Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слесунин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.12.2025 20:16:39
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.01 «Проектирование в дизайне текстиля»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК.2 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, производить поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания с учетом технического задания производства или пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории; разрабатывать дизайн-концепции и объекты текстильного дизайна.	*ПК-2.1. Знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности*
	ПК-2.2. Умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
	ПК-2.3. Владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах.
ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.	*ПК-3.1. Знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды.*
	ПК-3.2. Умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий
	ПК-3.3. Владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия

	колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-2.2	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-2.3	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-3.1	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-3.2	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-3.3	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для	Хорошо знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой	Посредственно знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа	Знания отсутствуют

	разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности	для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности	информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности	
ПК-2.2	Отлично умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	На хорошем уровне умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Не в полной мере умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Умения не сформированы
ПК-2.3	На высоком уровне владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах	Хорошо владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах	Демонстрирует низкий уровень способности владения навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в	Навыки не сформированы.

			проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах	
ПК-3.1	Отлично знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	Хорошо знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	Посредственно знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	Знания отсутствуют
ПК-3.2	На высоком уровне умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные	На хорошем уровне умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых	Не в полной мере умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать	Умения не сформированы

	образцы новых тканей и текстильных изделий	материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	
ПК-3.3	Отлично владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	Хорошо владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	Демонстрирует низкий уровень владения всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	0-20	40
Практическая работа	1	0-20	40
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен, кафедральный просмотр	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для <u>текущего контроля</u> успеваемости

Задания для оценки компетенции «ПК-2, ПК-3»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции «ПК-2, ПК-3»

…

1. проектирование коллекции интерьерных тканей в технике жаккардового ткачества (декоративные и мебельные ткани) и ковров.

2. проектирование коллекции раппортных обоев и панно по техническим условиям производства.

3. проектирование текстильных изделий различного назначения по техническому заданию заказчика. Дизайн-исследование и выполнение дифференцированного проектного задания по теме выпускной квалификационной работы……..

Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции «ПК-2, ПК-3»

1. *Изучение проектного задания и аналогов.*
2. *Создание поисковых эскизов к проекту.*
3. *Разработка утвержденных эскизов коллекции.*
4. *Выполнение проектной подачи коллекции.*
5. *Изучение аналогов и вариантов проектного решения.*
6. *Создание поисковых эскизов и макетов.*
7. *Создание рабочих эскизов и макетов.*
8. *Выполнение проектной подачи*
9. *Сбор материала по теме проекта*
10. *Выполнение концептуального предложения по теме проекта.*
11. *Разработка рабочего проекта.*

12. Выполнение проектной подачи.……

5.2. Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «ПК-2, ПК-3»

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-2, ПК-3	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	ПК-2, ПК-3	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	ПК-2, ПК-3	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-2, ПК-3	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (max)	ПК-2, ПК-3	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил

курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала (работа с источниками).	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация темы, художественного образа проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 15				

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости

13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала				

Подготовка эскизов, схем, чертежей	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***A*** ***«Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***B*** ***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2.1 ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-2.1 ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2.3 ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.02 «Основы производственного мастерства»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.	*ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма*
	ПК-1.2. Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале
	ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.
ПК-3. Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.	*ПК-3.1. Знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды.*
	ПК-3.2. Умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий
	ПК-3.3. Владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Хорошо знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и	Посредственно знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в	Знания отсутствуют

		костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	художественном текстиле; историю тканей и костюма	
ПК-1.2	Отлично умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	На хорошем уровне рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	Не в полной мере умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	Умения не сформированы
ПК-1.3	На высоком уровне владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	Хорошо владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	Демонстрирует низкий уровень владения всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный	Хорошо знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы	Посредственно знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и	Знания отсутствуют

	опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	
ПК-3.2	На высоком уровне умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	На хорошем уровне умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	Не в полной мере умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	Умения не сформированы

ПК-3.3	Отлично владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	Хорошо владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	Демонстрирует низкий уровень владения всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическое задание (А)	1	0-20	40
Практическое задание (В)	1	0-20	40
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины:

1 курс, 1 семестр:

1) Узелковый батик. Выполнение по выданным схемам-образцам, 20 шт. размером 20х20 см. Материал: хлопок.
2) Пробные, учебные выкраски в технике холодного батика, с использованием различных реагентов и технических приемов. 8 шт. размером 15х15 см. Материал: хлопок.
3) Выполнение выданных образцов в технике горячего батика, с целью освоения техники. 6 шт. размером 25х25 см. Материал: хлопок.
4) Копии текстильных принтов в смешанных техниках батика. 6 шт. размером 30х30 см.
5) Палантин 150х70 см в смешанной технике. Материал: шелк.

1 курс, 2 семестр:

1) Изучение различных текстильных материалов, фактур и композиционных решений в текстильной пластике. Возможны выходы в объем. Пробно-поисковые образцы 4 шт. размером 30х45 см.
2) Выполнение итоговой работы в текстильной пластике по результатам поисковых вариантов. 1 шт. размером 110х70 см.
3) Выполнение авторской композиции в технике ручной росписи. Для работы отбирается наиболее подходящий эскиз из перечня работ студента по пропедевтике за предыдущий семестр. 1 шт. размером 110х70 см.

2 курс. 1 семестр:

1) Выбор темы для изучения и последующей переработки орнамента. На выбор предлагается культура любого региона.
2) Выполнение эскизов в натуральную величину согласно ТЗ. Комплект состоит из:

2 подушки размером 55х55 см, дорожка на стол 150х50 см. Материал и техника исполнения: хлопок/лён, традиционная набойка по ситу.

3) Исполнение доработанных эскизов в материале. 1 шт.- подушка 55х55 см, 1 шт.- дорожка 150х50 см.

2 курс 2 семестр:

1) Выполнение копии платка по отработанному эскизу из предыдущего семестра в технике батика. 1шт. размером 110х110 см.

5.1. Типовые вопросы для <u>текущего контроля</u> успеваемости

Задания для оценки компетенции «ПК-1, ПК-3»

<u>1 курс (1 семестр). Вопросы 1 промежуточной аттестации.</u>

1) Какой художественно-производственный процесс обозначает термин «батик»?

А. Шелкоткачество на станке

Б. <u>Ручная роспись по ткани</u>

В. Живопись на хосте

Г. Все вышеперечисленное

2) Какие разновидности включает в себя батик?

А. Горячий

Б. Холодный

В. Узелковый

Г. Все вышеперечисленное

3) Какие инструменты НЕ применяются в работе в технике батика? (выберите два варианта)

А. Колотушка

Б. Стеклянная трубочка

В. Кисти

Г. Чантинг

Д. Штихель

4) Что используется в качестве резерва в горячем батике?

А. Горячий воск или парафин

Б. Горячий клей

В. Горячий пластилин

Г. Горячий мёд

5) Какой регион славится своими произведениями в технике горячего батика?

А. Дальневосточный

Б. Африканский

В. Индонезийский

Г. Австралийский

6) Назовите правильный алгоритм росписи по ткани, для наиболее удобного исправления в случае непредвиденных технологических ошибок:

А. Нет алгоритма. Свобода в исполнении

Б. Роспись по схеме от темного к светлому

В. Роспись по схеме от средних к темным, а затем светлым

Г. Роспись по схеме от светлых к средним, а затем к темным

7) Можно ли наносить краситель на ткань тем же способом, как и обычную краску на бумагу?

А. Нельзя, это приведет к неравномерному заполнению плоскости и пятнам

Б. Можно, техника живописи сродни росписи по ткани

В. Можно, при выборе определенного красителя

Г. В росписи вообще нельзя использовать кисти

8) Каким образом должна быть подготовлена ткань для дальнейшей росписи?

А. В магазине представлена уже готовая для росписи ткань, и дополнительные манипуляции не требуются

Б. Все зависит от типа ткани

В. Следует ее предварительно постирать и погладить

Г. Достаточно просто её обрызгать из пульверизатора

9) Существует ли необходимость натяжки ткани на раму перед началом работы?

А. Да, всегда

Б. Требуется для всех разновидностей батика, кроме узелкового

В. Нет никакой необходимости

Г. Требуется только для шелка

10) Как именно необходимо переносить рисунок на ткань?

А. Не очень мягким карандашом; тонкими линиями; прикрепить картон с рисунком с изнанки для точности

Б. Сильно мягким карандашом; линии следует делать потолще. Чтоб лучше их видеть; картон не требуется

В. Никаких особых рекомендаций нет. Свобода в решении. Рисунок можно переносить приблизительно

Г. Это не делается вручную. Следует отдать ткань в типографию, для нанесения линейного рисунка

Вопросы 2 промежуточной аттестации.

1) Какие вариации названия техники узелкового батика являются корректными?

А. Шибори

Б. Тай дай

В. Бандана

Г. Все вышеперечисленные

Д. Нет правильного ответа

2) Следует ли ждать полного высыхания «узла», чтобы оценить итоговый результат?

А. Да, следует

Б. Можно развернуть полусухую ткань

В. Все зависит от типа ткани

3) Какой эффект на ткани дает применение мочевины?

А. Краситель закрепляется на ткани

Б. Ткань становится более долговечной

В. Эффект «звездного неба» за счет воздействия мочевины на краситель

Г. Эффект «подгоревшей» ткани

4) Какого эффекта на ткани можно достичь, если использовать пищевую соль?

А. Эффект «песчаного берега»

Б. Эффект бабочки

В. Эффект неровного края

Г. Эффект разбросанных камней

5) Какого эффекта на ткани можно достичь, если использовать морскую соль?

А. Эффект морского бриза

Б. Иллюзия многослойности

В. Ощущение цифровой печати

Г. Светящие светлые пятна с темной сердцевиной

6) Выберите правильный алгоритм работы в технике скрытого резерва:

А. Наносим резерв на ткань-расписываем-скрываем резерв маркером

Б. Наносим резерв на ткань-расписываем светлым тоном-наносим на это пятно резерв-расписываем более темным-повторяем процедуру пока не достигнем желаемого результата

Г. Наносим резерв на ткань-расписываем темным тоном-наносим на это пятно резерв-расписываем более светлым-получаем желаемый результат

Д. Никакого алгоритма не существует

7) В технике скрытого резерва, используемые цвета могут любыми?

А. Нет, важно, чтобы они были близкие по оттенкам и перекрываемые

Б. Да, любые. Даже противоположные по цветовому кругу

В. Можно использовать только теплые оттенки

Г. Можно использовать только холодные оттенки

8) Каким составом необходимо покрыть ткань, прежде чем начать свободную роспись?

А. Желатиновым составом

Б. Уксусной эссенцией

В. Экстрактом красного перца и мяты

Г. Соляным раствором или грунтом по ткани

9) От какого фактора зависит степень растекаемости красителя в технике свободной росписи?

А. От комнатной температуры

Б. От умения мастера

В. От концентрации раствора

Г. Ни от чего не зависит. Дело случая

10) Какие изобразительные мотивы можно осуществить свободной росписью?

А. Любые

Б. Только геометрические

В. Только растительные

Г. Только зооморфные

Д. Только антропоморфные

Вопросы итоговой аттестации.

1) Ответьте на вопрос. Возможно ли выполнение в батике многосложного эскиза, предполагающего комбинацию нескольких техник росписи по ткани?

Ответ_____(Да).

2) Ответьте на вопрос. Если первым технологическим этапом была свободная роспись, а продолжить работу необходимо горячим способом, пропитает ли воск ткань или это невозможно?

Ответ_____(Возможно).

3) Можно ли сделать кракле на батик, выполненный холодным способом?

Ответ_____(Да).

4) Получится ли ярко выраженный эффект вытравки на батике светло-пастельных оттенков?

Ответ_____(Нет).

5) Существует ли вероятность образования дыр на шелковой ткани если передержать на ней белизну?

Ответ_____(Да).

6) Существует ли вероятность образования дыр на хлопковой ткани если передержать на ней белизну?

Ответ_____(Нет).

7) Из-за какой физической особенности шелковую ткань гораздо легче расписывать, в отличии от фактурных материй, таких как хлопок или лён?

Ответ_____(Гладкость).

8) Какое действие необходимо совершить с тканью, полностью покрытую воском, для достижения наиболее качественного кракле?

Ответ_____(Поместить в холод).

9) Сможет ли резерв пропитать ткань как следует, если она уже покрыта грунтом для свободной росписи?

Ответ_____(Нет).

10) Можно ли продолжать работу стеклянной трубочкой если на её носике имеется небольшой скол?

Ответ_____(Нет).

1 курс (2 семестр). Вопросы 1 промежуточной аттестации.

1) Ситуационный вопрос. Ваша задача- выполнить собственный проектный эскиз в материале, а именно в батике. Его исходный размер составляет 70х110 см. Каким образом следует правильно скопировать рисунок на ткань, не повредив и не запачкав её?

А. Исходную работу приложить к ткани с изнанки и перевести

Б. Снять кальку с исходника, прикрепить булавками к ткани и перевести рисунок

В. Ориентируясь на исходник, перерисовать на ткань «на глаз»

Г. Исходную работу приложить к ткани с лица и перевести

2) Если исходный эскиз довольно многосложный и детализированный, возможен ли вариант его цифровой распечатки в натуральный размер для дальнейшего перевода на ткань?

Ответ_____(Да).

3) Как поступить если через ткань плохо видно рисунок, что затрудняет его перенос?

А. Ничего нельзя сделать

Б. Подсветить лампой или фонариком сквозь бумагу

В. Работать только с очень тонкой тканью

Г. Распечатать рисунок в цвете. Так лучше видно

4) Ответьте на вопрос. Требуется ли предварительно составленная палитра колеров, соответствующая оригинальную эскизу?

Ответ_____(Да).

5) Как следует поступить если резерв пробил краску на белую ткань?

А. Максимально размыть свежее пятно водой. При необходимости ненадолго выложить мочевину, либо растереть ватной палочкой с белизной. Затем продублировать резервную линию с лица и изнанки

Б. Подождать пока пятно высохнет. Затем попытаться его размыть, при необходимости засыпать мочевиной и подождать пока она начнет кристаллизоваться. Если не поможет, пропитать на сутки белизной

В. Ничего исправить невозможно. Придется вносить изменения в эскиз

6) Чем можно обработать ткань, если требуется равномерное заполнение краской больших плоскостей, во избежание образования пятен и неровностей?

