Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слесарчук Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.11.2024 05:27:05
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.23 «История религий России»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»»

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат педагогических наук, Председатель отдела религиозного образования Московской городской епархии Бамблевский Л.И. (Иеромонах Онисим)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол № 6 от 04.03.2024

Зав. кафедрой _____ К. Н. Гаврилин

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Индикаторы достижения компетенции	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений;	**Знает:** - основные этапы складывания духовно-нравственной культуры России; - о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных, в том числе религиозных (этноконфессиональных) общностей; - об истории формирования российской государственности, историю развития государственно-религиозных и межрелигиозных отношений в Российской Федерации.
УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	**Умеет**: - анализировать текущее состояние межнациональных и религиозных отношений, выделять ключевую роль традиционных ценностей в истории религий России; -учитывать, в том числе конфессиональные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; - определять нарушения фундаментальных прав и свобод человека, угрозы межнациональному и межрелигиозному миру и согласию; -находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностяхи традициях различных социальных групп
УК-5.3. -Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	**Владеет**: - этическими нормами, касающимися в том числе, конфессиональных различий; - методами выявления предпосылок возникновения**,** проявления и обострения конфликтов на национальной и религиозной почве; - способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности; - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - инструментарием для анализа взаимовлияния российской государственности и религиозных организаций

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование, устный опрос***
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***инд. задание, Устный опрос***
УК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***устный опрос***

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания (шкала оценивания)	Дескриптор компетенции (индикаторы достижений)	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами	Критерий оценивания			
			«ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)	**«ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0-50 баллов)**
I этап формирования компетенций			**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**УК-5.1. Знает** особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	**Знает** - основные этапы складывания духовно-нравственной культуры России; - о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных, в том числе религиозных (этноконфессиональных) общностей; - историю формирования российской государственности, историю развития государственно-религиозных и межрелигиозных отношений в Российской Федерации	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов;	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов;	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера;	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью;
II этап формирования компетенций			**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	**УК-5.2. Умеет** понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к	**Умеет**: - анализировать текущее состояние межнациональных и религиозных отношений, выделять ключевую роль традиционных ценностей в истории религий России; учитывать в том числе конфессиональные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия;	необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины	некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины	необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей	необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми

философском контекстах.	национальному и мировому историко-культурному наследию	-находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностяхи традициях различных социальных групп	задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	**Владеет:** - этическими нормами, касающимися в том числе конфессиональных различий; способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности; - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, навыками ведения межкультурного и межнационального диалога - инструментарием для анализа взаимовлияния российской государственности и религиозных организаций				

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (7.2)	1	0-12	20
Индивидуальное задание (эссе/доклад/презентация) (7.1)	1	0-18	35
активная работа на практических занятиях, посещаемость		0-10	20
Контрольные вопросы	1	0-11	25
Форма промежуточной аттестации - зачет		0-51	100

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-5 в процессе освоения дисциплины

7.2. Тестовые задания для проверки знаний УК-5.1

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.
Количество тестовых заданий -20.
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа. 1 минута на решение 1 тестового задания. Правильный ответ 1 балл

Выберите один верный вариант ответа:

1.Что изучает религиоведение?
А) историю развития различных религий,
Б) мировые религии планеты,
В) отношения религии и государства,
Г) взаимосвязь религий мира,
Д) закономерности развития религий

2. Какой элемент в структуре религии назван ошибочно?
А) религиозные идеи,
Б) религиозные чувства,
В) религиозные действия,
Г) религиозные сомнения,
Д) все элементы названы правильно.

3.Выделите самую раннюю форму религии:
А) шаманизм,
Б) земледельческий культ,
В) зороастризм,
Г) монотеизм,
Д) фетишизм

4. Период возникновения ранних форм религий:
А) 1млн. лет - 500 тыс. лет,
Б) 400тыс. лет - 40 тыс. лет,
В) 40 тыс. лет - 12 тыс. лет,
Г) 100тыс. лет - 40 тыс. лет,
Д) 12 тыс. лет - 5 тыс. лет.

5. Сколько религий существовало и существует на планете?
А) три,
Б) сто,
В) семьсот,
Г) двадцать тысяч,
Д) пятьдесят тысяч.

6. Когда возник буддизм?
А) ХХ век до н.э.,
Б) Х1век до н.э.,
В) 1Х век до н.э.,
Г) У1 век до н.э.,
Д) У1 век н.э.

7. Кто явился основателем буддизма?
А) Кун-фу- цзы,
Б) Лао-цзы,
В) Сыма-цянь,
Г) Сирвата Сиддхартаха Гаутама,
Д) Махавира Вардхамана.

8. Автором какого учения стал Будда?
А) учение о восьми стихиях,
Б) учение о восьмеричном пути жизни,
В) учение о взаимоотношениях инь и ян,
Г) учение о четырех благородных истинах,
Д) учение о трех ипостасях Бога

9. Что такое трипитака? (или типитака)
А) молитва буддистов,
Б) три способа вхождения в нирвану,
В) название способа жертвоприношения,
Г) название женских монастырей в буддизме,
Д) название главной книги в буддизме.

10. Когда возникло христианство?
А) во П веке до н.э.
Б) в Ш веке н.э.
В) во П веке н.э.
Г) в 1 веке н.э.
Д) в 1У веке н.э.

11. Сколько основных направлений выделилось в христианстве?
А) одно,
Б) два,
В) три,
Г) четыре,
Д) пять.

12. В каком веке произошло уравнение в социально - политических правах христианской церкви в Римской Империи?
А) в 1 веке,
Б) во П веке,
В) в Ш веке,
Г) в 1У веке,

Д) в У веке.

13. В каком веке христианство раскололось на православие и католицизм?
А) в УШ веке,
Б) в 1Х веке,
В) в Х веке,
Г) в Х1 веке,
Д) в ХП веке

14. В каком веке зародился ислам?
А) в Ш веке до н.э.
Б) в Ш веке н.э.
В) в 1У веке до н.э.
Г) в У1 веке н.э.
Д) в УП веке н.э.

15. От какого слова происходит название мусульманин?
А) покорный,
Б) верующий,
В) молящийся,
Г) проповедующий,
Д) умиротворенный.

16. Где зародился ислам?
А) в Центральной Азии,
Б) в Аравии,
В) у арабов северной Африки,
Г) в западной Монголии,
Д) в Казахстане.

17. Сколько основных направлений существует в исламе?
А одно,
Б) два,
В) три,
Г) четыре,
Д) пять.

18. Какова численность сторонников ислама в мире?
А) 700 млн.
Б) более 1 млрд.
В) 1,5 млрд.
Г) 2 млрд.
Д) 2,5 млрд

19. Все ли корни религии названы правильно? Выделите неверный ответ.

А) социальные,
Б) психологические,
В) гносеологические,

Г) общественные,
Д) все корни религии названы правильно.

20. В каком веке христианство стало государственной религией Руси?
А) в У1 веке,
Б) в УП веке,
В) в УШ веке,
Г) в 1Х веке,
Д) в Х веке.

Ключи к тестовым заданиям	1-д; 2-г; 3-д; 4-в; 5-д; 6-г; 7-г; 8-г; 9-д; 10-г; 11-в; 12-г; 13-г; 14-д; 15-а; 16-б; 17-б; 18-б; 19-г; 20-д.

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации-текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

7.1. Примерная тематика тем индивидуальных заданий - эссе/доклад/презентация

УК-5.1, УК-5-2 , УК-5.3

1. Религиоведение как область научного знания
2. Понятие, сущность и структура религии.
3. Проблема происхождения религии. Ранние формы религии
4. Национально-государственные религии.
5. Искусство Древнего Египта.
6. Миф о титанах.
7. Культ Вишну и Шивы
8. Рамаяна.
9. Идеальный государь и идеальное государство в конфуцианстве.
10. Космология в буддизме.
11. Философия буддизма
12. Дзен-буддизм.
13. Религиозные школы: каббала, хасидизм, реформизм.
14. Пророки и пророчества иудаизма.
15. Эпический образ праотца иудеев Авраама и его пророческая роль в становлении единобожия.

16. История формирования Библии.
17. Апостол Павел и его историческая роль в формировании христианства.
18. Дзен-буддизм.
18. Православие как основа русской культуры
19. Концепция святости в христианстве.
20. Современный ламаизм.
21. Новые религиозные движения
22. Особенность духовной жизни в современной России.
23. Традиции милосердия и благотворительности в общественной и духовной жизни России.
24. Современная нравственная картина мира и ее отражение в искусстве

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ доклад/презентация)

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/докладе) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Критерии оценивания активности на практических/семинарских занятиях

Преподаватель оценивает студента комплексно (т.е. по всем параметрам: знание материла + умение задавать вопросы + умение отвечать на вопросы + умение обобщать/делать вывод + грамотное владение речью) + 2 балла.

Плюс 1 балл – выставляется студенту, если аргументировано и обстоятельно представил позицию, участвовал в обсуждении в рамках заданной темы, задавал вопросы, принимал участие в обсуждении проблемы.

7.3 Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

УК-5.1, УК-5-2, УК-5.3.

1. Религиоведения в системе наук: предмет, задачи, структура и методы.
2. Основные категории религиоведения.
3. Антропоморфные и зооморфные боги язычества.
4. Медвежий культ в среднем палеолите.
5. Идея Бога в верхнем палеолите. «Палеолитические Венеры».
6. «Незримый Бог» неолита. Культ человеческих жертвоприношений.
7. Религия мегалитической цивилизации. Первые культы Неба и Земли.
8. Анимизм как концепция «одушевленности» окружающей природы.
9. Шаманизм. Процесс шаманского камлания.
10. Египетская религия эпохи Среднего и Нового царств: божественная триада Амон, Ра и Птах.
11. Особенности восприятия смерти в египетской цивилизации. Содержание и смысл египетской «Книги Мертвых».
12. Введение единого божества Атона Аменхотепом IV (Эхнотон) в эпоху Нового царства.
13. Три этапа становления шумерской религии (период божеств места, период шумеро-аккадского синкретизма, период унификации пантеона при III династии Ура).
14. Преставления о подземном царстве мертвых в Месопотамии.
15. Шумеро-аккадский «Эпос о Гильгамеше».
16. Архаическая мифология и религия в Древней Греции.
17. Элевсинские древнегреческие мистерии, посвященные Деметре, Персифоне и Дионису.
18. Ведический период и ведический канон.
19.Период Упанишад. Формирование авторитетных текстов упанишад - Брихадараньяка и Чхандогья.
20. Период религиозного брожения: шраманы, тапасины, санхккхья.
21. Эпический период: Махабхарата, Рамаяна, Бхагавад-Гита, ШримадБхагаватам и др
22.Джайнизм - формирование и развитие.
23. Сикхизм как национальная религия Индии.
24. Исторический облик Лао-Цзы и его философско-религиозный трактат «Дао дэ цзин» (Канон Пути и Благодати).
25. Конфуций как этический философ и его книга «Лунь юй» (Беседы и суждения).
26. Основатель буддизма Ситхартха Гаутама и легенды связанные с «просветленным». 27. Буддийское вероучение о «Четырех Благородных Истинах» и «Благородный восьмеричный путь».

28. Священные тексты в буддизме «Трипитака»: Сутта-питака, Виннаяпитака, Абхидхарма-питака.
29.Основные направления и школы в индийском буддизме: Хинаяна (Ма- лая Колесница), Тхеравада (Учение Старейших), Махаяна (Великая Колесница).
30. Распространение буддизма в Китае и формирование школы «чань» (созерцание, медитация).
31. Тибето-монгольский буддизм: школа Цзонкхапы «Гелуг - па» и ее специфика.
32. Эпический образ праотца иудеев Авраама и его пророческая роль в становлении единобожия.
33. Моисей и заключение «завета с Богом». Пятикнижие Моисея - Танах (Тора).
34. Религиозные школы: каббала, хасидизм, реформизм.
35. Религиозные праздники в иудаизме.
36. Становление христианской религии. Проблема историчности Христа.
37. Священные тексты христиан: Ветхий Завет и Новый завет.
38. Вселенских соборов и формирование теологических догматов христианства.
39. Формирование православия. Догматы православного вероучение.
40. Введение православия на Руси. Роль и место православия в истории России.
41. Католицизм: Римское первосвященство и Ватикан. Особенности католического вероучения.
42. Возникновение и становление протестантизма в ходе Реформации.
43. Историческая роль Мухаммада в возникновении ислама и формировании Арабского Халифата.
44. Основные положения мусульманского вероучения и особенности монотеизма в исламе.
45. Коран и Хадисы и проблема аутентичности.
46. Шариат как кодекс религиозных, этических и правовых норм мусульманского общества.
47. Обрядово-культовая сторона поклонения в исламе и религиозные празднества
48. Суннизм. Основные религиозные «мазхабы» (школы) суннизма.
49. Шиизма. Теологическая доктрина шиитов.
50. Философско-теологические концепции суфизма. Тройственная система постижения Бога в «тасаввуфе» (мистицизме).

7.3. Критерии оценки ответа на вопросы в устной форме

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной итоговой аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

22-25 баллов	– студент глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал дисциплины, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; усвоил методологию дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами; умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в программе курса, с другими дисциплинами; умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учебы и профессиональной деятельности;

18-21 баллов	– студент полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; владеет методологией данной дисциплины, знает определения понятий; умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; применяет теоретические знания на практике; допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса;
13-17 баллов	– студент владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; способен разобраться в конкретной практической ситуации
0-12 баллов	- студент показал проблемы в знании основного учебного материала; не может дать четких определений и понятий; не может разобраться в конкретной практической ситуации; не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знания

Результатом проверки компетенции на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)+2 балла за активность

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (ответы на вопросы) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА(промежуточная аттестация):

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Критерии уровни сформированности элементов компетенций УК-5 на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки)	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.О.02 «Иностранный язык»
Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Москва 2024

1

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук С.В. Вострикова

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.

Зав. кафедрой _____ К. Н. Гаврилин

2

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной форм речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке
	УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
	УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.

3

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Тест Экзамен***
УК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Тест Экзамен***
УК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Тест Экзамен***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК – 4.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют

4

УК – 4.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК – 4.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

5

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции УК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции УК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции УК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции УК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (А1)	13	38	65
Тестирование (В1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (А2)	13	38	65
Тестирование (В2)	1	5	15
Посещение занятий		8	20

6

Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (А3)	11	33	55
Тестирование (В3)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (С)	1	5	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

7

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А1, В1) в 1 семестре для оценки компетенции УК – 4.

* Дисциплина «Иностранный язык – практическая. Система баллов – накопительная. Студенты получают баллы за каждое выполненное практическое задание. Преподаватель подробно информирует студентов о правилах выполнения каждого вида заданий. Критерии оценивания разных видов практических заданий и тестирования приведены ниже в п.7.

5.1.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения в 1 семестре, с целью формирования компетенции УК -4 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

1 семестр

Задания 1 аттестации

1) Обсуждение текста “Our University” в малых группах с употреблением студентами трех типов вопросов (общих, специальных и альтернативных) по содержанию, указанных в задании (от 0 до 5 баллов).
2) Доклад по теме "The History and Traditions of the University/ its Faculties/ Museum/ Workshops" на английском языке (от 0 до 5 баллов).
3) Аудирование “The Story of the Royal Academy of Arts” (от 0 до 5 баллов).
4) Презентация “Art Education in Russia: Stroganov University” (проводится в форме ролевой игры, где отвечающий – представитель Строгановского университета, а его однокурсники – иностранные студенты) (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование “Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior” (от 0 до 5 баллов).
2) Письменный перевод текста “Leonardo da Vinci” (от 0 до 5 баллов).
3) Обсуждение творчества Леонардо да Винчи в малых группах (от 0 до 5 баллов).
4) Выполнение письменных упражнений к тексту “Leonardo da Vinci” (от 0 до 5 баллов).
5) Пересказ текста “Raphael” (от 0 до 5 баллов).
6) Выполнение письменных упражнений к тексту “Raphael” (от 0 до 5 баллов).
7) Эссе на одну из предложенных тем:
   1. Old Masters and Their Contribution to World Art.
   2. My Favorite Renaissance Artist (на выбор) (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Обсуждение текста “What are the Different Types of Art Exhibitions?” в малых группах (от 0 до 5 баллов).

2) Выполнение письменных заданий на закрепление лексики из текста “What are the Different Types of Art Exhibitions?” и грамматики раздела – составление предложений (от 0 до 5 баллов).
3) Тестирование В1(от 0 до 15 баллов).

5.1.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А1, В1) в 1 семестре для оценки компетенции УК – 4.

Раздел I.

1.
1) Read and translate the text “Our University”.
2) Work in pairs or small groups. Discuss the topic. Ask your fellow students 3 general, 3 special and 3 alternative questions on the contents of the text.

Our University

The Russian State University of Design and Applied Arts named after S.G. Stroganov (Stroganov University) is the oldest applied and industrial art university in Russia. Today the University prepares highly qualified specialists in popular artistic professions, among them product, environment and graphic designers, muralists and sculptors, decorative artists, restorers and art critics.
Count Sergey Stroganov, a member of a noble Russian family, who consequently supported the development of national art and industry, founded Stroganov University in 1825. Since then Stroganov University has raised plenty of talented artists who made the glory of Russian art and design. Stroganov diploma means quality. Our graduates work in all leading studios and agencies throughout the world. A lot of them are successfully self-employed. World famous artists, architects and designers has always been welcomed to teach at Stroganov University despite their artistic views or preferences. M. Vrubel, K. Korovin, V. Kandinsky, F. Shekhtel, and A. Rodchenko contributed a lot to the formation of a unique tuition system – the Stroganov School, the very essence of which is respect to the tradition and openness to the innovation.

9

A student of the 21st century will find within the walls of modern Stroganov University the opportunities to improve both academic and digital art skills at his or her choice. Nowadays the teaching staff of the University also consists of big names and talented youth both in contemporary and classical art. Tradition and innovation get along very well and result in bringing up creativity and bold artistic thinking. The tuition in lecture rooms, and drawing, painting or sculpture classes is very well accomplished with practical students' work in specialized workshops. The range of workshops at the University is from the old-fashioned open fire blacksmith forge to up-to-date highly sophisticated 3D printer and prototyping machines.
The University has also a very good museum that was founded in 1863 with the purpose to give the students the advantage of direct examination of the best world samples. The same principle is preserved today – the students have classes at the museum: they learn from the touch, take measurements, make copies, make research, restore etc.
Stroganov University is the main all-Russian educational and research institution in the field of design and applied arts. The tuition is provided at bachelor, specialist and master levels. It is arranged in 3 faculties (Design, Monumental and Decorative Applied Arts and Restoration) and 17 departments. There are also a 3-year postgraduate program, doctorate program and a wide range of short-term special programs.
Design Faculty consists of 7 design departments: communicative (graphic design), industrial (product; including digital art), environmental (including multimedia), transport (auto, aero and aqua), interior, furniture and textile design. Graduates work in leading design studios and advertising agencies of Russia, fashionable automotive companies like Citroen, Volvo, Mazda, our alumni are also successfully engaged in television studio, open air programs etc.

2. Подготовка доклада по теме "The History and Traditions of the University/ its Faculties/ Museum/ Workshops" на английском языке.

Раздел II.

1.Аудирование: "The Story of the Royal Academy of Arts"

1) When was the Royal Academy of Arts founded?
2) What have the Royal Academicians been doing for 250 years?
3) What kind of activities does the organization continue to do?
4) When have the buildings on Piccadilly and Burlington Gardens been united into one vast cultural campus?
5) Who was the author of the redevelopment project?

2. **Задание для 1 рубежной аттестации**
Подготовка презентации "Art Education in Russia: Stroganov University" (проводится в форме ролевой игры, где отвечающий – представитель Строгановского университета, а его однокурсники – иностранные студенты).

Раздел III.

10

1. Listening (задание на аудирование)

https://ya.ru/video/preview/4927169642161510740

1) Read the questions and incomplete sentences to the text “Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior”
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information
3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.

Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior

1. Another reminder of the sophistication of the Middle Ages was …
2. The stone roof of the Church is supported by…
3. When did King Louis IX obtain the supposed Crown of Thorns?
4. How much time did it take to build the Chapel?
5. How many story – telling glass panels illustrate Bible passages? Is the glass original?

2.

1) Read and translate the text “Leonardo Da Vinci” (in written form).
2) Work in pairs. Discuss Leonardo’s works.

Leonardo Da Vinci (1452-1519)

The coming of the sixteenth century saw the rise of great artists in Italy – Raphael, Michelangelo and Leonardo da Vinci. Their names have never lost their enormous fame. High Renaissance style was founded by one of the most gifted individuals ever born. Leonardo da Vinci, who has always been famous because of the fantastic range of his genius, fulfilled the Renaissance ideal of the Universal Man. He was not only a great painter and sculptor, but also an outstanding architect, an inventor, an engineer, a musician, and the leading physicist, botanist, anatomist, geologist and geographer of his time.

Leonardo's fame as an artist is based on eighteen paintings that came down to us, some of them incomplete, some damaged as a result of his experimental techniques. Leonardo's art surpassed the achievements of his time. In an era when the continuing power of the Church competed in men's mind with the revived authority of Classical antiquity, for Leonardo there was no authority higher than that of an eye, which he characterized as «the window of the soul». When Leonardo began his campaign to modernize painting the artist was still a craftsman and a guild member; before the High Renaissance was over, a great master could live like a prince. Leonardo da Vinci was born in Tuscany. By 1469, he was Verrocchio's apprentice. In Verrocchio's workshop, Leonardo obtained the best education of his time.

11

The Adoration of the Magi is Leonardo's first masterpiece. It was commissioned in 1481 for a church outside Florence. It was, never carried any further than the monochrome underpaint Leonardo used the pyramidal composition. The groups are based on the actions of the component figures and dissolve as soon as they move. Leonardo did not know it, but this discovery was made in Greece in the 5-th century B. C. In this work Leonardo started with the moment of feeling, form came next.
The Madonna of the Rocks, of 1483, is one of the earliest and the most famous Leonardo's pictures. It was intended for the Oratory of the Immaculate Conception in Milan. The doctrine of the Immaculate Conception means that the Virgin was freed from the taint of the Original Sin. Leonardo has interpreted this doctrine dramatically. He represented Mary in the midst of a dark world of rock forms. In this strange rocky grotto, where the sun never seems to strike and the plants grow thick but colourless, the Christ Child manifests his Divinity as he blesses the infant St. John, himself taken under the Virgin's protection. And, like a prophecy of the Baptism of Christ by St. John in the Jordan, a river winds away among the pale peaks. This painting makes Leonardo a typical artist of the High Renaissance.
The Madonna and Saint Anna was designed in Florence in 1501 and completed many years later in Milan. It represents a revolutionary rethinking of the conventional theme of the Holy Family. Leonardo intertwined the figures to form a pyramidal composition. Leonardo makes the Virgin sit on her mother's lap and merges their bodies in such a way that their heads are like twin heads rising from a single trunk. St. Anna's head mirrors her daughter's image. The Virgin, as in traditional representations of this subject, is shown reaching for the Christ Child, who in his turn attempts to ride upon a lamb, the symbol of his sacrificial death. The background is one of the most impressive mountain pictures ever painted. Valleys, rocks and peaks diminish progressively into the bluish haze of the distance until they can no longer be distinguished. Leonardo's power as an artist and thinker is evident in the Last Supper and the Mona Lisa, his two most famous works. Leonardo's Last Supper was painted on the end wall of the refectory of the Monastery of Santa Maria delle Grazie in Milan in 1495. In the fresco Christ discloses to his followers that soon one of their number will betray him and their cause. The composition is the product of the moment of action and meaning. The Apostles are presented in four groups of three each. Each of these numbers has many meanings: the multiplication of the Gospels by the Trinity is only one, and twelve itself is not merely the number of the Apostles but of the months of the year and the hours of the day and of the night. The numerical division helps to throw the fundamental character of each of the Apostles into full relief, from the innocence of John on Christ's right to the horror of James on his left and to the protestation of Philip, who placed his hand on his breast. Only Judas knows, and the light does not shine upon his face. The Last Supper is a humanistic interpretation of the narrative. Leonardo has painted a higher reality, thus making a complete break with the Early Renaissance and establishing the ideal world in which Michelangelo and Raphael later operated. Leonardo painted his masterpiece in an oil-and-tempera emulsion on the dry plaster, and it began rapidly to peel off. As a result, the surface is severely damaged. Although Leonardo's paintings are badly preserved, they are all fascinating. Leonardo created an enigma to which he gives no answer.

12

From 1503 until 1506, Leonardo was painting a portrait of the wife of the prominent Florentine citizen. The painting is known today as the Mona Lisa. The figure sits in a relaxed position, with hands quietly crossed, before one of Leonardo's richest and most mysterious landscape backgrounds, traversed by roads that lose themselves, bridges to nowhere, crags vanishing in the mists. This attitude of total calm became characteristic for High Renaissance portraits. The face has suffered in the course of time but nothing has spoiled the sad half smile that plays about the lips.
For a year or two Leonardo worked for the notorious Cesare Borgia, designing battle engines, siege devices and making maps. The Florentines commissioned Leonardo to paint the Battle of Anghiari on a wall of a newly constructed Hall of Five Hundred in the Palazzo Vecchio. This painting depicted an event from 15-th century history. It was part of a general programme to celebrate the newly revived republic.
Leonardo's later life was a succession of trips between Florence, Milan and Rome. He painted little in his later years. At his death Leonardo's artistic influence was immense, but much of his scientific work had to await later rediscovery.

3) Do the following exercises in written form:

A) Mark the following statements true or false.

1. When Leonardo began his career, artists lived like princes.
2. In the Last Supper Leonardo has painted a higher reality, thus making a complete break with the Early Renaissance.
3. The Battle of Anghiari is the earliest and most famous Leonardo's picture.
4. In the Madonna and Saint Anna the figures are pictured in a strange rocky shadowy grotto.
5. The Madonna of the Rocks was designed in Florence in 1501 and completed many years later in Milan.
6. The Adoration of the Magi was Leonardo's last work.

B) How well have you read? Can you answer the following questions?
1. How did Leonardo fulfil the Renaissance ideal of the Universal Man?
2. What does Leonardo's reputation as an artist rest on?
3. What happened to his other works of art? Why?
4. What is Leonardo's first masterpiece? What colour dominates in this work of art?
5. In what work of art has Leonardo interpreted the doctrine of the Immaculate Conception? How has he interpreted it?
6. What does the Madonna and Saint Anna represent?
7. What compositional form dominates in Leonardo's works?
8. What is pictured in The Last Supper? Where do the figures operate? How are the Apostles arranged? What does each of these numbers mean?
9. What is the Mona Lisa famous for? What is depicted in the background?
10. What else did Leonardo create in Florence?
11. What did Leonardo do in his later life?

13

C) Give Russian equivalents of the following phrases:
an apprentice; to surpass the achievements of the time; a craftsman; workshop; the Oratory of the Immaculate Conception; a monochrome underpaint; a pyramidal composition; the taint of the Original Sin; traditional representations of the ordinary theme; sacrificial death; to manifest the Divinity; to take smb under the protection; to betray the cause; the prophecy of the Baptism of Christ; to create an enigma; notorious; a characteristic device; on the end wall of the refectory; to make a complete break with; the figure sits in a relaxed position; to suffer in the course of time; a smile plays about the lips; on the dry plaster.

D) Give English equivalents of the following phrases:
ремесленники; члены гильдии; традиционное изображение обычной темы; на сухой штукатурке; возродить авторитет классической античности; взять кого-либо под свое покровительство; пирамидальная композиция; церковь Непорочного Зачатия; предать дело; одноцветный набросок; позор Первородного Греха; проявить божественность; пророчество крещения Христа; опередить достижения своего времени.

E) Insert the missing prepositions.
… Leonardo architecture was based… the twin principles… geometric relations and natural growth. And nothing was so important as the central-plan structure. This new organic architecture was realised… Bramante's plan for Saint Peter's. But the idea… it originated… Leonardo's mind. Leonardo abandoned both the planar architecture… Brunelleschi and the block architecture… Albert I. He began… plans and perspective drawings… the same structure. Leonardo started… an octagon surrounded… eight circles, and a Greek cross whose arms, terminating… four semicircular apses, embrace four additional octagons… each… which a tower must be erected.

4.

1) Read and translate the text “Raphael”.
2) Retell the text.

Raphael (1483-1520)

Raffaello Sanzo, known as Raphael, was the third giant of the High Renaissance. In his art, the High Renaissance ideal of harmony comes to its most complete expression. Raphael was born in Urbino. First taught by his father, Giovanni Santi, a mediocre painter, Raphael worked for some time in the studio of Perugino.
In 1504 Raphael painted The Marriage of the Virgin for a church of Citta di Castello. The central group is unified around the motive of Joseph putting the ring on Mary's finger. The architecture of the distant Temple grows out of a wide piazza. The Dome of the Temple is identified with that of Heaven. The perspective of the squares in the piazza moves through the open doors of the building to the point of infinity.

14

About 1505 Raphael arrived in Florence and achieved immediate success. Leonardo and Michelangelo, who were working there on the murals for the council chamber in the Palazzo Vecchio, had establislied the High Renaissance style. Raphael met the demand with ease and grace. Having absorbed Perugino's feeling for light and colour, Leonardo's composition, Michelangelo's strength and power, Raphael put his personal stamp on everything he did; he was called the «Apostle of Beauty».
During his three-year stay in Florence he painted a great number of portraits and Madonnas. The loveliest of which is the Madonna of the Meadows dated 1505. The pyramidal group was influenced by Leonardo's composition of the Madonna and Saint Anna. But Raphael's picture is simpler. The Virgin sits before an airy landscape with a lake in the distance. The Child stands in front of her. Kneeling before Him is child St John the Baptist, holding the reed Cross. The bodies and heads of the children, the Virgin and the background landscape are full of harmony. To Raphael harmony was the basic purpose of any composition.
In 1508 Julius II invited twenty-six-year-old Raphael to paint the Stanze (chambers) of the Vatican. Raphael retained the position as court painter until his early death. His ideals of figural and compositional harmony came to be recognized as the High Renaissance principles. Classical artists of succeeding centuries (Poussin in the 17-th century and Ingres in the 19-th century) turned to Raphael as the messiah of their art and doctrine. The first room frescoed by Raphael was Stanza della Segnatura. From the complex iconographic programme, it is possible to single out two frescoes on the opposite walls: they typify the Classical and Christian elements reconciled in the synthesis of the High Renaissance. The Disputa (Disputation over the Sacrament), the most complete expression of the doctrine of the Eucharist in Christian art, faces the School of Athens, an equally encyclopaedic presentation of the philosophers of pagan antiquity. In the Stanza painted afterwards, Raphael abandoned the perfect but static harmony for more dynamic compositions, which brought him to the threshold of the Baroque.
From this period dates the Sistine Madonna, so called because Saint Sixtus II kneels at the Virgin's right. The picture was intended to commemorate the death of Julius II in 1513. The saint's bearded face is a portrait of the aged pontiff. Saint Barbara, patron saint of the hour of death, looks down at his coffin, on which the papal tiara rests. The Virgin, showing the Child, walks toward the observers on the luminous clouds. In harmonizing form and movement this painting represents the pinnacle of Raphael's achievements. The Virgin and Child in their perfect beauty represent the ultimate in the High Renaissance vision of the nobility of the human countenance and form.
After the death of the warrior pope Julius II Giovanni de Medici became Roman pope. Raphael painted the portrait of Pope Leo X with Cardinals Giulio de'Medici and Luigi de'Rossi in 1517 (the fateful year when Martin Luther, whom the Pope excommunicated in 1520, nailed his theses to the door of the castle church in Wittenburg). Raphael has shown Leo X as he was in an unsparing portrait – corpulent, shrewd, pleasure-looking. Raphael endowed his subject with a new mass and volume. His analysis of the character was unexpected and profound. Raphael has shown the Pope who was incapable of holding the Roman Catholic Church together.

15

One of Raphael's last and greatest paintings was the Transfiguration of Christ, painted in 1517. In contrast to the traditional rendering of the subject, Raphael painted an accompanying incident as well. It was told by Matthew and Luke. When Peter, James, and John had accompanied Christ to the top of a high mountain, the remaining Apostles were unable without his presence to cast out the demons from the possessed boy. The lower section is composed of the agitated figures of the Apostles and the youth plunged into semidarkness. The upper loop is composed of Christ, Moses, Elijah, and three Apostles. Christ and the prophets fly in the air as if lifted up by the spiritual experience. In this vision of Christ Raphael embodied his beliefs.
The great painter died on Good Friday, April 6, 1520, at the age of thirty-seven. His funeral was held in the Pantheon and the Transfiguration was placed above his bier.
To his contemporaries Raphael's death seemed the end of an era, but a closer look shows that, in a way, the High Renaissance synthesis of Classical and Christian had already started to dissolve. Inevitably, it was an unstable equilibrium. Nonetheless the great solution remained, on the walls of the Vatican, the ceiling of the Sistine Chapel, and in the churches and palaces of Florence and Rome. Leonardo, Michelangelo and Raphael left a vision of the powers of the human being and the grandeur of human imagination that had not been approached since the days of the ancient Greeks. These solutions continued to inspire artists in every century after the short-lived High Renaissance itself passed into history.
Make sure you know how to pronounce the/allowing words:
Raphael; Urbino; messiah; tiara; Wittenburg; Martin Luther; Pantheon; Eucharist; Elijah; Matthew; Luke; Ingres; luminous
Notes
Marriage of the Virgin – «Обручение Марии»
Madonna of the Meadows – «Мадонна в зелени»
Disputa (Disputation over the Sacrament) – «Богословие» или «Диспута»
Schools of Athens- «Афинская школа»
Sistine Madonna – «Сикстинская Мадонна»
Transfiguration of Christ – «Преображение»
Pope Leo X with Cardinals Giulio de'Medici and Luigi de'Rossi – «Портрет папы Льва X с кардиналом Джулиано де Медичи и Луиджи де Росси»
Stanza della Segnatura – Станца делла Сеньятура «зал Подписи»
Eucharist – евхаристия, святое причастие
The Vatican – Ватикан
Good Friday – Великая пятница, пятница на страстной
неделе
3) Do the following exercises in written form:

A) Read the text. Mark the following statements true or false
1. In Raphael's art the High Renaissance ideal of harmony comes to its most complete expression.
2. In 1505 in Rome Raphael achieved immediate success.
3. The Sistine Madonna recalls the Madonna of the Rocks.

16

4. Raphael, invited by Sixtus iv to paint the Stanza of the Vatican, retained the position as court painter until his death.
5. Raphael came to the threshold of the Baroque.
6. The 20-th century painters turned to Raphael as the messiah.
B) How well have you read? Can you answer the following questions?
1. Whose styles did Raphael absorb?
2. What did Raphael paint in 1504? What is depicted in this picture?
3. What was Raphael fond of painting during his three-year stay in Florence? Which one was the loveliest? How did Raphael group the figures?
4. What was the first room frescoed by Raphael? What frescoes is it possible to single out from the complex iconographic programme? What do these frescoes represent? What brought Raphael to the threshold of the Baroque style?
5. What painting represents the pinnacle of Raphael's achievements? How are the Virgin and the Child depicted? What do the saints symbolize?
6. Whose portrait did Raphael paint in 1517? What year was it? How did Raphael portray the sitter? What did he want to show?
7. What was Raphael's greatest painting? What was its subject? Was it a traditional rendering of the subject? What is the lower section composed of? What is the upper loop composed of? What did Raphael embody in this vision? Where was this painting placed?
8. What was Raphael's death to his contemporaries? What does a closer look at the short-lived High Renaissance show?
C) I. Give Russian equivalents of the following phrases
the pinnacle of the achievements; messiah of the art; to put a personal stamp on; succeeding centuries; to abandon the static harmony for dynamic compositions; a threshold of the Baroque; to endow the subject with; Good Friday; to commemorate the death of; to pass into history; patron saint of the hour of death; the fateful year; an unsparing portrait; the traditional rendering of the subject; a synthesis of Classical antiquity and Christian spirituality; an unstable equilibrium; to inspire artists in every century; the ultimate in the High Renaissance vision.
II. Give English equivalents of the following phrases:
духовный опыт; воплотить свои верования; вершинь живописных работ Высокого Ренессанса; шаткое равновесие, вдохновлять художников; Великая Пятница; традиционное изображение темы; наделить образы; судьбоносный год; почтить память; покровительница смертного часа; отказаться от статики гармонии ради динамики композиции; мессия искусства; работать над фресками; оставить печать на; объединить вокруг; беспощадный портрет; на пороге Барокко; вдохновлять художников последующих веков; синтез христианской духовности и классической античности.
III. Make up sentences of your own with the given phrases.
IV. Arrange the following in the pairs of synonyms:
a) to dissolve; to embody; beliefs; to endow; to distinguish; spiritual; profound; fateful; luminous; to abandon;
b) to bestow; deep; momentous; bright; to desert; to vanish; to manifest; doctrines; to characterise; airy.

17

D) Insert the missing prepositions. Translate the text. Retell the text.
The «School… Athens» presents… an ideal architecture the chief philosophers… all periods… Greek antiquity engaged… learned argument. The figures form a circle… depth… the lofty structure, culminating… the central arch, where… the distant sky Plato, holding the «Timaeus» points… Heaven as the source… ideas… which the early forms originate, while Aristotle, holding his Ethics, indicates earth u;. the object… all observations… the upper left Socrates discusses philosophical principles… the youths… Athens… the lower left Pythagoras delineates his proportion system… a slate… pupils… the right Euclid uses another slate to demonstrate a geometric theorem.
E) Insert the article wherever necessary. Translate the text. Retell the text.
… «Disputa» begins in… Heaven. God… Father presides over… familiar Deesis with Christ enthroned, displaying his… wounds. On either side, in… floating semicircle of… cloud,… Apostles and… saints from… New Testament alternate with… prophets and… patriarchs from… Old Testament… Below…
throne of Christ,… Dove of… Holy Spirit, flanked by… child angels, with four open gospels, flies downward toward… Host. They are displayed on… altar. On either side of… alter sit… Four Fathers of… Church and… groups of… theologians from all ages of… Christianity engaged in… argumentation over… nature of… Eucharist. Among… recognizable portraits are those of… Dante, and to… left of… door, and in front of him,… Sixtus IV. Every figure is based on Raphael's fundamental spiritual principle.
F) Here are descriptions of some of Raphael's works of art. Match them up to the given titles.
1. The painting is an encyclopaedic presentation of the philosophers of pagan antiquity.
2. The central group is unified around the motive of Joseph putting the ring on Mary's finger.
3. Raphael has shown the sitter as he was in an unsparing portrait.
4. The Virgin, showing the Child walks toward us on the luminous clouds.
5. This is the most complete expression of the doctrine of the Eucharist in Christian art.
6. In contrast to the traditional rendering of the subject, Raphael painted an accompanying incident as well.
7. The Virgin seats before a deep landscape.
a. Sistine Madonna
b. School ofAthens
c. Madonna of the Meadows
d. Transfiguration of Christ
e. Pope Leo X with Cardinals Giulio de 'Medici and Luigi de'Rossi
f. Marriage of the Virgin
g. Disputa(Disputation over the Sacrament)
G) Translate the text into English.
Идеалы Высокого Возрождения наиболее полно воплотились в произведениях Рафаэля. Всем своим творчеством художник подчеркивал красоту и гармонию человека. Рафаэль создал возвышенный образ совершенного человека, находящегося в гармонии с окружающим миром.

18

В 1504 г. Рафаэль приехал во Флоренцию, где работали тогда два великих его современника — Леонардо да Винчи и Микеланджело. Многое почерпнув у них, Рафаэль создал замечательные изображения «Мадонн» и портреты. Портреты «Папы Юлиана II» и «Льва X» считаются наилучшими.
В 1508 г. папа Юлий II поручил Рафаэлю роспись станц – личных папских покоев в Ватикане. В 1509 художник приступил к работе в «Станце печати», роспись которой состоит из четырех фресок. Это – «Богословие» (спор отцов церкви о причастии), «Поэзия» (изображает величайших поэтов классической древности и итальянского Возрождения), «Правосудие» (фреска представляет основоположников светского и церковного законодательства) и «Афинская школа» (собрание философов и ученых античности). Росписи в станцах являются одной из высочайших вершин искусства Высокою Возрождения.
«Сикстинская Мадонна» — одно из самых вдохновенных произведений художника. В этой картине сочетается жизненная правдивость образа с чертами идеального совершенства.
В последние годы жизни Рафаэль помимо живописи занимался также архитектурой, в которой проявил себя как один из крупнейших мастеров своего времени.

5. **Задание для 2 рубежной аттестации.** Написание эссе по темам на выбор:

1) Old Masters and Their Contribution to World Art.
2) My Favorite Renaissance Artist

Раздел IV.

1.

1) Read and translate the text “What are the Different Types of Art Exhibitions?” Discuss the different types of art exhibitions. Work in pairs or small groups.
2) Make up sentences with the highlighted words and word combinations using various tense forms.

What are the Different Types of Art Exhibitions?

What are the Different Types of Art Exhibitions?

When it comes to the industry-accepted glossary of the art world, we encounter several **exhibition-related terms** you need to know. Depending on the number of artists and the venue, we can identify eight different types of exhibitions.
The different types of exhibitions include solo exhibitions, duo exhibitions, group exhibitions, institutional exhibitions, museum exhibitions, retrospective exhibitions, art event exhibitions, and online exhibitions.

19

The term **solo exhibition** is used when the art exhibition consists of only one artist. Solo exhibitions mainly take place in a gallery context. The art gallery as the venue for solo exhibitions has a long-standing tradition throughout **the history of art galleries.** It is still, up to today, one of the most common types of shows in galleries.

A solo exhibition at an art gallery is a **significant milestone** in an artist's career. During these exhibitions, the artist is the man or woman of the hour, often showcasing a **specific series of works** or from a particular period in the artist's career—preferably showing recent works. Art galleries are **commercial enterprises**. They need to promote their artists and sell their work. The solo exhibition has proven to be the **ideal format to generate a real buzz**, interest, and exposure for their artists, hence being one of the favorite types of exhibitions for both artists and galleries.

In the same vein as the solo exhibition, the **duo exhibition** is determined by the number of artists in the show—meaning the exhibition consists of only two artists. A duo exhibition consists of an **artistic dialogue** between two artists who are the main subject of a single exhibition. As with the solo exhibition, the art gallery is the designated venue for a **two-person show.**

Nevertheless, it is possible—however less common—to encounter a duo exhibition in an institutional context. By doing so, the duo exhibition can also be an institutional or museum exhibition. The combination with the term retrospective is no longer possible as a retrospective exhibition can only consist of one artist.

A **group exhibition** is an art exhibition consisting of at least three artists or more. As with the solo and duo exhibitions, the terminology is based on the number of artists. Once again, the art gallery is the ideal venue for a group exhibition. It allows the **gallery to present multiple artists** they represent in the same show—often in combination with one or two new faces to make things more exciting and try out some new artists. But generally speaking, and depending on the art gallery, solo exhibitions have the upper hand in the **exhibition program of galleries.**

Institutional exhibitions are art exhibitions at an institution, such as museums, **auction houses**, curatorial institutions, **art spaces**, artist estates, foundations, mega – galleries, artist-run spaces, art schools, and **private collections**.

Instead of the number of artists, the institutional exhibition is a term determined by the show's venue. As our recital above illustrates, art institutions include **a wide array of organizations and entities** and even deserve a separate article on the different types of art institutions.

A museum exhibition is an art exhibition taking place in a museum. This definition is arguably the most self-explanatory one. As with institutional exhibitions, the terminology is very literally determined by the venue of the show.

But with museum exhibitions, we came across various types. Most often, what characterizes a museum is its permanent collection. As a result, in most cases, the museum will have a permanent exhibition showcasing the best pieces from its collection—think of the Louvre in Paris having Da Vinci's *Mona Lisa* on display permanently or Picasso's *Guernica* at the Museo Nacional de Reina Sofia in Madrid, Spain.

20

A **retrospective exhibition** is a one-person show representative of the **entire oeuvre**, life, and career of the artist in question, most often taking place later on in the artist's life, with the museum being the venue.
The term retrospective is derived from 'in retrospect'—meaning 'when looking back.' As a result, the retrospective is a moment of looking back at a specific artist's **illustrious career**.
Art event exhibitions are exhibitions during art events in which the exhibition is one of many exhibitions at the art event, such as **art fairs**, biennales, and art festivals.
In this case, the terminology is once again determined by the show's venue. And, as with institutional exhibitions, art event exhibitions come in various shapes and forms. Most often, these events take place frequently on an annual, biannual, or **triannual** basis.
Online exhibitions are **virtual art exhibitions,** meaning the show does not take place in a physical exhibition space but only exists **digitally** or online.

3. Тестирование B1.

Тест B1 состоит из 15 пунктов заданий.
За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.
Максимальное количество баллов: 15.

Тестовые задания для проверки знаний (B1)
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. I am fond_____ painting. a) of b) on c) from	a)	УК -4	1	Промежуточный
2.	Выберите единственно правильный ответ. I_____ in London last year. a)am b) was c) will be	b)	УК -4	1	Промежуточный
3.	Выберите единственно правильный ответ. If we mix blue and yellow, we get _____. a) white b) green c) red	b)	УК -4	1	Промежуточный

21

4.	Выберите единственно правильный ответ. Our student _____ this exam next year. a)will take b)take c) took	a)	УК-4	1	Промежуточный
5.	Выберите единственно правильный ответ. _____ is more expensive than silver. a) Copper b) Iron c) Gold	c)	УК -4	1	Промежуточный
6.	Выберите единственно правильный ответ. I am proud _____ my work. a) at b) of c) with	b)	УК-4	1	Промежуточный
7.	Выберите единственно правильный ответ. This collection is the _____ in the world. a) good b) best c) better	b)	УК -4	1	Промежуточный
8.	Выберите единственно правильный ответ. He _____ Rembrandt's self – portrait now. a) copies b) is copying c) is copied	b)	УК-4	1	Промежуточный
9.	Выберите единственно правильный ответ. The project _____ by our students last Friday. a) presented b) was presented c) is presented	b)	УК-4	1	Промежуточный
10	Выберите единственно правильный ответ.	b)	УК-4	1	Промежуточный

22

	The landscape was _____than the self-portrait. a) as beautiful b) more beautiful c) the most beautiful				
11	Выберите единственно правильный ответ. He created all _____ wonderful things. a) these b) this c) that	a)	УК-4	1	Промежуточный
12	Выберите единственно правильный ответ. The task usually _____ of three parts. a) consists b) consist c) is consisting	a)	УК-4	1	Промежуточный
13	Выберите единственно правильный ответ. _____you see his picture at the auction last month? a) Did b) Do c) Have	a)	УК-4	1	Промежуточный
14	Выберите единственно правильный ответ. I work hard, _____ I get good marks. a) but b) because c) that is why	c)	УК-4	1	Промежуточный
15	Выберите единственно правильный ответ. The _____ was founded by Pavel Tretyakov. a) Russian Museum b) Tretyakov Gallery c) State Hermitage	b)	УК-4	1	Промежуточный

23

5.2. Типовые задания для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А2, В2) во 2 семестре для оценки компетенции УК – 4.

5.2.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения во 2 семестре, с целью формирования компетенции УК - 4 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

2 семестр

Задания 1аттестации

1) Аудирование “Windsor Castle” (от 0 до 5 баллов).

2) Пересказ текста “Gainsborough” (от 0 до 5 баллов).

3) Выполнение письменных упражнений к тексту “Gainsborough” (от 0 до 5 баллов).

4) Grammar Task. (Выполнение заданий, направленных на закрепление пройденной грамматики.) (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование “Top 10 Museums in the World” (от 0 до 5 баллов).

2) Эссе “Art Museum of the XXI Century” (от 0 до 5 баллов).

3) Выполнение письменных заданий на закрепление лексики из текста и грамматики раздела – составление предложений “The National Portrait Gallery” (от 0 до 5 баллов).

4) Обсуждение текстов “The National Portrait Gallery” и “Top 10 Museums in the World” в малых группах (от 0 до 5 баллов).

5) Письменный перевод текста “The Jinney Ring Craft Centre” (от 0 до 5 баллов).

6) Пересказ текста “The Jinney Ring Craft Centre” (от 0 до 5 баллов).

7) Выполнение письменных упражнений к тексту “The Jinney Ring Craft Centre” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Презентация “My Favorite Piece of Art (Design)” (от 0 до 5 баллов).

24

2) Пример задания на анализ художественного произведения (по теме раздела) (от 0 до 5 баллов).
3) Тестирование B2 (от 0 до 15 баллов).

5.2.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости (A2, B2) во 2 семестре для оценки компетенции УК – 4.

Раздел V.

1. Listening (пример задания на аудирование)

https://www.youtube.com/watch?v=fUDDsZ2I_gk

1) Read the questions and incomplete sentences to the text **"Windsor Castle"**
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information
3) Answer the questions.
4) Discuss the text in pairs (small groups)

Windsor Castle

1) Where is Windsor Castle located? When was the Castle built?
2) How many monarchs have lived in the Castle since its construction? What is George IV famous for?
3) When were the Castle's state apartments opened to the public?
4) How old is the Royal Collection of art? What does the Collection include?
5) What happened in 1992? How much time did it take to return the Castle to its former splendor?

2.

1) Read and translate the text "Gainsborough".
2) Retell the text.

25

Gainsborough

(1727-1788)

The most accomplished and the most influential English painter of the eighteenth century was Thomas Gainsborough. Until 1774, Gainsborough painted landscapes and portraits in various provincial centres before settling in London for the last fourteen years of his life. Although the elegant attenuation of his lords and ladies is indebted to his study of Van Dyck, Gainsborough achieved in his full-length portraits a freshness and lyric grace all his own. Occasional objections to the lack of structure in his weightless figures are swept away by the beauty of his colour and the delicacy of his touch. The figure in Mary Countess Howe, painted in the mid-1760s, is exquisitely posed in front of a landscape background. Gainsborough has expended his ability on the soft shimmer of light over the embroidered organdy of her overdress and cascades of lace at her elbows, sparkling in the soft English air; the only solid accents in the picture are her penetrating eyes. Although Gainsborough was country-born, his landscape elements seem artificial, added like bits of scenery to establish a spatial environment for the exquisite play of colour in the figure.

In later life, Gainsborough painted more freely and openly. Although his landscapes, which he preferred to his portraits, exhale a typically English freshness, they were painted in the studio on the basis of small models put together from moss and pebbles. Constructed in the grand manner of Hobbema, a seventeenth-century Dutch master, and painted with soft strokes of wash like those of Watteau, the Market Cart, of 1787, shows an almost rhapsodic abandonment to the mood of nature, which led to the great English landscapists of the early nineteenth century.

Constable said that Gainsborough's landscape moved him to tears, and contemplating the freedom and beauty of the painting of the cart and a boy gathering brushwood, not to speak of the glow of light seeming to come from within the tree in the centre, one can understand why.

3) Do the following exercises in written form:

A) Mark the following statements true or false.

1. Until 1774. Gainsborough lived and worked in Italy.
2. Gainsborough's figures are abundant.
3. Gainsborough's portraits were influenced by Titian.
4. Gainsborough's brushwork was free and bold.
5. Gainsborough's landscapes were classical.
6. Gainsborough was abandoned to nature.

B) How well have you read? Can you answer the following questions?

1. What makes Gainsborough an outstanding painter?
2. Whose influence is felt in Gainsborough's portraits? What did Gainsborough achieve in his full-length portraits?
3. Where is the figure in Mary Countess Howe posed?
4. What do Gainsborough's landscapes exhale? What did Gainsborough prefer to paint in later life?
5. What does the Market Cart show?

26

6. What was said about Gainsborough's landscape?
C) Give Russian equivalents of the following phrases:
the most influential English painter; the elegant attenuation; a full-length portrait; to pose in front of a landscape background; the embroidered organdy of the overdress; the exquisite play of colour; to prefer landscapes to portraits; to paint landscapes in a studio; the grand manner; to move to tears; the painting of the cart; the shimmer of light; soft strokes; to gather brushwood.
D) Give English equivalents of the following phrases:
трогать до слез; наиболее авторитетный художник; позировать на фоне пейзажа; предпочитать пейзажи портретам; хрупкость и изящество несколько удлиненных женских фигур; органди; портрет во весь рост; мягкие блики; писать пейзажи в студии; величественная манера; совершенная игра цвета; собирать хворост; изображение повозки; мягкие мазки.
E) Arrange the following in the pairs of synonyms:
a) influential; occasional; exquisitely; environment; artificial;
b) unnatural; surroundings; infrequent; perfectly; important.
F) Translate the text into English.
На формирование Томаса Гейнсборо - великого английского портретиста XVIII века, значительное влияние оказали работы Ван Дейка.
+Пейзаж в портретах Гейнсборо имеет большое значение. В зрелом возрасте, когда Гейнсборо переселился в Лондон, он начал писать портреты во весь рост на фоне пейзажа. Модели Гейнсборо поэтичны. Художник придает особую хрупкость и изящество несколько удлиненным женским фигурам. Светлая колористическая гамма становится отличительной чертой его живописи. В портретах Гейнсборо отсутствуют аллегории. Гейнсборо прошел творческую эволюцию от детальной манеры, близкой "малым голландцам" к живописи широкой и свободной.

3. **Финальное задание 1 рубежной аттестации.**

Grammar Task. (Выполнение заданий, направленных на закрепление пройденной грамматики.)

A) Choose the correct form of the verb: (HAVE or HAS?)

1. … you ever been to the British museum?

2. Who … taken my brushes?

3. The architect … already finished his project.

4. … you painted his ceremonial portrait yet?

5. He … restored two panels of late.

B) Choose the correct form of the verb: (HAVE/HAS/HAD)

27

1. The student … taken the exam by 5 o'clock.

2. The professor … already explained a new material.

3. Mr. Brown … remade the architectural project before I met him.

4. … you shown the picture to your teacher yet?

5. After my friend …copied the sculpture we went for a walk.

C) Choose the correct form of the modal verb: (can/could)

1. Mike …paint portraits well.

2. … you show me the way to the Hermitage?

3. I …draw animals when I was a child.

4. I …make colour notes best of all.

5. We … stay at home but we preferred to spend time at the gallery.

Раздел VI.

1.Аудирование: "Top 10 Museums in the World"

https://yandex.ru/video/preview/?text=top%2010%20museums%20in%20the%20world&path=wizard&parent-reqid=1638982058979435-1745942032915278035 6-vla1-1849-vla-l7-balancer-8080-BAL-6179&wiz_type=vital&filmId=10496404684490797643

1) Read the questions and incomplete sentences to the text "Top 10 Museums in the World"
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information

3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.
4) Discuss the text in pairs (small groups)

Top 10 Museums in the World

1) When was the Topkapi Palace open to the public? What does the Palace's Collection include?
2) The largest collection of art in the Netherlands is located…
3) Who built the Uffizi Gallery? What is the Gallery famous for?

28

4) What can a visitor see at the British museum?
5) What precious artworks of the Louvre are mentioned in the video?

2. Эссе “Art Museum of the XXI century”.

3.

1) Discuss the text “The National Portrait Gallery” in small groups.
2) Make up sentences with the highlighted words and word combinations using various tense forms.

The National Portrait Gallery

The National Portrait Gallery is an art gallery in London, England, housing a **collection of portraits** of historically important and famous British people. It was the first portrait gallery in the world when it opened in 1856. The gallery moved in 1896 to its current site at St Martin's Place, off Trafalgar Square, and adjoining the National Gallery. It has been expanded twice since then. The National Portrait Gallery (NPG) also has three regional outposts at Beningbrough Hall, Bodelwyddan Castle and Montacute House. It is unconnected to the Scottish National Portrait Gallery in Edinburgh, with which its remit overlaps. The gallery is a non-departmental public body sponsored by the Department for Culture, Media and Sport. The gallery houses portraits of historically important and famous British people, selected on the basis of the significance of the **sitter,** not that of the artist. The collection includes **photographs and caricatures** as well as paintings, drawings and sculpture. One of its **best-known images** is the Chandos portrait, the most famous portrait of William Shakespeare although there is some uncertainty about whether the painting actually is of the playwright.

Not all of the portraits are exceptional artistically, although there are **self-portraits by William Hogarth, Sir Joshua Reynolds and other British artists** of note. Some, such as the **group portrait** of the participants in the Somerset House Conference of 1604, are important historical documents in their own right. Often, the curiosity value is greater than the artistic worth of a work, as in the case of the **anamorphic portrait** of Edward VI by William Scrots, Patrick Branwell Brontë's painting of his sisters Charlotte, Emily and Anne, or a sculpture of Queen Victoria and Prince Albert in **medieval costume**. Portraits of living figures were allowed from 1969. In addition to its permanent galleries of historical portraits, the National Portrait Gallery exhibits **a rapidly changing collection of contemporary work**, stages exhibitions of portrait art by individual artists and hosts the annual BP Portrait Prize competition.

Раздел VII.

1.

1) Read the text “The Jinney Ring Craft Centre” and translate it (in written form).
2) Retell the text.

29

THE JINNEY RING CRAFT CENTRE

It is amazing how people of Britain respect their national crafts trying to do their best to preserve them and it can result in establishment of a very special centre of crafts where these are supported, developed, exhibited and taught.
The charming rural surroundings of the Jinney Ring Craft Centre situated only 16 miles from Shakespeare's Stratford- on- Avon will let you take a step back in time. Beautiful, atmospheric two hundred year old timbered barns have been thoroughly restored by Richard and Jenny Greatwood and now house 12 Individual Craft Workshops, Craft Gallery, Gift Shop, Needlework Shop, Craft Courses, Evening Restaurant and Tea Room. Visiting 12 Craft Workshops one can see craftsmen at work and admire their skills. Jewellery, Bridal Dresses, Milliner, Crystal Glass, Stained Glass, Leather, Paint Effects, Potter, Chocolate Deli, Wood Turning, Violin Maker, Sign Maker and Picture Framer – all these Craft Workshops are gathered on the premises of the Jinney Ring Craft Centre and are able to surprise any visitor. And if you are a creative person, you will certainly absorb lots of fresh ideas and new impressions. You will get a chance to enrich your experience, and improve your working techniques.
Craft Gallery is dedicated to the works of British artists and craftsmen. The Gallery changes the exhibition throughout the year. Arts and crafts are displayed in the Gallery together, which is characteristic of many museums of Great Britain.
Needlework Shop of the centre offers a wide range of fabrics, needlework accessories, cross stitch and embroidery kits, patchwork and silk paint supplies.
Gift Shop in its turn stocks a wide variety of unusual gifts and souvenirs to suit every taste and every purse.
Impressed by the work of skilled masters, plenty of people of various ages come to the conclusion that it would be great to learn a new skill on one of the craft teaching courses, thus preserving national crafts of the UK and refining their own unique creative style.
Hungry visitors of the Jinney Ring Craft Centre will enjoy farmhouse kitchen as well as the finest views in Worcestershire.

3) **Задание для 2 рубежной аттестации.** Выполнение упражнений, направленных на закрепление пройденной лексики и грамматики.
Do the following exercises (in written form).

A) Answer the questions:
1) What kinds of workshops can a visitor find on the premises of the Jinney Ring Craft Centre?
2) Is it possible to learn a new skill on one of the craft teaching courses?

B) Find the phrases in the text. Match the words. Make sentences using them:

national surroundings
rural techniques

30

timbered style
creative crafts
skilled surroundings
working barns

C) Give Russian equivalents of the following words and word – combinations:

amazing; respect; national crafts; to do their best; to preserve; result in; a very special centre of crafts; charming rural surroundings; to take a step back in time; atmospheric; two hundred year old timbered barns; thoroughly restored; to house 12 Individual Craft Workshops, Craft Gallery, Gift Shop, Needlework Shop, Craft Courses, Evening Restaurant and Tea Room; to see craftsmen at work and admire their skills; Jewellery; Bridal Dresses; Milliner; Crystal Glass; Stained Glass; Leather; Potter; Chocolate Deli; Wood Turning; Violin Maker; Sign Maker; Picture Framer; on the premises; to surprise any visitor; a creative person; to absorb lots of fresh ideas and new impressions; to enrich your experience; to improve your working techniques; to change the exhibition throughout the year; characteristic of many museums of Great Britain; a wide range of fabrics; needlework accessories; cross stitch and embroidery kits; patchwork and silk paint supplies; to stock a wide variety of unusual gifts and souvenirs; to suit every taste and every purse; the work of skilled masters; to come to the conclusion; to learn a new skill on one of the craft teaching courses; thus; unique creative style; the finest views in Worcestershire.

D) Give English equivalents of the following words and word – combinations:
удивительный; уважать свои национальные ремесла; сделать все возможное; сохранить; центр ремесел; поддерживать; развивать; очаровательный; сельские окрестности центра ремесел; красивые, «атмосферные» двухсотлетние бревенчатые амбары; полностью восстановлены; ремесленные мастерские; галерея ремесел; сувенирный магазин; рукоделие; курсы ремесел; увидеть мастеров за работой и полюбоваться их мастерством; ювелирные изделия; свадебные платья; модистка; хрусталь; витраж; кожа; гончар; багетная мастерская; на территории центра ремесел; удивить любого посетителя; творческая личность; впитать много свежих идей и новых впечатлений; обогатить свой опыт и улучшить свои методы работы; творчество британских художников и ремесленников; характерный для многих музеев Великобритании; широкий ассортимент тканей; аксессуары для рукоделия; наборы для вышивания крестиком и вышивки; лоскутная техника; в свою очередь; широкий выбор необычных подарков и сувениров на любой вкус и кошелек; опытные мастера; прийти к выводу; собственный уникальный творческий стиль; лучшие виды в Вустершире.

Раздел VIII.

1. Презентация “My Favorite Piece of Art (Design)”.
2. Пример задания на анализ художественного произведения (по теме раздела)

Try to analyse your favourite artwork. Answer the following questions:

31

1) Does the artwork fall within an established genre (i.e. religious; historical; mythical; portraiture; landscape; still life; fantasy; architectural)?

2) Have people been included in the artwork? What can we tell about them (i.e. identity; age; attire; profession; cultural connections; health; family relationships; wealth; mood)?

3) What can we learn from her pose (i.e. frontal; profile; partly turned; body language)?

4) Where are they looking (i.e. direct eye contact with viewer; downcast; interested in other subjects within the artwork)?

5)What important details are included (drapery; costumes; adornment; architectural elements; emblems; logos; motifs)?

6) Is the work characteristic of an artistic style, movement or time period?

7) Has a wide tonal range been used in the artwork (i.e. a broad range of darks, highlights and mid-tones) or is the tonal range limited (i.e. pale and faint; subdued; dull; brooding and dark overall; strong highlights and shadows, with little mid-tone values)? What is the effect of this?

8) Are shadows depicted within the artwork? What is the effect of these shadows (i.e. anchors objects to the page; creates the illusion of depth and space; creates dramatic contrasts)?

9) How has tone been used to help direct the viewer's attention to focal areas?

10) Can you view the true color of the artwork (i.e. are you viewing a low-quality reproduction or examining the artwork in poor lighting)?

11) Which color schemes have been used within the artwork (i.e. harmonious; complementary; primary; monochrome; earthy; warm; cool/cold)? Has the artist used a broad or limited color palette (i.e. variety or unity)? Which colors dominate?

12) How would you describe the intensity of the colors (vibrant; bright; vivid; glowing; pure; saturated; strong; dull; muted; pale; subdued; bleached; diluted)?

13) Are colors transparent or opaque? Can you see reflected color?

14) What is the effect of these color choices (i.e. expressing symbolic or thematic ideas; descriptive or realistic depiction of local color; emphasizing focal areas; creating the illusion of aerial perspective; relationships with colors in surrounding environment; creating balance; creating rhythm/pattern/repetition; unity and variety within the artwork; lack of color places emphasis upon shape, detail and form)? What kind of atmosphere do these colors create?

32

3. **Тестирование В2 (промежуточное, проводится в письменной форме).**

Тест В2 состоит из 15 заданий.
За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.
Максимальное количество баллов: 15.

Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1	Выберите единственно правильный ответ. I am not afraid _____ exams. a) of b) for c) about	a)	УК -4	2	Промежуточный
2	Выберите единственно правильный ответ. Your successful career will depend _____ this project a) from b) on c) for	b)	УК -4	2	Промежуточный
3	Выберите единственно правильный ответ. His works differ_____yours. a) for b) from c) with	b)	УК -4	2	Промежуточный
4	Выберите единственно правильный ответ. All our students were greatly impressed _____ the teacher's words. a) by b) at c) from	a)	УК-4	2	Промежуточный

33

5	Выберите единственно правильный ответ. Porcelain _____ in China. a) was invented b) invented c) was inventing	a)	УК-4	2	Промежуточный
6	Выберите единственно правильный ответ. _____are responsible for creating and modifying vehicle designs. a) Furniture designers b) Interior designers c) Car designers	c)	УК-4	2	Промежуточный
7	Выберите единственно правильный ответ. Last year I _____ in a design competition. a) was taking part b) took part c) was taken part	b)	УК -4	2	Промежуточный
8	Выберите единственно правильный ответ. I am so grateful ____ you for your help with the project. a) to b) for c) of	a)	УК-4	2	Промежуточный
9	Выберите единственно правильный ответ. The _____ mineral on earth is diamond. a) harder b) hardest c) hard	b)	УК-4	2	Промежуточный
10	Выберите единственно правильный ответ.	b)	УК-4	2	Промежуточный

34

	Fyodor Schechtel was a Russian _____. a) car designer b) architect c) poet				
11	Выберите единственно правильный ответ. Our teacher didn't like our banner. We didn't like it _____. a) also b) too c) either	c)	УК-4	2	Промежуточный
12	Выберите единственно правильный ответ. Turner, Gainsborough, Reynolds are famous _____ artists. a) British b) French c) Italian	a)	УК-4	2	Промежуточный
13	Выберите единственно правильный ответ. Gustav Klimt was an Austrian symbolist painter, _____? a) didn’t he b) wasn’t he c) hasn’t he	b)	УК-4	2	Промежуточный
14	Выберите единственно правильный ответ. This kokoshnik tiara with diamonds and sapphires belonged _____ Alexandra Feodorovna, the consort of Nicholas I. a) of b) to c) for	b)	УК-4	2	Промежуточный

35

15	Выберите единственно правильный ответ. The teachers _____your project now. a) are discussing b) discuss c) have been discussing	a)	УК-4	2	Промежуточный

5.3. Типовые задания для текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости (А3, В3, С) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

5.3.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения в 3 семестре, с целью формирования компетенции УК - 4 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

3 семестр

Задания 1 аттестации

1) Аудирование “The British Museum’s Ancient Collection” (от 0 до 5 баллов).
2) Выполнение письменных заданий на закрепление лексики из текста “Art Nouveau” и грамматики раздела – составление предложений (от 0 до 5 баллов).
3) Пересказ текста “Art Nouveau” (от 0 до 5 баллов).
4) Эссе “The Most Impressive Art Movement/Style” (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации
1) Письменный перевод текста “Early Twelfth – Century Churches” (от 0 до 5 баллов).
2) Выполнение письменных упражнений к тексту “Early Twelfth – Century Churches” (от 0 до 5 баллов).
3) Обсуждение текста “Early Twelfth – Century Churches” в малых группах в форме ролевой игры (от 0 до 5 баллов).
4) Аудирование “St. Paul's Cathedral” (от 0 до 5 баллов).
5) Выполнение письменных упражнений к тексту “St. Paul's Cathedral” (от 0 до 5 баллов).
6) Пересказ текста “St. Paul's Cathedral” (от 0 до 5 баллов).
7) Презентация “Famous Architects of the Victorian Era” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации
1) Итоговое тестирование В3 (от 0 до 15 баллов).

36

2) Экзамен (проводится в устной форме и включает выполнение двух устных заданий, оцениваемых от 0 до 5 баллов каждое).

5.3.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости (А3, В3, С) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

Раздел IX.

1. Listening (задание на аудирование)

The British Museum's Ancient Collection

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17596727702992477863&reqid=1647693725672034-726997516093299189 6-vla1-4653-vla-l7-balancer-8080-BAL-229&suggest_reqid=590465041535632179372814703039 80&text=british+museum+in+london+video+rick+steves

Questions:

1) Read the questions and incomplete sentences to the text "The British Museum's Ancient Collection".
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information.
3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.
4) Discuss the text in pairs (small groups)

The British Museum's Ancient Collection

1) The stately Reading Room was the study hall for…
2) Which 3 civilizations are mentioned in the video?
3) When was the Rosetta Stone discovered? In how many languages is the text on the Rosetta Stone?
4) What palace was guarded by the winged lions from the British Museum?
5) What do the carvings of the temple's pediment show? In what country did civilization finally triumph the barbarism?

2.

1) Read the text "Art Nouveau". Make up sentences with the highlighted words and word combinations using various tense forms.
2) Retell the text.

Art Nouveau

37

Art Nouveau is **ornamental style** of art that flourished between about 1890 and 1910 throughout Europe and the United States. Art Nouveau is characterized by its use of a long, sinuous, organic line and was employed most often in architecture, interior design, jewelry and glass design, posters, and illustration. It was a deliberate attempt to create a new style, free of the **imitative historicism** that dominated much of 19th-century art and design. About this time the term Art Nouveau was coined, in Belgium by the periodical L'Art Moderne to describe the work of **the artist group Les Vingt** and in Paris by S. Bing, who named his gallery L'Art Nouveau. The style was called Jugendstil in Germany, Sezessionstil in Austria, Stile Floreale (or Stile Liberty) in Italy, and Modernismo (or Modernista) in Spain.

In England the style's **immediate precursors** were the Aestheticism of the illustrator Aubrey Beardsley, who depended heavily on the expressive quality of organic line, and the Arts and Crafts movement of William Morris, who established the importance of a vital style in the applied arts. On the European continent, Art Nouveau was influenced by experiments with expressive line by the painters Paul Gauguin and Henri de Toulouse-Lautrec. The movement was also partly inspired by a **vogue for the linear patterns** of Japanese prints. The **distinguishing ornamental characteristic** of Art Nouveau is its **undulating asymmetrical line**, often taking the form of flower stalks and buds, vine tendrils, insect wings, and other delicate and **sinuous natural objects;** the line may be elegant and graceful or infused with a **powerfully rhythmic and whiplike force**. In the graphic arts the line subordinates all other **pictorial elements**—form, texture, space, and colour—to its own decorative effect. In architecture and the other **plastic arts**, the whole of the **three-dimensional form** becomes engulfed in the organic, linear rhythm, creating a fusion between structure and ornament. Architecture particularly shows this **synthesis** of ornament and structure; a liberal combination of materials—**ironwork**, glass, ceramic, and brickwork—was employed, for example, in the creation of unified interiors in which columns and beams became thick vines with spreading tendrils and windows became both openings for light and air and membranous outgrowths of the organic whole. This approach was directly opposed to the traditional architectural values of reason and clarity of structure.

After 1910, Art Nouveau appeared old-fashioned and limited and was generally abandoned as a distinct decorative style. In the 1960s, however, the style was rehabilitated, in part, by major exhibitions organized at the Museum of Modern Art in New York (1959) and at the Musée National d'Art Moderne (1960), as well as by a **large-scale retrospective** on Beardsley held at the Victoria & Albert Museum in London in 1966. The exhibitions **elevated the status of the movement**, which had often been viewed by critics as a **passing trend**, to the level of other major Modern art movements of the late 19th century. Currents of the movement were then revitalized in **Pop and Op art**.

3. Задание для рубежного контроля

Write an essay on the theme "The Most Impressive Art Movement/Style". (Mention the brightest representatives of it).

Раздел X.

38

1.

1) Read the text “Early Twelfth – Century Churches” and translate it (in written form).
2) Discuss the text. Work in pairs or small groups. (Задание может выполняться в форме ролевой игры, например, в форме беседы двух архитекторов, искусствоведов и пр.)

Early Twelfth – Century Churches

Although no subsequent church in Novgorod rivals the Cathedral of St. Sophia in the grandeur of its conception and execution, the twelfth century saw a continuation of major projects initiated by the city's princes. As their hold on political power, and the citadel itself, loosened, Novgorod's princes maintained a show of architectural force by constructing large masonry churches elsewhere in the city. Some of these structures have been destroyed and most have been modified; but four of them, built between 1113 and 1130, provide evidence of a style characteristic of the princely church: the Cathedral of St. Nicholas in Iaroslav Court (1113), the Church of the Nativity of the Virgin at Antoniev Monastery (1117–19), the Cathedral of St. George at Iurev Monastery (1119), and the Church of John the Baptist in Petriatin Court (1127–30). Each is a simplification of the multi aisled plan at St. Sophia and indirectly reflects the influence of Kiev's Cathedral of the Formation: the number of aisles has been reduced to three; the inscribed-cross plan has been retained, with an additional bay, or narthex, on the west end; and the east – or altar – end is completed by a triple apse, usually rising the full height of the sanctuary wall. The lead roof typically followed the contours of the interior vaulting – a feature obliterated by later, hipped roofs. In each case, the interior division into bays is reflected on the exterior by pilasters that divide the austere facade into arched segments. The earliest of these, the Church of the Annunciation in Gorodishche (a settlement at the southeastern edge of the city), was founded around 1103 by Mstislav, son of the Kievan grand prince Vladimir Monomakh. The church was destroyed and rebuilt in 1342, but remnants of the original foundation are sufficient to place the structure within the class defined before. Much more remains of the Church of St. Nicholas in Iaroslav Court, also commissioned by Mstislav and built within the dvorishche, or Court – the new residence of the Novgorod prince. Located across the Volkhov River from the detinets, the church was highly unusual in its original pentacupolar design (since destroyed), whose purpose was undoubtedly to rival the form of St. Sophia in a citadel the prince no longer possessed. In other respects, the church followed the typical plan, including a contoured roof with sheets of lead nailed directly over the barrel vaulting. The walls were of alternating rows of brick and limestone slabs in a mortar of crushed brick, and were covered with a light layer of stucco. A variation on the princely church appeared in the Church of the Nativity of the Virgin at Antoniev Monastery (1117–19). Although commissioned by the founder of the monastery, Antonii Rimlianin ("the 106 Roman," a convert to Orthodoxy from the west), the church could not have been constructed without the assistance of the Novgorod prince, both for political reasons and because the prince still held a monopoly on the materials and the builders necessary for masonry construction. The Church of the Nativity displays the expected elements of Novgorod church architecture during this

39

period, but it also contains a number of innovative features. The two west piers under the central crossing are octagonal, which creates a sense of space in the center of what is a relatively narrow structure. The choir gallery above the narthex is reached by a stair tower attached to the northwest corner of the building, but its shape is round, rather than the usual square extension housing a round stairwell. This unexpected form, in conjunction with a simplification of exterior details, heightens a sense of the plasticity of the structure, whose walls were more crudely molded than those of the early twelfth-century princely churches. Of the latter, the culminating and most imposing example is the Cathedral of St. George, commissioned in 1119 at the Iurev (St. George) Monastery by Prince Vsevolod, son of Mstislav. According to the chronicles, the builder was a certain Master Peter, one of the few medieval Russian architects whose name has been recorded. In comparison with the Antoniev Monastery church, the Cathedral of St. George adheres more faithfully to the accepted architectural elements of large Russian churches of its time. On the exterior, the vertical development, created by massive pilaster strips that divide the facade into bays, is counterposed to the horizontality of alternating rows of windows and niches. On the interior, the cruciform piers define the cross-inscribed space, with narthex and attached stair tower on the northwest corner. In an era that emphasized the vertical structure, the walls of St. George's reach a height of 20 meters, with a cross-centered design whose piers soar to the barrel vaults with no visual impediment. Master Peter applied these familiar elements on a scale and with a fluency that suggested an intention to comment on the very art of building a princely church. To have had his name recorded in the chronicles, he must have been a compelling personality; and in this, his one attested church, he did not work on a modest scale: in its central space, the Cathedral of St. George is larger even than St. Sophia. The plan of the cathedral is rectangular (with an additional bay, or narthex, on the west end), but from the southwest, the structure appears to be a massive cube – an impression produced, by the construction of the stair tower in the form of an additional bay on the west facade. Only from the northeast does one see the tower, leading to the choir gallery, as a rectangular projection from the main structure. With the northwest bay matching the narthex extension on the south facade, Master Peter imposed an overall symmetry within which the second, larger, bay of each facade corresponds to the arms of the inscribed cross. The asymmetrical facade of the St. George Cathedral contains a massive blind arcade and rows of windows seeming to foreshadow the horizontal sweep of Petersburg's palaces. The restrained detailing of the exterior centers on major structural elements: the narrow windows and double-recessed niches complement the rhythm of the facade arches, whose extrados repeat the indentation of the windows and portal. The walls originally culminated in zakomary that followed the contours of the vaulting and provided a visual transition to the three cupolas: the largest over the crossing, the middle over the stair tower, and the smallest situated at the southwest corner. The present domes, in the "helmet" shape, probably replaced smaller domes prevalent in Rus during the eleventh and twelfth centuries. In a final decorative touch, the two drums supporting the larger cupolas repeat the arched-window motif of the facade, and the largest and smallest drums are crowned with arcading edged in a dogtooth brick pattern that had appeared in the Novgorod Sophia Cathedral. All three domes have scalloped niches. In contrast to the austere monumentality of the facades,

40

the interior was covered with frescoes and contained icons from the prince's workshop – including some of the rarest examples of twelfth-century icon painting.

3) Do the following exercises (in written form).

A. Answer the following questions:

1. What did Novgorod's princes do when their hold on political power loosened? 2. What constructions provide evidence of a style characteristic of the princely church? Wherein their simplification evident? 3. What was the destiny of the Church of the Annunciation? 4. Where did a variation on the princely church appear? 5. What does the Church of the Nativity display? What is the most imposing example of the construction of 1119? To what architectural elements does the monastery church, the Cathedral of St. George adhere? 6. What does the asymmetrical facade of the St. George Cathedral contain? What did the present domes, in the "helmet" shape, probably replace? What domes have scalloped niches?

B. i. Give Russian equivalents of the following phrases:

major projects, architectural force, masonry churches, princely church, to destroy structures, the multi aisled plan, a style characteristic 108 of, the inscribed-cross plan, an additional bay, a triple apse, sanctuary wall, the contours of the interior vaulting, the austere facade, hipped roofs, a light layer of stucco, a feature obliterated by, to divide into, arched segments, "helmet" shape, the arched-window motif, remnants of the original foundation, pentacupolar design, icon painting, a contoured roof, rows of brick, limestone slabs, Court church, a convert to Orthodoxy, for political reasons, masonry construction, massive pilaster strips, choir gallery, a stair tower, a round stairwell, the cross-inscribed space, a dogtooth brick, a massive blind arcade, extrados, the larger cupolas, scalloped niches.

ii. Give English equivalents of the following phrases:

более поздняя церковь, каменные церкви, разрушить здания, трансформировать строения, Иоанн Креститель, стиль, характерный для, сократить до трех, упрощение многопредельного храма, вписанный крест, притвор, тонкий слой штукатурки, тройная апсида, крупная стройка, внутренние своды, внутреннее деление, простой фасад, отразиться на экстерьере, шатровые крыши, основатель монастыря, разрушить и отстроить церковь заново, первоначальный фундамент, монастырский двор, слепая аркатура, иконопись, схема вписанного креста, пятинефный храм с крестово-купольной системой, каменное здание, хоры, выпуклая поверхность арки или свода.

