Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 08.11.2024 03:22:01
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b5ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____ В.В.Слепухин

«__» _____ 2024г.

П Р О Г Р А М М А

Г О С У Д А Р С Т В Е Н Н О Й И Т О Г О В О Й А Т Т Е С Т А Ц И И

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Москва, 2024

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

Доцент, к.и. Бертяева Н.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол от 16.04.2024 г. № 19
Срок действия программы: 2024-2026 уч. годы

И.о.зав. кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024 г. №7

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник учебного управления Е.Ф.Глумова

Цели государственной итоговой аттестации (ГИА)

Целями ГИА являются:

а) систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;

б) развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов, обозначенных в выпускной квалификационной работе;

в) определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности и требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной профессиональной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

1. Место ГИА в структуре ООП

ГИА является завершающим этапом реализации ООП по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Общая продолжительность ГИА составляет 4 недели (6 зачетных единиц).

2. Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения ООП выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», должен обладать следующими компетенциями в соответствии от вида деятельности:

Универсальные компетенции выпускников			
Наименование категории(группы) универсальный компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника		Индикаторы достижений
Системное и критическое мышление	УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа
			УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
			УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК – 2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
			УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
			УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов
Командная работа и лидерство	УК – 3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
			УК-3.2. Умеет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
			УК-3.3. Владеет навыками командной работы
Коммуникация	УК – 4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи
			УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки де-

			лового общения на русском и иностранном языках
			УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках
Межкультурное взаимодействие	УК – 5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
			УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
			УК-5.3.Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК – 6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем
			УК61.2. Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя
			УК-6.3. Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
	УК – 7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля
			УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни
			УК-7.3. Владеет навыками укрепления индивидуального

			здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК – 8	способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки
			УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
			УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций
	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития
			УК-9.2. Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
			УК-9.3. Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками
	УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Знает основные понятие коррупционного поведения
			УК-10.2. Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности
			УК-10.3.Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации
Общепрофессиональные компетенции выпускников			Индикаторы достижений
Наименование категории(группы) общепрофессиональной компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника		
Профессиональная ориентация	ОПК – 1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагоги-	ОПК-1.1. Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
			ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания, навыки и

		ческой, культурно-просветительской деятельности	личный творческий опыт в профессиональной деятельности
			ОПК-1.3. Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Научные исследования	ОПК – 2	способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ОПК-2.1. Знает основы проведения научных исследований
			ОПК-2.2. Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
			ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Научное понимание соотношения теории и практики в искусстве	ОПК – 3	способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-3.1. Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
			ОПК-3.2. Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
			ОПК-3.3. Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
Правовые и экономические основы профессиональной деятельности	ОПК – 4	способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом	ОПК-4.1. Знает основы трудового законодательства Российской Федерации
			ОПК-4.2. Умеет применять знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав
			ОПК-4.3. Владеет навыками применения знаний основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК – 5	способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в процессе поиска, обработки информации и оформления результатов научного исследования

			ОПК-5.2. Умеет работать в компьютерных программах, вести деловую переписку
			ОПК-5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК – 6	способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
			ОПК-6.2. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
			ОПК-6.3. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции выпускников

задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника		Индикаторы достижений
участвовать в проведении научных исследований и разработок по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве исполнителя или соисполнителя; осуществлять простые эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей; осуществлять аналитическую и экспертно-консультационную деятельность в сфере искусства;	**Научно-исследовательская деятельность**		
	ПК - 1	способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств	ПК-1.1. Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
			ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
			ПК-1.3. Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
	ПК - 2	Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства	ПК-2.1. Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
			ПК-2.2. Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
			ПК-2.3. Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства
	ПК - 3	способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	ПК-3.1. Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
			ПК-3.2. Умеет применять критерии искусствоведческого

			анализа произведения искусства
			ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте
	ПК - 4	способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства	ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения
			ПК-4.2. Умеет осуществлять научное исследование
			ПК-4.3. Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства
участвовать в проведении текущего и перспективного проектирования музейной экспозиции, в расстановке музейных предметов по местам хранения, в комплектовании фондов музея по группам хранения, в проектировании музейных и передвижных музейных выставок, -участвовать в экспертизе произведений искусства в рамках экспозиционно-выставочной деятельности; -осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, консультирование по вопросам использования и публикации музейных предметов при осуществлении экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности	**Художественно-творческая деятельность**		
	ПК - 5	способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности	ПК-5.1. Знает основы рисунка, композиции и цветовых отношений
			ПК-5.2. Умеет работать в основных техниках рисунка и живописи, создавать простые цветовые и графические композиции
			ПК-5.3. Владеет основами рисунка и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности
вести просветительскую работу в сфере искусств, содействовать формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную деятельность; проводить научно-популярное освещение основных проблем теории и истории искусства; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия, осуществлять редакторскую работу;	**Культурно-просветительская деятельность:**		
	ПК - 6	способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	ПК-6.1. Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
			ПК -6.2. Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
			ПК-6.3. Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