А. Водой

Б. Спиртом

В. Соком алое

Г. Уксусом

7) Ответьте на вопрос. Если роспись выполняется акриловыми красителями, как их следует закрепить на ткани во избежание потери яркости?

Ответ_____(Прогладить утюгом на высоких температурах).

8) Если эскиз в материале выполнялся анилиновыми красителями без запарки, стоит ли бояться попадания воды на ткань?

Ответ_____(Да).

9) Ситуационный вопрос. Перед началом работы в технике холодного батика вы заметили, что резерв в банке довольно жидкий, и в дальнейшем это может привести к браку на ткани. Как можно исправить ситуацию, не приобретая новый резерв?

А. Подержать его под солнечными лучами

Б. Добавить бензин

В. Добавить соль

Г. Подержать на воздухе с открытой крышкой не менее суток

10) Ответьте на вопрос. Допускается ли использование флейца для покрытия больших плоскостей красителем?

Ответ_____(Да).

Вопросы 2 промежуточной аттестации.

1) Произведения какого характера можно создавать текстильной пластикой?

А. Интерьерные панно

Б. Текстильные арт-объекты

В. Различные ширмы и перегородки

Г. Все вышеперечисленное

Д. Текстильная пластика не пригодна для использования в быту

2) Какие материалы применяются при создании произведения в текстильной пластике?

А. Самые разнообразные ткани

Б. Фактурные материалы, такие как эко кожа, плюш, холсты и т.д.

В. Разнообразные шнуры, веревки, ленты и т.д.

Г. Все вышеперечисленное

Д. Для текстильной пластики годится только батик

3) Ответьте на вопрос. Предполагает ли текстильная пластика создание объемных и пространственных арт-объектов?

Ответ_____(Да).

4) Ответьте на вопрос. Влияет ли крупный масштаб работы на иной подбор и распределение текстильных материалов, в отличие от небольшого первоначального эскиза в материале?

Ответ_____(Да).

5) В каком веке появляются и обретают популярность арт-объекты и текстильные инсталляции?

А. В XVII веке

Б. В XVIII веке

Г. В XIX веке

Д. В XX веке

6) В какой стране проводятся регулярные выставки современного текстильного искусства, где представлены работы в самых разнообразных техниках?

А. Индия

Б. Мексика

В. Китай

Г. Узбекистан

7) От чего следует отталкиваться при подборе материалов для работы в текстильной пластике?

А. От имеющихся в наличии материалов

Б. От настроения и самочувствия

В. От образа и темы

Г. От похожих решений других авторов

8) Какого композиционного принципа следует придерживаться, чтобы не перегрузить работу обилием текстильных материалов?

А. Принцип доминанты и пропорций

Б. Принцип свободы

В. Принцип шахматной доски

Г. Нет никаких принципов, лишь творческий полёт

9) Какие инструменты могут применяться при создании работы в текстильной пластике?

А. Ножницы

Б. Клей-пистолет

В. Мебельный степлер

Г. Иголки с нитками

Д. Все вышеперечисленное

10) На какой материал можно крепить основное полотно работы в текстильной пластике, чтобы оно держало форму?

А. Картон и пенокартон

Б. Деревянный/металлический каркас

В. Все вышеперечисленное

Г. В фиксации ткани нет никакой необходимости

Вопросы итоговой аттестации.

1) Ситуационный вопрос. Как следует поступить, если при работе над текстильной пластикой клей-пистолет оставил разводы по краям ткани?

А. Оставить как есть

Б. Переделать всю работу

В. Замаскировать разводы

Г. Клей-пистолет не может оставлять неаккуратных поверхностей

2) Ответьте на вопрос. Следует ли закрывать чистые плоскости от попадания воска, при работе над панно в технике горячего батика?

Ответ_____(Да).

3) Можно ли устанавливать раму с натянутой тканью вертикально, если на ней еще не до конца высохла краска?

Ответ_____(Нет).

4) Можно ли использовать кисти для горячего батике при работе над холодным?

Ответ_____(Нет).

5) Для какого вида работ применяется прибор Давыдова или батик-штифт?

А. Для холодного батика

Б. Для горячего батика

В. Для текстильной пластики

Г. Для ткачества

6) Как в горячем батике добиться эффекта мелких капель или набрызга?

А. При помощи пульверизатора

Б. При помощи ватной палочки

В. При помощи кисти

Г. При помощи веера

7) Что будет с батиком если его постирать, предварительно не закрепив краситель?

А. Ничего не случится

Б. Краска полиняет

В. Светлые оттенки могут исчезнуть

Г. Темные оттенки могут исчезнуть

8) Если декоративное панно выполнено текстильной пластикой, есть ли необходимость чистовой обработки изнанки для завершения работы?

А. Да, любую работу следует доводить до качественного состояния

Б. Нет необходимости

В. У работ текстильной пластики нет изнанки

9) Какие способы возможны для оформления панно в технике батика?

А. Подшив края

Б. Натяжка на картон

В. Подшив и оформление крепежей, и утяжелителей

Г. Все вышеперечисленное

Д. Не требуется никакого оформления

10) Каков главный принцип выполнения эскиза в материале для достижения наиболее высокого результата при минимальном проценте возможных ошибок?

А. Нет никаких принципов

Б. Четкое соблюдение алгоритма ведения работы

В. Крепкое физическое здоровье

Г Успех зависит от выбранных материалов

2 курс (1 семестр). Вопросы 1 промежуточной аттестации.

Вопросы 1 промежуточной аттестации.

1) Ответьте на вопрос. От какого слова образовался термин набойка?

Ответ_____(Набивать).

2) Каким способом можно выполнить набойку?

А. По ситу

Б. Деревянной доской

В. Металлической доской

Г. Небольшими штампами

Д. Все вышеперечисленное

3) Каким инструментом распределяется краска в набойке по ситу?

Ответ_____(Ракель).

4) В какой состав нужно добавить краситель, чтобы выполнить набойку по ситу?

А. В желатинный

Б. В сальвитозную загустку

В. В мучную эссенцию

Г. Не требуется никакого состава. Краситель используется напрямую

5) Нужно ли натягивать сито на раму?

Ответ_____(Да).

6) Какой тип сита требуется для набойки?

А. Капроновое

Б. Хлопковое

В. Ситцевое

Г. Кухонное

7) Какая ткань, наиболее подходящая для набойки: тонкая (шелк) или плотная (лён, хлопок)?

Ответ_____(Плотная).

8) Если рисунок симметричный, можно ли сделать лишь часть сита и затем отразить его по оси на ткани?

Ответ_____(Да).

9) Нужно ли крепить ткань для набойки на подготовленную поверхность, для достижения наиболее качественного результат?

Ответ_____(Да).

10) Можно ли снимать ткань до того, как краска полностью высохнет?

Ответ_____(Нет).

Вопросы 2 промежуточной аттестации.

1) Какой раствор требуется для замеса лака, которым покрывают сито?

А. Керосин

Б. Клей Момент

В. Бутилацетат

Г. Натрия глюконат

2) Если лак загустел, можно ли его разбавить?

Ответ_____(Да).

3) Достаточно ли одного слоя лака на сите, для получения чистого, качественного рисунка на ткани?

Ответ_____(Нет).

4) Чем можно подкрасить лак, чтобы наиболее точно оценить степень и качество покрытия сита?

А. Акрилом

Б. Акварелью

В. Лаком для ногтей

Г. Зеленкой

5) Влияет ли подкрашивание лака на его укрывные свойства?

Ответ_____(Нет).

6) Следует ли закрывать емкость с лаком?

Ответ_____(Да).

7) Как можно поправить неточности на сите?

А. Ватной палочкой и раствором

Б. Канцелярским ножом

В. Лезвием

Г. Влажным ватным диском

8) Чем разводят сальвитозную загустку для краски?

А. Бутилацетатом

Б. Кипяченой водой

В. Растворителем для масляных красок

Г. Мочевиной

9) Какой краситель можно добавлять в загустку?

А. Анилиновый

Б. Акриловый

В. Кислотный

Г. Все вышеперечисленное

Д. Специальный краситель для набойки

10) Что делать если при замесе сальвитозы образовались комки?

А. Размять их руками

Б. Оставить как есть

В. Процедить раствор через марлю

Г. В сальвитозе не бывает комков

Вопросы итоговой аттестации.

1) Нужно ли промазывать раму для набойки лаком, для наилучшего натяжения сита?

Ответ_____(Да).

2) Какие могут быть последствия, если недостаточно сильно натянуть сито на раму?

А. При нанесении краски сито пойдет волной и смажет рисунок

Б. Не будет никаких проблем

В. Сито невозможно сильно натянуть, оно может порваться

Г. Лак отвалится с поверхности сита

3) Ситуационный вопрос. Если во время работы на сите появилась небольшая дырка (при условии, что это не покрытое лаком место), как следует поступить?

А. Начать всю работу сначала

Б. Зашить ниткой и продолжить работу

В. Заклеить лаком и продолжить работу

Г. Заклеить бумажным скотчем и закончить работу

4) Можно ли использовать готовое сито повторно, для повтора рисунка?

А. Нет, нельзя. Оно непригодно после первого использования

Б. Можно при условии качественного выполнения самого шаблона

В. Можно использовать только два раза

5) Нужно ли мыть сито и раму после набивки первого слоя краски?

Ответ_____(Да).

6) Возможно ли намешать колер для набойки, или технология позволяет использовать только открытые цвета?

А. Только готовые цвета из банок

Б. Цветовая палитра крайне ограничена

В. Можно намешать любой колер

Г. В набойке используются краски, которые не смешиваются между собой

7) Как долго может храниться загустка?

А. Бессрочно

Б. Один день

В. Около месяца

Г. Один год

8) Можно ли использовать два (три/четыре) разных сита для создания единого рисунка?

Ответ_____(Да).

9) Возможно ли натянуть сито на раму размером 100х100 см для набивки цельного, масштабного орнамента, например, для скатерти?

А. Да

Б. Нет, не бывает такого большого сита

В. Нет, сито не может выдержать такого натяжения

Г. Да, но только потребуется специальное сито для скатертей

10) Ответьте на вопрос. Возможно ли создание раппортного рисунка при помощи набойки?

Ответ_____(Да).

2 курс (2 семестр). Вопросы 1 промежуточной аттестации.

1) Какая ткань наиболее оптимальна для росписи платка в технике холодного батика?

А. Плотный шелк

Б. Тонкий ситец

В. Белый лён

Г. Плотный хлопок

2) Можно ли использовать белую краску в батике?

Ответ_____(Нет).

3) Чем следует наносить контур рисунка на ткань: цветными резервами или маркерами по ткани?

Ответ_____(Резервами).

4) Возможно ли исполнение авторского платка в батике в технике скрытого резерва?

Ответ_____(Да).

5) Нужно ли контролировать степень нажима на карандаш при переносе рисунка на ткань?

А. Нет

Б. Не знаю

В. Конечно, иначе под сильным нажимом может лопнуть ткань

Г. Рисунок на ткань вручную не переносят

6) Нужно ли подготовить палитру намешанных и пронумерованных колеров будущего платка в соответствии с эскизом?

А. Да, это важная часть работы

Б. Нет, можно намешивать по ходу работы

В. Следует приобрести готовые колера в магазине

7) Степень натяжки ткани на раму играет важную роль в процессе работы?

Ответ_____(Да).

8) Ситуационный вопрос. Вы натянули ткань на раму, не соблюдая технологических принципов. При этом эскиз предполагает наличие прямых линий. Что произойдет, когда ткань с рамы снимут?

А. Ничего критичного

Б. Прямые линии станут волнистыми из-за нарушения технологии натяжки

9) Как определить натуральность шелка если возникли сомнения?

А. Нет никаких способов

Б. Переспросить продавца

В. Посмотреть ткань на просвет

Г. Подпалить нитки на кромке и послушать запах

10) Требуется ли стирка ткани перед началом работы?

Ответ_____(Да).

Вопросы 2 промежуточной аттестации.

1) Есть ли технологическая возможность перекрытия одного цветного резерва другим?

Ответ_____(Да).

2) Ситуационный вопрос. Как следует поступить, если резерв пробил на уже окрашенную поверхность?

А. Перекрасить всю работу заново

Б. Никак. Пятно не выводится с окрашенной поверхности

В. Резерв не может пробить если ткань покрашена

Г. Затемнить на тон плоскость, на которую протекла краска

Д. Намочить пятно и ждать пока краситель растворится

3) Что происходит с тканью, когда начинается процесс покраски?

А. Ничего не меняется

Б. Она провисает из-за набравшейся влаги

В. Она сильнее блестит

Г. Ткань деформируется до неузнаваемости

4) Почему выполнять холодный батик по хлопку сложнее, чем по шелку?

А. Из-за физических особенностей тканей резерв хуже впитывается

Б. По хлопку работать легче

В. Краситель больше любит благородную материю

Г. Не вижу разницы между свойством тканей

5) Если в банке с красителем образовался осадок, каковы ваши действия?

А. Выкинуть банку

Б. Встряхнуть и перемешать

Г. Использовать, как и ранее

Д. Не бывает осадка от красителя

6) Если выполнить платок на шелке в технике горячего батика, какой по ощущениям бутен ткань после окончанию работ?

А. Жестче и плотнее, чем исходник

Б. Мягче и пластичней

В. Будет стоять колом

Г. Техника исполнения никак не повлияет на ткань

7) По какой причине колер светлых оттенков может ложиться на ткань с эффектом «волн на берегу» или разводами?

А. Такого не бывает

Б. Краситель плохого качества

В. Ткань плохо постирана

Г. Добавленная в колер вода отделяется от пигмента

8) Если при покраске плоскостей на ткани не растирать колер у самых границ резерва, к чему это приведет?

А. Ничего не случится

Б. У границ скопится пигмент и появится темная обводка

В. У границ пигмент будет смотреться светлее

Г. Резерв растворит пигмент, и покрытие будет смотреться аккуратно

9) Какой оттенок может давать черный колер из магазина?