C. Insert the missing prepositions. Render the text into English:

Pskov was one …. the few cities …. the domain …. "Lord Novgorod" that could claim an indigenous artistic style …. considerable vitality. Located some 120 miles …. the southwest …. Novgorod, …. the confluence …. the Pskov and Velikaia rivers, the city was founded probably …. some point …. the tenth century as a trading settlement, prospering as part …. the Kiev-Novgorod network. Pskov's social and cultural institutions developed parallel …. those of Novgorod, …. a veche, or citizens' assembly, that …. occasion challenged the authority …. Novgorod. Pskov never rivaled Novgorod as a commercial center, yet the self-reliant spirit …. its citizens – who declared independence …. Novgorod …. 1348 – was soon told …. the turbulent history …. their city.

41

D. Translate the following text.

It was to Pskov that Prince Vsevolod retreated after his expulsion from Novgorod in 1136, and it is possible that he was supported in his bid to regain Novgorod by Archbishop Nifont, who, like Vsevolod, was an energetic supporter of church construction. In any event, Vsevolod died in 1137 or 1138, but there is evidence that before his death, he endowed, with the support of Nifont, a church dedicated to the Transfiguration of the Savior.21 From the time of Mstislav of Chernigov through the thirteenth century, dedications to the Transfiguration of the Savior appear to have been used exclusively for churches built by a prince; yet it has been argued that another group of princes participated in the foundation of the Savior Mirozhskii Monastery in Pskov in the late 1140s.22 Whether Vsevolod or Nifont's subsequent ally Iurii Dolgorukii was a leading contributor to the building of the cathedral and monastery on the banks of the Mirozh River, it appears that the structure and its frescoes were completed by the time of Nifont's death in 1156.

E. Translate the following text:

Задача перекрытия внутреннего пространства, одна из наиболее трудных, возникающих при постройке каменных зданий, 110 решалась строителями новгородских храмов XI – первой половины XII веков в основном теми же приемами, которые использовались и в южнорусских постройках XI века. Цилиндрические своды, полукупола над апсидами, купола на световых барабанах, сферические паруса и подпружные арки одинаковы и в новгородских, и в южнорусских постройках. Тождественны в них также и расположение полуциркульных подпружных арок ниже примыкающих к ним сводов и передача тяжести последних на столбы и стены, усиленные в местах примыкания к ним подпружных арок внутренними и наружными лопатками. Новшеством в Новгородской Софии явились два вида сводов – своды, образующие в поперечном разрезе треугольник, и полуцилиндрические своды, в поперечном разрезе представляющие четверть круга и покрывающие восточные концы внешних боковых нефов. Первый из этих видов сводов не получил дальнейшего развития в русской архитектуре. Он не имеет аналогов не только в южнорусских, но и в византийских постройках. Нечто подобное можно найти лишь в западной архитектуре, но не в сводах, а в перекрытиях проемов в некоторых дороманских и раннероманских постройках.

Раздел XI.

1. Задание на аудирование)

St. Paul's Cathedral

http://www.youtube.com/watch?v=RsW6XOE_6Ds

1) Read the questions and incomplete sentences to the text **“St. Paul's Cathedral”**

2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information

42

3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.

4) Discuss the text in pairs (small groups)

Questions:

1. What important events in the history of British nation took place in the cathedral (name four events)?
2. How many cathedrals had existed on the same spot before the present one?
3. How many different designs of the present cathedral did Sir Christopher Wren have to make? The combination of which styles can be seen in the cathedral?
4. The two floors of Corinthian columns are flanked by…?
5. How much time did it take to complete the modern Cathedral?

2.

1) Read and translate the text "St. Paul's Cathedral"
2) Retell the text.

St. Paul's Cathedral

SUBTUS CONDITUR HUIUS ECCLESIÆ ET VRBIS CONDITOR CHRISTOPHORUS WREN, QUI VIXIT ANNOS ULTRA NONAGINTA, NON SIBI SED BONO PUBLICO. LECTOR SI MONUMENTUM REQUIRIS CIRCUMSPICE Obijt XXV Feb: An°: MDCCXXIII Æt: XCI.

This is the famous inscription on the main floor beneath the centre of the dome in St. Paul's Cathedral, Wren's masterpiece, which translates from Latin as:

Here in its foundations lies the architect of this church and city, Christopher Wren, who lived beyond ninety years, not for his own profit but for the public good. Reader, if you seek his monument – look around you. Died 25 Feb. 1723, age 91.

Back in the 18th century, the majestic dome of St. Paul's Cathedral towered over the rest of London's riverside architectural objects. Nowadays, its scale is no longer so impressive, and you can only see it in occasional gaps in the deformed skyline, but by its architectural characteristics, it certainly stands out among the surrounding objects. This is much more than London's Cathedral. It is the national church of Britain and the

43

only Renaissance cathedral in Britain, which has witnessed dozens of meaningful events in the life of the British nation. The most important of them were the funerals of Lord Nelson, the Duke of Wellington and Sir Winston Churchill, the great Diamond Jubilee of Queen Victoria, the twenty – fifth anniversary of the accession of Queen Elizabeth II to the throne, the marriage of Prince Charles to Lady Diana Spencer. Only Westminster Abbey that is a royal church has seen more significant and truly solemn events.

This is the fifth cathedral built on Ludgate Hill. The first wooden structure appeared on the site just seven years after St. Augustine had established his church at Canterbury. The Saxon cathedral, which appeared at the end of the X century, was also destroyed by fire in 1087. Only after that the construction of the church began, which was to become the largest in England and one of the three largest in Europe. The 596-foot-long building was completed by the mid - XIII century and dedicated to St. Paul. In 1315, the structure was crowned with a spire that rose almost five hundred feet high. Nothing like this has ever been built anywhere else. Several times the spire was struck by lightning. In the early 1660s, a young man named Christopher Wren was asked to solve the problem of how to turn a still impressive but crumbling church into a cathedral that would be the pride of the capital of Britain. After thinking carefully, he proposed a dome. However, even before the end of the discussion of his proposal, in September 1666, a devastating fire destroyed most of London. The fire did not spare St. Paul's Cathedral. Only a small part of the nave has survived. By that time, the thirty – four – year - old Christopher Wren was already a famous mathematician and was considered a brilliant architect. Many believed that the best solution would be the construction of another Gothic cathedral. Wren, however, had his own plan. He did not abandon the idea of a new cathedral topped with a dome. Moreover, his first projects did not include a traditional nave or aisles for the choir, and, accordingly, they were rejected by the commissioners. It was only the patronage of Charles II that saved the architect. The scale model of Wren’s second design can be seen in the cathedral. In 1675, the work on the new structure began, traditionally, at the east end. It took 35 years to complete the cathedral we see today, a mixture of late Renaissance and Baroque styles. For Wren, the construction of the cathedral was a severe test, involving overcoming many difficulties

44

related to the lack of materials, finances, etc. According to many experts in the field of art history, aesthetically and architecturally it is more pleasing and successful than St. Peter's in Rome, with which it is often compared. The glory of the Cathedral is its dome. Sir Nikolaus Pevsner described the dome of St. Paul's Cathedral as 'one of the most perfect in the world'. The architect wanted the inner part of the dome to be encrusted with mosaic. Instead, Sir James Thornhill painted the monochrome scenes from the life of St. Paul there.

The grand dome supported by eight arches weights more than 65,000 ton. The giant dome above the crossing and the facade with two towers remind of the Italian Baroque. The vaults are reinforced with buttresses, which are hidden behind high walls, so the cathedral looks like a monolith from the outside. The inner part of the dome is an integral part of the interior of the cathedral. The outer dome, which is a simple lead shell on a wooden frame, completes the silhouette of the building. Between the outer and inner shells of the dome is a brick cone. It is invisible from the outside and supports the outer dome, which is capped with a lantern mounted on its top. A round hole in the inner shell of the dome allows you to see the cone illuminated by hidden windows. It is not surprising that the outstanding architect every year until his death at the age of ninety liked to return to the cathedral to sit under his favorite dome. In the crypt, along with the massive Cornish porphyry sarcophagus, which is the Duke of Wellingtone's tomb and Admiral Nelson's great marble tomb there are those of the three of England's greatest painters: Reynolds, Lawrence and Turner. Two of the three founders of the Pre-Raphaelite Brotherhood, Sir John Everett Millais and William Holman Hunt, and the sculptor Henry Moore are also buried there. None of the great cathedrals has ever been built so quickly, however, for the life of one person, this is quite a significant time period, and Wren at all costs wanted to live up to the moment when the construction of the cathedral was completed. Although St. Paul's Cathedral has undergone some changes since 1711, this is still the church that Christopher Wren designed. It was important for him that people in his temple could experience a sense of national identity. Therefore, he gathered round him a team of the most talented people that contributed to the creation of the national church. Among them were Grinling Gibbons

45

who did some of his finest carving at St. Paul's Cathedral and the Frenchman Jean Tijou, probably the most accomplished artist in wrought iron of all time. Most of Gibbons' work has been done on the outside of the cathedral. However, his best creations were the choir stalls inside St.Paul's. Tijou was responsible for the wonderful sanctuary gates in the north and south choir aisles, for the altar rails, and other interior work of great beauty. In response to Queen Victoria's remark that there is not enough color in the cathedral, at the end of the XIX century, Sir William Richmond, English painter, sculptor, stained glass and mosaic designer decorated the dome and apse of the Cathedral with brightly coloured mosaic. Another masterpiece that deserves special attention is Holman Hunt's "Light of the World" in the south aisle, the artist's own copy of his allegorical painting that represents Jesus Christ preparing to knock on an overgrown door that has not been opened for a long time. In 1958, a superbly decorated marble high altar, replaced the previous one, damaged by the bombing during World War II. Then an ornate gilded English oak baldacchino appeared above it. In its form and spirit, it is similar to what Wren himself wanted to be there.

3) Do the following exercises in written form:

1. In pairs, discuss the following questions:

1) What important events in the history of British nation took place in the cathedral?
2) How many cathedrals have existed on the same spot before the present one?
3) To what gruesome event does the present cathedral owe its existence?
4) How many different designs of the present cathedral did Sir Christopher Wren have to make?
5) The combination of which styles can be seen in the cathedral?
6) How many parts does the dome of St. Paul's Cathedral consist of?
7) How much time did it take to complete the modern Cathedral?

2. Find the phrases in the text. Match the words. Then make sentences using them:

majestic test

architectural church

46

solemn model

crumbling mathematician

famous characteristics

brilliant frame

traditional shell

scale events

severe dome

lead nave

wooden architect

brick painting

accomplished gates

sanctuary artist

allegorical cone

3. Give Russian equivalents of the following words and word – combinations:

majestic dome; to tower over the rest of London's riverside architectural objects; occasional gaps in the deformed skyline; architectural characteristics; to stand out among the surrounding objects; the national church of Britain; the only Renaissance cathedral in Britain; to witness; funerals of Lord Nelson; the great Diamond Jubilee of Queen Victoria; the twenty – fifth anniversary of the accession of Queen Elizabeth II to the throne; the marriage of Prince Charles to Lady Diana Spencer; a royal church; significant and truly solemn events; wooden structure; Saxon cathedral; destroyed by fire; crowned with a spire; still impressive but crumbling church; the pride of the capital of Britain; a devastating fire; famous mathematician; brilliant architect; the best solution; construction of another Gothic cathedral; new cathedral topped with a dome; to include a traditional nave or aisles for the choir; to reject; the patronage of Charles II; scale model of Wren’s second design; a mixture of late Renaissance and Baroque styles;

47

severe test; to overcome many difficulties; lack of materials; according to many experts in the field of art history; aesthetically and architecturally; to be encrusted with mosaic; to paint the monochrome scenes from the life of St. Paul; giant dome above the crossing and the facade with two towers; to remind of the Italian Baroque; to be reinforced with buttresses; to be hidden behind high walls; to look like a monolith from the outside; simple lead shell on a wooden frame; to complete the silhouette of the building; brick cone, invisible from the outside; lantern; massive Cornish porphyry sarcophagus; founders of the Pre-Raphaelite Brotherhood; significant time period; at all costs; to undergo some changes; to experience a sense of national identity; to contribute to the creation of the national church; the most accomplished artist in wrought iron of all time; choir stalls; wonderful sanctuary gates; north and south choir aisles; stained glass and mosaic designer; apse of the Cathedral; allegorical painting; superbly decorated marble high altar; gilded English oak baldacchino

4. Give English equivalents of the following words and word – combinations: величественный купол собора Святого Павла; архитектурные объекты Лондона; архитектурные характеристики; национальная церковь Британии; единственный собор эпохи Возрождения в Британии; являться свидетелем десятков значимых событий в жизни британской нации; Вестминстерское аббатство; королевская церковь; значительные и торжественные события; деревянное строение; основать свою церковь в Кентербери; Саксонский собор; здание длиной 596 футов; шпиль; все еще впечатляющая, но разрушающаяся церковь; гордость столицы Британии; разрушительный пожар; известный математик; блестящий архитектор; лучшее решение; строительство еще одного готического собора; новый собор, увенчанный куполом; традиционный неф; хор; покровительство Карла II; масштабная модель второго проекта Рена; по традиции; смешение стилей позднего Ренессанса и барокко; суровое испытание; преодоление многих трудностей; нехватка материалов; эстетически и архитектурно; собор Святого Петра в Риме; внутренняя часть купола; инкрустирован мозаикой; монохромный; сцены из жития святого Павла; большой купол, поддерживаемый восемью арками; средокрестие; напоминать об итальянском барокко; усиленный

48

контрфорсами, которые скрыты за высокими стенами, выглядеть как монолит; внутренняя оболочка купола; простая свинцовая оболочка на деревянном каркасе; завершать силуэт здания; кирпичный конус, невидимый снаружи; фонарь; круглое отверстие во внутренней оболочке купола; освещенный скрытыми окнами; алтарная сень (киворий) из позолоченного английского дуба

5. Translate the text into English:

Сэр Кристофер Рен

Сэр Кристофер Рен (1632-1723) был одним из гениев эпохи просвещения, начавшейся в Европе после Ренессанса. Собор Святого Павла в самом сердце Лондона - славный памятник известнейшему архитектору Англии.

Блестящий студент Оксфорда, которого Исаак Ньютон назвал одним из наиболее выдающихся геометров своего времени, Рен был первым ученым, работавшим в области физики, и стал профессором астрономии в Оксфорде, когда ему было всего 25.

Его карьера зодчего началась в 1663 году. Дядя архитектора, епископ Элийский, попросил его спроектировать часовню колледжа Пембрук в Кембридже. В 1665 году Рен отправился во Францию изучать архитектуру. Лондонский пожар 1666 года дал ему возможность проявить свой творческий гений. Он был одним из тех, кто отвечал за создание нового архитектурного образа столицы Британии, и, хотя его идеи о широких проспектах и просторных площадях не были приняты, многие из его 52 церквей, построенных между 1670 и 1686 годами в отличительном стиле, известном как «реновский классицизм», дошли до наших дней и являются известными лондонскими достопримечательностями.

Строительство собора Святого Павла, шедевра Рена, началось в 1675 году и продолжалось 35 лет. Сам Рен был первым человеком, который удостоился чести быть похороненным там. Другие здания Рена включают библиотеку Тринити-колледжа в Оксфорде (1676 – 1684), больницу Челси (1682-1692) и южное крыло дворца Хэмптон-Корт (1689 - 1694). Рен был посвящен в рыцари в 1673 году.

49

4. **Задание для рубежного контроля**
Презентация “Famous Architects of the Victorian Era”.

Раздел XII.
1) Подготовка к экзамену и итоговому тестированию.

2) Тестирование В3 (итоговое, проводится в письменной форме).

Тест В3 состоит из 15 заданий.
За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.
Максимальное количество баллов: 15.

Тестовые задания (В3)
УК-4

Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1	Выберите единственно правильный ответ. It took 100 kilograms of gold to cover the _____ of St. Isaac’s Cathedral in Saint Petersburg. a) Dome b) walls c) columns	a)	УК-4	3	Итоговый
2	Выберите единственно правильный ответ. This masterpiece belongs _____ the British royal family. a) to b) of c) for	a)	УК-4	3	Итоговый
3	Выберите единственно правильный ответ.	c)	УК-4	3	Итоговый

50

	The Metropolitan Museum of Art is located in_____. a) Italy b) France c) the USA				
4	Выберите единственно правильный ответ. Salvador Dalí was a_____ surrealist artist. a)German b) Irish c) Spanish	c)	УК -4	3	Итоговый
5	Выберите единственно правильный ответ. Have you ever been _____ the British Museum? a) at b) to c) in	b)	УК-4	3	Итоговый
6	Выберите единственно правильный ответ. Better late than _____. a) always b) never c) ever	b)	УК-4	3	Итоговый
7	Выберите единственно правильный ответ. The crown _____ in the XV century. a) was made b) made c) has made	a)	УК-4	3	Итоговый
8	Выберите единственно правильный ответ. The author of about six thousand paintings depicting	a)	УК-4	3	Итоговый

51

	_____ was Ivan Aivazovsky. a) seascapes b) animals c) still - lifes				
9	Выберите единственно правильный ответ. Why_____ their national costumes so lavishly decorated with ornaments? a) are b) do c) have	a)	УК-4	3	Итоговый
10	Выберите единственно правильный ответ. _____is the ancient art of designing and constructing a variety of buildings and structures. a) Architecture b) Music c) Painting	a)	УК-4	3	Итоговый
11	Выберите единственно правильный ответ. "Mona Lisa" is on display at the _____ a) British Museum b) V&A c) Louvre	c)	УК-4	3	Итоговый
12	Выберите единственно правильный ответ. David is a masterpiece of Italian Renaissance sculpture, created from 1501 to 1504 by _____. a) Michelangelo b) Leonardo c) Raphael	a)	УК-4	3	Итоговый

52

13	Выберите единственно правильный ответ. _____is a visual art, which is characterized by the practice of applying paint, pigment, color or other medium to a solid surface. a) Architecture b) Painting c) Music	b)	УК-4	3	Итоговый
14	Выберите единственно правильный ответ. Easels are _____ used by painters to support a painting while they work on it. a) traditionally b) seldom c) never	a)	УК-4	3	Итоговый
15	Выберите единственно правильный ответ. _____is a pattern or image made of small regular or irregular pieces of colored stone, glass or ceramic. a) A mosaic b) A fresco c) A poster	a)	УК-4	3	Итоговый

5.3.3. Экзамен. Содержание и описание экзаменационных заданий для итогового контроля успеваемости (С) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух устных заданий.

1. Текст для просмотрового чтения и последующей передачи его содержания в устной форме (максимальная сумма баллов 5)

The Museum of Brands

The impressive result of one man's enthusiasm, the Museum of Brands is the culmination of over 25 years' research and collecting by Robert Opie. His Collection, the largest of its type in the world, now numbers some 300,000 items relating to the

53

history of the consumer society of the UK. It provides a fascinating insight into the British way of life over the past hundred years. The museum comprises the packs, tins and bottles, which filled the larder and added flavour to family mealtimes, the posters, which enlivened the corner shop, the popular cigarette brands, the favoured patent medicines, and the enamel signs, which brought colour to shops and railway stations. From the Collection, a visitor can easily trace the changes in social tastes and tempo, the whims of style and fashion, the gradual emancipation of women, the jazz age, as well as the revolution in shopping habits - changes that are reflected in the everyday products bought during an age of growing affluence. The evolution of graphic design and pack technology may be followed along with the development of advertising skills. But above all, the museum is a tribute to the vigor and inventiveness of British manufacturing industry. The commercial television era is given coverage with the continual screening of advertisements.

2. Беседа по одной из следующих устных тем (максимальная сумма баллов 5):

Our University.

The Faculty I Study at.

Art Exhibition.

My Studio.

Art Museums of Russia.

Art Museums of the World.

My Future Profession.

My Best Project.

My Favourite Artist/Designer

My Favourite Piece of Art

5.3.4. Форма и структура экзаменационного билета

54

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет _____

Кафедра_____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине Иностранный язык

Направление подготовки/специальность_____

Направленность (профиль) программы_____ _____

1. **Read the text "The Museum of Brands" and retell it.**
2. **Speak on the topic "Our University".**

Утверждено на заседании кафедры_____, протокол №_____ (дата)_____

Заведующий кафедрой_____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая является результатом суммирования баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежных аттестаций, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

55

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7. Критерии оценки различных видов заданий

***Все практические задания, кроме промежуточных и итогового тестирований (В1), (В2) и (В3), включая устные экзаменационные задания, оцениваются по 5 – балльной шкале. Промежуточные и итоговое тестирования (В1), (В2) и (В3) состоят из 15 пунктов заданий каждое. Максимальное количество набранных баллов за тестирование – 15.**

Критерии оценки презентации (в том числе выполненной в форме ролевой игры)

56

Презентация – один из важнейших элементов в методике преподавания английского языка. Этот вид заданий формирует у студентов умения работать с информацией в электронном виде, способность к критической рефлексии, анализу, независимой деятельности, принятию единственно правильных решений, а также развивает у них поисково-исследовательские умения и навыки. Формат презентации позволяет проверить словарный запас студента, владение специализированной лексикой, навыки публичных выступлений и структурирования устной речи.

Список словарных клише, обычно употребляемых в презентации:

Hello everyone, and thank you for coming…

My name is…

I'm going to speak about…

I'll start with…and then move on to…

Finally I'm going to…

This leads directly to…

Firstly…

Secondly…

I must emphasize…

Next, let's look at…

To summarise…

In conclusion…

Thank you for listening.

Now, if there are any questions, I'll be happy to answer them.

Параметры оценивания	**Баллы**
Наличие всех структурных элементов презентации, их выделение в речи. Распределение времени между обязательными элементами презентации равномерно и соответствует их значимости. Речь грамотная, логически выстроенная. Высокий темп речи. Речь разборчивая. Язык выступления и наглядных материалов в целом не имеет коммуникативных ошибок, а также грамматических, лексических и прочих ошибок. Студент свободно излагает доклад, практически без опоры на текст, взаимодействует с аудиторией, поддерживая зрительный контакт. Язык тела соответствует коммуникативной ситуации. В используемых наглядных материалах нет ошибок или они несущественны.	**5**

57

Отсутствие одного из структурных элементов презентации или отсутствие выделения элемента презентации в речи. Неоправданное выделение 1 или 2 элементов презентации. Речь в целом грамотная, разборчивая, без грубых нарушений логики. Имеются незначительные ошибки. Студент свободно излагает свой доклад, но опора на текст избыточная. Есть некоторые проблемы в установлении контакта с аудиторией. Зрительный контакт поддерживается не на протяжении всего выступления. В используемых наглядных материалах допущены 1 – 2 ошибки.	**4**
Отсутствие нескольких структурных элементов презентации или отсутствие выделения некоторых элементов презентации в речи. Неоправданное целями презентации распределение времени между элементами презентации. В речи присутствуют заметные ошибки. Есть отдельные коммуникативные ошибки, которые не слишком нарушают логику изложения. Студент постоянно прибегает к тексту. Зрительный контакт устанавливается периодически. При изложении доклада возникают неуместные паузы. В используемых наглядных материалах, которые, в целом, соответствуют выступлению, есть отдельные ошибки. Наглядные материалы оформлены без грубых нарушений.	**3**
Отсутствие значительного (более половины) количества структурных элементов презентации или отсутствие значительного количества выделения элементов презентации в речи Чрезмерная по продолжительности или слишком короткая презентация; затраты времени на элементы не оправданы В речи присутствуют коммуникативные ошибки, которые препятствуют пониманию логики изложения. Речь неразборчивая. Студент практически не отрывается от текста. Зрительного контакта нет или он устанавливается кратковременно. Студент не владеет или плохо владеет текстом доклада В текстовом оформлении наглядных материалов имеются грубые ошибки. Содержание наглядных материалов практически не соответствует выступлению. Их оформление мешает восприятию.	**2**

Критерии оценки устного сообщения (доклада) по указанной теме

Подготовка тематических докладов - возможность улучшить владение речевыми навыками и умениями практического использования английского языка. Это такие иноязычные умения, как осуществление поиска информации по теме в иноязычных источниках, выбор вида чтения в соответствии с целью, систематизация и обобщение текстовой информации на английском языке. При подготовке данного вида заданий студент использует все четыре вида речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование и письмо) − расширяет свой словарный запас, использует иностранный язык в контексте будущей профессиональной деятельности; совершенствует навыки самостоятельного поиска информации на английском языке, в известной степени устраняет разрыв между изучением и использованием английского языка.

58

Параметры оценивания	Баллы
Полное раскрытие темы. Богатый лексический запас. Правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания. Естественный темп речи, отсутствие заметных пауз. Полная смысловая завершенность и логичность высказывания. Наличие выводов, заключения.	5
Тема раскрыта почти полностью. Достаточный лексический запас. Небольшое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Естественный темп речи с незначительными паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены Наличие выводов, заключения.	4
Тема раскрыта не полностью. Запас лексики недостаточный. Умеренное количество ошибок в грамматике и лексике. Темп речи замедленный, с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены. Выводы и заключение отсутствуют.	3
Тема не раскрыта. Скудный лексический запас. Большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Медленный темп речи. Длительные паузы. Смысловая незавершенность высказывания. Отсутствие логики в высказывании. Отсутствие выводов и заключения.	2

Критерии оценки эссе

Формат эссе выбирается преподавателем в зависимости от лексических тем и коммуникативных целей, предусмотренных программой конкретного семестра. Данный вид заданий позволяет выяснить, насколько корректно и свободно студенты способны

59

осуществлять коммуникацию в письменной форме и выражать свое мнение по пройденным темам, способствует развитию навыков самостоятельного творческого мышления студентов, изучающих английский язык по тематике, представленной в рабочей программе по дисциплине «Иностранный язык», развитию у студентов умений и навыков аргументированного рассуждения и навыков тезисного оформления собственных мыслей. Студенты учатся четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладевают научным стилем речи.

Параметры оценивания	**Баллы**
Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя. В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части. Правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи. Не допускаются ошибки, искажающие смысл, редки грамматические (1-2), лексические (1-2), стилистические (не более двух), орфографические (1-2) и пунктуационные (не более двух) в рамках изученных правил	5
Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части. Уместно используются разнообразные средства связи. Отсутствуют ошибки, искажающие смысл, допустимо небольшое количество грамматических (не более трех), лексических (не более 5), стилистических (не более трех), орфографических (не более 5) и пунктуационных (до 5) в рамках изученных правил	4
Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе. В основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно. В заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части. Недостаточно или, наоборот, чрезмерно используются средства связи. Присутствуют грамматические (не более четырех), лексические (не более пяти), стилистические (не более трех), орфографические (не более пяти) и пунктуационные (не более пяти) в рамках изученных правил	3
Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе. В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы. Выводы не вытекают из основной части. Средства связи не обеспечивают связность изложения. Присутствуют грамматические (более четырех), лексические (более пяти), стилистических (более трех), орфографические (более пяти) и пунктуационные ошибки, которые мешают целостному восприятию эссе	2

Критерии оценки перевода

Данный вид заданий способствует не только обогащению словарного запаса студентов и закреплению грамматики, но и учит их работать со словарем и справочной литературой, а также расширяет их кругозор, превращая изучение языка в увлекательный процесс.

60

Параметры оценивания	Баллы
Полный перевод. Отсутствие смысловых и терминологических искажений. Творческий подход и абсолютная точность передачи содержания и характерных особенностей стиля переводимого текста.	5
Полный перевод. Отсутствуют смысловые искажения. Правильная передача содержания текста. Имеют место терминологические неточности и незначительные нарушения характерных особенностей переводимого текста.	4
Неполный перевод. Присутствует некоторое искажение смысла и терминологии. Нарушается в отдельных случаях содержание переводимого текста.	3
Неполный перевод текста. Присутствуют грубые смысловые и терминологические искажения. Нарушается правильность передачи содержания переводимого текста.	2

Критерии оценки устного ответа студента

Данный вид заданий развивает у студентов способность осуществлять устное речевое общение в разнообразных коммуникативных ситуациях в соответствии с их потребностями и интересами.

Параметры оценивания	Баллы
Свободное оперирование программным материалом в предложенной ситуации. Содержание высказывания соответствует ситуации общения. Речевая активность студента очень высокая, ответ отличается логичностью, связностью, полнотой, последовательностью и беглостью. Высказывание политематического характера, хорошо аргументировано, выражает свою точку зрения. Темп речи высокий. Отсутствие ошибок языкового характера	5
Содержание высказывания соответствует заданной теме и ситуации общения, отличается последовательностью, логичностью, аргументированностью. Незначительные языковые ошибки (2-3).	4
Коммуникативная задача решается на уровне воспроизведения заученного материала в ситуации с многочисленными ошибками. Речевая активность студента невысокая, имеют место существенные недостатки в построении высказывания.	3
Коммуникативная задача решается на уровне фрагментарного воспроизведения по памяти заученной темы. Отсутствует понимание и реакция на понимание. Ответ содержит такое количество ошибок, которое приводит к несоответствию адекватного оформления речи.	2
Коммуникативная задача решается на уровне отдельных предложений.	

61

Высказывание не отвечает коммуникативной задаче ситуации.	1
Отсутствие ответа или отказ от него.	0

Участие в беседе

При оценивании этого вида говорения важнейшим критерием, также, как и при оценивании связных высказываний, является речевое качество и умение справиться с речевой задачей, то есть понять партнера и реагировать правильно на его реплики, умение поддержать беседу на определенную тему. Диапазон используемых языковых средств, в данном случае, предоставляется учащемуся.

Параметры оценивания	**Баллы**
Студент сумел решить речевую задачу, правильно употребив при этом языковые средства. В ходе диалога умело использовал реплики, в речи отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	5
Студент решил речевую задачу, но произносимые в ходе диалога реплики были несколько сбивчивыми. В речи были паузы, связанные с поиском средств выражения нужного значения. Практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	4
Студент решил речевую задачу не полностью. Некоторые реплики партнера вызывали у него затруднения. Наблюдались паузы, мешающие речевому общению.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Затруднялся ответить на побуждающие к говорению реплики партнера. Коммуникация не состоялась	2

Критерии оценки пересказа

Пересказ на английском языке способствует реализации развивающей цели обучения иностранному языку, связанной с совершенствованием механизмов памяти и мышления. Качественно улучшаются языковые навыки речи (фонетические лексические, грамматические) посредством выхода в репродуктивную речь. Формируются навыки построения дискурса, составляющие умения монологической речи. Осуществляется контроль степени сформированности всех вышеперечисленных навыков и умений.

Параметры оценивания	**Баллы**
Соблюден объем высказывания. Пересказ полный. Студент свободно владеет лексическим материалом, предусмотренным программой, используя различные синтаксические конструкции, допускаются 1-3 незначительные ошибки, самостоятельно исправленные; свободно владеет такими видами дискурса как описание, сообщение, речь отличается четкой структурой. Уместно	5

62

использованы разные грамматические конструкции. Темп речи высокий.	
Не совсем полный объем высказывания. Студент демонстрирует хорошее владение лексическим материалом, предусмотренным программой, но иногда допускает неточности в употреблении лексических единиц; использует разнообразные синтаксические конструкции, но не в полном объеме; речь в целом грамотна, но иногда встречаются негрубые грамматические ошибки (артикли, неправильное грамматическое оформление идиоматических выражений) — не более 5; владеет основными видами дискурса, предусмотренными программой, но допускает нарушения в построении композиции устного / высказывания; имеются отдельные недостатки в использовании средств логической связи. В речи иногда присутствуют паузы.	4
Недостаточный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует содержанию текста; студент демонстрирует ограниченный запас слов, что препятствует выполнению поставленной задачи в полном объеме, допускает не более 50% лексических и грамматических ошибок, не препятствующих пониманию речи; испытывает некоторые затруднения в построении композиции устного высказывания, оно не всегда логично. Темп речи низкий со множеством пауз.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Учащийся не понимает смысла задания, не может грамматически верно построить высказывание. Речь понять невозможно.	2

Критерии оценки заданий на закрепление грамматического материала

Выполнение грамматических заданий развивает у студентов навыки чтения, перевода, извлечения, обработки и передачи информации на английском языке, способствует грамотной коммуникации.

Количество ошибок в задании	**Баллы**
0-1	5
2-3	4
4-5	3
Более 5	2

Критерии оценки тестирования

Тестирование позволяет оценить степень владения языком, развить коммуникативные навыки и стимулировать студентов к более активному изучению предмета. Однако при обучении иностранному языку этот вид заданий целесообразно использовать вместе с другими формами оценки и контроля знаний, чтобы обеспечить полноценную подготовку и развитие языковых способностей студентов.

63

При тестировании за каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.

Каждый из разработанных тестов состоит из 15 пунктов – заданий, и верные ответы на все 15 пунктов оцениваются максимальным количеством баллов – 15.

Критерии оценки заданий на аудирование

Задания на аудирование позволяют проверить, насколько хорошо студент воспринимает различные виды текстов на слух и насколько способен к их анализу.

Параметры оценивания	**Баллы**
Студент понял большую часть содержания прослушанного текста, сумел выделить значимую для себя информацию, догадался о значении немногочисленных незнакомых слов по контексту, использовал полученную информацию для решения поставленной задачи и правильно ответил на все вопросы задания	5
Студент понял не все основные факты, однако сумел выделить значимую для себя информацию. При решении коммуникативной задачи он правильно ответил на 4 вопроса из 5	4
Студент понял чуть больше половины содержания текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить поставленную перед ним коммуникативную задачу. Дал верные ответы на 3 вопроса из 5	3
Студент понял менее половины содержания текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу, правильно ответив лишь на 2 вопроса из 5	2
Студент понял менее четверти содержания текста, правильно ответив лишь на 1 вопрос из 5.	1

Результатом проверки компетенции УК -4 на разных этапах формирования, в ходе освоения студентом данной дисциплины посредством выполнения комплекса практических заданий и тестирования, на основании общего количества полученных баллов за семестр, обучающемуся выставляется оценка по 100-балльной шкале. Суммируются баллы, полученные на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов). В итоге – «Отлично»: 86-100 баллов; «Хорошо»: 71-85 баллов; «Удовлетворительно»: 51-70 баллов; «Неудовлетворительно»: 0-50 баллов.

64

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК- 4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения УК -4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	Хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		Зачтено			**не зачтено**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

65

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в российскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнившие задания всех форм текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем посещения практических занятий с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения разноплановых заданий.

66

67

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.03 «Философия»

Направление подготовки - 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Профиль подготовки – Монументально-декоративная живопись

Квалификация выпускника - "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва 2024

Составитель ФОС:

проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г., № 10

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные категории и понятия философии, структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов
	УК-1.2.Умеет ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений
	УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач. Владеет навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических
	УК-5.2 Умеет выделять сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию

	УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование
УК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование
УК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование
УК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование

2. Показатель оценивания

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

УК-1.1 УК-5.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствую
УК-1.2 УК-5.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК-1.3 УК-5.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК 1, УК-5

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

3 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (A1)	1	0-12	20
Тестирование (B1)	1	0-18	35
Тестирование итоговое (C1)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет	1	51	100

4 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (A2)	1	0-12	20
Тестирование (B2)	1	0-18	35
Тестирование итоговое (C2)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1 Типовые задания для текущего (рубежного) контроля успеваемости для оценки компетенции

5.1.1. Тестовые задания (А1) закрытой формы (выберите правильный вариант ответа)

УК-1

1. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношения человека к миру – это:

1) мировоззрение

2) гипотеза

3) умозаключение

4) теория

2. Возникновение философии означало:

1) появление отвлеченного знания, уход от мирских проблем, отказ от активной деятельности

2) появление в обществе нового социального класса дальнейшая эволюция мифологии и религии, их синтез на основе знаний о природных процессах

3) **переход людей к самостоятельному размышлению о мире, о человеческой судьбе, стремлении найти истину**

3. Философскому мировоззрению присуща:

1) наглядность

2) эмпирическая обоснованность

3) системность

4) категоричность

4. Формами предфилософского мировоззрения являются:

1) наука

2) мифология

3) религия

4) искусство

5) право

5. Культовая система является основным элементом:

1) философии

2) искусства

3) мифологии

4) **религии**

6. **Что сближает философию и науку:**

1) использование логики

2) проведение экспериментов

3) внедрение результатов в производство

7. К функциям, выполняемым философией, не относится:

1) прагматическая

2) методологическая

3) гносеологическая

4) прогностическая

8. Какие из перечисленных понятий относятся к философским категориям:

1) гравитация

2) молекула

3) элементарная частица

4) субстанция

5) причина

9. Какое из положений соответствует идеализму:

1) сознание неразрывно связано с материей

2) сознание может существовать до и независимо от материи

3) сознание не всегда адекватно отражает материю

10. Главный вопрос древнегреческой философии:

1) о границах познания

2) о сущности человека

3) о структуре общества

4) о первоначале мира

11. Основной принцип первого периода развития античной философии:

1) космологизм

2) аксиологизм

3) антропологизм

12. Античный философ, автор «Органона»

1) Сократ

2) Платон

3) Аристотель

13. Определение «Эстетика изучает эстетическое отношение к миру»:

1) двусмысленное

2) круговое

3) широкое

14. Философ, утверждавший, что мир – оформленная материя:

1) Пифагор

2) Аристотель

3) Платон

15. Основатель милетской школы натурфилософов:

1) Ксенофан

2) Платон

3) Фалес

16. Вопрос о первоначале мира был центральным для философии античности:

1) досократического периода

2) классического периода

3) эллинистического периода

17. Создатель «Академии»:

1) Аристотель

2) Сократ

3) Платон

18. Основные представители классического периода античности

1) Фалес, Анаксимандр, Анаксимен

2) Ксенофан, Перменид, Зенон

3) Сократ, Платон, Аристотель

19. Основоположник атомизма:

1) Демокрит

2) Пифагор

3) Ксенофан

20. Метафизика, по Аристотелю:

1) теоретическая философия

2) практическая философия

3) творческая философия

5.1.2. Тестовые задания (В1) закрытой формы (выберите правильный вариант ответа)

УК-1

1. Философ-рационалист:

1) Р.Декарт

2) Т.Гоббс

3) Ф.Бэкон

2. Философия в эпоху Нового времени выступает в союзе с:

1) богословием

2) наукой

3) искусством

3. Кто является автором высказывания: «Я мыслю, следовательно, я существую»:

1) Гоббс

2) Локк

3) Декарт

4) Бэкон

4. В трактате «Новый Органон» он изложил основы индуктивного метода познания:

1) Дж.Локк

2) Ф.Бэкон

3) Р.Декарт

4) Б.Спиноза

5. Сущность «учения об идолах» Ф.Бэкона состоит:

1) в анализе языческих верований

2) в критическом отношении к традициям и обычаям

3) в выявлении и устранении предрассудков, препятствующих постижению истины

4) в противостоянии мифотворчеству и религии

6. Нет ничего в познании, чего ранее не содержалось в ощущениях – таков девиз:

1) рационалистов

2) **эмпириков-сенсуалистов**

3) номиналистов

4) провиденциалистов

7. Автором политического трактата «Левиафан» является:

1**) Т.Гоббс**

2) Д.Локк

3) Г.Лейбниц

4) Р.Декарт

8. Согласно Монтеню, разум притязающий (претендующий) на многое есть жалкий разум самого заносчивого существа. Это характерно для:

1) агностицизма

2) рационализма

3) скептицизма

4) сенсуализма

9. На какой язык впервые была переведена Библия в эпоху Реформации:

1) французский

2) немецкий

3) английский

10. Способ рассуждений, при котором из общего правила делается вывод для конкретного случая:

1) дедукция

2) индукция

3) абдукция

11. “Железо при нагревании расширяется, медь при нагревании расширяется, ртуть при нагревании расширяется, железо, медь, ртуть – это металлы. Следовательно, все металлы при нагревании расширяются”. Это –

1) индуктивное умозаключение

2) дедуктивное умозаключение

12. Основоположником Реформации считается:

1) Мартин Лютер

2) Жан Кальвин

3) Томас Мюнцер

4) Никколо Макиавелли

13. Направление в философии XVIII века, сторонники которого видели в Боге первоначало и отвергали возможность вмешательство Бога в процессы природы и дела людей

1) Дуализм

2) Деизм

3) Теизм

4) Атеизм

14. Философ, страстно выступающий против религии с известным высказыванием: «Раздавите гадину!»

1) Дидро

2) Руссо

3) Вольтер

4) Гольбах

15. Направление в философии, отрицающее существование Бога

1) Дуализм

2) Деизм

3) Теизм

4) Атеизм

16. Кто из философов-материалистов выдвинул идею создания «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»

1) Дидро

2) Руссо

3) Вольтер

4) Гольбах

17. Кто автор «Философского словаря»

1) Вольтер

2) Дидро

3) Руссо

4) Ламетри

18. Кто автор работы «Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?»

1) Фихте

2) Гегель

3) Кант

4) Конт

19. Между кем была острая дискуссия по многим вопросам, получившая в истории культуры и философии название «ссора философов»

1) Фурье – Мабли

2) Вольтер – Дидро

3) Вольтер – Руссо

4) Сен-Симон-Мабли

20.Понятия, характеризующие философию И.Канта:

1) пандейя

2) ноумен

3) феномен

4) эмпиризм

5) «вещь в себе»

21. Основные труды Гегеля:

1) Критика чистого разума

2) Феноменология духа

3) Энциклопедия философских наук

4) Наука логики

5) все указанные

22. Труды Л.Фейербаха:

1) Сущность христианства

2) Философия права

3) Основы философии будущего

4) Критика способности суждения

5) все указанные

23. Согласно Гегелю, абсолютная идея в своем развитии проходит:

1) Два этапа

2) Три этапа

3) Шесть этапов

4) Она не разаивается

24. Каким является характер понятий, которыми оперирует чистый разум?

1) апостериорным

2) трансцендентным

3) эстетическим

25. Что, с точки зрения Канта, делает человека свободным?

1) следование своей природе

2) следование нравственному долгу

3) адекватное познание

4) исполнение религиозных норм

26. Он был непосредственным учеником Гегеля, затем его критиком, перешедшим на атеистические и материалистические позиции:

1) Кант

2) Фихте

3) Маркс

4) Фейербах

27. Кант считал, что противоречия существуют в:

1) природе

2) обществе

3) мышлении субъекта

28. «Вещь в себе» по Канту:

1) мыслима, но не познаваема

2) созерцаема и познаваема

3) созерцаема, но не познаваема

29. Кому из немецких философов принадлежит утверждение: «Все действительное разумно, все разумное действительно»:

1) Кант

2) Фихте

3) Гегель

4) Энгельс

30. Какая из эпох развития человеческой культуры была определена Кантом как «выход человечества из состояния несовершеннолетия:

1) Античность

2) Средневековье

3) Возрождение

4) Просвещение

31. Немецкий философ, который перенес внимание с объекта познания на познающий субъект:

1) Фихте

2) Гегель

3) Фейербах

4) Кант

32. Основоположник субъективного идеализма:

1) Кант

2) Гегель

3) Фихте

4) Ницше

33. Кто из немецких мыслителей стоял на позициях агностицизма:

1) Шеллинг

2) Винкельман

3) Кант

4) Шиллер

34. Кому из немецких философов принадлежит утверждение: «Все действительное разумно, все разумное действительно»:

1) Кант

2) Фихте

3) Гегель

4)Энгельс

35. Кто автор работы «Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?»

1) Фихте

2) Гегель

3) Кант

4) Конт

5.1.3. Тестовые задания (А2) закрытой формы (выберите правильный вариант ответа)

УК-5

1. По мнению ученых, российской цивилизации свойственны следующие особенности:

1) на её формирование большое влияние оказала Византия, в том числе в связи с принятием христианства

2) в истории России постоянно происходил процесс расширения географического пространства, освоения новых земель

3) государство играло важную роль в развитии общества

4) все перечисленное выше

2. К западникам относятся:

1) А.И.Герцен

2) П.Я.Чаадаев

3) А.С.Хомяков

4) К. Аксаков

3. Первый критик славянофильства в России:

1) А.Н..Радищев

2) П.Я.Чаадаев

3) М.А.Бакунин

4) А.И.Герцен

4. Основные проблемы, рассматриваемые в философии П.Я.Чаадаева:

1) философия человека

2) проблема познания

3) философия истории

4) тема власти и государства

5) все указанные

5. Согласно славянофилам основу исторического бытия России составляют:

1) православие

2) общинный образ жизни

3) соборность

4) коллективизм

5) все указанное

6. Кто из русских философов утверждал, что «свобода первичнее бытия»?

1) Писарев

2) Лосский

3) Флоренский

4) Бакунин

5) Бердяев

7. Кто является представителем славянофильства?

1) А.Хомяков

2) В.Соловьев

3) Ф.Достоевский

4) К.Аксаков

8. Какой духовный фактор повлиял на становление и развитие русской философии?

1) христианизация Руси

2) античная философия

3) западноевропейская теология

4) все указанное

9. В чем назначение человека, согласно Н.Бердяеву?

1) в мудрости

2) в любви

3) в спасении души

4) в творчестве

10. Самым радикальным по своим социальным взглядам из русских просветителей XVIII в. был:

1) М.В.Ломоносов

2) Н.И.Новиков

3) Д.И.Фанвизин

4) А.Н.Радищев

5) И.А.Крылов

11. Выдающимся достижением М.В.Ломоносова является:

1) доказательство неуничтожимости материи и движения

2) создание клеточной теории

3) открытие электромагнитного поля

4) все указанное

12. Во взглядах на общество русские просветители придерживались:

1) теории естественного права и договорного происхождения государства

2) марксистских взглядов

3) субъективно-идеалистических взглядов

4) идеи божественного происхождения государства

13. Автором книги «Путешествие из Петербурга в Москву» является:

1) Ломоносов

2) Белинский

3) **Радищев**

4) Добролюбов

5) Новиков

14. А.Радищев придерживался концепции:

1) панславизма

2) **естественного права**

3) общественного договора

4) крестьянского социализма

15. Автором «Философических писем» является:

1) **Чаадаев**

2) Радищев

3) Ломоносов

4) Чернышевский

5) Белинский

16. А.С.Хомяков, И.В.Киреевский, Ю.Ф.Самарин, К.С.Аксаков были:

1) западниками

2) **славянофилами**

3) народниками

4) революционными демократами

17. Русский мыслитель, представитель революционного демократизма, автор книги «Антропологический принцип в философии»:

1) Герцен

2) Добролюбов

3) **Чернышевский**

4) Некрасов

18.Вопрос о роли и месте России в истории человечества был поставлен в “Философических письмах”

1) А. Соловьевым

2) П. Чаадаевым

3) А. Хомяковым

4) А. Герценом

19.Идейным главой славянофилов является

1) Л. Толстой

2) А.Радищев

3) А. Хомяков

4) А. Герцен

20.Какая концепция характерна для В.Соловьева

1) Имяславия

2) Интуитивизма

3) Всеединства

4) славянофильства

5.1.4. Тестовые задания (В2) открытой формы (впишите правильный вариант ответа)

УК-1

1. Через какую категорию выражается целостность и единство мира: ____

Ответ: бытие

2. Что раскрывает последовательность и длительность материи: _____

Ответ: время

3. Является ли электрическое поле материальным? _____

Ответ: да

4. Какое определение материи было до кризиса в физике на рубеже XIX-XX веков:

Ответ: материя – есть все, состоящее из атомов и имеющее массу

5. Как называются представления о том, что Вселенная по своей структуре подобна человеку: _____

Ответ: антропоморфными

6. Через какую категорию в философии обеспечивается единство и устойчивость мира: _____

Ответ: бытие

7. Какая философская категория обозначает внутреннее единство явлений и процессов, основу и сущность бытия: _____

Ответ: субстанция

8. Какой раздел философии изучает проблемы бытия: _____

Ответ: онтология

9. Кем проблема бытия введена в философию: _____

Ответ: Парменидом

10. В какой период истории развития философии считалось, что истинное бытие – есть Бог: _____

Ответ: средневековая христианская философия

11. Какое из философских течений (школ) рассматривает только человека как подлинное и предельное бытие: _____

Ответ: экзистенциализм

12. Кто из античных философов противопоставил чувственное бытие (мир реального вещей) чистым идеям (бытию идей): _____

Ответ: Платон

13. Как называются постоянно присущие материи случайные колебания и отклонения: _____

Ответ: флуктуации

14. Представителям какого направления присуще рассуждение: Бытие есть предельное основание человеческого существования, только человек и есть подлинное бытие: _____

Ответ: экзистенциалистам

15. Понятие «материя» ложно, поскольку его нельзя доказать и полностью изучить при помощи опытного научного исследования. – Этот подход характерен для:

Ответ: позитивизма

16. Какими общими свойствами обладает Время: _____

Ответ: одномерность и необратимость

17. Какая идея в диалектике главная? _____

Ответ: идея развития

18. Как буквально переводится «диалектика»? _____

Ответ: умение вести беседу

19. «Основоположником» античной диалектики является: _____

Ответ: Гераклит

20. Является ли причина категорией диалектики? _____

Ответ: да

21. Верно ли суждение: случайное – одна из категорий диалектики? _____

Ответ: да

22. Верн ли суждение: познание сущности достигается через познание явления _____

Ответ: да

23.«Желающего судьба ведет, а нежелающего тащит» - такое понимание соотношения необходимости и случайности в судьбе человека характерно для:

Ответ: фатализма

24. Какой метод является антиподом диалектики _____

Ответ: догматизм

25. Как называется учение, одушевляющее все в природе _____

Ответ: анимизм

26.Как называется состояние размышления личности о самой себе: _____

Ответ: рефлексия

27.Верно ли суждение: сознание и «идеальное» являются синонимами

Отает: нет

28. Кто впервые сказал о существовании двоякого рода субстанции: мыслящей и телесной: _____

Ответ: Декарт

29. Как называется мысленное отражение действительности в голове человека: _____

Ответ: образ

30. Для определения чего З. Фрейд использует термин «Оно»: _____

Ответ: бессознательного

31. Что утверждает сциентизм в качестве высшей ценности: _____

Ответ: науку

32. Какой раздел философии изучает познание _____

Ответ: гносеология

33. Какой раздел философии изучает ценностный феномен

Ответ: аксиология

34. «Истина есть идеологическая форма, организующая форма человеческого опыта». Подобное определение мог дать:

Ответ: субъективный идеалист

35. Обобщенный чувственно-наглядный образ предмета, воздействовавшего на органы чувств в прошлом - это:

Ответ: представление

5.2. Промежуточный контроль

5.2.1. Вопросы к зачету (С1)

УК-1

1. Логика как инструмент философии
2. Философия как тип мировоззрения
3. Предмет и структура философского знания
4. Основные категории и методы философии
5. Функции философии
6. Основные исторические типы философии
7. Периодизация и основные черты античной философии
8. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен)
9. Пифагор и пифагорейцы
10. Гераклит Эфесский как основоположник диалектики

11. Элейская школа: формулировка проблемы бытия (Ксенофан, Парменид, Зенон)
12. Софисты и софистика (Протагор, Горгий, Продик)
13. Сократ и «сократические школы»
14. Платон: зарождение идеализма
15. Аристотель как вершина античной философии
16. Скептицизм Пиррона и Секста Эмпирика
17. Эпикур и эпикурейцы
18. Стоицизм: основные идеи и представители
19. Философия позднего эллинизма: неоплатонизм
20. Направления ранней христианской философии. Августин Блаженный
21. Схоластическая философия. Фома Аквинский как систематизатор схоластики
22. Гуманистическое направление философии эпохи Возрождения (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валла)
23. Неоплатонизм эпохи Возрождения (Н.Кузанский, Дж. Пико делла Мирандола, Парацельс)
24. Натурфилософское направление в философии эпохи Возрождения (Андреас Везалий, Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей, Иоганн Кеплер)
25. Философия Реформации (Мартин Лютер, Томас Мюнцер, Жан Кальвин, Эразм Роттердамский)
26. Рационализм и дуализм Рене Декарта
27. Эмпиризм Ф.Бэкона
28. Деистическое направление французского Просвещения XVIII века (Вольтер, Монтескье, Руссо, Кондильяк)
29. Атеистическо-материалистическое направление французского Просвещения XVIII века (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах)

5.2.2. Тестовые задания открытой формы к аттестации (С1)

УК-1

Тема: «Логика как инструмент философии»

Распознайте логическую ошибку (нарушение одного из четырех основных законов логики)

1. – Почему вы называете этот хор смешанным? Ведь здесь одни женщины.

   – Да, но одни умеют петь, а другие – нет.

   Ответ: нарушен закон тождества

2. «Бабин вынул трубку изо рта. Смеясь одними глазами, спросил:

   – Обожди, Маклецов, ты «Лес» читал?

   – Я за войну ни одной книги не прочёл, – сказал Маклецов с достоинством.

   – Ну это тебе полагалось ещё до войны прочесть.

   – А раз полагалось, значит, прочёл.

   – Всё-таки: читал или не читал?

   – Да что вы навалились, товарищ комбат, всякую инициативу сковываете! Лес. Я в сорок первом в окружении, в таких лесах воевал, какие тому Островскому сроду не снились…»

   (Г. Я. Бакланов. Военные повести)

   Ответ: нарушен закон тождества

3. *«Маловысокохудожественное произведение». (М. М. Зощенко)*

Ответ: нарушен закон противоречия

4. 5) *Желая узнать, имеет ли воздух вес, Аристотель надул им бычий пузырь и взвесил его. Потом выпустил из него воздух и снова взвесил. Вес в обоих случаях оказался одинаковым. Из этого философ сделал вывод, что воздух невесом.*

   Ответ: нарушен закон достаточного основания

5. «Религия повергает человечество на колени перед существом, не обладающим протяжённостью и, вместе с тем, бесконечным и всё наполняющим своей безмерностью; перед существом всемогущим и никогда не выполняющим своих желаний; перед существом бесконечно добрым и возбуждающим одно недовольство; перед существом, стремящимся к гармонии и всюду сеющим раздоры и беспорядок».
   (П. Гольбах)
   Ответ: нарушен закон исключенного третьего

6. Дай мне одну из твоих собак.
   – Какую?
   – Чёрную.
   – Чёрная мне милее белой!
   – Тогда дай белую.
   – А белая мне милее обеих!
   Ответ: нарушен закон исключенного третьего

7. Вот я к Вам приехал в среду, Но уж больше не приеду; Ведь попал я на беду В очень скучную среду. И могу сказать Вам смело: Всех гостей «среда заела!» (Н. Врангель)

   Ответ: нарушен закон тождества

8. «– Прекрасно! – промолвил Рудин. – Стало быть, по-вашему, убеждений нет?

   – Нет и не существует.

   – Это ваше убеждение?

   – Да.

   – Как же вы говорите, что их нет? Вот вам уже одно, на первый случай».

   (И. С. Тургенев. Рудин)

   Ответ: нарушен закон противоречия

9. В одном регионе потерпела крушение летающая тарелка, ведь об этом писали в газетах, это передавали по радио и даже показывали по телевидению.

   Ответ: нарушен закон достаточного основания

10. Этот человек не болен, ведь у него не повышена температура.

    Ответ: нарушен закон достаточного основания

Тема «История философии»

Впишите ответ:

11. Имя первого греческого философа _____

Ответ: Фалес

12. Авто термина «философия» _____

Ответ: Пифагор

13. Учение о ценностях _____

Ответ: аксиология

14. Третья форма мышления: понятие, суждение, _____

Ответ: умозаключение

15. Средневековый концептуализм – это _____

Ответ: умеренный номинализм

16. Название школы Эпикура _____

Ответ: Сад

17. Основатель милетской школы натурфилософов: _____

Ответ: Фалес

18. «Секуляризация» в переводе с латыни _____

Ответ: светский

19. Термин «эллинизм» происходит от слова _____

Ответ: греческий

20. Метод Сократа _____

Ответ: майевтика

21. Автор работы «Никомахова этика» _____

Ответ: Аристотель

22. Функция философии, способствующая формированию целостной картины мира _____

Ответ: мировоззренческая

23. Апории Зенона подтверждают идеи _____

Ответ: Парменида

24. Политеизм – это _____

Ответ: многобожие

25. Автор произведения «О граде Божьем» _____

Ответ: Августин Блаженный

5.2.3. Вопросы к экзамену (С2)

1. Логика как инструмент философии

2. Философия как тип мировоззрения
3. Предмет и структура философского знания
4. Основные категории и методы философии
5. Функции философии
6. Основные исторические типы философии
7. Периодизация и основные черты античной философии
8. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен)
9. Пифагор и пифагорейцы
10. Гераклит Эфесский как основоположник диалектики
11. Элейская школа: формулировка проблемы бытия (Ксенофан, Парменид, Зенон)
12. Софисты и софистика (Протагор, Горгий, Продик)
13. Сократ и «сократические школы»
14. Платон: зарождение идеализма
15. Аристотель как вершина античной философии
16. Скептицизм Пиррона и Секста Эмпирика
17. Эпикур и эпикурейцы
18. Стоицизм: основные идеи и представители
19. Философия позднего эллинизма: неоплатонизм
20. Направления ранней христианской философии. Августин Блаженный
21. Схоластическая философия. Фома Аквинский как систематизатор схоластики
22. Гуманистическое направление философии эпохи Возрождения (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валла)
23. Неоплатонизм эпохи Возрождения (Н.Кузанский, Дж. Пико делла Мирандола, Парацельс)
24. Натурфилософское направление в философии эпохи Возрождения (Андреас Везалий, Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей, Иоганн Кеплер)

25. Философия Реформации (Мартин Лютер, Томас Мюнцер, Жан Кальвин, Эразм Роттердамский)
26. Рационализм и дуализм Рене Декарта
27. Эмпиризм Ф.Бэкона
28. Деистическое направление французского Просвещения XVIII века (Вольтер, Монтескье, Руссо, Кондильяк)
29. Атеистическо-материалистическое направление французского Просвещения XVIII века (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах)
30. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма
31. Субъективный идеализм И.Г.Фихте
32. Объективный идеализм Г.Гегеля
33. Антропологический материализм Л.Фейербаха
34. Иррационализм А.Шопенгауэра
35. «Философия жизни» Ф.Ницше и А.Бергсона
36. Философия позитивизма: идеи и направления
37. Американский прагматизм (Ч.Пирс, У.Джемс, Д.Дьюи)
38. Психоанализ: фрейдизм и неофрейдизм
39. Экзистенциализм как философское направление
40. Общая характеристика русской философии. Специфика и этапы развития
41. Русская философия XVIII века (Ф.Прокопович, В.Н.Татищев, А.Д.Кантемир, М.В.Ломоносов, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев)
42. Славянофилы: идеи И.В.Киреевского и А.С.Хомякова
43. Западники: идеи В.Г.Белинского и А.И.Герцена
44. Религиозная философия Н.Ф.Федорова и К.Н.Леонтьева
45. Философские идеи Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толского
46. Философия всеединства В.С.Соловьева

47. Русская философия начала XX века (Г.Г.Шпет, А.Ф.Лосев, А.И.Введенский, Н.А.Лосский, С.Н.Булгаков, П.Сорокин, И.А.Ильин, П.А.Флоренский, Л.Шестов)

48. Философия персонализма Н.А.Бердяева

49. Евразийство как философско-политическое направление: история и современность

50. Философия советского и постсоветского периодов

51. Онтология как учение о бытии. Понятия: бытие, материя, сознание

52. Гносеология как учение о познании. Проблема истины. Критерии научного знания

53. Аксиология как учение о ценностях. Материальная и духовная культура

54. Философская антропология как учение о смысле человеческой жизни

55. Этика как учение о законах и принципах нравственности и морали

56. Эстетика как учение о формах прекрасного. Искусство и философия

57. Социальная философия: общество и его структура

58. Философия современной культуры (информационного общества, постмодернистского общества, общества потребления, постинтеллектуального общества)

5.2.4. Форма и структура экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет _____

Кафедра_____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине Философия

Направление подготовки/специальность_____

Направленность (профиль) программы_____ _____

1. **Логика как инструмент философии**
2. **Субъективный идеализм И. Г. Фихте**

Утверждено на заседании кафедры_____, протокол №_____ (дата)_____

Заведующий кафедрой_____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Текущая аттестация:

Тестирование А1 и А2 – тест из 20 вопросов (тест закрытого топа). Каждый правильный вопроса – 1 балл.

Тестирование В1 и В2 – тест из 35 вопросов. В1 – тест закрытого типа, В2 – тест открытого типа. Каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточная аттестация – 25 баллов – устный экзамен по билетам (2 вопроса в билете). Критерии оценки:

22-25 баллов – студент глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал дисциплины, излагает его на высоком научном уровне, изучил

обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; усвоил методологию дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами; умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в программе курса, с другими дисциплинами; умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учебы и профессиональной деятельности;

18-21 баллов – студент полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; владеет методологией данной дисциплины, знает определения понятий; умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; применяет теоретические знания на практике; допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса;

13-17 балла – студент владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; способен разобраться в конкретной практической ситуации;

0-12 баллов – студент не может дать четких определений и понятий; не может разобраться в конкретной практической ситуации; не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знания.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой

аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

В итоге – «Отлично»: 86-100 баллов; «Хорошо»: 71-85 баллов; «Удовлетворительно»: 51-70 баллов; «Неудовлетворительно»: 0-50 баллов.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 УК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже на 50%**
Умения УК-1.2 УК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3 УК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.04. «Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника- "Художник монументально-декоративн
искусства(живопись)"

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент  К.В. Марков

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и
гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. Кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки
	УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
	УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
	УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
	УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-8.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-8.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-8.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-11.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-11.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-11.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	**Критерий оценивания**			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	*Повышенный*	*Пороговый*	*Недостаточный*

УК-8.1	Отлично знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки	Хорошо знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки	Посредственно знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки	Знания отсутствуют
УК-8.2.	Отлично умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Хорошо умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Умения не сформированы
УК-8.3.	Отлично владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций	Хорошо владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций	Посредственно владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций	Навыки не сформированы.

УК -11.1.	Отлично знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия	Хорошо знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия	Имеет представление о сущности экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия	Знания отсутствуют
УК-11.2.	Отлично умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма	Знаком с применением предусмотренных законом мер по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма	Имеет слабый навык анализа и использования предусмотренных законом мер по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма	Умения не сформированы
УК-11.3.	Отлично владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.	Хорошо владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.	Демонстрирует низкий уровень применения правовых норм и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-2, УК-11
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-2, УК-11
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, УК-11
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, УК-11

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/презентация (А)	1	0-18	35
Тестирование (С)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование С) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	*зачтено*								

4. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. **Текущий контроль УК-2 (знания)**

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20. Правильный ответ 1 балл
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите один верный вариант ответа
1. Как называется наружная оболочка земли?
а.) *биосфера*
б.) гидросфера
в.) атмосфера
2. Целью БЖД является?
а.) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих
б.) *защита человека от опасностей на работе и за её пределами*
в.) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь
3. *Выберите один верный вариант ответа*
Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:
а.) *солнечная радиация*
б.) метеориты
в.) гамма-излучение
4. *Выберите один верный вариант ответа*
Безопасность – это?
А) *состояние деятельности, при которой с определённой верностью исключается проявление опасности*
Б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
В) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность

Г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

5. *Выберите один верный вариант ответа*

Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отросли, предприятия – это?

А) индивидуальный риск

Б) социальный риск

В) *допустимый риск*

Г) безопасность

6. *Выберите один верный вариант ответа*

Анализаторы – это?

А) *подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов*

Б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма

В) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека

Г) величина функциональных возможностей человека

7. *Выберите один верный вариант ответа*

К наружным анализаторам относятся:

А) *зрение*

Б) давление

В) специальные анализаторы

Г) *слуховые анализаторы*

8. *Выберите один верный вариант ответа*

К психическим процессам относятся:

А) память и воображение, моральные качества

Б) характер, темперамент, память

В) *память, воображение, мышление*

Г) резкость, грубость, рассеянность

9. *Выберите один верный вариант ответа*

К психическим свойствам личности относятся:

А) *характер, темперамент, моральные качества*

Б) память, воображение, мышление

В) рассеянность, резкость, грубость

Г) характер, память, мышление

10. Оптимальное сочетание параметров микроклимата в зонах деятельности и отдыха человека:

А) *комфорт*

Б) среда жизнедеятельности

В) допустимые условия

Г) тепловой комфорт

11. *Выберите один верный вариант ответа*

Работоспособность характеризуется:

А) количеством выполнения работы

Б) количеством выполняемой работы

В) количеством и качеством выполняемой работы

Г) *количеством и качеством выполняемой работы за определённое время*

12. *Выберите один верный вариант ответа*

Первая фаза работоспособности:

А) высокой работоспособности

Б) утомление

В) *врабатывание*

Г) средней работоспособности

13. *Выберите один верный вариант ответа*

Переохлаждение организма может быть вызвано:

А) повышением температуры

Б) понижением влажности

В) при уменьшении теплоотдачи

Г) *при понижении температуры и увеличении влажности*

14. *Выберите один верный вариант ответа*

К биологическим источником загрязнения гидросферы относятся:

А) *органические микроорганизмы, вызывающие брожение воды*

Б) микроорганизмы, изменяющие химический состав воды

В) микроорганизмы, изменяющие прозрачность воды

Г) пыль, дым, газы

15. *Выберите один верный вариант ответа*

При каких опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

А) ураган

Б) землетрясение

В*) снежные заносы и метели*

Г) оползни

16. *Выберите один верный вариант ответа*

Выберите верное утверждение:

А) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов

Б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов

В) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов

Г) *сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов*

17. *Выберите один верный вариант ответа*

Что является интегральным показателем безопасности жизнедеятельности?

1. Отсутствие опасностей.
2. Развитие цивилизации, прогресс науки.
3. *Продолжительность жизни.*

18. Что такое приемлемый риск?

1. Степень риска, не приводящая к гибели человека.
2. *Риск, при котором защитные мероприятия позволяют поддерживать достигнутый уровень безопасности.*
3. Риск, оцениваемый вероятностью смертельных случаев в единицу времени.

19.Какие ситуации называют экстремальными?

1. Чрезвычайные ситуации, возникающие внезапно.
2. Чрезвычайные ситуации с непредсказуемо сильными воздействиями опасных и вредных факторов.
3. *Ситуация, когда физические и психологические нагрузки достигают пределов, при которых человек теряет способность поступать адекватно сложившейся ситуации.*

20. *Выберите один верный вариант ответа*

Что такое динамический стереотип?

1. Функциональные возможности организма человека, связанные с трудовой деятельностью.

2. *Сложная условно-рефлекторная реакция, выработанная путём многократных повторений (предъявлении положительных и отрицательных раздражителей).*

3. Приспособление организма к изменяющимся условиям трудовой деятельности.

Текущий контроль УК-11 (знания) В
Количество тестовых заданий -20. Правильный ответ 1 балл
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Выберите правильный вариант ответа**. Экстремизм — это:**
а. *угроза для гражданского мира, национального согласия и духовной, а также религиозной терпимости в обществе и государстве*.
б. экстраординарные действия, развлечения или способ времяпрепровождения, осуществляемые человеком или группой лиц, как правило связанные с опасностью для жизни.
в. массовая разрешенная демонстрация протеста против того или иного решения власти, закона или события в стране или городе.
2. Выберите правильный вариант ответа**. Что является крайней формой экстремизма?**
а. Митинг
б. Революция
в. *Терроризм*
3. Выберите правильный вариант ответа**. Терроризм — это:**
а. способ выражения недовольства властью.
б. *идеология насилия, связанная с устрашением населения.*
в. совокупность действий, направленных на улучшение уровня жизни граждан.

4. Выберите правильный вариант ответа. **В какой стране впервые появилось понятие «терроризм»:**
а.) *Французской буржуазной революции 1789 г.;*
б.) Английской буржуазной революции XVII в.;
в.) Великой октябрьской социалистической революции в России в 1917 г.

3. Выберите правильный вариант ответа. **Назовите орган управления или структурное подразделение министерств и ведомств РФ, задача которого-предупреждение, выявление и пресечение террористической деятельности с корыстными целями:**

а. Федеральная служба безопасности РФ
б. Министерство внутренних дел РФ
в. Министерство обороны РФ

4. Выберите правильный вариант ответа. **Национальный антитеррористический комитет — это:**
а. федеральный орган исполнительной власти, координирующий и организующий деятельность федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по противодействию терроризму;
б. орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации, координирующий и организующий деятельность федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по противодействию терроризму;
в. орган местного самоуправления, координирующий и организующий деятельность органов исполнительной власти муниципального образования и органов местного самоуправления по противодействию терроризму;
г. *коллегиальный орган, образованный в целях организации и координации деятельности по противодействию терроризму, осуществляемой федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления, а также антитеррористическими комиссиями и оперативными штабами в субъектах Российской Федерации, оперативными штабами в морских районах (бассейнах).*

7. Выберите правильный вариант ответа. **К какому виду терроризма относится взрыв здания фанатиком определенной конфессии:**

а. государственный терроризм
б. *религиозный терроризм*
в. социальный терроризм

8.Напишите правильный ответ. **Как называется вид революционного терроризма, в основе которого идея перестроить общество на основе сформированной доктрины_____:**
Правильный ответ*: идеологический*

9. Выберите правильный вариант ответа**. Какой характер носят абсолютно все виды терроризма?**
а. Политический
б. Социальный
в. Религиозный

10. Выберите правильный вариант ответа. **Могут ли Вооруженные Силы Российской Федерации применятся для пресечения международной террористической деятельности за пределами территории Российской Федерации:**
а. нет
б. зависит от страны
в. да

11. Выберите правильный вариант ответа. **Склонение, вербовку или иное вовлечение лица в деятельность экстремистской организации следует считать оконченным:**
а. на стадии приготовления к совершению указанных действий
б. *с момента совершения указанных действий, независимо от того, приняло ли вовлекаемое лицо участие в деятельности соответствующего экстремистского объединения.*
в. с момента совершения указанных действий, когда вовлекаемое лицо приняло решение об участии в деятельности соответствующего экстремистского объединения.
12. Выберете правильный ответ.Термин «терроризм» и «террор» стал широко употребляться со времён:

13. Выберете правильный ответ. Что не является главной целью террористов?

а.) у*ничтожение противника;*

б.) психологическое воздействие;

в.) самореклама.

14. Выберете правильный ответ. Какой главный способ финансирования террористической деятельности?

а.) *криминальная деятельность;*

б.) банковские вложения;

в.) частные пожертвования;

15. **Выберете правильный ответ. Что можно отнести к внутренним факторам, обусловливающим возникновение и распространение терроризма в РФ либо способствующими ему причинами и условиями?**

а.) *межэтнические, межконфессиональные и иные социальные противоречия;*

б.) коррупцию;

в.) экономические проблемы.

16. Выберете правильный ответ. Что можно отнести к внешним факторам, обусловливающим возникновение и распространение терроризма в РФ либо способствующими ему причинами и условиями?

а.) наличие очагов террористической активности вблизи государственной границы РФ и границ ее союзников;

б.) деятельность МНПО;

в.) процессы глобализации.

17. **Выберете правильный ответ. Несмотря на отсутствие общепринятого определения понятия «терроризм», тем не менее, практически все его определения трактуют «терроризм» как способ решения:**

а.) *политических проблем методом насилия* **;**

б.) экономических проблем путем реформирования;

в.) кономических проблем методом насилия.

18. **Выберете правильный ответ.** Основные принципы противодействия терроризму в Российской Федерации закреплены в федеральном законе:

а.) № 61-ФЗ «Об обороне»;

б.) № 35-ФЗ «О противодействии терроризму»;

в.) № 144-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».

19. **Выберете правильный ответ.**Предупреждение (профилактика) терроризма осуществляется по следующим направлениям (укажите два правильных ответа):

а.) *создание системы противодействия идеологии терроризма;*

б.) осуществление мер правового, организационного, оперативного, административного, режимного, военного и технического характера, направленных на обеспечение антитеррористической защищенности потенциальных объектов террористических посягательств;

в.) осуществление мер правового, организационного, и технического характера, направленных на обеспечение защищенности потенциальных объектов экстремистских посягательств.

20. **Выберете правильный ответ.** Что делать, если вас взяли в заложники?

а.) не поддаваться панике, вести себя спокойно и достойно.

б.) убежать во чтобы то ни стало.

в.) попытаться отобрать у одного из террористов оружие.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций УК-8

1. Технические приемы доврачебной помощи.
2. Первая доврачебная помощь при кровотечениях
3. Первая доврачебная помощь при отравлениях.
4. Первая доврачебная помощь при ранении.
5. Первая доврачебная помощь при ушибах, растяжениях, разрывах связок и мышц, вывихах, переломах.
6. Вредные привычки и их влияние на здоровье.
7. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Стресс.
8. Инфекционные болезни.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Взрывы.

11. Транспортные аварии(катастрофы) ДТП.
12. Аварии с выбросом радиоактивных веществ.
13. Средства индивидуальной защиты. Средства индивидуальной защиты органов дыхания.
14. Защитные сооружения гражданской обороны.
15. Вооруженные силы Российской Федерации
16. Сухопутные войска ВС РФ.
17. Военно-морской флот ВС РФ.
19. Военно-воздушные силы ВС РФ.
20. Ракетные войска стратегического назначения. Космические войска.
21. Воздушно - десантные войска ВС РФ.
22. Символы воинской чести.
23. Боевое знамя. Истории его появления и предназначения.
24. Государственные награды за военные отличия в России.
25. Ритуал приведения к военной присяге.
26. Воинская обязанность.
27. Суточный наряд в ВС РФ
28. Организация караульной службы в ВС РФ.

УК-11

29. Терроризм и экстремизм.
30. Типы терроризма
31. Характеристика террористических операций (основные цели, способы проведения, масштабы исполнителя).
32. Действия при обнаружении подозрительных предметов.
33. Действия при захвате террористами в заложники.

А. Темы заданий для практической(самостоятельной) работы

Практическая работа №1.

Тема **«Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций»**

Цель работы – закрепление знаний по структуре системы защиты населения и территорий от современных чрезвычайных ситуаций, ее органов управления и органов повседневного управления, сил и средств РСЧС, их роли в предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций, организации гражданской обороны.

Задание и методика выполнения: Используя содержание лекции, литературу и другие источники составить схемы:
1. Структура Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций(РСЧС);
2. Организация Гражданской обороны в Российской Федерации;

Практическая работа № 2
Тема **«Средства коллективной и индивидуальной защиты»**
Цель работы – закрепить знания об использовании средств коллективной защиты и применении средств индивидуальной защиты.
Задание и методика выполнения: составить памятку об основных мероприятиях РСЧС по коллективной защите населения(оповещение, организация инженерной защиты населения: убежища и укрытия). Дать характеристику основным средствам индивидуальной защиты органов дыхания(противогаз, респираторы, маски), средствам индивидуальной защиты кожи(аварийный изолирующий костюм, комплект защитной фильтрующей одежды, легкий защитный костюм).
Задание оценивается по содержанию памятки.

Практическая работа № 3
Тема **«Чрезвычайные ситуации природного характера»**
Цель работы – изучить классификацию чрезвычайных ситуаций природного характера, получить представление об основных стихийных бедствиях, поражающих факторах, их воздействие на человека, животный и растительный мир, а также объекты народного хозяйства.
Задание и методика выполнения: подготовить характеристику конкретного стихийного бедствия и составить перечень данного стихийного бедствия, проходившего в определенные временные рамки с анализом ситуации, складывающейся в каждом конкретном случае.

Практическая работа № 4
Тема **«Последствия радиационного заражения»**
Цель работы – изучить источники радиационного заражения, получить представление об основных поражающих факторах, их воздействие на человека, животный и растительный мир, а также строения, сооружения и технику.
Задание и методика выполнения: подготовить характеристику конкретного

случая радиационного заражения, его последствия и применяемый комплекс мер по его ликвидации.

Практическая работа № 5

Тема «Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи».

Цель работы – изучить состав и задачи Вооруженных сил РФ.

Задание и методика выполнения: разобраться со структурой мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою, входящих в них подразделений; Тактико-техническими характеристиками основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Практическая работа № 6

Тема «Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника».

Цель работы – изучить состав подразделений вероятного противника.

Задание и методика выполнения: разобраться со структурой подразделений вероятного противника и ознакомится с тактико-техническими характеристиками образцов вооружения и техники вероятного противника.

Практическая работа № 7

Тема «Оказание первой доврачебной помощи».

Цель работы – закрепление основных знаний по оказанию первой доврачебной помощи.

Задание и методика выполнения: решение ситуационных задач по оказанию помощи при кровотечениях, вывихе, растяжении, ушибе, переломе, ранах, ожогах, обморожении, утоплении, солнечном и тепловом ударе, клинической смерти и т.д.

Каждый студент должен решить все предложенные задачи по оказанию первой помощи, показав знание теории.

Примеры ситуационных задач к Практической работе №7

Задача № 1

В результате неосторожного обращения с кухонным ножом, женщина получила глубокий порез среднего пальца левой руки. Рана кровоточит.

Задания:

1. Определите тип требуемой повязки, обозначьте ее цель.

3. Какой материал необходим для наложения повязки?

4. Перечислите правила техники бинтования.

Задача № 2

На Ваших глазах на женщину наехал велосипед. Она получила удар по правому подреберью. Объективно: женщина заторможена, держится за правый бок, бледная. Оцените ситуацию и окажите доврачебную помощь на месте происшествия.

Задача №3

Вы оказались свидетелем ДТП, в результате которого был сбит пешеход. Он лежит на проезжей части, не двигаясь.

Опишите Ваши действия.

Задача № 4

Вас срочно позвали на помощь в соседнюю квартиру. Придя туда, Вы обнаружили мужчину без признаков жизни. Со слов соседей, он ремонтировал электропроводку, вдруг у него начались судороги, и он упал. Без сознания он находится примерно 2 минуты.

1.Оцените ситуацию. 2. Окажите доврачебную помощь.

Задача № 5

Во время туристического похода в жаркий день (+28 С) один из туристов почувствовал недомогание кожа покраснела, стала сухая на ощупь и горячая. Отмечается учащенное дыхание, пульс около 120 ударов в минуту, сильная головная боль.

Оцените состояние и окажите первую доврачебную помощь

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации)

А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 50 вопросов, по 25 вопросов на компетенцию УК-8 и 25 вопросов по Основам военной подготовки.

Правильный ответ -0,5 балла, неправильный – 0 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют-85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;
0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют-0-55%

УК-8

1. **Выберете правильный ответ.** Инфразвук какой частоты наиболее опасен для человека?
а) менее 16 Гц;
б) *около 8 Гц из–за возможного резонансного совпадения с ритмом биотоков*;
в) более 16000Гц
2. **Выберете правильный ответ.**Противобактериальные средства специальной профилактики
а) *антибиотики*;
б) сульфаниламиды;
в) иммунал

3. **Выберете правильный ответ.** Какие части электрооборудования должны быть заземлены?
а) металлические, которые находятся под напряжением;
б) *металлические, которые могут оказаться под напряжением*;
в) пластмассовые части

4. **Выберете правильный ответ.** Чем нейтрализовать аккумуляторную кислоту при ее попадании на кожу?
а) *промыть водой, а затем 5-10% раствором соды;* б) смазать кремом;
в) промыть лимонной кислотой

5. . **Выберете правильный ответ.** В какой последовательности вы постараетесь действовать, если, находясь дома, неожиданно почувствовали толчки, дребезжание стекол, посуды, а времени, чтобы выбежать из здания, нет:
а) закроете окна и двери и займете безопасное место в шкафу;
б) позвоните в аварийную службу, отключите электричество, газ, воду, займете место у окна; в) *отключите электричество, газ, воду, отойдете от окон и предметов мебели, которые могут упасть, займете безопасное место в проеме дверей*

6. **Выберете правильный ответ.** При внезапном возникновении урагана, бури, смерча вы должны:
а) закрыть двери и встать у оконных проемов, чтобы можно было увидеть окончание урагана, бури, смерча;
б) *отойти от окон, перейти в наиболее безопасное место, дождаться снижения порыва ветра, перебраться в наиболее надежное укрытие;*
в) подняться на чердак, закрыть окна, переждать стихийное бедствие

7. **Выберете правильный ответ.** Чрезвычайная ситуация метеорологического характера, связанная с крупным градом может быть вызвана выпадением града размером:
а) при диаметре градин 5 мм;
б) при диаметре градин 9 мм;
в) *при диаметре градин более 10 мм*

8. **Выберете правильный ответ.** Какая задача при подготовке и проведении туристского похода является главной:
а) *обеспечение безопасности;*
б) выполнение целей и задач похода;
в) полное прохождение маршрута.