4. Требования к результатам обучения

В результате освоения ООП обучающийся должен:
1) Знать:
- периодизацию мирового искусства;

- основные стили, направления и течения мирового искусства

- ведущих мастеров архитектуры и изобразительного искусства;

- общие закономерности связи художественно-образного и функционально-технологического содержания искусства;

- взаимосвязь факторов материальной структуры объекта – функции, технологии, конструктивные параметры, связь формы и декора, соотношение средств графики и объема в художественном выражении произведений искусства;

- основные технико-технологические свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры.

- историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в.;

- - Методологию проведения атрибуции предмета искусства, алгоритм комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам);

- Комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства;

- Основы комплексного стилевого и сравнительного анализа предмета искусства;

- Виды, принципы, методы, последовательность ведения научного исследования;

- элементы, свойства и средства композиции;

- законы построения композиции;

- приемы гармонизации композиции;

- специфику графического исполнения композиции;

- основные понятия и категории экономической науки;

- предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;

- общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;

- общие закономерности функционирования экономической системы;

- причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;

- современные тенденции в развитии экономической науки;

- инструменты и методы государственного регулирования экономики.

2) Уметь:

- пользоваться искусствоведческой литературой, а также энциклопедическими, справочными, библиографическими изданиями и каталогами;

- выделять главные черты стилей мирового искусства

- определять и анализировать художественные особенности произведения искусства;

- приблизительно датировать памятники изобразительного искусства и архитектуры;

- всесторонне исследовать предмет искусства, выявляя индивидуальные признаки и свойства (по видам);

- выявлять характеристики, стилевые признаки и черты предметов одной категории;

- накапливать, систематизировать и анализировать информацию по группе памятников или по научному направлению;

- определять состояние сохранности предмета;

- осуществлять поиск и сбор научных данных о предмете и подбор сравнительного материала;

- определять и идентифицировать признаки аутентичности исследуемого предмета искусства;

- выявлять индивидуальные особенности, признаки и черты художественного почерка и манеры мастера;

- систематизировать и анализировать накопленную информацию, проводить сравнительный анализ в рамках одной группы предметов;

- проводить самостоятельное описание и всестороннее изучение ранее неисследованного предмета искусства.

- различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации;

- определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях последующего сохранения культурного наследия Российской Федерации.

- выполнять зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;

- сформулировать основные понятия по дисциплине;

- выбирать определенные графические средства для решения различных композиций;

- образно выражать сущность поставленной задачи;

- соблюдать меру в выборе средств.

- ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

- прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;

- применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;

- выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.

3) Владеть:

- терминологией искусствознания;

- навыками работы с иллюстрациями, схемами, архитектурными планами;

- навыком обобщать и систематизировать полученные при исследовании памятника данные и наблюдения (по видам искусства);

- выявлять технологические и стилистические признаки, характерные черты, особенности почерка и принадлежность памятника отдельной группе предметов (по видам);

- устанавливать место предмета искусства в контексте всеобщей истории искусства и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала;

- формировать комплекс необходимых исследований для каждого конкретного случая памятника;

- проводить сравнительный анализ внутри одной группы памятников, устанавливать технологическое соответствие и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала;

- обосновывать и аргументировать исследования и наблюдения;

- идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников;

- определять временную и стилевую принадлежность материала.

- самостоятельно делать аргументированные выводы и вырабатывать научные гипотезы, с использованием новых современных методов изучения предмета искусства, которые могут представлять интерес в контексте истории искусства;

- - приемами контекстной для времени оценки художественного произведения в его материально-технологической основе и рефлексивного соотнесения анализа с конкретной эпохой;

- основами структурного анализа в характеристике функции и антропологической целесообразности художественного объекта;

- принципами организации научного материала для характеристики свойств целостности творческого замысла

- основными экономическими категориями и понятиями;

- основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;

- методами и инструментами экономического анализа;
- навыками работы с учебной и научной литературой.

5. Цели и задачи ВКР

Выпускная квалификационная работа выпускника – это самостоятельная работа обучающегося, отражающая его практическую и теоретическую направленность к выполнению профессиональных задач, определенных ФГОС ВО.

ВКР является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и ставит следующие цели:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов обозначенных в ВКР;
- определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия уровня его подготовки требованиям ФГОС ВО.