А. Красноватый

Б. Фиолетовый

В. Синий

Г. Зеленый

10) Если вам нужно получить светло-желтый колер, чем необходимо разбавить исходный цвет?

А. Белым колером

Б. Другим желтым

В. Черным

Г. Водой

Вопросы итоговой аттестации.

1) Можно ли расписывать ткань, установив раму под небольшим наклоном для удобства?

А. Да

Б. Нет

В. Иногда да

Г. Нет принципиальной разницы

2) Что делать, если в магазине не нашлось резерва необходимого оттенка?

А. Смешать резервы между собой, для получения нужного цвета

Б. Намешать цветной резерв самостоятельно при помощи пигмента и бесцветного резерва

В. Все вышеперечисленное

Г. Выполнять работу тем, что есть в наличии

3) Каким кистями следует расписывать шелк?

А. Синтетическими

Б. Натуральными

В. Все вышеперечисленные

Г. Щетинистые

4) Что происходит с нежелательным пятном если попытаться растворить его белизной?

А. Ничего

Б. Пожелтеет

В. Побелеет

Г. Почернеет

5) Ответьте на вопрос. Время выдержки белизны на хлопке и шелке одинаковые?

Ответ_____(Нет).

6) Следует ли отступать от края рамы при определении границ росписи платка?

Ответ_____(Да).

7) Можно ли использовать такие реагенты, как соль или мочевина на шелке, для получения необходимых эффектов?

Ответ_____(Да).

8) Если роспись по шелку выполнялась акриловым красителем, какой режим глажки на утюге нужно выбрать при финальной фиксации пигмента?

А. Любой режим

Б. Режим плотных тканей

В. Режим шелка и тонких тканей

9) Как следует поступить с красителем в банке если он вспенился и неприятно пахнет?

А. Разбавить водой

Б. Выбросить

В. Разбавить резервом

Г. Разбавить керосином

10) Бывает ли так, что в разработанный эскиз для батика приходится вносить изменения в соответствии с нюансами технологии, поскольку первоначальный эскиз их не предусматривает?

Ответ_____(Да).

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-1 ПК-3	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	ПК-1 ПК-3	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	ПК-1 ПК-3	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-1 ПК-3	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (max)	ПК-1 ПК-3	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

<table>
<tr><td rowspan="3">Составляющие этапов/ законченной работы</td><td>2
«неудовле-творительно»</td><td>3
«удовле-творительно»</td><td>4
«хорошо»</td><td>5
«отлично»</td></tr>
<tr><td colspan="4">незачтено</td><td>зачтено</td></tr>
<tr><td>Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено</td><td>Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям</td><td>Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)</td><td>Соответствует требованиям (замечаний нет)</td></tr>
<tr><td>Сбор материала (работа с источниками).</td><td rowspan="5">(<50% выполненной работы)</td><td rowspan="5">(50-60% выполненной работы)</td><td rowspan="5">(75 % выполненной работы)</td><td rowspan="5">(100% выполненной работы)</td></tr>
<tr><td>Подготовка эскизов, схем, чертежей</td></tr>
<tr><td>Реализация темы, художественного образа проекта</td></tr>
<tr><td>Выражение художественных качеств материала</td></tr>
<tr><td>Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Максимальное количество баллов - 15</td></tr>
</table>

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости

13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала				

Подготовка эскизов, схем, чертежей	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	***ПК-1.1*** ***ПК-1.2*** ***ПК-1.3*** ***ПК-3.1*** ***ПК-3.2*** ***ПК-3.3***	***A*** ***«Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	***ПК-1.1*** ***ПК-1.2*** ***ПК-1.3*** ***ПК-3.1*** ***ПК-3.2*** ***ПК-3.3***	***B*** ***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

	ПК-1.1 ***ПК-1.2*** ***ПК-1.3*** ***ПК-3.1*** ***ПК-3.2*** ***ПК-3.3***	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	***ПК-1.1*** ***ПК-1.2*** ***ПК-1.3*** ***ПК-3.1*** ***ПК-3.2*** ***ПК-3.3***	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ПК-1.1 ***ПК-1.2*** ***ПК-1.3*** ***ПК-3.1*** ***ПК-3.2*** ***ПК-3.3***	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	***ПК-1.1*** ***ПК-1.2*** ***ПК-1.3*** ***ПК-3.1*** ***ПК-3.2*** ***ПК-3.3***	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ПК-1.1 ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-1.2 ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3 ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.03 «Основы композиции»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.	*ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма*
	ПК-1.2. Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале
	ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ПК-1.1	Отлично знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Хорошо знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Посредственно знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Знания отсутствуют
ПК-1.2	Отлично умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	На хорошем уровне рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	Не в полной мере умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	Умения не сформированы
ПК-1.3	На высоком уровне владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	Хорошо владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами	Демонстрирует низкий уровень владения всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования,	Навыки не сформированы.

		моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	0-20	40
Практическая работа	1	0-20	40
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен, кафедральный просмотр	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задания для оценки компетенции «ПК-1»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции «ПК-1»

1. Основы раппортной структуры. Штамп и комбинаторика.
2. Принципы разработки формы мотива раппортной структуры
3. Пластичность и вариативность раппортной структуры
4. Ритм акцентов внутри структуры
5. Разномасштабность мотивов и их пластическое соотношение
6. Виды раппортных сеток
7. Приёмы формирования раппортных композиций методами аппликации, фотоколлажа и трафарета
8. Разработка авторской раппортной композиции на основе композиционного анализа тканей, спроектированных мастерами XX века

Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции «ПК-1»

1. Изучение основ раппортной структуры: создание графических этюдов, визуализирующих принципы раппорта.

2. Разработка штампа и его комбинаторики: экспериментирование с формами и цветами для создания уникальных мотивов.

3. Исследование принципов разработки формы мотива раппортной структуры: создание серии мотивов с использованием различных формообразующих техник.

4. Анализ пластичности и вариативности раппортной структуры: создание работ, которые изменяются в зависимости от условий освещения или ракурса.

5. Проектирование ритма акцентов внутри структуры: разработка композиций с акцентами на определённых элементах раппорта.

6. Исследование разномасштабности мотивов и их пластического соотношения: создание работ, в которых мотивы взаимодействуют на разных масштабах.

7. Изучение различных видов раппортных сеток: создание графического анализа типов раппортных структур и их применение в дизайне.

8. Применение приёмов формирования раппортных композиций методами аппликации: создание изделий с использованием аппликации для формирования раппортов.

9. Использование фотоколлажа для создания раппортных композиций: комбинирование изображений для разработки уникальных текстильных узоров.

10. Создание раппортной композиции с применением трафарета: проектирование и выполнение работ с использованием техники трафаретной печати.

11. Разработка авторской раппортной композиции на основе анализа тканей мастеров XX века: создание коллекции, отражающей их стиль и технику.

12. Создание исследовательской работы о влиянии раппортов на восприятие текстильных изделий в современном дизайне.

13. Анализ взаимодействия раппортных структур и функциональности в дизайне текстиля и одежды.

14. Сравнительный анализ традиционных и современных подходов к раппортному формообразованию в дизайне.

15. Эксперимент с многослойными раппортными структурами и их пластическими возможностями.

5.2. Промежуточный контроль

Вопросы для тестирования

1. Выберите дословное значение понятия «раппорт» (в переводе с французского):
   а) «повторять бесконечно»
   б) «компоновать в ячейке»
   в) «приносить обратно»
   г) «рисовать по сетке»

2. Выберите композиционное определение понятия раппорт:
   а) Наименьший элемент внутри площади повторяющегося рисунка
   б) Минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива
   в) Геометрическая форма, при систематическом повторении заполняющая поверхность без промежутков
   г) Рисунок или рельеф ткани, возникающий за счёт переплетения нитей основы и утка

3. Выберите правильное определение, соответствующее понятию «раппортная сетка»:
   а) Геометрическая система, выстроенная по принципу самоподобия фигур
   б) Конструктивная основа рисунка ткани, геометрическая сетка которого состоит из разноразмерных геометрических ячеек
   в) Композиционная схема, основанная на модульной системе
   г) Конструктивная основа рисунка ткани, основанная на закономерном повторении раппорта по горизонтальным и вертикальным рядам

4. Выберите правильное определение, соответствующее понятию «мотив раппортной композиции»:
   а) Тема, которую отражает раппортная композиция (геометрия, растительность, анималистика и т.д.)
   б) Пластическое движение, заложенное в графических элементах раппорта
   в) Наименьшая смысловая и образная единица орнамента, главный его элемент
   г) Источник вдохновения, послуживший образной основой рисунка ткани

5. Выберите правильное определение, соответствующее понятию «ритмопластический строй раппортной композиции»:
   а) Единое впечатление от пластики и ритма в рисунке ткани, сформированное за счёт взаимодействия организации мотивов внутри повторяющегося раппорта и структуры раппортной сетки
   б) Проектная гипотеза о визуальной трансформации рисунка ткани при её применении на объёмных формах (одежда, интерьерный текстиль)
   в) Применение активной пластики и ритма при компоновке мотивов в раппорте
   г) Искривление и ритмическое изменение раппортной сетки для достижения композиционных задач

6. За счёт изменения каких характеристик мотива организуется динамика в раппортной композиции?
   а) Цвета и тона мотивов и фона
   б) Графических текстур фона и мотивов
   в) Расстояния между мотивами, повороты и размеры мотивов
   г) Наличие в мотивах диагональных направлений формы

7. Выберите правильное определение понятия «тесселяция»:
   а) Геометрическое системное разбиение орнаментальной плоскости на части, заполняющие её без накладок или пробелов
   б) Геометрическое системное разбиение орнаментальной плоскости на части, заполняющие её с наложениями и пробелами
   в) Негеометрическое разбиение орнаментальной плоскости на любые формы
   г) Разбиение орнаментальной плоскости на части при помощи вертикальных и горизонтальных линий

8. Кто из художников 20 века использовал приём тесселяции в орнаментальных частях своих композиций?
   а) В.Вазарели
   б) М.К.Эшер
   в) Б.Райли
   г) О.Хайек

9. Что подразумевается под понятием «плотность» в раппортной композиции?
   а) Размер ячеек раппортной сетки
   б) Пропорциональные отношения между мотивом раппорта и объектом, к

которому раппортная композиция разрабатывается (одежда, мебель, интерьер)
в) Пропорциональные отношения мотивов и интервалов между ними
г) Пропорциональные отношения между мотивами в раппорте

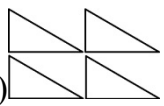
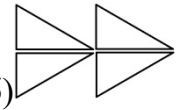
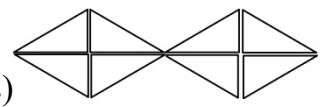
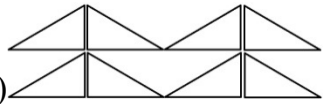
10. Какая их перечисленных орнаментальных форм не организовывается при помощи раппортной композиции?
а) монораппортная композиция
б) ленточный орнамент
в) сетчатый орнамент
г) розетка

11. Выберите правильное определение понятия «стилизация мотива» для разработки раппортной композиции:
а) Трансформация и упрощение натурного мотива до совокупности геометрических элементов
б) Изображение натурного мотива разными графическими средствами
в) Разработка вариантов изображения природного мотива с применением фильтров, меняющих его фактуру
г) Переработка натурного мотива с применением художественного обобщения, выявляющего условные декоративные качества

12. Выберите изобразительные приёмы, которые являются основными элементами изобразительных средств графики:
а) Цвет, тон, колорит
б) Точка, линия, штрих, пятно
в) Фактура, текстура
г) Отмывка, лессировка

13. Выберите сетку, лежащую в основе представленной раппортной композиции:



а)  б)  в)  г) 

14. Какая историческая техника орнаментации ткани сформировала раппорт как форму композиции?
а) Ткачество
б) Крашение
в) Набойка

г) Роспись ткани

15. Каким видом печати является набойка?
    а) Глубокая печать
    б) Плоская печать
    в) Высокая печать
    г) Трафаретная печать

Правильные ответы
1 – в
2 – б
3 – г
4 – в
5 – а
6 – в
7 – а
8 – б
9 – в
10 – а
11 – г
12 – б
13 – г
14 – в
15 – в

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-1	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	ПК-1	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	ПК-1	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-1	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (мах)	ПК-1	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике,

при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала (работа с источниками).	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация темы, художественного образа проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 15				

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале.

	- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала Подготовка эскизов, схем, чертежей	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной	(75 % выполненной	(100% выполненно

Реализация художественного образа, темы проекта		работы)	работы)	й работы)
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***A*** ***«Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***B*** ***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

пороговый уровень	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.04 «Общие и химические технологии в производстве тканей»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.	*ПК-3.1. Знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды.*
	ПК-3.2. Умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий
	ПК-3.3. Владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам.

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК-3.1-	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	*Тест*
ПК-3.2	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	*Тест*
ПК-3.3	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	*Тест*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1	Отлично знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	Хорошо знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	Посредственно знает знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	Знания отсутствую

ПК-3.2	На высоком уровне умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	На хорошем уровне умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	Не в полной мере умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом	Хорошо владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом	Демонстрирует низкий уровень владения всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых	Навыки не сформированы.

	назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (А)	1	0-12	20
Тестирование (Б)	1	0-18	35
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – зачёт, экзамен	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задачи для оценки компетенции «ПК-3»

Тест

1. Что такое ткацкий станок?
а) Устройство для производства пряжи
б) Устройство для производства тканей
в) Устройство для окрашивания тканей

Правильный ответ: б

2. Какие методы используются для создания тканей?
а) Ткацкое и вязальное производство
б) Литье и выдувание
в) Шитье и вязание
Правильный ответ: а

3. Какие основные виды тканей существуют?
а) Хлопчатобумажные, шерстяные, льняные
б) Стеклянные, пластиковые, металлические
в) Кожаные, напольные, мебельные
Правильный ответ: а

4. Зачем производят отделку тканей?
а) Для защиты от влаги
б) Для придания дополнительных свойств и внешнего вида
в) Для увеличения веса ткани
Правильный ответ: а

5. Какие факторы влияют на качество ткани?
а) Только цвет и узор
б) Сырье, производственные технологии, условия хранения
в) Только цена
Правильный ответ: б

6. Какие химические вещества используются при окрашивании тканей?
а) Кислоты и основания
б) Пищевые красители
в) Медицинские препараты

Правильный ответ: а

7. Что такое пропитка тканей и для чего она нужна?
а) Обработка тканей химическими веществами для придания им дополнительных свойств
б) Замена натуральных волокон синтетическими
в) Очистка тканей от загрязнений

Правильный ответ: а

8. Какие преимущества имеют ткани с применением нанотехнологий?
а) Устойчивость к пятнам и механическим повреждениям
б) Более высокая цена
в) Более прочная и теплонепроницаемая ткань

Правильный ответ: в

9. Какие химические процессы применяются при создании водоотталкивающих тканей?
а) Фиксация красителей
б) Нанесение специальных покрытий
в) Добавление дополнительных пигментов

Правильный ответ: б

10. Что такое биохимическое волокно?
а) Волокно, полученное из животных
б) Волокно, полученное из растений
в) Волокно, полученное с использованием натуральных волокон и химических соединений

Правильный ответ: в

Примерная тематика тем индивидуальных заданий
для оценки компетенции «ПК-3»

1. Анализ и выбор материалов для создания текстильных композиций.
2. Исследование технологий окрашивания тканей и их применение в художественном текстиле.
3. Создание текстильного образца с использованием техники вышивки или аппликации.
4. Изучение возможностей технологий цифрового текстильного дизайна в создании уникальных проектов.
5. Анализ эффективности различных методов декорирования текстиля: печать, трафарет, шелкография и др.
6. Экспериментальное исследование влияния различных факторов на стойкость окраски текстиля (влага, ультрафиолет, истирание и др.).
7. Разработка инновационного проекта в области художественного текстиля с использованием устаревших методов и традиционных техник.
8. Сравнительный анализ аутентичных и современных материалов в контексте их применения в художественном текстиле.
9. Создание коллекции текстильных изделий, отражающей различные культурные традиции и техники ремесла.
10. Исследование экологически чистых и устойчивых материалов для использования в коллекциях текстиля с учетом актуальных трендов в индустрии.

Примерная тематика тем практических работ
для оценки компетенции «ПК-3»

1. Анализ ткани
2. Заправочный рисунок ткани.
3. Полотняное переплетение и его производные.
4. Принцип построения саржи.
5. Равносторонняя саржа.
6. Многополосная саржа.

7. Три условия образования различных переплетений на базе саржи.
8. Атлас основной уточный.
9. Атласное перплетение.
10 Шаговый коэффициент в атласном переплетении.
11. Неправильный атласю
12. Сложная рогожка.
13. Расчет подьема ремизок по заправочному рисунку.
14. Используемое сырье для изготовления ковров Средней Азии.
15. Почему ковровщицы предпочитали белую шерсть, длинную, малоизвитую.
16. Где у овцы лучшая шерсть?
17. Какую шерсть использовали для основы?
18. Использовали ли хб и шелк для ворса?
19. Какая шерсть лучше? Осенней или весенней стрижки?
20. Подготовка овец к стрижке для ковроделия.

5.2. Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «ПК-3»

1. Шаблоны для гобеленовой техники.
2. Вертикальный длиннометражный ковровый станок
3. Полуремизки и их значение
4. Ковер килим
5. Виды сцеплений утков в ковроделии.
6. Рисунок ковра для счетной техники
7. Классификация ковров и ковровых изделий по способу изготовления, по технике выработки, размер, плотности.
8. Отделка готовых ковровых изделий.
9. Техника ковра сумах.
10. Ковровые инструменты.
11. История региона ручного ковроделия.
12. Аксминстерские и Синелевые ковры.
13. Нетканные ковры.
14. Петельчатые прутковые ковры машинной выработки.
15. Двухрядный объемный ремиз в ручном ковроделии.
16. Сырье для ковроделия.
17. Сновальная палочка.
18. Станок ковровый ксн.
19. Двойной узел в ворсовом ковроделии.
20. Спиральная сновка одной нитью.
21. Палас зырчатый.
22. Двухполотные ворсовые ковры машинной выработки.

Этапы выполнения курсовой работы (проекта)

Таблица 5. Содержание этапов выполнения курсовой работы (проекта)

Содержание этапа	**Формируемые компетенции (согласно РПД)**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости	ПК-3
2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование	ПК-3
3. Представление результатов	ПК-3

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы теоретической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта)- отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-3	**1**	**2**	**2**	**5**
Выполнение практической части работы/	ПК-3	**3**	**5**	**10**	**18**
Выполнение теоретической части работы	ПК-3	**3**	**5**	**10**	**18**
Компонент современности	ПК-3	**2**	**4**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-3	**3**	**4**	**10**	**17**
Защита проекта/работы (max)	ПК-3	**3**	**5**	**18**	**26**
итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

1-ая рубежная аттестация 20 баллов-– Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся,

если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 - баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

7.2.Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

2-ая рубежная аттестация – 35 баллов
Индивидуальное задание

Отметка «отлично» *(30-35 баллов)* за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» *(25-29 баллов)* ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» *(18-24 балла)* ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» *(0-17 баллов)* ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Критерии оценки *промежуточный контроль –*

Зачёт - 25 баллов

(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям 70%**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знанияв решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части

Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли,

внятности, грамотности и корректности.

Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих.

Внятность — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания.

Корректность — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек.

Оформление эссе: работа с текстом

- Размер шрифта - 12-14 пунктов.

- Шрифт - Times New Roman (обычный).

- Междустрочный интервал - 1,5-2.

- Размер левого поля - 30мм

- Размер правого поля - 10мм

- Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord.

Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по

	центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.05 «Материаловедение»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.	*ПК-3.1. Знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды.*
	ПК-3.2. Умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий
	ПК-3.3. Владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам.

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК-3.1-	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	*Тест*
ПК-3.2	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	*Тест*
ПК-3.3	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	*Тест*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1	Отлично знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	Хорошо знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	Посредственно знает знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	Знания отсутствую

ПК-3.2	На высоком уровне умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	На хорошем уровне умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	Не в полной мере умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом	Хорошо владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом	Демонстрирует низкий уровень владения всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых	Навыки не сформированы.

	назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (А)	1	0-12	20
Тестирование (Б)	1	0-18	35
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – зачёт, экзамен	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задачи для оценки компетенции «ПК-3»

Тест

1. Что такое ткацкий станок?
а) Устройство для производства пряжи
б) Устройство для производства тканей
в) Устройство для окрашивания тканей

Правильный ответ: б

2. Какие методы используются для создания тканей?
а) Ткацкое и вязальное производство
б) Литье и выдувание
в) Шитье и вязание
Правильный ответ: а

3. Какие основные виды тканей существуют?
а) Хлопчатобумажные, шерстяные, льняные
б) Стеклянные, пластиковые, металлические
в) Кожаные, напольные, мебельные
Правильный ответ: а

4. Зачем производят отделку тканей?
а) Для защиты от влаги
б) Для придания дополнительных свойств и внешнего вида
в) Для увеличения веса ткани
Правильный ответ: а

5. Какие факторы влияют на качество ткани?
а) Только цвет и узор
б) Сырье, производственные технологии, условия хранения
в) Только цена
Правильный ответ: б

6. Какие химические вещества используются при окрашивании тканей?
а) Кислоты и основания
б) Пищевые красители
в) Медицинские препараты

Правильный ответ: а

7. Что такое пропитка тканей и для чего она нужна?
а) Обработка тканей химическими веществами для придания им дополнительных свойств
б) Замена натуральных волокон синтетическими
в) Очистка тканей от загрязнений

Правильный ответ: а

8. Какие преимущества имеют ткани с применением нанотехнологий?
а) Устойчивость к пятнам и механическим повреждениям
б) Более высокая цена
в) Более прочная и теплонепроницаемая ткань

Правильный ответ: в

9. Какие химические процессы применяются при создании водоотталкивающих тканей?
а) Фиксация красителей
б) Нанесение специальных покрытий
в) Добавление дополнительных пигментов

Правильный ответ: б

10. Что такое биохимическое волокно?
а) Волокно, полученное из животных
б) Волокно, полученное из растений
в) Волокно, полученное с использованием натуральных волокон и химических соединений

Правильный ответ: в

Примерная тематика тем индивидуальных заданий
для оценки компетенции «ПК-3»

1. Анализ и выбор материалов для создания текстильных композиций.
2. Исследование технологий окрашивания тканей и их применение в художественном текстиле.
3. Создание текстильного образца с использованием техники вышивки или аппликации.
4. Изучение возможностей технологий цифрового текстильного дизайна в создании уникальных проектов.
5. Анализ эффективности различных методов декорирования текстиля: печать, трафарет, шелкография и др.
6. Экспериментальное исследование влияния различных факторов на стойкость окраски текстиля (влага, ультрафиолет, истирание и др.).
7. Разработка инновационного проекта в области художественного текстиля с использованием устаревших методов и традиционных техник.
8. Сравнительный анализ аутентичных и современных материалов в контексте их применения в художественном текстиле.
9. Создание коллекции текстильных изделий, отражающей различные культурные традиции и техники ремесла.
10. Исследование экологически чистых и устойчивых материалов для использования в коллекциях текстиля с учетом актуальных трендов в индустрии.

Примерная тематика тем практических работ
для оценки компетенции «ПК-3»

1. Анализ ткани
2. Заправочный рисунок ткани.
3. Полотняное переплетение и его производные.
4. Принцип построения саржи.
5. Равносторонняя саржа.
6. Многополосная саржа.

7. Три условия образования различных переплетений на базе саржи.
8. Атлас основной уточный.
9. Атласное перплетение.
10 Шаговый коэффициент в атласном переплетении.
11. Неправильный атласю
12. Сложная рогожка.
13. Расчет подьема ремизок по заправочному рисунку.
14. Используемое сырье для изготовления ковров Средней Азии.
15. Почему ковровщицы предпочитали белую шерсть, длинную, малоизвитую.
16. Где у овцы лучшая шерсть?
17. Какую шерсть использовали для основы?
18. Использовали ли хб и шелк для ворса?
19. Какая шерсть лучше? Осенней или весенней стрижки?
20. Подготовка овец к стрижке для ковроделия.

5.2. Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «ПК-3»

1. Шаблоны для гобеленовой техники.
2. Вертикальный длиннометражный ковровый станок
3. Полуремизки и их значение
4. Ковер килим
5. Виды сцеплений утков в ковроделии.
6. Рисунок ковра для счетной техники
7. Классификация ковров и ковровых изделий по способу изготовления, по технике выработки, размер, плотности.
8. Отделка готовых ковровых изделий.
9. Техника ковра сумах.
10. Ковровые инструменты.
11. История региона ручного ковроделия.
12. Аксминстерские и Синелевые ковры.
13. Нетканные ковры.
14. Петельчатые прутковые ковры машинной выработки.
15. Двухрядный объемный ремиз в ручном ковроделии.
16. Сырье для ковроделия.
17. Сновальная палочка.
18. Станок ковровый ксн.
19. Двойной узел в ворсовом ковроделии.
20. Спиральная сновка одной нитью.
21. Палас зырчатый.
22. Двухполотные ворсовые ковры машинной выработки.

Этапы выполнения курсовой работы (проекта)

Таблица 5. Содержание этапов выполнения курсовой работы (проекта)

Содержание этапа	**Формируемые компетенции (согласно РПД)**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости	ПК-3
2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование	ПК-3
3. Представление результатов	ПК-3

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы теоретической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта)- отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-3	**1**	**2**	**2**	**5**
Выполнение практической части работы/	ПК-3	**3**	**5**	**10**	**18**
Выполнение теоретической части работы	ПК-3	**3**	**5**	**10**	**18**
Компонент современности	ПК-3	**2**	**4**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-3	**3**	**4**	**10**	**17**
Защита проекта/работы (max)	ПК-3	**3**	**5**	**18**	**26**
итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

1-ая рубежная аттестация 20 баллов-– Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся,

если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 - баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

7.2.Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

2-ая рубежная аттестация – 35 баллов
Индивидуальное задание

Отметка «отлично» *(30-35 баллов)* за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» *(25-29 баллов)* ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» *(18-24 балла)* ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» *(0-17 баллов)* ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Критерии оценки *промежуточный контроль –*

Зачёт - 25 баллов

(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям 70%**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знанияв решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части

Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли,

внятности, грамотности и корректности.

Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих.

Внятность — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания.

Корректность — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек.

Оформление эссе: работа с текстом

- Размер шрифта - 12-14 пунктов.

- Шрифт - Times New Roman (обычный).

- Междустрочный интервал - 1,5-2.

- Размер левого поля - 30мм

- Размер правого поля - 10мм

- Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord.

Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по

	центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Основы конструирования и кроя»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК.2 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, производить поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания с учетом технического задания производства или пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории; разрабатывать дизайн-концепции и объекты текстильного дизайна.	*ПК-2.1. Знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности*
	ПК-2.2. Умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
	ПК-2.3. Владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

	Высокий	Повышенный	Пороговый	Недостаточный
ПК-2.1	Отлично знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности	Хорошо знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности	Посредственно знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности	Знания отсутствуют
ПК-2.2	Отлично умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	На хорошем уровне умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Не в полной мере умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Умения не сформированы
ПК-2.3	На высоком уровне владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного	Хорошо владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования	Демонстрирует низкий уровень способности владения навыками логической последовательности организации выполнения всех	Навыки не сформированы.

	дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах	объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах	этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическое задание (А)	1	0-20	40
Практическое задание (В)	1	0-20	40
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен, кафедральный просмотр	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задания для оценки компетенции «ПК-2»

Рубежные аттестации проходят в виде просмотра выполненных практических заданий по пройденной теме.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции «ПК-2»

1. Основы проектирования одежды (этапы, направления, задачи проектировщика)
2. Эскизирование одежды (стилистика, характерные приёмы, задачи)
3. Проектный образ носителя. Стилизация фигуры и головы.
4. Творческие источники и принципы их трансформации в пластику костюмных форм.
5. Элементы композиции. Средства выражения художественного образа (фактура, форма, пластика)
6. Выразительные средства композиции костюма (пропорции, масштаб, констраст/нюанс/тождество, ритм, симметрия и асимметрия, статика и динамика, тон и тональная организация)
7. Анализ композиционного решения на примере работ мастеров моды
8. Базовые методы проектирования костюма
9. Моделирование по законами зрительного восприятия
10. Проектирование с применением метода графического знака.

Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции «ПК-2»

1. Изучение этапов проектирования одежды: создание проектной документации и ее структура.

2. Эскизирование одежды: создание вдохновляющего эскиза в заданном стиле и его описание.

3. Разработка проектного образа носителя: стилизация фигуры и головы, анализ влияния на костюм.

4. Исследование творческих источников: преобразование элементов в дизайнерские костюмные формы.

5. Создание композиционного решения: использование элементов композиции для выражения художественного образа.

6. Практическая работа по выразительным средствам композиции костюма: анализ и создание костюма с учетом пропорций и ритма.

7. Анализ работ мастеров моды: изучение композиционных решений и их применение в собственном проекте.

8. Изучение базовых методов проектирования костюма: создание модели с использованием различных техник.

9. Моделирование костюма с учетом законов зрительного восприятия: работа над оптическими эффектами и их реализация.

10. Проектирование с использованием графического знака: создание уникального дизайна костюма при помощи символов и знаков.

5.2. Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «ПК-2»

Вопросы для тестирования (1 семетр):

1. Выберите дословное значение понятия «композиция» (в переводе с латинского):
   а) Собрание, сумма
   б) Составление, соединение, связь
   в) Размещение, расстановка
   г) Уподобление, подражание

2. Выберите формулировку, соответствующую основному закону композиции:
   а) Все без исключения составные части художественной формы должны быть подобны по основным элементам композиции (форме, цвету, пластике и фактуре)
   б) Все элементы композиции художественной формы должны нести строго функциональное, утилитарное значение
   в) Все составные части художественной формы должны быть раздельно подчинены образному, функциональному и конструктивному началу
   г) Все без исключения составные части художественной формы должны находиться в гармоничном единстве образного, функционального и конструктивного начал

3. Выберите утверждение, противоречащее принципам законченности композиции костюма:
   а) Нельзя присоединить элемент к целому, не нарушив единства этого целого
   б) Если композиция цельная, то замена элементов не нарушит единства
   в) Нельзя части и элементы целого изъять или заменить, не нарушив целого
   г) Если композиция цельная, то перемена мест расположения элементов нарушит её единство

4. Какое качество не является свойством композиции?
   а) Выразительность
   б) Равновесие
   в) Проработанность
   г) Цельность

5. Выберите определение, соответствующее понятию «пластика» в композиции костюма:
   а) Наличие движущихся и трансформирующихся элементов костюма
   б) Постепенность перехода одного направления формы в другое
   в) Разработка костюмной формы с расчётом на движение фигуры

г) Передача движения, свойственного творческому источнику в композиции костюма

6. Какое графическое средство характеризует пластику:
   а) Линия
   б) Пятно
   в) Штрих
   г) Точка

7. Выберите определение, соответствующее понятию «силуэт» в композиции костюма:
   а) Геометрическая форма, на которой основана композиция костюма
   б) Внутреннее деление костюмной формы на элементы
   в) Плоскостное выражение формы
   г) Геометрический модуль костюмной формы

8. Выберите фигуру, не являющуюся символом силуэтной формы костюма:
   а) Прямоугольник
   б) Овал
   в) Ромб
   г) Трапеция

9. Выберите определение, соответствующее понятию «пропорции» в композиции костюма:
   а) Соразмерная связь элементов формы между собой и с самой формой костюма
   б) Составление размеров форм и элементов костюма на основе единого модуля
   в) Соразмерность формы костюма и её составляющих элементов с фигурой человека и окружающей предметной средой
   г) Гармоничность объединения разных форм в единую композицию костюма

10. Что такое «золотое сечение»?
    а) Пропорция, в которой каждая величина делится на две равные части
    б) Принцип построения формы на основе пропорционального увеличения единого модуля
    в) Гармоническая пропорция, в которой целая величина делится на две неравные части таким образом, что большее относится к меньшему так же, как их сумма относится к большему
    г) Пропорция, в которой отношение суммы меньшей и удвоенной большей величины к большей равно отношению большей величины к меньшей

11. Выберите определение, соответствующее понятию «масштаб» в композиции костюма:
    а) Соразмерность элементов костюма между собой
    б) Применение в композиции костюма крупных, массивных форм
    в) Коррекция визуального восприятия человеческой фигуры
    г) Соразмерность формы костюма и её составляющих элементов с фигурой

человека и окружающей предметной средой

12. Выберите определение, дословно соответствующее понятию «ритм» (в переводе с греческого языка):
    а) Течение
    б) Удар
    в) Прикосновение
    г) Разделение

13. Выберите определение, дословно соответствующее понятию «фактура» (в переводе с латинского языка):
    а) Переработка
    б) Обработка
    в) Поверхность
    г) Осязание

14. Выберите определение, соответствующее понятию «ритм» в композиции костюма:
    а) Чередование одинаковых элементов композиции на одинаковых расстояниях
    б) Постепенная трансформация элементов формы, направленная к композиционному центру
    в) Плавность соединения элементов формы
    г) Закономерное повторение и чередование элементов композиции

15. Выберите комбинацию средств выразительности, организующих динамику в композиции:
    а) Симметрия, ритмическое напряжение, преобладание горизонтальных и вертикальных направлений
    б) Симметрия, метр, равенство пропорций, преобладание горизонтальных и вертикальных направлений
    в) Асимметрия, ритмическое напряжение, преобладание диагональных направлений, выразительная пластика
    г) Асимметрия, равенство пропорций, преобладание горизонтальных и вертикальных направлений

Правильные ответы:
1. – б
2. – г
3. – б
4. – в
5. – б
6. – а
7. – в
8. – в
9. – а
10. - в

11 – г
12. – а
13. – б
14. – г
15. – в

Вопросы для тестирования (2 семетр):

1. Выберите правильное определение понятию «творческий источник» в проектировании костюма:
   а) Модели из современных коллекций, отражающие тенденции моды, на которые ориентируется модельер
   б) Костюмная форма, которую модельер использует как исходную форму для преобразований
   в) Явление или предмет окружающего мира, вдохновляющие модельера на создание костюмных форм
   г) Предмет окружающего мира, который раскладывается на составляющие и собирается в костюмную форму

2. Выберите правильное определение понятия «фор-эскиз» в проектной графике костюма:
   а) Проработанный эскиз-подача с подробной передачей всех элементов костюма и проработкой образа носителя
   б) Быстрые, композиционные зарисовки образов, без уточнения элементов формы
   в) Точное изображение всех элементов костюма, конструкции, деталей и видов отделки на реалистичной фигуре
   г) Эскиз-визуализация материала или принта на форме костюма в формате mockup

3. Выберите правильное определение понятия «творческий эскиз» в проектной графике костюма:
   а) Предварительный, быстрый набросок без уточнения элементов формы
   б) Точное, конструктивное не стилизованное изображение костюма с изображением узлов обработки и деталей
   в) Эскиз-визуализация материала или принта на форме костюма в формате mockup
   г) Проработанный эскиз-подача с подробной передачей всех элементов костюма и проработкой образа носителя

4. Выберите определение, соответствующее понятию «графические эквиваленты текстильных фактур»
   а) Имитация фактурной ткани при помощи принта-иллюзии на ткани другой фактуры
   б) Графическая имитация фактуры ткани и текстильных материалов
   в) Подбор материалов по принципу их фактурного соответствия графическим

фактурам эскиза
г) Фотографические изображения или сканы текстильных материалов, визуализация материала или принта на форме костюма в формате mockup

5. Что подразумевается под абстрагированием в трансформации творческого источника?
   а) Умение сознательно игнорировать второстепенные свойства источника и выделять главные для авторского замысла особенности
   б) Умение обобщать форму творческого источника до абстрактно-геометрического
   в) Умение находить в разных формах и явлениях сходные признаки для применения их в костюме
   г) Умение применять прямую цитату творческого источника в элементах костюма

6. На какие этапы делится алгоритм трансформации творческого источника в костюмную форму:
   а) Эскизный, макетный, выполнение в материале
   б) Макет формы, сырьевой макет, выполнение в материале
   в) Исследовательский, аналитический, эскизный
   г) Исследовательский, макетный, эскизный

7. Какой принцип перенесения визуальных качеств творческого источника является желательным при проектировании одежды?
   а) Использование в композиции костюма наибольшего количества отсылок к творческому источнику (цвету, фактуре, форме и др.)
   б) Использование в композиции костюма отсылок к творческому источнику только в фактуре и декоре
   в) Использование в композиции костюма отсылок к творческому источнику только в формообразовании
   г) Избегание прямых цитат и одновременного использования большого количества элементов творческого источника

8. Какой из перечисленных приёмов относится к группе накладного декора костюма:
   а) художественная роспись ткани
   б) набойка (печать рисунка на ткани)
   в) аппликация
   г) крашение

9. Какой из перечисленных элементов костюма не является декором:
   а) Отделочные строчки
   б) Инкрустация (отделка другим материалом)
   в) Рельефы
   г) Накладные украшения

10. Выберите определение, соответствующее понятию «колорит» в композиции костюма:
    а) Система соотношения цветов, образующих цвето-тональное единство, цельная совокупность всех цветов формы
    б) Ритмическое распределение цветовых пятен по форме костюма
    в) Цветовая шкала, взятая из творческого источника и применённая в элементах композиции костюма
    г) Приём создания композиции костюма с применением крупных цветовых блоков

11. Выберите определение, наиболее полно соответствующее характеристике метода моделирования по законам зрительного восприятия:
    а) Использование в проектировании одежды эффектов иллюзий движения
    б) Использование в проектировании одежды механизмов воздействия геометрико-оптических иллюзий
    в) Использование в проектировании одежды фотографических принтов
    г) Использование в проектировании одежды принтов, имитирующих фактуру тканей или деталей костюма

    Выберите определение, наиболее полно соответствующее характеристике метода графического знака в проектировании костюма:
    а) Применение наложения на силуэтную плоскость ритмопластических элементов, образованных путём стилизации творческого источника с последующей адаптацией их под объёмную структуру костюмной формы
    б) Применение в качестве творческих источников элементов письменности и символических знаков
    в) Проектирование костюмной формы, отталкиваясь от её графического наполнения ткани (принт)

    Правильные ответы:
    1. – в
    2. – б
    3. – г
    5. – б
    6. – в
    7. – г
    8. – в
    9. – в
    10. – а
    11. – б
    12 – а

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-2	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	ПК-2	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	ПК-2	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-2	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (max)	ПК-2	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите

допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала (работа с источниками).	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация темы, художественного образа проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 15				

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.

10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*

высокий уровень	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***A*** ***«Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***B*** ***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***D*** ***(«Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных

			заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ПК-2.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-2.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02 «Моделирование»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК.2 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, производить поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания с учетом технического задания производства или пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории; разрабатывать дизайн-концепции и объекты текстильного дизайна.	*ПК-2.1. Знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности*
	ПК-2.2. Умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
	ПК-2.3. Владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

	Высокий	Повышенный	Пороговый	Недостаточный
ПК-2.1	Отлично знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности	Хорошо знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности	Посредственно знает методику проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды, последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности	Знания отсутствуют
ПК-2.2	Отлично умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	На хорошем уровне умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Не в полной мере умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Умения не сформированы
ПК-2.3	На высоком уровне владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного	Хорошо владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования	Демонстрирует низкий уровень способности владения навыками логической последовательности организации выполнения всех	Навыки не сформированы.

	дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах	объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах	этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	0-20	40
Практическая работа	1	0-20	40
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен, кафедральный просмотр	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задания для оценки компетенции «ПК-2»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции «ПК-2»

1. Основы проектирования одежды (этапы, направления, задачи проектировщика)
2. Эскизирование одежды (стилистика, характерные приёмы, задачи)
3. Проектный образ носителя. Стилизация фигуры и головы.
4. Творческие источники и принципы их трансформации в пластику костюмных форм.
5. Элементы композиции. Средства выражения художественного образа (фактура, форма, пластика)
6. Выразительные средства композиции костюма (пропорции, масштаб, констраст/нюанс/тождество, ритм, симметрия и асимметрия, статика и динамика, тон и тональная организация)
7. Анализ композиционного решения на примере работ мастеров моды
8. Базовые методы проектирования костюма
9. Моделирование по законами зрительного восприятия
10. Проектирование с применением метода графического знака.

Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции «ПК-2»

1. Изучение этапов проектирования одежды: создание проектной документации и ее структура.

2. Эскизирование одежды: создание вдохновляющего эскиза в заданном стиле и его описание.

3. Разработка проектного образа носителя: стилизация фигуры и головы, анализ влияния на костюм.

4. Исследование творческих источников: преобразование элементов в дизайнерские костюмные формы.

5. Создание композиционного решения: использование элементов композиции для выражения художественного образа.

6. Практическая работа по выразительным средствам композиции костюма: анализ и создание костюма с учетом пропорций и ритма.

7. Анализ работ мастеров моды: изучение композиционных решений и их применение в собственном проекте.

8. Изучение базовых методов проектирования костюма: создание модели с использованием различных техник.

9. Моделирование костюма с учетом законов зрительного восприятия: работа над оптическими эффектами и их реализация.

10. Проектирование с использованием графического знака: создание уникального дизайна костюма при помощи символов и знаков.