9. . **Выберете правильный ответ.** Опасными местами в любое время суток могут быть:
а) *подворотни, заброшенные дома, задние дворы, пустыри, пустующие стройплощадки;*
б) парикмахерские, ремонтные мастерские, любые магазины, банки, кафе, бары;
в) отделение милиции, пожарная часть, почта, больница, поликлиника.

10. . **Выберете правильный ответ.** Ядерное оружие — это:
а) высокоточное наступательное оружие, основанное на использовании ионизирующего излучения при взрыве ядерного заряда в воздухе, на земле (на воде), а также под землей (под водой);
б) оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании светового излучения за счет возникающего при взрыве большого потока лучистой энергии, включающей ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи;
в) *оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании внутриядерной энергии.*

11. . **Выберете правильный ответ.** Поражающими факторами ядерного взрыва являются:
а) *ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение и электромагнитный импульс;*
б) избыточное давление в эпицентре ядерного взрыва, облако, зараженное отравляющими веществами и движущееся по направлению ветра, изменение состава атмосферного воздуха;
в) резкое понижение температуры окружающей среды, понижение концентрации кислорода в воздухе, самовозгорание веществ и материалов в зоне взрыва, резкое увеличение силы тока в электроприборах и электрооборудовании.
12. . **Выберете правильный ответ.** Основными источниками радиоактивного заражения являются:
а) ядерные реакции, протекающие в боеприпасе в момент взрыва, и радиоактивный распад осколков;
б) *продукты деления ядерного заряда и радиоактивные протоны, образующиеся в результате воздействия нейтронов как на материалы, из которых изготовлен ядерный боеприпас, так и на некоторые элементы, входящие в состав грунта в районе взрыва;*
в) светящаяся область, образуемая раскаленными продуктами взрыва и нагретым воздухом.

13. . **Выберете правильный ответ.** Световое излучение — это:
а) поток невидимых нейтронов;
б) *поток лучистой энергии, включающей ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи*;
в) скоростной поток продуктов горения, изменяющий концентрацию атмосферного воздуха.

14. **Выберете правильный ответ.** Что может служить защитой от светового излучения:
а) *любые преграды, не пропускающие свет: укрытия, тень густого дерева, забор и т.п.;*
б) простейшие средства защиты кожных покровов и органов дыхания;
в) различные водоемы и источники воды.

15. **Выберете правильный ответ.** Бактериологическое оружие — это:
а) *специальные боеприпасы и боевые приборы, снаряжаемые биологическими средствами, предназначенными для массового поражения живой силы, сельскохозяйственных животных и посевов сельскохозяйственных культур*;
б) специальное оружие, применяемое для массового поражения сельскохозяйственных животных и источников воды;
в) оружие массового поражения людей на определенной территории.

16. **Выберете правильный ответ.** От каких поражающих факторов защищает противорадиационное укрытие:
а) *от ударной волны, радиоактивного заражения и химического оружия;*
б) от химического и бактериологического оружия;
в) от радиоактивного заражения.

17. **Выберете правильный ответ.** Какова последовательность оказания первой помощи при ушибах:
а) *на место ушиба наложить холод и тугую повязку, обеспечить покой пострадавшему и доставить его в медицинское учреждение;*
б) на место ушиба приложить теплую грелку, обеспечить покой пострадавшему и доставить его в медицинское учреждение;
в) на место ушиба нанести йодную сетку, обеспечить покой пострадавшему и доставить его в медицинское учреждение.

18. **Выберете правильный ответ.** По каким местным приметам можно определить стороны света:
а) *стволам и коре деревьев, лишайнику и мху, склонам холмов и бугров, муравейникам, таянию снега;*
б) кустарнику и сухой траве, направлению течения ручьев и рек, наезженной колее;
в) полыньям на водоемах, скорости ветра, направлению комлей валяющихся на дороге спиленных деревьев.

19. **Выберете правильный ответ.** Безопасное естественное укрытие на улице во время урагана — это:
а) большие деревья;
б) *овраг;*
в) крупные камни.

20. **Выберете правильный ответ. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?**
а.) *пространственный комфорт*
б.) тепловой комфорт
в.) социально-психические потребности

21. Выберете правильный ответ Какие основные показатели нужно определить для оценки микроклимата в помещении?

1. *Температуру воздуха, относительную влажность и скорость движения воздуха.*
2. Освещенность помещения и рабочего места.
3. Высота потолков и цвет стен в помещении.

22. Выберете правильный ответ. Что в ходе эволюции произошло с человеком под влиянием природных факторов?

1. Постепенное приспособление человека к воздействию факторов среды обитания.
2. Появление человеческого общества с его индустрией, языком и другими атрибутами разумной деятельности.
3. *Экологическая дифференциация человечества, формирование адаптивных типов.*

23. Выберете правильный ответ. Что является критерием акклиматизации людей в новых условиях обитания?

1. Восстановление способности к воспроизведению себе подобных.
2. Сохранение здоровья, благоприятных и безопасных условий труда.
3. *Восстановление высокого уровня работоспособности.*

24. Выберете правильный ответ. Как влияет урбанизация на безопасность жизнедеятельности?

1. Снижает способность к адаптации и работоспособность.
2. *Возникает состояние «предболезни» — антропоэкологическое напряжение и утомление.*
3. Вызывает нарушение осуществления всех физиологических процессов.

25. **Выберете правильный ответ.Какие пути поступления в организм вредных химических веществ в сравнении с другими путями более опасны.**

1. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой.
2. Через желудочно-кишечный тракт и неповрежденную кожу.
3. *Через дыхательные пути.*

Основы военной подготовки

1. **Выберете правильный ответ.**Вооруженные силы Российской Федерации - это:

а) вооруженная система государства, обеспечивающая защиту его интересов и находящаяся в постоянной боеготовности для отпора возможной агрессии со стороны другого государства;

б) основа военной организации государства, предназначенная для отражения агрессии, направленной против РФ, владеющая современной военной техникой и вооружением;

в) вооруженная организация государства, одно из важнейших орудий политической власти.

2. **Выберете правильный ответ.**Ракетные войска стратегического назначения - это:

а) войска, оснащенные ракетно-ядерным оружием, предназначенные для нанесения ответного удара по противнику;
б) войска, оснащенные ракетным оружием, предназначенные для нанесения удара по противнику в любой точке земного шара.

в) войска, оснащенные ракетно–ядерным оружием, предназначенные для ядерного сдерживания возможной агрессии и поражения в составе стратегических ядерных сил или самостоятельно массированными, групповыми или одиночными ракетно-ядерными ударами стратегических объектов.

3. **Выберете правильный ответ.**Под обороной государства понимается:
а) вооруженная система государства, обеспечивающая защиту его интересов от агрессии со стороны других государств;
б) система военных реформ, направленная на совершенствование вооруженных сил государства при подготовке их к вооруженной защите от агрессии;
в) система политических, экономических, военных, социальных, правовых и иных мер по подготовке к вооруженной защите и вооруженная защита Российской Федерации, целостности и неприкосновенности ее территории.

4. **Выберете правильный ответ.**Специальные войска предназначены для:
а) выполнения стратегических задач по разгрому противника на его территории;
б) *выполнения специальных задач по обеспечению боевой и повседневной деятельности вооруженных сил;*
в) выполнения первоочередных задач при обороне или наступлении армии и флота.

5. **Выберете правильный ответ.**Руководство Вооруженными силами Российской Федерации осуществляет:
а) *Президент Российской Федерации;*
б) Председатель Правительства Российской Федерации;
в) министр обороны.

6. Порядок выполнения воинского приветствия закреплен:
а) *в Строевом уставе Вооруженных сил Российской Федерации;*
б) в Уставе внутренней службы Вооруженных сил Российской Федерации;
в) в Дисциплинарном уставе Вооруженных сил Российской Федерации.

7. Выберете правильный ответ.Порядок организации воинского учета граждан, подготовки их к военной службе, призыва на военную службу и ее прохождение определены:
а) в законе « Об обороне»;
б) *в законе « О воинской обязанности и военной службе»;*
в) в законе « О статусе военнослужащих»;
г) в законе « О безопасности».

8. Выберете правильный ответ.Заключение по результатам освидетельствования категории «В» означает:
а) *годен к военной службе;*

б) временно не годен к военной службе;
в) годен к военной службе с незначительными ограничениями;
г) ограниченно годен к военной службе.

9. Выберете правильный ответ.Порядок организации воинского учета граждан, подготовки их к военной службе, призыва на военную службу и ее прохождение определены:

а) в законе « Об обороне»;
б) *в законе « О воинской обязанности и военной службе»;*
в) в законе « О статусе военнослужащих»;
г) в законе « О безопасности».

10. Выберете правильный ответ. Назовите обязанности, которые распространяются на всех военнослужащих, независимо от их должностного положения, воинского звания, принадлежности к виду или роду войск. В них выражается существо воинского долга:

а) *общие;*
б) должностные;
в) специальные

11. Выберете правильный ответ. Заключение по результатам освидетельствования категории «Б» означает:

а) годен к военной службе;
б) временно не годен к военной службе;
в) годен к военной службе с незначительными ограничениями;
г) ограниченно годен к военной службе.

12. Выберете правильный ответ.Какой Федеральный закон в соответствии с Конституцией Российской Федерации определяет права, свободы, обязанности и ответственность военнослужащих, а также основы государственной политики в области правовой и социальной защиты военнослужащих, граждан Российской Федерации, уволенных с военной службы, и членов их семей?

а) ФЗ « Об обороне»;
б) ФЗ « О воинской обязанности и военной службе»;
в) ФЗ « О статусе военнослужащих»;
г) ФЗ « О безопасности».

13. Выберете правильный ответ. В каких случаях гражданин РФ имеет право на замену военной службы альтернативной гражданской?

а*) если его убеждениям или вероисповеданию противоречит несение военной службы;*

б) если его семья или ближайшие родственники ходатайствуют перед военкоматом о замене военной службы на альтернативную гражданскую;

в) если у него на иждивении находятся нетрудоспособные родители.

14. **Выберете правильный ответ.** Что определяет Устав гарнизонной и караульной службы Вооруженных сил Российской Федерации?
а) прохождение границ воинских частей;
б) *организацию и порядок несения гарнизонной и караульной службы;*
в) взаимоотношения между военнослужащими с оружием и без оружия.

15. **Выберете правильный ответ.** Положение, определяющее порядок выноса и относа Боевого знамени воинской части, закреплено: а) в Уставе внутренней службы;
б) в Дисциплинарном уставе;
в) *в Строевом уставе.*

16. **Выберете правильный ответ.** Строем называется:
а) размещение военнослужащих, подразделений для их совместных действий в пешем порядке и на машинах;
б) *установленное уставом размещение военнослужащих, подразделений и частей для их совместных действий в пешем порядке и на машинах;*
в) установленное уставом или командиром размещение военнослужащих, подразделений и частей для их совместных действий в пешем порядке и на машинах.

17. **Выберете правильный ответ.** Основными формами тактических действий военного подразделения являются:
а) оборона, наступление;
б) передвижение, марш;
в) удар, маневр, бой.

18. **Выберете правильный ответ.** Каким образом должно храниться стрелковое оружие и боеприпасы в воинском подразделении?
а) *Стрелковое оружие – в пирамидах, пистолеты и боеприпасы – в металлических шкафах или ящиках, закрывающихся на замок;*
б) Стрелковое оружие - в деревянных шкафах, пистолеты и боеприпасы – в несгораемых сейфах;
в) Стрелковое оружие – в металлических пирамидах, пистолеты и боеприпасы – в деревянных ящиках и шкафах, закрывающихся на замок.

19. **Выберете правильный ответ.** Прицельная дальность стрельбы автомата АКМ составляет:
а) 800 метров;
б) 1000 метров;
в) 450 метров.

20. **Выберете правильный ответ.** Каков темп стрельбы (количество выстрелов в минуту) у автомата АКМ?
а) 500 выстрелов;
б) *600 выстрелов;*

в) 700 выстрелов.
21. **Выберете правильный ответ.** Процесс повторного наложения повязки на рану называют:
а) бинтование;
б) дезинфекция;
в) *перевязка.*
22. **Выберете правильный ответ.** При ранении шеи, гортани, затылка или груди пострадавшему накладываются:
а) повязка «чепец»;
б) *крестообразная повязка*;
в) пращевидная повязка.
23. **Выберете правильный ответ.** Временная остановка наружного венозного кровотечения у пострадавшего производится:
а) путем наложения тугой повязки;
б) *путем наложения жгута*;
в) при помощи закрутки.
24. **Выберете правильный ответ.** Быстрое создание неподвижности костей в области перелома называется:
а) мобилизация;
б) *иммобилизация;*
в) консервация.
25. **Выберете правильный ответ.**При оказании первой доврачебной помощи пострадавшему при вывихах необходимо:
а) приложить холод, наложить тугую повязку;
б) приложить согревающий компресс;
в) перевязать вывих.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты ком-петенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-8 УК-11	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения УК-8 УК-11	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК -8 УК-11	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
		86-100 баллов	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**

		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
	Оценка по дисциплине	**зачтено**			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу ктеме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель

	пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов.
	Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции.Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. Внятность — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Корректность — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. Оформление эссе, работа с текстом: - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое

	оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: **-** определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. 4.Расположение информации на странице. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. 5.Единый стиль оформления. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный.
	Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один

	рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.05 «История искусств»

Направление подготовки - 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Монументально-декоративная живопись»
Квалификация выпускника -"Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  Н.М. Абраменко

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.

Срок действия ФОС 2024-2025 уч.г.

Зав. Кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. ***Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	УК-5.1 знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2 умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3 владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ОПК-1 **Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими**	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
	ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
	ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно- прикладного искусства и народных промыслов

идеями конкретного исторического периода	
ОПК-2 **Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях**	ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
	ОПК-2.2 - Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию
	ОПК-2.3 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тест***
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тест***
УК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тест***
ОПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Зачетные и экзаменационные вопросы***
ОПК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Зачетные и экзаменационные вопросы***
ОПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Зачетные и экзаменационные вопросы***
ОПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Вопросы для коллоквиумов***
ОПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Вопросы для коллоквиумов***

ОПК-2.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Вопросы для коллоквиумов***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Недостаточный**
УК-5.1	Демонстрирует высокий уровень знаний принципов социально-исторического развития различных культур в объеме, соответствующем программе подготовки, отлично знает закономерности исторических процессов.	Демонстрирует достаточный уровень знаний принципов социально-исторического развития различных культур. Допускает незначительные ошибки в области фактического знания закономерностей исторических процессов.	Демонстрирует минимально допустимый уровень знаний принципов социально-исторического развития различных культур.	Знания принципов социально-исторического развития различных культур отсутствуют.
ОПК-1.1	Демонстрирует высокий уровень знаний в области истории искусства и культуры, истории декоративно-прикладного и народного искусства. Отлично знает принципы применения этих знаний в области своей профессиональной практической деятельности.	Демонстрирует достаточный уровень знаний в области истории искусства и культуры, истории декоративно-прикладного и народного искусства. Допускает незначительные ошибки в истории зарубежного и русского искусства.	Демонстрирует минимально допустимый уровень знаний в области истории искусства и культуры, истории декоративно-прикладного и народного искусства. Допускает много негрубых ошибок в истории зарубежного и русского искусства.	Знания по истории русского и зарубежного искусства отсутствуют.

ОПК-2.1	Демонстрирует высокий уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок определяет необходимые методы работы с научной литературой и информационными ресурсами. Отлично умеет собирать, анализировать и обобщать собранный материал.	Демонстрирует достаточный уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, с незначительными ошибками определяет необходимые методы работы с научной литературой и информационными ресурсами. В целом умеет собирать, анализировать и обобщать собранный материал.	Демонстрирует минимально допустимый уровень знаний методов работы с научной литературой и информационными ресурсами. Допускает много негрубых ошибок в принципах и методах собирания, анализа и обобщения материала.	Знания методов работы с научной литературой и информационными ресурсами отсутствуют.
УК-5.2	Отлично понимает особенности трактовки исторических явлений и специфику культурного многообразия общества. Отлично умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического процесса.	Допускает незначительные ошибки в понимании и интерпретации исторических явлений и процессов. В целом понимает и умеет анализировать закономерности исторического процесса.	Допускает много негрубых ошибок в понимании, трактовке и интерпретации исторических процессов и явлений. Основные умения по анализу исторических явлений и процессов сформированы, но не в полном объеме.	Умения анализировать основные этапы и закономерности исторического процесса не сформированы.
ОПК-1.2	Отлично умеет ориентироваться в художественных направлениях и стилях, атрибутировать памятники мирового и русского искусства. Отлично умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте. Не допускает ошибок в атрибуции памятников, определении их стилевой и временной принадлежности.	В целом умеет ориентироваться в художественных направлениях и стилях, атрибутировать памятники мирового и русского искусства. Умеет в достаточном объеме анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте. Допускает незначительные ошибки в атрибуции	В минимально допустимом объеме умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте. Допускает много негрубых ошибок в атрибуции памятников, определении их стилевой и временной принадлежности.	Умения анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте не сформированы.

		памятников, определении их стилевой и временной принадлежности.		
ОПК-2.2	Отлично умеет собирать и анализировать научные сведения, факты, данные, необходимые для собственной профессиональной деятельности. Отлично умеет выбирать необходимый метод научного исследования и адекватно оценивать полученную информацию.	В достаточной степени умеет собирать и анализировать научные сведения, факты, данные, необходимые для собственной профессиональной деятельности. В целом умеет выбирать необходимый метод научного исследования и адекватно оценивать полученную информацию.	В минимально допустимом объеме умеет собирать и анализировать научные сведения, факты, данные, необходимые для собственной профессиональной деятельности. Допускает много негрубых ошибок в выборе необходимых методов научного исследования и адекватной оценке полученной информации.	Умения собирать, анализировать научные данные не сформированы.
УК-5.3	Отлично владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества, отлично владеет навыками ведения межкультурного диалога. Не допускает ошибок в интерпретации социально-исторического, этического и философского контекста. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	В достаточной степени владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества, отлично владеет навыками ведения межкультурного диалога. Допускает незначительные ошибки в интерпретации социально-исторического, этического и философского контекста. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом	В минимально допустимом объеме владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества, отлично владеет навыками ведения межкультурного диалога. Допускает много негрубых ошибок в интерпретации социально-исторического, этического и философского контекста. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Навыки толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества не сформированы.

		соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	
ОПК-1.3	Отлично владеет способностью применять полученные знания по истории искусства, декоративно-прикладного и народного промысла в собственной профессиональной деятельности. Не допускает ошибок в истории и теории русского и зарубежного искусства. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	В достаточной степени владеет способностью применять полученные знания по истории искусства, декоративно-прикладного и народного промысла в собственной профессиональной деятельности. Допускает незначительные ошибки в истории и теории русского и зарубежного искусства. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	В минимально допустимом объеме владеет способностью применять полученные знания по истории искусства, декоративно-прикладного и народного промысла в собственной профессиональной деятельности. Допускает много негрубых ошибок в истории русского и зарубежного искусства. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Навыки применять полученные знания по истории искусства, декоративно-прикладного и народного промысла в собственной профессиональной деятельности не сформированы.
ОПК-2.3	Отлично владеет навыками проведения отдельных этапов научного исследования, а также способностью систематизировать и обобщать полученный результат в виде научной статьи или доклада. Демонстрирует высокий уровень освоения	В достаточной степени владеет навыками проведения отдельных этапов научного исследования, а также способностью систематизировать и обобщать	В минимально допустимом объеме владеет навыками проведения отдельных этапов научного исследования, а также способностью систематизировать и обобщать полученный	Навыки проведения отдельных этапов научного исследования,

	программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	полученный результат в виде научной статьи или доклада. Демонстрирует достаточный уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	результат в виде научной статьи или доклада. Имеется минимальный набор навыков для грамотного изложения материала, с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	а также способность систематизировать и обобщать полученный результат в виде научной статьи или доклада не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций **УК-5, ОПК-1, ОПК-2**
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен **повышенный (продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций **УК-5, ОПК-1, ОПК-2**
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций **УК-5, ОПК-1, ОПК-2**
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций **УК-5, ОПК-1, ОПК-2**

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (A)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (A)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачётные вопросы (A)	1	0-12	25
Итого 1 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (B)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (B)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачётные вопросы (B)	1	0-12	25
Итого 2 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (C)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (C)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачётные вопросы (C)	1	0-12	25
Итого 3 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (D)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (D)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачётные вопросы (D)	1	0-12	25
Итого 4 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (E)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (E)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачётные вопросы (E)	1	0-12	25
Итого 5 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (F)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (F)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачётные вопросы (F)	1	0-12	25
Итого 6 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (G)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (G)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Экзаменационные вопросы	1	0-12	25
Итого 7 семестр:		**0**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводится из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. ТЕСТИРОВАНИЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ «УК5». Выберите один верный вариант ответа:

Тестирование А (1 семестр)

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?
а. Магурата
б. Ласко
в. Кунгурская пещера
г. Капова пещера
Правильный ответ – б. Ласко

2. Рождение орнаментального искусства относится к эпохе:
а. палеолита,
б. неолита,
в. бронзы.
Правильный ответ – а. палеолита

3.Первая монументальная каменная постройка Египта эпохи Древнего царства:
а. пирамида фараона Джосера,
б. пирамида фараона Снофру,
в. пирамида фараона Хеопса.
Правильный ответ – а. Джосера

4. Портретное сходство в монументальной скульптуре Древнего Египта обусловлено:
а. стремлением египтян к правдивому отражению натуры,
б. стремлением египтян к прославлению и возвеличению своих владык и жрецов.
в. мифологией и требованиями заупокойного культа.
Правильный ответ – в. мифологией и требованиями заупокойного культа,

5. В период Нового царства были построены знаменитые архитектурные памятники Египта:
а. комплекс пирамиды фараона Джосера,
б. храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре,
в. ансамбль пирамид в Гизе.
Правильный ответ – б. храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.

6. Характерная для архитектуры Двуречья форма храма главного, наиболее почитаемого божества:
а. храм на высокой платформе,
б. зиккурат,
в. так наз. храм «бит-хилани».
Правильный ответ – б. зиккурат

7. Характерный для древних государств Двуречья вид скульптуры малых форм или глиптики:
а. цилиндрическая печать,
б. камея,
в. медаль.

Правильный ответ – а. цилиндрическая печать

8. Столица Древней Ассирии:
а. Вавилон,
б. Ниневия,
в. Лагаш.
Правильный ответ – б. Ниневия

9. Основной строительный материал древних рабовладельческих государств Двуречья:
а. дерево,
б. камень,
в. кирпич - сырец.
Правильный ответ – в. кирпич сырец

10. Знаменитые скульптурные портреты царицы Нефертити были созданы:
а. в эпоху Древнего царства,
б. в эпоху Среднего царства,
в. в эпоху Нового царства.
Правильный ответ – в. в эпоху Нового царства

11. Мастаба – это:
а. Заупокойный храм фараона
б. Захоронение вельможи в форме трапециевидной насыпи
в. Скальная гробница Среднего Царства.
Правильный ответ – б. Захоронение вельможи в форме трапециевидной насыпи

12. Первыми в эпоху Древнего Царства появляются:
а. Пирамиды правильной треугольной формы
б. Пирамиды ступенчатые
в. Пирамиды «сломанные» (со скошенными гранями»
Правильный ответ – б. Пирамиды ступенчатые

13. Ж.Ф. Шампольон знаменит тем, что:
а. Расшифровал иероглифы Розетского камня и составил первый словарь египетской иероглифики
б. Основал в Каире Службу древностей, открыл и возглавил Египетский музей
в. Открыл гробницу Тутанхомона и описал сделанные там находки в трехтомном издании
Правильный ответ – а. Расшифровал иероглифы Розетского камня и составил первый словарь египетской иероглифики

14. В период Среднего Царства комплексы больших пирамид:
а. продолжают строиться по уже разработанным планам
б. перестают строиться и сменяются скальными гробницами
в. развиваются и увеличиваются в размерах
Правильный ответ – б. перестают строиться и сменяются скальными гробницами

15. Ступенчатая пирамида в Саккара построена для фараона:
а. Хеопса
б. Джосера
в. Снофру
Правильный ответ – б. Джосера

16. Первая круглая скульптура в египетском искусстве появилась в период:

а. додинастический
б. Нового царства
в. Древнего царства
Правильный ответ – в. Додинастический период

17. Палетка фараона Нармера покрыта рельефным изображением:
а. Барельеф
б. Горельеф
в. Углубленный или врезанный рельеф
Правильный ответ – в. Углубленный или врезанный рельеф

18. Назовите технику монументальной живописи Древнего Египта:
а. Фреска Аль-Секко
б. Мозаика
в. Витраж
Правильный ответ – а. Фреска Аль-Секко

19. Иконография классической пирамиды представляет собой:
а. воплощение рая
б. воплощение преисподней
в. образ солнечных лучей, нисходящих на землю
Правильный ответ – в. образ солнечных лучей, нисходящих на землю

20. Ушебти – это:
а. статуэтки слуг, помещавшиеся в гробницы фараонов и вельмож
б. парадные портреты фараонов, использовавшиеся для сакральных целей
в. ритуальные статуи вельмож, предназначенные для их гробниц
Правильный ответ - а. статуэтки слуг, помещавшиеся в гробницы фараонов и вельмож

Тестирование В (2 семестр)

1. Как называется эта иконография?

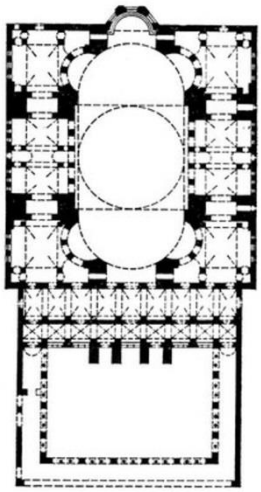


а. Христос Милостивый
б. Христос покровитель стад
в. Христос добрый пастырь
Правильный ответ - в. Христос добрый пастырь

2. Язык живописи в катакомбах был:

а. натуралистичным и иллюстративным
б. символическим и условным
в. повествовательным и нарративным
Правильный ответ - б. символическим и условным

3. Это план какого сооружения?



а. Базилика Максенция
б. Собор Святой Софии в Константинополе
в. Церковь Сергия и Вакха
Правильный ответ - б. Собор Святой Софии в Константинополе

4. Какой стиль развивались в живописи раннего комниновского периода:
а. классицизм
б. монастырский
в. экспрессивный
Правильный ответ – а. классицизм

5. Какой вариант крестово-купольного храма был наиболее распространен в византийской архитектуре?
а. храм на четырех колонках
б. храм бесстолпный
в. базилика
Правильный ответ – а. храм на четырех колонках

6. Как называется такой тип храма:



а. Храм на тромпах
б. храм на четырёх колонках
в. храм на парусах

Правильный ответ – а. Храм на тромпах

7. Македонский монастырский стиль развивается:
а. в ранневизантийский период
б. средневизантийский период
в. поздневизантийский период
Правильный ответ – б. средневизантийский период

8. Какие черты характерны для комниновского экспрессивного стиля:
а. плавность и уравновешенность
б. динамичность и порывистость
Правильный ответ – б. динамичность и порывистость

9. Раннехристианские катакомбы украшались:
а. фресками
б. рельефами
в. мозаиками
Правильный ответ – а. фресками

10. Как раннехристианское искусство относилось к античному искусству?
а. отрицало и уничтожало языческие образы
б. переосмысляло античные иконографии и использовало их
в. игнорировало античное искусство и развивалось параллельно и независимо
Правильный ответ – б. переосмысляло античные иконографии и использовало их

11. Ранневизантийские мозаики делались из:
а. цветных камней и мрамора
б. смальты и цветного стекла
в. драгоценных и полудрагоценных камней
Правильный ответ – б. смальты и цветного стекла

12. Иконографические и технические традиции Фаюмского портрета повлияли на:
а. раннюю христианскую иконопись
б. христианские надгробные изображения
в. особенности императорского портрета
Правильный ответ – а. раннюю христианскую иконопись

13. Первые христианские базилики воспроизводили формы:
а. языческих античных храмов
б. античных терм
в. античных гражданских сооружений
Правильный ответ – в. античных гражданских сооружений

14. Энкаутика – техника живописи, использующая в качестве связующего:
а. масло
б. воск
в. воду
Правильный ответ – б. воск

15. Иконоборчество в Византии привело к:
а. уничтожению прежнего типа антропоморфного искусства
б. развитию наиболее сложных повествовательных фигуративных композиций

в. обращению к иллюстрированию Ветхого Завета вместо Новозаветных циклов
Правильный ответ – а. уничтожению прежнего типа антропоморфного искусства

16. Ранние византийские рукописи изготавливались из:
а. папируса
б. бумаги
в. пергамента
Правильный ответ – в. пергамента

17. Собор Святой Софии в Константинополе был построен при императоре:
а. Юстиниане
б. Константине Великом
в. Михаиле Палеологе
Правильный ответ – а. Юстиниане

18. В 1204 г. произошло значимое для византийской культуры событие:
а. Падение Константинополя в битве с турками-османами
б. Захват Константинополя крестоносцами
в. освобождение Константинополя от иконоборческой ереси
Правильный ответ – б. Захват Константинополя крестоносцами

19. Позневизантийский период правления династии Палеологов был для развития архитектуры:
а. благоприятным периодом расцвета
б. временем создания главных шедевров
в. временем застоя и сокращения строительства
Правильный ответ – в. временем застоя и сокращения строительства

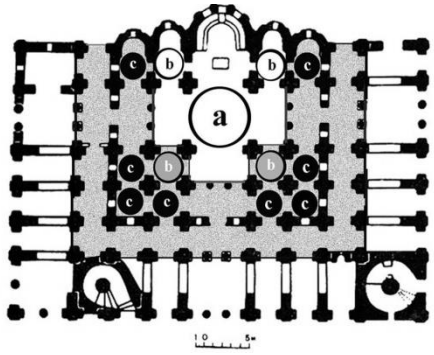
20. Падение Византийской империи произошло в:
а. 1453 г.
б. 1400 г.
в. 1555 г.
Правильный ответ – а. 1453 г.

ТЕСТИРОВАНИЕ С (3 СЕМЕСТР)

1. Крещение Руси произошло при:
а. Владимире Святославиче
б. Ярославе Мудром
в. Всеволоде Большое Гнездо
Правильный ответ – а. Владимире Святославиче

2. В эпоху феодальной раздробленности в какой ситуации оказалась архитектура:
а. Переживает упадок, храмы не строятся нигде, кроме Киева
б. Расцветает, получает широкое распространение в разных регионах Руси
Правильный ответ – б. Расцветает, получает широкое распространение в разных регионах Руси

3. Это план какого сооружения?



а. Софийский собор в Киеве
б. Успенский собор Московского Кремля
в. Дмитровский собор во Владимире
Правильный ответ – а. Софийский собор в Киеве

4. Первые христианские храмы на Руси строят из:
а. привозного мрамора
б. чистого белого камня
в. кирпича-плинфы и камня
Правильный ответ – в. кирпича-плинфы и камня

5. Тип храма, который приходит на Русь из Византии и получает массовое распространение:
а. трехнефная базилика
б. крестово-купольный
в. центрическая ротонда
Правильный ответ – б. крестово-купольный

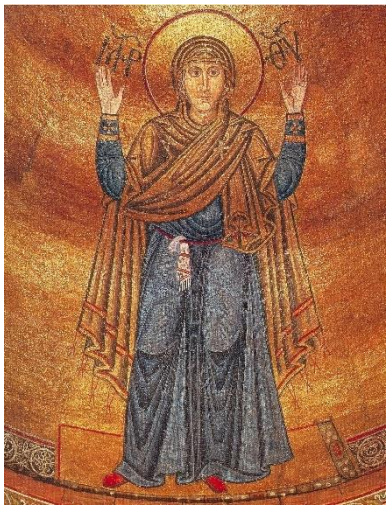
6. Софийский собор в Киеве:
а. стал образцом для последующего храмового строительства
б. был слишком сложен, чтобы стать прототипом для массового строительства
Правильный ответ – б. был слишком сложен, чтобы стать прототипом для массового строительства

7. Для строительства храмов во Владимиро-Суздальском княжестве князь Юрий Долгорукий пригласил мастеров из:
а. Священной Римской империи
б. Византии
в. Скандинавских стран
Правильный ответ - а. Священной Римской империи

8. Мозаики в декорации древнерусских храмов:
а. использовались постоянно на протяжении всего периода развития древнерусской живописи
б. создавались только греческими мастерами на раннем этапе после крещения Руси
в. никогда не применялись
Правильный ответ - б. создавались только греческими мастерами на раннем этапе после крещения Руси

9. В куполе древнерусских храмов обычно располагалось изображение:
а. Богоматери
б. Христа
в. ангелов
Правильный ответ - б. Христа

10. Это образ Богоматери:
а. из алтаря Софийского собора в Киеве
б. западной стены Успенского собора во Владимире
в. апсиды Архангельского собора Московского Кремля
Правильный ответ - а. из алтаря Софийского собора в Киеве



11. Композиция «Страшный суд» в росписи древнерусского храма обычно располагалась:
а. в куполе
б. на западной стене
в. в алтаре
Правильный ответ – б. на западной стене

12. Феофан Грек создал фресковую роспись:
а. Кирилловской церкви в Киеве
б. Спасской церкви в Полоцке
в. Спасо-Преображенской церкви в Новгороде
Правильный ответ – в. Спасо-Преображенской церкви в Новгороде

13. Соборы Московского кремля, сохранившиеся до нашего времени, были построены в:
а. середине 12 века при Юрии Долгоруком
б. конце 14 века при Дмитрии Донском
в. конце 15 века при Иване III
Правильный ответ – в. конце 15 века при Иване III

14. Архангельский собор Московского кремля является:
а. усыпальницей московских князей
б. местом коронации московских князей
в. домовым храмом московских князей
Правильный ответ – а. усыпальницей московских князей

15. Успенский собор Московского кремля является:
а. усыпальницей московских князей
б. местом коронации московских князей
в. домовым храмом московских князей
Правильный ответ – б. местом коронации московских князей

16. Благовещенский собор Московского кремля является:

а. усыпальницей московских князей
б. местом коронации московских князей
в. домовым храмом московских князей
Правильный ответ – в. домовым храмом московских князей

17. Автором знаменитой иконы «Троица», великим московским иконописцем, монахом-иссихастом является:
а. Феофан Грек
б. Андрей Рублев
в. Дионисий
Правильный ответ – б. Андрей Рублев

18. «Автором «живоподобного» стиля 17 века в древнерусской иконописи является:
а. Феофан Грек
б. Дионисий
в. Симон Ушаков
Правильный ответ – в. Симон Ушаков

19. Шатровые храмы начинают строиться в древнерусской архитектуре в:
а. в 12 веке
б. в 16 веке
в. в 17 веке
Правильный ответ – б. в 16 веке

20. Собор Покрова на Рву относится к типу:
а. трехнефная базилика
б. центрическая ротонда
в. многопрестольный храм
Правильный ответ – в. многопрестольный храм

4. ТЕСТИРОВАНИЕ D (4 семестр)

1. Как называется такой стиль в итальянской архитектуре?



А. Полихромный
Б. Орнаментальный
В. Инкрустационный

2. Кто из этих мастеров работал в эпоху Проторенессанса:
а. Микеланджело
б. Джотто
в. Вазари
Правильный ответ – в. Вазари

3. Проторенессанс начинается в:
а. в 14 веке
б. в 15 веке
в. в 16 веке
Правильный ответ – а. в 14 веке

4. Главное новшество культуры и искусства Возрождения:
а. самостоятельные открытия ряда ренессансных художников, благодаря которым культура резко шагнула вперед
б. открытие античной культуры как важного образца для понимания и изображения мира и человека
в. обращение к художественному опыту, накопленному в эпоху Средних веков
Правильный ответ - б. открытие античной культуры как важного образца для понимания и изображения мира и человека

5. Главный город Протовозрождения и Раннего Ренессанса, давший наибольшее количество ярких мастеров:
а. Венеция
б. Флоренция
в. Неаполь
Правильный ответ – б. Флоренция

6. Римские папы сыграли для развития искусства Возрождения какую роль?
а. тормозящую – католическая церковь сдерживала развитие нового искусства
б. прогрессивную – папский престол выступал одним из самых богатых заказчиков произведений искусства
в. не влияли на развитие искусства, так как не интересовались им.
Правильный ответ - б. прогрессивную – папский престол выступал одним из самых богатых заказчиков произведений искусства

7. Развитие портретного жанра в эпоху Возрождения начинается с:
а. профильных портретов
б. портретов в рост
в. портретов в три четверти
Правильный вариант - а. профильных портретов

8. Ренессансные архитекторы были увлечены строительством:
а. квадратных в плане храмов
б. треугольных в плане храмов
в. круглых в плане храмов
Правильный ответ - в. круглых в плане храмов

9. Кто автор первого конного монумента в ренессансной скульптуре?
а. Гиберти
б. Донателло
в. Вероккьо
Правильный ответ - б. Донателло

10. Самый знаменитый купол эпохи Ренессанса, увенчивающий Собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции, был построен:
а. Брунеллески
б. Микеланджело

в. Альберти
Правильный ответ - а. Брунеллески

11. Хронологические границы Высокого Ренессанса:
а. 16 век
б. 1490-1530-е гг.
в. 1500-1550 гг.
Правильный ответ - б. 1490-1530-е гг.

12. Микеланджело создал роспись:
а. Купола собора Святого Петра в Риме
б. Алтаря собора Санта Мария Дель Фьоре
в. Потолка Сикстинской капеллы
Правильный ответ - в. Потолка Сикстинской капеллы

13. Фреску «Тайная Вечеря» в трапезной Миланского монастыря Санта-Мария-делле-Грацие, ставшую одним из символов эпохи Возрождения, создал:
а. Рафаэль
б. Микеланджело
в. Леонардо да Винчи
Правильный ответ - в. Леонардо да Винчи

14. Статую «Давида» по заказу Флорентийской республики создал:
а. Рафаэль
б. Микеланджело
в. Леонардо да Винчи
Правильный ответ - б. Микеланджело

15. Художник, воплотивший в себе идею универсального человека, идеально проявляющего себя в различных сферах:
а. Рафаэль
б. Микеланджело
в. Леонардо да Винчи
Правильный ответ - в. Леонардо да Винчи

16. Примером идеального центрического храма, с круглым планом, увенчанным куполом, является:
а. Собор Святого Петра в Риме
б. Темпьетто в Риме
в. Собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции
Правильный ответ - б. Темпьетто в Риме

17. Стиль барокко появляется в итальянской архитектуре:
а. в конце 16 века
б. в середине 17 века
в. в начале 18 века
Правильный ответ - а. в конце 16 века

18. Для искусства барокко характерно:
а. стремление к гармонии, спокойствию, идеальному равновесию
б. активная динамика, экспрессия, драматизм, кипение бурных страстей
в. игривость, камерность, отказ от «большой идеи» в искусстве ради удовольствий частной жизни

Правильный ответ - б. активная динамика, экспрессия, драматизм, кипение бурных страстей

19. Для искусства классицизма характерно:
а. стремление к гармонии, спокойствию, идеальному антикизированному равновесию
б. активная динамика, экспрессия, драматизм, кипение бурных страстей
в. игривость, камерность, отказ от «большой идеи» в искусстве ради удовольствий частной жизни
Правильный ответ - а. стремление к гармонии, спокойствию, идеальному антикизированному равновесию

20. Главный архитектор и скульптор итальянского барокко17 века:
а. Микеланджело
б. Вазари
в. Лоренцо Бернини
Правильный ответ - в. Лоренцо Бернини

5. ТЕСТИРОВАНИЕ Е (5 семестр)
1. Как называется стиль архитектуры первой трети XVIII в.:
а. петровский стиль
б. петровский классицизм
в. петровский рокайль
Правильный ответ - а. петровский стиль

2. Архитектурный тип Петропавловского собора:
а. крестово-купольный храм
б. центрический
в. базиликальный
Правильный ответ - в. базиликальный

3. Символической датой, с которой принято отсчитывать эпоху Нового времени в России, является:
а. дата основания Петербурга
б. дата большого Московского пожара
в. дата окончания Смутного времени
Правильный ответ - а. дата основания Петербурга

4. Пенсионерство Петровского времени – это:
а. пансионное содержание государственных мастеров, вышедших в отставку
б. образовательные поездки русских мастеров заграницу
в. государственные выплаты за выполненные по царским заказам произведения
Правильный ответ - б. образовательные поездки русских мастеров заграницу

5. Стиль «русского барокко» зарождается в:
а. в середине 18 века при Елизавете Петровне
б. в конце 18 века при Екатерине Великой
в. в начале 19 века при Александре I
Правильный ответ - а. в середине 18 века при Елизавете Петровне

6. Главным архитектором, воплотившим стиль «русского барокко» в Петербурге, является:
а. Ф.Б. Растрелли
б. Д.Трезини
в. Дж. Кваренги
Правильный ответ - а. Ф.Б. Растрелли

7. Идеальная постройка в стиле «русского барокко»:
а. Петропавловский собор в Петербурге
б. Зимний дворец в Петербурге
в. Казанский собор в Петербурге
Правильный ответ - б. Зимний дворец в Петербурге

8. Стиль классицизм зарождается в русской архитектуре:
а. в середине 18 века при Елизавете Петровне
б. в последней трети 18 века при Екатерине Великой
в. в начале 19 века при Александре I
Правильный ответ - б. в последней трети 18 века при Екатерине Великой

9. Философия Просвещения, распространившаяся в России при Екатерина Великой, способствует развитию стиля:
а. барокко
б. рококо
в. классицизма
Правильный ответ – в. классицизма

10. Стиль классицизм приходит в Россию под влиянием:
а. итальянского искусстве
б. французского искусства
в. немецкого искусства
Правильный ответ - б. французского искусства

11. В стиле классицизм в Москве построен:
а. Здание Сената в Кремле
б. Палаты Аверкия Кириллова
в. Исторического музея на Красной площади
Правильный ответ - а. Здание Сената в Кремле

12. Ампир – это:
а. самостоятельный и независимый стиль в архитектуре первой трети 19 века
б. поздняя стадия развития классицизма в архитектуре первой трети 19 века
в. вариант переходного стиля от барокко к рококо в архитектуре первой трети 19 века
Правильный ответ - б. поздняя стадия развития классицизма в архитектуре первой трети 19 века

13. Главным жанром русской живописи 18 века является:
а. пейзаж
б. натюрморт
в. портрет
Правильный ответ - в. портрет

14. Эпоха барокко в русской живописи предпочитает:
а. камерный портрет
б. парадный портрет
в. групповой портрет
Правильный ответ - б. парадный портрет

15. Стиль классицизм самым «высоким» жанром живописи считает:
а. портрет
б. историческую картину

в. пейзаж
Правильный ответ - б. историческую картину

16. Какой из видов искусства развивается в России в 18 веке с запозданием:
а. архитектура
б. живопись
в. скульптура
Правильный ответ - в. скульптура

17. Кто из этих архитекторов является центральным мастером московского классицизма?
а. Ф.Б. Растрелли
б. М.Ф. Казаков
в. И.Е. Старов
Правильный ответ - б. М.Ф. Казаков

18. Кто из этих мастеров работал в портретном жанре?
а. Лосенко
б. Рокотов
в. Щедрин
Правильный ответ - б. Рокотов

19. Для парадного портрета в русской живописи 18 века характерно:
а. достоверное изображение человека со всеми его достоинствами и недостатками
б. превозношение человека, создание его «положительного» героизированного образа
в. подчеркивание «низких» отрицательных черт, чтобы направить на путь исправления
Правильный ответ - б. превозношение человека, создание его «положительного» героизированного образа

20. Камерный портрет в русской живописи 18 века предполагает:
а. небольшой погрудный формат
б. масштабное изображение в полный рост
в. обязательную миниатюрность и использование техник миниатюрной живописи
Правильный ответ - а. небольшой погрудный формат

6. ТЕСТИРОВАНИЕ F (6 семестр)

1. Кто из перечисленных архитекторов является автором проекта Малого Трианона в Версальском парке
а. Р. Мик
б. Ф. Блондель
в. Э. Булле
г. Ж. Габриель
Правильный ответ - г. Ж. Габриель

2. Кому принадлежит утопический проект «Города Шо» на основе комплекса Королевских солеварен в Арк-э-Сэнан
а. Ж.Габриель
б. Д. Пиранези
в. Э. Булле
г. К.Н. Леду
Правильный ответ - К.Н. Леду

3. Выберите два правильных варианта ответа. Кто из названных ниже скульпторов разделяет стилевые установки классицизма
а. Э. Фальконе
б. Ж. Гудон
в. Ф. Мессершмитт
г. А. Канова
Правильный ответ - б. Ж. Гудон, г. А. Канова

4. Выберите правильный вариант ответа. Кто из упомянутых французских архитекторов принадлежит т.н. «школе мегаломанов»
а. Э.Булле
б. Ф.Блондель
в. А. Мансар
г. Ж. Габриель
Правильный ответ - а. Э.Булле

5. Выберите правильный вариант ответа. Кому принадлежит авторство проекта Кенотафа Ньютона:
а. Р.Мик
б. И. Ньютон
в. Э.Булле
г. Д. Пьермарини
Правильный ответ - в. Э.Булле

6. Выберите правильный вариант ответа. Какой жанр преобладает в творчестве Э. Виже- Лебрен
а. Пейзаж
б. Интерьер
в. Натюрморт
г. Портрет
Правильный ответ - г. Портрет

7. Назовите автора проекта церкви Святой Женевьевы в Париже
а. Э. Булле
б. К.Н. Леду
в. Ж.Ж. Суффло
г. Ф. Блондель
Правильный ответ - в. Ж.Ж. Суффло

8. Авторство каких двух из перечисленных картин принадлежит Ж.Грезу
а. «Паралитик, или Плоды хорошего воспитания»
б. «Отплытие на остров Киферу»
в. «Избалованное дитя»
г. «Украденный поцелуй»
Правильный ответ - а. «Паралитик, или Плоды хорошего воспитания», в. «Избалованное дитя»

9. Какое из перечисленных зданий стало единственным реализованным проектом Дж.Б. Пиранези
а. Темпьо Кановиано
б. Церковь Санта Мария дель Приорато на Авентинском холме
в. Музей Пио Клементино
г. Здание театра Ла Скала в Милане

Правильный ответ - б. Церковь Санта Мария дель Приорато на Авентинском холме

10. Выберите правильный вариант ответа. Кто из упомянутых живописцев обращался к сюжету «Клятвы Горациев»
а. Э.Делакруа
б. А.Гро
в. О. Верне
г. Ж.Л. Давид
Правильный ответ - г. Ж.Л. Давид

11. Выберите три правильных варианта ответа. Какие из названных работ принадлежат авторству Жака Луи Давида
а. Смерть Сократа
б. Наполеон на перевале Сен-Бернар
в. Клятва в зале для игры в мяч
г. Стратоника
Правильный ответ - а. Смерть Сократа, б. Наполеон на перевале Сен-Бернар, в. Клятва в зале для игры в мяч

12. Выберите три варианта ответа. Кто из перечисленных живописцев является выпускником мастерской Жака Луи Давида
а. П.Н. Герен
б. Ж.О.Д. Энгр
в. Ф. Жерар
г. Т. Жерико
Правильный ответ - а. П.Н. Герен, б. Ж.О.Д. Энгр, в. Ф. Жерар

13. Выберите три варианта ответа. Какие из названных ниже циклов гравюр созданы Ф. Гойей
а. «Капричос»
б. «Диспаратес»
в. «Бедствия войны»
г. «Тюрьмы»
Правильный ответ - а. «Капричос», б. «Диспаратес», г. «Тюрьмы»

14. Кто из представителей «Молодых Британских художников» использовал оригинальные оттиски Ф. Гойи для создания собственных произведений.
а. Д. Херст
б. Т. Эмин
в. Джейк и Динос Чепмены
г. Д. Сэвилл
Правильный ответ - в. Джейк и Динос Чепмены

15. Выберите верный вариант ответа
Как называется поздняя фаза классицизма
а. историзм
б. эклектика
в. ампир
г. второе рококо
Правильный ответ - в. ампир

16. Выберите два верных вариант ответа. Кто из перечисленных ниже художников относится к братству Назарейцев:
а. А. Менцель
б. К. Фридрих
в. Ф. Овербек
г. П. Корнелиус
Правильный ответ - в. Ф. Овербек, г. П. Корнелиус

17. Выберите верный вариант ответа. Какая из названных работ принадлежит кисти Дж.М. У. Тернера:
а. «Дождь, ветер, пар и скорость»
б. «Телега для сена»
в. «Скачки в Эпсоме»
г. «Путешественник над морем тумана»
Правильный ответ - а. «Дождь, ветер, пар и скорость»

18. Выберите верный вариант ответа. Кому принадлежит авторство картины «Плот «Медузы»:
а. Ж.Л. Давид
б. Э. Делакруа
в. А. Гро
г. Т. Жерико
Правильный ответ - г. Т. Жерико

19. Выберите два верных варианта ответа. Какие из названных ниже работ принадлежат авторству Э. Делакруа:
а. «Смерть Сарданапала»
б. «Битва при Абукире»
в. «Стратоника»
г. «Резня на Хиосе»
Правильный ответ - а. «Смерть Сарданапала», г. «Резня на Хиосе»

20. Выберите правильный вариант ответа. К какому направлению, как на парадоксально, относятся произведения двух непримиримых идейных противников — «Алжирские женщины» Э. Делакруа и «Турецкая баня» Ж.О.Д. Энгра:
а. Сентиментализм
б. Натурализм
в. Второе рококо
г. Ориентализм
Правильный ответ - г. Ориентализм

21. Назовите правильный вариант ответа. Творческий дуэт французских архитекторов, оказавших наибольшее влияние на архитектуру и декоративно-прикладное искусство времен Империи:
а. Ш.Персье и П. Фонтен
б. Ж.Ж. Суффло и К.Н. Леду
Правильный вариант: а. Ш.Персье и П. Фонтен

22. Выберите правильный вариант ответа. Какому французскому живописцу принадлежит картина «Похороны в Орнане»
а. К. Коро
б. Э. Мане
в. Г. Курбе
Правильный ответ - в. Г. Курбе

23. Выберите правильные варианты ответа. Какие из перечисленных произведений созданы О. Домье.
а. «Вагон третьего класса»
в. «Улица Трансонен»
в. «Римляне времен упадка»
г. «Анжелюс»
Правильный ответ - а. «Вагон третьего класса», в. «Улица Трансонен»

24. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из названных ниже живописцев входит в барбизонскую группу художников-пейзажистов
а. Т. Руссо
б. К. Тройон
в. Ш. Добиньи
г. К. Лоррен
Правильный ответ - а. Т. Руссо, б. К. Тройон, в. Ш. Добиньи

25. Выберите три правильных варианты ответа. Кто из перечисленных художников принадлежит направлению реализма
а. Э. Делакруа
б. Г. Курбе
в. К. Коро
г. Т. Кутюр
д. Ж.Ф. Милле
Правильный ответ - б. Г. Курбе, в. К. Коро, д. Ж.Ф. Милле

26. Выберите два правильных варианты ответа. Кто из названных ниже художников относится к академическому салонному искусству
а. У. Бугро
б. Г. Курбе
в. К. Коро
г. А. Кабанель
Правильный ответ - а. У. Бугро, г. А. Кабанель

27. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из упомянутых ниже живописцев входил в Прерафаэлитское братство художников
а. Т.Лоуренс
б. Д.Э. Милле
в. Д.Г. Россетти
г. Дж.М.У. Тернер
д. Д. Уистлер
е. Х. Хант
Правильный ответ - б. Д.Э. Милле, в. Д.Г. Россетти, е. Х. Хант

28. Назовите имя наиболее авторитетного английского художественного критика эпохи, оказавшего поддержку прерафаэлитам на раннем этапе их деятельности и утвердившего их значимость в глазах викторианской публики:
а. Джон Рескин
б. Руссо
в. Дени Дидро
Правильный ответ: а. Джон Рескин.

29. Выберите правильный вариант ответа. Какое направление приходит на смену романтизму в немецком искусстве 1840-х годов:
а. неоромантизм
б. экспрессионизм
в. бидермейер
Правильный ответ - в. бидермейер

30. Выберите правильный вариант ответа. Какой из ниже перечисленных мастеров получил признание в качестве крупнейшего немецкого живописца и графика реалистического направления XIX века
а. Ф. Пфорр
б. А. Менцель
в. П. Корнелиус
г. А. Менцель
Правильный ответ - г. А. Менцель

7. ТЕСТИРОВАНИЕ G (7 семестр)
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. АСНОВА – это:
а. Ассоциация Новых архитекторов
б. Ассоциация Новых Авангардистов
Правильный ответ - а. Ассоциация Новых архитекторов

2. По проекту А.В.Щусева построено:
а. Планетарий в Москве
б. Здание Наркомзема в Москве
Правильный ответ - б. Здание Наркомзема в Москве

3. К.С.Петров-Водкин – автор картины:
а. «Новая планета»
б. «Оборона Петрограда»
Правильный ответ - б. «Оборона Петрограда»

4. Малевич - автор концепции:
а. супрематизма
б. «Аналитическое искусство»
Правильный ответ - а. супрематизма

5. В.Татлин -автор:
а. Башня III Интернационала
б. Уникального аппарата Летатлин
Правильный ответ - б. Уникального аппарата Летатлин

6. АХРР - это
а. Ассоциация художников Революционной России
б. Ассоциация художников Российского авангарда

Правильный ответ - а. Ассоциация художников Революционной России

7. А.Дейнека написал картину:
а. «На стройке новых цехов»
б. «Даешь тяжелую индустрию»
Правильный ответ - а. «На стройке новых цехов»

8. П.Кузнецов входил в общество:
а. УНОВИС
б. «Четыре искусства»
Правильный ответ - б. «Четыре искусства»

9. К.С.Петров-Водкин - автор картины:
а. «Купание красного коня»
б. «Купание коней»
Правильный ответ - а. «Купание красного коня»

10. Скульптор И.Шадр исполнил композицию:
а. «Булыжник – орудие пролетариата»
б. «Пламя революции»
Правильный ответ - а. «Булыжник – орудие пролетариата»

11. Типически собирательный образ «Сеятель» исполнил скульптор:
а. И.Шадр
б. Л.Шервуд
Правильный ответ - а. И.Шадр

12. Автор плаката «Ты записался добровольцем»:
а. В.А.Фаворский
б. Д.С.Моор
Правильный ответ - б. Д.С.Моор

13. Какой известный Советский поэт имеет отношение к «ОКНАМ САТИРЫ РОСТА»:
а. В.Маяковский
б. А.Блок
Правильный ответ - а. В.Маяковский

14. Как называется гравюра на металле:
а. литография
б. офорт
Правильный ответ: б. офорт

15. Театр Советской Армии в Москве Построен по проекту архитекторов:
а. Братья Веснины
б. В.Симбирцев и К.Алабян
Правильный ответ - б. В.Симбирцев и К.Алабян

16. Картину «Девочка у окна» написал:
а. А.Дейнека
б. В.Попков
Правильный ответ - а. А.Дейнека

17. Мозаики на станции метро «Маяковская исполнены по проекту:
а. А.Дейнеки
б. П.Корина
Правильный ответ - а. А.Дейнеки

18. Кто автор картины «Видение отроку Варфоломею»
а. П.Д.Корин
б. М.В.Нестеров
Правильный ответ - б. М.В.Нестеров

19. Картину «Новая Москва» написал:
а. Ю.И.Пименов
б. А.А.Дейнека
Правильный ответ - а. Ю.И.Пименов

20. Автор известной скульптуры «Рабочий и колхозница»:
а. В.И.Мухина
б. С.Т.Коненков
Правильный ответ - а. В.И.Мухина

5.1.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ «ОПК1».

1. Контрольные вопросы А (1 семестр)

1. Что значит название «Акрополь»?
Правильный ответ – верхний город и город на вершине.

2. Как называется ранний период развития греческой культуры?
Правильный ответ – архаика / архаический.

3. Какой ордер возник раньше других в древнегреческой архитектуре?
Правильный ответ – дорический.

4. Колонны какого ордера декорируют фасад храма?
Правильный ответ – ионический



5. Назовите самый распространенный тип древнегреческого храма?
Правильный ответ – периптер

6. Как называется стиль вазописи на картинке?
Правильный ответ – чернофигурный.



7. Период высших достижений древнегреческой культуры и строительства Афинского Акрополя называется –
Правильный ответ – классика / классический

8. Главный храм Афинского Акрополя называется
Правильный ответ – Парфенон.

9. Какой богине древнегреческого пантеона посвящен Парфенон?
Правильный ответ – Афине

10. Какой ордер использован на фасадах Афинского Акрополя?
Правильный ответ – дорический

11. Как называется последний период развития древнегреческой культуры7
Правильный ответ – эллинизм / эллинистический

12. С чего начинается период эллинизма?
Правильный ответ – с походов Александра Македонского.

13. Два любимых материала, которые древние греки чаще всего использовали в скульптуре?
Правильный ответ – мрамор и бронза

14. В какой период развития древнегреческого искусства были выполнены знаменитые ансамбли Пергамского акрополя и Александрийского маяка?
Правильный ответ – эллинизм

15. Как называются женские статуи, облаченные в длинные одежды, создававшиеся в период архаики?
Правильный ответ – коры

16. Как называются обнаженные мужские фигуры в рост, создававшиеся в период архаики?
Правильный ответ – куросы

17. Развитие искусства Древнего Рима делится на два периода. Какие?

Правильный ответ – республика и империя.

18. Какое изобретение позволило римлянам совершить переворот в строительной технике и научиться возводить своды и сводчатые перекрытия любых размеров?
Правильный ответ – бетон

19. Как назывался римский храм во имя всех богов?
Правильный ответ – Пантеон

20. Как называлась самая первая центральная площадь Древнего Рима, где были сосредоточены все гражданские, государственные и сакральные постройки?
Правильный ответ – Форум Романум или Римский форум

21. Излюбленная техника древнеримской монументальной живописи, традиционно размещавшаяся на полу здания?
Правильный ответ – мозаика

22. Здание Римского Колизея архитектурно представляет собой:
Правильный ответ – амфитеатр.

23. С какого века начинается имперский период в развитии древнеримского искусства?
Правильный ответ – с 1 века до н.э.

24. Любимый жанр древнеримской скульптуры?
Правильный ответ – скульптурный портрет

25. Для каких целей использовалась базилика в Древнем Риме?
Правильный ответ – для гражданских

26. Какие триумфальные сооружения строили древние римляне в честь императорских побед?
Правильный ответ – триумфальные арки.

27. Как назывались каналы, по которым с помощью арочных конструкций подавалась вода в древнеримские города?
Правильный ответ – акведуки

28. Кто автор трактата «Канон» и статуи «Дорифор-Копьеносец»?
Правильный ответ – Поликлет

29.Древнеримские скульптурные портреты эпохи Республики отличаются идеализацией или натуралистичностью?
Правильный ответ – натуралистичностью.

30. Древнегреческие росписи ваз с тонким графическим рисунком на белом фоне называются:
Правильный ответ – белофонная вазопись

31. Как называется храм с портиком кариатид на Афинском Акрополе?
Правильный ответ – Эрехтейон

32. Как называется распространенная в Римском градостроительстве система планировки городов, основанная на принципе регулярности и перпендикулярной сетке улиц?
Правильный ответ – гипподамова система

33. Как называется такой стиль в древнегреческой вазописи?
Правильный ответ – краснофигурная вазопись



34. Город на юге Италии, разрушенный при извержении Везувия, в котором под слоем пепла сохранилось большое количество архитектурных, скульптурных, живописных памятников древнеримского искусства?
Правильный ответ – Помпеи

35. Как иначе назывались общественные бани, широко распространенные в античном мире, использовавшиеся как большие общественные досуговые центры?
Правильный ответ – термы.

2. Контрольные вопросы В (2 семестр)

1. С какого акта политической воли начинается христианский период в истории Римской империи?
Правильный ответ – с Миланского эдикта Константина 312 года

2. Какие помещения расписывались в раннехристианский период в эпоху гонений на христиан?
Правильный ответ – катакомбы

3. Как называется главный собор Константинополя и всей Византийской империи?
Правильный ответ – Собор Святой Софии

4. В каком веке и при каком императоре был построен Софийский собор в Константинополе?
Правильный ответ – в 6 веке при императоре Юстиниане

5. Какой вид искусства, чрезвычайно популярный в античности, почти полностью исчез в Византийское время?
Правильный ответ – скульптура

6. Какие два вида монументальной настенной живописи были более всего распространены в Византийском искусстве?
Правильный ответ – фреска и мозаика

7. В какой технике писали первые византийские и Правильный ответ – коны в 6-7 веках?
Правильный ответ – энкаустика

8. Из какого материала изготавливались древнейшие византийские рукописи?
Правильный ответ – из пергамента

9. Какой тип храма использовался в ранневизантийской архитектуре 4-6 веков?
Правильный ответ – базилика

10. Какой тип храма становится самым распространенным в византийской архитектуре после иконоборчества в средне- и поздне-византийские периоды?
Правильный ответ – крестово-купольный тип

11. Собор Святой Софии в Константинополе по архитектурному типу представляет собой:
Правильный ответ – купольную базилику

12. Какое событие произошло в 1204 году и изменило весь дальнейший ход византийской истории?
Правильный ответ – захват крестоносцами Константинополя

13. Как называется последний период развития византийской культуры?
Правильный ответ – палеологовский

14. В каком году произошло падение Византийской империи под ударами турок-османов?
Правильный ответ – 1453 года

15. Как называется самый ранний период развития европейской культуры в период Средневековья?
Правильный ответ – темные века

16. Варварское королевство, возникшее в Северной Италии после переселения народов, под руководством племенного вождя Теодориха?
Правильный ответ – королевство остготов

17. Как называется усыпальница, построенная в Равенне для первого короля Остготского королевства?
Правильный ответ – Мавзолей Теодориха

18. Как называется первый большой стиль в истории европейского средневекового искусства?
Правильный ответ – романика

19. Архитектурный стиль в европейском средневековье, строивший большие суровые соборы, похожие на крепости?
Правильный ответ – романика

20. В каком стиле в архитектуры средневековой Европы распространились стрельчатые арки:
Правильный ответ – в эпоху готики

21. Как называется круглое, украшенное резным переплетом окно на фасаде готического собора?
Правильный ответ – - окно-роза

22. Как называются внешние опоры, которые ставятся снаружи вдоль стен готического собора для того, чтобы разгрузить внутренние колонны?
Правильный ответ – контрфорсы

23. Как называются готические своды, укрепленные специальными ребрами жесткости?
Правильный ответ – нервюрные своды

24. В какой стране зародился готический стиль?

Правильный ответ – во Франции.

25. Когда (в каком веке) готический стиль появляется в европейской архитектуре?
Правильный ответ – в первой половине 12 века

26. Романские соборы преимущественно строились в монастырях. А где строились готические соборы?
Правильный ответ – в городах

27. Главная техника монументальной живописи в эпоху романики это:
Правильный ответ – фреска

28. Главная техника монументальной живописи в эпоху готики это:
Правильный ответ – витраж

29. Массивность и тяжеловесность – это черты какого стиля в архитектуре европейского Средневековья?
Правильный ответ – романики

30. Высотность и легкость – это черты какого стиля в архитектуре европейского Средневековья?
Правильный ответ – готики

31. Какой тип храма наиболее распространен в архитектуре европейского Средневековья?
Правильный ответ – базилика

32. Кто изображался на галерее королей на фасаде готического собора?
Правильный ответ – ветхозаветные цари и пророки

33. До какого века готика активно развивалась во французской архитектуре?
Правильный ответ – до 15 века

34. В какой крупной европейской стране готика почти не получила распространения?
Правильный ответ – в Италии

35. Европейская страна, где готика активно развивалась дольше, чем в других центрах?
Правильный ответ – Англия.

3. Контрольные вопросы С (3 семестр)

1. С какого года и с какого события начинается развитие древнерусского искусства?
Правильный ответ – с 989 г. крещения Руси

2. Как называется ранний этап развития древнерусской культуры?
Правильный ответ – домонгольский

3. Когда заканчивается ранний домонгольский период развития древнерусской культуры?
Правильный ответ – в 1230-е года с нашествием татаро-монгол

4. Как называется первый известный нам построенный приезжими византийскими мастерами храм в Киеве?
Правильный ответ – Десятинная церковь

5. Главный собор Киева, кафедральный собор всего Русского государства?
Правильный ответ – Собор Святой Софии в Киеве

6. Сколько нефов было в Киевском Софийском соборе?
Правильный ответ – 5 нефов

7. Сколько куполов было в Киевском Софийском соборе?
Правильный ответ – 13 куполов

8. В какой строительной технике возводились храмы в Киевской Руси?
Правильный ответ – в смешанной технике

9. Как называется плоский кирпич, использовавшийся в строительстве древнерусских храмов?
Правильный ответ – плинфа

10. Какие техники монументальной настенной росписи использовались в интерьере Софийского собора в Киеве?
Правильный ответ – фреска и мозаика

11. Кто изображен в куполе Киевского Софийского собора?
Правильный ответ – Христа

12. Кто изображен в алтаре Киевского Софийского собора?
Правильный ответ – Богоматерь

13. В каком веке начинается возвышение Московского княжества и формирование московской архитектурной школы?
Правильный ответ – в 14 веке

14. При каком князе происходит расцвет владимиро-суздальской школы архитектуры?
Правильный ответ – при Андрее Боголюбском

15. Первый белокаменный кремль в Москве был построен при каком князе?
Правильный ответ – при Дмитрии Донском

16. Кем были созданы росписи церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде?
Правильный ответ – Феофаном Греком

17. В каком веке создает свои произведения Андрей Рублев?
Правильный ответ – в начале 15 века

18. Кем были созданы росписи собора Ферапонтова монастыря в 1502 году?
Правильный ответ – Дионисием

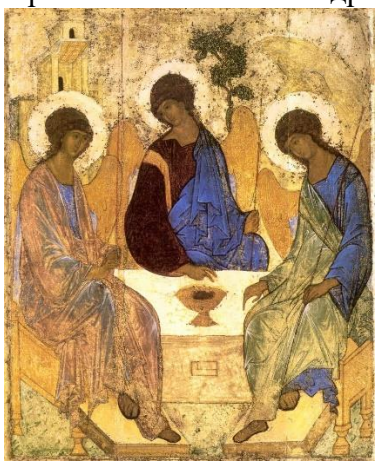
19. Экспрессивная манера письма, драматизм, внимание к аскетической тематике. Для кого из древнерусских иконописцев свойственны эти черты?
Правильный ответ – Феофана Грека

20. Классическая манера письма, правильность пропорций, интенсивный сбалансированный колорит, гармония форм и тихое просветленное молитвенное настроение. Для кого из древнерусских иконописцев свойственны эти черты?

Правильный ответ – Андрея Рублева

21. Удлиненные пропорции, утонченность и изысканность, плавная мелодичность линий, разбелённый прозрачный акварельный колорит, усложнённая эстетизация стиля. Для кого из древнерусских иконописцев свойственны эти черты?
Правильный ответ – Дионисий.

22. Кто автор этого произведения?
Правильный ответ – Андрей Рублев



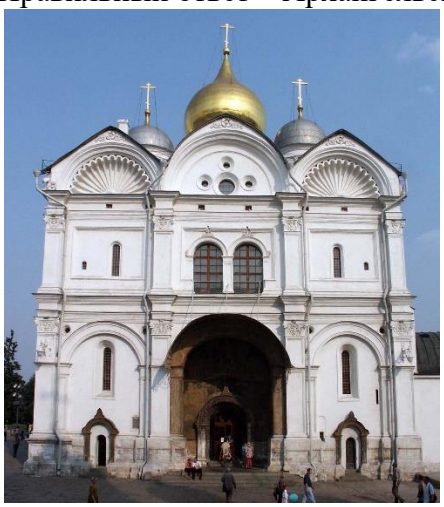
23. В каком княжестве в домонгольский период мог быть создан этот храм?
Правильный ответ – Владимиро-Суздальском княжестве



24. Строительство в технике чистой белокаменной кладки, использование ордерных элементов и белокаменной резьбы, покрывающей фасады храма, аркатурно-колончатого пояса и перспективных порталов в декоре. Для архитектуры какого княжества в домонгольский период характерны эти черты?
Правильный ответ – Владимиро-Суздальское княжество

25. Строительство в смешанной технике с использованием плинфы и волховского ракушечника, простые лаконичные суровые формы, отсутствие обильного декора, переработка киевских образцов, вертикализм. Для архитектуры какого региона в домонгольский период характерны эти черты?
Правильный ответ – Новгородская земля

26. Какой из соборов Московского Кремля, построенный в начале 16 века, представлен на этой картинке?
Правильный ответ – Архангельский собор



27. Какой из соборов Московского Кремля, построенный в начале 16 века, представлен на этой картинке?
Правильный ответ – Успенский собор



28. Какой из соборов Москвы был построен по образцу Успенского собора во Владимире и стал главным кафедральным собором нового Московского княжества и местом коронации русский князей и царей 16-17 веков?
Правильный ответ – Успенский собор Московского кремля

29. Новаторский декор этого кремлевского собора-усыпальницы, закомары которого украшены раковинами, а фасады разделены пилястрами и аркадой, стал образцом для многих древнерусских церквей 16-17 веков.
Правильный ответ – Архангельский собор Московского Кремля

30. Первая шатровая церковь в древнерусской архитектуре, построенная в подмосковной царской резиденции в честь рождения Ивана IV, ставшая одним из самых совершенных образцов архитектуры этого типа.
Правильный ответ – церковь Вознесения в Коломенском.

31. Из какой европейской страны многие архитекторы приезжали на Русь в конце 15 – 16 веках?
Правильный ответ – из Италии.

32. В каком веке в русской архитектуре развивается стиль московского узорочья?
Правильный ответ – в 17 веке

33. Декоративные элементы какой европейской страны использовались в архитектуре нарышкинского стиля в конце 17 века при Петре I?
Правильный ответ – Голландии

34. В память о какой воинской победе был построен при Иване IV собор Покрова на Рву в Москве?
Правильный ответ – взятие Казани

35. К какому типу относится храм, представленный на картинке?
Правильный ответ – шатровый тип



4. Контрольные вопросы D (4 семестр)

1. В каком веке начинается эпоха Возрождения?
Правильный ответ – в 14 веке

2. Самый знаменитый живописец итальянского Проторенессанса, с которого принято начинать эпоху Возрождения?
Правильный ответ – Джотто

3. Какой итальянский город можно назвать родиной Ренессанса?
Правильный ответ – Флоренция

4. Скульптор, который воплотил эстетические идеалы Раннего Возрождения, работал в разных жанрах и создал самый знаменитый образ Давида 15 века.
Правильный ответ – Донателло

5. Кто из итальянских скульпторов 15 века создал первую конную статую – Кондотьера Гаттамелаты?
Правильный ответ – Донателло

6. Конный монумент Гаттамелаты в Падуе, созданный Донателло, повторяет этот античный конный памятник Рима, ставший прототипом для всех последующих изваяний этого типа.
Правильный ответ – памятник Марка Аврелия

7. Этот архитектор возвел купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции, который стал символом достижений зодчества Раннего Ренессанса.
Правильный ответ – Брунеллески

8. Этот архитектор был не только важным мастером флорентийского зодчества 15 века, но и теоретиком, написавшим первый ренессансный трактат об архитектуре.
Правильный ответ – Альберти

9. Флорентийский живописец 15 века, который воплощает все главные искания раннего Ренессанса, создавший росписи капеллы Бранкаччи.
Правильный ответ – Мазаччо

10. Флорентийский художник конца 15 века, автор картины «Весна» и «Рождение Венеры».
Правильный ответ – Сандро Боттичелли

11. Название этой картины Сандро Боттичелли.
Правильный ответ – «Рождение Венеры»



12. Напишите даты периода Высокого Возрождения в Италии.
Правильный ответ – первая треть 16 века

13. Художник Высокого Ренессанса, одновременно занимавшийся различными науками – математикой, медициной, гидравликой, другими естественными науками. Пример «универсального человека» эпохи Возрождения.
Правильный ответ – Леонардо да Винчи

14. Художник Высокого Возрождения, автор фрески «Тайная вечеря» в трапезной церкви Санта-Мария-делле-Грацие в Милане.
Правильный ответ – Леонардо да Винчи.

15. Художник Высокого Возрождения, автор идеальных Мадонн и росписей Станц Ватиканского дворца, для которого свойственная гармония живописных форм и нежность образов.
Правильный ответ – Рафаэль

16. Скульптор Высокого Возрождения, который по заказу римского папы много работал в монументальной живописи, создав фрески потолка Сикстинской капеллы.
Правильный ответ - Микеланджело

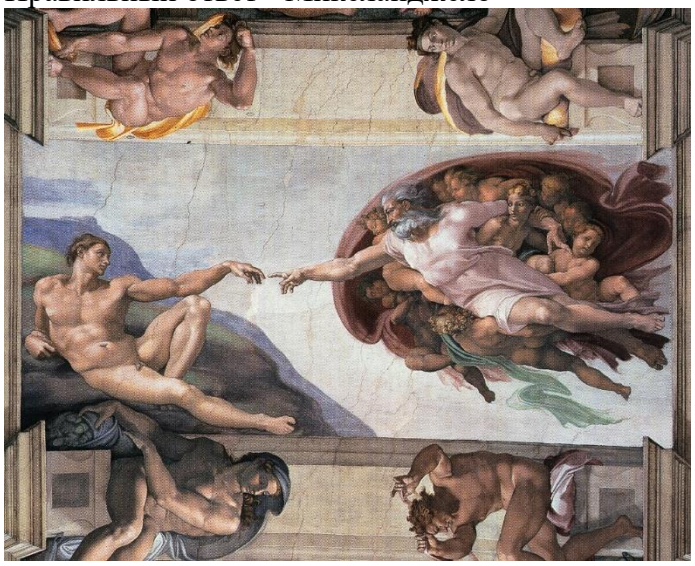
17. Живописец и скульптор Высокого Ренессанса, автор самой знаменитой монументальной статуи Давида 16 века, которая была высечена им из цельного куска мрамора и установлена на центральной площади Флоренции.
Правильный ответ - Микеланджело

18. Художник Высокого Возрождения, автор этого образа Мадонны
Правильный ответ – Рафаэль



19. Как называется прием незаконченности и эскизности, который использовал этот скульптор 16 века в своих поздних работах для создания эффекта монументальности, экспрессивности, драматизма.
Правильный ответ – «нон-финито»

20. Кто автор этой фрески, расположенной на потолке Сикстинской капеллы?
Правильный ответ - Микеланджело



21. Для живописи Флоренции самым главным является форма, объем и перспектива. А что больше всего ценили в живописи в Венеции?
Правильный ответ – колорит / цвет

22. Система построения глубины пространства, разработанная мастерами эпохи Возрождения и использовавшаяся ими для изображения архитектурных и интерьерных фонов.
Правильный ответ – линейная перспектива

23. Кто автор проекта этого центрического храма, построенного в Риме в эпоху Высокого ренессанса?
Правильный ответ – Браманте



24. Великий живописец Высокого и Позднего Возрождения, главный художник и великий колорист Венеции 16 века, организовавший огромную мастерскую, которая выполняла заказы европейских королей и римских пап. Писавший картины на библейские и античные сюжеты, портреты
Правильный ответ – Тициан

25. Архитектор и живописец Позднего Возрождения, написавший первую историю итальянского искусства в жанре биографий великих мастеров Ренессанса.
Правильный ответ – Джорджо Вазари

26. Стиль или стилевое направление, которое развивается во второй половине 16 века, параллельно с поздним Ренессансом, отходящее от принципов гармонии в сторону индивидуальности, драматизма, заострения экспрессии.
Правильный ответ – маньеризм

27. Когда в итальянском искусстве зарождается стиль барокко?
Правильный ответ – в конце 16 века

28. Техника масляной живописи была изобретена в этой стране и получила широкое распространение с 15 века.
Правильный ответ – Нидерланды

29. Овальная площадь перед собором Святого Петра в Риме, окруженная колоннадой, была построена по проекту этого великого архитектора эпохи барокко.
Правильный ответ – Лоренцо Бернини

30. Эти живописцы-братья обычно считаются изобретателями техники масляной живописи, которую они довели до совершенства. С них начинается искусство нидерландского Возрождения.
Правильный ответ – братья Ван Эйк

31. Этот итальянский барочный художник сделал драматичную контрастную светотень своим главным художественным приемом, который лег в основу целого направления в европейской живописи 17 века.
Правильный ответ – Караваджо

32. Эта статуя Давида, созданная Лоренцо Бернини, может быть названа эталонным произведением этого стиля:



33. Этот французский живописец большую часть жизни прожил в Италии, где стал основателем нового стиля классицизма и разработал «систему модусов».
Правильный ответ – Никола Пуссен

34. Знаменитый голландский портретист 17 века, прославившийся своими глубокими драматическими образами стариков, которые он писал как портреты-судьбы. Автор «Блудного сына».
Правильный ответ – Рембрандт

35. Испанский художник, придворный портретист испанских королей, автор этого группового портрета, известного под названием «Менины».
Правильный ответ – Веласкес

5. **Контрольные вопросы Е (5 семестр)**

1. В каком году Петром I был основан город Санкт Петербург?
Правильный ответ – 1703 год

2. Как называется стиль в петербургской архитектуре первой трети 18 века, который развивается в правление Петра I?
Правильный ответ – петровский стиль

3. Главный архитектор петровского Петербурга, автор Петропавловского собора и Летнего дворца Петра.
Правильный ответ – Доменико Трезини

4. К какому архитектурному типу, не характерному для русского средневекового зодчества, относится Петропавловский собор в Петербурге?
Правильный ответ – базилика

5. Портрет петровского времени опирается на традиции этого жанра живописи, развивавшегося в период позднего средневековья, перенимая от него некоторую условность, отстраненность изображения.

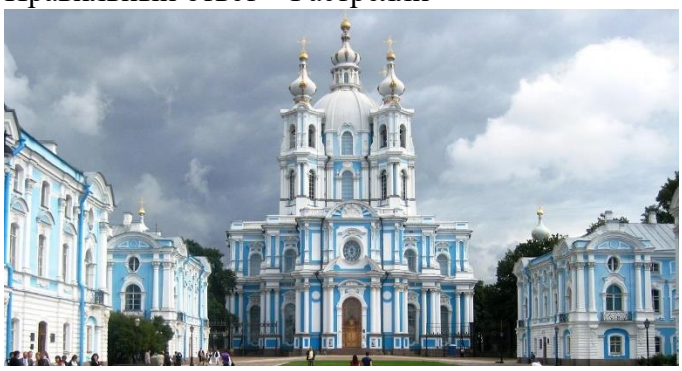
Правильный ответ – парсуна

6. Автор этого «Автопортрета с женой» был одним из самых ярких русских живописцев, пенсионером петровского времени, несколько лет прожившим в Голландии.
Правильный ответ – Андрей Матвеев



7. Величайший архитектор середины 17 века, работавший в Петербурге в стиле барокко, автор проекта Зимнего дворца и Большого дворца Царского села.
Правильный ответ – Растрелли

8. Величайший архитектор середины 17 века, работавший в Петербурге в стиле барокко, автор этого собора в Петербурге
Правильный ответ – Растрелли



9. В каком стиле построен Большой Царскосельский дворец, представленный на этой картинке.
Правильный ответ – барокко



10. Стиль, который зарождается в русском искусстве в 1760-е годы в правление Екатерины Великой и вдохновляется идеями Просвещения и обращения к античным темам и мотивам.

