Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 03.10.2026 21:31:00
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Кафедра «Реставрации Художественного Металла»

Методические указания к заданиям по предмету «Основы проектирования» для студентов 1 и 2 курсов

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр декоративно-прикладных и народных промыслов

Москва 2026

Что такое обмер произведения декоративно-прикладного искусства?

Для того чтобы можно было в будущем восстановить утраченный музейный предмет нужны его точные обмеры.

Обмеры могут выполняться разными материалами, такими как карандаш, мягкий материал (уголь, сангина и т.д.), принято выполнять обмеры ювелирных произведений с помощью пера и туши, для отмывки также используется акварель.

Из истории хорошо известен бесценный вклад Федора Григорьевича Солнцева, который произвел тщательные обмеры старинных произведений в Московском Кремле.

Кремль, с его храмами, дворцами и музеем-сокровищницей Оружейной палатой, стал основной точкой приложения творческих сил Федора Солнцева. Его акварель и рисунки запечатлели не только сокровища московских государей, но и кремлевские соборы и их реликвии. Работая в Оружейной палате, художник окунулся в огромную, кропотливую, подчас изыскательскую работу. Он всегда старался вникнуть в историю многих предметов, часто обращался к описям. Это приводило к более критической оценке тех суждений, которые зачастую были построены на преданиях о принадлежности вещей той или иной исторической личности. Хотя Солнцеву порой также не удалось избежать многих ошибок в аннотациях к собственным рисункам.

Достоверность образа предмета, своеобразный иллюзионизм в передаче вещественного мира, который достиг художник в своих красочно тонко исполненных акварелях, которые сделали его вклад незаменимым в деле фиксации древних памятников.

Богатейший материал, с которым столкнулся Солнцев за время своей творческой деятельности, вылился во множество тщательно, со скрупулезной точностью исполненных акварелей и рисунков. Рисунки всегда сначала направляли видному государственному деятелю, историку, археологу, художнику А.Н. Оленину, а тот, в свою очередь, знакомил Николая I, одобрявшего занятия Солнцева как деятельность направленную на укрепление основ российской государственности. Свыше пятисот лучших акварелей и рисунков с обмерами Ф.Г. Солнцева были переведены в литографии и впервые составили уникальный иллюстрированный свод памятников отечественной старины «Древности Российского государства», которые вышли в шести отделениях в 1849 – 1853 годах. Это издание, задуманное А.Н. Олениным, послужило бесценным источников для изучения памятников культуры прошлого. А всего за свою долгую творческую жизнь Ф.Г. Солнцевым, по его воспоминаниям, опубликованным в 1876 году в журнале «Русская старина», было создано более пяти тысяч акварелей и рисунков.

Среди наследия художника есть немало произведений, которые на сегодняшний день являются подчас единственным напоминанием о прошлом. Это изображения несохранившихся предметов из Патриаршей ризницы Московского Кремля, ограбленной в 1918 году, а также не уцелевшие до нашего времени церковные реликвии храмов и монастырей.

В 1830-х делал обмеры и зарисовки древних памятников, произведений из Оружейной палаты Кремля, около 700 его рисунков помещено в издании "Древности Российского государства ", ставшем источником образцов для многих художников.

Из истории видно, что необходимость обмерять произведения декоративно-прикладного искусства – очень важное и ответственное занятие

для понимания жизни памятника в истории, условий его изготовления, сохранения его художественного образа.

Задачи курса «Основы проектирования»

для 1 и 2 курсов

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы проектирования» является:

- формирование у студента профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;

- овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической и творческой работе, основанной на понимании природы художественного металла и его сохранения, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства;

- формирование, развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента.

Задачи дисциплины:

- Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из металла в практической работе над учебными заданиями.

- Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.

- Умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.

- Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,
УК-1.2 -*Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*
УК-1.3-*Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.*

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-5.1. Знает методики выполнения поисковых эскизов и клаузуры, как искать и систематизировать информацию, работать с библиографическим аппаратом и электронными каталогами.

ОПК-5.2. Умеет каталогизировать информационные источники и музейные предметы для последующей работы с ними при обмерных работах в музее.
ОПК-5.3. Владеет основными навыками работы в информационно-коммуникационных технологиях и учета основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах;
- традиционные и современные технологические методы реставрации и реконструкции, обмерной деятельности по сохранению объектов культурного наследия, а также технологические и эстетические свойства применяемых материалов;
-методики обмерных работ;

Уметь:

- различать образцы художественного творчества различных центров ремесел, разрабатывать художественно-графические проекты изделий художественных промыслов и технологии их воплощения в материале;

- разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного металла, подлежащее обмерам и реставрации;

- работать над обмерами исторического музейного памятник, понимая его историко-культурную ценность.