5.2. Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «ПК-2»

Вопросы для тестирования (1 семетр):

1. Выберите дословное значение понятия «композиция» (в переводе с латинского):
   а) Собрание, сумма
   б) Составление, соединение, связь
   в) Размещение, расстановка
   г) Уподобление, подражание

2. Выберите формулировку, соответствующую основному закону композиции:
   а) Все без исключения составные части художественной формы должны быть подобны по основным элементам композиции (форме, цвету, пластике и фактуре)
   б) Все элементы композиции художественной формы должны нести строго функциональное, утилитарное значение
   в) Все составные части художественной формы должны быть раздельно подчинены образному, функциональному и конструктивному началу
   г) Все без исключения составные части художественной формы должны находиться в гармоничном единстве образного, функционального и конструктивного начал

3. Выберите утверждение, противоречащее принципам законченности композиции костюма:
   а) Нельзя присоединить элемент к целому, не нарушив единства этого целого
   б) Если композиция цельная, то замена элементов не нарушит единства
   в) Нельзя части и элементы целого изъять или заменить, не нарушив целого
   г) Если композиция цельная, то перемена мест расположения элементов нарушит её единство

4. Какое качество не является свойством композиции?
   а) Выразительность
   б) Равновесие
   в) Проработанность
   г) Цельность

5. Выберите определение, соответствующее понятию «пластика» в композиции костюма:
   а) Наличие движущихся и трансформирующихся элементов костюма
   б) Постепенность перехода одного направления формы в другое
   в) Разработка костюмной формы с расчётом на движение фигуры

г) Передача движения, свойственного творческому источнику в композиции костюма

6. Какое графическое средство характеризует пластику:
   а) Линия
   б) Пятно
   в) Штрих
   г) Точка

7. Выберите определение, соответствующее понятию «силуэт» в композиции костюма:
   а) Геометрическая форма, на которой основана композиция костюма
   б) Внутреннее деление костюмной формы на элементы
   в) Плоскостное выражение формы
   г) Геометрический модуль костюмной формы

8. Выберите фигуру, не являющуюся символом силуэтной формы костюма:
   а) Прямоугольник
   б) Овал
   в) Ромб
   г) Трапеция

9. Выберите определение, соответствующее понятию «пропорции» в композиции костюма:
   а) Соразмерная связь элементов формы между собой и с самой формой костюма
   б) Составление размеров форм и элементов костюма на основе единого модуля
   в) Соразмерность формы костюма и её составляющих элементов с фигурой человека и окружающей предметной средой
   г) Гармоничность объединения разных форм в единую композицию костюма

10. Что такое «золотое сечение»?
    а) Пропорция, в которой каждая величина делится на две равные части
    б) Принцип построения формы на основе пропорционального увеличения единого модуля
    в) Гармоническая пропорция, в которой целая величина делится на две неравные части таким образом, что большее относится к меньшему так же, как их сумма относится к большему
    г) Пропорция, в которой отношение суммы меньшей и удвоенной большей величины к большей равно отношению большей величины к меньшей

11. Выберите определение, соответствующее понятию «масштаб» в композиции костюма:
    а) Соразмерность элементов костюма между собой
    б) Применение в композиции костюма крупных, массивных форм
    в) Коррекция визуального восприятия человеческой фигуры
    г) Соразмерность формы костюма и её составляющих элементов с фигурой

человека и окружающей предметной средой

12. Выберите определение, дословно соответствующее понятию «ритм» (в переводе с греческого языка):
    а) Течение
    б) Удар
    в) Прикосновение
    г) Разделение

13. Выберите определение, дословно соответствующее понятию «фактура» (в переводе с латинского языка):
    а) Переработка
    б) Обработка
    в) Поверхность
    г) Осязание

14. Выберите определение, соответствующее понятию «ритм» в композиции костюма:
    а) Чередование одинаковых элементов композиции на одинаковых расстояниях
    б) Постепенная трансформация элементов формы, направленная к композиционному центру
    в) Плавность соединения элементов формы
    г) Закономерное повторение и чередование элементов композиции

15. Выберите комбинацию средств выразительности, организующих динамику в композиции:
    а) Симметрия, ритмическое напряжение, преобладание горизонтальных и вертикальных направлений
    б) Симметрия, метр, равенство пропорций, преобладание горизонтальных и вертикальных направлений
    в) Асимметрия, ритмическое напряжение, преобладание диагональных направлений, выразительная пластика
    г) Асимметрия, равенство пропорций, преобладание горизонтальных и вертикальных направлений

Правильные ответы:
1. – б
2. – г
3. – б
4. – в
5. – б
6. – а
7. – в
8. – в
9. – а
10. - в

11 – г
12. – а
13. – б
14. – г
15. – в

Вопросы для тестирования (2 семетр):

1. Выберите правильное определение понятию «творческий источник» в проектировании костюма:
   а) Модели из современных коллекций, отражающие тенденции моды, на которые ориентируется модельер
   б) Костюмная форма, которую модельер использует как исходную форму для преобразований
   в) Явление или предмет окружающего мира, вдохновляющие модельера на создание костюмных форм
   г) Предмет окружающего мира, который раскладывается на составляющие и собирается в костюмную форму

2. Выберите правильное определение понятия «фор-эскиз» в проектной графике костюма:
   а) Проработанный эскиз-подача с подробной передачей всех элементов костюма и проработкой образа носителя
   б) Быстрые, композиционные зарисовки образов, без уточнения элементов формы
   в) Точное изображение всех элементов костюма, конструкции, деталей и видов отделки на реалистичной фигуре
   г) Эскиз-визуализация материала или принта на форме костюма в формате mockup

3. Выберите правильное определение понятия «творческий эскиз» в проектной графике костюма:
   а) Предварительный, быстрый набросок без уточнения элементов формы
   б) Точное, конструктивное не стилизованное изображение костюма с изображением узлов обработки и деталей
   в) Эскиз-визуализация материала или принта на форме костюма в формате mockup
   г) Проработанный эскиз-подача с подробной передачей всех элементов костюма и проработкой образа носителя

4. Выберите определение, соответствующее понятию «графические эквиваленты текстильных фактур»
   а) Имитация фактурной ткани при помощи принта-иллюзии на ткани другой фактуры
   б) Графическая имитация фактуры ткани и текстильных материалов
   в) Подбор материалов по принципу их фактурного соответствия графическим

фактурам эскиза
г) Фотографические изображения или сканы текстильных материалов, визуализация материала или принта на форме костюма в формате mockup

5. Что подразумевается под абстрагированием в трансформации творческого источника?
   а) Умение сознательно игнорировать второстепенные свойства источника и выделять главные для авторского замысла особенности
   б) Умение обобщать форму творческого источника до абстрактно-геометрического
   в) Умение находить в разных формах и явлениях сходные признаки для применения их в костюме
   г) Умение применять прямую цитату творческого источника в элементах костюма

6. На какие этапы делится алгоритм трансформации творческого источника в костюмную форму:
   а) Эскизный, макетный, выполнение в материале
   б) Макет формы, сырьевой макет, выполнение в материале
   в) Исследовательский, аналитический, эскизный
   г) Исследовательский, макетный, эскизный

7. Какой принцип перенесения визуальных качеств творческого источника является желательным при проектировании одежды?
   а) Использование в композиции костюма наибольшего количества отсылок к творческому источнику (цвету, фактуре, форме и др.)
   б) Использование в композиции костюма отсылок к творческому источнику только в фактуре и декоре
   в) Использование в композиции костюма отсылок к творческому источнику только в формообразовании
   г) Избегание прямых цитат и одновременного использования большого количества элементов творческого источника

8. Какой из перечисленных приёмов относится к группе накладного декора костюма:
   а) художественная роспись ткани
   б) набойка (печать рисунка на ткани)
   в) аппликация
   г) крашение

9. Какой из перечисленных элементов костюма не является декором:
   а) Отделочные строчки
   б) Инкрустация (отделка другим материалом)
   в) Рельефы
   г) Накладные украшения

10. Выберите определение, соответствующее понятию «колорит» в композиции костюма:
    а) Система соотношения цветов, образующих цвето-тональное единство, цельная совокупность всех цветов формы
    б) Ритмическое распределение цветовых пятен по форме костюма
    в) Цветовая шкала, взятая из творческого источника и применённая в элементах композиции костюма
    г) Приём создания композиции костюма с применением крупных цветовых блоков

11. Выберите определение, наиболее полно соответствующее характеристике метода моделирования по законам зрительного восприятия:
    а) Использование в проектировании одежды эффектов иллюзий движения
    б) Использование в проектировании одежды механизмов воздействия геометрико-оптических иллюзий
    в) Использование в проектировании одежды фотографических принтов
    г) Использование в проектировании одежды принтов, имитирующих фактуру тканей или деталей костюма

    Выберите определение, наиболее полно соответствующее характеристике метода графического знака в проектировании костюма:
    а) Применение наложения на силуэтную плоскость ритмопластических элементов, образованных путём стилизации творческого источника с последующей адаптацией их под объёмную структуру костюмной формы
    б) Применение в качестве творческих источников элементов письменности и символических знаков
    в) Проектирование костюмной формы, отталкиваясь от её графического наполнения ткани (принт)

    Правильные ответы:
    1. – в
    2. – б
    3. – г
    5. – б
    6. – в
    7. – г
    8. – в
    9. – в
    10. – а
    11. – б
    12 – а

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-1	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	ПК-1	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	ПК-1	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-1	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (max)	ПК-1	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите

допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

<table>
<tr><td rowspan="3">Составляющие этапов/ законченной работы</td><td>2
«неудовле-творительно»</td><td>3
«удовле-творительно»</td><td>4
«хорошо»</td><td>5
«отлично»</td></tr>
<tr><td>незачтено</td><td colspan="3">зачтено</td></tr>
<tr><td>Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено</td><td>Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям</td><td>Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)</td><td>Соответствует требованиям (замечаний нет)</td></tr>
<tr><td>Сбор материала (работа с источниками).</td><td rowspan="6">(<50% выполненной работы)</td><td rowspan="6">(50-60% выполненной работы)</td><td rowspan="6">(75 % выполненной работы)</td><td rowspan="6">(100% выполненной работы)</td></tr>
<tr><td>Подготовка эскизов, схем, чертежей</td></tr>
<tr><td>Реализация темы, художественного образа проекта</td></tr>
<tr><td>Выражение художественных качеств материала</td></tr>
<tr><td>Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Максимальное количество баллов - 15</td></tr>
</table>

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.

10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*

высокий уровень	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***A*** ***«Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***B*** ***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***D*** ***(«Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных

			заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ПК-2.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-2.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «История тканей»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.	*ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма*
	ПК-1.2. Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале
	ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тест/Конспект-презентация*
ПК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тест/Конспект-презентация*
ПК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тест/Конспект-презентация*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Хорошо знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Посредственно знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Знания отсутствую
ПК-1.2	Отлично умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	На хорошем уровне рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	Не в полной мере умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	Умения не сформированы
ПК-1.3	На высоком уровне владеет всеми	Хорошо владеет всеми	Демонстрирует низкий уровень	Навыки не

	современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	владения всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование	1	0-12	20
Конспект-презентация	1	0-18	35
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – зачёт, экзамен	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Темы лекций для оценки компетенции «ПК-1»

1. Художественный текстиль и костюм в первобытном искусстве.
2. Художественный текстиль и костюм Пазырыкской культуры
3. Художественный текстиль и костюм Древнего Египта
4. Художественный текстиль и костюм Передней Азии и Древнего Ирана
5. Художественный текстиль Древнего Китая
6. Художественный текстиль и костюм в Крито-микенской цивилизации
7. Художественный текстиль и костюм Древней Греции
8. Художественный текстиль и костюм Этрурии и Древнего Рима
9. Художественный текстиль Сасанидского Ирана
10. Художественный текстиль Коптского Египта
11. Художественный текстиль Византии
12. Художественный текстиль Древней Руси
13. Художественный текстиль Центральной и северной Европы.
14. Художественные ткани Сицилии.
15. Художественные ткани Италии XII - XVI вв.
16. Художественные ткани католической Испании XII-XVI вв.
17. Арабский, Испано-мавританский художественный текстиль.
18. Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи VII-XVII вв.
19. Турецкие ткани и ковры XI-XVII вв.
20. Художественный текстиль Китая (III – XIX вв.)
21. Художественный текстиль Японии, Индии
22. Шпалеры Германии X-XVI вв.
23. Шпалеры Франции XII - XV вв.
24. Шпалеры Фландрии кон. XIV – XV вв.
25. Шпалеры Италии XV – XVI вв.
26. Шпалеры Фландрии XVI в.
27. Шпалеры Франции XVI в.
28. Шпалеры Фландрии XVII-XVIII вв.
29. Гобелены Англии к. XVI - XVII вв.
30. Гобелены Франции XVII вв.
31. Гобелены Франции XVIII вв.
32. Западноевропейские декоративные ткани XVII – XVIII вв.
33. Западноевропейские декоративные ткани XIX в.
34. Художественный текстиль и шпалеры в Русском искусстве VIII- XIX вв.
35. Художественный текстиль Западной Европы XX века
36. Советский художественный текстиль.

Задания для оценки компетенции
«ПК-1»

1. Укажите базовые ткацкие переплетения:

полотняное, саржевое, сатин/атлас

2. **Укажите основные типы крутки нитей.**
   S-образная, Z-образная, I-образная (без крутки)
3. **Где и когда было открыто крашение пурпуром?**
   a) Древний Египет, Новое царство
   b) Финикия, ок. 1500 до н.э.
   c) Древняя Греция.
4. **Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей в Древнем Египте?**
   a) Хлопок
   b) Шерсть
   c) Лен
   d) Шелк
5. **Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей на территории Междуречья?**
   a) Хлопок
   b) Шерсть
   c) Лен
   d) Шелк
6. **Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей на территории Центральной и Северной Европы в период Бронзового века?**
   a) Хлопок
   b) Шерсть
   c) Лен
   d) Шелк
7. **В какой период на территории Центральной и Северной Европы отмечено появление саржевого переплетения?**
   a) Неолит
   b) Бронзовый век
   c) Железный век
8. **Какой тип ткацкого устройства применялся в Древнем Египте в период Среднего царства?**
   a) Горизонтальный ткацкий станок
   b) Вертикальный ткацкий станок с двумя балками
   c) Вертикальный ткацкий станок с подвесной основой
9. **Какой тип ткацкого устройства применялся в Древней Греции?**
   a) Горизонтальный ткацкий станок
   b) Вертикальный ткацкий станок с двумя балками
   c) Вертикальный ткацкий станок с подвесной основой
10. **В какой технике декорировано покрывало из VI Семибратнего кургана?**
    a) Узорное ткачество
    b) Вышивка
    c) Роспись
    d) Аппликация
11. **К какому типу одежды относится хитон:**
    a) Накладной
    b) Накладной распашной
    c) Драпирующийся
12. **К какому типу одежды относится тога:**
    a) Накладной
    b) Накладной распашной
    c) Драпирующийся
13. **К какому типу одежды относится туника:**
    a) Накладной

b) Накладной распашной
c) Драпирующийся
d)

14. Кто, когда и для какого интерьера заказал серию «Анжерский апокалипсис»? Кем были выполнены картоны и в какой мастерской сотканы шпалеры?