Правильный ответ – классицизм

11. В каком стиле построено это здание в Петербурге?
Правильный ответ – классицизм



12. Как называется это сооружение, являющееся первым и эталонным примером раннего русского классицизма?
Правильный ответ – Академия Художеств в Петербурге

13. Ранний русский классицизм во многом опирается на архитектурные традиции классицизма этой европейской страны, откуда в Петербург приезжают работать крупные мастера и куда ездят завершать образование русские пенсионеры.
Правильный ответ – Франция

14. Палладианство как направление в архитектуре развивается в последней трети 18 века в России и ещё одной европейской стране. Где?
Правильный ответ – Англии

15. К какой стадии развития классицизма – раннего или зрелого - относится здание Таврического дворца в Петербурге?
Правильный ответ – зрелого классицизма



16. Назовите двух главных архитекторов московского классицизма, работавших в старой столице во второй половине 18 века.
Правильный ответ – Баженов и Казаков

17. Величайший архитектор московского классицизма, создавший облик допожарной Москвы, автор здания Сената в Московском Кремле.
Правильный ответ – Казаков

18. Как называется этот дворцово-парковый ансамбль, построенный в готическом стиле В.И. Баженовым?
Правильный ответ - Царицыно



19. Французский скульптор, приехавший в Петербург для исполнения заказа Екатерины Великой и создания конного монумента Петра I, известного как Медный всадник.
Правильный ответ – Фальконе

20. Поздняя стадия развития классицизма в русской архитектуре, которая приходится на первую треть 19 века и правление Александра I, название которой происходит от французского слова «империя».
Правильный ответ – ампир

21. Архитектор московского ампира, автор проектов площадей Московского центра – Красной, Манежной, Театральной, а также Александровского сада. Возглавлял комиссию по московскому строительству после войны 1812 года.
Правильный ответ – О.И. Бове

22. Французский архитектор, работавший в стиле ампир в Петербурге, автор проекта Биржи и стрелки Васильевского острова.
Правильный ответ – Тома де Томон

23. Направление (или стиль), который сменяет ампир в русской архитектуре в 1830-е годы, основанный на использовании различных архитектурный форм прошлых эпох.
Правильный ответ – эклектика

24. В каком стиле работает архитектор Константин Тон, автор проекта Храма Христа Спасителя в Москве.
Правильный ответ – русский стиль

25. Какой стиль, основанный на идеях индивидуальности и свободы, сменяет классицизм в русской живописи первой половины 19 века?
Правильный ответ – романтизм

26. Русский живописец зрелого романтизма, модный портретист, автор больших исторических полотен, среди которых «Последний день Помпеи».
Правильный ответ – К. Брюллов

27. Какой жанр становится наиболее важен для русской живописи зрелого романтизма, в котором работают К. Брюллов, А. Иванов, Ф. Бруни?
Правильный ответ – исторический

28. Назовите объединение русских художников, возникшее во второй половине 19 века, под руководством Крамского, художники которого работали в реалистических формах.
Правильный ответ – передвижники (Товарищество передвижных художественных выставок, ТПХВ).

29. Русский художник 1860-1870-х годов, работавший в бытовом и портретном жанрах, воплотивший критические мысли русского реализма, стремившийся показать «язвы общества». Автор «Тройки», «Чаепития в Мытищах» и «Утопленицы».
Правильный ответ – Василий Перов

30. Назовите знаменитого русского исторического живописца последней трети 19 века, жившего в Москве и писавшего огромные полотна на драматические сюжеты русской истории, например, «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни».
Правильный ответ – В. Суриков

31. Знаменитый русский пейзажист еврейского происхождения, писавший картины природы средней полосы, ставшие символом «русскости». Автор т.н. философского пейзажа, как например, «Над вечным покоем».
Правильный ответ – Левитан

32. Какой стиль сменяет историзм в русской архитектуре конца 19 века, основанный на совершенно новых принципах формообразования, ассиметрии, свободе планировки, частом использовании природных мотивов.
Правильный ответ – модерн

33. Самый знаменитый архитектор русского модерна, автор проекта особняка Рябушинского в Москве.
Правильный ответ – О. Шехтель

34. Кружок русских художников, собиравшийся на даче Мамонтова в Подмосковье, увлеченный исканиями новых форм в русском искусстве. В этом объединении участвовали все великие мастера конца 19 – начала 20 века. Участники кружка занимались не только живописью, но и резьбой по дереву, изготовлением мебели, авторской керамикой, а также организацией экспедиций по сбору памятников народного искусства и ремесла, которые потом использовались мастерами как источники вдохновения.
Правильный ответ – Абрамцево

35. Русский живописец и график, возглавлявший мастерскую авторской керамики в Абрамцево, увлекавшийся «демоническими» темами и образами народного и сказочного фольклора («Пан», «Царевна лебедь» и др.)
Правильный ответ – Врубель.

6. **Контрольные вопросы F (6 семестр)**

1. Когда состоялся первый парижский «Салон отверженных»_____
Правильный ответ: в 1863 году

2. Какая работа Э. Мане, представленная на первом «Салоне отверженных» считается первым произведением
современного западного искусства_____
Правильный ответ: «Завтрак на траве»

3. Когда и где состоялась первая выставка импрессионистов_____
Правильный ответ: в 1874 году в парижском ателье Надара

4. Кому принадлежит авторство картины «Впечатление. Восход солнца», представленной на первой выставке импрессионистов и давшей название направлению_____
Правильный ответ: Клод Моне

5. В какой технике преимущественно работал Э. Дега, начиная с 1880-х гг._____
Правильный ответ: пастель

6. Назовите первую живописную серию К.Моне, с которой в его творчестве утверждается принцип серийности: _____
Правильный ответ «Вокзал Сен Лазар»

7. Какой французский живописец считается родоначальником неоимпрессионизма (пуантилизма):
Правильный ответ: П. Сера

8. Какое художественное направление представляет П. Гоген?
Правильный ответ - Клуазонизм

9. В какую группу входили знаменитые художники конца 19 века - П. Боннар, М. Дени, П. Рансон?
Правильный ответ – «Наби»

10. Назовите основоположника т.н. «лирической абстракции» или абстрактного иррационализма в искусстве XX века_____
11. Правильный вариант: Василий Кандинский

12. Какая художественная группа была основана Питом Мондрианом?
Правильный ответ - «Де Стиль»

13. Основателем какого художественного направления считается Джорджо де Кирико:_____
Правильный ответ: метафизическая живопись

14. Создание какого произведение П. Пикассо в 1907 году сформировало решающие предпосылки для будущего становления кубизма как художественного направления:_____
Правильный ответ: «Авиньонские девицы»

15. Последовательно назовите и датируйте каждую фазу стилевого развития кубизма_____
Правильный ответ: протокубизм (сезаннистский кубизм) 1904-1910 г., аналитический кубизм 1911-1912 г. , синтетический кубизм 1913-1914 г.

16. Кому из зодчих XX века принадлежит авторство «Пяти пунктов архитектуры»?
Правильный ответ: Ш. Ле Корбюзье

17. Назовите правильный вариант ответа. Кто из архитекторов XX века создал проект Высшей школы строительства и формообразования — Баухауса_____
Правильный вариант: Вальтер Гропиус

18. Кто из сюрреалистов выступил автором картины «Ангел домашнего очага. Триумф сюрреализма» 1937 года?
Правильный ответ - М. Эрнст

19. Назовите автора «Манифеста футуризма» 5 февраля 1909 года _____
Правильный ответ: Филиппо Томмазо Маринетти

20. Назовите имя наиболее авторитетного английского художественного критика эпохи, оказавшего поддержку прерафаэлитам на раннем этапе их деятельности и утвердившего их значимость в глазах викторианской публики_____
Правильный ответ: Джон Рескин.

7. Контрольные вопросы G (7 семестр)

1. Дополните: ВХУТЕМАС – это…
   Правильный ответ: Высшие художественно-технические мастерские, учебные заведения
2. Дополните: ОКНА САТИРЫ РОСТА – это …
   Правильный ответ: Агитационные плакаты художников, работавших в системе Российского телеграфного агенства
3. Впишите ответ: Автором иллюстраций к «Книге Руфь» является…
   Правильный ответ: В.А.Фаворский
4. Впишите ответ: Памятник III Интернационалу создал…
   Правильный ответ – В.Татлин
5. Установите соответствие авторов и проектов:

Контррельефы	Малевич
Планиты	Лисицкий
Архитектоны	Татлин

   Правильный ответ:

Контррельефы	Татлин
Планиты	Малевич
Архитектоны	Малевич

6. Дополните: Конструктивизм – это…
   Правильный ответ – направление в изобразительном искусстве, архитектуре в 1920-х гг.
7. Впишите ответ: Автор проекта Института библиотековедения…
   Правильный ответ: И.И.Леонидов
8. Какие из перечисленных мастеров были участниками Объединения архитекторов конструктивизма ОСА: А.В.Щусев; И.И.Леонидов; Братья Веснины
   Правильный ответ – Братья Венины; И.И.Леонидов
9. Впишите ответ: Проект рабочего клуба им.И.В.Русакова в Москве исполнил…
   Правильный ответ – К.С.Мельников
10. Дополните: Рабочий клуб на Международной выставке в Париже 1925 г. проектировал…
    Правильный ответ – А.А.Родченко
11. Впишите ответ: «Проуны» Э.Лисицкого означают…
    Правильный ответ –« Проекты утверждения нового»
12. Какие из перечисленных мастеров являются представителями русского авангарда: П.Филонов; К.Малевич; М.Нестеров
    Правильный ответ: П.Филонов; К.Малевич
13. Впишите ответ: Объединение УНОВИС создал в городе… художник…

Правильный ответ: Объединение УНОВИС создал в городе Витебск художник Малевич
14. Дополните: Объединение « Мастера Аналитического искусства» создал…
Правильный ответ – П.Н.Филонов
15. Впишите ответ: ОСТ – это _____созданное в _____ году
Правильный ответ: Художественное объединение Общество станковистов, созданное в 1925 году
16. Какие из перечисленных мастеров работали в агитационном фарфоре:
С.В.Чехонин, А.А.Дейнека, А.В.Щекотихина-Потоцкая
Правильный ответ: С.В.Чехонин; А.В.Щекотихина-Потоцкая
17. Впишите ответ: Автор картины «Смерть комиссара»…
Правильный ответ – К.С.Петров-Водкин
18. Впишите ответ: ОРС – это…
Правильный ответ – Общество русских скульпторов, созданное в 1926 г.
19. Впишите ответ: Автор скульптуры «Крестьянка»…
Правильный ответ – В.И.Мухина
20. Впишите ответ: Какой известный скульптор-анималист преподавал в Строгановском училище?
Правильный ответ -В.А.Ватагин

5.1.3. ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ - ГРУППОВЫХ ДИСКУССИЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТАХ (СЕМИНАРАХ) ДЛЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ «ОПК2».

Практические работы (семинары) представляют собой групповую дискуссию по заранее заданной теме и обсуждение контрольных вопросов по пройденному материалу.
Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских и практических занятиях на основе следующих критериев:
- правильность решения задач на семинаре;
- уровень подготовленности и владение материалом, заданным для подготовки к семинарам и лекциям;
- владение научной литературой по курсу и готовность обсуждать контрольные вопросы;
- подготовка презентации по теме семинара;
- умение работать в команде (в случае командного задания, например, подготовки выступления, оценка выставляется индивидуально каждому участнику за выполненную им часть работы, но так же учитывается общий уровень всей презентации, в том числе умение отвечать на вопросы не только по своей части, но и по теме других участников команды).

1 СЕМЕСТР.

Практическое занятие 1. Тема - Ведение. Первобытное искусство и Искусство Древнего мира. Древний Египет.

Примерные вопросы для обсуждения:
1. Особенности монументальных росписей эпохи Мадлен.
2. Основные памятники эпохи на территории различных стран.
3. Стилистические особенности и сюжетное своеобразие росписей.
4. Особенности архитектуры Нового Царства.
5. Выдающиеся памятники храмовой архитектуры Нового Царства, их композиционно-пространственное и стилистическое своеобразие.

Практическое занятие 2. Тема - Искусство Древней Греции и Искусство Древнего Рима.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Характерные черты декорации – живописной и рельефной – храмов Нового Царства.
2. Эволюция древнегреческой скульптуры – основные этапы и характер изменений на каждом из них.
3. Стили монументальной живописи Древнего Рима – особенности четырех «помпеянских» стилей и их основные примеры.
4. Древнеримские напольные мозаики.

2 СЕМЕСТР.

Практическое занятие 3. Тема - Раннехристианское искусство и Искусство Византии.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Иконография раннехристианских росписей катакомб, их сюжетное своеобразие.
2. Традиции античного искусства
3. Стили монументальной живописи средневизантийского времени, мозаичные ансамбли Константинополя и провинциальных земель.

Практическое занятие 4. Тема - Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика и Искусство готики.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Особенности романской книжной иллюстрации: книжный комплекс – текст, орнаментация, миниатюры.
2. Национальные школы готической архитектуры и их специфические особенности.
3. Художественный язык французской готической архитектуры и его эволюция в XII-XIV вв.

3 СЕМЕСТР.

Практическое занятие 5. Тема – Искусство Древней Руси. **Общая характеристика И Домонгольское искусство Древней Руси**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Дохристианские произведения искусства славян – художественные ремесла и ювелирное искусство VIII-X вв.
2. Домонгольская иконопись XI-XII вв. Особенности иконографии и стиля.

Практическое занятие 6. Тема – Древнерусское искусство XIII-XV в. и **Русское искусство Позднего Средневековья**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Архитектура Московского Кремля. Влияние итальянских архитекторов на формирование ансамбля и дальнейшее развитие русской архитектуры.
2. Иконография древнерусской иконописи XVI-XVII вв. Соотношение новаций и традиций. Проблема использования европейских гравюр в качестве образцов и их воздействие на композиционны, стилистические и иконографические особенности произведений.

4 СЕМЕСТР

Практическое занятие 7. Тема – Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв. и **Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Новации в живописи раннего Возрождения. Обновление художественного языка под влиянием новых идей и античных образцов.
2. Новые идейные и художественные тенденции Высокого Ренессанса в живописи.

Практическое занятие 8. Тема – Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия) и Европейское искусство XVII вв. и

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Специфика национальных школ европейского искусства XV-XVI вв.

2. Особенности стилевой картины эпохи: барокко и классицизм как две стилевые парадигмы. Развитие барочного искусства в Италии, Фландрии, Испании. Французский классицизм, его истоки и эстетическая программа.

5 СЕМЕСТР

Практическое занятие 9. Тема – Методика ведения научного исследования в области искусства.

Подготовка и презентация проекта собственной научной статьи. Формирование содержательной структуры собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану:
-название и тема,
-аннотация;
-ключевые слова;
- степень разработанности, темы;
-цель и задачи;
-методы.

Практическое занятие 10. Тема – Русское искусство XVIII в., **Русское искусство первой половины XIX в**., **Русское искусство второй половины XIX в**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Традиции и новации в русском искусстве Петровского времени. Европейские традиции, пути их проникновения в русскую культуру, способы переработки и соединения с местными формами искусства.
2. Особенности русского романтизма в живописи в контексте европейских национальных романтических школ. Параллели и контрасты.
3. Русский реализм: между этикой и эстетикой. Живопись передвижников в контексте развития реалистического искусства XIX в.

6 СЕМЕСТР

Практическое занятие 11. Тема – Искусство России конца XIX – начала XX в. и **Раннее советское искусство 1920-1930-х гг**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Особенности русского модерна в живописи. Соотношение модерна и символизма. Сравнение русского модерна с европейскими школами.

2. Агитационный стиль в русском искусстве первых послереволюционных лет. Анализ произведений живописи, графики, плакатного искусства, агитационного фарфора и текстиля.

Практическое занятие 12. Тема – Советское искусство 1940-1950-х гг. и **Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Искусство военного времени. 1941-1945 гг. Произведения графики военных лет. Пути развития искусства плаката.
2. Художники «сурового стиля», их идейная и художественная специфика. Анализ работ выдающихся мастеров эпохи.

7 СЕМЕСТР

Практическое занятие 13. Тема - Искусство Европы XVIII в. и **XIX в**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Неоклассицизм в европейском искусстве второй половины XVIII – начала XIX в. Национальные школы – Франция, Германия, Англия.
2. Архитектура эклектики в разных странах. Сравнительный анализ различных неостилей и их выдающихся произведений.

Практическое занятие 14. Тема – Искусство Европы и Америки XX в. и **Современное зарубежное искусство**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Идейные и художественные новации зарубежного искусства второй половины XIX в.
2. Проблемы актуального искусства Европы и Америки.

5.2. Промежуточный контроль
5.2.1 Вопросы к зачету по дисциплине (модулю)

СЕМЕСТР 1. Зачет – опрос по контрольным вопросам А

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
3. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
4. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
5. Синтез искусств в храмах Древнего Египта
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
18. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

СЕМЕСТР 2. Зачет – опрос по контрольным вопросам В

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).
4. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
5. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
6. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.
7. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
8. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
9. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
10. Готический витраж. Развитие техники и художественных особенностей.

СЕМЕСТР 3. Зачет – опрос по контрольным вопросам С

1. Архитектура Киевской Руси конца X – середины XI в.
2. Архитектура Киева конца XI – первой четверти XII в.
3. Архитектура Южной и Западной Руси XII в.
4. Столпообразные храмы XII - XIII вв.
5. Архитектура Новгорода первой трети XII в.
6. Архитектура Новгорода середины XII – начала XIII в.
7. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – начала XIII в.
8. Архитектура Пскова домонгольского времени.
9. Раннемосковская архитектура (XIV- середина XV вв.)
10. Архитектура Новгорода XIV - XV вв.
11. Ансамбль Московского Кремля. Этапы формирования.
12. Русская архитектура XVI в. Пути развития.
13. Шатровое зодчество в русской архитектуре.
14. Русская архитектура XVII в.
15. Нарышкинское барокко.
16. Монументальная живопись Киевской Руси XI в.
17. Иконопись Киевской Руси XI в.
18. Монументальная живопись Новгорода первой трети XII в.
19. Живопись Новгорода второй четверти – конца XII в.
20. Живопись Владимиро-Суздальской Руси домонгольского времени.
21. Русские домонгольские иконы.
22. Русская живопись XIII в.
23. Русская живопись первой половины XIV в.
24. Новгородские росписи второй половины XIV в.
25. Феофан Грек
26. Московская живопись второй половины XIV в.
27. Московская живопись XV в. Андрей Рублёв и его современники.
28. Дионисий и его круг.
29. Русская живопись XVI в.
30. Русская живопись XVII в.

СЕМЕСТР 4. Зачет – опрос по контрольным вопросам D

1. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIV вв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
2. Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
3. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
4. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
5. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
6. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.
7. Архитектура Италии XVII в. Бернини и Борромини
8. Живопись Италии XVII в. Караваджизм и Болонский академизм.
9. Французское искусство XVII в. Зарождение классицизма.
10. Голландское искусство XVII в. Особенности живописи – жанровая структура, тематика, стиль.
11. Фламандская барочная живопись. П.П. Рубенс и его школа.

СЕМЕСТР 5. Зачет – опрос по контрольным вопросам Е

1. Живопись Петровского времени – русские мастера и произведения россики.
2. Русская живопись середины столетия. Жанровая структура, проблема стиля. Вопросы художественного образования и организации художественного производства. Типология портрета. Социальный состав мастеров, проблема крепостного творчества (*И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов*).
3. Живопись второй половины XVIII в. (Левицкий, Рокотов, Боровиковский). Пейзажная живопись. Её основные представители - *Ф. Я. Алексеев, Сем. Щедрин.* Стилевое состояние и типология. Соотношение пейзажа и других жанров.
4. Историческая живопись XVIII в. Её мастера. Вопросы тематики, стиля.
5. Русская скульптура XVIII в. Скульптура в Академии художеств. Класс Н. Жилле, его ученики (Шубин, Козловский, Мартос).
6. Архитектура Петербурга петровского времени. Состав мастеров. Типология *жилого и культового* зодчества. "Образцовые" проекты. Принципы градостроительства. Вопросы стилевого состояния. Загородные ансамбли.
7. Петербургская архитектура 1730-40-х гг. Её связь с зодчеством петровского времени. Состав мастеров, организация строительного дела. "Трактат-кодекс" архитектурной экспедиции. М.Г. Земцов, П.М. Еропкин, И.К. Коробов. Соотношение градостроительной и дворцовой ветвей. Судьба базиликального храма.
8. Петербургская архитектура середины столетия. Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский.
9. Московское зодчество середины века. И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, И.П. Жеребцов, А.П. Евлашев. Дворцовое, культовое и градостроительное направления. Загородные ансамбли.
10. А. Ринальди и проблемы рококо.
11. Основные принципы архитектуры раннего классицизма. Ж.-Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен.
12. Московский классицизм. Типологические и стилевые особенности творчества В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
13. Зрелый классицизм в архитектуре Петербурга и его пригородах (Кваренги и Камерон).
14. Общая характеристика русского искусства 19 в. Периодизация. Проблемы эволюции стиля.
15. Архитектура ампира. Первая треть 19 в. Петербург.
16. Архитектура Москвы первой трети 19 в. Московский ампир.
17. Русский романтизм. Периоды и их особенности. Ведущие жанры и их представители.
18. Портрет в русской живописи первой трети 19 в. Кипренский, Соколов, Тропинин. Формирование бытового портрета-типа.
19. Творчество К. Брюллова и А. Иванова.
20. Бытовая живопись первой половины 19 в. (Тропинин, Федотов, Венецианов).
21. Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). История союза. Периодизация и участники разных поколений. . Значение для русской культуры на разных этапах. Слияние с Академией.
22. Бытовой жанр в творчестве старших передвижников 1860-1870-х гг. (Перов, Мясоедов, Савицкий, Максимов, Маковский, Ярошенко и др.). Эволюция бытового жанра. От критической к хоровой картине.
23. Исторический жанр в творчестве передвижников. Эволюция концепции (Ге, Репин, Суриков).
24. Портретный жанр в творчестве передвижников. Крамской, Перов, Ге, Репин. Эволюция портрета 1860-1890е гг.
25. Два пути русской пейзажной живописи 60 – 80-х гг. 19 в. (*И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, А.Куинджи, В.Поленов, И.Левитан).*
26. Архитектура эклектики. Неостили: неоготика, египетский стиль, восточная экзотика и необарокко.

27. Архитектура эклектики. Русско-византийский стиль Константина Тона и его последователей.
28. Абрамцевский кружок и искусство конца 19 в. (Васнецов, Серов и др.).
29. Творчество М. Врубеля и его влияние на искусство рубежа столетий.
30. К.Коровин и проблема импрессионистического метода в русской живописи конца 19 в. Значение импрессионизма в 1880-е гг. Архитектурные проекты Коровина и проблема выставочной архитектуры.

СЕМЕСТР 6. Зачет – опрос по контрольным вопросам F

1. Русское искусство начала XX века (1900-1917 гг.): особенности художественных процессов. Творческие объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет».
2. Русский авангард. Основные направления. Общество «Супремус».
3. Искусство периода гражданской войны и первых лет советской власти (1918-1922 гг.) Ленинский план монументальной пропаганды и его осуществление. Политический плакат. Оформительское искусство. Станковая живопись.
4. Советская живопись 1920-х годов. Направления и группировки. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Общество станковистов (ОСТ).
5. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства. Основные методологические принципы. Соцреализм в живописи 1930-х годов.
6. Историко-революционный, портретный и бытовой жанры в живописи 1930-х годов.
7. Скульптура 1930-х годов. Вера Мухина.
8. Архитектура 1930-х годов. Типы зданий, принципы градостроительства. «Сталинский ампир».
9. Искусство периода великой Отечественной войны. Графика: политический плакат, карикатура. Фронтовые зарисовки. Графические серии «Не забудем, не простим» (Д. Шмаринов), «Ленинград в дни блокады» (А. Пахомов).
10. Советская живопись 1940-х годов. Историко-батальный, историко-революционный и бытовой жанры.
11. Советская живопись и скульптура 1950-х годов. Тема Великой Отечественной войны. Влияние культа личности на развитие искусства послевоенного периода.
12. Советское искусство 1960-х годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре.
13. Советская живопись 1970-х годов: основные направления, творческие поиски, образно-стилевые тенденции. «Молодежное искусство».
14. «Смысловая картина» 1970-х годов. Творчество лидирующей группы, женщин-художниц: Н. Нестеровой, Т. Назаренко, Е. Романовой, О. Кирилловой.
15. Китч как явление отечественной художественной культуры 1970-1980-х годов.
16. Живопись «эпохи перестройки» (1990-е годы). Концептуальное искусство. Основные направления: фотореализм, перформанс, экспрессионизм, соц-арт и др.

5.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

СЕМЕСТР 7. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

1. Искусство и Просвещение. Франция XVIII века.
2. Британский интерьер в стиле ампир.
3. Французский интерьер в стиле ампир
4. Английский портрет XVIII века.
5. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
6. Основные направления архитектуры ранней эклектики.
7. Бидермайер.
8. Национальный пейзаж в живописи XIX века.

9. Европейский модерн и искусство Японии.
10. Чарльз Рени Макинтош.
11. Салонная живопись XIX века.
12. Портрет в европейской живописи второй половины XIX века.
13. Графика Бёрдслея.
14. Шарль Бодлер и его иллюстраторы.
15. Оскар Уайльд и эволюция костюма XIX века.
16. Декаданс и символизм.
17. Американский импрессионизм.
18. Дадаизм и используемые им техники.
19. Первая мировая война и немецкий экспрессионизм.
20. Искусство тоталитарных стран XX в.
21. «Школа мусорного ящика»
22. Рене Магридтт и сюрреализм.
23. Эпатаж в искусстве XX века.
24. Американский гиперреализм.
25. Поп-арт.
26. Религиозные архитектура и искусство конца XX века.

6. Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (тестирование - максимум 20 баллов) и второй (контрольные вопросы - максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (зачетные или экзаменационные вопросы - максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – тестирование – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – опрос по контрольным вопросам - от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**		**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17		18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания УК-2.1 УК-11.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения УК-2.2 УК-11.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-2.3 УК-11.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоя-тельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоя-тельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных.

	В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоя-тельная работа **(презента-ция)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: **-** определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.); - - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;

	- установка режима показа слайдов. 3. **Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.Б.06 «Основы композиции»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника- "Художник монументально-декоративного искусства(живопсиь)"

Москва, 2024 г.

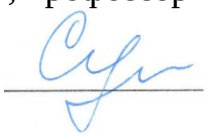
СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, к. иск.  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024г. № 7 Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова 

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.1	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.2.	Знать теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;	Не предусмотрены с	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.3.	Знать основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1.1	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).	Базовые умения владения уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает не все основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).	Основные умения к обобщению, владения значительным уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).	Все основные умения владения высоким уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает значимые основные законы и особенности творческой деятельности, значимые понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).
ПК-3.2.	Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве.	Имеет базовые умения в проектирования в монументально-декоративном искусстве.	Освоил основные умения в проектировании в монументально-декоративном искусстве.	Владеет всеми основными умениями и способностями владения в проектировании в монументально-декоративном искусстве.

ПК-3.3.	Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде.	Базовые знания основных законов и принципов построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде.	Основные знания основных законов и принципов построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде.	Все основные знания значимых законов и принципов построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций **ОПК-1.1**;ПК-3.2;ПК-3.3.
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций **ОПК-1.1;**ПК-3.2;ПК-3.3.
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций **ОПК-1.1;**ПК-3.2;ПК-3.3.
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций **ОПК-1.1;**ПК-3.2;ПК-3.3.

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.Б.06 «Основы композиции»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**72**	**2**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**72**	**2**
Форма аттестации Зачет: 1 сем. Зачет с оценкой: 2 сем		
Всего	**144**	**4**

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

1 семестр (1-ая, 2-ая аттестация)
Раздел 1. Введение в дисциплину.
1.Определение видов композиции;

Раздел 2. Орнаментальная композиция
1. Определение понятий «Композиция», «Динамичная композиция»
2. Определение понятий «Равновесие», «Статика», «Динамика»
3. Определение понятий «Симметрия», «Асимметрия»
4. Свойства и категории композиции

Раздел 3. Пространственная копозиция
1. Определение понятия линия горизонта;
2. Умение конструировать композицию в квадрате;
3. Умение конструировать композицию в круге.

2 семестр (3-я, 4-ая аттестация)
Раздел 4. Плоскостная композиция во фризе

1. Определение понятия «Плоскостная композиция во фризе»
2. Свойства масштаба
3. Определение понятия «ритм, метр»

Раздел 5. Объемная комозиция
1. Построение композиции «Объем –плоскость»;
2. Построение развертки куба;
3. Примеры создания иллюзии разрушения объема куба.
4. Построение развертки макета сферы.

Раздел 6. Объемно-пространственная композиция
1. Динамичная форма, степень динамичности (задания по теме «Врезка»)
2. Определение понятия «модуль» (задание по созданию динамичного объекта из модульных элементов – макет)
3. Применение понятий «Образность», «Пропорционирование», «Направленность» при создании объёмно-пространственной динамической композиции из картона.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы композиции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы композиции» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, контрольная работа, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
1 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
1 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
2 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 1,2 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 3 сем.		**51**	**100**
2 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
3 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
4 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	17 часов		
Тест	1 час	10	15
Итоговый просмотр	По результатам 3,4 рубеж. атт.	15	35
Посещаемость		12	20
Итог 4 сем.		**51**	**100**

Контрольный тест (2 семестр, 4-ая рубежная аттестация) состоит из 15 вопросов. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Из приведенных ниже 30 вопросов для составления теста нужно выбрать 15.

Вопросы к тестированию (ПК-3.3)

1. Выберите единственно правильный ответ.
   Что такое композиция в монументально-декоративной живописи?

А) Изображение сюжета на холсте
Б) Совокупность элементов, образующих целостное художественное произведение в архитектурной ситуации.
В) Сложный рисунок на стене.

2. Выберите все правильные ответы.
Какие законы композиции существуют?
А) Закон целостности
Б) Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу
В) закон контрастов.

3. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое принцип уравновешенности в композиции?
А) Стремление к созданию гармоничного сочетания форм и пространства
Б) Умение пользоваться красками
В) Использование разных текстур в рисунке.

4. Выберите единственно правильный ответ.
Что означает принцип доминанты в композиции?
А) Основной элемент в произведении, привлекающий внимание
Б) Большое количество деталей
В) Многоцветие.

5. Выберите единственно правильный ответ.
Какие графические составляющие важны в монументально-декоративной живописи?
А) Линия, форма, объем, цвет, тон.
Б) Только цвет
В) Только текстура.

6. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое цветовая гармония в живописи?
А) Сочетание цветов, создающее гармоничное изображение
Б) Использование только одного цвета
В) Переходы от одного цвета к другому.

7. Выберите единственно правильный ответ
Какие основные законы композиции применяются в архитектурно-пространственной среде?
А) Только закон гармонии
Б) Только закон соподчинения
В) Закон соподчинения, закон гармонии, закон доминанты.

8. Выберите единственно правильный ответ.
В чем заключается основа взаимодействия форм в пространстве?
А) Создание целостной композиции из различных форм и объемов
Б) Использование только одной формы
В) Размещение форм в случайном порядке.

9. Дайте ответ.
   Какие цветовые составляющие важны в архитектурной среде?
   Правильный ответ: Цвет, тон, насыщенность.

10. Выберите единственно правильный ответ.
    Что такое принцип контраста в цветовой композиции?
    А) Противопоставление цветов для усиления выразительности
    Б) Использование только одного цвета
    В) Плавные переходы между цветами

11. Выберите единственно правильный ответ.
    Какие принципы композиции помогают создать гармоничное сочетание форм и пространства?
    А) Принципы уравновешенности и ритма
    Б) Только принцип уравновешенности
    В) Только принцип ритма.

12. Дайте ответ.
    Что означает принцип ритма в композиции?
    Правильный ответ: Повторение и последовательность элементов для создания движения

13. Выберите единственно правильный ответ
    Как влияет выбор цветовой гаммы на архитектурное пространство?
    А) Создает определенное настроение и атмосферу
    Б) Не влияет на восприятие окружающего пространства
    В) Только усложняет визуальное восприятие

14. Дайте ответ.
    Что такое принцип пропорций в композиции?
    Правильный ответ: Соотношение размеров и форм элементов для создания гармонии

15. Выберите единственно правильный ответ.
    Какие основные элементы композиции существуют?
    А) Форма, линия, цвет, текстура
    Б) Только форма
    В) Только линия

16. Дайте ответ.
    Какие цветовые сочетания считаются гармоничными?
    Правильный ответ: Комплементарные цвета, аналоговые цвета

17. Выберите единственно правильный ответ.
    Что такое принцип единства в композиции?
    А) Объединение различных элементов в целостное произведение
    Б) Использование только одной формы
    В) Разделение на части без связи между ними.

18. Дайте определение основного закона композиции в архитектурно-пространственной среде.
    Правильный ответ: Объединение различных элементов в целостное произведение

19. Выберите единственно правильный ответ.
    В чем заключается основа взаимодействия форм в пространстве?
    А) Создание целостной композиции из различных форм и объемов
    Б) Использование только одной формы
    В) Размещение форм в случайном порядке

20. Выберите единственно правильный ответ.
    Какие цветовые составляющие важны в архитектурной среде?
    А) Только цвет
    Б) Цвет, тон, насыщенность
    В) Только оттенок.

21. Выберите единственно правильный ответ.
    Что такое принцип контраста в цветовой композиции?
    А) Использование только одного цвета
    Б) Плавные переходы между цветами
    В) Противопоставление цветов для усиления выразительности.

22. Выберите единственно правильный ответ.
    Какие принципы композиции помогают создать гармоничное сочетание форм и пространства?
    А) Принципы уравновешенности и ритма
    Б) Только принцип уравновешенности
    В) Только принцип ритма

23. Выберите единственно правильный ответ.
    Что означает принцип ритма в композиции?
    А) Повторение и последовательность элементов для создания выразительности
    Б) Большое количество деталей
    В) Многообразие форм.

24. Дайте краткий ответ.
    Влияет ли выбор цветовой гаммы на восприятие архитектурного пространства?
    Правильный ответ: выбор цветовой гаммы влияет на восприятие архитектурного пространства.

25. Выберите единственно правильный ответ.
    Что такое принцип пропорций в композиции?
    А) Соотношение размеров и форм элементов для создания гармонии
    Б) Использование только крупных форм
    В) Игнорирование размеров и пропорций

26. Дайте краткий ответ.

Можно ли использовать круг Иттена для создания гармоничной цветовой композиции?
Правильный ответ: Да, возможно использовать круг Иттена для создания гармоничной цветовой композиции.

27. Дайте краткий ответ.
Можно ли при помощи цветовой доминанты создать выразительное художественное решение интерьера ?
Правильный ответ: Да, возможно при помощи цветовой доминанты создать выразительное художественное решение интерьера.

28. Дайте определение.
Холодные цвета – это…?
Правильный ответ: синий, фиолетовый

29. Выберите единственно правильный ответ.
Применяется ли в архитектуре монументально-декоративная живопись?
А) Да, монументально-декоративная живопись применяется в архитектуре.
Б) Нет, монументально-декоративная живопись не применяется в архитектуре.
В) Не знаю

30. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое принцип единства в композиции?
А) Объединение различных элементов в целостное произведение
Б) Использование только одной формы
В) Разделение на части без связи между ними

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.0.08 «Теория цвета»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

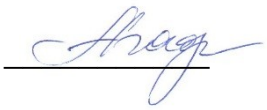
Квалификация выпускника- "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

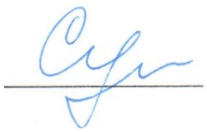
профессор, к. иск.  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024г. №7

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.1	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 10	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.2	Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 10	Не предусмотрены	Просмотр тестирование
ПК-3.3	Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 10	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1.1	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).	Знает: основы выработки первоначальных идей, их анализ и выбор одной; планирование проекта; анализа существующих объектов; требования к объекту проектирования.	Умеет: аргументировать актуальность темы; определять проблему предмета, объекта; формулировать цель и задачи исследования; выдвигать гипотезы исследования; обозначать методы исследования; проводить эксперимент; оформлять и обсуждать результаты.	Владеет: навыками научной, творческой, проектной и исследовательской деятельности; оформления информации для представления широкой аудитории; представления информации. Может создавать собственную систему хранения информации.
ПК-3.2	Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве.	Знает: базовые умения, теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве, составления композиции и умеет перерабатывать их в направлении проектирования	Умеет: применять основные теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования.	Владеет: значимыми теоретическими и методологическими основами проектирования в монументально-декоративном искусстве, основными методами составления оригинальной композиции и перерабатывать их в направлении проектирования.
ПК-3.3	Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-	Знает: базовые принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в	Умеет: применять основные принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в	Владеет: значимыми законами и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в

	декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде.	архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде.	архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде.	архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде и перерабатывать их в направлении проектирования.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ПК-3.2; ПК-3.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ПК-3.2; ПК-3.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ПК-3.2; ПК-3.3

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.0.08 «Теория цвета»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	**72**	**2**
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	**36**	**1**
Форма аттестации Зачет: 1,2 семестр		
Всего	**108**	**3**

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

1-ая аттестация:
Общие сведения о цветоведении:
1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.
2. Цвет как физиологическое явление.

2-ая аттестация:
Общие сведения о цветоведении:
1. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.
2. История науки о цвете.
3. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов

3-я аттестация:
1. Законы цвета и цветовосприятия:
2. Законы смешения цветов. Триады и взаимо - дополнительные цвета и их свойства.
3. Восприятие цветов. Закон контраста.

4-ая аттестация:
Законы цвета и цветовосприятия:
1. Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Последовательный контраст.

2. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.
3. Иллюзии цвета, формы, пространства.

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

1. Психологические характеристики цвета И.В Гете.
2. Семь типов цветового контраста по Иттету.
3. Символика цвета в русской иконе.
4. Соответствие цвета и звука по Кандинскому.
5. Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе.
6. Рельефность изображение эпохи Ренессанса.
7. Символика цвета в разных странах.
8. Психологические ассоциации, мажорные и минорные свойства цвета.
9. Импрессионизм. Пленэрная живопись.
10. Закономерности цветовых гармоний и их виды.
11. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.
12. Иллюзия цвета, формы, пространства.
13. Цветовая эстетика ислама.
14. Учение о цвете в странах Древнего Востока.
15. Принципы формирования цветового климата в монументально-декоративной живописи.
16. Пространственное воздействие цвета.
17. Цветовые символы и их значение.
18. Античная философия цвета.
19. Искусства цвета средневековья.
20. Теоретические исследования цвета в эпоху Возрождения.
21. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова)

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Теория цвета» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

аттестации										

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Теория цвета» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты (без оценки). За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часов)	**min балл**	**max балл**
1 семестр	**1,5 з.е. (54 часа)**		
1 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	12	15

Самостоятельная работа	9 часов		
2 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	18	15
Самостоятельная работа	8 часов		
Итоговое испытание: кафедральный просмотр		18	35
Итоговое испытание: тест А (15 вопросов)	1 час	7	15
Посещаемость		8	20
Итог 1 сем.		**51**	**100**
2 семестр	**1,5 з.е. (54 часа)**		
3 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	12	15
Самостоятельная работа	9 часов		
4 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	18	15
Самостоятельная работа	8 часов		
Итоговое испытание: кафедральный просмотр		18	35
Итоговое испытание: тест В (15 вопросов)	1 час	7	15
Посещаемость		8	20
Итог 2 сем.		**51**	**100**

Итоговое испытание в конце 2 и 4 рубежной аттестации – кафедральный просмотр и контрольные тесты А, В. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл.

Тестирование ПК-3.2, ПК-3.2

Тест А (1 семестр, 2 рубежная аттестация)

(за каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Выберите единственно правильный ответ.

Что такое композиция в монументально-декоративной живописи?
А) Изображение сюжета на холсте
Б) Совокупность элементов, образующих целостное художественное произведение в архитектурной ситуации.
В) Сложный рисунок на стене.

2. Выберите правильный ответ.
Какие законы композиции существуют?
А) Закон целостности
Б) Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу
В) Закон контрастов
Г) Все варианты верны

3. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое принцип уравновешенности в композиции?
А) Стремление к созданию гармоничного сочетания форм и пространства
Б) Умение пользоваться красками
В) Использование разных текстур в рисунке

4. Выберите единственно правильный ответ.
Что означает принцип доминанты в композиции?
А) Основной элемент в произведении, привлекающий внимание
Б) Большое количество деталей
В) Многоцветие

5. Выберите единственно правильный ответ.
Какие графические составляющие важны в монументально-декоративной живописи?
А) Линия, форма, объем, цвет, тон
Б) Только цвет
В) Только текстура

6. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое цветовая гармония в живописи?
А) Сочетание цветов, создающее гармоничное изображение
Б) Использование только одного цвета
В) Переходы от одного цвета к другому

7. Выберите единственно правильный ответ.
Какие основные законы композиции применяются в архитектурно-пространственной среде?
А) Только закон гармонии
Б) Только закон соподчинения
В) Закон соподчинения, закон гармонии, закон доминанты

8. Выберите единственно правильный ответ.
В чем заключается основа взаимодействия форм в пространстве?
А) Создание целостной композиции из различных форм и объемов
Б) Использование только одной формы

В) Размещение форм в случайном порядке

9. Выберите единственно правильный ответ.
Какие цветовые составляющие важны в архитектурной среде?
А) Цвет, тон, насыщенность
Б) Только цвет
В) Только оттенок

10. Дайте развернутый ответ.
Какие основные законы композиции применяются в архитектурно-пространственной среде?
Правильный ответ: Закон трех измерений, закон гармонии, закон доминанты

11. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое принцип контраста в цветовой композиции?
А) Противопоставление цветов для усиления выразительности
Б) Использование только одного цвета
В) Плавные переходы между цветами

12. Выберите единственно правильный ответ.
Какие принципы композиции помогают создать гармоничное сочетание форм и пространства?
А) Принципы уравновешенности и ритма
Б) Только принцип уравновешенности
В) Только принцип ритма

13. Выберите единственно правильный ответ.
Что означает принцип ритма в композиции?
А) Многообразие форм
Б) Большое количество деталей
В) Повторение и последовательность элементов для создания движения

14. Выберите единственно правильный ответ.
Как влияет выбор цветовой гаммы на архитектурное пространство?
А) Создает определенное настроение и атмосферу
Б) Не влияет на восприятие окружающего пространства
В) Только усложняет визуальное восприятие

15. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое принцип пропорций в композиции?
А) Игнорирование размеров и пропорций
Б) Использование только крупных форм
В) Соотношение размеров и форм элементов для создания гармонии

Тест В (2 семестр, 4 рубежная аттестация)
(за каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Выберите единственно правильный ответ.

Какие основные элементы композиции существуют?

А) Форма, линия, цвет, текстура

Б) Только форма

В) Только линия

2. Выберите единственно правильный ответ.

Какие цветовые сочетания считаются гармоничными?

А) Комплементарные цвета, аналоговые цвета

Б) Только однотонные цвета

В) Только яркие цвета

3. Выберите единственно правильный ответ.

Что такое принцип единства в композиции?

А) Использование только одной формы

Б) Объединение различных элементов в целостное произведение

В) Разделение на части без связи между ними

4. Выберите единственно правильный ответ.

Какие цветовые составляющие важны в архитектурной среде?

А) Только цвет

Б) Цвет, тон, насыщенность

В) Только оттенок.

5. Выберите единственно правильный ответ.

В чем заключается основа взаимодействия форм в пространстве?

А) Создание целостной композиции из различных форм и объемов

Б) Использование только одной формы

В) Размещение форм в случайном порядке

6. Выберите единственно правильный ответ.

Что такое принцип контраста в цветовой композиции?

А) Использование только одного цвета

Б) Плавные переходы между цветами

В) Противопоставление цветов для усиления выразительности.

7. Выберите единственно правильный ответ.

Какие принципы композиции помогают создать гармоничное сочетание форм и пространства?

А) Принципы уравновешенности и ритма

Б) Только принцип уравновешенности

В) Только принцип ритма

8. Выберите единственно правильный ответ.

Что означает принцип ритма в композиции?

А) Повторение и последовательность элементов для создания выразительности

Б) Большое количество деталей

В) Многообразие форм

9. Выберите единственно правильный ответ.
Влияет ли выбор цветовой гаммы на восприятие архитектурного пространства?
А) Нет
Б) Да
В) и да, и нет

10. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое принцип пропорций в композиции?
А) Соотношение размеров и форм элементов для создания гармонии
Б) Использование только крупных форм
В) Игнорирование размеров и пропорций

11. Выберите несколько правильных ответов.
Можно ли использовать круг Иттена для создания гармоничной цветовой композиции?
А) Да
Б) Нет
В) Возможно

12. Выберите единственно правильный ответ.
Можно ли при помощи цветовой доминанты создать выразительное художественное решение интерьера?
А) Да
Б) Нет
В) Невозможно

13. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое принцип единства в композиции?
А) Использование только одной формы
Б) Объединение различных элементов в целостное произведение
В) Разделение на части без связи между ними

14. Дайте развернутый ответ.
Холодные цвета – это…?
Правильный ответ: Синий, фиолетовый

15. Выберите единственно правильный ответ.
Используются в архитектуре монументально-декоративная живопись?
А) Нет
Б) Да
В) Никогда не слышал

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.09 «Культура речи и делового общения»

Направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника- "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2023

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры Истории искусств и гуманитарных наук		В.Н. Гусейнов

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 28 апреля 2022 г. №15

Зав. кафедрой, профессор		К.Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержаниекомпетенции	Индикаторыдостижения компетенции	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	- знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
		УК-3.2	- у*меет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде*
		УК-3.3	- *владеет навыками командной работы*
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК-4.1	- знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи
		УК-4.2	- умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3	- *в*ладеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-3.1	Все разделы	-	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-3.3	-	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-4.1	Все разделы	-	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование, Эссе***
УК-4.3	-	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование, Эссе***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-3.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
УК-3.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК-3.3	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний. умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы
УК-4.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют

УК-4.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК-4.3	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-3, УК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-3, УК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3, УК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3, УК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	***Кол-во***	***Min, баллов***	***Max, баллов***
Тестирование 1 (5.1)	1	0-12	20
Тестирование 2, Эссе (5.2)	1	0-18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	0-8	20
Тестирование 3, Эссе (5.3)	1	0-13	25
Форма промежуточной аттестации - зачет		*0-51*	*100*

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль (1-я рубежная аттестация) – УК-3 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий - 20.
Тестовые задания – закрытого и открытого типов, с выбором одного или нескольких правильных ответов, а также на установление соответствий.

Задание 1.

Укажите правильный вариант ответа

Какая из максим вежливости Дж. Лича реализуется в таком начале диалога

- *Привет! Как дела? Как жизнь?*

а) максима такта

б) максима великодушия

в) максима одобрения

г) максима скромности

д) максима согласия

е) максима симпатии

Ответ: _____

Правильный ответ: е

Задание 2.

Укажите верный вариант ответа

Студент Строгановки Иван, пришедший в театр со своей однокурсницей Ольгой, неожиданно увидел в фойе своего дядю Павла Андреевича. Ольга захотела познакомиться с дядей Павлом и попросила Ивана представить ее дяде. Как Ивану следует их познакомить: к кому он должен обратиться сначала?

а) к Павлу Андреевичу – представить ему Ольгу

б) к Ольге – представить ей Павла Андреевича

в) обойтись без представлений

Ответ: _____

Правильный ответ: а

Задание 3.

Укажите все правильные варианты ответа

Какие из максим вежливости Дж. Лича реализуются в следующем высказывании

«Я, недостойный, и моя ничтожная жена приглашаем Вас, глубоко почитаемого, посетить наш жалкий дом»

а) максима такта

б) максима великодушия

в) максима одобрения

г) максима скромности

д) максима согласия

е) максима симпатии

Ответ: _____

Правильный ответ: в, г

Задание 4.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ты не знаешь, где мои запонки?

- Запонки лежат на столе.

говорящие реализуют психологические роли _____ (в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Взрослый – Взрослый

Задание 5.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ты не знаешь, где мои запонки?

- Вечно я у тебя во всем виновата!

говорящие реализуют психологические роли _____ (в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Родитель – Ребенок

Задание 6.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ты не знаешь, где мои запонки?

- Почему ты никогда сам не знаешь, где твои вещи? Ты ведь, кажется, уже не ребенок

говорящие реализуют психологические роли _____ (в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Ребенок – Родитель

Задание 7.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- По-моему, Вить, ты не совсем прав.

- Ты сама неправа! Вечно у тебя одни упреки!

говорящие реализуют психологические роли _____ (в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Родитель – Ребенок

Задание 8.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- Как вы думаете, не продать ли нам дачу?

- Тебе-то что! Ты уж и ездить туда не можешь, а у меня дети растут!

говорящие реализуют психологические роли _____ (в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Взрослый – Родитель

Задание 9.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ой, умру! У Вальки такое платье, такое дорогущее и нелепое, просто умора!

- Уймись! Все бы тебе подруг подкалывать.

говорящие реализуют психологические роли _____ (в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Ребенок – Родитель

Задание 10.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- Тебе бы все-таки лучше помириться с мамой. Ну скажи, что не

подумал, погорячился...

- Ты прав, как всегда. Пойду попробую.

говорящие реализуют психологические роли _____ (в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Взрослый – Взрослый

Задание 11.

Напишите правильный вариант ответа

В начале диалога

- *Привет! Как дела? Как жизнь?*

говорящим реализуется максима _____ из перечня максим вежливости Дж. Лича

Ответ: _____

Правильный ответ: симпатии

Задание 12.

Впишите правильный ответ

Говорящий, который вместо слов «*Подвиньтесь, пожалуйста!*» выбирает формулу «*Вы не могли бы подвинуться?*», **реализует максиму _____ из перечня максим вежливости Дж. Лича**

Ответ: _____

Правильный ответ: симпатии

Задание 13.

Впишите правильный ответ

Говорящий, который в ответ на слова «*Какой Вы молодец!*» выбирает формулу «*Ну что Вы! Это всякий может сделать*», **реализует максиму _____ из перечня максим вежливости Дж. Лича**

Ответ: _____

Правильный ответ: скромности

Задание 14.

Впишите правильный ответ

Говорящий, который начинает свою речь словами «*Я считаю, что утверждения предыдущего оратора совершенно надуманны, и я с ними совершенно не согласен!*» нарушает **максиму _____ из перечня максим вежливости Дж. Лича**

Ответ: _____

Правильный ответ: скромности

Задание 15.

Впишите правильный ответ

Говорящий, который употребляет в своей речи выражения, подобные «*Куда ты мой словарь засунула? Что ты на ребенка напялила? Зачем ты в суп столько воды набухала?*» нарушает **максиму _____ из перечня максим вежливости Дж. Лича**

Ответ: _____

Правильный ответ: одобрения

Задание 16.

Впишите правильный ответ

Говорящий, который вместо слов «*Давай встретимся завтра в пять!*» выбирает формулу «*Ты не против встретиться завтра в пять?*», **реализует максиму _____ из перечня максим вежливости Дж. Лича**

Ответ: _____

Правильный ответ: великодушия

Задание 17.

Впишите правильный ответ

Говорящий, который употребляет в свое речи выражения, подобные «*А какую зарплату Вы получаете? А сколько лет Вам исполнилось, Ольга Семеновна?*» нарушает **максиму _____ из перечня максим вежливости Дж. Лича**

Ответ: _____

Правильный ответ: такта

Задание 18.

Установите правильные соответствия

Установите (в соответствии с классификацией Э.Берна) психологические роли, которые «играют» участники приведенных ниже диалогов

а) - Ты не знаешь, где мои запонки?

- Запонки лежат на столе.

б) - Ты не знаешь, где мои запонки?

- Вечно я у тебя во всем виновата!

В) - Ты не знаешь, где мои запонки?

- Почему ты никогда сам не знаешь, где твои вещи? Ты ведь, кажется, уже не ребенок

1. общение по схеме Ребенок – Родитель

2. общение по схеме Родитель – Ребенок

3. общение по схеме Взрослый – Взрослый

Ответ: _____

Правильный ответ: а-3, б-2, в-1

Задание 19.

Установите правильные соответствия

Установите (в соответствии с классификацией Э.Берна) психологические роли, которые «играют» участники приведенных ниже диалогов

а) - По-моему, Вить, ты не совсем прав.

- Ты сама неправа! Вечно у тебя одни упреки!

б) - Как вы думаете, не продать ли нам дачу?

- Тебе-то что! Ты уж и ездить туда не можешь, а у меня дети растут!

в) - Ой, умру! У Вальки такое платье, такое дорогущее и нелепое, просто умора!

- Уймись! Все бы тебе подруг подкалывать.

г) - Тебе бы все-таки лучше помириться с мамой. Ну скажи, что не

подумал, погорячился...

- Ты прав, как всегда. Пойду попробую.

1. общение по схеме Ребенок – Родитель

2. общение по схеме Родитель – Ребенок

3. общение по схеме Взрослый – Взрослый

4. общение по схеме Взрослый – Родитель

Ответ: _____

Правильный ответ: а-2, б-4, в-1, г-3

Задание 20.

Установите, какие максимы общения принадлежат указанным авторам

а) максимы вежливости Дж. Лича

б) максимы кооперации (сотрудничества) Г. Грайса

1. максима количества

2. максима релевантности

3. максима такта

4. максима одобрения

Ответ: _____

Правильный ответ: а-3,4; б-1,2

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации-текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

20-18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы в 90-100%;

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 0-55%.

5.2. Текущий контроль (2-я рубежная аттестация) – УК-4 (умения)

Количество тестовых заданий - 20.
Тестовые задания – закрытого и открытого типов, с выбором одного или нескольких правильных ответов, а также на установление соответствий.

Задание 1.

Укажите правильный ответ:

Как называется речевая система, специально приспособленная для оптимального общения людей в определенной сфере деятельности?

а) профессиональный жаргон

б) просторечие

в) литературный язык

г) территориальный диалект

Ответ: ____

Правильный ответ: а

Задание 2.

Укажите правильный вариант ответа:

К какому функциональному стилю языка относится жанр «приказ»?

а) к научному стилю

б) к официально-деловому стилю

в) к разговорно-обиходному стилю

Ответ: _____

Правильный ответ: б

Задание 3.

Укажите правильный ответ:

К какому функциональному стилю языка относится жанр «постановление»?

а) к разговорно-обиходному стилю

б) к научному стилю

в) к официально-деловому стилю

Ответ: _____

Правильный ответ: в

Задание 4.

Укажите правильный ответ:

К какому функциональному стилю языка относится жанр «заявление»?

а) к научному стилю

б) к официально-деловому стилю

в) к разговорно-обиходному стилю

Ответ: _____

Правильный ответ: б

Задание 5.

Укажите правильный ответ:

Какой из приведенных примеров является жанром научного стиля?

а) монография

б) справка

в) репортаж

Ответ: _____

Правильный ответ: а

Задание 6.

Укажите правильный вариант ответа

Для текстов научного стиля характерны

а) использование фразеологических оборотов

б) логическая последовательность изложения

в) широкое использование экспрессивной лексики

г) широкое использование риторических вопросов

Ответ: _____

Правильный ответ: б

Задание 7.

Укажите правильный ответ:

Какие свойства отличают официально-деловую письменную речь?

а) наличие обязательных элементов оформления документа (реквизитов)

б) использование эмоционально-экспрессивной лексики

в) широкое употребление фразеологических оборотов

г) широкое употребление риторических вопросов

Ответ: _____

Правильный ответ: а

Задание 8.

Выберите из предложенных вариантов оптимальную формулу для отказа в просьбе о Вашем участии в мероприятии

а) Мне, знаете ли, некогда!

б) Вы же знаете, что в это время я обычно очень загружен(-а) работой.

в) К сожалению, я уже дал согласие на участие в другом мероприятии в это же время.

г) Эх, что же вы так поздно обращаетесь с вашим предложением!

Ответ: _____

Правильный ответ: в

Задание 9.

Укажите правильный ответ

Выражение, уместное в официально-деловом стиле речи, в «заявлении» на имя руководителя организации:

а) Вы должны мне выдать срочно все необходимые материалы

б) Вам нужно срочно дать распоряжение, чтобы мне выдали необходимые материалы

в) Прошу выдать мне необходимые материалы

г) Не могу понять, когда же мне будут выданы необходимые материалы!

Задание 10.

Укажите правильный ответ:

Что из перечисленного ниже относится к вербальным средствам общения?

а) словесная речь

б) жесты

в) мимика

г) деловая переписка

Ответ: _____

Правильный ответ: а, г

Задание 11.

Укажите ВСЕ верные характеристики публицистического стиля:

а) предельная точность, не допускающая разночтений

б) доступность для понимания широкой публики

в) использование эмоциональной и оценочной лексики

г) использование узкоспециальной терминологии

Ответ: _____

Правильный ответ: б, в

Задание 12.

Укажите правильные варианты ответа

Для текстов научного стиля НЕ характерны

а) использование фразеологических оборотов

б) логическая последовательность изложения

в) широкое использование экспрессивной лексики

г) широкое использование риторических вопросов

Ответ: _____

Правильный ответ: а, в, г

Задание 13.

Укажите правильные варианты ответа

Что из нижеперечисленного НЕ свойственно официально-деловой письменной речи?

а) наличие обязательных элементов оформления документа (реквизитов)

б) использование эмоционально-экспрессивной лексики

в) широкое употребление фразеологических оборотов

г) широкое употребление риторических вопросов

Ответ: _____

Правильный ответ: б, в, г

Задание 14.

Укажите все правильные варианты ответа

К серьезным недочетам официального делового письма относят:

а) ошибку в фамилии, имени и отчестве адресата

б) отсутствие этикетной рамки

в) использование нестандартного шрифта

г) использование шрифтовых выделений, например курсива

д) отсутствие даты

е) отсутствие должности адресанта

Ответ: _____

Правильный ответ: а, б, д, е

Задание 15.

Укажите все правильные варианты ответа

Что из перечисленного относится к НЕвербальным средствам общения?

а) словесная речь

б) жесты

в) мимика

г) деловая переписка

Ответ: _____

Правильный ответ: б, в

Задание 16.

Допишите недостающее слово

Жанр «постановление» относится к _____ стилю языка

Ответ: _____

Правильный ответ: официально-деловому

Задание 17.

Допишите недостающее слово

Жанр «монография» относится к _____ стилю языка

Ответ: _____

Правильный ответ: научному

Задание 18.

Допишите недостающее слово

Жанр «аннотация» относится к _____ стилю языка

Ответ: _____

Правильный ответ: научному

Задание 19.

Допишите недостающие слова

Обращение в начале делового письма к адресату со словами «Уважаемый имярек» и употребление слов «С уважением» перед подписью адресанта называется _____

Ответ: _____

Правильный ответ: **этикетная рамка**

Задание 20.

Допишите недостающее слово

Для облегчения навигации по слайдам в PowerPoint-презентации используют _____

Ответ: _____

Правильный ответ: Нумерацию слайдов

Темы эссе

1. Экология языка: спасем русский язык?
2. Языковые преступления: миф или реальность?
3. Язык мой – друг мой.
4. Сленг – это мода или норма жизни?
5. Плюсы и минусы заимствованной лексики.
6. Сколько языков на земле!
7. Русский язык за рубежом.

8. История возникновения письменности.

9. Лингвистический словарь – настольная книга юриста.

10. Как добиться успеха в деловой коммуникации.

11. Эстетические качества речи.

12. Звучащая речь и ее особенности.

13. Деловой этикет: личное и письменное общение.

14. Мастерство публичного выступления.

15. Этические нормы и речевой этикет.

16. Язык современной рекламы.

17. Язык эффективного общения современного человека.

18. Имидж современного делового человека: язык, речь, манера общения.

19. Проблемы языковой культуры в современном российском обществе.

20. Речевой официальный этикет. Условия, порядок общения.

21. Культура речи в официальной, деловой и дружеской переписке.

22. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.

23. Речевое (языковое) манипулирование сознанием современного человека.

24. «Словесные шаблоны» для деловых бесед и переговоров.

25. Правила построения ораторской речи.

26. Спор и его виды.

27. Риторические приемы и изобразительно-выразительные средства языка.

28. СМИ и культура речи.

29. Жаргоны и культура речи.

30. Основные особенности разговорного стиля современного русского языка.

31. Оратор и его аудитория.

32. Язык молодежи.

33.Иностранные слова в современной речи: за и против.

34. Стихийные процессы передачи информации.

35. Как расположить к себе собеседника.

36. Происхождение русского языка.

37. История русского литературного языка.

38. Русский язык конца XX – начала XXI века.

39. Русский язык в современном мире.

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ реферата)

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0	1	2	3-4	5-6	7	8-9	10-12	13	14-**15**

Отметка «отлично» (10-15 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/докладе) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (5-9 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (1-4 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- студент слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано;
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

5.3. Текущий контроль (итоговая рубежная аттестация) – УК-3, УК-4

Количество тестовых заданий - 10.
Тестовые задания – закрытого и открытого типов, с выбором одного или нескольких правильных ответов, а также на установление соответствий.

Задание 1.

Допишите правильный ответ

«Каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, из пределов которого можно выйти только в том случае, если вступаешь в другой круг». Эти слова принадлежат _____

Ответ: _____

Правильный ответ: Вильгельму фон Гумбольдту

Задание 2.

Допишите правильный ответ

«Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка». Этот пример придумал _____

Ответ: _____

Правильный ответ: академик Лев Владимирович Щерба

Задание 3.

Допишите правильный ответ

Искусственный пример: «Зеленые идеи яростно спят» придумал _____

Ответ: _____

Правильный ответ: американский лингвист Ноам Хомский

Задание 4.

Допишите правильный ответ

По происхождению русский язык входит в группу _____ языков

Ответ: _____

Правильные ответы: славянских языков; восточнославянских языков; индо-европейских языков

Задание 5.

Допишите правильный ответ

Гиперонимом к словам «желтый», «белый», «красный», «зеленый» и т. д. является слово _____

Ответ: _____

Правильный ответ: цвет

Задание 6.

Допишите правильный ответ

Слова «дрыхнуть» (в значении «спать»)**, «свалить»** (в значении «уйти»)**, «вляпаться»** (в значении «попасть в неприятное положение») **и т. п. имеют словарную помету _____**

Ответ: _____

Правильные варианты ответа: просторечное; просторечие; разговорное; вульгарное

Задание 7.

Установите соответствия

А. Монография

Б. Статья в общественно-политической газете

В. Рецензия в научном журнале

Г. Репортаж с открытия нового производства

1. публицистический стиль

2. научный стиль

3. официально-деловой стиль

4. стиль художественной литературы

Ответ:

Правильный ответ: А-2, Б-1, В-2, Г-1

Задание 8.

Расположите ответы в правильном порядке

Расположите функциональные стили в порядке возрастания роли креативного, творческого начала в создании соответствующих текстов

а) художественный стиль

б) официально-деловой стиль

в) научный стиль

г) публицистический стиль

Ответ: _____

Правильный ответ: б, в, г, а

Задание 9.

Установите соответствие действий и их содержания при оформлении документа:

а) выбор типа документа

б) текстовое оформление

в) языковое оформление

1. оценка жизненной или деловой ситуации, которая должна быть документально оформлена

2. лексико-грамматическое оформление документа

3. выбор и расположение реквизитов документа на листе

Ответ: _____

Правильный ответ: а-1, б-3, в-2

Задание 10.

Установите соответствия жанров и функциональных стилей

а) выступление на конференции

б) докладная записка

в) памфлет

г) декларация о независимости

1. публицистический стиль

2. научный стиль

3. официально-деловой

4. дипломатический подстиль официально-делового стиля

Ответ: _____

Правильный ответ: а-2, б-3, в-1, г-4

Темы эссе

1. Орфоэпия. Стили произношения.

2. Фонетика. Трудности звукоупотребления и ударения.

3. Морфемика. Понятие о типах образования слов.

4. Лексика современного русского литературного языка. Лексические нормы языка.

5. Лексическое значение слова.

6. Многозначность слова. Лексическая омонимия.

7. Лексическая синонимия и антонимия.

8. Паронимия. Использование паронимов в речи.

9. Процессы архаизации и обновления русской лексики.

10. Лексика ограниченной сферы употребления.

11. Стилистическое расслоение русской лексики.

12. Лексикография. Основные типы словарей.

13. Фразеологические средства русского языка. Возможности их использования в речи.

14. Грамматика. Стилистика частей речи. Грамматические нормы языка.

15. Понятие о частях речи. Знаменательные и служебные части речи.

16. Синтаксис современного русского литературного языка. Словосочетание и предложение.

17. Орфография современного русского литературного языка. Орфографические нормы.

18. Чередование гласных в корне.

19. Гласные после шипящих и Ц.

20. Употребление прописных букв.

21. Правописание приставок.

22. Гласные Ы – И после приставок. Правописание сложных слов.

23. Правописание НН и Н в причастиях и отглагольных прилагательных.

24. Правописание наречий (слитное, раздельное, дефисное написание наречий).

25. Правописание предлогов. Правописание частиц НЕ и НИ.

26. Язык и речь. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

27. Разновидности языка и функциональные стили речи. Взаимодействие функциональных стилей.

28. Современная теоретическая концепция культуры речи. Аспекты культуры речи. Речевая коммуникация.

29. Выразительность и точность словоупотребления. Использование в речи многозначных слов. омонимов, синонимов и антонимов.

30. Культура деловой речи. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, видовое разнообразие, языковые черты.

31. Правила оформления документов. Языковые формулы официальных документов. Речевой этикет в документе. Реклама в деловой речи.

32. Язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции.

33. Научный стиль в устной и письменной разновидности (сфера функционирования, жанровые разновидности, черты). Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

34. Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле. Взаимопроникновение стилей. Средства массовой информации и культура речи.

35. Общение. Особенности и виды делового общения. Условия успешного общения и причины коммуникативных неудач.

36. Оратор и его аудитория. Особенности публичной речи.

37. Правила построения ораторской речи. Понятие и содержание речевого этикета.

38. Спор, дискуссия, полемика. Культура спора.

39. Невербальные средства коммуникации.

40. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей речи литературного языка. Условия функционирования разговорной речи. Жанры речевого общения.

41. Функциональные стили русского языка.

42. Особенности словоупотребления в официально-деловом стиле.

43. Грамматические особенности официально-делового стиля.

44. Этикетные формулы делового письма.

45. Особенности креативного письма.

46. Нормы и стилистические ресурсы русского литературного языка.

47. Коммуникативные качества речи.

48. Виды, формы и жанры речи.

49. Жанры-полилоги деловой речи.

50. Формы деловой коммуникации.

51. Деловая беседа по телефону.

52. Телефон как средство делового общения.

53. Культура речи как характеристика социального поведения человека и один из главных показателей его общей культуры.

54. Речевой этикет. Границы явления речевого этикета.

55. Этика деловых отношений.

56. Международный речевой / деловой этикет.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Критерии уровни сформированности элементов компетенций УК-5 на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки)	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе — это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования.

	Основная часть – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение — это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* — это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек.

	Оформление эссе: работа с текстом - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей – 20 мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.11 «Эстетика»

Направление подготовки 54.05.01 - «Монументально-декоративное искусство»
Профиль подготовки – Монументально-декоративная живопись
Квалификация выпускника - "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва 2024

Составитель ФОС:

проф., кандидат философских наук
Н.Р.Киреева

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г., № 10

Зав. кафедрой _____ К.Н.Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК- 5.1 - Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2 - Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК- 5.3 - Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 - Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности ОПК-1.2 - Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность ОПК-1.3 - Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование
УК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование
ОПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/презентация
ОПК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/презентация
ОПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/презентация

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Не зачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-5.1 ОПК-1.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствую
УК-5.2	Продемонстрированы все	Продемонстрированы все	Продемонстрированы основные	Умения не

ОПК-1.2	основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	сформированы
УК-5.3 ОПК-1.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-1
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-1

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

6 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (A1)	1	0-12	20
Тестирование (B1)	1	0-18	35
Тестирование итоговое (C1)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет	1	51	100

7 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (A2)	1	0-12	20
Презентация (B2)	1	0-18	35
Тестирование итоговое (C2)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. Тестовые задания (А1) закрытой формы (выберите правильный ответ)

УК-5

1. Как переводится с греческого «aisthetikos»
1) рационально доказуемое
2) интуитивно предполагаемое
3) чувственно воспринимаемое

2. «Эстетика – это искусство прекрасно мыслить» - определение:
1) Канта
2) Платона
3) Баумгартена
4) Шиллера

3. Что из перечисленного - «низший» элемент структуры эстетического сознания:
1) идеал
2) вкус
3) суждение
4) чувство

4. Что превалирует в паре «идеальное-реальное» при анализе категории «возвышенное»
1) идеальное
2) реальное

5. Что не является эстетической категорией:
1) Прекрасное
2) Изящное
3) Доброе
4) Низменное

6. В каком веке А. Баумгартен сформулировал методологические принципы эстетики:
1) XV в.
2) XVI в.
3) XVII в.

4) XVIII в.

7. Эстетическая деятельность как восприятие красоты реального мира:

1) художественно-творческая
2) рецепционно-эстетическая
3) художественно-рецептивная

8. Выберите точку зрения на соотношение эстетического и художественного:

1) эстетическое тождественно художественному
2) эстетическое и художественное не сопрягаются друг с другом
3) художественное шире эстетического
4) эстетическое шире художественного

9. Эстетическая категория, противоположная категории «трагическое»:

1) ужасное
2) безобразное
3) низменное
4) комическое

10.Эстетика 18-19 вв.

1) имплицитная
2) эксплицитная

11.Кто из античных философов – автор «лестницы красоты»

1) Пифагор
2) Платон
3) Аристотель
4) Сократ

12.Эллинизм как период античной эстетики

1) космологический
2) аксиологический
3) антропологический

13. Что является основой и сущностью красоты, согласно стоикам:

1) соизмеримость
2**) симметричность**
3) реалистичность

14. Чем являются, по Платону, произведения искусства

1) Божественной идеей
2) копией божественной идеи
3**) копией копии божественной идеи**

15. Трагическое очищение:

1) мимезис
2) катарсис
3) атараксия

16. В какой работе Аристотель писал о социальном значении искусства

1) «Поэтика»
2) «Политика»
3)«Риторика»
4) «Метафизика»

17. Учение о природе как космическом художнике – центральная тема
1) стоиков
2) скептиков
3) платоников
4) скептиков

18. Досократический как период античной эстетики
1) космологический
2) аксиологический
3) антропологический

19. Цицерон – представитель школы

1) стоиков
2) скептиков
3) платоников
4) скептиков

20. Учение о природе как космическом художнике – центральная тема
1) стоиков
2) скептиков
3) платоников
4) скептиков

5.1.2. Тестовые задания (В1) закрытой формы (выберите правильный вариант ответа)

УК-5

1. Патристика:

1) **первый период средневековой философии**

2) второй период средневековой философии

2. Источник красоты в объективном мировом разуме. Это – идея:

1) Аристотеля

2) Плотина

3) Дамаскина

3. Аллегорические изображения, по Августину Блаженному, относятся к знакам:

1) буквальным визуальным

2) переносным визуальным

3) предметным

4. Что не входит в группу дисциплин “тривиум” средневекового образования:

1) грамматика

2) риторика

3) диалектика

4) музыка

5. Иоанн Дамаскин – представитель:

1) иконоборчества

2) иконофильства

6. Пропорция, ясность и цельность, по Аквинскому:

1**) объективные характеристики прекрасного**

2) субъективные характеристики прекрасного

7. Кто автор знаковой системы в средневековой эстетике:

1) Августин Блаженный

2) Фома Аквинский

3) Василий Великий

8. Эманация:

1) процесс развития от более общего и совершенного к менее общему и совершенному

2) процесс развития от менее общего и совершенного к более общему и совершенному

9. Выразитель тенденции раннехристианской философии, которая отрицает античную, языческую культуру, отрицает все формы художественной деятельности:

1) Ориген

2) Тертуллиан

3) Плотин

10. Какую концепция развивает византийская эстетика:

1) концепция озарения

2) концепция подражания

11. Архитектором Палладио в 1542 году в Риме образована:

1) Платоновская академия

2) Аристотелевская академия

3) Витруевская академия

4) Сократовская академия

12. Томизм – это учение:

1) Августина Блаженного

2) Климента Александрийского

3) Фомы Аквинского

13. Первый христианский мыслитель, писавший на латинском языке:

1) Тертуллиан

2) Климент Александрийский

3) Плотин

14. Автор философского и научного языка (латинизмов):

1) Платон

2) Аристотель

3) Августин Блаженный

4) Боэций

15. Что «создал» Фома Аквинский:

1) синтез христианства и аристотелизма

2) синтез христианства и платонизма

3) синтез христианства и стоицизма

16. Как назывался трактат Боэция – “Утешение _____”:

1) логикой

2) философией

3) музыкой

4) математикой

17. Какая эстетическая категория получила большую значимость в системе идей византийской эстетики:

1) прекрасное

2) безобразное

3) гармония

4) возвышенное

18. Автор сочинения «Философские исследования о происхождении наших представлений о возвышенном и прекрасном»:

1) Шефтсбери

2) Берк

3) Кант

19. Чьи идеи повторяет И. Кант в своем первом сочинении по эстетике:

1) Шефтсбери

2) Берк

3) Юм

20. Д. Юм развивает эстетику в духе

1) материализма

2) объективного идеализма

3) субъективного идеализма

21. Кто из английских просветителей сводит решение проблем эстетической культуры к воспитанию утонченного вкуса:

1) Вольтер

2) Юм

3) Берк

22. Какой вид искусства был важнейшим в понимании французских просветителей:

1) музыка

2) театр

3) изобразительное искусство

23. Человек с «разорванным сознанием» - герой сочинения Дидро:

1) «Парадокс об актере»

2) «Племянник Рамо»

3) «Беседы о побочном сыне»

24. «Прекрасно то, что необходимо нравится всем свое чистой формой» - это определение:

1) Канта

2) Баумгартена

3) Гегеля

25. Автор теории просветительского реализма:

1) Дидро

2) Вольтер

3) Шиллер

26. По Вольтеру, красота:

1) относительна

2) абсолютна

27. Кто определил эстетику как «низшую гносеологию»:

1) Винкельман

2) Лессинг

3) Баумгартен

28. Абсолютный дух, по Гегелю, познает себя в искусстве в форме:

1) понятия

2) созерцания

3) представления

29. На какой стадии развития искусства, по Гегелю, содержание превалирует над формой:

1) символическая

2) романтическая

30. По Канту, гений представляет правила:

1) искусству

2) науке

31. Какая эстетическая категория соответствует романтической форме искусства, по Гегелю:

1) возвышенное

2) безобразное

3) прекрасное

32. Эстетика Фихте – это продолжение, развитие и критика эстетики:

1) Гегеля

2) Канта

3) Шиллера

33. «Лекции по эстетики» - основное сочинение по проблемам эстетике:

1) Канта

2) Фихте

3) Шопенгауэра

4) Гегеля

34. Философия и эстетика А. Шопенгауэра:

1) рациональная

2) иррациональная

35. На какой стадии развития искусства, по Гегелю, содержание превалирует над формой:

1) символическая

2) романтическая

5.1.3. Тестовые задания (А2) закрытой формы (выберите правильный вариант ответа)

УК-5

1. Какой принцип эстетического сознания и русского средневекового искусства можно обозначить как «умная красота»

1) соборность

2) софийность

3) символичность

2. Теоретик русского классицизма:

1) Белинский

2) Ломоносов

3) Радищев

3. Представитель реалистического направления в культуре России 18 века:

1) Радищев

2) Ломоносов

3) Татищев

4. Основная эстетическая проблема работ А. Мерзлякова

1) вкус

2) искусство

3) творчество

5. «Мир как книга», «художник как садовник» - идеи сочинений

1) Симеона Полоцкого

2) Иосифа Владимирова

3) Симона Ушакова

6. Российский мыслитель XVIII века, чьи эстетические воззрения тесным образом связаны с естественнонаучными взглядами на мир

1) Полоцкий

2) Герцен

3) Ломоносов

7. Работы А. Радищева

1) «Письма об искусстве»

2) «Рассуждение о человеке и его способностях»

3) «О человеке, его смертности и бессмертии»

8. Эстетическая ценность как центральное понятие эстетики Н. Надеждина – это понятие

1) эстетической онтологии

2) эстетической гносеологии

3) эстетической аксиологии

9. Кто дал философско-художественный анализ картины Иванова «Явление Христа народу»

1) Аксаков

2) Белинский

3) Хомяков

10. Какой тип пения был распространен в России до 18 века

1) унисонное пение

2) партесное пение

11. Работы Н. Карамзина

1) «Письма русского путешественника»

2) «Философические письма»

3) «Нечто о науках, искусствах и просвещении»

12. Эстетический идеал А. Радищева:

1) природное совершенство

2) искусственное украшательство

13. Какой критерий выдвигает И. Владимиров в качестве основного при оценке живописи

1) религиозности

2) практичности

3) художественности

14. «Судительная сила» как понятие эстетики

1) Н. Надеждина

2) В. Белинского

3) А. Мерзлякова

4) Н. Карамзина

15. Термин, обозначающий позитивную красоту в древнерусской эстетике

1) пестрота

2) лепота

5.1.4. Темы презентаций (В2):

ОПК-1

1. Философско-эстетические концепции В. Соловьева как фундамент русской религиозной эстетики XX века
2. Эстетический смысл идей всеединства и соборности
3. Основные положения теургической эстетики Н. Бердяева
4. Символ в понимании П. Флоренского
5. Основные положения теории иконы, разработанной П. Флоренским
6. Понимание софийности искусства С. Булгаковым
7. «Умирание искусства», по В. Вейдле
8. Предпостмодернистская эстетическая позиция В. Розанова
9. Основные тенденции авангардного движения в искусстве 20 века
10. Смысл искусства, по К. Малевичу
11. Представление В. Кандинским процесса художественного творчества
12. Смысл, по К. Малевичу, понятия «беспредметное» в искусстве
13. Характеристика основных понятий супрематической теории К. Малевича: беспредметное, ощущение, распыление, экономия, безликое
14. Квадрат как главный пластический модуль супрематизма
15. Красота и прекрасное в русской религиозной эстетике

16. Искусство как духовно-эстетический феномен
17. Софиология как неоправославная эстетика
18. Икона в свете религиозной эстетики современности
19. Смысл сублимации у Б. Вышеславцева и З. Фрейда
20. Канон как основа творческого метода средневековых художников
21. Проблема кризиса искусства и культуры в русской религиозной эстетике
22. Теургический характер русской религиозной эстетики
23. Авангард как закономерный этап истории европейского искусства
24. Теория и практика абстрактного искусства
25. Трактат В. Кандинского «О духовном в искусстве»
26. Ч. С. Пирс и семиотическая теория искусства
27. Перцептуализм о воздействии эстетики Канта
28. Институализм как радикальная переориентация эстетики
29. Ф. Ницше и радикальная «переоценка всех ценностей»
30. В. Дильтей и реформа методологии гуманитарных наук и психологизированная эстетика
31. А. Бергсон и приоритет духа над материей, временных представлений над пространственными и интуиции над рацио.
32. Эстетика Р. Ингардена о многослойной структуре произведения
33. Эстетическая концепция Н. Гартмана об искусстве как пути в идеальный мир
34. Эстетика М. Дюфрена об эстетическом опыте как высшей форме человеческой деятельности.
35. В. Соловьев и софийное единство
36. Н. Бердяев и теургическая эстетика
37. П. Флоренский и реальный символизм иконы
38. С. Булгаков и эстетический смысл софиологии
39. Н. Лосский и красота как полнота бытия
40. И. Ильин и искусство как художественное тайноведение
41. П. Евдокимов и теофанический смысл иконы
42. Б. Вышеславцев и анагогический смысл сублимации
43. В. Вейдле об умирании искусства
44. В. Розанов в преддверии постмодернистской парадигмы.
45. В. Кандинский и духовное измерение искусства
46. К. Малевич о беспредметности как смысле искусства
47. Футуристы и заумный язык искусства.
48. Философские основы эстетических взглядов Ж.-П. Сартра
49. Проблема генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера
50. К.Ясперс об искусстве как экзистенциальной коммуникации
51. Философская герменевтика Х.-Г. Гадамера.
52. Ч. Пирс и Ч. Моррис и семиотическая теория искусства.