Владеть:

- приёмами и средствами построения декоративной композиции;

- приёмами формообразования и декорирования художественного металла;

- навыками ювелирного мастерства;

- приёмами объёмно-пространственной организации произведений декоративного искусства из металла в архитектурной среде;

- навыками чтения и выполнения обмерных чертежей, сопутствующих реконструкции ювелирных изделий;

- практическими навыками применения разнообразных выразительных средств для создания исторически верного художественного образа копии произведения;

- детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных ювелирных производств.

Структура и содержание дисциплины «Основы проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов на примере обмеров предметов ДПИ, имеющих несложную форму и простой декор.	1	2	70	36	
	Итого 1 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
2	Методы обмерных работ. Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере ювелирных изделий и предметов мелкой пластики	2	2	70	36	
	Итого 2 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
3	Методы обмерных работ. Изучение основных приемов изображения объемных форм с рельефным	3	2	70	36	

	орнаментом и элементами эмали					
	Итого 3 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
4	Методы обмерных работ. Изучение графических изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов	4	**2**	**70**	**9**	
	Контрольная работа			**27**		
	Итого 4 семестр		**2**	**97**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**8**	**280**	**117**	

Метод обучения и организация учебного процесса

Методические задачи

Обмерные работы

(1 курс)

1. Анализ композиции конкретных объектов. Выполнение элементов и средств композиции (ритм; равновесие; контраст, нюанс; соподчинение, гармония, целостность и т.д.).

2. Изучение фактур и их назначения; декор, его назначение, понятие рапорта. Изучение использования орнамента в художественном металле.

3.Анализ композиции конкретных объектов. Выявление связи декора с формой и техникой художественной обработки металла. Принцип заполнения плоских форм декором. Роль светотени в восприятии формы. Изучение и способы передачи в отмывке сопутствующих материалов (драгоценные и поделочные камни, эмали, кость, дерева).

Методические задачи

Обмерные работы

(2 курс)

Закрепление навыков обмерных работ. Связь декора с формой и разными материалами. Взаимосвязь элементов декора друг с другом. Умение сочетать различные технологии и материалы между собой.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

столы для художественного проектирования, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения проектов и графических приемов).

Методические рекомендации по выполнению курсовых заданий по курсу «Основы проектирования» для 1 и 2 курсов

1 курс (1 семестр)

Задание №1 (1 курс, 1 сем.).

Обмер несложного художественного изделия из металла в одной технике изготовления (декоративная решетка, кронштейн, подсвечник и др.)

Задание №2 (1 курс, 1 сем.).

Изучение и графическое изображение Русских, Византийских, Греческих и других орнаментов.

Задание №3 (1 курс, 1 сем.).

Обмер несложного изделия из металла с декоративным орнаментом на плоскости в одной технике изготовления (басма, оклад иконы, оклад книги, декоративные плакеты и др.).

Методические задачи по заданиям 1; 2; 3.

1.Анализ композиции конкретных объектов. Выполнение элементов и средств композиции (ритм; равновесие; контраст, нюанс; соподчинение, гармония, целостность и т.д.).

2.Изучение фактур и их назначения; декор, его назначение, понятие рапорта.

3. Изучение использования орнамента в художественном металле.

1 курс (2 семестр)

Задание №4 (1 курс, 2 сем.).

Обмер ювелирных украшений (серьги, кольца, колье, гривны, головные украшения и т.д.).

Задание №5 (1 курс, 2 сем.).

Обмер декоративных изделий из металла с высоким, низким и контррельефом, (медали, плакеты и т.д.).

Методические задачи по заданиям 4 и 5.

1.Анализ композиции конкретных объектов. Выявление связи декора с формой и техникой художественной обработки металла.

2.Принцип заполнения плоских форм декором.

3.Роль светотени в восприятии формы.

4. Изучение и способы передачи в отмывке сопутствующих материалов (драгоценные и поделочные камни, эмали, кость, дерева).

2 курс (3 семестр)

Задание №6 (2 курс, 3 сем.).

Обмер объемного художественного изделия из металла с орнаментом, выполненным в технике эмали.

Задание №7 (2 курс, 3 сем.).