15. Какая серия шпалер была создана по заказу герцога Беррийского? Перечислите сколько композиций входило в серию, что они изображали и символизировали?

16. Приведите пример шпалеры созданной в период правления герцога бургундского Филиппа Доброго и схематично изобразите эту композицию.

17. Кто, когда и для какого интерьера заказал серию «Деяния апостолов»? Кем были выполнены картоны и в какой мастерской сотканы шпалеры?

18. Перечислите названия всех композиций которые входили в серию «Деяния апостолов».

19. Изобразите композиционную схему шпалеры «Пребывание Павла в Листре»

20. Изобразите композиционную схему шпалеры «Христос и апостолы»

21. Когда была создана серия шпалер«Плоды войны», кто автор картонов?

Контрольная работа для оценки компетенции

«ПК-1

Экзамен

Билет №1

1.Художественные ткани и костюм Древнего Востока
2. Шпалеры Брюсселя 1-й четверти XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №2

1.Художественные ткани и костюм Античности
2. Шпалеры Брюсселя 2-й четверти XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №3

1. Художественные ткани и костюм Скифов горного Алтая
2. Петербургская шпалерная мануфактура
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №4

1. Художественные ткани и костюм Древнего Китая
2. Английский текстиль XIX в.

3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №5

1. Сасанидские ткани
2. Шпалеры Франции XVII вв. Мануфактура Савонери
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №6

1. Коптские ткани и костюм
2. Шпалеры Фландрии XVII в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №7

1. Византийские ткани, императорский костюм
2. Итальянские шпалеры XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №8

1. Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи
2. Русские художественные ткани XII-XIX в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №9

1. Турецкие ткани и ковры. Церемониальный костюм.
2. Французские ткани и шпалеры XII-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №10

1. Испано-мавританские ткани
2. Немецкие ткани и шпалеры X-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №11

1. Художественные ткани Японии
2. Шпалеры Фландрии 2-й половины XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №12

1. Художественные ткани Индии
2. Шпалеры Фландрии XVIII вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №13

1. Итальянские ткани XII-XVII вв.
2. Шпалеры Фландрии бургундского периода XIV-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №14

1. Художественные ткани Сицилии, придворный костюм
2. Французские гобелены XVIII в. (Обюсон)
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №15

1. Художественные ткани католической Испании, придворный костюм
2. Французские гобелены XVIII в. (Королевская мануфактура)
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №16

1. Художественные ткани Центральной и Северной Европы
2. Ренессанс во Фламандских центрах шпалерного ткачества: Турне, Энгиене, Антверпен, Брюгге, Ауденарде.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №17

1. Древний текстиль Южной Америки и Мексики
2. Советский агитационный текстиль
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №18

1. Западноевропейские декоративные ткани XVII-XIX в.
2. Советский гобелен
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Примерная тематика тем индивидуальных заданий
для оценки компетенции «ПК-1»

Иллюстрированный конспект-презентация

-1. Художественный текстиль Античности. Иллюстрированный конспект-презентация
2. Художественный текстиль Средних веков. Иллюстрированный конспект-презентация
3. Художественный текстиль в искусстве стран ислама и Дальнего востока. Иллюстрированный конспект-презентация
4. Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья. Иллюстрированный конспект-презентация
5. Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения. Иллюстрированный конспект-презентация
6. Художественный текстиль в искусстве Нового времени. Иллюстрированный конспект-презентация
……

Примерная тематика тем практических работ
для оценки компетенции «ПК-1»

Содержание практических занятий по дисциплине не предусмотрены учебным планом.……

Этапы выполнения курсовой работы (проекта)

Таблица 5. Содержание этапов выполнения курсовой работы (проекта)

Содержание этапа	**Формируемые компетенции (согласно РПД)**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости – *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	ПК-1
2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	ПК-1
3. Представление результатов - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	ПК-1

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы теоретической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта)- отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-1	**1**	**2**	**2**	**5**
Выполнение практической части работы/	ПК-1	**3**	**5**	**10**	**18**
Выполнение теоретической части работы	ПК-1	**3**	**5**	**10**	**18**
Компонент современности	ПК-1	**2**	**4**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-1	**3**	**4**	**10**	**17**
Защита проекта/работы (max)	ПК-1	**3**	**5**	**18**	**26**
итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите

допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

1-ая рубежная аттестация 20 баллов-– Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся,

если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 - баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

7.2.Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

2-ая рубежная аттестация – 35 баллов
Индивидуальное задание

Отметка «отлично» *(30-35 баллов)* за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» *(25-29 баллов)* ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» *(18-24 балла)* ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» *(0-17 баллов)* ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Критерии оценки *промежуточный контроль –*

Экзамен - 25 баллов
(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям [illegible]**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знанияв решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части

Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли,

внятности, грамотности и корректности.

Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих.

Внятность — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания.

Корректность — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек.

Оформление эссе: работа с текстом

- Размер шрифта - 12-14 пунктов.

- Шрифт - Times New Roman (обычный).

- Междустрочный интервал - 1,5-2.

- Размер левого поля - 30мм

- Размер правого поля - 10мм

- Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord.

Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по

	центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

1. *Бесчастнов Н.П.* Изображение растительных мотивов: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. – 175 с.: ил. – (Учебное пособие для ВУЗов).
2. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейские набивные ткани 16-18 века. – М., Искусство, 1973 г
3. *Веймарн Б.В.* Классическое искусство стран ислама. Издательский дом «Искусство» 2002
4. *Вишневская И.И.* Драгоценные ткани. М.2007
5. *Иерусалимская А.А.* Словарь текстильных терминов. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2005.
6. *Иттен И.* Искусство цвета. [Пер. с нем.] – М.: Аронов, 2000. – 95 с.: ил., цв. ил.
7. *Крамаренко Л.Г.* Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века. – М., 2009 г.
8. *Козлов В.Н.* Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 262 с. с ил., цв. ил.
9. *Коршунова Т.Т., Ясинская И.М.* Русские Шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л. 1975.
10. *Лаврентьев А. Н.* История дизайна: Учебное пособие. М: Гардарики, 2006. – 303 с.: ил.
11. *Лубо-Лесниченко Е.* Древние Китайские шелковые ткани и вышивки Vв. до н.э. - III в.н.э. Л. 1961.
12. *Мельникова Н.В.* Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий. – М., 1980 г.
13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М: Изд-во В. Шевчук, 2012.
14. *Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л.* Костюм и текстиль пазырыкцев горного Алтая (IV – III вв. до н.э.). Новосибирск 2005
15. *Полякова Е.В.* Из истории русского ткачества. Вклад Ивана Герасимова в развитие текстильной промышленности России XIX века. // «Текстильная промышленность», №12, 2007.
16. Проблемы композиции: Учеб. пособие. Сост. сб.: В.В. Ванслов и др.; – М.: Изобразит. искусство, 2000. – 290 с.
17. *Руденко С.И.* Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов горного Алтая. М. 1968.
18. *Савицкая В.И.* Современный советский гобелен. – М., 1979 г.
19. *Соболев Н.Н.* Набойка в России. – М., 1912 г.
20. *Соболев Н.Н.* Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: Академия, 1934

6.2. Дополнительная литература

21. Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - нач. XX века. М.1999.
22. Атрибуция музейного памятника (справочник). СПб. 1999.
23. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. Л.1972.
24. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV - нач. XVI вв. Л.1965.
25. *Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С.* Западноевропейские шпалеры XIV-XVIII вв. Государственный Эрмитаж. Путеводитель по выставке. М. 1956.
26. *Бирюкова Н.Ю.* Французские шпалеры конца XV-XX вв. в собрании Эрмитажа. Л. 1974.
27. *Вишневская И.И., Маркова В.И.* Итальянские и французские ткани на Руси. М.1976.

28. Во дворцах и шатрах. Исламский мир от Китая до Европы. ГЭ. 2008.
29. Восточные и европейские ткани в собрании ГИМ. (буклет).
30. *Герцигер Д.С.* Покрывало из VI семибратнего кургана. Труды ГЭ XIII, Л. 1972.
31. Глушкова Т.Н. История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. / Сургут: РИО СурГПУ, 2006.
32. *Грановский Т.С.* Удивительная специальность – ткачество. М. «Легпромиздат». 1989.
33. Западноевропейские шпалеры XVI-XX вв. в собрании ГМИИ им А.С. Пушкина. Каталог выставки. М. 2006.
34. Иерусалимская А.А. Двойная секира и голова вепря. (Текстильная интерпретация двух Сасанидских мотивов) // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.
35. Искусство вышивальщика. Западноевропейская вышивка XVI - начала XX века в Эрмитаже. Государственный Эрмитаж и Славия, 2004 (каталог выставки на англ.)
36. Искусство Византии IV - XV вв. Л. 1986.
37. *Кибалова Л.* Гобелены. Ковры. В кн.: Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага: «Артия». 1980.
38. Ковры и гобелены в собрании ГИМ. «Внешторгиздат». Изд. № 907.
39. Коптские ткани (ГЭ). Л. «Аврора». 1978.
40. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. М. 1971.
41. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. Л. 1967
42. *Кулланда М.В.* Художественный текстиль Османской империи XVI – начала XX в. М.: ГМВ, 2007.
43. *Лечицкая О.В.* Коптские ткани. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. 2010.
44. Лубо-Лесниченко Е.И. Фениксы, танцующие на дереве утун // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.
45. Лубо-Лесниченко Е.И. Чжичен и кэсы // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л.: Аврора, 1975.
46. *Луконин*. Искусство древнего Ирана. М. 1977.
47. *Медхи Зариф*. Ковры (справочник). М. 2006.
48. *Мерцалова М.Н.* Костюм разных времен и народов. М. 1993.
49. Памятники Греко-бактрийского искусства. Т.1, М.-Л. 1940.
50. Полякова Е.В. Декоративные ткани А.С. Каминского и его сотрудничество с фирмой Сапожниковых. // Материалы научной конференции «Архитектор Александр Каминский, (1829-1897). Образы времени в архитектуре второй половины XIX века». Государственный Исторический Музей (2011) – Издание Главного архивного управления города Москвы, 2012.
51. Русское Декоративное искусство. Т. 2-3. М.1963
52. Русские узорные ткани XVII - нач. XX вв. (ГИМ). М. 2004.
53. *Савицкая В.И.* Превращения шпалеры. М. 1995
54. *Савицкая В.И.* Современный советский гобелен. М. 1979
55. *Сазонова Н.В.* Искусство Ирана. М. 1994
56. *Семенов В.А.* Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
57. *Соколова Т.* Орнамент – почерк эпохи. Л. 1972.
58. *Стемпаржецкий А.Г.* Декоративные ткани в русском интерьере. Л. 1958.
59. *Стивен Адамс*. Движение искусств и ремесел (путеводитель по стилю). М.2000
60. Художественное шитье древней Руси в собрании Загорского музея. М.1983.
61. *Чарльз Мак-Коркодейл.* Убранство жилого интерьера. М. 1990.
62. Шелковый путь, 5000 лет искусства шелка. Каталог выставки. СПб. 2007.
63. *Шуринова Р.* Коптские ткани. Альбом. Л. 1969.
64. *Яковлева Е.Г.* Русские ковры М. 1959.
65. *Ясинская И. М.* Русские шпалеры XVIII - н. XX в. Каталог выставки. Л. 1975.
66. *Ясинская И. М.* Советские ткани 1920-30х гг. Л. 1977.
67. 5000 YEARS OF TEXTILES. Edited by Jennifer Harris. 2006
68. *Alain-Rene Hardy*. Art Deco textile. Thames & Hudson, 2003.

69. *Bulhakowa K., Grabovcky J., Markiewicz M., Plutynska E.* Tkanina Polska. Warszawa, 1959.
70. *Christa C. Mayer Thurman.* Textiles in the Art Institute of Chicago. 1992.
71. Clementina Rizzardi. I tessuti copti del museo nazionale di Ravvena. 1993.
72. *Hulst R.* Tapisseries flamandes du XIV-e an XVIII-e siecles. Bruxelles. 1960.
73. *Jarry M.* La Tapisserie. Art du XXe siecle. Fribourg, 1974.
74. *Kuenzi A.* La Nouvelle Tapisserie. Paris-Lausanne (1981)
75. *Lurcat J.* Tapisserie francaise Pans, 1947.
76. Medieval pictorial embroidery Byzantium, Balkans, Russia. Moscow 1991.
77. *Michele Campana*. Tappeti d'occidente. Milan, 1966.
78. *Roy C.* Jean Lurcat. Geneve, 1956.
79. Sherman E. Lee. The Genius of Japanese design. Tokyo, New York, London. 1991
80. *Szablowski J.* Les tapisseries flamandes an Chateau du Wawel a Cracowie. Anvers. 1972.
81. Tapisseries de Jean Lurcat 1939-1957. Avant-propos de Vercors. Belves, 1957.
82. Textile designs. Thames & Hudson, 2002.
83. *Thomas M., Maingy C., Pommier S.L* Art textile. Geneve, 1985.
84. *Tomson W/G/* A History of Tapestry. London, 1973.
85. *Verlet P., Florisoone M., Hoffmeister A., Tabard F*. Great Tapestries. Lausanne, 1965.
86. *Viale Ferrero M*. Arazzi italiani. Milan, 1961.
87. *Weigert R.A*. La tapisserie et le tapis de France. Paris, 1964.

Перечень программного обеспечения

В рамках освоения дисциплины требуется оснащение программами: Microsoft Office.

Перечень информационных справочных систем.