53. Трудность систематизации и интерпретации теоретического опыта в эстетике и искусствознании XXI века
54. Каковы общие мировоззренческие предпосылки эстетических воззрений представителей «философии жизни»?
55. Как решает Ф. Ницше проблему соотношения эстетического и этического начал?
56. Многослойная структура художественного произведения Р. Ингардена.
57. Основные идеи концепции Н. Гартмана.
58. Философско-эстетические концепции В. Соловьева как фундамент русской религиозной эстетики XX века
59. Эстетический смысл идей всеединства и соборности?
60. Основные тенденции авангардного движения в искусстве XX века
61. В. Кандинский и К. Малевич о смысле и назначении искусства
62. А. Лосев об эстетическом
65. Значение воображения. по Ж.-П. Сартру
66. Взлет герменевтики в эпоху патристики
67. Специфика художественной речи
68. Основные признаки постмодернизма в эстетике
69. Соотношение художественного образа и симулякра
70. Социально-психологические причины возникновения психоанализа в европейской культуре XX века
71. Специфика оригинального блока эстетических понятий М. Бахтина: любовь, завершение, самоутешение, опровержение
72. Основные закономерности восприятия, сформулированные гештальтпсихологией
73. Основные черты и особенности структурализма в эстетике
74. К. Леви-Строс и эстетика структурализма
75. Задачи ставила перед собой рецептивной эстетики

6.2 Промежуточный контроль

6.2.1. Вопросы к зачету (С1):

УК-5

1. Предмет изучения эстетики.
2. Периодизация истории эстетики.
3. Структура эстетического сознания.
4. Виды эстетической деятельности.
5. Классификация классических эстетических категорий.
6. Особенности периодизация античной эстетики.
7. Эстетика досократиков.
8. Диалоги Платона о прекрасном, о взаимоотношении искусства и государства.

9. Аристотель о прекрасном, об искусстве и его классификации.
10. Характерные черты эстетики эллинизма.
11. Период Средневековья и особенности средневекового эстетического сознания.
12. Эстетические идеи в работах Августина Блаженного и Фомы Аквинского.
13. Гуманистическая эстетика эпохи Возрождения.
14. Эстетические принципы маньеризма, барокко, классицизма.
15. Общая картина эстетической проблематики эпохи Просвещения.
16. Эстетические взгляды английских просветителей.
17. Просветительский реализм Д. Дидро.
18. Вольтер о прекрасном, о гении.
19. Ж.-Ж. Руссо об искусстве и нравственности, о вкусе.
20. Основные идеи эстетики немецких просветителей.
21. Четыре логических принципа рассмотрения прекрасного И. Кантом.
22. Учение о художественном гении И. Канта.
23. Работа Ф. Шиллера «Письма об эстетическом воспитании».
24. Эстетическая концепция романтизма.
25. Учение о прекрасном, о трех стадиях развития искусства Гегеля.
26. А. Шопенгауэр об эстетическом восприятии.
27. Ф. Ницше об «аполлоновском» и «дионисийском» в культуре и искусстве.

6.2.2. Тестовые задания открытой формы к аттестации (С1)

УК-5

Впишите правильный ответ:

1. **Допишите определение эстетики А. Баумгартена:**
   «Эстетика – это искусство прекрасно _____»

Ответ: мыслить

2. **Закончите мысль И. Канта: «Идеал – прообраз _____»**

Ответ: вкуса

3. **Кто ввел в историческую науку термин «эллинизм» _____**

Ответ: Дройзен

4. **Какая функция искусства – главная, по мнению _____**

Ответ: гедонистическая

5. **Кто автор памфлета «Басня о пчелах» _____**

Ответ: Мандевиль

6. **Кто из греческих философов - автор «лестницы любви» _____**

Ответ: Платон

7. **Допишите название основного сочинения А. Шопенгауэра: «Мир как _____»**

Ответ: Мир как воля и представление

8. **Что обозначает слово «теология»: _____**

Ответ: учение о Боге

9. **О каком городе пишет А. Блаженный в сочинении «О граде Божьем» _____**

Ответ: Рим

10. **Впишите первую стадию развития искусства, по Гегелю: _____, классическая, романтическая**

Ответ: символическая

11. **Закончите фразу Ф. Аквинского: «Если есть рай на земле, то это – город _____»**

Ответ: Париж

12. **Напишите, как Шефтсбери называл нравственно развитого человека _____**

Ответ: виртуоз

13. **Напишите «высший» элемент в структуре эстетического сознания _____**

Ответ: теория

14. **Напишите имя французского философа, главного организатора издания и автора статей «Энциклопедии» _____**

Ответ: Дидро

15. **Кто автор знаковой системы в средневековой эстетике _____**

Ответ: Августин Блаженный

16. **Допишите слова Вольтера: «Шекспир – гений, лишенный _____»**

Ответ: вкуса

17. **Напишите главный художественный принцип красоты, согласно стоикам_____**

Ответ: симметричность

18. **Перечислите три философских традиций, повлиявших на становление философской системы А. Шопенгауэра: _____**

Ответ: кантовская, платоновская, буддийская

19. **Напишите имя автор философского и научного языка (латинизмов) _____**

Ответ: Боэций

20. **Укажите категорию, которая определила сущность романтического движения _____**

Ответ: ирония

6.2.3. Вопросы к зачету с оценкой (С2):

УК-5

1. Предмет изучения эстетики.
2. Периодизация истории эстетики.
3. Структура эстетического сознания.
4. Виды эстетической деятельности.
5. Классификация классических эстетических категорий.
6. Особенности периодизация античной эстетики.
7. Эстетика досократиков.
8. Диалоги Платона о прекрасном, о взаимоотношении искусства и государства.
9. Аристотель о прекрасном, об искусстве и его классификации.
10. Характерные черты эстетики эллинизма.
11. Период Средневековья и особенности средневекового эстетического сознания.
12. Эстетические идеи в работах Августина Блаженного и Фомы Аквинского.
13. Гуманистическая эстетика эпохи Возрождения.
14. Эстетические принципы маньеризма, барокко, классицизма.
15. Общая картина эстетической проблематики эпохи Просвещения.
16. Эстетические взгляды английских просветителей.
17. Просветительский реализм Д. Дидро.
18. Вольтер о прекрасном, о гении.
19. Ж.-Ж. Руссо об искусстве и нравственности, о вкусе.
20. Основные идеи эстетики немецких просветителей.
21. Четыре логических принципа рассмотрения прекрасного И. Кантом.
22. Учение о художественном гении И. Канта.
23. Работа Ф. Шиллера «Письма об эстетическом воспитании».
24. Эстетическая концепция романтизма.
25. Учение о прекрасном, о трех стадиях развития искусства Гегеля.
26. А. Шопенгауэр об эстетическом восприятии.

27. Ф. Ницше об «аполлоновском» и «дионисийском» в культуре и искусстве.
28. Особенности и периодизация развития эстетической мысли в России.
29. Россия XI-XVI вв. Особенности средневекового эстетического сознания.
30. Россия XVII в. Новые формы и принципы художественно-эстетического сознания.
31. Россия XVII в. Эстетика слова.
32. Россия XVII в. Музыкальная эстетика, теория живописи.
33. Россия XVIII в. Утилитарно-прикладной характер эстетики.
34. Творчество М. В. Ломоносова и идеи классицизма.
35. Сентиментализм Н. М. Карамзина.
36. Славянофилы: философия и эстетика.
37. Демократическая эстетика В. Белинского.
38. Основные идеи работы Н. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности.
39. Д. Писарев об эстетике.
40. Характеристика отечественной философии и эстетики конца 19 – начала 20 века.
41. Эстетика общества «Мир искусства».
42. Н. Бердяев о культуре, искусстве и творчестве.
43. Марксистско-ленинский этап в развитии эстетики в России.
44. Искусство и его основные принципы.
45. Особенности современного художественно-эстетического сознания.
46. Основные концепции современной культуры.
47. Современные эстетические категории.
48. Феноменология искусства. Авангардизм.
49. Феноменология искусства. Модернизм.
50. Феноменология искусства. Постмодернизм.
51. З. Фрейд о художественном творчестве
52. Психоаналитическая трактовка произведений искусства
53. Эстетический ракурс философской антропологии
54. Основные положения гештальтпсихологии
55. Общая характеристика подхода Р. Арнхейма
56. Теория формы и эстетические течения XX века
57. Основные черты и особенности структурализма
58. Эстетическая концепция К. Леви-Строса
59. Эстетика Р. Барта
60. Эстетические взгляды М. Фуко
61. Структурализм и постструктурализм в эстетике
62. Социология искусства и рецептивная эстетика как следствие интереса к функционированию искусства
63. Основные положения и направления рецептивной эстетики

64.Рецептивная концепция В. Изера

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Текущая аттестация:

Тестирование А1 и А2 – тест из 20 вопросов (тест закрытого топа). Каждый правильный вопроса – 1 балл.

Тестирование В1 – тест из 35 вопросов (тест закрытого типа). Каждый правильный ответ – 1 балл.

Презентация В2 – критерии оценивания:

Актуальность темы – 5 баллов

Информативность презентации – 5 баллов

Минимальное количество 12 слайдов – 5 баллов

Библиография – 5 баллов

В тексте идеи сформулированы ясно, изложение структурировано – 8 баллов

Слайды представлены в логической последовательности – 2 балла

Оформление презентации - 5

Промежуточная аттестация – 25 баллов.
Тестирование С1 – тест из 25 вопросов (тест открытого типа). Каждый правильный ответ – 1 балл.

Тестирование С2 – тест из 25 вопросов (тест закрытого типа). Каждый правильный ответ – 1 балл.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-5.1 ОПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже на 50%**
Умения УК-5.2 ОПК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-5.3 ОПК-1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях.

Приложение

Правила оформления презентаций
Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.)
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (название работы, автор, кафедра, курс, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;

- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5…n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание!

Правила шрифтового оформления:

1. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);
2. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
3. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
4. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
3. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше, чем картинок).

Рекомендуемый объем презентации – 12-15 слайдов.

Структура презентации

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Следует использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Основные этапы создания презентации:

Этап 1. Начало работы

Выбор темы, постановка цели и задач презентации.

Этап 2. Определение содержания и дизайна презентации

1. Составление плана будущей презентации. Желательно, чтобы план был подробным. Необходимо на бумаге нарисовать, структуру презентации, схематическое изображение слайдов и прикинуть, какой текст, рисунки, фотографии или другие материалы будут включены в тот или другой слайд. Составление списка рисунков, фотографий, звуковых файлов, видеороликов (если они необходимы), которые будут размещены в презентации. Определение текстовой части презентации
2. Определение количества слайдов в презентации (оно может потом изменяться).
3. Определение примерного дизайна слайдов. Цветовая гамма фонов слайдов, формат заголовков (желательно, чтобы во всех слайдах был выдержан один формат и соблюден единый стиль).

Этап 3. Порядок создания презентации

1. Ввод и редактирование текста. Создаются текстовые слайды, на каждом слайде вводится только текстовая информация. После ввода текста необходимо определиться с его расположением на каждом слайде, продумать его форматирование, т.е. определить размер, цвет шрифта, заголовков и основного текста. При подборе цвета текста помните, что

текст должен быть «читаем», т. е. фон слайдов не должен «глушить» текст. Определите, не перегружены ли слайды текстом, если презентация демонстрируется без сопровождения докладчика, то необходимо продумать содержание текста так, чтобы он не потерял смысл и был доступен для понимания. И не забывайте об орфографии, ничто не портит так представление о вас и вашей работе, как орфографические ошибки в тексте презентации.

2. Графики, диаграммы, таблицы. Если вы планируете разместить в вашей презентации графики и диаграммы, то продумайте их расположение, определите, читаются ли надписи, и не перегружайте один слайд несколькими графиками или диаграммами – информация будет хуже восприниматься учениками. То же самое относится и к таблицам, текст в таблицах должен быть хорошо виден, для наглядности в таблицах можно применять слабую (по цвету) заливку ячеек.
3. Изображения, рисунки, фон. Очень важным является фон слайдов, он создает определенное настроение у аудитории и должен соответствовать теме презентации. Серьезные презентации не должны быть пестрыми, содержать яркие, «ядовитые» цвета и менять цветовую гамму от слайда к слайду. Если презентация состоит из нескольких больших тем, то каждая тема может имеет свою цветовую гамму, но не сильно отличаться от общей цветовой гаммы презентации. Не делайте фон слишком пестрым, это отвлекает аудиторию и затрудняет чтение текста. Теперь поговорим об иллюстрациях. Размещенные в презентации графические объекты должны быть, в первую очередь, оптимизированными, четкими и с хорошим разрешением. Графические объекты не располагаются в средине текста, это плохо смотрится.
4. Доводка презентации. Доводка презентации заключается в неоднократном просмотре свей презентации. Презентация должна заканчиваться итоговым слайдом, на котором следует поместить основные выводы доклада в концентрированном виде.

Требования к оформлению презентаций

Практически неоспоримым является факт, что дизайн презентаций оказывает самое непосредственное влияние на мотивацию, скорость восприятия материала, утомляемость и ряд других важных показателей. Поэтому дизайн интерфейса не должен разрабатываться на интуитивном уровне. Требуется научно обоснованный, взвешенный и продуманный системный подход. Существует мнение, что наглядный материал не просто некоторая информация в чувственной форме представления, а информационная модель

определенного педагогического опыта, которая должна соответствовать требованиям *эстетики*, *эргономики* и *дизайна*.

Правила использования текстовой информации

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух; использовать переносы слов

Рекомендуется:

- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
- использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
- выполнение общих правил оформления текста;
- тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации, в т.ч. и в таблицах;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- основную идею абзаца располагать в самом начале – в первой строке абзаца (это связано с тем, что лучше всего запоминаются первая и последняя мысли абзаца);
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается,

чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

- Графика (рисунки, фотографии, диаграммы, схемы) должна органично дополнять текстовую информацию или передавать ее в более наглядном виде.
- Каждое изображение должно нести смысл: желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления.
- Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда.
- Необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.13 «Авторское право в искусстве»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника-"Художник монументально-декорат
искусства(живопись)"

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент  К.В. Марков

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и
гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. Кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
	УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
	УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов
ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-6.1.Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-6.2.Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-6.3.Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-2.2.	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-2.4	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-2.5.	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
ОПК-6.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
ОПК-6.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
ОПК-6.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	**Критерий оценивания**			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-2.2.	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; действующее законодательство	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели;	Знания отсутствую

	отраслей правовой системы общества, принципы построения системы права в Российской Федерации, знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	
УК-2.4.	Отлично умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов умеет ориентироваться в системе законодательства и нормативно-правовых актов, при постановке целей и выбора оптимального способа их решения	Хорошо умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов	Умеет анализировать; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов	Умения не сформированы
УК-2.5.	Отлично владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками анализа норм права и их составляющих, выявления возможностей их развития, навыками поиска необходимых нормативных и законодательных документов, и навыками работы с ними в профессиональной деятельности	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов	Посредственно владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов	Навыки не сформированы.

ОПК -8.1.	Отлично знает и понимает основные направления и цели государственной культурной политики. Владеет нормативно-правовой базой государственной культурной политики.	Хорошо знает и понимает основные направления и цели государственной культурной политики. Знаком с содержанием основных документов, составляющих нормативно-правовую базу государственной культурной политики.	Имеет представление об основных направлениях государственной культурной политики. Недостаточно знаком с содержанием основных документов, составляющих нормативно-правовую базу государственной культурной политики.	Знания отсутствуют
ОПК-6.2.	Отлично умеет анализировать и использовать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры и искусства.	Знаком с содержанием основных нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы культуры и искусства и способен их применить на практике.	Имеет слабый навык анализа и использования нормативно-правовой базы, регулирующей вопросы культуры и искусства.	Умения не сформированы
ОПК-6.3.	Отлично владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	Хорошо владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по реализации требований государственной культурной политики.	Демонстрирует низкий уровень применения правовых норм и предусмотренных законом мер по реализации требований государственной культурной политики.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен превосходный уровень всех составляющих компетенций УК-2, ОПК-6
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (продвинутый) уровень всех составляющих компетенций УК-2, ОПК-6
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций УК-2, ОПК-6
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций УК-2, ОПК-6

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/презентация (А)	1	0-18	35
Тестирование (С)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

4. Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование С) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	*зачтено*								

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. **Текущий контроль УК-2 (знания)**

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20. Правильный ответ 1 балл
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите один верный вариант ответа:

1. Автору произведения принадлежат следующие права:
а) право доступа;
б) право на имя;
в) право следования;
г) *все вышеперечисленное.*

2. Объектами авторских прав являются:
а) *фотографические произведения;*
б) театральные постановки;
в) фонограмма;
г) сорт растения.

3. Обработка, экранизация, аранжировка, инсценировка или другое подобное произведение называется:
а) *производным;*
б) составным;
в) сложным;
г) комбинированным.

4. Признаком аудиовизуального произведения является:
а) сопровождение изображения любым звуком;
б) сопровождение изображения только музыкальным произведением;
в) *восприятие с помощью соответствующих технических устройств зрительно, а при наличии звукового сопровождения - и на слух;*
г) все названное верно.

5. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются:
а) *бессрочно;*
б) в течение жизни автора;
в) в течение жизни автора и 50 лет после его смерти;
г) до момента отчуждения названных прав по договору или переходу в порядке универсального правопреемства.

6. Знаком охраны авторского права является:

а) *латинская буква «С» в окружности;*
б) латинская буква «R» в окружности;
в) латинская буква «Т» в окружности;
г) такой знак не предусмотрен.

7. К случаям свободного использования правомерно обнародованного произведения относятся:
а) цитирование в оригинале и переводе;
б) репродуцирование части произведения;
в) осуществление видеозаписи выступления популярной группы на бесплатном концерте, посвященном дню города;
г) *все названное верно*.

8. Право на обнародование перешедшего в общественное достояние, ранее не обнародованного, произведения принадлежит:
а) только государству;
б) только наследникам;
в) только организации, осуществляющей коллективное управление авторскими правами;
г) *любому лицу.*

9.По истечении срока действия исключительного права на произведение это право переходит:
а) государству;
б) наследникам;
в) *в общественное достояние*;
г) Российскому авторскому обществу.

10. Что следует считать информацией об авторском праве?
а) любая информация, которая идентифицирует произведение, автора или иного правообладателя;
б) информация об условиях использования произведения, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения;
в) цифры и коды, в которых содержится информация, идентифици рующая произведение;
г) *все названное верно*.

11. Определяет ли гражданское законодательство основания возникновения и порядок осуществления исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности?
а) не определяет;
б) определяет — только на изобретения;
в) *определяет.*

12. Могут ли граждане иметь права авторов произведений науки, литературы и искусства?
а) не могут;
б) *могут;*
в) не могут — кроме прав авторов произведений науки и изобретений.

13. Вправе ли несовершеннолетние в возрасте
от 14 до 18 лет самостоятельно, без согласия родителей, усыновителей и попечителя, осуществлять права автора произведения науки, литературы или искусства, изобретения или иного охраняемого законом результата своей интеллектуальной деятельности?
а) не вправе;
б) *вправе;*
в) вправе — с согласия Роспатента или Российского авторского общества.

14. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?
а) *не распространяется;*
б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;
в) распространяется.

15. Кто признается автором произведения науки, литературы или искусства?
а) гражданин Российской Федерации;
б) *гражданин, творческим трудом которого создано произведение;*
в) юридическое лицо, работником которого является создатель произведения.

16. Распространяются ли авторские права
на необнародованные произведения науки, литературы и искусства?
а) не распространяются;
б) *распространяются;*
в) распространяются — только на литературные произведения.

17. Влечет ли переход права собственности на вещь переход или предоставление интеллектуальных прав на результат интеллектуальной деятельности, выраженный в этой вещи?
а) *не влечет;*
б) влечет;
в) не влечет, кроме передачи права собственности на дискету с программой для ЭВМ.

18. Распространяются ли авторские права на идеи, концепции, принципы, методы, открытия или факты?
а) *не распространяются;*
б) распространяются;
в) распространяются — только если указанные достижения изложены в монографии.

19. Какие официальные документы не являются объектами авторского права?
а) *законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера, а также их официальные переводы;*
б) только законы и судебные решения;
в) только официальные переводы текстов законодательного характера.

20. Требуется ли регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей для возникновения, осуществления и защиты авторских прав?
а) *не требуется;*
б) требуется;

в) требуется в форме помещения на каждом экземпляре произведения знака охраны авторского права.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль -тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций

УК-2

1. Субъекты авторского права.
2. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
3. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
4. Понятие и виды имущественных прав автора.
5. Условия ограничения исключительных авторских прав.
6. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
7. Свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения.
8. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.
9. Срок действия авторского права.
10. Понятие и виды авторских договоров.
11. Понятие и содержание договора об отчуждении исключительного права.
12. Понятие, и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
13. Особенности договора авторского заказа.
14. Служебные произведения.
15. Защита личных неимущественных прав автора.
16. Защита исключительного права автора.
17. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских прав.
18. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна.
19. Авторское право в цифровую эпоху.
20. Коллективное управление авторским правом.

ОПК-6

21. Понятие «культурой политики» и ее социальные цели.

22. Нормативно-правовое обеспечение культурной политики в Российской Федерации.
23. Методологические основы региональной культурной политики.
24. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики на региональном уровне.
25. Феномен массовой культуры.
26. Российская культура в современных условиях.
27. Система образования в решении вопросов культурной политики.
28. Роль общественных организаций в реализации планов культурной политики.
29. Опыт европейской культурной политики.
30. Средства осуществления культурной политики.
31. Государственное регулирование сферой культуры.
32. Роль государственных муниципальных институтов в реализации культурной политики.
33. Субъекты культурной политики.
34. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
35. Основные направления культурной политики Российской Федерации

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);

- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;

- четко структурирован, с выделением основных моментов;

- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);

- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 50 вопросов, по 25 вопросов на каждую компетенцию

УК-2 и ОПК-6.

Правильный ответ -0,5 балла, неправильный – 0 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%

УК-2

1. Напишите правильный ответ. Кто несет ответственность перед лицензиаром за действия сублицензиата?

Правильный ответ: *лицензиат, если лицензионным договором не предусмотрено иное.*

9. Выберите правильный ответ. Вправе ли лицо, организовавшее создание сложного объекта при использовании в его составе результата интеллектуальной деятельности, указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания?

а) не вправе;
б) *вправе;*
в) вправе — только в отношении мультимедийного продукта.

10.Выберите правильный ответ. В отношении каких произведений его автору предоставляется возможность осуществления права доступа?

а) литературных;
б) *изобразительного искусства;*
в) скульптурных.

11. Выберите правильный ответ. В размере какой конкретной денежной суммы автор или иной правообладатель вправе по своему выбору в случае нарушения исключительного права на произведение требовать компенсации вместо возмещения убытков?

а) *от 10 тыс. руб. до 5 млн руб.;*
б) 1 млн руб.;
в) 10 млн руб.

12. Выберите правильный ответ. В каком числе сфер коллективного управления может получить государственную аккредитацию организация по управлению правами на коллективной основе?

а) в пяти;
б) *в шести*;
в) в четырех.

13.Выберите правильный ответ. В каких целях допускается свободное использование произведения без согласия автора или иного правообладателя, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования?

а) в информационных, научных и культурных;
б) в информационных, научных, учебных, развлекательных и культурных;
в) *в научных, культурных, информационных и учебных*.
б) право на публичный показ произведений изобразительного искусства;
в) право авторства, право автора на имя и на неприкосновенность произведения.

14. Выберите правильный ответ. Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?

а) да, может;

б) нет, не может до достижения им 14 лет;

в) нет, его авторские права переходят к одному из родителей.

15. Выберите правильный ответ. Граждане, оказавшие автору произведения искусства только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие, а также осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ:

а) признаются соавторами;

б) не признаются соавторами;

в) признаются соавторами, если они способствовали оформлению прав на такое произведение, в частности, участвовали в подготовке документов для получения свидетельства о депонировании произведения искусства.

16. Напишите правильный ответ. В качестве каких произведений охраняются программы для ЭВМ как объекты авторских прав?

Правильный ответ: *Литературных*

17. Напишите правильный ответ. На территории каких стран лицензиат вправе осуществлять использование результата интеллектуальной деятельности, если в лицензионном договоре эта территория не указана?

Правильный ответ: *Российской Федерации*

18. Выберите правильный ответ. В каких случаях не обязательно получать согласие на фотографирование произведений искусства или архитектуры у обладателей исключительных прав на эти произведения или их собственников?

а).использование фотографий этих произведений в некоммерческих целях.

б).пока срок действия исключительных прав на эти произведения не истек.

в) *когда произведения искусства или архитектуры находятся в месте, открытом для свободного посещения.*

19. Выберите правильный ответ. Между предприятием и дизайнером, осуществляющим свою деятельность как фрилансер, заключен договор, согласно которому дизайнер обязуется в соответствии с техническим заданием заказчика выполнить в течение указанного в договоре срока работы по разработке дизайна обложки для каталога одежды. *Как следует квалифицировать данный договор?*

а). договор авторского заказа.

б). договор подряда.

в). договор об отчуждении исключительных прав.

20. Выберите правильный ответ. Согласно условиям договора авторского заказа художник произвел отчуждение оригинала своей картины, сохранив за собой исключительное право на использование данного произведения. Приобретатель оригинала без согласия художника осуществил воспроизведение и распространение копий данной картины в художественных магазинах. Художник обратился в суд с иском о взыскании с приобретателя компенсации в размере 100000 руб. за нарушение исключительных прав художника. Правомерно ли требование художника?

а).нет. художник передал картину заказчику и тот в праве распоряжаться ей по своему усмотрению.

б).нет. художник не обосновал, почему взыскивает 100000 рублей, а не иную сумму.

в). *требование художника правомерно.*

21. Выберите правильный ответ. Ателье, занимающееся пошивом модных платков, планирует заключить договоры с дизайнерами, понравившиеся эскизы которых планируется использовать в новых моделях.

Какой договор должен быть заключен в данном случае ?

1. Договор подряда.
2. Договор авторского заказа.
3. *Лицензионный договор.*

22. Выберите правильный ответ. Кому принадлежит право следования:

1) владельцу галереи, где была продана картина;
2) художнику-автору картины;
3) покупателю картины.

23. Выберите правильный ответ. Автор сюжета картины заказал ее реализацию художнику. Может ли автор сюжета претендовать на защиту своих авторских прав в качестве соавтора?

а). Может, если организует обнародование картины.

б). Может.

в). *Не может.*

24. Выберите верное утверждение:

а.) право авторства может переходить к правопреемникам в порядке наследования;

б.) *право авторства является неотчуждаемым и непередаваемым;*

в) право авторства может быть передано автором произведения по договору об отчуждении исключительных прав.

25. Выберите правильный ответ. Гражданин приобрел в галерее весенний пейзаж известного художника. Будучи художником-любителем, он взял сюжет картины за основу и написал похожую картину, но вместо весеннего пейзажа изобразил осенний. 0Увидев эту работу, автор картины возмутился и потребовал ее уничтожить. *Может*

ли автор картины предъявлять такое требование?
а.) *не может.*
б.) может.
в.) может, т.к. не разрешал вносить изменения в свое произведение.

ОПК-6

1. Выберите правильный ответ. В основе формирования этнических и национальных культур лежит:
а.) Общность религиозных представлений,
б.) Совместное проживание людей на определенной территории,
в.) *Единство языка.*

2. Выберите правильный ответ. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как:
а.) Консервацию традиций,
б.) Выражение культурной адаптации людей,
в.) *Основу для социокультурного творчества*,

3. Выберите правильный ответ. Современное государство при выработке социальной политики в первую очередь должна учитывать:
а.) Использование новых политических технологий при формировании органов государственной власти;
б.) *Накопленные веками принципы солидарности людей*;
в.) Изменение климатических условий на земле.

4. Выберите правильный ответ. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется:
а.) *Национальной,*
б.) Массовой,
в.) Потребительской,

5. Выберите правильный ответ. Понятия «культурная политика» и «управление культурными процессами» соотносятся как:
– *Стратегия и тактика;*
– Цель и средство;
– метод и прием.

6. Напишите правильный ответ. Что такое «культура»?
Правильный ответ: *Культура - совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей;*

7. Выберите правильный ответ. Что такое Государственная культурная политика?

Государственная культурная политика:

а.) *деятельность, осуществляемая органами публичной власти при участии институтов гражданского общества, направленная на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей;*

б.) деятельность общественных творческих организаций по поддержанию культуры и искусства в Российской Федерации;

в.) деятельность исполнительной власти по реализации законодательных актов в области культуры.

8. Выберите правильный ответ. Закон РФ N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"был принят в:

а.) *1992 г.*

б.) 2012 г.

в.) 1995 г.

9. Выберите правильный ответ. Стратегия государственной культурной политики разработана во исполнение Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента РФ от:

а.) 17 марта 2013

б.) 6 октября 2015

в.) *10 ноября 2014*

10. Выберите правильный ответ. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальнбый субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации:

а.) социокультурные феномены;

б.) социокультурный слой;

с.) *социокультурная среда*.

11. Выберите правильный ответ. Как называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию:

а.) культурное достояние;

б.) культурная собственность;

в.) *культурное наследие.*

12. Выберите правильный ответ. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

а.) Закон РФ « Основы законодательства РФ о культуре»;

б.) ФЗ РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;

в.) ФЗ РФ «Об общественных объединениях»

13. Выберите правильный ответ. Автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышление ее носителей:

а.) *субкультура;*

в.) социальная группа;

с.) контркультура.

14. Напишите правильный ответ. Что такое духовная сфера?

Правильный ответ. *Духовная сфера - система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии*;

15. Выберите правильный ответ. Как называется разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:

а.) потребительская культура;

б.) массовая культура;

в.) *популярная культура.*

16. Выберите правильный ответ. Как называется совокупность культурных объектов, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме:

а.) *тексты культуры;*

б.) формы культуры;

с.) артефакты культуры.

17. Выберите правильный ответ. Что такое менталитет, ментальность российского народа?

а.) *совокупность интеллектуальных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентаций и установок, присущих россиянам?*

б.) приверженность россиян традициям, сформированным прошедшими веками;

в.) особый взгляд россиян на события, происходящие в сфере культуры.

18. Выберите правильный ответ. Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени.

а.) обычай;

б.) ритуал;

в.) традиции.

19. Выберите правильный ответ. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как:

а.) выражение культурной адаптации людей;

б.) *основу для социокультурного творчества,*
в.) образцовые художественные методы.

20. Выберите правильный ответ. Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для:
а.) индустриальной цивилизации;
б.) *традиционной культуры*;
в.) постиндустриального общества.

21. Выберите правильный ответ. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется:
а.) *национальной;*
б.) массовой;
в.) популярной.

22. Выберите правильный ответ. Понимание культуры как сферы услуг:
а) предусмотрено «Основами государственной культурной политики»;
b) предусмотрено «Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 г.»; с) *не соответствует «Основам государственной культурной политики».*
23. Выберите правильный ответ. Результатом реализации государственной культурной политики Российской Федерации должны стать:
а) *повышение интеллектуального потенциала российского общества;*
b) девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров;
в) деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России.

24. Выберите правильный ответ. Согласно «Основам государственной культурной политики»:
а) ключевая, объединяющая роль, в историческом сознании многонационального российского народа, принадлежит православной церкви;
b) *государственная культурная политика признаётся неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности Российской Федерации;*
в) современный этап развития России требует модернизации культуры и приоритетного развития актуального искусства.
25. Выберите правильный ответ. Право государства самостоятельно определять и осуществлять культурную политику, необходимую для воспроизводства общества, право и обязанность государства противодействовать враждебной культурной экспансии – это:
а) *культурный суверенитет*;
b) культурная среда;
в) культурная идентичность.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-2.2. ОПК-6.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-2.4 ОПК-6.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-2.5. ОПК-6.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции.Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***
	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: **-** определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.
	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения

	эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.14 Методика преподавания творческих дисциплин

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника- "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

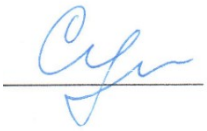
К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024 г. № 7

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-3.1	Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование, обсуждение
УК-3.2	Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Выполнение задания, обсуждение
УК-3.3	Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Выполнение задания, обсуждение
УК-6.1	Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни);	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование, обсуждение
УК-6.3	Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования;	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Выполнение задания, обсуждение
ОПК-9.1	Знает структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование, обсуждение

	принципы обучения в области художественного образования;				
ОПК-9.2	Умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Выполнение задания, обсуждение
ОПК-9.3	Владеет основами педагогической деятельности.	Тема 1- Тема 16	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Выполнение задания, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-3.1	Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;	Знает базовые приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;	Знает и применяет приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;	Свободно применяет различные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;
УК-3.2	Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	Знает базовые приемы работы в коллективе, способен определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	Знает и умеет применять различные приемы работы в коллективе, способен определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	Уверенно владеет приемами работы в коллективе, способен свободно определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
УК-3.3	Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	способен вырабатывать несложную командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	Способен вырабатывать несколько командных стратегий в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	Уверенно владеет и применяет методами создания командных стратегий в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
УК-6.1	Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в	Знает базовые приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного	Знает и умеет применять основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования	Уверенно владеет и применяет основными приемами эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования

	течении всей жизни);	образования (образования в течении всей жизни);	(образования в течении всей жизни);	(образования в течении всей жизни);
УК-6.3	Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования;	Знает методы планирования собственного времени, использует основные возможности и инструменты непрерывного образования;	Знает и умеет применять основные приемы планирования собственного времени, использует основные возможности и инструменты непрерывного образования;	Уверенно владеет и применяет основные приемы планирования собственного времени, использует основные возможности и инструменты непрерывного образования;
ОПК-9.1	Знает структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;	Знает базовую структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;	Знает и умеет применять структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;	Уверенно владеет и применяет структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;
ОПК-9.2	Умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;	Знает основы планирования педагогической деятельности в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;	Знает основы планирования педагогической деятельности в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;	Свободно умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.
ОПК-9.3	Владеет основами педагогической деятельности.	Знает основы педагогической деятельности.	Знает и умеет применять основы педагогической деятельности.	Уверенно владеет основами педагогической деятельности и применяет их.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** *УК-3.1* УК-3.2. УК-3.3. УК-6.1. УК-6.3. ОПК-9.1 ОПК-9.2. ОПК-9.3
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий**уровень всех составляющих компетенций *УК-3.1* УК-3.2. УК-3.3. УК-6.1. УК-6.3. ОПК-9.1 ОПК-9.2. ОПК-9.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций *УК-3.1* УК-3.2. УК-3.3. УК-6.1. УК-6.3. ОПК-9.1 ОПК-9.2. ОПК-9.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций *УК-3.1* УК-3.2. УК-3.3. УК-6.1. УК-6.3. ОПК-9.1 ОПК-9.2. ОПК-9.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций *УК-3.1* УК-3.2. УК-3.3. УК-6.1. УК-6.3. ОПК-9.1 ОПК-9.2. ОПК-9.3

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе

Б1.О.14 Методика преподавания творческих дисциплин

Направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 4

Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	**36**	**1**
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	**36**	**1**
Контрольная работа		
Форма аттестации Зачет: 8 семестр		
Всего	**72**	**2**

Контрольные задания для мероприятий самостоятельной работы и текущего контроля.

Разделы 1 - 6.

- Составить план занятия, смоделировать урок, используя метод проекта.
- Составить план занятия используя творческие методы преподавания, смоделировать урок;
- Составить план занятия творческой дисциплины (например: рисунок, живопись, композиция) применяя основные виды педагогических стратегий.
- Применить интерактивный метод обучения на практике (уроке) в небольшой группе сокурсников;
- Составить план занятия, смоделировать урок, применив игровые технологии.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем

контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

Задания:

Тема 1. Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога
Тема 2 Метод проекта в преподавании творческих дисциплин
Тема 3. Творческие методы преподавания художественных дисциплин.
Тема 4. Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин.
Тема 5 Интерактивные методы обучения творческих дисциплин
Тема 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-3**5**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма	до 50	51-	61-65	66-	71-75	76-80	81-85	86-	91-	96-100

набранных баллов		60		70				90	95	
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, итоговые испытание в виде зачета. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часов)	**min балл**	**max балл**
8 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
15 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	12	20
Самостоятельная работа	18 часов		
16 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	18	35
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговое испытание (тест)		13	25
Посещаемость		8	20
Итог 8 сем.		**51**	**100**

Итоговое испытание в конце семестра - контрольный тест. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Из 30 вопросов теста необходимо выбрать 25 вопросов для тестирования.

Тестирование: УК-3.1, УК-6.1, ОПК-9.1

1.Выберите единственно правильный ответ.
Каковы основные принципы организации команды?
a) Избегать конфликтов и разногласий
b) Поддерживать открытость и доверие
c) Не обращать внимания на индивидуальные потребности членов.

2.Выберите единственно правильный ответ.
Что подразумевается под командной стратегией?

а) Отсутствие конкретных целей и планов
в) Ясное определение целей и путей их достижения
с) Независимость каждого члена команды от общих усилий

3. Выберите единственно правильный ответ.
Какие методы преподавания можно отнести к пассивным?
а) Лекции и чтение лекционных материалов
в) Групповые обсуждения и кейс-методы
с) Решение задач и кейсов самостоятельно

4.Выберите единственно правильный ответ.
Какие методы относятся к активным методам преподавания?
а) Индивидуальные консультации и самостоятельные исследования
в) Использование видео и аудио материалов
с) Использование интерактивных кейсов и решение проблем

5.Выберите единственно правильный ответ.
Что предполагает использование интерактивных методов преподавания?
а) Вовлечение учащихся в процесс обучения, обмен опытом
в) Отсутствие обратной связи и обсуждения изучаемого материала
с) Лидерство преподавателя и отсутствие обсуждения

6.Выберите единственно правильный ответ.
Что является основным отличием пассивных методов от активных и интерактивных?
а) Отсутствие обратной связи и взаимодействия
в) Акцент на самостоятельной работе и исследованиях
с) Использование групповых обсуждений и решения кейсов

7.Выберите единственно правильный ответ.
Какова роль лидера в команде при использовании пассивных методов обучения?
а) Контролировать и директировать действия каждого участника
в) Поддерживать открытость и стимулировать обмен идеями
с) Не вмешиваться в деятельность команды, оставить всё на участников

8.Выберите единственно правильный ответ.
Какие преимущества могут быть у использования интерактивных методов преподавания?
а) Увеличение вовлеченности и понимания учебного материала
в) Отсутствие потребности в обратной связи и взаимодействии
с) Быстрое распространение информации без анализа

9. Выберите единственно правильный ответ.
Каким образом можно выработать успешную командную стратегию?
а) Обсуждать цели и планы действий в команде
в) Принимать решения самостоятельно, игнорируя мнение других
с) Устанавливать жесткие правила и ограничения

10. Выберите единственно правильный ответ.

Что важно учитывать при выборе методов преподавания для своей команды?
а) Индивидуальные особенности участников и цели обучения
в) Применять только один тип методов для всех ситуаций
с) Отказаться от обратной связи и обсуждения

11.Выберите единственно правильный ответ.
Что такое проектный метод обучения?
а) Метод обучения, основанный на решении практических задач
в) Метод обучения, основанный на запоминании теоретического материала
с) Метод обучения, основанный на слушании лекций

12. Выберите единственно правильный ответ.
Какие основные принципы лежат в основе проектного метода?
а) Активность, самостоятельность, практическая направленность
в) Пассивность, монотонность, теоретичность
с) Интерактивность, обобщенность, теоретичность

13. Выберите единственно правильный ответ.
Что подразумевается под активными методами преподавания?
а) Методы, требующие активного участия студентов
в) Методы, при которых студенты могут пассивно слушать лекции
с) Методы, где студенты не участвуют в учебном процессе

14. Выберите единственно правильный ответ.
Какие методы являются пассивными в учебном процессе?
а) Лекции, чтение литературы, просмотр видеоматериалов
в) Проектная деятельность, дискуссии, исследования
с) Тестирование, практические занятия, кейсы

15. Дайте развернутый ответ.
Что такое интерактивные методы обучения?
Правильный ответ: Методы, где студенты самостоятельно ведут работу над проектом.

16. Выберите единственно правильный ответ.
Какие методы обучения считаются наиболее эффективными для формирования навыков самостоятельной работы?
а) Активные и интерактивные методы
в) Пассивные методы
с) Теоретические методы

17. Выберите единственно правильный ответ.
Зачем использовать проектные методы обучения?
а) Для развития практических навыков и умений у студентов
в) Для повышения внимательности на лекциях
с) Для увеличения объема теоретического материала

18. Выберите единственно правильный ответ.
Какие методы обучения помогают активизировать учебный процесс?

а) Проектные, практические и интерактивные методы
в) Лекционные методы
с) Теоретические методы

19. Дайте определение.
Образовательная компетенция – это…..?
Правильный ответ: Требование к образовательной подготовке, выраженное совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально значимой продуктивной деятельности.

20. Выберите единственно правильный ответ.
Какие методы обучения помогают студентам научиться работать в команде?
а) Проектные и интерактивные методы
в) Пассивные методы
с) Теоретические методы

21. Выберите единственно правильный ответ.
Проектный метод эффективен при обучении композиции?
а) нет
в) да
с) не эффективен

22. Выберите единственно правильный ответ.
Преподаватель, читая лекцию студентам прибегает к пассивному методу обучения?
а) нет
в) да
с) сомневаюсь

23. Выберите единственно правильный ответ.
Семинар относится к активному методу обучения студента?
а) нет
в) да
с) сомневаюсь

24. Выберите единственно правильный ответ.
командная игра относиться к пассивному методу обучения?
а) нет
в) да
с) сомневаюсь

25. Выберите единственно правильный ответ.
Какие методы преподавания наиболее эффективны при работе с проектами?
а) Только пассивные методы преподавания
в) Только активные методы преподавания
с) Сочетание активных, пассивных и интерактивных методов преподавания

26. Дайте определение:
Что такое проектный метод обучения?
Правильный ответ: Метод обучения, при котором ученики получают только теоретические знания

27. Выберите несколько правильных ответов.
Какие методы преподавания помогают стимулировать у учеников творческое мышление и фантазию?
а) Пассивные методы преподавания
в) Активные методы преподавания
с) Интерактивные методы преподавания

28. Дайте определение:
Что такое образовательная программа?
Правильный ответ: Образовательная программа — это комплекс основных характеристик образования; документ, определяющий объём, содержание и планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки), а также формы аттестации.

29. Выберите единственно правильный ответ.
Какие цели преследует проектный метод обучения?
а) Развитие теоретических знаний учеников
в) Развитие практических навыков и умений учеников
с) Ускоренное прохождение учебного материала

30. Выберите единственно правильный ответ.
Примеры активных методов преподавания:
а) Лекции и чтение учебников
в) Работа в группах, обсуждение кейсов, проектная деятельность
с) Тестирование и контрольные работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.16 «Физическая культура и спорт»

Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Москва, 2024.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

к.п.н., доцент Стрижакова О.В.

д.п.н., профессор Самусенков О.И.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры физического воспитания 19.04.2024 г., протокол № 9.

Зав. кафедрой О.И. Самусенков

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля.
	УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	УК-7.3. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины Физическая культура и спорт***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-7.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Доклад, тесты*
УК-7.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*
УК-7.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИ-ТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания	Студент знает основные и дополнительные методы, средства ФК, приемов организации занятий по физической культур в группе позволяет обеспечивать полноценную, социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение и объяснение требований техники безопасности, максимально возможная выраженность компетенций. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Студент знает основные методы, средства физической культуры, приемов организации занятий по физической культуре в группе, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение требований техники безопасности при выполнении конкретных легкоатлетических, гимнастических и игровых упражнений. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок.	Студент знает основные методы и средства физической культуры, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдения требований техники безопасности при самостоятельном выполнение конкретных, легкоатлетических и гимнастических упражнений. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.	Знания отсутствуют. Студент плохо освоил конкретные технические приемы, позволяющие правильно выполнять упражнения. Не знает требования техники безопасности, предъявляемые к беговым и прыжковым упражнениям, а также к гимнастическим упражнениям.
Индикатор умения	Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы на отличном уровне. Двигательные действия выполняет правильно (заданным способом), точно, уверенно, в надлежащем ритме, легко и четко. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы систематически на хорошем уровне, Студент выполняет двигательные действия, они выполняются правильно, но недостаточно легко и четко. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Студент способен сдать конкретные нормативы по общей физической подготовке на уровне основных требований. Двигательные действия выполняет в основном правильно, но напряженно или вяло, недостаточно уверенно. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы. Двигательные действия не выполнены или выполнены неправильно, неуверенно, небрежно, допущены значительные ошибки.
Индикатор владения (опытом, навыки)	Студент овладел формой движения: проявляет должную активность, находчивость, ловкость, умение действовать в коллективе, точно соблюдать правила игры. Самостоятельно ставит и решает задачи. Студент ответственно подошел к выполнению заданий на каждом этапе обучения, систематически посещал все практические занятия, проявил творческую заинтересованность в результатах своей спортивной и физической работы. Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Студент владеет двигательными действиями, но наблюдается некоторая скованность движений: учащийся не проявил должной активности, ловкости. Продемонстрированы базовые навыки с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических задач.	Студент владеет двигательными действиями неуверенно, допускает незначительные ошибки при выполнении. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач.	Навыки не сформированы. Студент в основном отсутствовал на занятиях по неуважительной причине, пропустил более 50% занятий, в связи с этим должен ликвидировать задолженность в установленные сроки.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине Физическая культура и спорт

Оценочные средства 2 сей	Оценочные средства 4 сем	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	Доклад-презентация	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-13	25
Посещение занятий	Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет	Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

Типовые задания для текущего контроля успеваемости.

Тема "Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента"

1. ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ, ПРИОБРЕТАЕМАЯ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ К ТРУДОВОЙ ИЛИ ИНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРЕЗУЕТСЯ

1) высокой устойчивостью к стрессовым ситуациям
2) уровнем работоспособности и запасом двигательных умений и навыков
3) хорошим развитием систем дыхания, кровообращения, достаточным запасом надежности, эффективности и экономичности
4) высокими результатами в учебной, трудовой и спортивной деятельности

2. ПРИ НЕДОСТАТОЧНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКЕ ЕЕ СЛЕДУЕТ ПОВЫШАТЬ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ЗА СЧЕТ УВЕЛИЧЕНИЯ

1) объема занятия
2) интенсивности занятия
3) частоты занятий
4) качества занятия

3. ПРИ ОДИНАКОВЫХ ЧАСТОТЕ, ИНТЕНСИВНОСТИ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВЕН В ПЛАНЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

1) бег
2) плавание
3) гребля
4) эффект не зависит от вида упражнения

4. ОБЩАЯ ПЛОТНОСТЬ ЗАНЯТИЙ - ЭТО

1) время, затраченное непосредственно на выполнение физических упражнений
2) время, затраченное непосредственно на разминку
3) отношение педагогически оправданного времени ко всей продолжительности занятия
4) пульсовая плотность занятия

5. НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫМ СЛАГАЕМЫМ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ЯВЛЯЕТСЯ

1) рациональное питание
2) закаливание
3) личная и общественная гигиена
4) двигательный режим

6. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ

1) учебный предмет в ВУЗе
2) выполнение упражнений

3) процесс совершенствования возможностей человека
4) часть человеческой культуры

7. ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЦИОНАЛЬНО ПРОВЕДЕННОЙ РАЗМИНКИ СОХРАНЯЕТСЯ
В ТЕЧЕНИИ

1) 10-20 мин
2) 40-60 мин
3) 2-3 часа
4) 3-4 часа

8. УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРОВ ТОГО ИЛИ ИНОГО ОРГАНОВ ПРИ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ НОСИТ НАЗВАНИЕ

1) гиподинамия
2) гипертрофия
3) атрофия
4) гиператрофия

9. ПРИ УТОМЛЕНИИ НАБЛЮДАЕТСЯ

1) значительное покраснение лица
2) небольшое покраснение
3) очень сильное покраснение
4) никаких видимых изменений

10. СИЛА ИЗМЕРЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ

1) спирометра
2) тахометра
3) динамометра
4) барометра

11. МАКСИМАЛЬНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ МЫШЕЧНОЙ МАССЫ ПРОИСХОДИТ ПРИ ПРИМЕНЕНИИ УПРАЖНЕНИ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

1) скоростно-силовых
2) выносливости
3) ловкости
4) силовых
5) скоростных

12. ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ

1) скоростных упражнений
2) силовых упражнений
3) упражнений на гибкость
4) упражнений на выносливость

13. ОСНОВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ЭНЕРГИИ ДЛЯ ОРГАНИЗМА ЯВЛЯЮТСЯ

1) белки и витамины
2) углеводы и жиры
3) белки и жиры
4) углеводы и минеральные элементы

14. ОСНОВУ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СОСТАВЛЯЮТ

1) двигательные автоматизмы
2) сила, быстрота, выносливость
3) гибкость и координированность
4) физические качества и умения

15. НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ЯВЛЯЮТСЯ КАЧЕСТВА

1) скоростные
2) силовые
3) выносливость
4) ловкость

16. ГЛАВНОЙ ПРИЧИНОЙ НАРУШЕНИЯ ОСАНКИ ЯВЛЯЕТСЯ

1) привычка к определенным позам
2) слабость мышц
3) отсутствие движений во время практических занятий по физвоспитанию
4) ношение сумки, портфеля на одном плече

17. ОСАНКОЙ НАЗЫВАЕТСЯ

1) качество позвоночника, обеспечивающее хорошее самочувствие
2) пружинные характеристики позвоночника и стоп
3) силуэт человека
4) привычная поза человека в вертикальном положении

18. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ

1) занятия, во время которого выполняются физические упражнения
2) воспитание физических качеств и обучение двигательным действиям
3) часть человеческой культуры
4) результат совершенствования способностей людей

19. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ОРИЕНТИРОВАНА НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

1) двигательных действий
2) природных физических свойств человека
3) физических и волевых качеств людей
4) работоспособность человека

20. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫМ ПРИЗНАКОМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ

1) процесс воспитания физических качеств
2) физическое развитие людей
3) обучение двигательным действиям
4) выполнение физических упражнений

Ключи.

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	**4**	8	**1**	15	**3**
2	**1**	9	**2**	16	**2**

3	**4**	10	**3**	17	**4**
4	**2**	11	**4**	18	**3**
5	**4**	12	**2**	19	**2**
6	**4**	13	**3**	20	**4**
7	**3**	14	**4**		

Тема "Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания"

1. СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИ ПОДРАЗДЕЛЯЮТСЯ НА АКТИВНЫЕ, ПАССИВНЫЕ И ПИХОРЕГУЛИРУЮЩИЕ. К АКТИВНЫМ ОТНОСЯТСЯ

1) элементы спорта и спортивной подготовки
2) массаж
3) мануальная терапия
4) мышечная релаксация

2. ПОСЛЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ НЕЛЬЗЯ ПРИМЕНЯТЬ СОГРЕВАНИЕ ПОВРЕЖДЕННОЙ ОБЛАСТИ (ГОРЯЧИЙ ДУШ, ВАННЫ, РАЗОГРЕВАЮЩИЕ МАЗИ), МАССАЖ МЕСТА ПОВРЕЖДЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ ПЕРВЫХ

1) 1-2 ч
2) 6-12 ч
3) 24-48 ч
4) 72-100 ч

3. ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ

1) упражнений на выносливость
2) скоростных упражнений
3) силовых упражнений
4) упражнений на гибкость

4. ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РЕШАЮТСЯ НА ОСНОВЕ

1) обеспечения полноценного физического развития
2) совершенствования телосложения
3) закаливания и физиотерапевтических процедур
4) формирования двигательных навыков и умений

5. ПОД ЗДОРОВЬЕМ ПОНИМАЮТ ТАКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ПРИ КОТОРОМ

1) его органы и системы работают эффективно и экономно
2) быстро восстанавливается после физических и психических нагрузок
3) легко переносятся неблагоприятные климатические условия
4) наблюдается все вышеперечисленное

6. ИЗ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ЛИЦАМ СТРАДАЮЩИМ ОЖИРЕНИЕМ, НЕ ПОКАЗАНЫ

1) бег
2) плавание
3) езда на велосипеде
4) спортивная ходьба

7. ПОД ЗАКАЛИВАНИЕМ ПОНИМАЕТСЯ:

1) использование солнца, воздуха и воды
2) приспособление организма к воздействиям внешней среды
3) сочетание воздушных и солнечных ванн с гимнастикой
4) купание в холодной воде и хождение босиком

8. К ПРОТИВОПОКАЗАНИЯМ К ВЫПОЛНЕНИЮ АКТИВНЫХ И ПАССИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАСТЯЖЕНИЕ ОТНОСИТСЯ

1) повреждение менисков
2) гемофелия
3) остеопороз костей
4) все ответы верны

9. СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ ОБУСЛОВЛЕНО

1) образом жизни
2) уровнем здравоохранения
3) отсутствием болезней
4) резервными возможностями организма

10. ПЕРВОЙ СТУПЕНЬЮ ЗАКАЛИВАНИЯ ОРГАНИЗМА ЯВЛЯЕТСЯ ЗАКАЛИВАНИЕ

1) водой
2) воздухом
3) солнцем
4) холодом

11. У 20-ЛЕТНЕГО СТУДЕНТА ЧАСТОТА СЕРДЕЧНЫХ СОКРАЩЕНИЙ (ЧСС) В ПОКОЕ 90 УД/ МИН. ЭТО ПРИЗНАК

1) нормальной **ЧСС**
2) ускоренной **ЧСС**
3) брадикардии
4) тахикордии

12. СТОЙКОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ В СУСТАВЕ ЯВЛЯЕТСЯ

1) атрофией
2) миалгией
3) острым мышечным спазмом
4) контрактурой

13. ФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ГИПЕРТРОФИЯ МИОКАРДА У ЛИЦ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ СПОРТОМ, ПО ОТНОШЕНИЮ К ПРАКТИЧЕСКИ ЗДОРОВЫМ НЕТРЕНИРОВАННЫМ

1) меньше
2) такая же
3) больше

4) не связана с фактором тренированности

14. ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ НЕАДЕКВАТНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК ПЕРИОДИЧЕСКИ ВОЗНИКАЮТ ОСТРЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ПЕРЕНАПРЯЖЕНИЯ В РЯДЕ СИСТЕМ ОРГАНИЗМА.НАИБОЛЕЕ УСТОЙЧИВА

1) пищеварительная система
2) мочевыделительная система
3) система крови
4) нервно-мышечный аппарат

15. ПЕЧЕНОЧНО-БОЛЕВОЙ СИНДРОМ ВОЗНИКАЕТ ГЛАВНЫМ ОБРОЗОМ У ЛИЦ, ТРЕНИРУЮЩИХСЯ В ВИДАХ СПОРТА:

1) требующих выносливости
2) требующих проявлений скоростно-силовых качеств
3) зимних
4) водных

16. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ- ЭТО СПОСОБ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА

1) развитие физических качеств людей
2) поддержание высокой работоспособности людей
3) сохранение и улучшение здоровья людей
4) подготовку к профессиональной деятельности

17. ОПТИМАЛЬНЫЕ НОРМЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ (В НЕДЕЛЮ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

1) 2 - 3 часа
2) 4 - 6 часов
3) 7 - 9 часов
4) 10-12 часов

18. ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ

1) вдохом через нос и выдохом ртом
2) более продолжительным вдохом
3) более продолжительным выдохом
4) соотношение продолжительности вдоха и выдоха значение не имеет

19. ОСНОВНЫМ СПЕЦКФИЧЕСКИМ СРЕДСТВОМ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

1) физические упражнения
2) закаливание
3) солнечная радиация
4) соблюдение режима дня

20.ПРИ КАКОМ РЕЖИМЕ РАБОТЫ МЫШЦ СИЛОВЫЕ СПОСОБНОСТИ ПРОЯВЛЯЮТСЯ МАКСИМАЛЬНО

1) при уступающем
2) при удерживающем
3) при преодолевающем
4) при статическом

Ключи

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	**1**	8	**3**	15	**1**
2	**3**	9	**1**	16	**3**
3	**3**	10	**2**	17	**2**
4	**1**	11	**2**	18	**3**
5	**4**	12	**4**	19	**1**
6	**1**	13	**3**	20	**1**
7	**2**	14	**3**		

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ НА ДОПОЛНЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕ

1) «Здоровье» – это состояние полного……, душевного (психического) и социального благополучия, а не только отсутствие……

2) Критерии здоровья – это такие ……., по которым оценивается здоровье.

3) Различают критериальные показатели здоровья населения, или общественного здоровья, и показатели здоровья …….

4) Основным признаком здоровья индивидуума является высокая ……..организма к изменяющимся условиям ……..среды.

5) Сохранение известного постоянства внутренней среды в организме называется…….

6) Оценка физического развития человека производится на основании наружного осмотра, показателей антропометрии и …….проб.

7) Психическое здоровье обуславливает нормально протекающие …….. высшей нервной…….

8) Гигиена – это…….о сохранении и укреплении ……населения.

9) Необходимое условие существования человека и сохранения его здоровья - это……между организмом и внешней……..

10) Постоянные тренировки способствуют нормализации…….веществ: в организме……..увеличиваются запасы……, что ведет к повышению работоспособности.

11) Движение – незаменимое…….жизнедеятельности……

12) Зарядка – важнее…….средство, которое способствует более быстрому……. организма в трудовой день студента.

13) Основными гигиеническими факторами, обеспечивающими укрепление здоровья, повышение работоспособности и быстрейшее восстановление, являются рациональный…….режим, сбалансированное……., закаливание.

14) Закаливание – это система…….мероприятий, направленных на повышение устойчивости……к неблагоприятным воздействиям различных факторов.

15) Специфический эффект закаливания – это повышение…….. организма к воздействию определенных метеорологических факторов под влиянием…….. процедур.

16) Под влиянием ультрафиолетовых (солнечных) лучей повышается …… центральной нервной системы, улучшается защитная функция кожи, активизируется деятельность……внутренней секреции, улучшается обмен веществ и состав крови, в коже образуется витамин…….

17) При закаливании водой основным закаливающим фактором является…….. …..воды, а не……. водной процедуры.

18) При закаливании водой необходимо придерживаться следующего правила: чем холоднее вода, тем ……..должно быть ее…….с телом.

19) «Физическая культура» - часть общей культуры общества и личности, социальная деятельность, направленная на укрепление……..и физическое ……., совершенствование двигательных ……. и всего того, что необходимо для этой деятельности, а также ее результата.

20) В собственном значении «Спорт» – исторически сложившаяся человеческая деятельность, основу которой составляют ……., а продуктом этой деятельности являются ……соревнования, результаты.

21) «Спортивная подготовка» - это ……мероприятий, обеспечивающий высокий уровень ……к соревнованиям и максимальное проявление возможностей спортсмена в момент главных…….

22) «Физическое воспитание» – это часть физической ……., организованный процесс направленного использования накопленных поколениями достижений физической культуры для физического совершенствования человека, содействие гармоничному…….личности.

23) Цель системы физического воспитания заключается в…… совершенствовании и содействии гармоничному развитию ……..людей, способных успешно осваивать и выполнять социально значимые виды деятельности и активно участвовать в прогрессивных преобразованиях в ……..

24) Временное снижение работоспособности человека называется……..

25) Потенциальная возможность индивида выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени называется…….

26) Способность преодолевать сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных усилий называется ……..человека.

27) Привычная поза непринужденно стоящего человека – это…….

28) Наука о здоровье человека называется ……

29) Основной задачей физической……является развитие физических…….- силы, быстроты,…….., ловкости, гибкости.

30) Целью физического воспитания студентов является формирование физической ……личности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА К ТЕСТОВОМУ ЗАДАНИЮ НА ДОПОЛНЕНИЕ

1) физического; болезней
2) показатели
3) индивидуума
4) приспособляемость; внешней
5) гомеостазисом
6) функциональных
7) процессы; деятельности
8) наука; здоровья
9) равновесие; средой
10) обмена; углеводов
11) условие; организма
12) оздоровительное; врабатыванию
13) суточный; питания
14) гигиенических; организма
15) устойчивости; закаливающих
16) тонус; желез; Д
17) температура; продолжительность
18) короче; соприкосновение
19) здоровья; развитие; способностей
20) соревнования; победители; спортивные
21) комплекс; готовности; соревнований
22) культуры; развитию
23) физическим; личности; обществе
24) утомлением
25) работоспособностью
26) силой
27) осанка
28) валеологией
29) подготовки; качеств; выносливости

30) культуры

ЗАДАНИЕ НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

1. Установите соответствие

ДЕЙСТВИЕ	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) низкий старт (бег 100м) 2) стартовый разбег 3) бег по дистанции 4) финиш	А) стартовые ускорения с максимальной работой рук Б) вынос маховой ноги вперед В) выпрямление туловища, активная работа рук Г) финишное ускорение с активным броском вперед плечевого пояса Д) бег в положении наклона туловища вперед
Ответы	

2. Установите соответствие

ЗАДАЧА	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) сохранение энергетического баланса 2) сохранение нормального веса тела	А) работа внутренних органов Б) физическая работа В) умственная работа Г) поддержание постоянной температуры тела Д) увеличение расхода энергии за счет повышения двигательной активности Е) соблюдение режима питания
Ответы	

3. Установите соответствие

ЗАДАЧА	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) тренировка сердечной мышцы 2) приведение в норму кровяного давления 3) расширение кровеносных сосудов	А) упражнения циклического характера, выполняемых на свежем воздухе; Б) упражнения, способствующие образованию густой сети кровеносных сосудов и их эластичности; В) увеличение объема и интенсивности физических упражнений Г) прием витаминов и пищевых добавок

	Д) отказ от вредных привычек

4. Установите соответствие

ЭФФЕКТЫ	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) увеличение окружности грудной клетки 2) увеличение разницы окружности грудной клетки при вдохе и выдохе 3) расширение бронхов	А) применять физические упражнения с усиленным дыханием Б) применять физические упражнения из определенного исходного положения (наклон туловища вперед, лежа на спине) В) проводить занятия на свежем воздухе с акцентом на циклические виды спорта (лыжи, коньки, велосипед, гребля) Г) активно применять весь комплекс упражнений для развития одного из основных физических качеств – выносливость Д) выполнять дыхательные упражнения с сопротивлением в бассейне Е) применять дыхательную гимнастику по методу Бутейко

5. Установите соответствие

ЗАДАЧИ	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) увеличение максимального потребления кислорода (МПК) до 5-6 л/минуту 2) добиться максимальной величины минутного объема крови 3) улучшение легочной вентиляции	А) выполнять скоростные упражнения с максимальной частотой сердечных сокращений (ЧСС) Б) применять циклические упражнения в больших объемах и малой интенсивности В) выполнять циклические упражнения по пересеченной местности (бег, лыжи) Г) проводить занятия на выносливость в горной местности

6. Установите соответствие

ЭФФЕКТЫ	**ДЕЙСТВИЕ**
1) накопление продуктов распада 2) выведение продуктов распада	А) нерегулярные занятия физическими упражнениями Б) не прекращать заниматься физическими упражнениями В) выполнять физические упражнения большого объема и интенсивности

	Г) прекратить полностью заниматься физическими упражнениями

7. Установите соответствие

ЭФФЕКТЫ 1) улучшение самочувствия занимающихся физическими упражнениями 2) улучшение тренированности 3) уменьшение времени перехода от состояния сна к бодрствованию	**ДЕЙСТВИЕ** А) режим труда и отдыха Б) сон 7-8 часов В) регулярные занятия физическими упражнениями (беговыми) Г) гигиеническая гимнастика Д) постепенное увеличение на занятиях объема и интенсивности физических упражнений

8. Установите соответствие

ДЕЙСТВИЕ	**ЭФФЕКТЫ**
1) проведение активной общей разминка 2) тактически правильно построенный бег на той или иной дистанции 3) снижение темпа прохождения дистанции 4) строгое выполнение графика пробегания дистанции 5) интенсивное выполнение дыхательных упражнений	А) несоответствие врабатываемости функции дыхания и кровообращения Б) состояние «мертвая точка» В) состояние «второе дыхание»

9. Установите соответствие

ЗАДАЧА	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) снижение утомления 2) увеличение работоспособности	А) достаточное снабжение кислородом мышц и тканей организма Б) увеличить содержание гемоглобина в крови В) уменьшить поступление из мышц в кровь продуктов распада (молочной кислоты) Г) активно проводить мероприятия по закаливанию организма Д) регулярно заниматься различными физическими упражнениями и видами спорта
Ответы	

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

1	1 (Б); 2 (Д); 3 (В, А); 4 (Г)
2	1 (А, Б, В); 2 (Г, Д, Е)
3	1 (А, Д); 2 (Б, Г); 3 (В)
4	1 (А, Б); 2 (Г, Д); 3 (Б, Е)
5	1 (Е, В); 2 (А); 3 (Б)
6	1 (А); 2 (А, В, Г)
7	1 (А, Б); 2 (Б, Е); 3 (Г)
8	1 (А, Д); 2 (Б, Г); 3 (В)
9	1 (А, Б, В); 2 (Г, Д)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

1. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРИЕМОВ В МАССАЖЕ

1) выжимание
2) растирание
3) ударные приемы
4) разминание
5) активные и пассивные движения с сопротивлением
6) поглаживание
7) встряхивание

2. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСНОВНЫХ ГИГИЕНИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ЗАКАЛИВАНИЯ

1) постепенность и последовательность
2) систематичность
3) учет индивидуальных особенностей

3. РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ОСВОЕНИЯ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ПРОЦЕДУР ПРИ ЗАКАЛИВАНИИ ВОДОЙ

1) купание
2) обливание
3) обтирание

4) душ

4. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СЛЕДУЮЩИХ ФУНКЦИЙ, ПРИСУЩИХ СПОРТУ

1) соревновательная
2) познавательная
3) экономическая
4) оздоровительная
5) интегральная
6) зрелищная
7) воспитательная

5. РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ОСНОВНЫЕ ФАЗЫ ПРОЦЕССА РАБОТОСПОСОБНОСТИ

1) снижение работоспособности
2) врабатываемость
3) устойчивое состояние

6. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ

1) упражнения на развитие гибкости
2) на развитие мышц брюшного пресса
3) на формирование поз тела и походки
4) на развитие мышечно-суставной чувствительности

7. РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ПРИМЕНЕНИЯ ПЯТЬ РАЗДЕЛОВ СОДЕРЖАНИЯ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ

1) тактическая подготовка
2) теоретическая
3) физическая
4) техническая
5) психологическая

8. РАССТАВЬТЕ ЗОНЫ МОЩНОСТИ (НАЧИНАЯ С НАИМЕНЬШЕГО ВРЕМЕНИ) В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ РАБОТЫ ПРИ ЦИКЛИЧЕСКОМ ХАРАКТЕРЕ РАБОТЫ

1) зона максимальной мощности
2) большой мощности

3) умеренной
4) субмаксимальной

9. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОМУ ДЕЙСТВИЮ

1) углубленное детализированное разучивание, формирование двигательного умения
2) формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства
3) ознакомление, первоначальное разучивание движения

10. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ЗАНЯТИЯ

1) основная часть
2) вводная
3) заключительная
4) подготовительная

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

1	6; 1; 4; 2; 5; 3; 7
2	4; 3; 5; 6; 2; 7; 1
3	3; 2; 4; 1
4	1; 7; 4; 2; 5; 6; 3
5	2; 3; 1
6	4; 2; 1; 3
7	3; 4; 1; 5; 2
8	1; 4; 2; 3
9	3; 1; 2
10	2; 4; 1; 3

КОМПЛЕКТ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ (вопросов) С ЭТАЛОНАМИ ОТВЕТОВ

Задача № 1. После физической нагрузки студент, имеющий лишний вес тела, почувствовал себя плохо. Выражены колебания числа сердечных сокращений за 10 секунд. Пульс за первые 10 сек. был 12, за вторые – 10, за третьи – 8. Восстановление пульса произошло более чем за 10 минут.

1. На что указывают такие колебания числа сердечных сокращений?

2. От чего зависит частота сердечных сокращений (ЧСС) в состоянии покоя?
3. Какой пульс в покое считается ритмичным?
4. Каким образом можно подсчитать пульс?
5. Через какое время после физических нагрузок у здорового человека пульс приходит в исходное состояние?

Эталон ответа.

1) Такие колебания указывают на аритмичность и чрезмерность физической нагрузки для данного студента.

2) Частота сердечных сокращений зависит от возраста, пола, позы (вертикальное или горизонтальное положение), с возрастом оно уменьшается.

3) Пульс считается ритмичным, если количество ударов за 10 сек. не будет отличаться более чем на один удар от предыдущего подсчета за такой же период времени.

4) Пульс подсчитывается на лучевой, височной или сонной артерии в области сердечного толчка.

5) Пульс приходит в исходное состояние через 5 – 10 минут.

Задача № 2. Во время проведения соревнований в циклических видах спорта (марафонский бег, спортивная ходьба) в жаркую и влажную погоду спортсмен начал ощущать усталость, головную боль. Затем возникло головокружение, слабость, боли в ногах и спине. Позднее появился шум в ушах, потемнение в глазах, одышка, сердцебиение. Артериальное давление снижено.

1. Каков Ваш предварительный диагноз?
2. Вследствие чего возникло данное состояние?
3. Каковы Ваши действия при оказании первой медицинской помощи?
4. Что необходимо предпринять при резком снижении давления?
5. Как Вы поступите при выраженном нарушении дыхания у спортсмена?

Эталон ответа.

1) Тепловой удар.

2) Состояние возникло в результате воздействия высокой температуры воздуха.

3) Пострадавшего немедленно перенести в прохладное место, снять одежду и уложить, несколько приподняв голову. Положить холод на голову, в область сердца и паховую область. Обильно напоить прохладной водой.

4) Если артериальное давление снижено, необходимо дать спортсмену пантокрин, женьшень либо кардиамин.

5) При нарушении дыхания необходимо сделать искусственное дыхание.

Задача № 3. При неправильном закаливании водой на начальном этапе охлаждение организма студента продолжалось слишком долго. Кровеносные сосуды кожи расширены, движение крови в них замедлилось, начался застой крови и появился вторичный озноб.

1. На что указывают эти явления?
2. Какая фаза закаливания водой наступила?
3. Что происходит при второй фазе кожной реакции?
4. Какие действия необходимо предпринять?
5. Что является основным закаливающим фактором при закаливании водой?

Эталон ответа.

1) Организм начинает терять большое количество тепла.

2) Наступила третья фаза.

3) При второй фазе наступает момент расширения сосудов и появляется чувство приятного тепла.

4) Необходимо прекратить водную процедуру и согреться, сделав несколько энергичных движений.

5) Основным закаливающим фактором является температура воды, а не продолжительность водной процедуры.

Задача № 4. При повторном методе тренировки футболистов общее время выполнения нагрузки находится в пределах 15-20 минут, интервально-серийный метод по времени достигает 30-35 минут. На основании учебно-тренировочной деятельности были установлены компоненты нагрузок скоростно-силовой направленности футболистов.

1. Какова интенсивность однократного выполнения тренировочного занятия и частота сердечных сокращений занимающихся?
2. Сколько по времени однократно выполняются упражнения?
3. Каково максимальное и минимальное количество повторений в одной серии?
4. Сколько раз необходимо повторить количество серий?
5. Какое время отдыха необходимо между повторениями и между сериями?

Эталон ответа.

1) Она близка к максимальной, однако из-за кратковременной работы частота сердечных сокращений не превышает 180 ударов в минуту.

2) Продолжительность однократного выполнения упражнений составляет 5-15 секунд.

3) Максимальное количество повторений в одной серии не превышает 10-ти, а минимальное – два.

4) Количество серий от трех до пяти раз.

5) Время отдыха между повторениями до 100 секунд, а между сериями 5-7 минут.

Задача № 5. На занятиях по физическому воспитанию студент выполняет тестирование в беге на 100 метров. Он очень активно работает ногами и руками, но движения его скованы, длина шага небольшая, на лице страшная гримаса, а результат в итоге низкий и норматив не выполнен.

1. Почему бегун не может показать более высокий результат?
2. Из-за каких факторов проявляется напряженность?
3. В каких формах может проявляться мышечная напряженность?
4. Что необходимо студенту, чтобы овладеть навыками расслабления?
5. Чему мешает нацеленность студента на немедленный результат?

Эталон ответа.

1) Излишне напряженные мышцы- антагонисты не позволяют показать лучший результат.

2) Напряженность проявляется не только из-за неумения расслаблять в беге неработающие в данный момент мышцы, но и из-за различных психологических факторов.

3) Тоническая (повышенная напряженность в мышцах в условиях покоя), скоростная (мышцы не успевают расслабляться при выполнении быстрых движений), координационная (мышца остается возбужденной в фазе расслабления из-за несовершенной координации движений).

4) Необходимо освоить специальные методические приемы.

5) Нацеленность мешает борьбе с координационной напряженностью.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ-ПРЕЗЕНТЦИЙ.

1. Цель и задачи физического воспитания в вузе.
2. Понятия «физическая культура», «физическое воспитание», «физическое развитие»,

«физическое совершенство».
3. Методы оценки резервов здоровья (классификация, краткая характеристика).
4. Диапазон ЧСС у здорового человека.
5. Понятие «здоровье». Факторы, определяющие здоровье человека.
6. Что вы вкладываете в понятие стиль жизни. Позитивные, негативные факторы стиля жизни.
7. Самый весомый фактор, влияющий на здоровье. Дайте свой комментарий.
8. Поясните важность разумного чередования труда и отдыха как компонента здорового образа жизни.
9. Двигательная активность человека для его здоровья и выносливости.
10. Принципы рационального питания.
12. Роль гигиены и закаливания организма. Особенности закаливания воздухом, водой и солнцем.
13. Наследственность и ее влияние на здоровье человека.
14. Средства физического воспитания.
15. Метод круговой тренировки, игровой и соревновательный методы.
16. Виды выносливости и особенности их развития.
17. Персональная оздоровительная программа на 20 недель.
18. Первая помощь при травмах.
19. Как оценивается уровень физического развития, физической готовности.
20. Перечислите основные пробы оценки функционального состояния организма.
21. Адаптация организма студента к физическим упражнениям.
22. Краткая характеристика систем организма. Организм, как единая биологическая система.
23. Резервы здоровья. Методы оценки.
24. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.
25. Психофизическая регуляция организма.

Контрольные вопросы.

1. Какие методы физического воспитания вы знаете? Кратко опишите их.
2. В чем отличие двигательного умения от двигательного навыка?
3. Перечислите основные физические качества, дайте им определения.
4. Какие формы занятий физическими упражнениями вы знаете?
5. Что такое ОФП? Его задачи.
6. В чем отличие ОФП от специальной физической подготовки?
7. Что представляет собой спортивная подготовка?
8. Для чего нужны показатели интенсивности физических нагрузок?
9. Расскажите об энергозатратах организма при выполнении нагрузок.
10. Что такое «мышечная релаксация»?
11. Опишите структуру физической культуры личности.
12. Операциональный компонент физической культуры личности.
13. Мотивационно-ценностный компонент физической культуры личности.
14. Практико-деятельностный компонент физической культуры личности.
15. Дайте определение понятию «мотивация».
16. Почему необходимо формировать личностную мотивацию к физкультурно-оздоровительной деятельности?
17. Система мотивов в области физической культуры личности.
18. Что, на Ваш взгляд, необходимо делать, чтобы у личности была устойчивая потребность в двигательной активности и ведении здорового образа жизни?
19. Какие системы классификаций видов спорта Вы знаете?
20. Как влияет избранный вами вид спорта (вид двигательной активности) на ваше физическое развитие, физическую подготовленность, вашу психоэмоциональную сферу?

21. Каковы пути достижения физической, технической, тактической и психологической подготовленности в избранном виде спорта?

22. Как спланировать тренировочный процесс в избранном виде спорта (виде двигательной активности)?

23. Как контролировать эффективность тренировочных занятий?

24. Что представляет собой система студенческих спортивных соревнований?

25. Каковы цели и задачи проведения студенческих соревнований различного

26. Какие воспитательные и оздоровительные функции выполняют спортивные и подвижные игры?

27. Дайте описание наиболее интересной для Вас спортивной игры: ее суть и упрощенные правила.

28. Чем различаются спортивные и подвижные игры?

29. Перечислите наиболее популярные спортивные и подвижные игры – кратко их охарактеризуйте**.**

30. Приведите пример подвижной игры, опишите ее правила.

31. Какие виды классификации туристской деятельности вы знаете?

32. Дайте характеристику рекреационных и спортивных походов.

33. Опишите методику разработки маршрута похода.

34. Опишите методику разработки продуктовой раскладки похода.

35. Опишите методику раскладки снаряжения.

36. Дайте определение понятиям техника и тактика туризма.

37. Что знаете о туристской технике передвижения и страховки?

38. Что входит в содержание основ жизнеобеспечения туристов в природной среде?

39. Расскажите о технике транспортировки пострадавшего в походных условиях и на дистанциях туристских соревнований.

40. Какое оздоровительное воздействие оказывает активный туризм на организм подрастающего поколения?

№ п/п	**Педагогические тесты (контрольные упражнения)**	**пол**	**Оценка в баллах**				
			1	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (руки на опоре до 50 см) (кол-во раз)	**ж**	5	7	10	13	15
2.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	**м**	5	6	7	8	9
3.	Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены (кол-во раз)	**ж**	>20	21-30	31-40	41-50	51-60
4.	Гибкость. Наклон из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	**ж** **м**	+2 +2	+5 +3	+8 +6	+11 +7	+16 +13
3.	Прыжки в длину с места (см)	**ж** **м**	130 190	140 200	150 210	160 220	170 230
4.	Упражнение со скакалкой – прыжки на двух ногах, на месте (кол-во раз)	**ж**	10	20	30	40	50

		м	5	10	15	20	25
5.	Быстрота реакции. *Выполняется стоя, сильнейшая рука с разогнутыми пальцами (ребром ладони вниз) вытянута вперед. 40-сантиметровая линейка устанавливается параллельно ладони обследуемого на расстоянии 1-2 см. Нулевая отметка линейки находится на уровне нижнего края ладони. После команды «Внимание» отпускается линейка в течение 5 с. Тест проводится трижды, засчитывается лучший результат.*	**ж** **м**	21 24	19 21	16 18	13 15	10 13
6.	Бег 100 м. Скоростно-силовая подготовленность	**ж** **м**	18.7 14.6	17.9 14.3	17.0 14.0	16.0 13.8	15.7 13.2
7.	Бег 2000 м. Общая выносливость	**ж**	12.15	11.50	11.20	10.50	10.15
8	Бег 3000 м. Общая выносливость	**м**	14.30	13.50	13.10	12.35	12.0

Тесты для оценки физической готовности студентов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7. Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

1-ая рубежная аттестация 20 баллов

20-18 баллов выставляется обучающемуся, на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 0-55%.