Обмер объемного художественного изделия из металла с орнаментом, выполненным в техниках чеканки и гравировки. (Кубок, ваза, кумган, чайник и т.д.)

2 курс (4 семестр)

Задание №8 (2 курс, 4 сем.).

Обмер объемного художественного изделия выполненного в технике ажурной и накладной скани. (Ваза, коробочка, шкатулка).

Задание №9 (2 курс, 4 сем.).

Обмер изделий (старинное огнестрельное и холодное оружие), выполненных из различных материалов (металл, эмаль, стекло, дерево, кость, перламутр) в различных технологиях (чеканка, скань, гравировка, инкрустация и т.д.).

Методические задачи по заданиям 6;7; 8; 9.

Закрепление навыков обмерных работ. Связь декора с формой и разными материалами. Взаимосвязь элементов декора друг с другом. Умение сочетать различные технологии и материалы между собой.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы проектирования», могут быть использованы при прохождении практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Основные понятия о перспективе, аксонометрии и ортогональных проекциях

Перспектива

Перспектива (фр. *perspective* от лат. *perspicere — смотреть сквозь*) — наука об изображении пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Другими словами, это:

1. Явление кажущегося искажения пропорций и формы тел при их визуальном наблюдении. Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися в точку на горизонте.
2. Способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве.
   В изобразительном искусстве возможно различное применение перспективы, которая используется как одно из художественных средств, усиливающих выразительность образов.

Линейная перспектива - вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана). Теория линейной перспективы впервые появилась у Амброджо Лоренцетти в XIV веке, а вновь она была разработана в эпоху Возрождения (Брунеллески, Альберти), основывалась на простых законах оптики и превосходно подтверждалась практикой. Отображение

пространства на плоскость сначала простой камерой обскура с простым отверстием (стенопом), а затем и с линзой полностью подчинено законам линейной перспективы. Прямая перспектива долго признавалась как единственное верное отражение мира в картинной плоскости. С учетом того, что линейная перспектива — это изображение, построенное на плоскости, плоскость может располагаться вертикально, наклонно и горизонтально в зависимости от назначения перспективных изображений.

Виды перспективы

1)Прямая линейная перспектива

2)Обратная линейная перспектива

3)Панорамная перспектива

4)Аксонометрия

5)Сферическая перспектива

6)Тональная перспектива

7)Воздушная перспектива

Аксонометрия

Аксонометрия (от греч. axon — ось и греч. metreo — измеряю) — один из видов перспективы, основанный на методе проецирования (получения проекции предмета на плоскости), с помощью которого наглядно изображают пространственные тела на плоскости бумаги. Аксонометрию иначе называют *параллельной перспективой*.

Как и обратная перспектива, она долгое время считалась несовершенной и, следовательно, аксонометрические изображения воспринимались как ремесленный, простительный в далекие эпохи способ изображения, не имеющий серьезного научного обоснования. Однако при передаче видимого

облика близких и небольших предметов наиболее естественное изображение получается именно при обращении к аксонометрии.

Аксонометрия делится на три вида:

1. изометрию (измерение по всем трем координатным осям одинаковое);
2. диметрию (измерение по двум координатным осям одинаковое, а по третьей — другое);
3. триметрию (измерение по всем трем осям различное).

Проекция (лат. *projectio* — выбрасывание вперёд) — изображение трёхмерной фигуры на так называемой картинной (проекционной) плоскости способом, представляющим собой геометрическую идеализацию оптических механизмов зрения, фотографии, камеры-обскуры. Термин проекция в этом контексте также означает метод построения такого изображения и технические приемы, в основе которых лежит этот метод. Широко применяется в инженерной графике, архитектуре, проектной графике, живописи и картографии. Изучением методов построения проекций занимается начертательная геометрия.

В технике термин *проекция* применяется также для описания действия оптических приборов, переносящих изображения (обычно плоские) на плоский экран с помощью источника света.

Чаще всего используется **ортогональная проекция**.

Термин проекция в этом смысле употребляется и в отношении самой операция проектирования, и в отношении её результата (при операции проектирования на прямую образы точки, вектора, множества точек называются проекцией точки, вектора, множества точек на эту прямую).

Элементарное описание ортогональной проекции точки на прямую сводится к тому, что из точки на прямую следует опустить перпендикуляр, и его

пересечение с прямой даст образ точки (проекцию точки на эту прямую). Это определение работает и на плоскости, и в трехмерном пространстве, и в пространстве любой размерности.

