждая группа насчитывает значительный массив ресурсов, целесообразно разбить библиографический список на части по видам ресурсов:

1) Список литературы (печатные публикации).

2) Список источников (рукописные, архивные материалы).

3) Список интернет-ресурсов.

Список обязательно должен быть пронумерован. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.

По содержанию приложения могут быть разнообразны: копии подлинных документов, выдержки из отчётных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, рисунки. Каждое приложение следует начинать с нового листа, в правом верхнем углу которого пишется слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой, а также все приложения должны иметь тематический заголовок. Объем приложений не ограничивается.

Приложение должно иметь заголовок, который записывается посередине относительно текста с прописной буквы.

При выполнении практической части ВКР следует соблюдать следующие требования:

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Композиция проектного графического листа должна быть выполнена профессионально:

- соблюден масштаб изображаемого объекта;

- шрифт аннотации и подпись выполнены соответственно рекомендациям, читаемы;
- схемы и чертежи выполнены соответственно требованиям, отражают конструктивные качества объекта и особенности материала;
- выбранная техника подачи проекта соответствует требуемому результату;
- в проекте выдержан единый стиль.

Рекомендуемый шрифт для оформления проекта: «CenturyGothic».

Текст к портфолио представляется в формате Word; параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 2.0 см, шрифт TimesNewRoman или CenturyGothic, высота 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, красная строка 1.25.

Фотографии, рисунки, схемы, таблицы должны быть подписаны.

Каждый раздел Портфолио должен начинаться с новой страницы.

Приложения формируются согласно разделам Портфолио.

Документы, содержащие подписи и печати, сканируются в формате JPG или PDF. Отсканированный текст, подписи и печати должны читаться без затруднений в масштабе 1:1.

В текстах не допускается сокращение названий и наименований. Рекомендуемый шрифт для оформления подписей: «CenturyGothic».

Страницы Портфолио нумеруются (нумерация начинается с титульного листа, номер на первой странице не ставится).

Необходимы эстетичность оформления портфолио и структурированность.

Рекомендуется по возможности экспериментировать в исполнении графических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник различными материалами.

- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.
- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет-ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготовиться к защите ВКР, составить текст-комментарии к презентации в соответствии с регламентом по времени, отрепетировать устную речь, говорить ясно, чётко, связно, кратко формулируя основные тезисы работы.