2-ая рубежная аттестация – 35 баллов

Доклад-презентация

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Итоговая рубежная аттестация – 25 баллов (тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не [illegible] на 51%**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения Индикаторы компетенций	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. ***Лекция*** – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации. В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену. Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по созданию доклада-презентации	Для подготовки доклада-презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации. К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Практические советы по подготовке презентации: • готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал; • обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; • план сообщения; • краткие выводы из всего сказанного; • список использованных источников. Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать

	примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчик должен знать и уметь: • сообщать новую информацию; • использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; • дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); • иметь представление о композиционной структуре доклада и др. *Структура выступления.* Вступление должно содержать: • название, сообщение основной идеи; • современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов; • живую интересную форму изложения; • акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине Б1.О.17 «Информационные технологии»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

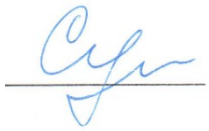
К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024 г. № 7

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-2.1	Знает особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования;	Тема 1- Тема 14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-2.2	Умеет реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях;	Тема 1- Тема 14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-2.3	Владеет методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях .	Тема 1- Тема 14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-5.1	Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	Тема 1- Тема 14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-2.1	Знает особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования;	Знает базовые особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех	Знает и применяет основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования;	Свободно применяет основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования
ОПК-2.2	Умеет реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях;	Знает базовые приемы реализации, концептуальных, экспериментальных и инновационных идей, использования проектных знаний при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов	Знает и умеет применять различные приемы реализации, концептуальных, экспериментальных и инновационных идей, использования проектных знаний при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов	Уверенно владеет приемами реализации, концептуальных, экспериментальных и инновационных идей, использования проектных знаний при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов
ОПК-2.3	Владеет методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Владеет базовыми методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Способен применять методы подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Уверенно владеет и применяет методы подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-5.1	Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	Знает особенности и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	Знает и умеет применять информационные технологии, в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	Уверенно владеет и применяет информационные технологии, в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий**уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.О.17 «Информационные технологии»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 4
Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	**36**	**1**
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	**9**	**0,25**
Форма аттестации Экзамен: 8 семестр	**27**	**0,75**
Всего	**72**	**2**

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

- Составить план занятия, смоделировать урок, используя метод проекта;
- Составить план занятия используя творческие методы преподавания, смоделировать урок;
- Составить план занятия творческой дисциплины (например: рисунок, живопись, композиция) применяя основные виды педагогических стратегий;
- Применить интерактивный метод обучения на практике (уроке) в небольшой группе сокурсников;
- Составить план занятия, смоделировать урок, применив игровые технологии.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные технологии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	незачет	зачет								

При изучении указанной дисциплины «Информационные технологии» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, контрольная экзаменационная работа в виде теста. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часов)	**min балл**	**max балл**
8 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
15 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	12	20
Самостоятельная работа	4,5 часов		
16 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	18	35
Самостоятельная работа	4,5 часов		
Контрольная работа	26 часов	8	15
Тест	1 час	5	10
Посещаемость		8	20
Итог 8 сем.		**51**	**100**

Итоговое испытание в конце семестра - контрольный тест. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 0,5 балла. Из 30 предложенных вопросов тестирования для составления варианта необходимо выбрать 20.

Вопросы тестирования: ОПК-2.1, ОПК-5.1

1. Выберите единственно правильный ответ.
   Что такое линейная перспектива?
   a. Способ передачи глубины пространства при помощи точки схода расположенной на уровне горизонта.
   b. Метод создания объёма с помощью теней.
   c. Техника использования разных цветов для имитации расстояния.

2. Выберите несколько правильных ответов.
   С какими целями применяется рисунок в искусстве монументально-декоративной живописи?
   a. для создания подготовительного картона
   b. для создания предварительного эскиза
   c. не применяется

3. Выберите единственно правильный ответ.
   Для чего нужна передача тональных отношений на листе?
   a. Для создания реалистичного изображения.
   b. Для убедительной передачи замысла художника.

c. Все вышеперечисленное

4. Выберите единственно правильный ответ.
   Какая методика работы с натурой важна для художника?
   a. Изучение пропорций и форм объектов.
   b. Изучение истории искусств.
   c. Создание эскизов и набросков для дальнейшей работы.

5. Выберите единственно правильный ответ.
   a. Почему важно уметь работать с формой в сложном ракурсе?
   b. Это позволяет создавать более выразительные образы.
   c. Помогает передавать движение и динамику.
   d. Позволяет создавать сложные композиции.

6. Дайте развернутый ответ.
   Какие материалы могут использоваться в академическом рисунке?
   Правильный ответ: Карандаш, уголь, сангина.

7. Выберите единственно правильный ответ.
   Какие инструменты могут быть использованы для организации пространства (листа) холста?
   a. Кисти разных размеров, мастихины.
   b. Краски, карандаши, фломастеры.
   c. все вышеперечисленное.

8. Дайте определение.
   Что такое перспектива в рисунке?
   Правильный ответ: Способ передачи глубины пространства в картинной плоскости.

9. Выберите единственно правильный ответ.
   Какие виды перспективы существуют в рисунке?
   a. Прямая и обратная перспектива.
   b. Линейная, тональная и цветовая перспектива.
   c. Фронтальная, угловая и панорамная перспектива.

10. Выберите единственно правильный ответ.
    Какие материалы применяются в проектной графике?
    a. карандаши, уголь
    b. сангина.
    c. все вышеперечисленное.

11. Выберите единственно правильный ответ.
    Какие приемы можно использовать для создания эффекта объема в проектной графике?
    a. Применение различных градиентов, теней и бликов
    b. Использование контрастных цветов
    c. Обведение объектов по контуру

12. Выберите единственно правильный ответ.
Какие программные инструменты можно использовать для создания визуальных образов в проектной графике?
    a. Adobe Illustrator
    b. Microsoft Word
    c. Paint

13. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое макет (layout) и как он используется в создании визуальных образов?
    a. Это цифровая версия продукта
    b. Это план расположения элементов на странице
    c. Это существо из мифологии

14. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из перечисленных технологий используется для создания анимированных визуальных образов?
    a. VR (виртуальная реальность)
    b. AR (дополненная реальность)
    c. 3D-печать

15. Выберите единственно правильный ответ.
Какие инструменты графического дизайна используются для отображения информации в визуальном формате?
    a. Блок-схемы и диаграммы
    b. Программы для создания презентаций
    c. Текстовые редакторы

16. Выберите единственно правильный ответ.
Какие преимущества предоставляет использование современных технологий в создании визуальных образов?
    a. Увеличение производительности и качества работ
    b. Уменьшение трудозатрат и времени на создание
    c. Увеличение стоимости проекта

17. Выберите единственно правильный ответ.
Какой формат файла лучше всего подходит для сохранения визуальных образов с поддержкой высокого качества изображений?
    a. .JPEG
    b. .GIF
    c. .PNG

18. Выберите единственно правильный ответ.
Какие факторы следует учитывать при выборе цветовой схемы для визуального образа?
    a. Целевую аудиторию и цель проекта
    b. Число символов в названии

c. Погодные условия на момент создания проекта

19. Выберите единственно правильный ответ.
Какую роль играет перспектива в проектной графике?
    a. Позволяет создать объемные и реалистичные изображения.
    b. Ограничивает возможности художника в экспериментах.
    c. Не имеет значения в проектной графике.

20. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих художественных техник помогает создать глубину в изображении?
    a. Размытие границ и контуров объектов.
    b. Использование монохромной гаммы цветов.
    c. Увеличение размера объектов в глубине.

21. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из перечисленных техник помогает усилить эффект перспективы на графической работе?
    a. Точечная перспектива.
    b. Хронологическая перспектива.
    c. Смешанная перспектива.

22. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое воздушная перспектива в рисунке?
    a. Это прием, при котором объекты в глубине изображения становятся более светлыми и бледными.
    b. Это прием, при котором объекты в глубине изображения становятся более темными и насыщенными.
    c. Это прием, при котором объекты в глубине изображения уменьшаются в размере.

23. Выберите единственно правильный ответ.
Какие средства коммуникации и совместной работы могут использоваться в процессе создания визуальных образов?
    a. Облачные хранилища и совместный доступ к файлам
    b. Стационарные телефоны
    c. Шифрование данных

24. Выберите единственно правильный ответ.
Какой художественный материал помогает создать эффект объемности и глубины на графической работе?
    a. Белила
    b. Позолота
    c. Акварельная бумага

25. Выберите единственно правильный ответ.
Какой материал удобен для цветовых тонировок и смешивания оттенков в проектной графике?

a. Пигментные маркеры
b. Пастельные мелки
c. Прозрачные клеевые краски

26. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое оригинал в искусстве?
a. Подделка художественного произведения
b. Полотно, созданное художником самостоятельно
c. Цифровая копия художественной работы

27. Дайте определение:
Что такое скетчбук?
Правильный ответ: Тетрадь для набросков и зарисовок

28. Выберите единственно правильный ответ.
Как называется характеристика художника, способность изображать предметы и людей реалистично?
a. Импрессионист
b. Реалист
c. Абстракционист

29. Выберите единственно правильный ответ.
Какое средство можно использовать для защиты и фиксации готовой графической работы?
a. Лак для волос
b. Аэрозольный фиксатор
c. Акриловый биндер

30. Выберите единственно правильный ответ.
Какой вид проектной графики используется для создания эскизов?
a. Векторная графика
b. Растровая графика
c. Анимация

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.18 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Москва, 2024.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

к.п.н., доцент Стрижакова О.В.

д.п.н., профессор Самусенков О.И.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры физического воспитания 19.04.2024 г., протокол № 9.

Зав. кафедрой О.И. Самусенков

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля.
	УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	УК-7.3. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины Физическая культура и спорт***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-7.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*
УК-7.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*
УК-7.3	Нее предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

5

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИ-ТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания	Студент знает основные и дополнительные методы, средства ФК, приемов организации занятий по физической культур в группе позволяет обеспечивать полноценную, социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение и объяснение требований техники безопасности, максимально возможная выраженность компетенций. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Студент знает основные методы, средства физической культуры, приемов организации занятий по физической культуре в группе, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение требований техники безопасности при выполнении конкретных легкоатлетических, гимнастических и игровых упражнений. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок.	Студент знает основные методы и средства физической культуры, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдения требований техники безопасности при самостоятельном выполнение конкретных, легкоатлетических и гимнастических упражнений. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.	Знания отсутствуют. Студент плохо освоил конкретные технические приемы, позволяющие правильно выполнять упражнения. Не знает требования техники безопасности, предъявляемые к беговым и прыжковым упражнениям, а также к гимнастическим упражнениям.
Индикатор умения	Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы на отличном уровне. Двигательные действия выполняет правильно (заданным способом), точно, уверенно, в надлежащем ритме, легко и четко. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы систематически на хорошем уровне, Студент выполняет двигательные действия, они выполняются правильно, но недостаточно легко и четко. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Студент способен сдать конкретные нормативы по общей физической подготовке на уровне основных требований. Двигательные действия выполняет в основном правильно, но напряженно или вяло, недостаточно уверенно. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы. Двигательные действия не выполнены или выполнены неправильно, неуверенно, небрежно, допущены значительные ошибки.
Индикатор владения (опытом, навыки)	Студент овладел формой движения: проявляет должную активность, находчивость, ловкость, умение действовать в коллективе, точно соблюдать правила игры. Самостоятельно ставит и решает задачи. Студент ответственно подошел к выполнению заданий на каждом этапе обучения, систематически посещал все практические занятия, проявил творческую заинтересованность в результатах своей спортивной и физической работы. Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Студент владеет двигательными действиями, но наблюдается некоторая скованность движений: учащийся не проявил должной активности, ловкости. Продемонстрированы базовые навыки с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических задач.	Студент владеет двигательными действиями неуверенно, допускает незначительные ошибки при выполнении. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач.	Навыки не сформированы. Студент в основном отсутствовал на занятиях по неуважительной причине, пропустил более 50% занятий, в связи с этим должен ликвидировать задолженность в установленные сроки.

3. 3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине Физическая культура и спорт

Оценочные средства 1,2,3,4,5,6 сем.	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование психофизической готовности	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Педагогические тесты (контрольные упражнения)	пол	Оценка в баллах				
			1	2	3	4	5
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (руки на опоре до 50 см) (кол-во раз)	ж	5	7	10	13	15
2.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	м	5	6	7	8	9
3.	Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены (кол-во раз)	ж	>20	21-30	31-40	41-50	51-60
4.	Гибкость. Наклон из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	ж м	+2 +2	+5 +3	+8 +6	+11 +7	+16 +13
3.	Прыжки в длину с места (см)	ж м	130 190	140 200	150 210	160 220	170 230
4.	Упражнение со скакалкой – прыжки на двух ногах, на месте (кол-во раз)	ж м	10 5	20 10	30 15	40 20	50 25
5.	Быстрота реакции. *Выполняется стоя, сильнейшая рука с разогнутыми пальцами (ребром ладони вниз) вытянута вперед. 40-сантиметровая линейка устанавливается параллельно ладони обследуемого на расстоянии 1-2 см. Нулевая отметка линейки находится на уровне нижнего края ладони. После команды «Внимание» отпускается линейка в течение 5 с. Тест проводится трижды, засчитывается лучший результат.*	ж м	21 24	19 21	16 18	13 15	10 13
6.	Бег 100 м. Скоростно-силовая подготовленность	ж м	18.7 14.6	17.9 14.3	17.0 14.0	16.0 13.8	15.7 13.2
7.	Бег 2000 м. Общая выносливость	ж	12.15	11.50	11.20	10.50	10.15
8	Бег 3000 м. Общая выносливость	м	14.30	13.50	13.10	12.35	12.0

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7. Критерии оценки текущего контроля (на примере одного семестра).

1-ая рубежная аттестация - 20 баллов
Баскетбол (спортивные игры):

1. Ведение мяча с центра площадки, вход в штрафную (сбоку) 3 шага и бросок по кольцу. (6 попыток, кол-во попаданий).

5 раз- 7 баллов
4 раза- 6 баллов
3 раза- 5 баллов
2 раза- 4 балла
1 раз- 3 балла

2. Штрафные броски по кольцу любым способом (6 попыток, кол-во попаданий).
   5 раз – 7 баллов
   4 раза- 6 баллов
   3 раза- 5 баллов
   2 раза- 4 балла
   1 раз- 3 балла
3. Передача мяча обеими руками от груди за 1 минуту в парах. (кол-во раз)
   80 раз- 6 баллов
   70 раз- 5 баллов
   60 раз- 4 балла
   50 раз- 3 балла
   40 раз- 2 балла
   30 раз- 1 балл

2-ая рубежная аттестация – 35 баллов

Волейбол (спортивные игры):

Передача мяча сверху двумя руками в парах (кол-во раз каждый)

30 раз- 9 баллов
26 раз- 8 баллов
22 раза-7 баллов
20 раз- 6 баллов
16 раз- 5 баллов
14 раз- 4 балла
12 раз- 3 балла
10 раз- 2 балла
8 раз- 1 балл

Верхняя прямая или нижняя подача мяча одной рукой через сетку (6 попыток)

5 раз – 9 баллов
4 раза - 8 баллов
3 раза - 6 баллов
2 раза - 5 баллов
1 раз - 3 балла

Передача мяча над головой (жонглирование мячом двумя руками) (над собой, кол-во раз)

20 раз - 8 баллов
18 раз - 7 баллов
16 раз - 6 баллов
14 раз - 5 баллов
12 раз - 4 балла
10 раз - 3 балла
8 раз - 2 балла
6 раз - 1 балл

Упражнение «Бурпи» (упор присев, упор лежа, отжимание, упор лежа, упор присев, выпрыгивание вверх с подниманием рук) (количество раз)

девушки	юноши
20 раз - 9 баллов	30 раз - 9 баллов
18 раз - 8 баллов	27 раз - 8 баллов
16 раз - 7 баллов	24 раза - 7 баллов
14 раз - 6 баллов	21 раз - 6 баллов
12 раз - 5 баллов	18 раз - 5 баллов
10 раз - 4 балла	15 раз - 4 балла
8 раз - 3 балла	12 раз - 3 балла
6 раз - 2 балла	9 раз - 2 балла
4 раза - 1 балл	6 раз - 1 балл

Итоговая рубежная аттестация – 25 баллов

Подъем ног из положения лежа на 90° за 10 сек.

8 баллов - 8 раз
7 баллов - 7 раз
6 баллов - 6 раз
5 баллов - 5 раз
4 балла - 4 раза
3 балла - 3 раза
2 балла - 2 раза
1 балл - 1 раз

ПОДТЯГИВАНИЕ НА ПЕРЕКЛАДИНЕ	**ПРЕСС ЗА МИНУТУ (ПОДЪЕМ ТУЛОВИЩА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕЖА НА СПИНЕ НА ГИМНАСТИЧЕСКОМ МАТЕ)**
МУЖ	**ЖЕН**
15 раз – 9 баллов	50 раз – 9 баллов
12 раз – 8 баллов	45 раз – 8 баллов
10 раз – 7 баллов	40 раз – 7 баллов
9 раз – 6 баллов	35 раз – 6 баллов
8 раз – 5 баллов	30 раз – 5 баллов
6 раз – 4 балла	25 раз – 4 балла
5 раз – 3 балла	20 раз – 3 балла
3 раза – 2 балла	18 раз – 2 балла
2 раза – 1 балл	15 раз – 1 балл

ПРЫЖОК В ДЛИНУ С МЕСТА	
МУЖ	**ЖЕН**
250 см. – 8 баллов	190 см. – 8 баллов
245 см. – 7 баллов	185 см. – 7 баллов
240 см. – 6 баллов	180 см. – 6 баллов
230 см. – 5 баллов	175 см. – 5 баллов
225 см. – 4 балла	170 см. – 4 балла
220 см. – 3 балла	165 см. – 3 балла
215 см. – 2 балла	160 см. – 2 балла
210 см. – 1 балл	150 см. – 1 балл

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения Индикаторы компетенций	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Занятия в секциях по видам спорта.
2. Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития; выполнение комплексов в домашних условиях.

Общие рекомендации обучающимся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы:

Приступая к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, обязательно учитывайте состояние своего здоровья и, если есть какие-либо нарушения, посоветуйтесь с врачом и вашим преподавателем физической культуры. Правила выполнения внеаудиторных самостоятельных занятий:

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению.
2. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.
3. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.
4. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, во время подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.
5. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных

самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

6. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.
7. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.
8. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).
9. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.
10. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.20 «Правоведение»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника-"Художник монументально-декоративного искусства(живопись)

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Марков К.В.

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой _____ К. Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2 **Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**	УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
	УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
	УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-11 **Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности**	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
	УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
	УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-2.2	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***эссе/презентация/ Тестирование***
УК-2.4	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***эссе/презентация/ Тестирование***
УК-2.5		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***эссе/презентация/ Тестирование***
УК-11.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***эссе/презентация/ Тестирование***
УК-11.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***эссе/презентация/ Тестирование***
УК-11.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***эссе/презентация/ Тестирование***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-2.2	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей правовой системы общества, принципы построения системы права в Российской Федерации, знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Знания отсутствую

	деятельность			
УК-2.4.	Отлично умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов умеет ориентироваться в системе законодательства и нормативно-правовых актов, при постановке целей и выбора оптимального способа их решения	Хорошо умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов	Умеет анализировать; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов	Умения не сформированы
УК-2.5.	Отлично владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками анализа норм права и их составляющих, выявления возможностей их развития, навыками поиска необходимых нормативных и законодательных документов, и навыками работы с ними в профессиональной деятельности	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов	Посредственно владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов	Навыки не сформированы.
УК-11.1	Отлично знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности, понятие состава коррупционного правонарушения и ответственность за его совершение	Хорошо знает и понимает основы российского законодательства в области противодействия экстремизму, терроризму и коррупции, и осознает их негативные последствия	Не достаточно знает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности	Знания отсутствую
УК-11.2	Отлично умеет анализировать и использовать взаимосвязи между ключевыми категориями правовой среды связанные с противодействием экстремизму, терроризму и коррупции, давать правовую оценку противоправному поведению	Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма	Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению	Умения не сформированы
УК-11.3	Отлично владеет способами идентификации правовых систем, норм права и их составляющих, навыками применения предусмотренных законом мер противодействия экстремизму, терроризму и коррупции в профессиональной деятельности	Хорошо владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.	Демонстрирует низкий уровень применения правовых норм и предусмотренных законом мер по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-2, УК-11
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-2, УК-11
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, УК-11
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, УК-11

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/презентация (А)	1	0-18	35
Тестирование (С)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

4. **Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).**

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование С) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. Текущий контроль **УК-2**

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20. Правильный ответ 1 балл
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите один верный вариант ответа

1. Что называется, государством:

а. *Политическая форма устройства общества на определённой территории, суверенная форма публичной власти, обладающая аппаратом управления и принуждения, которому подчиняется всё население страны***.**

б. Структура, способствующая соблюдению прав личности.

в. Совокупность регионов, национально – административных территорий, объединенных общими целями.

г. Форма отношений людей, с помощью которой принимаются и проводятся в жизнь властные решения.

2. Признаками государства являются:

а. Территория.

б. Налоги.

в. Суверенитет.

г. *Все перечисленные выше признаки*

3. Функции государства это:

а То, на чем основано государство;

б *Направления его деятельности;*

в Совокупность приемов и способов, с помощью которых оно существует;

г Государственная власть

4. Что составляет механизм государства:

а Гражданское общество.

б Законы и иные нормативные акты.

в *Государственные органы.*

г Население.

5. В чем отличие парламентской республики от президентской:

а Кто правит государством.

б В зависимости от того, кто командует армией.

в В зависимости от того, кто кому подчиняется (парламент президенту или наоборот).

г *Кто формирует правительство.*

6. Правила поведения, регулирующие общественные отношения - это:

а Технические нормы.

б *Социальные нормы.*

в Несоциальные нормы.

г Нормы права.

7. Что является источником (формой) права:

а Правовой обычай.

б Правовой прецедент.

в Правовая мысль.

г *Нормативно-правовой акт.*

8. Президент Российской Федерации является:

а Главой правительства РФ;

б. Главой исполнительной власти;

в. Главой законодательной власти;

г. *Главой государства.*

9. Обстоятельства, с наличием или отсутствием которых закон связывает возникновение, изменение и прекращение прав и обязанностей, это:

а *Юридические факты.*

б Гражданские правоотношения.

в Дееспособность.

г Правоспособность.

10. С какого возраста наступает полная дееспособность граждан РФ:

а 14 лет.

б 16 лет.

в *18 лет.*

г 6 лет.

11. Конституционное право регулирует общественные отношения, складывающиеся:

а. исключительно в политической сфере жизни общества;

б. исключительно в экономической сфере жизни общества;
в. исключительно в социальной сфере жизни общества;
г. *во всех без исключения сферах жизнедеятельности общества*.

12. К правовому состоянию, как особому виду конституционно-правовых отношений, относятся следующие состояния:

а. состояние в браке;
б. *состояние в гражданстве;*
в. *состояние субъектов федерации в составе России;*

13. Выступают ли субъектами конституционно-правовых отношений иностранные граждане при подаче заявления о приобретении российского гражданства?

а. *да, выступают*;
б. нет, это исключено;
в. данный вопрос законом не урегулирован.

14. В каком случае, в соответствии с российским законодательством, конституция считается принятой всенародным голосованием?

а. если за нее проголосовало более половины избирателей, принявших участие в референдуме;
б. если в референдуме приняло участие более половины избирателей;
в. *если за нее проголосовало более половины избирателей, принявших участие в референдуме, при этом в голосовании приняло участие более половины избирателей;*
г. простым большинством голосов.

15. Кто выступает субъектом права инициативы проведения референдума в Российской Федерации?

а. не менее чем два миллиона граждан Российской Федерации, имеющих право на участие в референдуме, – при условии, что на территории одного субъекта Российской Федерации или в совокупности за пределами территории Российской Федерации находится место жительства не более 50 тысяч из них;
б. федеральные органы государственной власти;
в. *все варианты ответов верны.*

16. Основным органом правовой охраны Конституции Российской Федерации выступает:

а. Конституционное Собрание;
б. Президент Российской Федерации;
в. *Конституционный Суд Российской Федерации*;
г. Правительство Российской Федерации.

17. Гражданство предполагает:

а. *правовую связь лица с конкретным государством;*

б. взаимные права и обязанности гражданина и государства;

в. право государства избавляться от преступников путем лишения их гражданства и высылки за рубеж;

г. обязанность государства защищать гражданина за границей.

18. В Российской Федерации предусмотрено следующее разделение государственной власти:

а. на федеральную, региональную и местную;

б. на законотворческую, инициативную и контрольную;

в. *на судебную, исполнительную, законодательную*.

19. Какое понимание вкладывается в тезис о том, что Российская Федерация – светское государство?

а. признается право высших органов власти организовывать и проводить светские приемы;

б. *признается факт, что никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной;*

в. провозглашается принцип отказа от идеологической направленности политики государства.

20. Может ли быть изменен статус субъекта Российской Федерации?

а. да, по решению Российской Федерации;

б. да, по решению субъекта Российской Федерации;

в. *да, по взаимному согласию Российской Федерации и субъекта Российской Федерации*.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации-текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций

УК-2

1. Система органов современного государства.

2. Правовая культура.

3. Правовой нигилизм.

4. Правовое государство.

5. Классификация прав и свобод личности.

6. Правовой статус личности.

7. Гражданство в Российской Федерации.

8. Наследование в Российской Федерации.

9. Семейные отношения и брак.

10.Преступление как общественное явление.

11.Обязательства: договорные и внедоговорные.

12.Гражданско-правовая ответственность.

13. Сделки в гражданском праве.

14.Брачный договор.

15. Классификация преступлений В УК РФ.

16.Общие условия и основания возникновения уголовной ответственности.

17. Обстоятельства, исключающие преступность и наказуемость деяния.

18. Административно-предупредительные меры, меры обеспечения исполнения административного наказания.

19. Классификация административных правонарушений и наказаний.

УК-11

20.Противоправная деятельность националистических и экстремистских организаций в информационном пространстве.

21.Опасность Интернет-экстремизма.

22.Правила защиты от влияния экстремистских и террористических организаций.

23. Нормативно-правовые акты, содержащие нормы, обеспечивающие борьбу с распространением в информационном пространстве идеологии нацизма и экстремизма.

24 Запрещенная символика и атрибутика.

25. Коррупция: понятие и основные подходы к ее определению.

26. Коррупция как комплексное явление: структура и практики.

27. Специфика коррупции в современной России: причины возникновения и практик.

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);

- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 50 вопросов, по 25 вопросов на каждую компетенцию УК-2 и УК-11.

Правильный ответ -0,5 балла, неправильный – 0 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-2

1. Укажите правильный ответ. **В области прав человека основным международным документом является:**

а Декларация прав и свобод человека и гражданина 1990 г.;

б Европейская хартия прав человека 1950 г.;

в *Всеобщая Декларация прав человека 1948 г.*

2. Укажите правильный ответ. **Бипатрид – это**

а гражданин РФ;

б иностранный гражданин;

в лицо без гражданства;

г лицо с двойным гражданством.

3. Укажите правильный ответ. **Российская Федерация состоит из:**

а 83 субъектов;

б 89 субъектов;

в *85 субъектов;*

г 86 субъектов.

4.Укажите правильный ответ. **Способность субъекта права самостоятельно, своими осознанными действиями осуществлять юридические права и исполнять обязанности называется:**

а юридической способностью;

б деликтоспособностью;

в правоспособностью;

г дееспособностью.

5. Укажите правильный ответ. **Административным правонарушением признается:**

а. противоправное, виновное действие (бездействие) физического или юридического лица, которое Кодексом РФ об административных правонарушениях или законами субъектов РФ об административных правонарушениях установлена административная ответственность;

б. противоправное, виновное действие (бездействие) физического лица, которое Кодексом РФ об административных правонарушениях или законами субъектов РФ об административных правонарушениях установлена административная ответственность;

в. противоправное, виновное действие (бездействие) юридического лица, которое Кодексом РФ об административных правонарушениях или законами субъектов РФ об административных правонарушениях установлена административная ответственность.

6. Укажите три правильных варианта ответа на поставленный вопрос. **За совершение административного правонарушения к юридическому лицу могут применяться**:

а *предупреждение;*

б арест;

в дисквалификация;

г штраф;

д административное приостановление деятельности;

е обязательные работы.

7.Укажите два правильных варианта ответа на поставленный вопрос. **Только по решению суда применяются следующие административные наказания:**

а. штраф;

б. предупреждение;

в. ***административный арест;***

г. дисквалификация.

8.Укажите правильный ответ. **Оферта является:**

а. предложением заключить договор;

б. согласием заключить договор;

в. отказом от заключения договора;

г. рекламой товара

9.Укажите правильный ответ. **Над несовершеннолетними в возрасте от 14 до 18 лет устанавливается:**

а Опека.

б Попечительство.

в Надзор органов опеки и попечительства.

г Надзор милиции.

10. Укажите правильный ответ **Опека устанавливается над:**

а лишёнными родительского попечения несовершеннолетними в возрасте от 14 до 18 лет;

б *гражданами, признанными судом недееспособными вследствие психического расстройства*;

в. гражданами, ограниченными судом в дееспособности;

г. над всеми категориями лиц, перечисленными выше.

11. Укажите правильный ответ

Право собственности предполагает следующие правомочия:

а *Владение, пользование, распоряжение.*

б Владение, пользование, обладание.

в Владение, распоряжение.

г Пользование и распоряжение.

12.Укажите два правильных варианта ответа.

К основаниям наследования относится

а *закон;*

б желание наследника;

в родственные отношения;

г *завещание;*

д указание в договоре дарения.

13.Укажите три правильных варианта ответа. **Кто является наследником первой очереди:**

а *Дети.*

б Братья и сестры.

в *Супруг(а).*

г *Родители.*

14. Укажите правильный ответ. **В какие сроки должно быть принято наследство:**

а *6 месяцев*

б 12 месяцев.

в 3 месяца.

г 4 месяца.

15. Укажите правильный ответ. **Трудовой договор заключается:**

а. *всегда в письменной форме*;

б. в устной форме

в. как в письменной, так и в устной форме по усмотрению сторон.

16. Укажите 3 правильных варианта ответа на поставленный вопрос. **По общему правилу, при заключении трудового договора, работник предоставляет работодателю следующие документы:**

а паспорт;

б трудовую книжку;

в характеристику с прежнего места работы (учебы) или из органов соц. защиты;

г справку о семейном положении;

д *страховое свидетельство государственного пенсионного фонда;*

е справку о регистрации по месту жительства.

17. Укажите правильный ответ **Стороны трудовых отношений – это:**

а *работник и работодатель;*

б. работник, работодатель и посредник (например, биржа труда);

в. работодатель и посредник (например, биржа труда).

18.Укажите правильный ответ. **К формам вины, предусмотренным Уголовным кодексом РФ, относятся:**

а. легкомыслие и небрежность;

б. умысел и небрежность;

в. прямой умысел и аффект;

г. *умысел и неосторожность*.

19.Укажите правильный ответ. **Мотив преступления – это:**

а. *то, чего желает достигнуть преступник;*

б. отношение к наступившему результату;

в. исключительно желание получить материальную выгоду;

г. желание уйти от наказания за уже совершенное преступление.

20. Укажите правильный ответ **Обстоятельства, смягчающими наказание**:

а *Несовершеннолетие виновного.*

б Состояние аффекта.

в *Беременность.*

г *Противоправность действий потерпевшего.*

21. Укажите правильный ответ. О**бстоятельствами, отягчающимися ответственность являются:**

а Использование транспортного средства.

б *Активная роль в совершении преступления.*

в *Наступление тяжких последствий в результате совершенного преступления.*

г *Рецидив преступления.*

22. Укажите правильный ответ. **Привлечение к сверхурочным работам производится:**

а. с устного согласия работника;

б. *с письменного согласия;*

в. по приказу работодателя.

23. Укажите правильный ответ. **Распоряжение имуществом, находящимся в долевой собственности, осуществляется:**

а. *по соглашению всех ее участников;*

б. с согласия двух третей общего числа ее участников;

в. с согласия более половины ее участников;
г. по решению любого участника самостоятельно.

24. Укажите правильный ответ. **Общий срок исковой давности установлен в:**

а. *три года*
б. один год
в. десять лет.

25. Укажите правильный ответ. **Приобретательная давность возникает на чужое недвижимое имущество при открытом и постоянном владении им в течение:**

а. 20 лет
б. *15 лет*
в. 10 лет

УК-11

1. Выберите правильный вариант ответа.

Какое понятие используется Федеральным законом от 25.12.2008 № 273-ФЗ «О противодействии коррупции» при определении «коррупция»?

а Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами, а также совершение указанных деяний от имени или в интересах юридического лица

б. Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения

в**.** *Злоупотребление служебным положением в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами, а также совершение указанных деяний от имени или в интересах юридического лица*

2. Выберите правильный вариант ответа**:**

Противодействие коррупции - это деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий:

а. По предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции (профилактика коррупции).

б. По выявлению, предупреждению, пресечению, раскрытию и расследованию коррупционных правонарушений (борьба с коррупцией)

в. По минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений

г. *Все перечисленное выше*

3. Выберите правильный вариант ответа**:**

Конфликт интересов на государственной гражданской службе - это:

а. Ситуация, при которой личная заинтересованность государственного гражданского служащего влияет или может повлиять на объективное исполнение им должностных обязанностей

б. Ситуация, при которой государственный гражданский служащий получает от соответствующего руководителя поручение, являющееся, по мнению государственного гражданского служащего, неправомерным

в. *Ситуация, при которой личная заинтересованность (прямая или косвенная) государственного гражданского служащего влияет или может повлиять на надлежащее, объективное и беспристрастное исполнение им должностных обязанностей***.**

4.Выберите правильный вариант определения**.**

Под личной заинтересованностью государственного (муниципального) служащего понимается...

а. возможность получения государственным или муниципальным служащим при исполнении должностных (служебных) обязанностей доходов в денежной форме для себя или для третьих лиц

б возможность получения государственным или муниципальным служащим при исполнении должностных (служебных) обязанностей доходов в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц.

в. возможность получения доходов в виде денег, иного имущества, в том числе имущественных прав, услуг имущественного характера, результатов выполненных работ или каких-либо выгод (преимуществ) лицом, указанным в части 1 настоящей статьи, и (или) состоящими с ним в близком родстве или свойстве лицами (родителями, супругами, детьми, братьями, сестрами, а также братьями, сестрами, родителями, детьми супругов и супругами детей), гражданами или организациями, с которыми лицо, указанное в части 1 настоящей статьи, и (или) лица, состоящие с ним в близком родстве или свойстве, связаны имущественными, корпоративными или иными близкими отношениями.

5. Выберите правильный вариант ответа**:**

Российский государственный и политический деятель, автор слов «Мы не должны показывать пальцем на другие страны и говорить — «а у них коррупция не меньше!» Мы должны решать свои внутренние проблемы».

а Примаков

б Путин

в *Медведев*

6.Выберите правильный вариант ответа**:**

Государственный или муниципальный служащий...

а. обязан принимать меры по недопущению любой возможности возникновения конфликта интересов; в письменной форме уведомить своего непосредственного начальника о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения, как только ему станет об этом известно

б. обязан принимать меры по недопущению любой возможности возникновения конфликта интересов; на усмотрение государственного служащего уведомлять своего непосредственного начальника о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения

в. обязан принимать меры по предотвращению и урегулированию конфликта интересов обязано уведомить в порядке, определенном представителем нанимателя (работодателем) в соответствии с нормативными правовыми актами Российской Федерации, о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения, как только ему станет об этом известно.

7.Выберите несколько правильных вариантов ответа:

Согласно действующему российскому законодательству в понятие «коррупции» входит:

а) *дача взятки*

б) *получение взятки*

в) *злоупотребление служебным положением*

г) нецелевое расходование бюджетных средств

д) *превышение должностных полномочий*

е) присвоение полномочий должностного лица

ж) *коммерческий подкуп*

з) *злоупотребление полномочиями*

8.Напишите правильный ответ.

Национальный план противодействия коррупции утверждается:_____

Правильный ответ: *Указом Президента РФ*

9. Напишите правильный ответ. **В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности_____?**

Правильный ответ: *если имело место вымогательство взятки со стороны должностного лица*

10. Выберите правильный вариант ответа**: Понятие коррупции охватывает злоупотребления:**

а. исключительно в сфере деятельных государственных и муниципальных должностных лиц (публичный сектор);

б. исключительно в сфере деятельности лиц, выполняющих управленческие функции в коммерческой или иной организации (частный сектор);

в. *в сфере деятельности лиц как публичного, так и частного сектора*

11. Выберите правильный вариант ответа**: В каком случае юридическое лицо будут нести ответственность за коррупционное правонарушение?**

а. если от имени юридического лица осуществляется планирование, организация и подготовка коррупционных правонарушений

б. если от имени или в интересах юридического лица совершено коррупционные правонарушение

в. к юридическому лицу не могут быть применены меры ответственности за коррупционное правонарушение

12. Выберите правильный вариант ответа**. Статья 19.29 КОАПП предусматривает ответственность за:**

а. *незаконное привлечение к трудовой деятельности либо к выполнению работ или оказанию услуг государственного или муниципального служащего либо бывшего государственного или муниципального служащего*

б. незаконное привлечение к трудовой деятельности либо к выполнению работ или оказанию услуг руководителя государственного или муниципального предприятия

в. привлечение к трудовой деятельности либо к выполнению работ или оказанию услуг государственного или муниципального служащего либо бывшего государственного или муниципального служащего до истечения трех лет после увольнения с государственной или муниципальной службы

13. Выберите несколько правильных вариантов ответа: **Какие из сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, представленные государственным служащим, размещаются на официальных сайтах?**

а. перечень объектов недвижимого имущества, принадлежащих служащему, супруге (супругу) и несовершеннолетним детям на праве собственности или находящихся в их пользовании;

б. контактный телефон служащего;

в. фактический адрес проживания служащего;

г. перечень транспортных средств, принадлежащих служащему, супруге (супругу) и несовершеннолетним детям на праве собственности;

д. персональные данные супруги (супруга), детей и иных членов семьи муниципального служащего;

е. *декларированный годовой доход муниципального служащего, его супруги (супруга) и несовершеннолетних детей;*

ж информацию, отнесенную к государственной тайне или являющуюся конфиденциальной.

14. Выберите правильный вариант ответа**. Экстремизм — это:**

а. *угроза для гражданского мира, национального согласия и духовной, а также религиозной терпимости в обществе и государстве*.

б. экстраординарные действия, развлечения или способ времяпрепровождения, осуществляемые человеком или группой лиц, как правило связанные с опасностью для жизни.

в. массовая разрешенная демонстрация протеста против того или иного решения власти, закона или события в стране или городе.

15. Выберите правильный вариант ответа**. Что является крайней формой экстремизма?**

а. Митинг

б. Революция

в. *Терроризм*

16. Выберите правильный вариант ответа**. Терроризм — это:**

а. способ выражения недовольства властью.

б. *идеология насилия, связанная с устрашением населения.*

в. совокупность действий, направленных на улучшение уровня жизни граждан.

17. Выберите правильный вариант ответа

В какой стране впервые появилось понятие «терроризм»:

а. Франция

б. Великобритания

в. США

18. Выберите правильный вариант ответа

Назовите орган управления или структурное подразделение министерств и ведомств РФ, задача которого- предупреждение, выявление и пресечение террористической деятельности с корыстными целями:

а. Федеральная служба безопасности РФ

б. Министерство внутренних дел РФ

в. Министерство обороны РФ

19. Выберите правильный вариант ответа

Национальный антитеррористический комитет — это:

а. федеральный орган исполнительной власти, координирующий и организующий деятельность федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по противодействию терроризму;

б. орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации, координирующий и организующий деятельность федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по противодействию терроризму;

в. орган местного самоуправления, координирующий и организующий деятельность органов исполнительной власти муниципального образования и органов местного самоуправления по противодействию терроризму;

г. *коллегиальный орган, образованный в целях организации и координации деятельности по противодействию терроризму, осуществляемой федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления, а также антитеррористическими комиссиями и оперативными штабами в субъектах Российской Федерации, оперативными штабами в морских районах (бассейнах).*

20.Выберите правильный вариант ответа

К какому виду терроризма относится взрыв здания фанатиком определенной конфессии:

а. государственный терроризм
б. *религиозный терроризм*
в. социальный терроризм

21.Напишите правильный ответ.

Как называется вид революционного терроризма, в основе которого идея перестроить общество на основе сформированной доктрины_____:

Правильный ответ*: идеологический*

22. Выберите правильный вариант ответа**. Какой характер носят абсолютно все виды терроризма?**

а. Политический
б. Социальный
в. Религиозный

23 Выберите правильный вариант ответа

Могут ли Вооруженные Силы Российской Федерации применятся для пресечения международной террористической деятельности за пределами территории Российской Федерации:

а. нет
б. зависит от страны
в. да

24. Выберите правильный вариант ответа.

Склонение, вербовку или иное вовлечение лица в деятельность экстремистской организации следует считать оконченным:

а. на стадии приготовления к совершению указанных действий

б. *с момента совершения указанных действий, независимо от того, приняло ли вовлекаемое лицо участие в деятельности соответствующего экстремистского объединения.*

в. с момента совершения указанных действий, когда вовлекаемое лицо приняло решение об участии в деятельности соответствующего экстремистского объединения

25. Укажите три правильных варианта ответа. **Профилактическая работа с лицами, подверженными воздействию идеологии терроризма, а также подпавшими под ее влияние, это**:

а. проведение с лицами, отбывающими наказание в учреждениях уголовно-исполнительной системы, информационно-пропагандистских мероприятий по разъяснению преступной сущности и общественной опасности терроризма;

б. реализация социально-экономических мер, предусмотренных законодательством Российской Федерации, в отношении лиц, отбывших наказание за совершение преступлений террористического характера, направленных на их ресоциализацию;

в. проведение на базе образовательных организаций воспитательных и культурно-просветительских мероприятий, направленных на развитие у детей и молодежи стойкого непринятия идеологии терроризма и привитие им традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

г. проведение с членами семей лиц, причастных к террористической деятельности, в том числе возвратившихся из стран с повышенной террористической активностью, бесед по разъяснению норм законодательства Российской Федерации;

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-2.1 УК-11.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-2.2 УК-11.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-2.3 УК-11.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоя тельная работа **(презента ция)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: **-** определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.О.21.01 «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

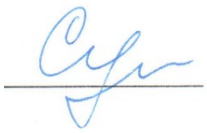
К. иск., доцент  А.В. Соколов

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024г. № 7

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.1	Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
УК-2.3	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
УК-2.5	Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-4.1	Знает современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-4.2	Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

	делать выводы на основании полученных результатов;				
ОПК-4.3	Владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-5.2	Умеет применять информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-5.3	Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-7.2	Умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-7.3	Владеет навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2.1	Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации	Знает базовые принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации	Умеет применять принципы формирования концепции проекта, реализовывать последовательность этапов его разработки и реализации	Владеет всеми основными умениями по применению принципов формирования концепции проекта, реализует последовательность этапов его разработки и реализации
УК-2.3	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	Знает основы применения на практике своей проектной деятельности в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	Умеет самостоятельно организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	Уверенно владеет навыками организации своей проектной деятельности в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;
УК-2.5	Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;	Знает базовые принципы выбора оптимального способа решения поставленных задач, знаком с навыками работы с нормативно-правовой документацией;	Умеет применять навыки выбора оптимального способа решения поставленных задач, работы с нормативно-правовой документацией;	Уверенно применяет на практике принципы выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;
ОПК-4.1	Знает современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ;	Знает основные современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ;	Умеет применять современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ;	Владеет всеми основными современными методиками проведения научно-исследовательских и проектных работ;
ОПК-4.2	Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников;	Владеет основными методами поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных источников;	Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по	Свободно владеет всеми основными знаниями и методами поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных

	оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов;	оформления результатов по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологий; самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов;	сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологий, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов;	источников и успешно применяет их в своей практической деятельности; способен грамотно оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологий, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов;
ОПК-4.3	Владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно-практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;	Может продемонстрировать базовые навыки защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно-практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;	Владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно-практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;	Свободно владеет всеми основными знаниями и методами защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно-практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;
ОПК-5.2	Умеет применять информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач;	Способен понимать основные принципы использования информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач;	Владеет основными информационно-коммуникационными технологиями для решения профессиональных задач;	Уверенно применяет на практике информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач;

ОПК-5.3	Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий;	Владеет ключевыми навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, систематизации информации, демонстрации и защиты проектной работы;	Умеет применять на практике навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий;	Уверенно владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; способен эффективно использовать ПК для систематизации информации, организации проектной работы, ее демонстрации и защиты.
ОПК-7.2	Умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта;	Знаком с экономическими основами реализации творческой деятельности, знает основные методы осуществления авторского надзора за процессом реализации проекта;	Умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта;	Свободно умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, владеет всеми основными современными методиками осуществления авторского надзора за процессом реализации проекта;
ОПК-7.3	Владеет навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.	Знает способы оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.	Может применить на практике навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.	Владеет всеми основными навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий**уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.В.01 «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B,C

	Часы	Зачетные единицы
Практические занятия	**1440**	**40**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**360**	**10**
Контрольная работа	**324**	**9**
Форма аттестации Экзамен: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B,C сем.		
Всего	**2124**	**59**

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Роспись в интерьере.
Техника грийзаль, темпера.
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- свойства казеино-масленных, селикатных красок, акриловой темперы
- технология росписи тематических и орнаментальных изображений.
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость
- моделирование формы методом послойного написания

Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито)
Работа в технике сграффито
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности

- инструмент и рабочее место
- технология создания изображений в технике сграффито
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость

Сюжетно-тематическое решение панно.

Работа в технике мозаики

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- технология создания изображений в технике мозаики
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость

Сюжетно-тематическое решение плоскости стены.

Работа в технике фрески

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- технология создания изображений в технике фрески
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость

Задания

1-ая рубежная аттестация:

Роспись в холле учебного заведения. Декоративная сюжетно-тематическая вставка – панно в интерьере (натюрморт, пейзаж, архитектура; (возможно включение фигур).

2-ая рубежная аттестация:

Декоративная композиция (клеймо свободной конфигурации) на стене здания (экстерьер).

3-я рубежная аттестация:

Решение дна декоративного бассейна.

4-ая рубежная аттестация:

Декоративное решение обрамления входа (портал) в здание.

5-ая рубежная аттестация:

Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито)

6-ая рубежная аттестация:

Сюжетно-тематическое панно в интерьере.

7-ая, 8-ая рубежная аттестация:

Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания (интерьер)

9-ая,10-ая рубежная аттестация:

Сюжетно-тематическое решение торца здания (мозаика).
11-ая, 12-ая рубежная аттестация:
Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито).
13-ая, 14-ая рубежная аттестация:
Комплексное решение интерьера с доминированием средств стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического, декоративного панно (роспись, мозаика).
15-ая, 16-ая рубежная аттестация:
Комплексное Монументально-декоративное решение экстерьера здания.
17-ая, 18-ая рубежная аттестация:
Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно.
19-ая, 20-ая рубежная аттестация:
Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно.
21-ая, 22-ая рубежная аттестация:
Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.
23-ая, 24-ая рубежная аттестация:
Аналитическая записка по выбранной тематике.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, контрольные работы, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
1 семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
1 рубежная аттестация			
Практическая работа	45 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
2 рубежная аттестация			
Практическая работа	27 часов	7	15
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 1,2 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 1 сем.		**51**	**100**

2 семестр	**4 з.е. (144 часа)**		
3 рубежная аттестация			
Практическая работа	63 часа	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
4 рубежная аттестация			
Практическая работа	45 часов	7	15
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 3,4 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 2 сем.		**51**	**100**
3 семестр	**5 з.е. (180 часов)**		
5 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
Самостоятельная работа	36 часов		
6 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 5,6 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 3 сем.		**51**	**100**
4 семестр	**5 з.е. (180 часов)**		
7 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
Самостоятельная работа	36 часов		
8 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15

Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 7,8 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 4 сем.		**51**	**100**
5 семестр	**5 з.е. (180 часов)**		
9 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
Самостоятельная работа	36 часов		
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 9,10 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 5 сем.		**51**	**100**
6 семестр	**5 з.е. (180 часов)**		
11 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
Самостоятельная работа	36 часов		
12 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 11,12 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 6 сем.		**51**	**100**
7 семестр	**4 з.е. (144 часа)**		
13 рубежная аттестация			

Практическая работа	63 часа	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
14 рубежная аттестация			
Практическая работа	45 часов	7	15
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 13,14 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 7 сем.		**51**	**100**
8 семестр	**5 з.е. (180 часов)**		
15 рубежная аттестация			
Практическая работа	45 часов	7	15
Лекции	9 часов		
Самостоятельная работа	36 часов		
16 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 15,16 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 8 сем.		**51**	**100**
9 семестр	**5 з.е. (180 часов)**		
17 рубежная аттестация			
Практическая работа	45 часов	7	15
Лекции	9 часов		
Самостоятельная работа	36 часов		
18 рубежная аттестация			
Практическая	54 часа	7	15

работа			
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 17,18 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 9 сем.		**51**	**100**
А семестр	**6 з.е. (216 часов)**		
19 рубежная аттестация			
Практическая работа	102 часов	7	15
Лекции	6 часов		
20 рубежная аттестация			
Практическая работа	72 часа	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 19,20 рубеж. атт.	15	35
Посещаемость		12	20
Итог А сем.		**51**	**100**
В семестр	**6 з.е. (216 часов)**		
21 рубежная аттестация			
Практическая работа	102 часов	7	15
Лекции	6 часов		
22 рубежная аттестация			
Практическая работа	72 часа	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 21,22 рубеж. атт.	18	35
Посещаемость		12	20
Итог В сем.		**51**	**100**
С семестр	**6 з.е. (216 часов)**		

23 рубежная аттестация			
Практическая работа	66 часов	7	15
Лекции	6 часов		
Самостоятельная работа	36 часов		
24 рубежная аттестация			
Практическая работа	72 часа	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	26 часов		
Тест	1 час	10	15
Итоговый просмотр	По результатам 23,24 рубеж. атт.	15	35
Посещаемость		12	20
Итог С сем.		**51**	**100**

Контрольный тест (С семестр, 24-ая рубежная аттестация) состоит из 15 вопросов. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Из приведенных ниже 30 вопросов для составления теста нужно выбрать 15.

Вопросы к тестированию (УК-2.1, ОПК-4.1)

1. Выберите единственно правильный ответ
   Какие основные этапы включает проектный метод обучения?
   а) Подготовка, выполнение, защита проекта
   в) Чтение лекций, выполнение домашних заданий, тестирование
   с) Оценка, анализ, экспертиза

2. Выберите единственно правильный ответ
   Что такое активные методы преподавания?
   а) Методы, при которых ученики пассивно принимают информацию
   в) Методы, при которых ученики активно участвуют в учебном процессе
   с) Методы, при которых ученики только слушают лекции.

3. Выберите единственно правильный ответ.
   Что такое проектный метод обучения?
   а) Метод обучения, основанный на решении практических задач
   в) Метод обучения, основанный на запоминании теоретического материала
   с) Метод обучения, основанный на слушании лекций.

4. Выберите единственно правильный ответ.
   Зачем использовать проектные методы обучения?
   а) для развития практических навыков и умений у студентов

в) Для повышения слушательности на лекциях
с) Для увеличения объема теоретического материала

5. Выберите единственно правильный ответ.
Проектный метод эффективен при обучении композиции?
а) нет,
в) да
с) не эффективен

6 .Выберите единственно правильный ответ.
Какие основные принципы лежат в основе проектного метода?
а) Активность, самостоятельность, практическая направленность
в) Пассивность, монотонность, теоретичность
с) Интерактивность, обобщенность, теоретичность

7.Выберите единственно правильный ответ.
Что подразумевается под активными методами преподавания?
а) Методы, требующие активного участия студентов
в) Методы, при которых студенты могут пассивно слушать лекции
с) Методы, где студенты не участвуют в учебном процессе

8.Выберите единственно правильный ответ.
Какие методы являются пассивными в учебном процессе?
а) Лекции, чтение литературы, просмотр видеоматериалов
в) Проектная деятельность, дискуссии, исследования
с) Тестирование, практические занятия, кейсы

9. Дайте определение.
Что такое интерактивные методы обучения?
Правильный ответ: Методы, где студенты самостоятельно ведут работу над проектом.

10.Выберите единственно правильный ответ.
Какие методы обучения считаются наиболее эффективными для формирования навыков самостоятельной работы?
а) активные и интерактивные методы
в) Пассивные методы
с) Теоретические методы

11.Выберите единственно правильный ответ.
Зачем использовать проектные методы обучения?
а) для развития практических навыков и умений у студентов
в) Для повышения слушательности на лекциях
с) Для увеличения объема теоретического материала

12.Выберите единственно правильный ответ.
Какие методы обучения помогают активизировать учебный процесс?
а) Проектные, практические и интерактивные методы

в) Лекционные методы
с) Теоретические методы

13. Дайте определение.
Что такое «Образовательная компетенция»?
Правильный ответ: это требование к образовательной подготовке, выраженное совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально значимой продуктивной деятельности.

14.Выберите единственно правильный ответ.
Какие методы обучения помогают студентам научиться работать в команде?
а) Проектные и интерактивные методы
в) Пассивные методы
с) Теоретические методы

15.Выберите единственно правильный ответ.
Проектный метод эффективен при обучении композиции?
а) нет,
в) да
с) не эффективен

16.Выберите единственно правильный ответ.
Преподаватель, читая лекцию студентам прибегает к пассивному методу обучения?
а) нет,
в) да
с) сомневаюсь

17.Выберите единственно правильный ответ.
Семинар относится к активному методу обучения студента?
а) нет,
в) да
с) сомневаюсь

18. Выберите единственно правильный ответ.
командная игра относиться к пассивному методу обучения?
а) нет,
в) да
с) сомневаюсь

19.Выберите единственно правильный ответ.
Какие методы преподавания наиболее эффективны при работе с проектами?
а) Только пассивные методы преподавания
в) Только активные методы преподавания
с) Сочетание активных, пассивных и интерактивных методов преподавания

20. Дайте определение, что такое проектный метод обучения?
Метод обучения, при котором ученики получают только теоретические знания

21. Выберите правильные ответы.
Какие методы преподавания помогают стимулировать у учеников творческое мышление и фантазию?
a) Пассивные методы преподавания
в) Активные методы преподавания
c) Интерактивные методы преподавания

22. Выберите единственно правильный ответ.
Какой из принципов композиции НЕ является ключевым для монументальной живописи?
a) Единство
в) Гармония
c) Асимметрия
d) Ритм

23. Выберите единственно правильный ответ.
Как называется метод создания иллюзии глубины и пространства в монументальной живописи?
a) Линейная перспектива
в) Воздушная перспектива
c) Цветовая перспектива
d) Все вышеперечисленное

24. Выберите единственно правильный ответ.
Какой тип композиции наиболее характерен для монументальной живописи?
a) Закрытая
в) Открытая
c) Диагональная
d) Симметричная

25. Выберите единственно правильный ответ.
Как можно создать динамику в композиции монументального произведения?
a) Использовать диагональные линии
в) Применить яркие цвета
c) Ввести движение в сюжет
d) Все вышеперечисленное

26. Выберите единственно правильный ответ.
Какое из следующих средств выразительности является наиболее эффективным для передачи эмоционального содержания в монументальной живописи?
a) Цвет
в) Форма
c) Композиция
d) Все вышеперечисленное

27. Выберите единственно правильный ответ.
Как учитывать масштаб монументального произведения при разработке композиции?
a) Соотносить изображение с масштабами в архитектуре
в) Применить яркие цвета
c) Сделать сюжет более динамичным
d) Все вышеперечисленное

28. Выберите единственно правильный ответ.
Какие виды композиционных структур вы знаете?
a) Симметричная, асимметричная, центральная
в) Статичная, динамичная, ритмичная
c) Открытая, закрытая, диагональная
d) Все вышеперечисленное

29. Выберите правильные ответы.
Что такое границы исследования?
a) Временные границы исследованного материала
в) Географические границы исследованного материала
c) Пространственные границы исследованного материала
d) Все вышеперечисленное

30. Выберите единственно правильный ответ.
Назовите методы исследовательской работы?
a) Моделирование
в) Анализ
c) Синтез
d) Все вышеперечисленное

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21.02 «Основы художественного производства»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника "Художник монументально-декоративного иск
(живопись)"

Москва, 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

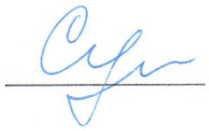
К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024г. № 7

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-1.4	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Способен применить базовые навыки анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Владеет основными умениями и способностями в применении навыков анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Уверенно владеет методами и навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;
ОПК-1.4	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Знаком с основами визуальной культуры, владеет начальными навыками применения выразительных средств и материалов в сфере изобразительного искусства, основами дисциплин, определяющих конкретную область деятельности.	Умеет использовать различные выразительные средства и материалы в сфере изобразительного искусства, обладает визуальной культурой, уверенно владеет дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Свободно владеет различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, обладает развитой визуальной культурой, способен демонстрировать творческую оригинальность во владении дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3, ОПК-1.4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3, ОПК-1.4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3, ОПК-1.4
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3, ОПК-1.4

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.О.21.02 «Основы художественного производства»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 1,2,3,4,5,6

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B,C

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	**720**	**20**
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	**297**	**8,25**
Контрольная работа	**27**	**0,75**
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B семестр Экзамен: C семестр		
Всего	**1044**	**29**

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

За время обучения студентом выполняются работы:
Роспись орнаментального мотива «Розетка»
Техника грийзаль, темпера.
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- свойства казеино-масленных, селикатных красок, акриловой темперы
- технология росписи имитации скульптурных рельефов и орнаментальных изображений.
- подготовка планшета
- обработка гипсовых форм
- перенос рисунка на картинную плоскость
- моделирование формы методом послойного написания

Работа в технике сграффито
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.

- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- свойства декоративной штукатурки
- создание рабочей поверхности, имитирующей стену
- подготовка растворной смеси, известково-песчаного раствора,
- подготовка цветных растворов
- нанесение первого слоя штукатурки
- нанесение 2 штукатурного слоя
- нанесение третьего слоя, на необходимые участки картинной плоскости
- перенос изображения
- резьба штукатурных слоев

Работа в технике мозаики

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- виды мозаичных фрагментов смальты - прозрачная смальта,

глухая, опаловая смальта жилистая, пятнистая, золотая, серебряная смальта.

Палитра смальт.

- основание и их приготовление
- мозаичный грунт, его состав, приготовление и нанесение
- палитра смальт
- рисунок
- мозаичный набор и его техника
- раскалывание смальт и натуральных камней
- шлифование и полирование мозаик

Работа в технике фрески

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- технология создания живописного изображения методом фрески
- выполнение рисунка
- производство основы для фрески
- разработка авторского эскиза
- художественная проработка деталей
- покрытие защитным лаком

Создание рабочего картона в соответствии с тематикой ВКР.

Создание модели изображения в соответствии с тематикой ВКР

Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.

Задания:

1 семестр

Орнаментальный мотив «розетка» - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера).

2 семестр

Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов. 2

3 семестр

Орнаментальный мотив или анималистика головы копии в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима.

4 семестр

Изображение головы. Фрагмент в технике римской мозаики из искусства Древней Руси или Средневековой Европы.

5 семестр

Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера) из произведений стенописи Средних веков Европы или Раннего Возрождения Италии.

Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, акрил). Мозаика: авторская фигура, фигура фрагмент5

Изображение 1-2 фигур в технике римской мозаики. Фрагмент из Античности или Средних веков (Византия, Русь). (копия мозаики, исполненная в картоне).

Изображение фигуры или 2-3 фигур в технике мозаики из задания по композиции МДЖ

6 семестр

Фрагмент из панно из задания по композиции МДЖ.

Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, фреска). Копия из стенописи Раннего Возрождения Италии (XV в.).

7 семестр

Изображение 1-2 фигур в технике сграффито. Фрагмент из задания по композиции МДЖ.

Изображение 1-2 фигур с орнаментом или геральдикой в кистевой технике (темпера). Копия.

8 семестр

Декоративное изображение в уплощенной пространственной среде (темпера, акрил). Фрагмент из задания по композиции мдж) Копия фрагмента фрески Возрождения. Изображения голов, находящихся в пластическом и эмоциональном взаимодействии. Создание эскизов, прорисовка картона, выполненном в материале: левкас, темпера.

9 семестр

Изображение 2-3 фигур в кистевой технике. Фрагмент из произведений стенописи эпохи Высокого Возрождения в Италии.

А семестр

Фигуры в изображенной пространственной среде (темпера). Копия произведения стенописи Высокого Возрождения Италии). Групповая работа.

В семестр

Индивидуальное задание для каждого студента в соответствии с тематикой ВКР

С семестр

Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы художественного производства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку,

определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы художественного производства» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, контрольная работа, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице:

	Количество з.е. (часы)	min балл	max балл
1 семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
1 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
2 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 1,2 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 1 сем.		**51**	**100**
2 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
3 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
4 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 3,4 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 2 сем.		**51**	**100**
3 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
5 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
6 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		

Итоговый просмотр	По результатам 5,6 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 3 сем.		**51**	**100**
4 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
7 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
8 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 5,6 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 4 сем.		**51**	**100**
5 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
9 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 9,10 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 5 сем.		**51**	**100**
6 семестр	**3 з.е. (108 часа)**		
11 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часов	7	15
12 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 11,12 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20

Итог 6 сем.		**51**	**100**
7 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
13 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
14 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 13,14 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 7 сем.		**51**	**100**
8 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
15 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
16 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 15,16 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 8 сем.		**51**	**100**
9 семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
17 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
18 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 17,18 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 9 сем.		**51**	**100**
А семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
19 рубежная			

аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
20 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 19,20 рубеж. атт.	15	35
Посещаемость		12	20
Итог А сем.		**51**	**100**
В семестр	**4 з.е. (144 часа)**		
21 рубежная аттестация			
Практическая работа	72 часов	7	15
22 рубежная аттестация			
Практическая работа	72 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 21,22 рубеж. атт.	18	35
Посещаемость		12	20
Итог В сем.		**51**	**100**
С семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
23 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	36 часов		
24 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	26 часов		
Тест	1 час	10	15
Итоговый просмотр	По результатам 23,24 рубеж. атт.	15	35
Посещаемость		12	20

Итог С сем.		**51**	**100**

Итоговое испытание в конце курса - экзамен в виде теста (С семестр, 24-ая рубежная аттестация). Контрольный тест состоит из 15 вопросов. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Из приведенных ниже 30 вопросов для составления теста нужно выбрать 15.

Вопросы к тестированию

1.Выберите единственно правильный ответ.
Какой материал наиболее часто используется для современной монументально-декоративной живописи?

a) Масляная краска
b) Акриловая краска
c) Темпера

2. Выберите несколько правильных ответов.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании влажной штукатурки?

a) Мозаика
b) Фреска
c) Сграффито

3. Выберите единственно правильный ответ.
Какой материал наиболее часто используется для создания мозаичных панно?

a) Керамическая плитка
b) Камень
c) Все вышеперечисленные

4. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на процарапывании изображения на штукатурке?

a) Сграффито
b) Энкаустика
c) Фреска

5. Выберите единственно правильный ответ.
Какой из следующих материалов наиболее подходит для создания панно в технике энкаустики?

a) Дерево
b) Холст
c) Штукатурка

6. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании воска?

a) Фреска
b) Темпера
c) Энкаустика

7. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании красок?
   a) Роспись
   b) Мозаика
   c) Флорентийская мозаика

8. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании минеральных пигментов и клеевого связующего?
   a) Темпера
   b) Акрил
   c) Энкаустика

9. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании прозрачных красок, наносимых слоями?
   a) Мозаика
   b) Энкаустика
   c) Масляная живопись

10. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании керамической плитки?
   a) Витраж
   b) Мозаика
   c) Эмаль

11. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании металлических фольги и стекла?
   a) Сграффито
   b) Мозаика
   c) Витраж

12. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи наиболее устойчива к воздействию окружающей среды?
   a) Эмаль
   b) Темпера
   c) Масляная живопись

13. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи менее трудоемка в процессе исполнения на больших плоскостях стены?
   a) Мозаика
   b) Сграффито

c) Мурал

14. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи наиболее характерна для средневековой европейской традиции?

a) Витраж
b) Сграффито
c) Мурал

15. Допишите в предложении слово
Мурал – это вид монуметальной живописи на …… архитектурных сооружений
Правильный ответ: стене, вертикальной поверхности

16. Дайте определение:
Что такое мурал?
Правильный ответ: муралом называется вид монументальной живописи, который располагается на вертикальной плоскости (стене архитектурных сооружений).

18. Выберите единственно правильный ответ.
Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива» (искусство изображать на плоскости трехмерное пространство).

a) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
b) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
пропорциональное изменение предметов.
c) изменение ракурса предмета.

19. Выберите единственно правильный ответ.
Выполняя живописно-декоративное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

a) от холодного к теплому;
b) от общего к частному;
c) от светлого к темному.

20. Выберите единственно правильный ответ.
Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

a) контражурное
b) ракурсное
c) боковое

21. Выберите единственно правильный ответ.
Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

a) абстрактная
b) декоративная
c) реалистическая

22. Дайте развернутый ответ.
Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?
Правильный ответ: проработка деталей

23. Дайте развернутый ответ.
С какими целями применяется рисунок в искусстве монументально-декоративной живописи?
Правильный ответ: для создания подготовительного картона, для создания предварительного эскиза

24. Выберите единственно правильный ответ.
Для чего нужна передача тональных отношений на листе?
a) Для создания реалистичного изображения.
b) Для убедительной передачи замысла художника.
c) Все вышеперечисленное

25. Выберите единственно правильный ответ.
Какая методика работы с натурой важна для художника?
a) Изучение пропорций и форм объектов.
b) Изучение истории искусств.
c) Создание эскизов и набросков для дальнейшей работы.

26. Выберите единственно правильный ответ.
Почему важно уметь работать с формой в сложном ракурсе?
a) Это позволяет создавать более выразительные образы.
b) Помогает передавать движение и динамику.
c) Позволяет создавать сложные композиции.

27. Выберите единственно правильный ответ.
Какие материалы могут использоваться эскиза росписи?
a) Акварель, масло, пастель.
b) Карандаш, уголь, сангина.
c) Все вышеперечисленное

28. Выберите единственно правильный ответ.
Какие инструменты могут быть использованы для организации пространства (листа) холста?
a) Кисти разных размеров, мастихины.
b) Краски, карандаши, фломастеры.
c) Все вышеперечисленное.

29. Дайте определение.
Что такое перспектива в рисунке?
Правильный ответ: Способ передачи глубины пространства в картинной плоскости.

30. Выберите единственно правильный ответ.

Какие виды перспективы существуют в рисунке?

a) Линейная, тональная и цветовая перспектива.

b) Прямая и обратная перспектива.

c) Фронтальная, угловая и панорамная перспектива

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21.03«Академический рисунок»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника-"Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

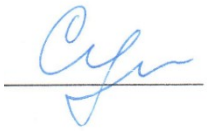
Доцент  В.И. Сытник

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024г. № 7

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 33	Не предусмотрены	Просмотр, тестирование, обсуждение
ОПК-1.4	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 33	Не предусмотрены	Просмотр, тестирование. обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.	Знает: базовые методы анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.	Умеет: применять базовые методы анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.	Владеет: свободно владеет методами анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления и способен их уверенно применять.
ОПК-1.4	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Знает: основы визуальной культуры, и основные выразительные средства и материалы в сфере изобразительного искусства, имеет способность демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Умеет: применять различные выразительные средства и материалы в сфере изобразительного искусства, способен демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности, владеет визуальной культурой.	Владеет: свободно владеет различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способен демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности и уверенно владеет визуальной культурой.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.О.21.03 «Академический рисунок»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 1,2,3,4,5,6

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9, А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	
Практические занятия	**1044**	**29**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**81**	**2,25**
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А семестр Экзамен: В семестр	**27**	**0,75**
Всего	**1152**	**32,0**

Контрольные задания для мероприятий текущего контроля.

1-ая рубежная аттестация:

Раздел 1.Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)

Выполнение контрольного задания по теме раздела 1, с целью проверить полученные знания за 1 семестр 1 курса - Гипсовая голова с плечевым поясом (гипсовый слепок бюста «Аполлон Бельведерский» / «Никколо да Уццано») – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш.

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

2-ая рубежная аттестация:

Раздел 2. Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс

Выполнение контрольного задания по теме раздела 2, с целью проверить полученные знания за 2 семестр 1 курса - торс модели, стоящей с опорой на одну ногу (модель; любой ракурс) – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш / мягкий материал (по выбору студента).

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

3-ая рубежная аттестация:

Раздел 3. Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека

Выполнение контрольного задания по теме раздела 3, с целью проверить полученные знания за 3 семестр 2 курса - рисунок фигуры человека (гипсовый слепок скульптуры «Дорифор», Поликлет) – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш / мягкий материал (по выбору студента).

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

4-ая рубежная аттестация:

Раздел 4. Изучение фигуры человека в движении

Выполнение контрольного задания по теме раздела 4, с целью проверить полученные знания за 4 семестр 2 курса - рисунок фигуры человека в движении (гипсовый слепок скульптуры «Дискобол», Мирон) – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш / мягкий материал (по выбору студента).

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

5-ая рубежная аттестация:

Раздел 5.

Задание 1. Рисунок гипсового слепка античной статуи «Дискобол».

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок гипсового слепка античной статуи «Дискобол», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт. Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера гипсового слепка античной статуи «Дискобол», материальности объекта, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пластических связей деталей фигуры человека на примере образца античной скульптуры.

Срок предоставления - 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 2. Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пластических связей деталей фигуры человека, находящейся в различных, активно выраженных по движению позах.

Срок предоставления - 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 3. Рисунок композиции из драпировок.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок композиции из драпировок», для формата бумаги А-1 или А-0, мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, понимание закономерностей формообразования складок в свисающем, провисающем и покрывающем предметы состоянии, точность передачи характера и материальности драпировок, их освещенности, оригинальность применения графических техник и материалов.

Срок предоставления – 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 4. Рисунок одетой фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок одетой фигуры натурщика в положении активно выраженного движения», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт. Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера одетой фигуры натурщика, оригинальность применения графических техник и материалов, структурный анализ закономерностей формообразования складок одежды, образующихся при различных активно выраженных движениях одетой фигуры натурщика

Срок предоставления – 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

6-ая рубежная аттестация (4ч)

Раздел 6.

Задание 1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, проявление пластических связей деталей сидящей фигуры человека, находящейся в различных, активных по движению позах.

Срок предоставления - 6-ая рубежная аттестация (2 часа из практических занятий), промежуточная аттестация.

Задание 2. Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной выше уровня горизонта.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной выше уровня горизонта», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пространственно-пластического строя фигуры человека, расположенной выше уровня горизонта.

Срок предоставления - 6-ая рубежная аттестация (2 часа из практических занятий), промежуточная аттестация.

7-ая рубежная аттестация (4ч)

Задание 3. Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика расположенной ниже уровня горизонта.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика расположенной ниже уровня горизонта», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пространственно-пластического строя фигуры человека, расположенной ниже уровня горизонта в лежащем положении.

Срок предоставления - 7-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

8-ая рубежная аттестация (4ч)

Раздел 7.

Задание 1. Рисунок обнаженной фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок», для формата бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, окружающих его предметов и драпировок, передача объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пластических связей обнаженной фигуры человека с предметами и драпировками, находящимися в близлежащем окружающем пространстве.

Срок предоставления - 8-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

9-ая рубежная аттестация

Задание 2. Рисунок фигуры натурщика расположенной выше или ниже уровня горизонта с драпировками.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок фигуры натурщика расположенной выше или ниже уровня горизонта с драпировками» для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера фигуры натурщика во взаимодействии с драпировками, верность объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пространственно-пластического строя фигуры человека, расположенной выше или ниже уровня горизонта.

Срок предоставления - 9-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 3. Рисунок портрета натурщика с предметом в руках.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок портрета натурщика с предметом в руках», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера головы натурщика,

пространственно-пластических связей между объемами головы, рук и верхней половины фигуры человека с предметами, находящимися с ним во взаимодействии, а также оригинальность применения графических техник и материалов.

Срок предоставления – 9-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

10-ая рубежная аттестация

Раздел 8.

Задание 1 Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков», для формата бумаги А-1 или А-0, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера и пропорций фигур натурщиков во взаимодействии друг с другом, умение формировать единую объемно-пространственную композицию через выявление пластических связей между фигурами.

Срок предоставления - 10-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

11-ая рубежная аттестация

Задание 2. Рисунок одетой фигуры натурщика расположенной в предметной среде пространства интерьера.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок одетой фигуры натурщика расположенной в предметной среде пространства интерьера», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, верность объемно-пространственных характеристик и освещения постановки, точность передачи пластических связей одетой фигуры человека с различными объектами и предметами, находящимися в окружающем его пространстве интерьера.

Срок предоставления - 11-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

12-ая рубежная аттестация

Раздел 9.

Задание 1. Рисунок портрета натурщика.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок портрета натурщика», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характерных особенностей деталей головы и других частей тела натурщика, его одежды и аксессуаров, входящих в состав композиции, грамотность применения различных компонентов рисунка (техника, материалы, освещение, перспектива) на создание глубокого психологического портрета.

Срок предоставления – 12-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 2. Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной в пространстве интерьера.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры расположенной в пространстве интерьера», для формата бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи пластических связей обнаженной фигуры человека с различными объектами и предметами, находящимися в окружающем его пространстве интерьера, верность передачи освещения.

Срок предоставления - 12-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

13-ая рубежная аттестация

Задание 3. Рисунок композиционной постановки на определенную тему из двух фигур натурщиков.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок композиционной постановки на определенную тему из двух фигур натурщиков», для формата бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность компоновки, умение формировать целостную объемно-пространственную композицию и выявлять пластические связи между двумя фигурами натурщиков, связанных единой композиционной темой.

Срок предоставления - 13-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

14-ая рубежная аттестация (4 ч)

Раздел 10.

Задание 1. Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера», для формата бумаги А-1

или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность компоновки, точность выявления пространственно-пластических связей между двумя обнаженными фигурами натурщиков и различными предметами, находящимися в окружающем их пространстве интерьера.

Срок предоставления - 1-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

15-ая рубежная аттестация

Задание 2. Рисунок композиционного портрета, состоящего из двух натурщиков.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок композиционного портрета, состоящего из двух натурщиков», для формата бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность компоновки, точность выявления характерных особенностей деталей головы и других частей тела натурщиков, их одежды и аксессуаров, входящих в состав композиции, грамотность понимания влияния различных компонентов рисунка (техника, материалы, освещение, перспектива) на формирование пространственно-пластических и психологических связей в парном портрете и создании оригинального художественного образа.

Срок предоставления - 15-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

16-ая, 17-ая рубежная аттестация

Раздел 11.

Задание 1. Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсахв соответствии с тематикой ВКР

Оценка эскизов компоновки по заданию «Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР», для форматов бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, тушь, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 3 шт. к каждому рисунку.

Оценивается правильность выбора форматов листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущих рисунков.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненных рисунков в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается оригинальность компоновки, грамотность применения различных компонентов рисунка (техника, материалы, освещение, перспектива) в формировании пространственно-пластических связей в коротких и длительных рисунках обнаженных и одетых фигур натурщиков, с учетом дальнейшего применения рисунков и коротких зарисовок в работе над дипломным проектированием.

Срок предоставления - 16-ая и 17-ая рубежные аттестации, промежуточная аттестация.

18-ая, 19-ая рубежная аттестация

Задание 2. Серия портретных рисунков

Оценка эскизов компоновки по заданию «Серия портретных рисунков», для форматов бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 3 шт. к каждому рисунку.

Оценивается правильность выбора форматов листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущих рисунков.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненных рисунков в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается оригинальность компоновки, точность выявления характерных особенностей деталей головы и других частей тела натурщиков, их одежды и аксессуаров, входящих в состав композиции, грамотность понимания влияния различных компонентов рисунка (техника, материалы, освещение, перспектива) на формирование пространственно-пластического строя в портрете и на создание оригинального художественного образа портрета, с учетом дальнейшего применения рисунков и коротких зарисовок в работе над дипломным проектированием.

20-ая – 21-ая рубежная аттестация

Раздел 11.

Задание 1. Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР

Оценка эскизов компоновки по заданию «Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР», для форматов бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, тушь, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 3 шт. к каждому рисунку.

Оценивается правильность выбора форматов листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущих рисунков.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненных рисунков в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается оригинальность компоновки, грамотность применения различных компонентов рисунка (техника, материалы, освещение, перспектива) в формировании пространственно-пластических связей в коротких и длительных рисунках обнаженных и одетых фигур натурщиков, с учетом дальнейшего применения рисунков и коротких зарисовок в работе над дипломным проектированием.

Срок предоставления - 20-ая, 21-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, контрольная работа, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
1 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
1 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
2 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 1,2 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 1 сем.		**51**	**100**
2 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
3 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
4 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 3,4 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 2 сем.		**51**	**100**
3 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
5 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
6 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 5,6 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 3 сем.		**51**	**100**
4 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
7 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
8 рубежная			

аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 7,8 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 4 сем.		**51**	**100**
5 семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
9 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часов	7	15
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 9,10 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 5 сем.		**51**	**100**
6 семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
11 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
12 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 11,12 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 6 сем.		**51**	**100**
7 семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
13 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
14 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 13,14 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 7 сем.		**51**	**100**
8 семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
15 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
16 рубежная аттестация			

Практическая работа	54 часа	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 15,16 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 8 сем.		**51**	**100**
9 семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
17 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
18 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 17,18 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 9 сем.		**51**	**100**
А семестр	**4 з.е. (144 часа)**		
19 рубежная аттестация			
Практическая работа	72 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
20 рубежная аттестация			
Практическая работа	72 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 19,20 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог А сем.		**51**	**100**
В семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
21 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	22,5 часов		
22 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	22,5 часов		
Тест	1 час	10	15
Контрольная работа	26 часов	15	35
Посещаемость		12	20

Итог В сем.		**51**	**100**

Контрольный тест (В семестр, 22-ая рубежная аттестация) из 15 вопросов.
За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Варианты теста составляются из предложенных ниже вопросов.

Вопросы к тестированию (ОПК-1.3, ОПК-1.4)

1. Выберите единственно правильный ответ.
Что подразумевает организация пространства на холсте (листе)?
a) Создание композиции на холсте (листе).
b) Распределение элементов на холсте (листе) для создания гармоничного образа.
c) Использование различных художественных техник для передачи глубины пространства.

2. Дайте развернутый ответ:
Что такое передача формы?
Правильный ответ: Отображение объёма и структуры объектов на холсте (листе).

3. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое тональная перспектива?
a) Изменение цвета объектов в зависимости от их удалённости.
b) Уменьшение размеров объектов по мере их удаления.
c) Создание эффекта глубины за счёт изменения насыщенности и яркости цветов (тонов).

4. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое линейная перспектива?
a) Использование параллельных линий для создания иллюзии глубины.
b) Построение объектов с учётом их расположения относительно точки зрения.
c) Отражение пропорций и размеров объектов в соответствии с законами геометрии.

5. Выберите единственно правильный ответ.
Что включает в себя умение создавать пространственную среду?
a) Выбор подходящих материалов и техник для создания объёма.
b) Определение местоположения объектов в пространстве.
c) Умение читать.

6. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое методика работы с натурой?
a) Изучение и анализ реальных объектов для создания художественного произведения.
b) Использование натуры как источника вдохновения и информации о форме и цвете.
c) Копирование и интерпретация реальных объектов в художественном произведении.

7. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое работа с формой в сложном ракурсе?
a) Изображение объектов под необычным углом.
b) Переосмысление традиционных форм и создание новых.

c) Сочетание разных ракурсов

8. Выберите единственно правильный ответ.
Что является ключевым навыком в живописи и рисунке?
a) Умение применять различные художественные материалы.
b) Организация пространства холста (листа).
c) Передача формы, тональной и линейной перспективы и создание пространства.

9. Выберите единственно правильный ответ.
Какие навыки необходимы для создания пространственной среды в зависимости от пластической задачи?
a) Работа с натурой и формой в сложном ракурсе.
b) Умение создавать объёмные изображения.
c) Знание законов перспективы и композиции.

10. Выберите единственно правильный ответ.
Как можно передать форму в холсте (листе)?
a) С помощью линий и контуров.
b) Используя светотень и объём.
c) Применяя различные цвета и оттенки.

11. Выберите единственно правильный ответ.
Какой навык важен для передачи тональных отношений в картине?
a) Понимание контрастов и нюансов света и тени.
b) Использование различных оттенков одного цвета.
c) Применение разных цветов для создания глубины.

12. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое линейная перспектива?
a) Способ передачи глубины пространства при помощи точки схода расположенной на уровне горизонта.
b) Метод создания объёма с помощью теней.
c) Техника использования разных цветов для имитации расстояния.

13. Выберите несколько правильных ответов.
С какими целями применяется рисунок в искусстве монументально-декоративной живописи?
a) для создания подготовительного картона
b) для создания предварительного эскиза
c) не применяется

14. Дайте развернутый ответ.
Для чего нужна передача тональных отношений на листе?
Правильный ответ: Для убедительной передачи замысла художника, для создания реалистичного изображения.

15. Выберите единственно правильный ответ.

Какая методика работы с натурой важна для художника?
a) Изучение пропорций и форм объектов.
b) Изучение истории искусств.
c) Создание эскизов и набросков для дальнейшей работы.

16. Выберите единственно правильный ответ.
Почему важно уметь работать с формой в сложном ракурсе?
a) Это позволяет создавать более выразительные образы.
b) Помогает передавать движение и динамику.
c) Позволяет создавать сложные композиции.

17. Выберите единственно правильный ответ.
Какие инструменты могут быть использованы для организации пространства (листа) холста?
a) Кисти разных размеров, мастихины.
b) Краски, карандаши, фломастеры.
c) все вышеперечисленное.

18. Дайте развернутый ответ.
Что такое перспектива в рисунке?
Правильный ответ: Способ передачи глубины пространства в картинной плоскости.

19. Выберите единственно правильный ответ.
Какие виды перспективы существуют в рисунке?
a) Прямая и обратная перспектива.
b) Линейная, тональная и цветовая перспектива.
c) Фронтальная, угловая и панорамная перспектива.

20. Дайте развернутый ответ.
Какие материалы применяются в академическом рисунке?
Правильный ответ: карандаши, уголь, сангина.

21. Выберите единственно правильный ответ.
В каком веке появилась линейная перспектива?
a) В XV веке.
b) В XVI веке.
c) В XVII веке.

22**.** Выберите единственно правильный ответ. Кто из перечисленных художников был также известен как художник-график?
А) М Врубель.
б) А. Дейнека.
в) все вышеперечисленные.

23. Выберите единственно правильный ответ.
Какой художник считается первым, кто применил линейную перспективу в своих работах?

a) Мазаччо.
b) Джотто.
c) Пьеро делла Франческа.

24. Выберите единственно правильный ответ.
Какой вид перспективы позволяет передать глубину пространства с помощью изменения цвета и тона?
a) Тональная перспектива
b) Воздушная перспектива
c) Цветовая перспектива

25. Выберите единственно правильный ответ.
Кто из художников использовал воздушную перспективу для создания эффекта глубины пространства?
a) Клод Моне.
b) Кацусика Хокусай.
c) Рембрандт ван Рейн

26. Выберите единственно правильный ответ.
Как называется перспектива, при которой точка схода приходится на зрителя?
a) Обратная перспектива.
b) Панорамная перспектива.
c) Угловая перспектива.

27. Выберите единственно правильный ответ.
Что мы видим на черно-белом изображении?
a) колорит
b) тон
c) пространство

28. Выберите единственно правильный ответ.
Какой тип перспективы используется в иконописи?
a) Обратная перспектива.
b)Прямая перспектива.
c) Панорамная перспектива.

29. Выберите единственно правильный ответ.
Кто из русских художников применял обратную перспективу в своих картинах?
a) Андрей Рублёв.
b) Василий Суриков.
c) Илья Репин.

30. Выберите единственно правильный ответ.
Какой вид перспективы используется для создания иллюзии бесконечного пространства?
a) Панорамная перспектива.
b) Угловая перспектива.

c) Фронтальная перспектива

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21.04 «Архитектурно-декоративная пластика»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024г.

516

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

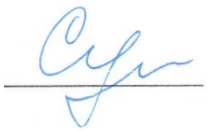
профессор, к. иск.  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И. о. зав. кафедрой МДЖ  А. Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024г. № 7

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Тема 1- Тема 2	Тема 3- Тема 4	Тема 4	Просмотр, обсуждение
ОПК-1.4	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Тема 1- Тема 2	Тема 3- Тема 4	Тема 4	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Знает: явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Умеет: анализировать обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	Владеет: методами анализа на обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;
ОПК-1.4	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	Знает: различные выразительные средства и материалы в сфере изобразительного искусства деятельности.	Умеет: демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область.	Владеет: Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** ОПК-1.3; ОПК-1.4.
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий**уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4.
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4.
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4.
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-1.4.

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.О.21.04 «Архитектурно-декоративная пластика»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**72**	**2**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**-**	**-**
Контрольная работа	**-**	**-**
Форма аттестации Зачет: 1 сем.		
Всего	**36**	**2**

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Курс длится 1 семестр (1 семестр 1 курса) и построен на изучении и приобретении студентами знаний, умений и навыков в следующих областях:

1. Синтез архитектурно-декоративной пластики и архитектуры. Особенности и специфика архитектурно-декоративной пластики в архитектурном пространстве. Мировой опыт.
2. Стиль, образ современной отечественной архитектурно-декоративной пластики. Формирование навыков ведения проектной работы, включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов архитектурно-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции архитектурно-декоративной (пластика, композиция, формообразование).
3. Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством.

Задание 1:

Сложение оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов.
Тема «Клеймо»

Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в

соответствии с заданным пространством.

Задание 2:

Сложение оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов. Тема: «Фриз»

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» предусмотрены практические работы. В конце курса проводится зачет в виде итогового просмотра выполненных работ. За контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
1 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
1 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
2 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 9,10 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 1 сем.		**51**	**100**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21.05 «История монументально-декоративного искусства (живопись)»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (живопись)

Профиль подготовки «монументально-декоративная живопись»

Квалификация выпускника "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Кошелев Г.К.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой _____ К. Н. Гаврилин

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 **Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**	УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач
УК-5 **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
	УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/доклад/ Тестирование***
УК-1.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/доклад/ Тестирование***
УК-5.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/ Тестирование***
УК-5.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/ Тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает основные методы анализа разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля,	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля	Знания отсутствуют

УК-1.2.	Отлично умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Хорошо умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Посредственно умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Умения не сформированы
УК-1.3.	Отлично владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля	Посредственно владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля	Навыки не сформированы.
УК-5.1	Отлично знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Хорошо знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Не достаточно знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знания отсутствуют
УК-5.2	Отлично умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия	Хорошо умеет применять умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия	Демонстрирует низкий уровень умения анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия	Умения не сформированы

УК-5.3	Отлично владеет способами анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Хорошо владеет способностью анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Демонстрирует низкий уровень владения способностью анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Навыки не сформированы.

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-15
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/реферат (А)	1	0-18	35
Тестирование (С)	1	0-13	25
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. Текущий контроль **УК-1 (знания)**

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20.
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите один верный вариант ответа

1. Что такое фреска:

а. Термин, обозначающий любую живопись, исполненную на стене

б. Техника живописи разведенными пигментами по сырой штукатурке

в. Синоним клеевой живописи

г. Популярное в эпоху маньеризма декоративное архитектурное покрытие, имитирующее природные поверхности – каменные уступы, поросшее полипами морское дно и т.д.

2. Что такое мозаика:

а. Техника создания живописного изображения путем прикрепления к единой основе фрагментов материала, различающихся своими визуальными качествами – цветом, тоном, фактурой и т.д.

б. Профессиональный прием создания живописного изображения при помощи мелких дробных мазков

в. Профессиональный термин, обозначающий артель живописцев в Древнем Риме

г. Техника живописи на полудрагоценных камнях, при которой нетронутая часть поверхности используется как самостоятельный цветовой тон

3. Неотъемлемыми чертами монументальной живописи являются:

а Масштабность изображения, условность языка, обобщенность, подчинение закономерностям архитектурно-художественного ансамбля;

б Яркость цвета, широта мазка;

в Колоссальный размер изображений и политическая ангажированность

г Простота и доступность изобразительных приемов

4. Картоном в практике работы над монументальной композицией называется:

а Поясная палитра особой конструкции, изготавливаемая из картона

б Напольное картонное покрытие, поддерживающее чистоту в помещении во время работы над росписью.

в Вырезанный из картона рабочий эскиз в масштабе, позволяющий согласовать взаимоотношения пространственных планов композиции.

г Детально проработанный рисунок на плотной бумаге в размер будущей композиции, изображение с которого переносится на рабочую поверхность при помощи передавливания или припороха

5. Интонако – это:

а Тонкий «накрывной» слой штукатурки во фресковой живописи, изготовляемый из извести высокого качества нередко с добавлением мелкой мраморной крошки

б Грубый нижний слой штукатурки во фресковой живописи

в Полуматовый лак, используемый для покрытия монументальных живописных панно

г Один из крупнейших живописцев пизанского треченто, автор монументальных росписей Кампосанто.

6. Что такое энкаустика:

а Техника восковой живописи

б Разновидность акриловой живописной техники, отличающаяся особой стойкостью красочного слоя

в Финальное покрытие в венецианском методе ведения фрески

7. Что называется «джорната»:

а Дневной слой штукатурки для фресковой живописи

б Широкая одноразовая кисть грубой вязки, используемая во фресковой живописи

в Быстрая пропись нижнего слоя фресковой композиции.

г Эскиз в натуральный размер композиции, исполняемый красным тоном по грубому нижнему слою штукатурки

8. Что обозначается термином «моделло» в итальянском методе работы над монументальной комозицией:

а Тщательно проработанный эскиз к композиции, предназначенный для увеличения в оригинальном формате

б Беглый первоначальный эскиз композиции.

в Графический этюд с живой модели в позе того или иного персонажа из будущей композиции.

г Лист композиционных набросков.

9. «Аль секко» – это:

а Техника живописи по сырой штукатурке.

б Техника живописи по сухой штукатурке.

в Особая техника ретуши при помощи втирания в живописную поверхность сухого пигмента.

г Артистический псевдоним, по легенде взятый Филиппо Липпи после пленения берберскими пиратами.

10. Что такое «вердаччо»:

а Нижняя прописка зеленой землей во фресковой живописи

б Прием резкого контрастного освещения, перешедший в живопись из гравюры на дереве в эпоху маньеризма

в Живописная манера, характеризующаяся мягкой светотенью и стужеванными очертаниями предметов

11. Сграффито – это

а Направление в искусстве, основанное на применении отдельных приемов стихийной уличной графики

б Широкий скребок для выравнивания штукатурки, используемый мастерами фресковой росписи

в Техника стенного декорирования, при которой изображение процарапывается сквозь несколько слоев цветной штукатурки, нанесенных на архитектурную поверхность

12. Какая техника использовалась живописцами Древнего Египта при создании настенных росписей:

а Пироксилиновая фреска;

б Масляная живопись;

в Фресковая живопись;

г Темперная живопись**.**

13. Какие произведения относятся к т.н. «франко-кантабрийской» школе живописи:

а Росписи пещеры Фон де Гом

б Росписи пещеры Альтамира

в Росписи пещеры Ласко

г Все перечисленные произведения

14. Кто перечисленных живописцев обращался в своем творчестве к технике пироксилиновой фрески:

а Себастьяно Риччи

б Пюви де Шаванн

в Александр Дейнека

г Давид Альфаро Сикейрос

15. Квадратура это:

а. Специальные леса, применявшиеся итальянскими живописцами барокко для росписи купольных поверхностей;

б. Четырехкомпонентный состав для разведения красок в венецианском методе фресковой живописи, увеличивающий время просыхания красочного слоя

в. Широкая кисть для покрытия фона в стенописи;

г. Декоративная живопись с элементами перспективной архитектурной иллюзии

16. Сколько стилей выделяется исследователями в помпеянской живописи:

а три

б четыре

в семь

г четырнадцать

17. Кто из живописцев Древней Греции разработал композиции фронтонов Парфенона:

а Зевскис;

б. Паррасий;

в. Апеллес;

г. Аполлодор из Афин

18. Как называлось доминировавшее в итальянском искусстве XIII в. вплоть до новаторских преобразований Чимабуэ и Каваллини живописное направление:

а «Византийская манера»

б «Греческая манера»

в «Римская манера»

г «Новая манера»

19. Какая живописная школа Италии впервые применила масляную технику при создании монументальных произведений:

а. Флорентийская.

б. Сиенская

в. Венецианская

г. Римская

20. Кому принадлежит авторство живописных циклов капеллы Скровеньи в Падуе:

а. Джотто ди Бондоне

б. Буонамико Буффальмакко

в . Альтикьеро да Дзевио

г . Амброджо Лоренцетти

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/реферат

УК-1

1. Техники монументальной живописи и их своеобразие

2. «Франко-кантабрийская» школа живописи

3. Росписи древнеегипетских гробниц Среднего царства.

4. Византийская манера и живопись позднего дученто.

5. Живописная реформа Джотто.

6. Живописный ансамбль капеллы Барончелли.

7. Храм Св. Франциска в Ассизи как лаборатория пространственных решений проторенессанса.

8. Джотто и джоттески.

9. Капелла дель Скровеньи как архитектурно-художественный ансамбль.

10. Консервативная линия во флорентийской монументальной живописи проторенессанса. А де Фирнеце, А. Орканья, Б. Дадди.

11. Монументальная живопись Сиены первой половины XIV в.

12. Альтикьеро как завершитель джоттистской линии в искусстве североитальянского треченто.

13. Новаторские пространственные концепции в монументальной живописи Мазаччо.

14. «Троица» Мазаччо.

15. Филиппо Липпи как продожатель и интерпретатор живописных идей Мазаччо.

16. Паоло Уччелло и новаторские идеи в области перспективы

17. Росписи трапезной монастыря Сант Апполлониа А. Дель Кастаньо

18. Сандро Боттичелли как мастер монументальной живописи

19. «Тайная Вечеря» Леонардо да Винчи

УК-5

20. Подготовительный картон в творческой практике художников Возрождения.

21. Эволюция композиционного решения сюжета Тайной Вечери в итальянском монументальном искусстве.

22. Корреджо и становление барочного иллюзионизма.

23. Иллюзионистические росписи Иль Баччичча,.

24. Плафонная живопись Пьетро ди Кортона.

25. Эжен Делакруа как монументалист.

26. Живописные панно Пюви де Шаванна.

27. Монументально-декоративные работы Мориса Дени

28. Ансамбль дворца Чапультепек и своеобразие монументального подхода Д. Сикейроса

29. Картоны к монументальным работам Ф. Бруни в Исаакиевском соборе Санкт Петербурга

30. Синтез искусств в эпоху модерна. Отражение идей эпохи в монументально-декоративных работах М. Врубеля

Критерии оценивания индивидуального задания А
(эссе/ реферата/презентации

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. Количество тестовых заданий – 100 (2 варианта).

Тест состоит из 50 вопросов, 20 вопросов на компетенцию УК-1 и 30 вопросов на
компетенцию УК-5.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;
0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-5

1. Укажите правильный ответ. **Автором утраченной мозаики «Навичелла» для римской базилики Св. Петра является:**

а Джотто ди Бондоне
б Альтикьеро да Дзевио;
в Пьетро Лоренцетти.

2. Укажите правильный ответ. **Буффальмакко – это**

а нижний слой штукатурки для фресковой живописи;
б зеленоватый пигмент, используемый фрескистами для первой прописки;
в тосканский живописец треченто, автор «Триумфа смерти» в пизанском Кампосанто;

3. Укажите правильный ответ. **Таддео Гадди является учеником:**

а Чимабуэ;
б Джотто ди Бондоне;
в Дуччо ди Буонисенья;
г Андреа Орканья.

4.Укажите правильный ответ. **Творчество Джотто ди Бондоне, Таддео Гадди, Амброджо Лоренцетти, Альтикьеро да Дзевио относится к:**

а Возрождению;
б проторенессансу;
в маньеризму;
г ни к чему из перечисленного;

5. Укажите правильный ответ. **Родоначальником флорентийской живописной школы считается:**

а. Чимабуэ;
б. Джотто ди Бондоне;
в. Симоне Мартини

6. Дайте два верных варианта ответа на поставленный вопрос. В корпус произведений Джотто входят следующие работы:

а. капелла Перуцци во флорентийской церкви Санта Кроче;

б. капела Барди во флорентийской церкви Санта Кроче;

в. капелла Барончелли во флорентийской церкви Санта Кроче;

г. росписи Испанской капеллы во флорентийской церкви Санта Мария Новелла

7.Укажите три корректных варианта ответа на поставленный вопрос. Кто из перечисленных живописцев работал в церкви Святого Франциска в Ассизи**:**

а. Джотто ди Бондоне;

б. Альтикьеро да Дзевио;

в. Аньоло Гадди;

г. Спинелло Аретино

д. Чимабуэ

е. Симоне Мартини

8.Выберите один верный вариант ответа. Кто признается основателем сиенской школы живописи**:**

а. Дуччо ди Буонисенья;

б. Симоне Мартини;

в. Пьетро Лоренцетти;

г. Амброджо Лоренцетти

9. Укажите правильный ответ. Кому принадлежит авторство «Триумфа смерти» в пизанском Кампосанто**:**

а. Буонамико Буффальмакко;

б. Андреа ди Фиренце

в. Якопо д'Аванцо

г. Бернардо Дадди

10. В соавторстве с кем Мазаччо исполнил росписи капеллы Бранкаччи**:**

а Лудовико Мазолино

б Филиппо Липпи

в Паоло Уччелло

г Алессио Бальдовинетти

11. Укажите правильный ответ. **Кто из упомянутых живописцев создал росписи в сиенском Палаццо Пубблико:**

а Симоне Мартини;

б Амброджо Лоренцетти;

в. Содома;

г. Все художники, перечисленные выше.

12. Укажите правильный ответ. Автор фресковой росписи «Троица» во флорентийской церкви Санта Мария Новелла

а. Томмазо Мазаччо;

б. Лудовико Мазолино;

в. Томмазо Мазаччо и Лудовико Мазолино;

13. Укажите правильный вариант ответа. Автором фрескового конного монумента Джованни Акуто во флорентийского соборе Санта Мария дель Фиоре является

а Паоло Уччелло;

б Андреа дель Кастаньо;

в Томмазо Мазаччо;

г Лудовико Мазолино

14. Укажите три правильных варианта ответа. **Где сегодня располагаются ключевые монументальные произведения Андреа дель Кастаньо:**

а Церковь Сан Дзаккариа, Венеция.

б Собор Санта Мария дель Фьоре, Флоренция.

в Трапезная монастыря Сан Аполлониа, Флоренция

г Палаццо Пубблико, Сиена

д. Церковь Санта Мария Глориоза деи Фрари, Венеция

15. Укажите правильный ответ **В каком монументальном ансамбле Андреа дель Кастаньо был обнаружен и раскрыт комплекс авторских синопий?**

а. Трапезная монастыря Сан Аполлониа, Флоренция

б. Собор Санта Мария дель Фьоре, Флоренция

в. Церковь Сан Дзаккариа, Венеция

16. Укажите правильный ответ **Наиболее значительные фресковые росписи Филиппо Липпи находятся в:**

а. Кафедральном соборе Прато

б. Кафедральном соборе Сполето

в. В обоих указанных выше архитектурно-художественных ансамблях

17. Укажите правильный ответ. Кто является автором живописного комплекса капеллы Баччи церкви Сан Франческо в Ареццо**:**

а. Пьеро делла Франческа

б. Пьетро Перуджино

в. Пьетро Лоренцетти

г. Франческо дель Косса

д. Козимо Тура

18. Укажите правильный вариант ответа. **Кому принадлежит авторство цикла росписей «Капеллы волхвов» в палаццо Медичи-Рикарди:**

а. Беноццо Гоццоли

б. Фра Анжелико.

в. Фра Бартоломео

г. Паоло Уччелло.

19.Укажите правильный ответ. **Кто из мастеров XV века считается основателем венецианской школы живописи:**

а. Якопо Беллини

б. Джованни Беллини

в. Джентиле Беллини

г. Витторе Карпаччо

20. Укажите правильный ответ. Кто из мастеров **XV века рассматривается как завершитель флорентийского кватроченто, наиболее ярко отразивший его кризисные черты:**

а Филиппино Липпи

б Доменико Гирландайо

в Ридольфо Гирландайо..

г. Филиппо Липпи

УК-1

1. Выберите правильный вариант ответа.

Какое произведение монументальной живописи, входящее в декоративный ансамбль виллы Фарнезина, исполнено собственноручно Рафаэлем Санти?

а «Триумф Галатеи»

б. «Семья Дария перед Александром Великим»

в**.** «Персей и Пегас»

2. Выберите правильный вариант ответа**:**

Флорентийский живописец, создавший фресковую роспись в первом зале Большого грота Буонталенти в ансамбле Садов Боболи:

а. Бернардино Поччетти

б. Санти ди Тито

в. Алессандро Аллори

3.Выберите правильный вариант ответа**.**

Итальянский живописец, создавший фресковые росписи и монументальную алтарную композицию для Капеллы Элеоноры Толедской во флорентийском Палаццо Веккио:

а. Аньоло Бронзино

б. Алессандро Аллори

в .Джорджо Вазари

4. Выберите правильный вариант ответа**:**

Итальянский живописец, архитектор и литератор, создавший монументально-декоративный ансамбль зала Пятисот Палаццо Веккьо во Флоренции:

а. Джорджо Вазари

б. Микеланджело Буонаротти

в. Леонардо да Винчи

г. Рафаэль Санти

5. Выберите правильный вариант ответа**:**

В архитектурно-художественном ансамбле Апостольского дворца в Ватикане участие Рафаэля Санти можно видеть:

а. в комплексе росписей станцы делла Сеньятура

б в станцах делла Сеньятура, д' Элиодоро, дель Инчендио, Константина

в в станцах делла Сеньятура, д' Элиодоро, дель Инчендио, зале Константина, лоджиях верхнего этажа дворца.

6. Выберите несколько правильный вариант ответа:

В Сикстинской капелле Апостольского дворца в Ватикане участие Рафаэля Санти и его мастерской проявилось:

а) ни в чем

б) в фресковых росписях фриза

в) в декоре пола

г) в создании картонов для цикла шпалер «Деяния апостолов» по заказу папы Льва X

7. Выберите правильный вариант ответа. **Входит ли в плафонную декорацию Сикстинской капеллы Апостольского дворца Ватикана композиция «Распятие Святого Петра»:**

а. да

б. нет

в. примыкает к одному из люнетов в западной части

8. Выберите правильный вариант ответа: **В чем своеобразие размещения композиции Микеланджело Буонаротти «Страшный суд» в Сикстинской капелле Апостольского дворца Ватикана:**

а Композиция размещена на алтарной стене капеллы

б Композиция включена в комплекс росписей плафона;

в Композиция захватывает весь периметр стен капеллыПрезидента Российской Федерации;

г Композиция представляет собой напольную флорентийскую мозаику, открываемую для посетителей лишь по крупным религиозным праздникам, а в остальное время, скрытую ковровым покрытием

9.Напишите правильный ответ.

Тип фигуры, отличающийся контрастирующими винтовыми движениями по двум противоположным осям, введенный в употребление Микеланджело Буонаротти и особенно популярный в маньеризме:_____

Правильный ответ: Змеевидная фигура

10. Напишите правильный ответ. **Кто из венецианских художников чинквеченто был привлечен к суду Святой инквизиции за неподобающе вольную интерпретацию Тайной Вечери?_____**

Правильный ответ: Паоло Веронезе

11. Выберите правильный вариант ответа**: Понятие «маньеризм» охватывает:**

а. Совокупность художественных явлений, характеризующихся вычурностью и отвлеченной условностью выразительного языка

б. Художественный стиль, пришедший на смену Возрождению и представляющий собой опыт радикального переосмысления его формальных идей (прежде всего, в трактовке Микеланджело и Рафаэля) в свете системного мировоззренческого кризиса эпохи, отражающегося в повышенном динамизме композиционных построений, доминирующей «змеевидной линии», контрастной светотени «къяроскуро», подчеркнутом спиритуализме авторского видения

в. Общее обозначение манерного и прихотливого искусства

12. Выберите правильный вариант ответа**. Высокое Возрождение в Венеции начинается:**

а. Циклом живописных панно Джентиле Беллини для Дворца дожей

б. Циклом живописных панно Витторе Карпаччо для Скуолы Сан Джорджо дельи Скьявони

в. Алтарным образом «Вознесение Мадонны» для церкви Санта Мария Глориоза деи Фрари в Венеции, написанным Тицианом Вечеллио

13. Выберите несколько правильных вариантов ответа: **В каком из произведений Тициана Вечеллио наиболее ярко проявился т.н. «маньеристский кризис»?**

а. Цикл фресок для Скуолы Св. Антония в Падуе

б. Альтарь Пезаро в церкви Саната Мария Глориоза деи Фрари;

в. Плафонные композиции для церкви Санто Спирито;

г. «Представление Марии во храме» для скуолы Санта-Мариа-делла-Карита (сегодня в галерее Академии)

14. Выберите правильный вариант ответа**. Какая монументальная работа утвердила Якопо Робусти Тинторетто в качестве лидера молодого поколения венецианских живописцев середины XVI века:**

а. «Чудо Святого Марка»

б. «Христос среди учителей»

в. «Тайная Вечеря» для церкви Сан Маркуола

г. «Обнаружение тела Святого Марка»

15. Выберите правильный вариант ответа**. Какая техника наиболее часто использовалась Тинторетто при создании монументальных панно?**

а. Холст, масло

б. Холст, темпера

в. Дерево, темпера

16. Выберите правильный вариант ответа**. Кем из венецианских живописцев XVIII века в практику монументальной живописи вводится прием «токко форте»:**

а. Себастьяно Риччи

б. Франческо Фонтебассо

в. Джамбаттиста Питтони

17. Выберите два правильных варианта ответа

Какие французские живописцы XIX века принимали участие в создании комплекса росписей церкви Сен Сюльпис в Париже:

а. Эжен Делакруа

б. Леон Бонна

в. Жан Огюст Доминик Энгр

18.Выберите правильный вариант ответа

Назовите страну, в которой на волне революционных событий в начале 1920-х гг. возникает масштабное региональное художественное движение, известное как «мурализм»:

а. Германия

б. СССР

в. Мексика

19. Выберите три правильных варианта ответа. В оформлении каких церковных зданий участвовал в качестве живописца-монументалиста В. М. Васнецов

а. Владимирский собор в Киеве
б. Храм Спаса на Крови
в. Храм Св. Духа в Талашкино
г. Храм-памятник Александра Невского в Софии

20.Выберите правильный вариант ответа

Кому принадлежит авторство росписи «Царица Небесная» в. Храме Св. Духа в Талашкино:

а. С. Малютин
б. Н. Рерих
в. В. Васнецов

21.Напишите правильный ответ.

В рамках какого архитектурно-художественного ансамбля реализована композиция М. В. Нестерова «Путь ко Христу» (1910)_____:

Правильный ответ: Марфо-Мариинская обитель, Москва

22.Напишите правильный ответ **Кому принадлежит авторство плафонной росписи «Кросс красноармейцев» для здания Центрального театра Красной армии (1937)_____**

Правильный ответ: А.А.Дейнека

23. Напишите правильный ответ. **Кто выступил автором плафонных мозаик на станции московского метрополитена «Комсомольская» - кольцевая: _____**

Правильный ответ: П.Д.Корин

24. Напишите правильный ответ**. Назовите одного из ведущих представителей искусства «семидесятников», мастера «советского неоренессанса», занимавшего должность заведующего кафедрой Монументально-декоративной живописи МГХПУ им. С.Г.Строганова:_____**

Правильный ответ: О.П.Филатчев

25. Выберите два правильных варианта ответа

Кто из представителей «сурового стиля» в советском искусстве реализовался как крупный мастер монументальной живописи:

а. П.Никонов
б. Н.Андронов
в. А. Васнецов
г. Т. Салахов

26. Выберите правильный вариант ответа

В какой живописной технике исполнена фасадная композиция московского кинотеатра «Октябрь» работы А. Васнецова, Н. Андронова, В. Эльконина:

а. сграффито на стадии приготовления к совершению указанных действий
б. фреска
в. аэрография
г. мозаика

27. Выберите правильный вариант ответа

Какие художники участвовали в создании плафонных композиций на станции «Маяковская» Московского метрополитена:

а. А. Гончаров
б. В. Бородиченко
в. А. Дейнека
г. И. Лубенников

28. Выберите правильный вариант ответа

Кто из советских художников-монументалистов оформил станцию московского метрополитена «Нагорная»:

а. Ю.Королев
б. Б.Тальберг
в. В. Васильцов и Э.Жаренова

28. Выберите правильный вариант ответа. **Какие станции московского метрополитена были оформлены по эскизам И. Николаева:**

а. Боровицкая
б. Отрадное
в. Достоевская
г. Все названные выше станции

29. Выберите правильный вариант ответа. Кто выступил автором фасадной мозаики Библотеки второго медицинского института (1979 г.):

а. В.Васильцов и Э. Жаренова
б. Л. Полищук и С. Щербинина
в. А. Васнецов и В. Эльконин

30. Выберите правильный вариант ответа. Кто выступил автором фасадных мозаичных композиций **комплекса Бородинской панорамы в Москве:**

а. А. Мыльников
б. А. Васнецов
в. Ю. Королев
г. Б. Тальберг

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 УК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2 УК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3 УК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21.06 «Академическая живопись»

Направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

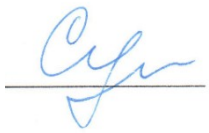
Доцент  Е.Е. Матько

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024 г. № 7

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.3	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 27	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-1.4	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 27	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПСК-1.2	Обладает навыками академического рисунка и живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 33	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОК-3	Обладает готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает: способы самостоятельного приобретения новых знаний, умений, навыков, обогащения и пополнения творческого потенциала; методы и приемы самоорганизации и дисциплины в получении и систематизации знаний с целью повышения своей квалификации и самосовершенствования; методику самообразования	Умеет: совершенствовать и развивать свой творческий потенциал ,интеллектуальный и общекультурный уровень самостоятельно приобретать, анализировать и использовать в практической деятельности знания и умения, как способ приобщения к последним мировым достижениям в различных областях, выражение потребности в профессиональном росте	Владеет: навыками профессионального мышления, мотивацией к саморазвитию с целью повышения квалификации и профессионального мастерства, совершенствования творческого потенциала, самостоятельно методами приобретения в практической деятельности знаний и умений, как способ приобщения к последним мировым достижениям в различных областях, выражение потребности в профессиональном росте.
ПК-2	Обладает способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Знает базовые методы рисунка и живописи, и приобретения начальных навыков изображения и описания объекта.	Умение использовать художественные приемы композиции и формообразования с тональным решением в процессе творческой задачи.	Уверенное владение навыками и приемами рисунка при решении задачи наглядного изображения объекта и фиксации творческой идеи.
ПСК-1.2	Обладает навыками академического рисунка и живописи	Знает и имеет базовые умения и способности владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и	Основные умения и способности владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и	Владеет всеми основными умениями и способностями владения рисунком и приемами работы, с обоснованиями художественного замысла дизайн

		цветовыми композициями	цветовыми композициями	проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий**уровень всех составляющих компетенций ОК-3, ПК-2, ПСК-1.2
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ОК-3, ПК-2, ПСК-1.2
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-3, ПК-2, ПСК-1.2
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-3, ПК-2, ПСК-1.2

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.О.21.06 «Академическая живопись»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 1,2,3,4,5,6

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9, А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	
Практические занятия	**792**	**22**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**189**	**5,25**
Контрольная работа	**27**	**0,75**
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А семестр Экзамен: В семестр		
Всего	**1008**	**28**

Контрольные задания для мероприятий текущего контроля.

1-ая рубежная аттестация:
Голова человека (модель) на нейтральном фоне
Голова человека (модель) на теплом фоне

2-ая рубежная аттестация:
Голова человека (модель)на холодном фоне
Голова человека(модель) на светлом фоне
Полуфигура (модель) человека в глубоком пространстве.

3-я рубежная аттестация:
Голова человека (модель) с плечевым поясом на темном фоне

4-ая рубежная аттестация:
Полуфигура (модель) человека одетая на контрастных цветах в пестрой гамме
Натюрморт из предметов мастерской

5-ая рубежная аттестация:
Торс человека на светлом фоне
Торс человека на темном фоне

6-ая рубежная аттестация:
Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне

7-ая рубежная аттестация:
Одетая фигура человека, стоящая
Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы

8-ая рубежная аттестация:
Обнаженная фигура человека сидящая

9-ая рубежная аттестация:
Обнаженная модель лежащая

10-ая рубежная аттестация:
Одетая модель в декоративном окружении
Этюд портрета человека

11-ая рубежная аттестация:
Обнаженная фигура человека в рост

12-ая рубежная аттестация:
Пейзаж. 2 этюда в технике темпера

13-ая рубежная аттестация:
Две обнаженные фигуры человека

14-ая рубежная аттестация:
Одетая фигура

15-ая, 16-ая рубежная аттестация:
Группа из двух фигур человека

17-ая рубежная аттестация:
Этюд портрета человека в рост

18-ая рубежная аттестация:
Пространственная двойная постановка (художник и модель), с элементами статики.

19-ая рубежная аттестация:
Сложный декоративный натюрморт в технике темпера

20-ая рубежная аттестация:
Обнаженная фигура человека с натюрмортом

21-ая, 22-ая рубежная аттестация:
Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера
При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академическая живопись» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
1 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
1 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
2 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 1,2 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 1 сем.		**51**	**100**
2 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
3 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
4 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 3,4 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 2 сем.		**51**	**100**
3 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
5 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
6 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 5,6 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 3 сем.		**51**	**100**
4 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
7 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
8 рубежная аттестация			

Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 7,8 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 4 сем.		**51**	**100**
5 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
9 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 9,10 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 5 сем.		**51**	**100**
6 семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
11 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 11,12 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 6 сем.		**51**	**100**
7 семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
13 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
14 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 13,14 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20

Итог 7 сем.		**51**	**100**
8 семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
15 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
16 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 15,16 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 8 сем.		**51**	**100**
9 семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
17 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
18 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 17,18 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 9 сем.		**51**	**100**
А семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
19 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
20 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 19,20 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог А сем.		**51**	**100**

В семестр	3 з.е. (108 часов)		
21 рубежная аттестация			
Практическая работа	45 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
22 рубежная аттестация			
Практическая работа	27 часов	7	15
Контрольная работа	26 часов		
Тест	1 час	10	15
Итоговый просмотр	По результатам 21,22 рубеж. атт.	15	35
Посещаемость		12	20
Итог В сем.		**51**	**100**

Контрольный тест (В семестр, 22-ая рубежная аттестация) состоит из 15 вопросов. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Варианты теста составляются из предложенных ниже вопросов.

Вопросы к тестированию ПК-2, ПСК-1.2

1. Выберите единственно правильный ответ.
Что подразумевает организация пространства холста (листа)?
a) Создание композиции на холсте (листе).
b) Распределение элементов на холсте (листе) для создания гармоничного образа.
c) Использование различных художественных техник для передачи глубины пространства.

2. Дайте развернутый ответ.
Что такое передача формы?
Правильный ответ: Отображение объёма и структуры объектов на холсте (листе).

3. Дайте развернутый ответ.
Что такое тональная перспектива?
Правильный ответ: Создание эффекта глубины за счёт изменения насыщенности и яркости цветов (тонов).

4. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое линейная перспектива?
a) Использование параллельных линий для создания иллюзии глубины.
b) Построение объектов с учётом их расположения относительно точки зрения.
c) Отражение пропорций и размеров объектов в соответствии с законами геометрии.

5. Выберите единственно правильный ответ.
Что включает в себя умение создавать пространственную среду?
a) Выбор подходящих материалов и техник для создания объёма.

b) Определение местоположения объектов в пространстве.
c) Умение читать.

6. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое методика работы с натурой?
a) Изучение и анализ реальных объектов для создания художественного произведения.
b) Использование натуры как источника вдохновения и информации о форме и цвете.
c) Копирование и интерпретация реальных объектов в художественном произведении.

7. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое работа с формой в сложном ракурсе?
a) Изображение объектов под необычным углом.
b) Переосмысление традиционных форм и создание новых.
c) Сочетание разных ракурсов

8. Выберите единственно правильный ответ.
Что является ключевым навыком в живописи и в рисунке?
a) Умение применять различные художественные материалы.
b) Организация пространства холста (листа).
c) Передача формы, тональной и линейной перспективы и создание пространства.

9. Выберите единственно правильный ответ.
Какие навыки необходимы для создания пространственной среды в зависимости от пластической задачи?
a) Работа с натурой и формой в сложном ракурсе.
b) Умение создавать объёмные изображения.
c) Знание законов перспективы и композиции.

10. Выберите единственно правильный ответ.
Как можно передать форму в холсте (листе)?
a) С помощью линий и контуров.
b) Используя светотень и объём.
c) Применяя различные цвета и оттенки.

11. Выберите единственно правильный ответ.
Какой навык важен для передачи тональных отношений в картине?
a) Понимание контрастов и нюансов света и тени.
b) Использование различных оттенков одного цвета.
c) Применение разных цветов для создания глубины.

12. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое линейная перспектива?
a) Способ передачи глубины пространства при помощи точки схода расположенной на уровне горизонта.
b) Метод создания объёма с помощью теней.
c) Техника использования разных цветов для имитации расстояния.

13. Выберите несколько правильных ответов.

Для чего нужна передача цветовых отношений в холсте?
a) Для создания реалистичного изображения.
b) Для передачи атмосферы и состояния.
c) Для истории искусств

14. Выберите единственно правильный ответ.
Какая методика работы с натурой важна для художника?
a) Изучение пропорций и форм объектов.
b) Изучение истории искусств.
c) Создание эскизов и набросков для дальнейшей работы.

15. Выберите единственно правильный ответ
Почему важно уметь работать с формой в сложном ракурсе?
a) Это позволяет создавать более выразительные образы.
b) Помогает передавать движение и динамику.
c) Позволяет создавать сложные композиции.

16. Дайте развернутый ответ
Какие материалы могут использоваться в академической живописи?
Правильный ответ: Акварель, масло, пастель.

17. Дайте развернутый ответ
Какие инструменты могут быть использованы для организации пространства (листа) холста?
Правильный ответ: Кисти разных размеров, мастихины, краски, карандаши.

18. Дайте определение:
Что такое перспектива в живописи?
Правильный ответ: Способ передачи глубины пространства в картинной плоскости.

19. Выберите единственно правильный ответ.
Какие виды перспективы существуют в живописи?
a) Прямая и обратная перспектива.
b) Линейная, тональная и цветовая перспектива.
c) Фронтальная, угловая и панорамная перспектива.

20. Выберите единственно правильный ответ.
Кто считается основоположником линейной перспективы в живописи?
a) Леонардо да Винчи.
b) Филиппо Брунеллески.
c) Альбрехт Дюрер.

21. Выберите единственно правильный ответ.
В каком веке появилась линейная перспектива в европейской живописи?
a) В XV веке.
b) В XVI веке.
c) В XVII веке.

22. Выберите единственно правильный ответ.
Какой художник считается первым, кто применил линейную перспективу в своих работах?
a) Мазаччо.
b) Джотто.
c) Пьеро делла Франческа.

23. Выберите единственно правильный ответ.
Когда появилась воздушная перспектива в живописи?
a) В эпоху Возрождения.
b) В период барокко.
c) В XIX веке.

24. Выберите единственно правильный ответ.
Какой вид перспективы позволяет передать глубину пространства с помощью изменения цвета и тона?
a) Тональная перспектива.
b) Воздушная перспектива.
c) Цветовая перспектива

25. Выберите единственно правильный ответ.
Кто из художников использовал воздушную перспективу для создания эффекта глубины пространства?
a) Клод Моне.
b) Кацусика Хокусай.
c) Рембрандт ван Рейн.

26. Выберите единственно правильный ответ.
Как называется перспектива, при которой точка схода приходится на зрителя?
a) Обратная перспектива.
b) Панорамная перспектива.
c) Угловая перспектива.

27. Выберите единственно правильный ответ.
Какой тип перспективы используется в иконописи?
a) Обратная перспектива.
b) Прямая перспектива.
c) Панорамная перспектива.

28. Выберите единственно правильный ответ.
Кто из русских художников применял обратную перспективу в своих картинах?
a) Андрей Рублёв.
b) Василий Суриков.
c) Илья Репин.

29. Выберите единственно правильный ответ.
Какой вид перспективы используется для создания иллюзии бесконечного пространства?

a) Панорамная перспектива.
b) Угловая перспектива.
c) Фронтальная перспектива

30. Выберите единственно правильный ответ.
Что мы видим на цветном изображении?
a) колорит
b) тон
c) пространство

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.В.01 Композиция МДЖ

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024 г.

569

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

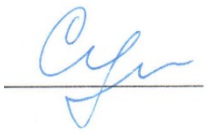
К. иск., доцент  А.В. Соколов

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024 г. № 7

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.1	Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, контроль тестирования обсуждение
УК-2.3	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.4	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.4	Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.2	Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, контроль тестирования обсуждение
ПК-3.3	Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, контроль

	декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;				тестирования обсуждение
ПК-3.5	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.6	Владеет навыками создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации – или владеет способностью проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2.1	Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации	Знает базовые принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации	Умеет применять принципы формирования концепции проекта, реализовывать последовательность этапов его разработки и реализации	Владеет всеми основными умениями по применению принципов формирования концепции проекта, реализует последовательность этапов его разработки и реализации
УК-2.3	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	Знает основы применения на практике своей проектной деятельности в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	Умеет самостоятельно организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;	Уверенно владеет навыками организации своей проектной деятельности в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;
ПК-1.4	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве	Знает основные принципы выбора подходящих объемно-пространственных или плоскостных решений для конкретной композиции в архитектурном пространстве	Умеет самостоятельно выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в архитектурном пространстве	Свободно владеет приемами выбора и создания наиболее подходящего объемно-пространственного или плоскостного решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве
ПК-2.4	Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ	Знает базовые приемы реализации сюжетных и пластические идеи средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	Умеет: реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	Владеет всеми основными навыками уверенной реализации сюжетных и пластических идей приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.
ПК-3.2	Знает теоретические и	Знает основные методы	Владеет всеми основными	Свободно владеет всеми

	методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве	проектирования в монументально-декоративном искусстве;	методиками проектирования в монументально-декоративном искусстве	основными современными методиками проектирования в монументально-декоративном искусстве
ПК-3.3	Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;	Знает законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде, базовые основы взаимодействия форм в пространстве, графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;	Умеет использовать законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде, законы взаимодействия форм в пространстве, графических и цветовых составляющих в архитектурной среде	Свободно владеет всеми основными знаниями, законами и принципами построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде, использует законы взаимодействия форм в пространстве, графических и цветовых составляющих в архитектурной среде в своей творческой деятельности;
ПК-3.5	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях;	Знает основные соответствующие живописные техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	Умеет выбрать основные соответствующие живописные техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	Владеет всем арсеналом выбора соответствующей живописной техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.
ПК-3.6	Владеет навыками создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации – или владеет способностью	Знает способы и методы создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации исходя из	Может применить на практике навыки создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации,	Уверенно владеет навыками создания, разработки и представления законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации, может

	проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта.	функционального назначения архитектурного объекта.	владеет способностью проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта.	свободно проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.В.01 Композиция МДЖ
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 2,3,4,5
Семестр 3,4,5,6,7,8,9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**324**	**9**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**72**	**2**
Форма аттестации Зачет: 3,4,5,6,7,8 сем. Зачет с оценкой: 9 сем		
Всего	**396**	**11**

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито)
Работа в технике сграффито
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- технология создания изображений в технике сграффито
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость

Роспись в интерьере.
Техника грийзаль, темпера.
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.

- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- свойства казеино-масленных, селикатных красок, акриловой темперы
- технология росписи тематических и орнаментальных изображений.
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость
- моделирование формы методом послойного написания

Сюжетно-тематическое решение панно.
Работа в технике мозаики
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- технология создания изображений в технике мозаики
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость

Сюжетно-тематическое решение плоскости стены.
Работа в технике фрески.
Аудиторные занятия:
- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- технология создания изображений в технике фрески
- сбор и изучение иллюстративного материала
- подготовка эскизов
- выбор и уточнения форэскиза
- перенос рисунка на картинную плоскость

Задания:
5-ая, 6-ая аттестация:
Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито). Сюжетно-тематическое панно в интерьере.
7-ая, 8-ая аттестация:
Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания (интерьер)
9-ая, 10-ая аттестация:
Сюжетно-тематическое решение фасада или торца здания (художественная эмаль).
11-ая, 12-ая аттестация:
Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито).
13-ая аттестация:
Сюжетно-тематическое панно в экстерьере (роспись).
14-ая аттестация:
Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись).

15-ая аттестация:
Панно-разработка в композиционном решении задания.
16-ая аттестация:
Монументально-декоративное решение экстерьера здания.
17-ая аттестация:
Плоскостной плафон (роспись).
18-ая аттестация:
Пространственное панно – разработка композиционного решения из задания и пространственный плафон разработка композиционного решения.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция МДЖ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Композиция МДЖ» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, контрольная работа, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
3 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
5 рубежная аттестация			
Практическая работа	27 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
6 рубежная аттестация			
Практическая работа	27 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 5,6 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 3 сем.		**51**	**100**
4 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
7 рубежная аттестация			
Практическая работа	27 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
8 рубежная аттестация			
Практическая работа	27 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 7,8 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 4 сем.		**51**	**100**
5 семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
9 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 9,10 рубеж. атт.	25	50

Посещаемость		12	20
Итог 5 сем.		**51**	**100**
6 семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
11 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
12 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 11,12 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 6 сем.		**51**	**100**
7 семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
13 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
14 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 13,14 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 5 сем.		**51**	**100**
8 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
15 рубежная аттестация			
Практическая работа	27 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
16 рубежная аттестация			
Практическая работа	27 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 15,16 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 8 сем.		**51**	**100**
9 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
17 рубежная аттестация			
Практическая работа	27 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
18 рубежная			

аттестация			
Практическая работа	27 часов	7	15
Самостоятельная работа	8 часов		
Тест	1 час	10	15
Итоговый просмотр	По результатам 17,18 рубеж. атт.	20	35
Посещаемость		12	20
Итог 9 сем.		**51**	**100**

Контрольный тест (9 семестр, 18-ая рубежная аттестация) состоит из 15 вопросов. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Из приведенных ниже 30 вопросов для составления теста нужно выбрать 15.

Вопросы к тестированию УК-2.1, ПК-3.2, ПК-3.3

1. Выберите единственно правильный ответ
Какие основные этапы включает проектный метод обучения?
a) Подготовка, выполнение, защита проекта
b) Чтение лекций, выполнение домашних заданий, тестирование
c) Оценка, анализ, экспертиза

2. Выберите единственно правильный ответ
Что такое активные методы преподавания?
a) Методы, при которых ученики пассивно принимают информацию
b) Методы, при которых ученики активно участвуют в учебном процессе
c) Методы, при которых ученики только слушают лекции.

3. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое проектный метод обучения?
a) Метод обучения, основанный на решении практических задач
b) Метод обучения, основанный на запоминании теоретического материала
c) Метод обучения, основанный на слушании лекций.

4. Выберите единственно правильный ответ.
Зачем использовать проектные методы обучения?
a) для развития практических навыков и умений у студентов
b) Для увеличения присутствия количества студентов на лекциях
c) Для увеличения объема теоретического материала

5. Выберите единственно правильный ответ.
Проектный метод эффективен при обучении композиции?
a) нет,
b) да
c) не эффективен

6. Выберите единственно правильный ответ.

Какой из принципов композиции НЕ является ключевым для монументальной живописи?
a) Единство
b) Гармония
c) Асимметрия
d) Ритм

7. Выберите единственно правильный ответ.
Как называется метод создания иллюзии глубины и пространства в монументальной живописи?
a) Перспектива
b) Эффект свечения
c) Цветовая палитра

8. Выберите единственно правильный ответ.
Какой тип композиции наиболее характерен для монументальной живописи?
a) Закрытая
b) Открытая
c) Диагональная
d) Симметричная

9. Выберите несколько правильных ответов.
Как можно создать динамику в композиции монументального произведения?
a) Использовать диагональные линии
b) Использовать исторический контекст
c) Ввести движение в сюжет

10. Выберите единственно правильный ответ.
Какое из следующих средств выразительности является наиболее эффективным для передачи эмоционального содержания в монументальной живописи?
a) Рельеф
b) Тональность
c) Композиция

11. Выберите единственно правильный ответ.
Как учитывать масштаб монументального произведения при разработке композиции?
a) Соотносить изображение с масштабами в архитектуре
b) Применить яркие цвета
c) Сделать сюжет более динамичным

12. Выберите несколько правильных ответов.
Какие виды композиционных структур вы знаете?
a) Динамичная
b) Статичная
c) Цветная

13. Выберите единственно правильный ответ.
Какие приемы используются для создания ощущения глубины в монументальной живописи?

a) Линейная перспектива
b) Обратная перспектива
c) Тональная перспектива
d) Все вышеперечисленное

14. Выберите единственно правильный ответ
Как учитывать особенности освещения при разработке композиции?
a) Использовать контраст света и тени
b) Создать эффект свечения
c) Применить теплые цвета для освещенных участков и холодные для тенистых
d) Все вышеперечисленное

15. Выберите единственно правильный ответ
Какой из следующих факторов НЕ влияет на выбор сюжета монументального произведения?
a) Архитектурное окружение
b) Исторический контекст
c) Личные предпочтения художника
d) Техническая возможность реализации

16. Выберите единственно правильный ответ
Как создать единый художественный образ в композиции монументального произведения?
a) Использовать единый стиль
b) Применить гармоничное сочетание цветов
c) Создать общую идею
d) Все вышеперечисленное

17. Выберите единственно правильный ответ.
Какие приемы используются для создания символизма в композиции?
a) Использовать условные образы
b) Ввести в сюжет символы
c) Применить аллегорические изображения
d) Все вышеперечисленное

18. Дайте развернутый ответ.
Какие приемы используются для создания эффекта движения в композиции?
Правильный ответ: Использовать диагональные линии, создать ощущение ритма, ввести динамические формы.

19. Выберите несколько правильных ответов.
Как учитывать исторический контекст при разработке монументальной композиции?
a) Использовать стилистические элементы эпохи
b) Ввести в сюжет исторические события и личности
c) Создать атмосферу времени
d) Использовать бумагу

20. Выберите несколько правильных ответов.

Какие приемы используются для создания ощущения масштаба и монументальности?
a) Использовать крупные формы
b) Применить градиент
c) Стилизация изображения
d) Создать эффект глубины

21. Выберите единственно правильный ответ.
Как создать гармоничное сочетание монументальной живописи с архитектурным окружением?
a) Учитывать стиль архитектуры
b) Создать единый художественный образ
c) Применить гармоничное сочетание цветов
d) Все вышеперечисленное

22. Выберите единственно правильный ответ.
Как выполнить эскиз композиции монументального произведения?
a) Использовать карандаш и бумагу
b) Сделать чертеж в компьютерной программе
c) Создать макет
d) Все вышеперечисленное

23. Выберите единственно правильный ответ.
Как выбрать оптимальную палитру красок для монументального произведения?
а) Учитывать цветовую гамму окружения и соответствие сюжету
б) Не использовать белую краску
c) Применять открытые цвета
d) Все вышеперечисленное

24. Выберите единственно правильный ответ.
Какие методы используются для создания текстуры в монументальной живописи?
а) Использовать разные кисти
б) Применить разные техники нанесения материала
c) Покрыть поверхность лаком
d) Все вышеперечисленное

24. Выберите единственно правильный ответ.
Как создать эффект глубины и рельефа в монументальной живописи?
a) Использовать тень
b) Применить градиент
c) Создать объемные формы
d) Все вышеперечисленное

25. Дайте развернутый ответ.
Какие приемы используются для создания оптической иллюзии в монументальной живописи?
Правильный ответ: Использовать перспективу, создать эффект движения, применить иллюзорные формы.

26. Выберите единственно правильный ответ.
Какие особенности техники и материала влияют на разработку композиции?
a) Способ нанесения краски
b) Свойства материала
c) Размер поверхности
d) Все вышеперечисленное

27. Выберите несколько правильных ответов..
Как оценить успех композиции монументального произведения?
a) По реакции зрителя
b) Композиция – неотъемлемая часть архитектуры
c) По соответствию сюжета и стиля

28. Выберите единственно правильный ответ.
Как создать пространственную иллюзию в монументальной живописи?
a) Использовать линейную перспективу
b) Применить воздушную перспективу
c) Создать эффект глубины
d) Все вышеперечисленное

29. Выберите несколько правильных ответов.
Какие факторы влияют на выбор техники в монументальной живописи?
a) Использование разного размера кистей
b) Масштаб работы
c) Художественный замысел
d) Материал поверхности

30. Дайте определение: Гармония цвета в монументальной живописи.
Правильный ответ: Создание единой цветовой гаммы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.02«Основы художественного производства в МДЖ»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника: "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

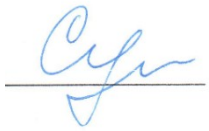
К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от16 мая 2024. № 7

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-5	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2	Способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-7	Способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПСК-1.2	Готовность демонстрировать знания по истории культуры, истории искусств и монументально-декоративной живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПСК-1.4	Готовность демонстрировать знания основ художественного производства	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4		

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1.2	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Знаком с основами специфики и наличие начальных навыков создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Умение использовать художественные приемы композиции и формообразования при создании объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Уверенно владеет навыками и приемами рисунка при создании объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи и фиксации творческой идеи.
ПК-2.2	Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса	Знаком с основами методик выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах.	Владение методиками выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, знание современной отечественной практики в области художественного производства и тенденций развития современного художественного технико-технологического процесса.	Уверенно владеет навыками и приемами выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, обширные знания современной отечественной практики в области художественного производства и тенденций развития современного художественного технико-технологического процесса.
ПК-2.3	Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач	Демонстрирует базовые умения в применении на практике технологических процессов создания монументально-декоративной композиции.	Основные умения в применении на практике технологических процессов создания монументально-декоративной композиции, выборе материала и технологии с учетом поставленных художественных и технических задач.	Свободно владеет основными технологиями создания монументально-декоративной композиции, выбором материала и технологии с учетом поставленных художественных и технических задач.

ПК-2.5	Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	Знает основы организации художественного производства, владеет базовыми навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	Владеет базовыми навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	Уверенно владеет всеми основными знаниями и навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, свободно работает с различными художественными материалами, знает специфику и технологические особенности работы для обеспечения длительного срока сохранности выполняемой работы и ее высокого качества.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий**уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе

Б1.В.02«Основы художественного производства в МДЖ»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	
Практические занятия	**324**	**9**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**36**	**1**
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3 Зачет с оценкой: 4		
Всего	**360**	**10**

Контрольные задания для мероприятий текущего контроля.

1-ая, 2-ая рубежная аттестация:

Орнаментальный мотив «розетка» - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера).

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- свойства казеино-масленных, селикатных красок, акриловой темперы
- технология росписи имитации скульптурных рельефов и орнаментальных изображений.
- подготовка планшета
- обработка гипсовых форм
- перенос рисунка на картинную плоскость
- моделирование формы методом послойного написания

3-ая, 4-ая рубежная аттестация:

Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов.

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- техника безопасности
- инструмент и рабочее место
- свойства декоративной штукатурки
- создание рабочей поверхности, имитирующей стену
- подготовка растворной смеси, известково-песчаного раствора,
- подготовка цветных растворов
- нанесение первого слоя штукатурки
- нанесение 2 штукатурного слоя
- нанесение третьего слоя, на необходимые участки картинной плоскости
- перенос изображения
- резьба штукатурных слоев

5-ая, 6-ая рубежная аттестация:

Орнаментальный мотив или анималистика головы копии в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима.

Аудиторные занятия:

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- виды мозаичных фрагментов смальты - прозрачная смальта,

глухая, опаловая смальта жилистая, пятнистая, золотая, серебряная смальта.

Палитра смальт.

- основание и их приготовление
- мозаичный грунт, его состав, приготовление и нанесение
- палитра смальт
- рисунок
- мозаичный набор и его техника
- раскалывание смальт и натуральных камней
- шлифование и полирование мозаик

7-ая, 8-ая рубежная аттестация:

Изображение головы. Фрагмент в технике римской мозаики из искусства Древней Руси или Средневековой Европы.

- постановка задачи студенту в соответствии с темой задания.
- оборудование и рабочее место
- техника безопасности
- технология создания живописного изображения методом фрески
- выполнение рисунка
- производство основы для фрески
- разработка авторского эскиза
- художественная проработка деталей
- покрытие защитным лаком

Создание рабочего картона в соответствии с тематикой ВКР.

Создание модели изображения в соответствии с тематикой ВКР

Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы художественного производства в МДЖ» используется балльно-рейтинговая система.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы художественного производства в МДЖ» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
1 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
1 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
2 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 1,2 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 1 сем.		**51**	**100**
2 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
3 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
4 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 3,4 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 2 сем.		**51**	**100**
3 семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
5 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
6 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 5,6 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 3 сем.		**51**	**100**
4 семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
7 рубежная аттестация			
Практическая работа	54 часа	7	15
8 рубежная аттестация			

Практическая работа	53 часа	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 7,8 рубеж. атт.	15	35
Итоговое Тестирование	1 час	10	15
Посещаемость		12	20
Итог 4 сем.		**51**	**100**

Контрольный тест (4 семестр, 8-ая рубежная аттестация) состоит из 15 вопросов. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Вопросы для составления вариантов тестов представлены ниже.

Вопросы к тестированию (ПК-1.2, ПК-2.2)

1.Выберите единственно правильный ответ.
Какой материал наиболее часто используется для современной монументально-декоративной живописи?

a) Масляная краска
b) Акриловая краска
c) Темпера

2. Выберите несколько правильных ответов.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании влажной штукатурки?

a) Мозаика
b) Фреска
c) Сграффито

3. Выберите единственно правильный ответ.
Какой материал наиболее часто используется для создания мозаичных панно?

a) Керамическая плитка
b) Камень
c) Все вышеперечисленные

4. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на процарапывании изображения на штукатурке?

a) Сграффито
b) Энкаустика
c) Фреска

5. Выберите единственно правильный ответ.
Какой из следующих материалов наиболее подходит для создания панно в технике энкаустики?

a) Дерево
b) Холст
c) Штукатурка

6. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании воска?

a) Фреска
b) Темпера
c) Энкаустика

7. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании красок?

a) Роспись
b) Мозаика
c) Флорентийская мозаика

8. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании минеральных пигментов и клеевого связующего?

a) Темпера
b) Акрил
c) Энкаустика

9. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании прозрачных красок, наносимых слоями?

a) Мозаика
b) Энкаустика
c) Масляная живопись

10. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании керамической плитки?

a) Витраж
b) Мозаика
c) Эмаль

11. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании металлических фольги и стекла?

a) Сграффито
b) Мозаика
c) Витраж

12. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи наиболее устойчива к воздействию окружающей среды?

a) Эмаль
b) Темпера
c) Масляная живопись

13. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи менее трудоемка в процессе исполнения на больших плоскостях стены?

a) Мозаика
b) Сграффито
c) Мурал

14. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи наиболее характерна для средневековой европейской традиции?

a) Витраж
b) Сграффито
c) Мурал

15. Допишите в предложении слово
Мурал – это вид монуметальной живописи на …… архитектурных сооружений
Правильный ответ: стене, вертикальной поверхности

16. Дайте определение:
Что такое мурал?
Правильный ответ: муралом называется вид монументальной живописи, который располагается на вертикальной плоскости (стене архитектурных сооружений).

18. Выберите единственно правильный ответ.
Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива» (искусство изображать на плоскости трехмерное пространство).

a) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
b) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения; пропорциональное изменение предметов.
c) изменение ракурса предмета.

19. Выберите единственно правильный ответ.
Выполняя живописно-декоративное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

a) от холодного к теплому;
b) от общего к частному;
c) от светлого к темному.

20. Выберите единственно правильный ответ.
Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

a) контражурное
b) ракурсное
c) боковое

21. Выберите единственно правильный ответ.

Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

a) абстрактная
b) декоративная
c) реалистическая

22. Дайте развернутый ответ.
Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?
Правильный ответ: проработка деталей

23. Дайте развернутый ответ.
С какими целями применяется рисунок в искусстве монументально-декоративной живописи?
Правильный ответ: для создания подготовительного картона, для создания предварительного эскиза

24. Выберите единственно правильный ответ.
Для чего нужна передача тональных отношений на листе?

a) Для создания реалистичного изображения.
b) Для убедительной передачи замысла художника.
c) Все вышеперечисленное

25. Выберите единственно правильный ответ.
Какая методика работы с натурой важна для художника?

a) Изучение пропорций и форм объектов.
b) Изучение истории искусств.
c) Создание эскизов и набросков для дальнейшей работы.

26. Выберите единственно правильный ответ.
Почему важно уметь работать с формой в сложном ракурсе?

a) Это позволяет создавать более выразительные образы.
b) Помогает передавать движение и динамику.
c) Позволяет создавать сложные композиции.

27. Выберите единственно правильный ответ.
Какие материалы могут использоваться эскиза росписи?

a) Акварель, масло, пастель.
b) Карандаш, уголь, сангина.
c) Все вышеперечисленное

28. Выберите единственно правильный ответ.
Какие инструменты могут быть использованы для организации пространства (листа) холста?

a) Кисти разных размеров, мастихины.
b) Краски, карандаши, фломастеры.
c) Все вышеперечисленное.

29. Дайте определение.
Что такое перспектива в рисунке?
Правильный ответ: Способ передачи глубины пространства в картинной плоскости.

30. Выберите единственно правильный ответ.
Какие виды перспективы существуют в рисунке?

a) Линейная, тональная и цветовая перспектива.
b) Прямая и обратная перспектива.
c) Фронтальная, угловая и панорамная перспектива

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.03 «Академический рисунок в МДЖ»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024 г.

601

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

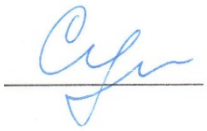
Доцент  В.И. Сытник

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024 г. № 7

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.3.	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.5	Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.1	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1.1	Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Знает: базовые законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Умеет: применять базовые законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Владеет: основными методами применения законов композиционного построения изображения на плоскости, уверенно применяет основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.
ПК-1.3	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.	Знает: базовые методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	Умеет: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать базовые явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.	Владеет: основными методами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеет ими.
ПК-1.5	Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в	Знает: базовые методы применения различных художественных материалов живописи и рисунка, организацией пространства холста (листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической	Умеет: применять на практике базовые методы различных художественных материалов живописи и рисунка, организацией пространства холста (листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением	Владеет: основными методами применения на практике базовые методы применения различных художественных материалов живописи и рисунка, организацией пространства холста (листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте (листе), уверенным умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической

	зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.	задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.	создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.	задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.
ПК-2.1	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.	Знает: базовые технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.	Умеет: применять базовые технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.	Владеет: уверенно основными технологическими свойствами и возможностями художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.В.03 «Академический рисунок в МДЖ»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 1,2,3,4

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	
Практические занятия	**144**	**4**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**72**	**2**
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7,8		
Всего	**216**	**6**

Контрольные задания для мероприятий текущего контроля.

1-ая рубежная аттестация:

Раздел 1.Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)

Выполнение контрольного задания по теме раздела 1, с целью проверить полученные знания за 1 семестр 1 курса - Гипсовая голова с плечевым поясом (гипсовый слепок бюста «Аполлон Бельведерский» / «Никколо да Уццано») – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш.

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).
Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

2-ая рубежная аттестация:

Раздел 2. Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс

606

Выполнение контрольного задания по теме раздела 2, с целью проверить полученные знания за 2 семестр 1 курса - торс модели, стоящей с опорой на одну ногу (модель; любой ракурс) – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш / мягкий материал (по выбору студента).

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

3-ая рубежная аттестация:

Раздел 3. Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека

Выполнение контрольного задания по теме раздела 3, с целью проверить полученные знания за 3 семестр 2 курса - рисунок фигуры человека (гипсовый слепок скульптуры «Дорифор», Поликлет) – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш / мягкий материал (по выбору студента).

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

4-ая рубежная аттестация:

Раздел 4. Изучение фигуры человека в движении

Выполнение контрольного задания по теме раздела 4, с целью проверить полученные знания за 4 семестр 2 курса - рисунок фигуры человека в движении (гипсовый слепок скульптуры «Дискобол», Мирон) – линейно-конструктивное построение, общее тональное решение.

Формат А1, карандаш / мягкий материал (по выбору студента).

Время выполнения контрольного задания – 4 академических часа (2 пары).

Оценивается грамотное композиционное решение, грамотное построение, технический уровень.

5-ая рубежная аттестация:

Раздел 5.

Задание 1. Рисунок гипсового слепка античной статуи «Дискобол».

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок гипсового слепка античной статуи «Дискобол», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт. Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера гипсового слепка античной статуи «Дискобол», материальности объекта, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пластических связей деталей фигуры человека на примере образца античной скульптуры.

Срок предоставления - 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 2. Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пластических связей деталей фигуры человека, находящейся в различных, активно выраженных по движению позах.

Срок предоставления - 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 3. Рисунок композиции из драпировок.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок композиции из драпировок», для формата бумаги А-1 или А-0, мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, понимание закономерностей формообразования складок в свисающем, провисающем и покрывающем предметы состоянии, точность передачи характера и материальности драпировок, их освещенности, оригинальность применения графических техник и материалов.

Срок предоставления – 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 4. Рисунок одетой фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок одетой фигуры натурщика в положении активно выраженного движения», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт. Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера одетой фигуры натурщика, оригинальность применения графических техник и материалов, структурный анализ закономерностей формообразования складок одежды, образующихся при различных активно выраженных движениях одетой фигуры натурщика

Срок предоставления – 5-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

6-ая рубежная аттестация (4ч)

Раздел 6.

Задание 1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, проявление пластических связей деталей сидящей фигуры человека, находящейся в различных, активных по движению позах.

Срок предоставления - 6-ая рубежная аттестация (2 часа из практических занятий), промежуточная аттестация.

Задание 2. Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной выше уровня горизонта.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной выше уровня горизонта», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пространственно-пластического строя фигуры человека, расположенной выше уровня горизонта.

Срок предоставления - 6-ая рубежная аттестация (2 часа из практических занятий), промежуточная аттестация.

7-ая рубежная аттестация

Задание 3. Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика расположенной ниже уровня горизонта.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика расположенной ниже уровня горизонта», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, его объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пространственно-пластического строя фигуры человека, расположенной ниже уровня горизонта в лежащем положении.

Срок предоставления - 7-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Раздел 7.

Задание 1. Рисунок обнаженной фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок обнаженной фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок», для формата бумаги А-1 или А-0, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера обнаженной фигуры натурщика, окружающих его предметов и драпировок, передача объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пластических связей обнаженной фигуры человека с предметами и драпировками, находящимися в близлежащем окружающем пространстве.

Срок предоставления - 8-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

8-ая рубежная аттестация (4ч)

Задание 2. Рисунок фигуры натурщика расположенной выше или ниже уровня горизонта с драпировками.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок фигуры натурщика расположенной выше или ниже уровня горизонта с драпировками», для формата бумаги А-1, карандаш. Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера фигуры натурщика во взаимодействии с драпировками, верность объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пространственно-пластического строя фигуры человека, расположенной выше или ниже уровня горизонта.

Срок предоставления - 9-ая рубежная аттестация, промежуточная аттестация.

Задание 3. Рисунок портрета натурщика с предметом в руках.

Оценка эскизов композиции по заданию «Рисунок портрета натурщика с предметом в руках», для формата бумаги А-1, карандаш или мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.). Количество эскизов – не менее 2 - 4 шт.

Оценивается правильность выбора формата листа бумаги, грамотность распределения тональных пятен и предположительная стилистика будущего рисунка.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Оценка выполненного рисунка в утвержденном формате листа, материале и компоновке. Оценивается грамотность композиции, точность передачи характера головы натурщика,

пространственно-пластических связей между объемами головы, рук и верхней половины фигуры человека с предметами, находящимися с ним во взаимодействии, а также оригинальность применения графических техник и материалов.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок в МДЖ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок в МДЖ» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, контрольная работа, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
1 семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
1 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
2 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 1,2 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 1 сем.		**51**	**100**
2 семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
3 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
4 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 3,4 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 2 сем.		**51**	**100**
3 семестр	**1,5 з.е. (54 часа)**		
5 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
6 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 5,6 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 3 сем.		**51**	**100**
4 семестр	**2,5 з.е. (90 часов)**		

7 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	27 часов		
8 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	26 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 7,8 рубеж. атт.	15	35
Итоговое Тестирование	1 час	10	15
Посещаемость		12	20
Итог 4 сем.		**51**	**100**

Контрольный тест (4 семестр, 8-ая рубежная аттестация) состоит из 15 вопросов. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Варианты теста составляются из предложенных ниже вопросов.

Вопросы к тестированию (ПК-1.1, ПК-2.1)

1. Выберите единственно правильный ответ.
Что подразумевает организация пространства на холсте (листе)?
a) Создание композиции на холсте (листе).
b) Распределение элементов на холсте (листе) для создания гармоничного образа.
c) Использование различных художественных техник для передачи глубины пространства.

2. Дайте развернутый ответ:
Что такое передача формы?
Правильный ответ: Отображение объёма и структуры объектов на холсте (листе).

3. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое тональная перспектива?
a) Изменение цвета объектов в зависимости от их удалённости.
b) Уменьшение размеров объектов по мере их удаления.
c) Создание эффекта глубины за счёт изменения насыщенности и яркости цветов (тонов).

4. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое линейная перспектива?
a) Использование параллельных линий для создания иллюзии глубины.
b) Построение объектов с учётом их расположения относительно точки зрения.
c) Отражение пропорций и размеров объектов в соответствии с законами геометрии.

5. Выберите единственно правильный ответ.
Что включает в себя умение создавать пространственную среду?
a) Выбор подходящих материалов и техник для создания объёма.
b) Определение местоположения объектов в пространстве.
c) Умение читать.

6. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое методика работы с натурой?
a) Изучение и анализ реальных объектов для создания художественного произведения.
b) Использование натуры как источника вдохновения и информации о форме и цвете.
c) Копирование и интерпретация реальных объектов в художественном произведении.

7. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое работа с формой в сложном ракурсе?
a) Изображение объектов под необычным углом.
b) Переосмысление традиционных форм и создание новых.
c) Сочетание разных ракурсов

8. Выберите единственно правильный ответ.
Что является ключевым навыком в живописи и рисунке?
a) Умение применять различные художественные материалы.
b) Организация пространства холста (листа).
c) Передача формы, тональной и линейной перспективы и создание пространства.

9. Выберите единственно правильный ответ.
Какие навыки необходимы для создания пространственной среды в зависимости от пластической задачи?
a) Работа с натурой и формой в сложном ракурсе.
b) Умение создавать объёмные изображения.
c) Знание законов перспективы и композиции.

10. Выберите единственно правильный ответ.
Как можно передать форму в холсте (листе)?
a) С помощью линий и контуров.
b) Используя светотень и объём.
c) Применяя различные цвета и оттенки.

11. Выберите единственно правильный ответ.
Какой навык важен для передачи тональных отношений в картине?
a) Понимание контрастов и нюансов света и тени.
b) Использование различных оттенков одного цвета.
c) Применение разных цветов для создания глубины.

12. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое линейная перспектива?
a) Способ передачи глубины пространства при помощи точки схода расположенной на уровне горизонта.

b) Метод создания объёма с помощью теней.
c) Техника использования разных цветов для имитации расстояния.

13. Выберите несколько правильных ответов.
С какими целями применяется рисунок в искусстве монументально-декоративной живописи?
a) для создания подготовительного картона
b) для создания предварительного эскиза
c) не применяется

14. Дайте развернутый ответ.
Для чего нужна передача тональных отношений на листе?
Правильный ответ: Для убедительной передачи замысла художника, для создания реалистичного изображения.

15. Выберите единственно правильный ответ.
Какая методика работы с натурой важна для художника?
a) Изучение пропорций и форм объектов.
b) Изучение истории искусств.
c) Создание эскизов и набросков для дальнейшей работы.

16. Выберите единственно правильный ответ.
Почему важно уметь работать с формой в сложном ракурсе?
a) Это позволяет создавать более выразительные образы.
b) Помогает передавать движение и динамику.
c) Позволяет создавать сложные композиции.

17. Выберите единственно правильный ответ.
Какие инструменты могут быть использованы для организации пространства (листа) холста?
a) Кисти разных размеров, мастихины.
b) Краски, карандаши, фломастеры.
c) все вышеперечисленное.

18. Дайте развернутый ответ.
Что такое перспектива в рисунке?
Правильный ответ: Способ передачи глубины пространства в картинной плоскости.

19. Выберите единственно правильный ответ.
Какие виды перспективы существуют в рисунке?
a) Прямая и обратная перспектива.
b) Линейная, тональная и цветовая перспектива.
c) Фронтальная, угловая и панорамная перспектива.

20. Дайте развернутый ответ.
Какие материалы применяются в академическом рисунке?
Правильный ответ: карандаши, уголь, сангина.

21. Выберите единственно правильный ответ.
В каком веке появилась линейная перспектива?
а) В XV веке.
b) В XVI веке.
с) В XVII веке.

22**.** Выберите единственно правильный ответ. Кто из перечисленных художников был также известен как художник-график?
А) М Врубель.
б) А. Дейнека.
в) все вышеперечисленные.

23. Выберите единственно правильный ответ.
Какой художник считается первым, кто применил линейную перспективу в своих работах?
а) Мазаччо.
b) Джотто.
с) Пьеро делла Франческа.

24. Выберите единственно правильный ответ.
Какой вид перспективы позволяет передать глубину пространства с помощью изменения цвета и тона?
а) Тональная перспектива
b) Воздушная перспектива
с) Цветовая перспектива

25. Выберите единственно правильный ответ.
Кто из художников использовал воздушную перспективу для создания эффекта глубины пространства?
а) Клод Моне.
b) Кацусика Хокусай.
с) Рембрандт ван Рейн

26. Выберите единственно правильный ответ.
Как называется перспектива, при которой точка схода приходится на зрителя?
а) Обратная перспектива.
b) Панорамная перспектива.
с) Угловая перспектива.

27. Выберите единственно правильный ответ.
Что мы видим на черно-белом изображении?
а) колорит
b) тон
с) пространство

28. Выберите единственно правильный ответ.

Какой тип перспективы используется в иконописи?
a) Обратная перспектива.
b)Прямая перспектива.
c) Панорамная перспектива.

29. Выберите единственно правильный ответ.
Кто из русских художников применял обратную перспективу в своих картинах?
a) Андрей Рублёв.
b) Василий Суриков.
c) Илья Репин.

30. Выберите единственно правильный ответ.
Какой вид перспективы используется для создания иллюзии бесконечного пространства?
a) Панорамная перспектива.
b) Угловая перспектива.
c) Фронтальная перспектива

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.04 «Академическая живопись в МДЖ»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024 г.

618

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024. № 7

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.3.	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.5	Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.1	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1.1	Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Знает: базовые законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Умеет: применять базовые законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Владеет: основными методами применения законов композиционного построения изображения на плоскости, уверенно применяет основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.
ПК-1.3.	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.	Знает: базовые методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	Умеет: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать базовые явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.	Владеет: основными методами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеет ими.
ПК-1.5	Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в	Знает: базовые методы применения различных художественных материалов живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической	Умеет: использовать на практике базовые методы применения различных художественных материалов живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением	Владеет: основными знаниями использования на практике базовых методов применения различных художественных материалов живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), уверенным умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической

	зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.	задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.	создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.	задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.
ПК-2.1	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.	Знает: базовые технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.	Умеет: применять базовые технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.	Владеет: уверенно основными технологическими свойствами и возможностями художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий**уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.В.04 «Академическая живопись в МДЖ»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 1,2,3,4,5,6

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9, А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	
Практические занятия	**396**	**11**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**72**	**2**
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А,В семестр		
Всего	**468**	**13**

Контрольные задания для мероприятий текущего контроля.

1-ая рубежная аттестация:

Раздел 1. Этюд. Голова человека (гипс) на нейтральном фоне.

1. Задание должно быть простым по форме и цвету.
2. Оценивается правильность композиции холста, анатомическая точность формы головы, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

2-ая рубежная аттестация:

Раздел 2. Этюд. Голова человека (гипс) на теплом фоне

1. Задание должно быть простым по форме и цвету.
2. Оценивается правильность композиции холста, анатомическая точность формы головы, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

3-я рубежная аттестация:

Раздел 3.Этюд. Портрет человека на тематическом фоне, на светлом фоне

1. Задание должно быть простым по форме и цвету.

2. Оценивается правильность композиции холста, анатомическая точность формы головы, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

4-я рубежная аттестация:

Раздел 4. Этюд. Портрет человека на произвольном фоне, на светлом фоне

1. Задание должно быть простым по форме и цвету.
2. Оценивается правильность композиции холста, анатомическая точность формы головы, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

5-я рубежная аттестация:

Раздел 5. Этюд. Полуфигура человека (гипсовая статуя) в глубоком пространстве

1. Полуфигура человека в глубоком пространстве.
2. Оценивается композиция холста, анатомическая правильность рисунка полуфигуры, колористическая цельность композиции и передача пространства средствами живописи.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

6-я рубежная аттестация:

Раздел 6. Этюд. Голова человека с плечевым поясом на тематическом фоне.