С помощью чертежей, построенных в ортогональных проекциях, если их дополнить вспомогательными видами, разрезами и сечениями, можно получить представление о форме изображаемого предмета (как внешнего вида, так и внутреннего строения).

Наряду с отмеченными достоинствами метод ортогонального проецирования имеет существенный недостаток. Для того, чтобы получить представление о пространственном геометрическом образе, заданном его ортогональными проекциями, приходится одновременно рассматривать две, три, а иногда и больше проекций, что значительно затрудняет мысленное воспроизведение геометрической фигуры по её проекциям. Поэтому в проектной графике для создания полного образа предмета на планшете располагают несколько ортогональных проекций.

В ряде случаев необходимо, наряду с чертежом объекта, выполненном в ортогональных проекциях, иметь его наглядное изображение, состоящее только из одной проекции и выполненное в технике отмывки.

Справочная литература по дисциплине

Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Виноградова, Н. В. Композиция : учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/325847 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Карасев О.А. Проектирование (обмеры): учебное пособие для кафедры «Реставрация художественного металла». М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015.

3.Теория теней и перспектив : учебно-методическое пособие / составители О. К. Кононова [и др.]. — Томск : ТПУ, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-4387-1075-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/332408 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации: фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51693. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Москва :Владос, 2018. — 576 с. — ISBN 978-5-906992-33-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112116. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Векслер, А. К. Орнамент в содержании художественного образования : монография / А. К. Векслер. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2023. —

222 с. — ISBN 978-5-94777-444-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326552 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Воронова, И. В. Проектирование: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебное пособие / И. В. Воронова ; составитель И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0597-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250742 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339914 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сборник научно-исследовательских работ «Ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Химия в реставрации : учебное пособие / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://reader.lanbook.com/book/149219 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131292 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р.

Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166205. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Введение. Проблемы теории и методологии обмерных работ для сохранения памятников ДПИ	2	Современное состояние сохранения объектов ДПИ в музейных фондах. Понятие музейный памятник. Информационное обеспечение реставрационной науки	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
2	Методы графической подачи обмеров при реконструкции предметов ДПИ	2	Задачи и возможности методов графической подачи при обмерных работах в практике реставрации	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции

1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов на примере обмеров предметов ДПИ, имеющих несложную форму и простой декор	23	Обмер несложного художественного изделия из металла в одной технике изготовления (декоративная решетка, кронштейн, подсвечник и др.)	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
2		24	Изучение и графическое изображение Русских, Византийских, Греческих и др. орнаментов.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
3		24	Обмер несложного изделия из металла с декоративным орнаментом на плоскости в одной технике изготовления (басма, оклад иконы, оклад книги, декоративные плакеты и др.)	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
4	Обмерные работы. Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере ювелирных изделий и	35	Обмер ювелирных украшений (серьги, кольца, колье, гривны, головные украшения и т.д.). декором и вставками из других материалов (камень, дерево, кость).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

5	предметов мелкой пластики	35	Обмер декоративных изделий из металла с высоким, низким и контррельефом, (медали, плакеты и т.д.).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
		141		

Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Самостоятельная работа нацелена на выполнение и уточнение обмерных листов. Работа в библиотеке с целью поиска таблиц с различными видами орнаментов. Студент знакомится с видами русских орнаментов, работает с орнаментальной картотекой В.И.Бутовского («История русского орнамента XI – XVIвв.), находящейся в библиотеке МГХПА им. С. Г. Строганова. Затем учащийся самостоятельно делает эскизы выбранного типа орнамента и подборку цветовых сочетаний. Выполнение пробных отмывок и графических приемов на фрагментах с использованием классических образцов.	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

2	Посещение музеев и музейных фондов с целью ознакомления с памятниками. Студент должен выполнить эскизы и зарисовки изучаемых предметов и их аналогов. Работая над обмером музейного предмета, после снятия обмеров изделия с помощью штангенциркуля, линейки и измерителя студент работает с миллиметровкой и самостоятельно производит калькирование чертежей с миллиметровки. Изображение обводится с двух сторон – с лицевой и оборотной, при этом оборотная сторона обводится более мягким карандашом – 2В/3В, чтобы изображение лучше отпечатывалось на планшете. В процессе обмера предмета студент должен изучить его фактуры и их назначения; его декор, его назначение, рапорт. Таким образом, создает разные виды и ортогональные проекции с подробными размерами отдельных элементов, развертки. Подготовка планшета (обтяжка планшета) и подготовка калек выполняется самостоятельно.	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**72**		

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова доцент О.А. Карасев

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)