5.2 Общие требования к ВКР

Вид ВКР бакалавра по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» – проектно-исследовательский.

Данный вид ВКР позволяет реализовать творческий потенциал студента, проявить свои исследовательские, информационные, организационные, коммуникативные, интеллектуальные и проектировочные компетенции.

ВКР бакалавра должна отвечать следующим требованиям:

- тема ВКР должна быть актуальной;
- тема работы, ее цели и задачи должны быть тесно связаны с решением проблем(ы), обозначенных в исследовании;
- работа должна быть структурирована, иметь логическую завершенность, обоснованность сделанных выводов и предложений;
- положения, выводы и рекомендации, сделанные в ходе реализации ВКР должны опираться на актуальные и официальные статистические данные и источники, действующие нормативно-правовые акты и законы, стратегии развития, принятые государственными органами РФ;
- в структуре ВКР должны быть выделены теоретическая, расчетная части, выводы и рекомендации;
- в работе должны быть соблюдены правила цитирования и заимствования;

В целом структура, содержание, объем работы, последовательность ее выполнения, правила и требования к ее оформлению определены методическими указаниями, подготовленными на выпускающей кафедре.

5.3 Структура ВКР

ВКР состоит из теоретической части (текста ВКР) и демонстрационного материала (презентация, планшетный ряд).

Структурными элементами текста ВКР являются:

– титульный лист;

– задание;

– оглавление;

– введение

– основная часть (включающая 2 главы);

– заключение;

– список литературы;

– приложения.

Титульный лист текста ВКР должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:

– название вида документа;

– полное название темы дипломного проекта;

– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);

– сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);

– сведения о допуске дипломной работы к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);

– наименование места и год выполнения дипломного проекта.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов дипломного проекта с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части дипломного проекта;

– заключение;

– список литературы;

– приложения (Приложение 5).

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект, цель и задачи (всего 2-3 страницы).

Объект исследования – это процесс или явление, в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Цель исследования – планируемый результат проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования.

Также во введении описывается объем работы.

Основная часть состоит из двух глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысло-

вом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для дипломной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте. Список литературы включает бумажные носители, интернет-источники с полным указанием выходных данных.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

5.3 Требование к объему пояснительной записки ВКР

Текст Пояснительной записки дипломного проекта должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. Объем текста ВКР не менее 60 страниц (с приложениями).

5.4 Требования к тематике ВКР

Тематика выпускных квалификационных работ рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры, после чего выпускается приказ по университету за подписью ректора.

Темы ВКР направления 50.03.04 «Теория и история искусств» ориентированы на реализацию художественного замысла в процессе создания конкурентоспособных изделий.

5.5. Демонстрационный материал дипломного проекта

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры.

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами (размеры 100х80);

– макеты изделий (при необходимости);

– мультимедийные материалы презентации;

- сувенирная продукция (не обязательно).

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (слайд-фильм, видео, компьютерные приложения и т. п.).

5.6 Требования к объему и экспозиции объектов (демонстрационного материала) дипломного проекта.

Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. На защиту проекта выносится не менее 4-х баннеров 80Х100 см.

На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта (возможно единое, сквозное по всей экспозиционной площади, полное название проекта);
- фамилии автора проекта (возможно с фотографией);
- сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта;
- логотип кафедры.

Все макеты выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления (макеты дублируются при необходимости).

Электронная версия пояснительной записки ВКР, планшетов и других материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру за 5 дней до защиты дипломного проекта.

За 10 дней до защиты текст ВКР сдается на кафедру для проверки в системе Антиплагиат.

5.7 Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР, подписанная обучающимся, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает титульный лист ВКР и вместе со своим отзывом представляет работу заведующему кафедрой

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

-актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;

-художественная ценность;

-умение применить производственную технологию и мастерство;

-умение использовать современные и традиционные методы работы;

-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать

в сотрудничестве с руководителем;

-практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

5.8. Этапы защиты дипломного проекта

Предварительная защита дипломного проекта

С целью осуществления контроля выполнения графика ведения работы, художественного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите проводятся заседания выпускающей кафедры в форме просмотров.

К предварительной защите студент представляет:

- завершенный текст ВКР в бумажном виде;
- библиографический список;
- список иллюстраций;

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;
- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске дипломного проекта к официальной защите;
- рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы, публикации, для участия в научных конференциях.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите, а также рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры «Средовой дизайн».