1. Голова человека с плечевым поясом на темном фоне.
2. Оценивается композиция холста, анатомическая правильность рисунка головы человека с плечевым поясом, колористическая цельность композиции и передача пространства средствами живописи.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

7-я рубежная аттестация:

Раздел 7. Этюд. Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме

1. Полуфигура человека одетая на сближенных тонах. Палитра ограничена.
2. Оценивается правильность анатомической формы, общий колорит холста, композиционная цельность работы.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

8-я рубежная аттестация:

Раздел 8. Этюд. Тематический натюрморт из предметов мастерской.

1. Натюрморт из предметов мастерской. Может быть 2 или 3 натюрморта отличающиеся композиционной сложностью и задания выдаются студентам исходя из опыта просмотра предыдущих работ.
2. Оценивается правильность композиционного решения, колористическая цельность, грамотность рисования предметов натюрморта.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

9-я рубежная аттестация:

Раздел 9. Этюд. Торс человека (гипсовый) на светлом фоне.

1. Торс человека на светлом фоне.

2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение торса в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 10. Этюд. Торс человека в антураже.

1. Торс человека на темном фоне.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение торса в холсте, колористическая цельность композиции, понимание касаний фона и фигуры и убедительность трактовки на холсте.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

10-я рубежная аттестация:

Раздел 11. Этюд. Торс человека на тематическом фоне.

1. Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение торса в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 12. Этюд. Одетая фигура человека, стоящая в антураже, в помещении.

1. Одетая фигура человека, стоящая.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение фигуры в холсте, колористическая цельность композиции, правильность рисования складок одежды.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

11-я рубежная аттестация:

Раздел 13. Этюд. Натюрморт декоративный в технике темперы.

1. Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы.
2. Оценивается правильность композиционного решения, колористическая цельность, грамотность рисования предметов натюрморта.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

Раздел 14. Этюд. Обнаженная фигура человека сидящая, в предметном окружении.

1. Обнаженная фигура человека сидящая.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение сидящей фигуры в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

12-я рубежная аттестация:

Раздел 15. Этюд. Обнаженная модель лежащая, в предметном окружении

1.Обнаженная модель человека лежащая.

2.Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение лежащей фигуры в холсте, колористическая цельность композиции.

4. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 16. Этюд. Одетая модель в фантазийном окружении.

1. Одетая модель в декоративном окружении.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение модели в холсте, колористическая цельность композиции. Декоративные качества трактовки фигуры в композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

13-я рубежная аттестация:

Раздел 17. Этюд. Этюд портрета человека в головном уборе

1. Этюд портрета человека.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

14-я рубежная аттестация:

Раздел 18. Этюд. Обнаженная фигура человека в рост на предметном фоне

1. Обнаженная фигура человека в рост.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение модели в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

15-я рубежная аттестация:

Раздел 19. Этюд. Пейзаж. 2 этюда в технике темпера. Историческая архитектура, садово-парковый ансамбль

1. Пейзаж. 2 этюда в технике темпера.
2. Оценивается понимание воздушной перспективы, колористическая цельность, оригинальность композиционного решения. Во втором пейзаже добавляется декоративная составляющая композиции, цельность декоративного приема.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

16-я рубежная аттестация:

Раздел 20. Этюд. Две обнаженные фигуры человека в антураже

1. Обнаженная фигура человека.
2. Оценивается правильность академического рисования, композиционное расположение в холсте, колористическая цельность композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

17-я рубежная аттестация:

Раздел 21. Этюд. Одетая фигура на фантазийном фоне

1. Оценивается качество академического рисования, точность передачи и правильность пропорций моделей, композиционное решение холста, целостность колористического решения композиции.
2. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

18-я рубежная аттестация:

Раздел 22. Этюд. Группа из двух фигур человека на тематическом фоне

1. Две обнаженные фигуры человека.
2. Оценивается качество академического рисования, точность передачи и правильность пропорций моделей, композиционное решение холста, целостность колористического решения композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

19-я рубежная аттестация:

Раздел 23. Этюд портрета человека в рост на тематическом фоне

1. Одетая фигура.
2. Оценивается качество академического рисования, точность передачи и правильность пропорций модели, композиционное решение холста, целостность колористического решения композиции, понимание системы образования складок на фигуре человека с учетом ее плотности и фактуры.
3. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации

20-я рубежная аттестация:

Раздел 24. Этюд. Пространственная двойная постановка (например: спортсмены, цирковые артисты) с элементами динамики

1. Группа из двух фигур человека.
2. Оценивается качество академического рисования, точность передачи и правильность пропорций моделей, композиционное решение холста, целостность колористического решения композиции.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

21-я рубежная аттестация:

Раздел 25. Этюд. Пространственный, многофигурный натюрморт в технике темпера.

1. Оценивается качество академического рисования, оригинальность композиции холста, цельность колористического решения. В случае решения композиции в декоративном ключе обратить внимание на цельность декоративного приема и его эмоциональную выразительность.
2. Оценка выставляется на первой рубежной аттестации.

22-я рубежная аттестация:

Раздел 26. Этюд. Обнаженная фигура человека против света, окна.

1. Оценивается композиционное решение, колористическое решение, способность трактовать реалистические предметы в декоративном ключе в соответствии со стилем композиции.
2. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

Раздел 27. Этюд. Оригинальный тематический натюрморт с привлечением эскизов композиции дипломного проектирования в смешанной технике.

1. Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера.
2. Оценивается композиционное решение, колористическое решение, способность трактовать художественное произведение в едином, цельном стилевом ключе. Способность применить знания для трактовки живописного произведения связанного с архитектурой.
3. Оценка выставляется на второй рубежной аттестации.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись МДЖ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и

промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академическая живопись МДЖ» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
1 семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
1 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
2 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 1,2 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 1 сем.		**51**	**100**
2 семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
3 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
4 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 3,4 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 2 сем.		**51**	**100**
3 семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
5 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
6 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 5,6 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 3 сем.		**51**	**100**
4 семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
7 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
8 рубежная			

аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 7,8 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 4 сем.		**51**	**100**
5 семестр	**1,5 з.е. (54 часа)**		
9 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 9,10 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 5 сем.		**51**	**100**
6 семестр	**1,5 з.е. (54 часа)**		
11 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 11,12 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 6 сем.		**51**	**100**
7 семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
13 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
14 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 13,14 рубеж. атт.	25	50

Посещаемость		12	20
Итог 7 сем.		**51**	**100**
8 семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
15 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
16 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 15,16 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 8 сем.		**51**	**100**
9 семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
17 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
18 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 17,18 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 9 сем.		**51**	**100**
А семестр	**1 з.е. (36 часов)**		
19 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
20 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 19,20 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог А сем.		**51**	**100**
В семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
21 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
22 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная	17 часов		

работа			
Тест	1 час	10	15
Итоговый просмотр	По результатам 21,22 рубеж. атт.	15	35
Посещаемость		12	20
Итог В сем.		**51**	**100**

Контрольный тест (В семестр, 22-ая рубежная аттестация) состоит из 15 вопросов. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Варианты теста составляются из предложенных ниже вопросов.

Вопросы к тестированию ПК-1.1, ПК-2.1

1. Выберите единственно правильный ответ.
Что подразумевает организация пространства холста (листа)?
a) Создание композиции на холсте (листе).
b) Распределение элементов на холсте (листе) для создания гармоничного образа.
c) Использование различных художественных техник для передачи глубины пространства.

2. Дайте развернутый ответ.
Что такое передача формы?
Правильный ответ: Отображение объёма и структуры объектов на холсте (листе).

3. Дайте развернутый ответ.
Что такое тональная перспектива?
Правильный ответ: Создание эффекта глубины за счёт изменения насыщенности и яркости цветов (тонов).

4. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое линейная перспектива?
a) Использование параллельных линий для создания иллюзии глубины.
b) Построение объектов с учётом их расположения относительно точки зрения.
c) Отражение пропорций и размеров объектов в соответствии с законами геометрии.

5. Выберите единственно правильный ответ.
Что включает в себя умение создавать пространственную среду?
a) Выбор подходящих материалов и техник для создания объёма.
b) Определение местоположения объектов в пространстве.
c) Умение читать.

6. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое методика работы с натурой?
a) Изучение и анализ реальных объектов для создания художественного произведения.
b) Использование натуры как источника вдохновения и информации о форме и цвете.
c) Копирование и интерпретация реальных объектов в художественном произведении.

7. Выберите единственно правильный ответ.

Что такое работа с формой в сложном ракурсе?
a) Изображение объектов под необычным углом.
b) Переосмысление традиционных форм и создание новых.
c) Сочетание разных ракурсов

8. Выберите единственно правильный ответ.
Что является ключевым навыком в живописи и в рисунке?
a) Умение применять различные художественные материалы.
b) Организация пространства холста (листа).
c) Передача формы, тональной и линейной перспективы и создание пространства.

9. Выберите единственно правильный ответ.
Какие навыки необходимы для создания пространственной среды в зависимости от пластической задачи?
a) Работа с натурой и формой в сложном ракурсе.
b) Умение создавать объёмные изображения.
c) Знание законов перспективы и композиции.

10. Выберите единственно правильный ответ.
Как можно передать форму в холсте (листе)?
a) С помощью линий и контуров.
b) Используя светотень и объём.
c) Применяя различные цвета и оттенки.

11. Выберите единственно правильный ответ.
Какой навык важен для передачи тональных отношений в картине?
a) Понимание контрастов и нюансов света и тени.
b) Использование различных оттенков одного цвета.
c) Применение разных цветов для создания глубины.

12. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое линейная перспектива?
a) Способ передачи глубины пространства при помощи точки схода расположенной на уровне горизонта.
b) Метод создания объёма с помощью теней.
c) Техника использования разных цветов для имитации расстояния.

13. Выберите несколько правильных ответов.
Для чего нужна передача цветовых отношений в холсте?
a) Для создания реалистичного изображения.
b) Для передачи атмосферы и состояния.
c) Для истории искусств

14. Выберите единственно правильный ответ.
Какая методика работы с натурой важна для художника?
a) Изучение пропорций и форм объектов.
b) Изучение истории искусств.

c) Создание эскизов и набросков для дальнейшей работы.

15. Выберите единственно правильный ответ
Почему важно уметь работать с формой в сложном ракурсе?
a) Это позволяет создавать более выразительные образы.
b) Помогает передавать движение и динамику.
c) Позволяет создавать сложные композиции.

16. Дайте развернутый ответ
Какие материалы могут использоваться в академической живописи?
Правильный ответ: Акварель, масло, пастель.

17. Дайте развернутый ответ
Какие инструменты могут быть использованы для организации пространства (листа) холста?
Правильный ответ: Кисти разных размеров, мастихины, краски, карандаши.

18. Дайте определение:
Что такое перспектива в живописи?
Правильный ответ: Способ передачи глубины пространства в картинной плоскости.

19. Выберите единственно правильный ответ.
Какие виды перспективы существуют в живописи?
a) Прямая и обратная перспектива.
b) Линейная, тональная и цветовая перспектива.
c) Фронтальная, угловая и панорамная перспектива.

20. Выберите единственно правильный ответ.
Кто считается основоположником линейной перспективы в живописи?
a) Леонардо да Винчи.
b) Филиппо Брунеллески.
c) Альбрехт Дюрер.

21. Выберите единственно правильный ответ.
В каком веке появилась линейная перспектива в европейской живописи?
a) В XV веке.
b) В XVI веке.
c) В XVII веке.

22. Выберите единственно правильный ответ.
Какой художник считается первым, кто применил линейную перспективу в своих работах?
a) Мазаччо.
b) Джотто.
c) Пьеро делла Франческа.

23. Выберите единственно правильный ответ.

Когда появилась воздушная перспектива в живописи?
a) В эпоху Возрождения.
b) В период барокко.
c) В XIX веке.

24. Выберите единственно правильный ответ.
Какой вид перспективы позволяет передать глубину пространства с помощью изменения цвета и тона?
a) Тональная перспектива.
b) Воздушная перспектива.
c) Цветовая перспектива

25. Выберите единственно правильный ответ.
Кто из художников использовал воздушную перспективу для создания эффекта глубины пространства?
a) Клод Моне.
b) Кацусика Хокусай.
c) Рембрандт ван Рейн.

26. Выберите единственно правильный ответ.
Как называется перспектива, при которой точка схода приходится на зрителя?
a) Обратная перспектива.
b) Панорамная перспектива.
c) Угловая перспектива.

27. Выберите единственно правильный ответ.
Какой тип перспективы используется в иконописи?
a) Обратная перспектива.
b) Прямая перспектива.
c) Панорамная перспектива.

28. Выберите единственно правильный ответ.
Кто из русских художников применял обратную перспективу в своих картинах?
a) Андрей Рублёв.
b) Василий Суриков.
c) Илья Репин.

29. Выберите единственно правильный ответ.
Какой вид перспективы используется для создания иллюзии бесконечного пространства?
a) Панорамная перспектива.
b) Угловая перспектива.
c) Фронтальная перспектива

30. Выберите единственно правильный ответ.
Что мы видим на цветном изображении?
a) колорит

b) тон_
c) пространство

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «Специальная живопись»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ Е.Е. Матько

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024г. № 7

Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.2	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.3	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.4	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.5	Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.1	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 9	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1.2	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Знает базовые принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Уверенно владеет приемами создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи, знает специфику и принципы создания
ПК-1.3	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими	Знает базовые принципы сбора, анализа, интерпретации и фиксации образов окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и творческие идеи выразительными средствами изобразительного искусства	Свободно умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и творческие идеи выразительными средствами рисунка, свободно владеет ими
ПК-1.4	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве	Знает основные принципы выбора подходящих объемно-пространственных или плоскостных решений для конкретной композиции в архитектурном пространстве.	Умеет самостоятельно выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в архитектурном пространстве.	Свободно владеет приемами выбора и создания наиболее подходящего объемно-пространственного или плоскостного решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.
ПК-1.5	Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей	Демонстрирует базовые навыки владения художественными материалами, может организовать пространство холста (листа), владеет основами	Владеет различными художественными материалами, может организовать пространство холста (листа), владеет методиками передачи формы, тональной, линейной	Уверенно владеет и творчески применяет навыки передачи формы, тональной, линейной перспективы, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, умеет создавать пространственную среду в

	формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе	передачи формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умеет создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи.	перспективы, приемами работы с цветом и цветовыми композициями), умеет создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи.	зависимости от пластической задачи с использованием различных художественных материалов.
ПК-2.1	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом	Знает базовые технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых художником – монументалистом.	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом и использует их при создании произведения монументально-декоративной живописи.	Уверенно знает технологические свойства, возможности и нюансы художественных материалов, применяемых художником – монументалистом, свободно применяет их на практике в творческом процессе.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий**уровень всех составляющих компетенций ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1

Задания
по рабочей программе

Б1.В.ДВ.03.01«Специальная живопись»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 3,4,5,6

Семестр 5,6,7,8,9, А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	
Практические занятия	**432**	**12**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**72**	**2**
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6,7,8,9,А,В семестр		
Всего	**504**	**14**

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

9-ая рубежная аттестация:

Декоративный натюрморт из геометрических предметов.

10-я рубежная аттестация:

Натюрморт из однотонных драпировок. (Темная драпировка на светлом фоне, или светлая на темном фоне).

11-ая,12-ая рубежная аттестация:

Поясной портрет с руками.

13-ая, 14-ая рубежная аттестация:

Поясной портрет с руками со сложными драпировками.

15-ая, 16-ая рубежная аттестация:

Фигура человека с условной трактовкой объема и декоративным сочетанием цветов.

17-ая, 18-ая рубежная аттестация:

Фигура человека со сложными драпировками.

19-ая, 20-ая рубежная аттестация:

Две одетые фигуры человека, находящиеся в каком-либо взаимодействии друг с другом.

21-ая рубежная аттестация:

Фигура человека с натюрмортом.

22-ая рубежная аттестация:

Декоративно-сочиненная композиция. Подготовка цветных картонов к защите ВКР

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Специальная живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Специальная живопись» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
3 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
5 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
6 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 5,6 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 3 сем.		**51**	**100**
4 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
7 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
8 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 7,8 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 4 сем.		**51**	**100**
5 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
9 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 9,10 рубеж. атт.	25	50

Посещаемость		12	20
Итог 5 сем.		**51**	**100**
6 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
11 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 11,12 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 6 сем.		**51**	**100**
7 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
13 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
14 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 13,14 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 7 сем.		**51**	**100**
8 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
15 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
16 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 15,16 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 8 сем.		**51**	**100**
9 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
17 рубежная аттестация			

Практическая работа	36 часов	7	15
18 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 17,18 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 9 сем.		**51**	**100**
А семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
19 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
20 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 19,20 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог А сем.		**51**	**100**
В семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
21 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
22 рубежная аттестация			
Практическая работа	35 часов	7	15
Тест	1 час	10	15
Итоговый просмотр	По результатам 21,22 рубеж. атт.	15	35
Посещаемость		12	20
Итог В сем.		**51**	**100**

Контрольный тест (В семестр, 22-ая рубежная аттестация) состоит из 15 вопросов. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Варианты теста составляются из предложенных ниже вопросов.

Вопросы к тестированию ПК-1.2, ПК-2.1

1. Выберите единственно правильный ответ.
Для чего предназначена дисциплина спец. живопись?

a. для создания орнамента по ткани;
b. для работы в станковой живописи;
c. для стилизации изобразительных мотивов, цвета и формы;

2. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое передача формы?

a. Отображение объёма и структуры объектов на холсте (листе).
b. Создание иллюзии трёхмерного пространства на плоскости.
c. Использование линий и контуров для определения границ объектов.

3. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое тональная перспектива?

a. Изменение цвета объектов в зависимости от их удалённости.
b. Уменьшение размеров объектов по мере их удаления.
c. Создание эффекта глубины за счёт изменения насыщенности и яркости цветов (тонов).

4. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое линейная перспектива?

a. Использование параллельных линий для создания иллюзии глубины.
b. Построение объектов с учётом их расположения относительно точки зрения.
c. Отражение пропорций и размеров объектов в соответствии с законами геометрии.

5. Выберите единственно правильный ответ.
Что включает в себя умение создавать пространственную среду?

a. Выбор подходящих материалов и техник для создания объёма.
b. Определение местоположения объектов в пространстве.
c. Умение читать.

6. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое методика работы с натурой?

a. Изучение и анализ реальных объектов для создания художественного произведения.
b. Использование натуры как источника вдохновения и информации о форме и цвете.
c. Копирование и интерпретация реальных объектов в художественном произведении.

7. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое работа с формой в сложном ракурсе?

a. Изображение объектов под необычным углом.
b. Переосмысление традиционных форм и создание новых.
c. Сочетание разных ракурсов

8. Выберите единственно правильный ответ.
Что является ключевым навыком в живописи и рисунке?

d. Умение применять различные художественные материалы.
e. Организация пространства холста (листа).
f. Передача формы, тональной и линейной перспективы и создание пространства.

9. Выберите единственно правильный ответ.
Какие навыки необходимы для создания пространственной среды в зависимости от пластической задачи?

a. Работа с натурой и формой в сложном ракурсе.
b. Умение создавать объёмные изображения.
c. Знание законов перспективы и композиции.

10. Выберите единственно правильный ответ.
Как можно передать форму в холсте (листе)?

a. С помощью линий и контуров.
b. Используя светотень и объём.
c. Применяя различные цвета и оттенки.

11. Выберите единственно правильный ответ.
Какой навык важен для передачи тональных отношений в картине?

a. Понимание контрастов и нюансов света и тени.
b. Использование различных оттенков одного цвета.
c. Применение разных цветов для создания глубины.

12. Дайте определение.
Что такое линейная перспектива?
Правильный ответ: Способ передачи глубины пространства при помощи точки схода расположенной на уровне горизонта.

13. Дайте развернутый ответ:
С какими целями применяется рисунок в искусстве монументально-декоративной живописи?
Правильный ответ: для создания подготовительного картона, для создания предварительного эскиза

14. Выберите единственно правильный ответ.
Какая методика работы с натурой важна для художника?

a. Изучение пропорций и форм объектов.
b. Изучение истории искусств.
c. Создание эскизов и набросков для дальнейшей работы.

15. Выберите единственно правильный ответ.
Почему важно уметь работать с формой в сложном ракурсе?

a. Это позволяет создавать более выразительные образы.
b. Помогает передавать движение и динамику.
c. Позволяет создавать сложные композиции.

16. Для чего нужна передача тональных отношений на листе?

a. Для создания реалистичного изображения.
b. Для убедительной передачи замысла художника.
c. Все вышеперечисленное

17. Выберите единственно правильный ответ.
Какие инструменты могут быть использованы для организации пространства (листа) холста?

a. Кисти разных размеров, мастихины.
b. Краски, карандаши, фломастеры.
c. Все вышеперечисленное.

18. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое перспектива в рисунке?

a. Способ передачи глубины пространства в картинной плоскости.
b. Техника создания объёмных изображений.
c. Метод изображения объектов с разных ракурсов.

19. Выберите единственно правильный ответ.
Какие виды перспективы существуют в рисунке?

a. Прямая и обратная перспектива.
b. Линейная, тональная и цветовая перспектива.
c. Фронтальная, угловая и панорамная перспектива.

20. Дайте развернутый ответ.
Какие материалы применяются в академическом рисунке?
Правильный ответ: карандаши, уголь, сангина.

21. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое грийзаль?

a. Живопись цветом;
b. Живопись тоном;
c. Тональное изображение;

22. Выберите единственно правильный ответ.
Какие особенности характерны для создания монументальной живописи на разных материалах, таких как холст, дерево, камень и др.?

a. Холст: гибкий материал, позволяющий создавать динамичные композиции.

b. Дерево: прочный и тепло материал, идеален для росписи и резьбы, Камень - прочный и долговечный материал, используется для мозаики и фресок.
c. все варианты верны

23. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое локальный цвет?

a. Отраженный цвет;
b. Собственный цвет;
c. Цвет в тени;

24. Выберите правильные ответы.
Какие свойства и качества цвета вы знаете?

a. Звонкие
b. Глухие
c. Тепло-холодные

25. Выберите единственно правильный ответ.
Какие факторы не влияют на выбор колористики в монументально-декоративной живописи?

a. Место размещения: освещение, цвет окружающих стен.
b. Стиль: эпоха, к которой относится работа.
c. Наличие строительных ограждений.

26. Выберите единственно правильный ответ.
Как называется перспектива, при которой точка схода приходится на зрителя?

a. Обратная перспектива.
b. Панорамная перспектива.
c. Угловая перспектива.

27. Выберите единственно правильный ответ.
Какой тип перспективы используется в иконописи?

a. Обратная перспектива.
b. Прямая перспектива.
c. Панорамная перспектива.

28. Выберите единственно правильный ответ.
Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?

a. лепка формы
b. цвето-тональные отношения
c. проработка деталей

29. Выберите единственно правильный ответ.

Какой вид перспективы используется для создания иллюзии бесконечного пространства?

a. Панорамная перспектива.
b. Угловая перспектива.
c. Фронтальная перспектива

30. Выберите единственно правильный ответ.
Выполняя живописно- декоративное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

a. от общего к частному;
b. от холодного к теплому;
c. от светлого к темному.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
Б1.В.ДВ.01.01 «Технологии МДЖ (общественные здания)»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

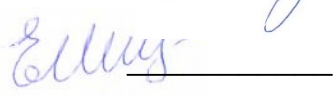
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника-"Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

Доцент  Е.Е. Матько

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024г. № 7

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумов

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.2	Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах,современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.3	Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.4	Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.5	Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

	колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.				
ПК-3.5	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-2.2	Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Знает: базовые методики выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Умеет: выполнять фрагменты монументально-декоративной живописи в различных материалах и знает современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Владеет: всеми основными умениями методиками выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.
ПК-2.3	Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Знает: основы применения на практике определённого технологического процесса, подобрать материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Умеет: использовать на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Владеет: Уверенно применяет на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.
ПК-2.4	Умеет реализовать сюжетные и пластические	Знает: базовые приемы реализации сюжетных и	Умеет: реализовать сюжетные и пластические	Владеет: всеми основными навыками уверенной

	идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	пластических идеи средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	реализации сюжетных и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.
ПК-2.5	Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	Знает: основные навыки организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	Умет: применить основные навыки организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	Владеет: всеми основными навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы .
ПК-3.5	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-	Знает: основные соответствующие живописные техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-	Умеет: выбрать основные соответствующие живописные техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-	Владеет: всем арсеналом выбора соответствующей живописной техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на

	пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	сложных криволинейных плоскостях.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий**уровень всех составляющих компетенций ***ПК-2.2.ПК-2.3. ПК-2.4. ПК-2.5. ПК-3.5.***
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ***ПК-2.2.ПК-2.3. ПК-2.4. ПК-2.5. ПК-3.5.***
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ***ПК-2.2.ПК-2.3. ПК-2.4. ПК-2.5. ПК-3.5.***
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ***ПК-2.2.ПК-2.3. ПК-2.4. ПК-2.5. ПК-3.5.***

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.В.ДВ.01.01 «Технологии МДЖ (общественные здания)»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 3,4,5,6
Семестр 5,6,7,8,9,А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**432**	**12**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**108**	**3**
Форма аттестации Зачет: 5,6,7,8,9,А сем. Зачет с оценкой: В сем		
Всего	**540**	**15**

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

В процессе обучения студент приобретает знания по дисциплине «Технологии МДЖ (общественные здания)», куда входят:

1. Общая характеристика эмалевых, восковых, темперных, акриловых красок.
2. Эмаль. Краткие исторические сведения о распространении техники эмалевой живописи.
3. Характеристика оснований, под эмалевую живопись.
4. Основные приемы работы эмалью. Прочность произведений, специфика хранения.
5. Темпера. Состав красок. Основы для темперы, грунт. Специфические особенности живописи темперой. Прочность
6. произведений, особенности хранения.
7. Восковая живопись, энкаустика. Материалы энкаустики: состав красок, виды, основы.
8. Свойства различных клеев. Особенности приготовления клеевых растворов. Назначение клеевой живописи, приемы работы. Прочность произведений, особенности хранения.
9. Новые виды материалов и их характеристики и свойства. Способы обработки и подготовки под стенопись. Сохранение произведений.

10. Назначение грунта в стенописи. Структура грунтов. Основные типы грунтов, их классификация:
11. Характеристика особых типов грунтов, применяемых для темперных красок. Сохранение живописи на разных грунтах. Структура грунтов.
12. Проклейка и ее назначение. Основной слой или масса грунта. Завершающий слой грунта. Специфическое назначение каждого грунта. Понятие о тянущей или адсорбирующей силе грунта. Основные требования грунтам. Виды разрушений масляной живописи, идущие от грунта. Материалы для грунтов, связующие для грунтов.
13. Клеи животного происхождения. Казеин. Их свойства, достоинства и недостатки.
14. Клеи растительного происхождения. Их свойства, приготовление растворов.
15. Синтетические смолы в растворах и дисперсиях. Поливиниловый спирт (ПВС). Поливинилацетатная (ПВА). Полибутилметакрилат (ПБМА). Свойства. Применение. Прочность, эластичность, старение пленок. Сравнительная прочность связующих материалов. Возможность сочетания синтетических материалов с традиционными связующими материалами.
16. Масла. Общие понятия. Виды масел, применяемые в грунтах. Выбор масел для грунтов.
17. Эмульсии натуральные и искусственные. Понятие о фазах эмульсий. Стабильность эмульсии. Эмульгаторы. Различные выборы эмульгаторов (желток куриного яйца, олеат цинка).
18. Различные добавки в связующие грунта.
19. Пластификаторы. Назначение. Основные виды.
20. Особенности и характеристика различных наполнителей и пигментов. Пигменты для цветных грунтов.
21. Рецептура и технология приготовления грунтов. Причины большого количества и разнообразия рецептуры грунтов.
22. Структура масляных красок. Их состав. Особенности состава и изготовление масляных красок мастерами и фабричное изготовление масляных красок.
23. Красящие вещества и пигменты. Общие понятия о красителях и пигментах. Пигменты, применяемые в стенописи. Требование к пигментам для живописи.
24. Эмалевые краски. Их классификации. Различные виды масел, применяемых в живописи.
25. Значение лаков в расширении возможностей масляной живописи. Роль различных лаков в технологии построения красочного слоя.
26. История развития техники эмалевой живописи.
27. История развития техники энкаустики.
28. История развития техники стенописи.
29. Рисунок на картоне. Значение рисунка на картоне как этапа работы над произведением монументально-декоративной живописи. Наиболее распространенные приемы выполнения рисунка в зависимости от технического расчета дальнейшего построения живописи. Материалы, применяемые для выполнения рисунка. Фиксирование рисунка.
30. Наиболее распространенные современные методы ведения живописи.
31. Основные виды изменений и разрушений в стенописи и меры предупреждений их в процессе работы. Прожухание красок. Различные причины, вызывающие

прожухание, последствия данного явления. Средства, предотвращения или ослабляющие явления прожухания.

32. Трещины в слоях живописного слоя. Различные виды и характер трещин и разрывов красочного слоя в стенописи.
33. История развития техники темперной живописи
34. Материалы. Основания и грунты, применяемые в темперной живописи, их специфические особенности.
35. Связующие темперы. Строение эмульсии. Фазы эмульсии, ее стойкость, приготовление эмульсии.
36. Эмульгаторы. темперные краски. Различные виды темперы. Современные виды темперы фабричного изготовления. Выбор красочных пигментов для различных видов темперы. Применение листовых и твореных материалов в темперной живописи прошлого и настоящего.
37. Изготовление и хранение темперных красок.
38. Техника. Особенности техники темперной живописи античных западноевропейских и древнерусских мастеров. Особенности современной техники темперной живописи.
39. Применение темперных лаков в живописи
40. Особенности произведений монументальной живописи. Основания и материалы. Связующее вещество красок – воск. Свойства, обработка. Пунический воск и его характеристика.
41. Введение жирных высыхающих масел в связующие восковых красок. Восково-смоляные связующие, характеристика, свойства, приготовление.
42. Основания и грунты для восковой живописи. Техника. Техника живописи восковыми и восково-смоляными красками. Метод живописи холодными красками с подогревом восковых красок. Техника энкаустики. Инструменты и приемы исполнения.
43. Сохранность восковой живописи
44. Византийская, итальянская, русская фреска.
45. Подготовка стен. Нанесение штукатурки. Обработка стены. Приготовление и нанесение растворов. Палитра красок для фресковой росписи. Живопись по свежей штукатурке. Прочность и сохранность фрески.
46. Современные возможности фресковой живописи.
47. Кисти и флейцы. Их классификация. Качество кистей для темперной, клеевой и темперной живописи и требования, предъявляемые к ним. Очистка и хранение кистей.

Задания:

Техника энкаустики

5-ая рубежная аттестация:

Подготовка досок, отрисовка картона копии фаюмского портрета, акрилом, подготовка пигмента.

6-ая рубежная аттестация:

Выполнение «копии фаюмского портрета» в технике энкаустики восковой и восково-смоляной живописи Техника восковой и восково-смоляной живописи.

Техника художественной эмали

7-ая рубежная аттестация:

Практическое задание №1. Подготовка медной пластины к эмалированию ,эмаль, контръэмаль, упражнение «Проведение прямой линии и укладка эмали на плоскость пластины». Создание и выполнение композиции на тему «Геометрия и невозможные фигуры»

Практическое задание №2. «Отмывка оношем» Отмывка простых форм специальной эмальерной краской оношем

8-ая рубежная аттестация:

Практическое задание №3. «Флористика», выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски

Практическое задание №4. «Анималистика» выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски.

9-ая рубежная аттестация:

Практическое задание №5. «Часы. Эмалевый циферблат». выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски.

Практическое задание №. 6 «Античный портрет», выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски.

10-ая рубежная аттестация:

Практическое задание №7 «Авторская композиция на свободную тему». Выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски для общественного интерьера или экстерьера.

Практическое задание №8 «Оформление эмалевых работ». Правила оформления эмалевых работ.

Техника стенописи

11-ая, 12-ая рубежная аттестация:

Практическое задание.

Выполнение композиции на объекте. Подготовка грунта, подготовка картона, подготовка красителей, пигментов. Выполнение работы.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технологии МДЖ (общественные здания)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку,

определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Технологии МДЖ (общественные здания)» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, контрольная работа, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
5 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
9 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 9,10 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 5 сем.		**51**	**100**
6 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
11 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
12 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 11,12 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 6 сем.		**51**	**100**
7 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
13 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
14 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 13,14 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 7 сем.		**51**	**100**
8 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		

15 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
16 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 15,16 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 8 сем.		**51**	**100**
9 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
17 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
18 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 17,18 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 9 сем.		**51**	**100**
А семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
19 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
20 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 19,20 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог А сем.		**51**	**100**
В семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
21 рубежная аттестация			
Лекционная работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
22 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15

Самостоятельная работа	17 часов		
Тест	1 час	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 21,22 рубеж. атт.	18	35
Посещаемость		12	20
Итог В сем.		**51**	**100**

Контрольный тест (В семестр, 22-ая рубежная аттестация) состоит из 15 вопросов. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Из приведенных ниже 30 вопросов для составления теста нужно выбрать 15.

Вопросы к тестированию (ПК-2.2)

1. Выберите единственно правильный ответ.
   Специализация художника монументально-декоративного искусства включает в себя какие виды живописи?
   А) Масляная живопись
   Б) Сграффито
   В) Все вышеперечисленное

2. Выберите несколько правильных ответов.
   Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании влажной штукатурки?
   А)Мозаика
   Б) Фреска
   В)Сграффито

3. Выберите единственно правильный ответ.
   Какой материал используется для создания эмалевых панно?
   А)Керамическая плитка
   Б) Камень
   В)Медь

4. Выберите единственно правильный ответ.
   Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на процарапывании изображения на штукатурке?
   А) Сграффито
   Б) Энкаустика
   В) Фреска

5. Выберите единственно правильный ответ.
   Какой из следующих материалов наиболее подходит для создания панно в технике энкаустики?
   А) Дерево
   Б) Холст
   В) Штукатурка

6. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании воска?
А) Фреска
Б) Темпера
В) Энкаустика

7. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании красок?
А) Роспись
Б) Мозаика
В) Флорентийская мозаика

8. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании минеральных пигментов и клеевого связующего?
А) Темпера
Б) Акрил
В) Энкаустика

9. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании прозрачных красок, наносимых слоями?
А) Мозаика
Б) Энкаустика
В) Масляная живопись

10. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании керамической плитки?
А) Витраж
Б) Мозаика
В) Эмаль

11. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании металлических фольги и стекла?
А) Сграффито
Б) Мозаика
В) Витраж

12. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи наиболее устойчива к воздействию окружающей среды?

А) Эмаль
Б) Темпера
В) Масляная живопись

13. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи менее трудоемка в процессе исполнения на больших плоскостях стены?
А) Мозаика
Б) Сграффито
В) Мурал

14. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи наиболее характерна для средневековой европейской традиции?
А) Витраж
Б) Сграффито
В) Мурал

15. Допишите в предложении слово
Мурал - вид монуметальной живописи на ……*стенах*… архитектурных сооружений

16. Выберите единственно правильный ответ.
Дайте определение что такое мурал?
А) муралом называется вид монументальной росписи
Б) муралом называется вид монументальной скульптуры
В) муралом называется вид наскальной живописи

17. Выберите единственно правильный ответ.
Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива» (искусство изображать на плоскости трехмерное пространство)
А) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
Б) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения, пропорциональное изменение предметов.
В) изменение ракурса предмета.

18. Выберите единственно правильный ответ.
Выполняя живописно-декоративное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
А) от общего к частному
Б) от холодного к теплому
В) от светлого к темному

19. Выберите единственно правильный ответ.
Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

А) контражурное
Б) ракурсное
В) боковое

20. Выберите единственно правильный ответ.
Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
А) абстрактная
Б) декоративная
В) реалистическая

21. Выберите единственно правильный ответ.
Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
А) лепка формы
Б) цвето-тональные отношения
В) проработка деталей

22. Выберите несколько правильных ответов.
С какими целями применяется рисунок в искусстве монументально-декоративной живописи?
А) Для создания подготовительного картона
Б) Для создания предварительного эскиза
В) Не применяется

23. Выберите единственно правильный ответ.
Для чего нужна передача тональных отношений на листе?
А) Для создания реалистичного изображения.
Б) Для убедительной передачи замысла художника.
В) Все вышеперечисленное

24. Выберите единственно правильный ответ.
Какая методика работы с натурой важна для художника?
А) Изучение пропорций и форм объектов.
Б) Изучение истории искусств.
В) Создание эскизов и набросков для дальнейшей работы.

25. Выберите правильный ответ.
Почему важно уметь работать с формой в сложном ракурсе?
А) Это позволяет создавать более выразительные образы.
Б) Помогает передавать движение и динамику.
В) Позволяет создавать сложные композиции.
Г) Все ответы верны

26. Выберите единственно правильный ответ.
Какие материалы могут использоваться для эскиза росписи?
А) Акварель, масло, пастель.

Б) Карандаш, уголь, сангина.
В) Все вышеперечисленное

27. Выберите единственно правильный ответ.
Какие инструменты могут быть использованы для организации пространства (листа) холста?
А) Кисти разных размеров, мастихины.
Б) Краски, карандаши, фломастеры.
В) Все вышеперечисленное

28. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое перспектива в рисунке?
А) Способ передачи глубины пространства в картинной плоскости.
Б) Техника создания объёмных изображений.
В) Метод изображения объектов с разных ракурсов.

29. Выберите единственно правильный ответ.
Какие виды перспективы существуют в рисунке?
А) Прямая и обратная перспектива.
Б) Линейная, тональная и цветовая перспектива
В) Фронтальная, угловая и панорамная перспектива

30. Опишите приблизительную последовательность выполнения эмалевого панно на религиозную тему.
Правильный ответ: Подготовка металлической пластины, нанесение эмали, контр-эмали, перевод рисунка, обжиг, нанесение красочного слоя, обжиг, моделировка формы, обжиг.

31.Опишите коротко последовательность подготовки стены для изготовления росписи.
Правильный ответ: Поверхность стены покрывают грунтовкой глубокого проникновения. Когда она подсохнет, на поверхность стен наносят цветной или белый грунт.

32. Какие Вы знаете в зависимости от материалов виды мозаичных панно?
Правильный ответ: В зависимости от материала, мозаичные панно бывают галечные, смальтовые, мраморные, керамические и комбинированные.

33. Опишите последовательность изготовления композиции в техники сграффито?
Правильный ответ:
1. Подготовка поверхности. На этом этапе нужно приготовить рабочий раствор штукатурки.
2. Нанесение рисунка. Опытные мастера могут работать сразу по стене, а начинающим или при создании сложной композиции лучше приготовить заранее трафареты. С трафарета рисунок переносится на рабочую поверхность. Важно, чтобы она была подсушена до нужного состояния.

3. Процарапывание рисунка. Процарапывать рисунок нужно по невысохшим слоям. Но не ранее определенного времени, необходимого для схватывания верхнего слоя.

34. Дайте развернутый ответ.
Какими красками выполняется роспись интерьера общественного здания?
Правильный ответ: Для росписи общественного здания используется темпера, масло, акрил.

35. Дайте развернутый ответ.
Для чего предназначена роспись интерьера общественного здания?
Правильный ответ: Роспись интерьера выполняют функцию раскрытия темы архитектуры и задач синтеза искусства.

36. Дайте развернутый ответ.
Почему витраж относится к монументально-декоративному виду искусства?
Правильный ответ: Витраж относится к монументально-декоративному виду искусства потому, что представляет собой часть сформированной художником, архитектором архитектурной среды.

37. Перечислите последовательность подготовки проектного задания, например, роспись плафона концертного зала.
Правильный ответ: Поиск референсов, создание эскизов, уточнение эскизов, создание фор-эскиза (рабочего эскиза), создания макета, создание картона (в масштабе) или фрагментов картона.

39. Перечислите основные кистевые техники светской монументально-декоративной росписи.
Правильный ответ: Альфреско — живопись по свежей известковой штукатурке щелочеустойчивыми пигментами, растворёнными в воде, фреска секко, роспись.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
Б1.В.ДВ.01.01 «Техника МДЖ (религиозные здания)»

Направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, к. иск.  А.Ю. Агафонова

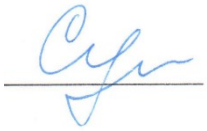
Доцент  Е.Е. Матько

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024г. № 7

Председатель комиссии, профессор  Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.2	Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Не предусмотрены	Тема 1-Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, *тестирование*
ПК-2.3	Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Не предусмотрены	Тема 1-Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.4	Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	Не предусмотрены	Тема 1-Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2.5	Владеет навыками организации	Не	Тема 1-	Не	Просмотр,

	художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	предусмотрены	Тема 4	предусмотрены	обсуждение
ПК-3.5	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	Не предусмотрены	Тема 1-Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-2.2	Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Знает: базовые методики выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Умеет: выполнять фрагменты монументально-декоративной живописи в различных материалах и знает современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.	Владеет: всеми основными умениями и методиками выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.
ПК-2.3	Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Знает: основы применения на практике определённого технологического процесса, подобрать материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Умеет: использовать на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.	Владеет: Уверенно применяет на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.
ПК-2.4	Умеет реализовать	Знает: базовые приемы	Умеет: реализовать	Владеет: всеми основными

	сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	реализации сюжетных и пластических идеи средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	навыками уверенной реализации сюжетных и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.
ПК-2.5	Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	Знает: основные навыки организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	Умет: применить основные навыки организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.	Владеет: всеми основными навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.
ПК-3.5	Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить	Знает: основные соответствующие живописные техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта,	Умеет: выбрать основные соответствующие живописные техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить	Владеет: всем арсеналом выбора соответствующей живописной техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-

	объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.	пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий**уровень всех составляющих компетенций ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.В.ДВ.01.01 «Техника МДЖ (религиозные здания)»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 3,4,5,6
Семестр 5,6,7,8,9,A,B

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**432**	**12**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**108**	**3**
Форма аттестации Зачет: 5,6,7,8,9,A сем. Зачет с оценкой: B сем		
Всего	**540**	**15**

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

1. Общая характеристика эмалевых, восковых, темперных, акриловых красок.
2. Эмаль. Краткие исторические сведения о распространении техники эмалевой живописи в религиозных зданиях.
3. Характеристика оснований, под эмалевую живопись.
4. Основные приемы работы эмалью. Прочность произведений, специфика хранения.
5. Темпера. Состав красок. Основы для темперы, грунт. Специфические особенности живописи темперой. Прочность
6. произведений, особенности хранения.
7. Восковая живопись, энкаустика Материалы энкаустики: состав красок, виды, основы.
8. Свойства различных клеев. Особенности приготовления клеевых растворов. Назначение клеевой живописи, приемы работы. Прочность произведений, особенности хранения.
9. Линолеум. Его свойства и сорта. Сохранение живописи, выполненной на линолеуме.
10. Новые виды материалов и их характеристики и свойства. Способы обработки и подготовки под стенопись. Сохранение произведений.

11. Назначение грунта в стенописи. Структура грунтов. Основные типы грунтов, их классификация:
12. Характеристика особых типов грунтов, применяемых для темперных красок. Сохранение живописи на разных грунтах. Структура грунтов.
13. Проклейка и ее назначение. Основной слой или масса грунта. Завершающий слой грунта. Специфическое назначение каждого грунта. Понятие о тянущей или адсорбирующей силе грунта. Основные требования грунтам. Виды разрушения масляной живописи, идущие от грунта материалы для грунтов, связующие для грунтов.
14. Клеи животного происхождения. Казеин. Их свойства, достоинства и недостатки.
15. Клеи растительного происхождения. Их свойства, приготовление растворов.
16. Синтетические смолы в растворах и дисперсиях. Поливиниловый спирт (ПВС). Поливинилацетатная (ПВА). Полибутилметакрилат (ПБМА). Свойства. Применение. Прочность, эластичность, старение пленок. сравнительная прочность связующих материалов. Возможность сочетания синтетических материалов с традиционными связующими материалами.
17. Масла. Общи понятия. Виды масел, применяемые в грунтах. Выбор масел для грунтов.
18. Эмульсии натуральные и искусственные. Понятие о фазах эмульсий. Стабильность эмульсии. Эмульгаторы. Различные выборы эмульгаторов (желток куриного яйца, олеат цинка).
19. Различные добавки в связующих грунта.
20. Пластификаторы. Назначение. Основные виды.
21. Особенности и характеристика различных наполнителей и пигментов. Пигменты для цветных грунтов.
22. Рецептура и технология приготовления грунтов. Причины большого количества и разнообразия рецептуры грунтов.
23. Структура масляных красок. Их состав. Особенности состава и изготовление масляных красок мастерами и фабричное изготовление масляных красок.
24. Красящие вещества и пигменты. Общие понятия о красителях и пигментах. Пигменты, применяемые в стенописи. Требование к пигментам для живописи.
25. Эмалевые краски. Их классификации. Различные виды масел, применяемых в живописи.
26. Значение лаков в расширении возможностей масляной живописи. Роль различных лаков в технологии построения красочного слоя.
27. История развития техники эмалевой живописи в религиозных зданиях.
28. История развития техники энкаустики в религиозных зданиях.
29. История развития техники стенописи в религиозных зданиях.
30. Рисунок на картоне. Значение рисунка на картоне как этапа работы над произведением монументально-декоративной живописи. Наиболее распространенные приемы выполнения рисунка в зависимости от технического расчета дальнейшего построения живописи. Материалы, применяемые для выполнения рисунка. Фиксирование рисунка.
31. Наиболее распространенные современные методы ведения живописи.
32. Основные виды изменений и разрушений в стенописи и меры предупреждений их в процессе работы. Прожухание красок. Различные причины, вызывающие прожухание, последствия данного явления. Средства, предотвращения или ослабляющие явления прожухания.

33. Трещины в слоях живописного слоя. Различные виды и характер трещин и разрывов красочного слоя в стенописи.
34. История развития техники темперной живописи в религиозных зданиях
35. Материалы. Основания и грунты, применяемые в темперной живописи, их специфические особенности.
36. Связующие темперы. Строение эмульсии. Фазы эмульсии, ее стойкость, приготовление эмульсии.
37. Эмульгаторы. темперные краски. Различные виды темперы. Современные виды темперы фабричного изготовления. Выбор красочных пигментов для различных видов темперы. Применение листовых и твореных материалов в темперной живописи прошлого и настоящего.
38. Изготовление и хранение темперных красок.
39. Техника. Особенности техники темперной живописи античных западноевропейских и древнерусских мастеров. Особенности современной техники темперной живописи.
40. Применение темперных лаков в живописи
41. Особенности произведений монументальной живописи. Основания и материалы. Связующее вещество красок – воск. Свойства, обработка. Пунический воск и его характеристика.
42. Введение жирных высыхающих масел в связующие восковых красок. Восково-смоляные связующие, характеристика, свойства, приготовление.
43. Основания и грунты для восковой живописи. Техника. Техника живописи восковыми и восково-смоляными красками. Метод живописи холодными красками с подогревом восковых красок. Техника энкаустики. Инструменты и приемы исполнения.
44. Сохранность восковой живописи
45. Византийская, итальянская, русская фреска.
46. Подготовка стен. Нанесение штукатурки. Обработка стены. Приготовление и нанесение растворов. Палитра красок для фресковой росписи. Живопись по свежей штукатурке. Прочность и сохранность фрески.
47. Современные возможности фресковой живописи в религиозных зданиях.
48. Кисти и флейцы. Их классификация. Качество кистей для темперной, клеевой и темперной живописи и требования, предъявляемые к ним. Очистка и хранение кистей.
49. Мастихины, шпателя, масленки, муштабели.

Задание:

Техника энкаустики

5-ая рубежная аттестация:

Подготовка досок, отрисовка картона копии фаюмского портрета акрилом, подготовка пигмента.

6-ая рубежная аттестация:

Выполнение «копии фаюмского портрета» в храме, в технике энкаустики восковой и восково-смоляной живописи. Техника восковой и восково-смоляной живописи.

Техника художественной эмали

7-ая рубежная аттестация:

Практическое задание №1.
Подготовка медной пластины к эмалированию, эмаль, контръэмаль, упражнение «Проведение прямой линии и укладка эмали на плоскость пластины». Создание и выполнение композиции на тему «Геометрия и невозможные фигуры»
Практическое задание №2.
«Отмывка оношем». Отмывка простых форм специальной эмальерной краской оноше.

8-ая рубежная аттестация:
Практическое задание №3.
«Флористика», выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски
Практическое задание №4.
«Анималистика» выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски.

9-ая рубежная аттестация:
Практическое задание №5.
«Часы. Эмалевый циферблат». выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски.
Практическое задание №6
«Античный портрет», выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски.

10-ая рубежная аттестация:
Практическое задание №7
«Авторская композиция на свободную тему». Выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски для интерьера храма или экстерьера.
Практическое задание №8
«Оформление эмалевых работ». Правила оформления эмалевых работ.

Техника стенописи
11-ая, 12-ая рубежная аттестация:
Практическое задание №8
Выполнение композиции на объекте (в храме). Подготовка грунта, подготовка картона, подготовка красителей, пигментов. Выполнение работы.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техника МДЖ (религиозные здания)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку,

определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техника МДЖ (религиозные здания)» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, контрольная работа, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
5 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
9 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 9,10 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 5 сем.		**51**	**100**
6 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
11 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
12 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 11,12 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 6 сем.		**51**	**100**
7 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
13 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
14 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 13,14 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 5 сем.		**51**	**100**
8 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
15 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15

Самостоятельная работа	18 часов		
16 рубежная аттестация			
Практическая работа	18 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 15,16 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 8 сем.		**51**	**100**
9 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
17 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
18 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 17,18 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 9 сем.		**51**	**100**
А семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
19 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
20 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 19,20 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог А сем.		**51**	**100**
В семестр	**3 з.е. (108 часов)**		
21 рубежная аттестация			
Лекционная работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	18 часов		
22 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	17 часов		
Тест	1 час	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 21,22 рубеж. атт.	18	35

Посещаемость		12	20
Итог В сем.		**51**	**100**

Контрольный тест (В семестр, 18-ая рубежная аттестация) состоит из 15 вопросов. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Из приведенных ниже 30 вопросов для составления теста нужно выбрать 15.

Вопросы к тестированию (ПК-2.2)

1. Выберите единственно правильный ответ.
   Специализация художника монументально-декоративного искусства включает в себя какие виды живописи?
   a) Масляная живопись
   b) Сграффито
   c) Все вышеперечисленное

2. Выберите несколько правильных ответов.
   Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании влажной штукатурки?
   А) Мозаика
   Б) Фреска
   В) Сграффито

3. Выберите единственно правильный ответ.
   Какой материал используется для создания эмалевых панно?
   А) Керамическая плитка
   Б) Камень
   В) Медь

4. Выберите единственно правильный ответ.
   Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на процарапывании изображения на штукатурке?
   А) Сграффито
   Б) Энкаустика
   В) Фреска

5. Выберите единственно правильный ответ.
   Какой из следующих материалов наиболее подходит для создания панно в технике энкаустики?
   А) Дерево
   Б) Холст
   В) Штукатурка

6. Выберите единственно правильный ответ.
   Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании воска?
   А) Фреска
   Б) Темпера
   В) Энкаустика

7. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании красок?
А) Роспись
Б) Мозаика
В) Флорентийская мозаика

8. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании минеральных пигментов и клеевого связующего?
А) Темпера
Б) Акрил
В) Энкаустика

9. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании прозрачных красок, наносимых слоями?
А) Мозаика
Б) Энкаустика
В) Масляная живопись

10. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании керамической плитки?
А) Витраж
Б) Мозаика
В) Эмаль

11. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи основана на использовании металлических фольги и стекла?
А) Сграффито
Б) Мозаика
В) Витраж

12. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи наиболее устойчива к воздействию окружающей среды?
А) Эмаль
Б) Темпера
В) Масляная живопись

13. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи менее трудоемка в процессе исполнения на больших плоскостях стены?
А) Мозаика
Б) Сграффито

В) Мурал

14. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из следующих техник монументально-декоративной живописи наиболее характерна для средневековой европейской традиции?
А) Витраж
Б) Сграффито
В) Мурал

15. Допишите в предложении слово
Мурал - вид монуметальной живописи на ……*стенах*… архитектурных сооружений

16. Выберите единственно правильный ответ.
Дайте определение что такое мурал?
А) муралом называется вид монументальной росписи
Б) муралом называется вид монументальной скульптуры
В) муралом называется вид наскальной живописи

17. Выберите единственно правильный ответ.
Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива» (искусство изображать на плоскости трехмерное пространство)
А) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
Б) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения, пропорциональное изменение предметов.
В) изменение ракурса предмета.

18. Выберите единственно правильный ответ.
Выполняя живописно-декоративное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
А) от общего к частному
Б) от холодного к теплому
В) от светлого к темному

19. Выберите единственно правильный ответ.
Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?
А) контражурное
Б) ракурсное
В) боковое

20. Выберите единственно правильный ответ.
Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
А) абстрактная
Б) декоративная
В) реалистическая

21. Выберите единственно правильный ответ.
Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
А) лепка формы
Б) цвето-тональные отношения
В) проработка деталей

22. Выберите несколько правильных ответов.
С какими целями применяется рисунок в искусстве монументально-декоративной живописи?
А) Для создания подготовительного картона
Б) Для создания предварительного эскиза
В) Не применяется

23. Выберите единственно правильный ответ.
Для чего нужна передача тональных отношений на листе?
А) Для создания реалистичного изображения.
Б) Для убедительной передачи замысла художника.
В) Все вышеперечисленное

24. Выберите единственно правильный ответ.
Какая методика работы с натурой важна для художника?
А) Изучение пропорций и форм объектов.
Б) Изучение истории искусств.
В) Создание эскизов и набросков для дальнейшей работы.

25. Выберите правильный ответ.
Почему важно уметь работать с формой в сложном ракурсе?
А) Это позволяет создавать более выразительные образы.
Б) Помогает передавать движение и динамику.
В) Позволяет создавать сложные композиции.
Г) Все ответы верны

26. Выберите единственно правильный ответ.
Какие материалы могут использоваться для эскиза росписи?
А) Акварель, масло, пастель.
Б) Карандаш, уголь, сангина.
В) Все вышеперечисленное

27. Выберите единственно правильный ответ.
Какие инструменты могут быть использованы для организации пространства (листа) холста?
А) Кисти разных размеров, мастихины.
Б) Краски, карандаши, фломастеры.
В) Все вышеперечисленное

28. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое перспектива в рисунке?
А) Способ передачи глубины пространства в картинной плоскости.
Б) Техника создания объёмных изображений.
В) Метод изображения объектов с разных ракурсов.

29. Выберите единственно правильный ответ.
Какие виды перспективы существуют в рисунке?
А) Прямая и обратная перспектива.
Б) Линейная, тональная и цветовая перспектива
В) Фронтальная, угловая и панорамная перспектива

30. Опишите приблизительную последовательность выполнения эмалевого панно на религиозную тему.
Правильный ответ: Подготовка металлической пластины, нанесение эмали, контр-эмали, перевод рисунка, обжиг, нанесение красочного слоя, обжиг, моделировка формы, обжиг.

31.Опишите коротко последовательность подготовки стены для изготовления росписи.
Правильный ответ: Поверхность стены покрывают грунтовкой глубокого проникновения. Когда она подсохнет, на поверхность стен наносят цветной или белый грунт.

32. Какие Вы знаете в зависимости от материалов виды мозаичных панно?
Правильный ответ: В зависимости от материала, мозаичные панно бывают галечные, смальтовые, мраморные, керамические и комбинированные.

33. Опишите последовательность изготовления композиции в техники сграффито?
Правильный ответ:
1. Подготовка поверхности. На этом этапе нужно приготовить рабочий раствор штукатурки.
2. Нанесение рисунка. Опытные мастера могут работать сразу по стене, а начинающим или при создании сложной композиции лучше приготовить заранее трафареты. С трафарета рисунок переносится на рабочую поверхность. Важно, чтобы она была подсушена до нужного состояния.
3. Процарапывание рисунка. Процарапывать рисунок нужно по невысохшим слоям. Но не ранее определенного времени, необходимого для схватывания верхнего слоя.

34. Какими красками выполняется роспись интерьера православного храма?
Правильный ответ: Для росписи православного храма используется темпера, масло, акрил.

35. Для чего предназначена роспись интерьера православного храма?

Правильный ответ: Храмовые росписи выполняют функцию формирования мистического пространства храма, которое глубоко воздействует как на духовное, так и физическое состояние каждого человека, вошедшего в храм.

36. Почему витраж относится к монументально-декоративному виду искусства?
Правильный ответ: Витраж относится к монументально-декоративному виду искусства потому, что представляет собой часть сформированной художником, архитектором архитектурной среды.

37. Перечислите последовательность подготовки проектного задания, например, роспись купола православного храма.
Правильный ответ: Поиск референсов, создание эскизов, уточнение эскизов, создание фор-эскиза (рабочего эскиза), создания макета, создание картона (в масштабе) или фрагментов картона.

38. Почему гобелен может относиться к монументально-декоративному виду искусства?
Правильный ответ: Гобелен может относится к монументально-декоративному виду искусства потому, что представляет собой часть сформированной художником архитектурной среды.

39. Перечислите основные стили религиозной монументально- декоративной живописи.
Правильный ответ: Византийский, белокаменная резьба Владимиро-Суздальского княжества, готический, возрождения, барокко, классицизм.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01«Специальный рисунок»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

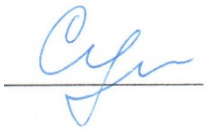
Доцент  В.И. Сытник

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024г. № 7



Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.2	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 8	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.3	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 8	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.4	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 8	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-1.5	Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 8	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1.2	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Знает базовые принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи	Уверенно владеет приемами создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи, знает специфику и принципы создания
ПК-1.3	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими	Знает базовые принципы сбора, анализа, интерпретации и фиксации образов окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и творческие идеи выразительными средствами изобразительного искусства	Свободно умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и творческие идеи выразительными средствами рисунка, свободно владеет ими
ПК-1.4	Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве	Знает основные принципы выбора подходящих объемно-пространственных или плоскостных решений для конкретной композиции в архитектурном пространстве.	Умеет самостоятельно выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в архитектурном пространстве.	Свободно владеет приемами выбора и создания наиболее подходящего объемно-пространственного или плоскостного решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.
ПК-1.5	Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка,	Демонстрирует базовые навыки владения художественными материалами, может	Владеет различными художественными материалами, может организовать пространство	Уверенно владеет и творчески применяет навыки передачи формы, тональной, линейной перспективы, приемами работы с

	организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе	организовать пространство холста (листа), владеет основами передачи формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умеет создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи.	холста (листа), владеет методиками передачи формы, тональной, линейной перспективы, приемами работы с цветом и цветовыми композициями), умеет создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи.	цветом и цветовыми композициями, умеет создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи с использованием различных художественных материалов.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий**уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.В.ДВ.02.01«Специальный рисунок»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 3,4,5,6
Семестр 5,6,7,8,9,А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**288**	**8**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**54**	**1,5**
Контрольная работа	**162**	**4,5**
Форма аттестации Зачет: В сем. Экзамен: 5,6,7,8,9,А сем.		
Всего	**504**	**14**

Целями освоения дисциплины «Специальный рисунок» является выявить орнаментально-ритмические основы натурной постановки:

- сформировать творческое мышление;
- объединить знания основных законов и методов создания конструктивного рисунка посредством светотени, с последующим применением знаний и умений в дизайнерских композициях;
- сформировать способности проектировать художественное изделие с использованием различных приёмов художественной графики, с последующим выполнением проекта;
- сформировать навыки самостоятельного выполнения дизайн проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

- основы композиции, типологию композиционных средств и их взаимодействие
- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка.

Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;
-- применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени;
- создавать композиции с использованием разнообразных техник и материалов.

Владеть:

-- навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн - проекта;
- принципами построения реалистического изображения фигуры человека на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.
- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- основными техниками и приемами объёмного рисования при моделировании изделий и выполнении работ в различных материалах.

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

5 семестр
Рисунок картона орнаментального мотива.
6 семестр
Картон головы или полуфигуры, копия из росписей стен Средневековой Руси
7 семестр
Картон орнаментального мотива для мозаики.
8 семестр
Картон полуфигуры из росписей раннего возрождения.
9 семестр
Картон фрагмента из мозаик Средних веков (Византия, Русь).
Картон оригинального, переработанного фрагмента мозаики
А семестр
Картон для выполнения копии росписи раннего Возрождения.
В семестр
Картон для выполнения росписи в уплощенной пространственной среде 1-2 фигуры.
Картон из композиции пространственного плафона с изображением 2-3 фигур во взаимодействии с использованием декоративных предметов.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Специальный рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных

мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Специальный рисунок» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, контрольная работа, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
5 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
9 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 9,10 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 5 сем.		**51**	**100**
6 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
11 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
12 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 11,12 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 6 сем.		**51**	**100**
7 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
13 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная	9 часов		

работа			
Контрольная работа	27 часов		
14 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 13,14 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 7 сем.		**51**	**100**
8 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
15 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
16 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 15,16 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 8 сем.		**51**	**100**
9 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
17 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
18 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 17,18 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 9 сем.		**51**	**100**

А семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
19 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
20 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	26 часов		
Тест	1 час	10	15
Итоговый просмотр	По результатам 19,20 рубеж. атт.	15	35
Посещаемость		12	20
Итог А сем.		**51**	**100**
В семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
21 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
22 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 21,22 рубеж. атт.	18	35
Посещаемость		12	20
Итог В сем.		**51**	**100**

Контрольный тест (А семестр, 20-ая рубежная аттестация) состоит из 15 вопросов. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Из приведенных ниже 30 вопросов для составления теста нужно выбрать 15.

Вопросы к тестированию (ПК-1.2)

1. Выберите единственно правильный ответ.
Какой из следующих приемов помогает передать движение в рисунке?
a) Использование динамичных линий.
b) Сглаживание контуров.
c) Все ответы верны.

2. Дайте развернутый ответ:
Что такое передача формы?
Правильный ответ: Отображение объёма и структуры объектов на холсте (листе).

3. Выберите единственно правильный ответ.

Что такое тональная перспектива?
a) Изменение цвета объектов в зависимости от их удалённости.
b) Уменьшение размеров объектов по мере их удаления.
c) Создание эффекта глубины за счёт изменения насыщенности и яркости цветов (тонов).

4. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое линейная перспектива?
a) Использование параллельных линий для создания иллюзии глубины.
b) Построение объектов с учётом их расположения относительно точки зрения.
c) Отражение пропорций и размеров объектов в соответствии с законами геометрии.

5. Выберите единственно правильный ответ.
Что включает в себя умение создавать пространственную среду?
a) Выбор подходящих материалов и техник для создания объёма.
b) Определение местоположения объектов в пространстве.
c) Умение читать.

6. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое методика работы с натурой?
a) Изучение и анализ реальных объектов для создания художественного произведения.
b) Использование натуры как источника вдохновения и информации о форме и цвете.
c) Копирование и интерпретация реальных объектов в художественном произведении.

7. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое работа с формой в сложном ракурсе?
a) Изображение объектов под необычным углом.
b) Переосмысление традиционных форм и создание новых.
c) Сочетание разных ракурсов

8. Выберите единственно правильный ответ.
Что является ключевым навыком в живописи и рисунке?
a) Умение применять различные художественные материалы.
b) Организация пространства холста (листа).
c) Передача формы, тональной и линейной перспективы и создание пространства.

9. Выберите единственно правильный ответ.
Какие навыки необходимы для создания пространственной среды в зависимости от пластической задачи?
a) Работа с натурой и формой в сложном ракурсе.
b) Умение создавать объёмные изображения.
c) Знание законов перспективы и композиции.

10. Выберите единственно правильный ответ.
Как можно передать форму в холсте (листе)?
a) С помощью линий и контуров.
b) Используя светотень и объём.
c) Применяя различные цвета и оттенки.

11. Выберите единственно правильный ответ.
Какой навык важен для передачи тональных отношений в картине?
a) Понимание контрастов и нюансов света и тени.
b) Использование различных оттенков одного цвета.
c) Применение разных цветов для создания глубины.

12. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое линейная перспектива?
a) Способ передачи глубины пространства при помощи точки схода расположенной на уровне горизонта.
b) Метод создания объёма с помощью теней.
c) Техника использования разных цветов для имитации расстояния.

13. Выберите несколько правильных ответов.
С какими целями применяется рисунок в искусстве монументально-декоративной живописи?
a) для создания подготовительного картона
b) для создания предварительного эскиза
c) не применяется

14. Дайте развернутый ответ.
Для чего нужна передача тональных отношений на листе?
Правильный ответ: Для убедительной передачи замысла художника, для создания реалистичного изображения.

15. Выберите единственно правильный ответ.
Какая методика работы с натурой важна для художника?
a) Изучение пропорций и форм объектов.
b) Изучение истории искусств.
c) Создание эскизов и набросков для дальнейшей работы.

16. Выберите единственно правильный ответ.
Почему важно уметь работать с формой в сложном ракурсе?
a) Это позволяет создавать более выразительные образы.
b) Помогает передавать движение и динамику.
c) Позволяет создавать сложные композиции.

17. Выберите единственно правильный ответ.
Какие инструменты могут быть использованы для организации пространства (листа) холста?
a) Кисти разных размеров, мастихины.
b) Краски, карандаши, фломастеры.
c) все вышеперечисленное.

18. Дайте развернутый ответ.
Что такое перспектива в рисунке?

Правильный ответ: Способ передачи глубины пространства в картинной плоскости.

19. Выберите единственно правильный ответ.
Какие виды перспективы существуют в рисунке?
a) Прямая и обратная перспектива.
b) Линейная, тональная и цветовая перспектива.
c) Фронтальная, угловая и панорамная перспектива.

20. Дайте развернутый ответ.
Какие материалы применяются в академическом рисунке?
Правильный ответ: карандаши, уголь, сангина.

21. Выберите единственно правильный ответ.
В каком веке появилась линейная перспектива?
a) В XV веке.
b) В XVI веке.
c) В XVII веке.

22. Выберите единственно правильный ответ. Кто из перечисленных художников был также известен как художник-график?
А) М Врубель.
б) А. Дейнека.
в) все вышеперечисленные.

23. Выберите единственно правильный ответ.
Какой вид перспективы позволяет передать глубину пространства с помощью изменения цвета и тона?
a) Тональная перспектива
b) Воздушная перспектива
c) Цветовая перспектива

24. Выберите единственно правильный ответ.
Кто из художников использовал воздушную перспективу для создания эффекта глубины пространства?
a) Клод Моне.
b) Кацусика Хокусай.
c) Рембрандт ван Рейн

25. Выберите единственно правильный ответ.
Какой художник считается первым, кто применил линейную перспективу в своих работах?
a) Мазаччо.
b) Джотто.
c) Пьеро делла Франческа.

26. Выберите единственно правильный ответ.
Как называется перспектива, при которой точка схода приходится на зрителя?
a) Обратная перспектива.

b) Панорамная перспектива.
c) Угловая перспектива.

27. Выберите единственно правильный ответ.
Что мы видим на черно-белом изображении?
a) колорит
b) тон
c) пространство

28. Выберите единственно правильный ответ.
Какой тип перспективы используется в иконописи?
a) Обратная перспектива.
b) Прямая перспектива.
c) Панорамная перспектива.

29. Выберите единственно правильный ответ.
Кто из русских художников применял обратную перспективу в своих картинах?
a) Андрей Рублёв.
b) Василий Суриков.
c) Илья Репин.

30. Выберите единственно правильный ответ.
Какой вид перспективы используется для создания иллюзии бесконечного пространства?
a) Панорамная перспектива.
b) Угловая перспектива.
c) Фронтальная перспектива

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «Проектная графика»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника "Художник монументально-декоративного искусства(живопись)"

Москва, 2024г.

707

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

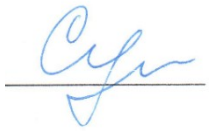
К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024г. № 7



Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Обладает способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 15	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.1	Обладает способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 15	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-3.4	Обладает готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами конструирования и макетирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 15	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1.1	Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа	Знает основные законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Знает и применяет законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа	Свободно применяет различные законы композиционного построения изображения на плоскости и приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа
ПК-3.1	Знает различные средства проектной графики	Знает основные приемы проектной графики	Знает и умеет применять различные средства проектной графики	Уверенно владеет приемами и средствами проектной графики.
ПК-3.4	Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения	Знаком с базовыми принципами выбора места расположения монументально-декоративной композиции, моделирования архитектурно-пространственной среды с учетом масштаба элементов архитектурного объекта.	Знает принципы выбора места расположения монументально-декоративной композиции, и умеет применять их на практике, владеет способами моделирования архитектурно-пространственной среды с учетом масштаба элементов архитектурного объекта и его функционального назначения	Уверенно владеет навыками и приемами выбора места расположения монументально-декоративной композиции, и умеет применять их на практике, владеет способами моделирования архитектурно-пространственной среды с учетом масштаба элементов архитектурного объекта и его функционального назначения

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий**уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)**уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4

ЗАДАНИЯ
по рабочей программе
Б1.В.ДВ.02.02«Проектная графика»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Курс 3,4,5,6
Семестр 5,6,7,8,9,А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**288**	**8**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**54**	**1,5**
Контрольная работа	**162**	**4,5**
Форма аттестации Зачет: В сем. Экзамен: 5,6,7,8,9,А сем.		
Всего	**504**	**14**

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

5,6 семестр
Разделы 1 - 4.

1. Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента;
2. Подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 50х70 для ситуационного макета;
3. Перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта;
4. Тональная проработка тушью графического проекта;
5. Выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета;
6. Приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Задания:

5 семестр
9 аттестация
Проектная графика «Декоративная вставка на тему "Флористический декор"».
10 аттестация
Проектная графика «Декоративная вставка на тему: "Анималистический декор"».

6 семестр
11 аттестация
Проектная графика «Однофигурная композиция, в заданной ситуации, в малой архитектурной форме, лестничном пространстве, в пространстве входной группы и т. п.».
12 аттестация
Проектная графика «Тематическое клеймо в экстерьере здания».

7,8 семестр
Раздел 5.
Тема 5.1. Проектная графика для задания «Многофигурная пространственная композиция».

1. Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2;
2. Подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман (А1), клей ПВА, кнопки, степлер;
3. Знакомство с техниками выполнения графический проекта и ситуационного макета;
4. Выполнение 1 этапа графического проекта и ситуационного макета.

Задания:
7 семестр
13 аттестация
Проектная графика «Однофигурная композиция на плоскости стены»
14 аттестация
«Двухфигурная композиция, в заданной ситуации».

8 семестр
15 аттестация
Проектная графика «Декоративная композиция (ассоциативная композиция)».
16 аттестация
Проектная графика. Тематическая вставка в ансамбле интерьера бассейна»

9,А семестр
Тема 5.2. Проектная графика для задания «Серия медалей».

1. Создание графических эскизов для задания «Серия медалей». Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2;
2. Подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для объемного макета. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман (А1), клей ПВА, кнопки, степлер, гипс;

3. Знакомство с техниками выполнения графического проекта и объемного макета;
4. Выполнение 1 этапа графического проекта и объемного макета.

Задания:

9 семестр

17 аттестация

Проектная графика «Многофигурная композиция панно».

18 аттестация

Проектная графика «Многофигурный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративная композиция на стене на заданную тему)».

А семестр

19 аттестация

Проектная графика «Тематическое решение потолочного пространства плафона».

20 аттестация

Проектная графика «Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания»

В семестр

Разделы 6 - 11.

1. Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2;
2. Подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман (А1), клей ПВА, кнопки, степлер;
3. Знакомство с техниками выполнения графический проекта и ситуационного макета;
4. Выполнение 1 этапа графического проекта и ситуационного макета.

Задания:

В семестр

21 аттестация

Проектная графика «Многофигурная композиция на стене общественного здания»

21 аттестация

Проектная графика «Монументальная картина в честь исторического события»

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектная графика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Проектная графика» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, контрольная работа, тест. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

	Количество з.е. (часы)	**min балл**	**max балл**
5 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
9 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
10 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 9,10 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 5 сем.		**51**	**100**
6 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
11 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
12 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 11,12 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 6 сем.		**51**	**100**
7 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
13 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная	9 часов		

работа			
Контрольная работа	27 часов		
14 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 13,14 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 7 сем.		**51**	**100**
8 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
15 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
16 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 15,16 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 8 сем.		**51**	**100**
9 семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
17 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
18 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
Итоговый просмотр	По результатам 17,18 рубеж. атт.	25	50
Посещаемость		12	20
Итог 9 сем.		**51**	**100**

А семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
19 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	27 часов		
20 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Самостоятельная работа	9 часов		
Контрольная работа	26 часов		
Тест	1 час	10	15
Итоговый просмотр	По результатам 19,20 рубеж. атт.	15	35
Посещаемость		12	20
Итог А сем.		**51**	**100**
В семестр	**2 з.е. (72 часа)**		
21 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
22 рубежная аттестация			
Практическая работа	36 часов	7	15
Итоговый просмотр	По результатам 21,22 рубеж. атт.	18	35
Посещаемость		12	20
Итог В сем.		**51**	**100**

Контрольный тест (А семестр, 20-ая рубежная аттестация) состоит из 15 вопросов. За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл. Из приведенных ниже 30 вопросов для составления теста нужно выбрать 15.

Вопросы к тестированию (ПК-1.1, ПК-3.1)

1. Выберите единственно правильный ответ.
   Что такое линейная перспектива?
   a. Способ передачи глубины пространства при помощи точки схода расположенной на уровне горизонта.
   b. Метод создания объёма с помощью теней.
   c. Техника использования разных цветов для имитации расстояния.

2. Выберите несколько правильных ответов.
   С какими целями применяется рисунок в искусстве монументально-декоративной живописи?
   a. для создания подготовительного картона
   b. для создания предварительного эскиза

c. не применяется

3. Выберите единственно правильный ответ.
   Для чего нужна передача тональных отношений на листе?
   a. Для создания реалистичного изображения.
   b. Для убедительной передачи замысла художника.
   c. Все вышеперечисленное

4. Выберите единственно правильный ответ.
   Какая методика работы с натурой важна для художника?
   a. Изучение пропорций и форм объектов.
   b. Изучение истории искусств.
   c. Создание эскизов и набросков для дальнейшей работы.

5. Выберите единственно правильный ответ.
   a. Почему важно уметь работать с формой в сложном ракурсе?
   b. Это позволяет создавать более выразительные образы.
   c. Помогает передавать движение и динамику.
   d. Позволяет создавать сложные композиции.

6. Дайте развернутый ответ.
   Какие материалы могут использоваться в академическом рисунке?
   Правильный ответ: Карандаш, уголь, сангина.

7. Выберите единственно правильный ответ.
   Какие инструменты могут быть использованы для организации пространства (листа) холста?
   a. Кисти разных размеров, мастихины.
   b. Краски, карандаши, фломастеры.
   c. все вышеперечисленное.

8. Дайте определение.
   Что такое перспектива в рисунке?
   Правильный ответ: Способ передачи глубины пространства в картинной плоскости.

9. Выберите единственно правильный ответ.
   Какие виды перспективы существуют в рисунке?
   a. Прямая и обратная перспектива.
   b. Линейная, тональная и цветовая перспектива.
   c. Фронтальная, угловая и панорамная перспектива.

10. Выберите единственно правильный ответ.
    Какие материалы применяются в проектной графике?
    a. карандаши, уголь
    b. сангина.
    c. все вышеперечисленное.

11. Выберите единственно правильный ответ.

Какие приемы можно использовать для создания эффекта объема в проектной графике?

a. Применение различных градиентов, теней и бликов
b. Использование контрастных цветов
c. Обведение объектов по контуру

12. Выберите единственно правильный ответ.
Какие программные инструменты можно использовать для создания визуальных образов в проектной графике?

a. Adobe Illustrator
b. Microsoft Word
c. Paint

13. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое макет (layout) и как он используется в создании визуальных образов?

a. Это цифровая версия продукта
b. Это план расположения элементов на странице
c. Это существо из мифологии

14. Выберите единственно правильный ответ.
Какая из перечисленных технологий используется для создания анимированных визуальных образов?

a. VR (виртуальная реальность)
b. AR (дополненная реальность)
c. 3D-печать

15. Выберите единственно правильный ответ.
Какие инструменты графического дизайна используются для отображения информации в визуальном формате?

a. Блок-схемы и диаграммы
b. Программы для создания презентаций
c. Текстовые редакторы

16. Выберите единственно правильный ответ.
Какие преимущества предоставляет использование современных технологий в создании визуальных образов?

a. Увеличение производительности и качества работ
b. Уменьшение трудозатрат и времени на создание
c. Увеличение стоимости проекта

17. Выберите единственно правильный ответ.
Какой формат файла лучше всего подходит для сохранения визуальных образов с поддержкой высокого качества изображений?

a. .JPEG
b. .GIF
c. .PNG

18. Выберите единственно правильный ответ.
    Какие факторы следует учитывать при выборе цветовой схемы для визуального образа?
    a. Целевую аудиторию и цель проекта
    b. Число символов в названии
    c. Погодные условия на момент создания проекта

19. Выберите единственно правильный ответ.
    Какую роль играет перспектива в проектной графике?
    a. Позволяет создать объемные и реалистичные изображения.
    b. Ограничивает возможности художника в экспериментах.
    c. Не имеет значения в проектной графике.

20. Выберите единственно правильный ответ.
    Какая из следующих художественных техник помогает создать глубину в изображении?
    a. Размытие границ и контуров объектов.
    b. Использование монохромной гаммы цветов.
    c. Увеличение размера объектов в глубине.

21. Выберите единственно правильный ответ.
    Какая из перечисленных техник помогает усилить эффект перспективы на графической работе?
    a. Точечная перспектива.
    b. Хронологическая перспектива.
    c. Смешанная перспектива.

22. Выберите единственно правильный ответ.
    Что такое воздушная перспектива в рисунке?
    a. Это прием, при котором объекты в глубине изображения становятся более светлыми и бледными.
    b. Это прием, при котором объекты в глубине изображения становятся более темными и насыщенными.
    c. Это прием, при котором объекты в глубине изображения уменьшаются в размере.

23. Выберите единственно правильный ответ.
    Какие средства коммуникации и совместной работы могут использоваться в процессе создания визуальных образов?
    a. Облачные хранилища и совместный доступ к файлам
    b. Стационарные телефоны
    c. Шифрование данных

24. Выберите единственно правильный ответ.
    Какой художественный материал помогает создать эффект объемности и глубины на графической работе?
    a. Белила
    b. Позолота

c. Акварельная бумага

25. Выберите единственно правильный ответ.
Какой материал удобен для цветовых тонировок и смешивания оттенков в проектной графике?
    a. Пигментные маркеры
    b. Пастельные мелки
    c. Прозрачные клеевые краски

26. Выберите единственно правильный ответ.
Что такое оригинал в искусстве?
    a. Подделка художественного произведения
    b. Полотно, созданное художником самостоятельно
    c. Цифровая копия художественной работы

27. Дайте определение:
Что такое скетчбук?
Правильный ответ: Тетрадь для набросков и зарисовок

28. Выберите единственно правильный ответ.
Как называется характеристика художника, способность изображать предметы и людей реалистично?
    a. Импрессионист
    b. Реалист
    c. Абстракционист

29. Выберите единственно правильный ответ.
Какое средство можно использовать для защиты и фиксации готовой графической работы?
    a. Лак для волос
    b. Аэрозольный фиксатор
    c. Акриловый биндер

30. Выберите единственно правильный ответ.
Какой вид проектной графики используется для создания эскизов?
    a. Векторная графика
    b. Растровая графика
    c. Анимация