Переплетенная и подписанная пояснительная записка дипломного проекта вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя, актами внедрения, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если Пояснительная записка к дипломному проекту не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет (Государственная Экзаменационная) комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит приказ но факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

5.9. Защита ВКР

Выпускник защищает дипломный проект в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита дипломного проекта является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Академии.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 5 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 15 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК. Затем заслушивается отзыв руководителя.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с кратким рассказом о своей научно-исследовательской работе и выводах

– оглашение отзыва руководителя (выступление научного руководителя);

– вопросы членов комиссии по ВКР;

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более 5 минут. При защите представляются текст ВКР с иллюстрациями, планшеты (графические баннеры), слайдовая презентация. В ходе защиты используются технические средства для презентации материалов дипломного проекта.

После оглашения официальных отзывов студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГАК автору дипломного проекта должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГЭК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

- отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

ГАК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Академии.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляется ГАК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГАК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает текст ВКР вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

5.10. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете академии. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

6. Оценочные средства для проведения ГИА

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточ-

ной аттестации обучающихся разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

Полный перечень оценочных средств представлен в фонде оценочных средств для ГИА.

7. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.

Программы:

- Программное обеспечение Microsoft Word;
- Autodesk 3d studio max 2014, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects или аналогичный редактор видео-презентаций (допускается наличие в компьютерных классах при предоставлении доступа студентам по предварительному запросу.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г.Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Факультет:
Кафедра:
Направление подготовки/специальность:
Направленность (профиль)/специализация

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
Студентов 4 курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Университета: www.mghpu.ru,

и включающей в себя (*заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА*):

- программу государственных экзаменов;
- критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
- требования к защите выпускных квалификационных работ,
- а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в РГХПУ им. С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриата, программ специалитета и программ магистратуры, утвержденного приказом Университета от № _____),

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество студента)	Подпись студента

Приложение 2
образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
(направление подготовки)_____

Специализа-
ция(профиль)_____
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы[1]
_____
_____
_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____
_____
название организации

Дата_____ _____
подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 202___ г.

[1] Бакалаврской работы/ дипломной работы(проекта)/ магистерской диссертации

Приложение 2-1
образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность _____
(направление подготовки)
специализация_____
(профиль)
_____

Курс _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы с
«_____
_____
_____»
на
«_____
_____
_____»

_____ «___»_____ 202__ г.
Подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 202__ г.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет **Искусство реставрации**
Кафедра **История и теория декоративного искусства и дизайна**
Направление подготовки **54.03.04 Теория и история искусств**
Направленность образовательной программы:
Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
На тему:

ТЕМА РАБОТЫ БОЛЬШИМИ БУКВАМИ

Фамилия И.О.
_____
(подпись)

Руководитель:
Степень, звание, должность, фамилия
_____
(подпись)

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой
«История и теория декоративного искусства и дизайна», степень, звание, должность, фамилия
_____
(подпись)
« » _____ 2023 г.

Москва
2023



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет **Искусство реставрации**
Кафедра **История и теория декоративного искусства и дизайна**
Направление подготовки **54.03.04 Теория и история искусств**
Направленность образовательной программы:
Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды

АЛЬБОМ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
На тему:

ТЕМА РАБОТЫ БОЛЬШИМИ БУКВАМИ

Фамилия И.О.
_____
(подпись)

Руководитель:
Степень, звание, должность, фамилия
_____
(подпись)

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой
«История и теория декоративного искусства и дизайна», степень, звание, должность, фамилия
_____
(подпись)
« » _____ 2023 г.

Москва
2023

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет «Искусство реставрации»

Кафедра «История и теория декоративного искусства и дизайна»

ОТЗЫВ
Научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
по направлению Искусствоведение

студента бакалавриата – ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО
на тему: ТЕМА ВКР

1. Количественные характеристики работы:
Объем ВКР _____ листов.
проектная/графическая часть на 4х планшетах, презентация.

2. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:_____
_____

3. Особенности темы исследования (специфика: новая или традиционная для кафедры; особый ракурс темы; по заказу работодателя; неиспользованный ранее объект исследования»_____
_____

4. Соблюдение календарного графика работы над ВКР с комментариями отдельных позиций _____
_____

5.Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____
_____

6.Степень выполнения исследовательского задания к ВКР (выполнено полностью, выполнено частично, в основном не выполнено) _____

7. Основные достоинства (значимость результатов исследования) и недостатки (не раскрытые вопросы) выпускной квалификационной работы:
_____

_____

8. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):
_____

_____

_____

9. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____

_____

10. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала:

_____

_____

_____

_____

11. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

12. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы (допуск к защите научным руководителем-соответствует /не соответствует требованиям ФГОС ВО, рекомендуется к защите и может претендовать на положительную оценку/ не рекомендуется к защите в сроки, закрепленные календарным графиком)

_____

_____

_____

_____

Научный руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 2023г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся

_____
(ф. и. о.)

"_____» _____ 2023 г.

_____
(подпись)