Указанные ссылки на Интернет-ресурсы помогут студенту самостоятельно ознакомиться с изучаемой темой, найти и подобрать необходимые научные публикации и иллюстративный материал.

ЭБС-лань – электронная библиотечная система.

Фундаментальная библиотека [Lib], МГХПА им. С.Г. Строганова.

http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн. научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе.

http://www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека

http://liart.ru/ Российская государственная библиотека искусств

http://www.kreml.ru/

http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

http://www.shm.ru/#

http://www.ethnomuseum.ru/

http://www.vmdpni.ru/

https://www.livemaster.ru/topic/2133471-mirovye-tekstilnye-installyatsii-30-neveroyatnyh-art-obektov

http://museum-design.ru/category/modern-art/art-obekti/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://issuu.com/austapestry

http://austapestry.com.au/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «История костюма»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.	*ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма*
	ПК-1.2. Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале
	ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тест/Конспект-презентация*
ПК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тест/Конспект-презентация*
ПК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тест/Конспект-презентация*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Хорошо знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Посредственно знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Знания отсутствую
ПК-1.2	Отлично умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	На хорошем уровне рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	Не в полной мере умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	Умения не сформированы
ПК-1.3	На высоком уровне владеет всеми	Хорошо владеет всеми	Демонстрирует низкий уровень	Навыки не

	современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	владения всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование	1	0-12	20
Конспект-презентация	1	0-18	35
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – зачёт, экзамен	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Темы лекций для оценки компетенции «ПК-1»

1. Художественный текстиль и костюм в первобытном искусстве.
2. Художественный текстиль и костюм Пазырыкской культуры
3. Художественный текстиль и костюм Древнего Египта
4. Художественный текстиль и костюм Передней Азии и Древнего Ирана
5. Художественный текстиль Древнего Китая
6. Художественный текстиль и костюм в Крито-микенской цивилизации
7. Художественный текстиль и костюм Древней Греции
8. Художественный текстиль и костюм Этрурии и Древнего Рима
9. Художественный текстиль Сасанидского Ирана
10. Художественный текстиль Коптского Египта
11. Художественный текстиль Византии
12. Художественный текстиль Древней Руси
13. Художественный текстиль Центральной и северной Европы.
14. Художественные ткани Сицилии.
15. Художественные ткани Италии XII - XVI вв.
16. Художественные ткани католической Испании XII-XVI вв.
17. Арабский, Испано-мавританский художественный текстиль.
18. Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи VII-XVII вв.
19. Турецкие ткани и ковры XI-XVII вв.
20. Художественный текстиль Китая (III – XIX вв.)
21. Художественный текстиль Японии, Индии
22. Шпалеры Германии X-XVI вв.
23. Шпалеры Франции XII - XV вв.
24. Шпалеры Фландрии кон. XIV – XV вв.
25. Шпалеры Италии XV – XVI вв.
26. Шпалеры Фландрии XVI в.
27. Шпалеры Франции XVI в.
28. Шпалеры Фландрии XVII-XVIII вв.
29. Гобелены Англии к. XVI - XVII вв.
30. Гобелены Франции XVII вв.
31. Гобелены Франции XVIII вв.
32. Западноевропейские декоративные ткани XVII – XVIII вв.
33. Западноевропейские декоративные ткани XIX в.
34. Художественный текстиль и шпалеры в Русском искусстве VIII- XIX вв.
35. Художественный текстиль Западной Европы XX века
36. Советский художественный текстиль.

Задания для оценки компетенции
«ПК-1»

1. Укажите базовые ткацкие переплетения:

полотняное, саржевое, сатин/атлас

2. **Укажите основные типы крутки нитей.**
   S-образная, Z-образная, I-образная (без крутки)
3. **Где и когда было открыто крашение пурпуром?**
   a) Древний Египет, Новое царство
   b) Финикия, ок. 1500 до н.э.
   c) Древняя Греция.
4. **Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей в Древнем Египте?**
   a) Хлопок
   b) Шерсть
   c) Лен
   d) Шелк
5. **Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей на территории Междуречья?**
   a) Хлопок
   b) Шерсть
   c) Лен
   d) Шелк
6. **Какой основной материал (волокно) использовавшийся для производства тканей на территории Центральной и Северной Европы в период Бронзового века?**
   a) Хлопок
   b) Шерсть
   c) Лен
   d) Шелк
7. **В какой период на территории Центральной и Северной Европы отмечено появление саржевого переплетения?**
   a) Неолит
   b) Бронзовый век
   c) Железный век
8. **Какой тип ткацкого устройства применялся в Древнем Египте в период Среднего царства?**
   a) Горизонтальный ткацкий станок
   b) Вертикальный ткацкий станок с двумя балками
   c) Вертикальный ткацкий станок с подвесной основой
9. **Какой тип ткацкого устройства применялся в Древней Греции?**
   a) Горизонтальный ткацкий станок
   b) Вертикальный ткацкий станок с двумя балками
   c) Вертикальный ткацкий станок с подвесной основой
10. **В какой технике декорировано покрывало из VI Семибратнего кургана?**
    a) Узорное ткачество
    b) Вышивка
    c) Роспись
    d) Аппликация
11. **К какому типу одежды относится хитон:**
    a) Накладной
    b) Накладной распашной
    c) Драпирующийся
12. **К какому типу одежды относится тога:**
    a) Накладной
    b) Накладной распашной
    c) Драпирующийся
13. **К какому типу одежды относится туника:**
    a) Накладной

b) Накладной распашной
c) Драпирующийся
d)

14. Кто, когда и для какого интерьера заказал серию «Анжерский апокалипсис»? Кем были выполнены картоны и в какой мастерской сотканы шпалеры?

15. Какая серия шпалер была создана по заказу герцога Беррийского? Перечислите сколько композиций входило в серию, что они изображали и символизировали?

16. Приведите пример шпалеры созданной в период правления герцога бургундского Филиппа Доброго и схематично изобразите эту композицию.

17. Кто, когда и для какого интерьера заказал серию «Деяния апостолов»? Кем были выполнены картоны и в какой мастерской сотканы шпалеры?

18. Перечислите названия всех композиций которые входили в серию «Деяния апостолов».

19. Изобразите композиционную схему шпалеры «Пребывание Павла в Листре»

20. Изобразите композиционную схему шпалеры «Христос и апостолы»

21. Когда была создана серия шпалер«Плоды войны», кто автор картонов?

Контрольная работа для оценки компетенции

«ПК-1

Экзамен

Билет №1

1.Художественные ткани и костюм Древнего Востока
2. Шпалеры Брюсселя 1-й четверти XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №2

1.Художественные ткани и костюм Античности
2. Шпалеры Брюсселя 2-й четверти XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №3

1. Художественные ткани и костюм Скифов горного Алтая
2. Петербургская шпалерная мануфактура
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №4

1. Художественные ткани и костюм Древнего Китая
2. Английский текстиль XIX в.

3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №5

1. Сасанидские ткани
2. Шпалеры Франции XVII вв. Мануфактура Савонери
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №6

1. Коптские ткани и костюм
2. Шпалеры Фландрии XVII в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №7

1. Византийские ткани, императорский костюм
2. Итальянские шпалеры XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №8

1. Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи
2. Русские художественные ткани XII-XIX в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №9

1. Турецкие ткани и ковры. Церемониальный костюм.
2. Французские ткани и шпалеры XII-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №10

1. Испано-мавританские ткани
2. Немецкие ткани и шпалеры X-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №11

1. Художественные ткани Японии
2. Шпалеры Фландрии 2-й половины XVI в.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №12

1. Художественные ткани Индии
2. Шпалеры Фландрии XVIII вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №13

1. Итальянские ткани XII-XVII вв.
2. Шпалеры Фландрии бургундского периода XIV-XV вв.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №14

1. Художественные ткани Сицилии, придворный костюм
2. Французские гобелены XVIII в. (Обюсон)
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №15

1. Художественные ткани католической Испании, придворный костюм
2. Французские гобелены XVIII в. (Королевская мануфактура)
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №16

1. Художественные ткани Центральной и Северной Европы
2. Ренессанс во Фламандских центрах шпалерного ткачества: Турне, Энгиене, Антверпен, Брюгге, Ауденарде.
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №17

1. Древний текстиль Южной Америки и Мексики
2. Советский агитационный текстиль
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Билет №18

1. Западноевропейские декоративные ткани XVII-XIX в.
2. Советский гобелен
3. Аннотируйте произведения: (3 изображения)

Примерная тематика тем индивидуальных заданий
для оценки компетенции «ПК-1»

Иллюстрированный конспект-презентация

-1. Художественный текстиль Античности. Иллюстрированный конспект-презентация
2. Художественный текстиль Средних веков. Иллюстрированный конспект-презентация
3. Художественный текстиль в искусстве стран ислама и Дальнего востока. Иллюстрированный конспект-презентация
4. Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья. Иллюстрированный конспект-презентация
5. Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения. Иллюстрированный конспект-презентация
6. Художественный текстиль в искусстве Нового времени. Иллюстрированный конспект-презентация
……

Примерная тематика тем практических работ
для оценки компетенции «ПК-1»

Содержание практических занятий по дисциплине не предусмотрены учебным планом.……

Этапы выполнения курсовой работы (проекта)

Таблица 5. Содержание этапов выполнения курсовой работы (проекта)

Содержание этапа	**Формируемые компетенции (согласно РПД)**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости – *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	ПК-1
2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	ПК-1
3. Представление результатов - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	ПК-1

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы теоретической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта)- отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-1	**1**	**2**	**2**	**5**
Выполнение практической части работы/	ПК-1	**3**	**5**	**10**	**18**
Выполнение теоретической части работы	ПК-1	**3**	**5**	**10**	**18**
Компонент современности	ПК-1	**2**	**4**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-1	**3**	**4**	**10**	**17**
Защита проекта/работы (max)	ПК-1	**3**	**5**	**18**	**26**
итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите

допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

1-ая рубежная аттестация 20 баллов-– Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся,

если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 - баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

7.2.Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

2-ая рубежная аттестация – 35 баллов
Индивидуальное задание

Отметка «отлично» *(30-35 баллов)* за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» *(25-29 баллов)* ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» *(18-24 балла)* ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» *(0-17 баллов)* ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Критерии оценки *промежуточный контроль –*

Экзамен - 25 баллов
(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям [illegible]**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знанияв решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части

Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли,

внятности, грамотности и корректности.

Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих.

Внятность — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания.

Корректность — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек.

Оформление эссе: работа с текстом

- Размер шрифта - 12-14 пунктов.

- Шрифт - Times New Roman (обычный).

- Междустрочный интервал - 1,5-2.

- Размер левого поля - 30мм

- Размер правого поля - 10мм

- Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord.

Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по

	центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

1. *Бесчастнов Н.П.* Изображение растительных мотивов: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. – 175 с.: ил. – (Учебное пособие для ВУЗов).
2. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейские набивные ткани 16-18 века. – М., Искусство, 1973 г
3. *Веймарн Б.В.* Классическое искусство стран ислама. Издательский дом «Искусство» 2002
4. *Вишневская И.И.* Драгоценные ткани. М.2007
5. *Иерусалимская А.А.* Словарь текстильных терминов. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2005.
6. *Иттен И.* Искусство цвета. [Пер. с нем.] – М.: Аронов, 2000. – 95 с.: ил., цв. ил.
7. *Крамаренко Л.Г.* Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века. – М., 2009 г.
8. *Козлов В.Н.* Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 262 с. с ил., цв. ил.
9. *Коршунова Т.Т., Ясинская И.М.* Русские Шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л. 1975.
10. *Лаврентьев А. Н.* История дизайна: Учебное пособие. М: Гардарики, 2006. – 303 с.: ил.
11. *Лубо-Лесниченко Е.* Древние Китайские шелковые ткани и вышивки Vв. до н.э. - III в.н.э. Л. 1961.
12. *Мельникова Н.В.* Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий. – М., 1980 г.
13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М: Изд-во В. Шевчук, 2012.
14. *Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л.* Костюм и текстиль пазырыкцев горного Алтая (IV – III вв. до н.э.). Новосибирск 2005
15. *Полякова Е.В.* Из истории русского ткачества. Вклад Ивана Герасимова в развитие текстильной промышленности России XIX века. // «Текстильная промышленность», №12, 2007.
16. Проблемы композиции: Учеб. пособие. Сост. сб.: В.В. Ванслов и др.; – М.: Изобразит. искусство, 2000. – 290 с.
17. *Руденко С.И.* Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов горного Алтая. М. 1968.
18. *Савицкая В.И.* Современный советский гобелен. – М., 1979 г.
19. *Соболев Н.Н.* Набойка в России. – М., 1912 г.
20. *Соболев Н.Н.* Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: Академия, 1934

6.2. Дополнительная литература

21. Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - нач. XX века. М.1999.
22. Атрибуция музейного памятника (справочник). СПб. 1999.
23. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. Л.1972.
24. *Бирюкова Н.Ю.* Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV - нач. XVI вв. Л.1965.
25. *Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С.* Западноевропейские шпалеры XIV-XVIII вв. Государственный Эрмитаж. Путеводитель по выставке. М. 1956.
26. *Бирюкова Н.Ю.* Французские шпалеры конца XV-XX вв. в собрании Эрмитажа. Л. 1974.
27. *Вишневская И.И., Маркова В.И.* Итальянские и французские ткани на Руси. М.1976.

28. Во дворцах и шатрах. Исламский мир от Китая до Европы. ГЭ. 2008.
29. Восточные и европейские ткани в собрании ГИМ. (буклет).
30. *Герцигер Д.С.* Покрывало из VI семибратнего кургана. Труды ГЭ XIII, Л. 1972.
31. Глушкова Т.Н. История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. / Сургут: РИО СурГПУ, 2006.
32. *Грановский Т.С.* Удивительная специальность – ткачество. М. «Легпромиздат». 1989.
33. Западноевропейские шпалеры XVI-XX вв. в собрании ГМИИ им А.С. Пушкина. Каталог выставки. М. 2006.
34. Иерусалимская А.А. Двойная секира и голова вепря. (Текстильная интерпретация двух Сасанидских мотивов) // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.
35. Искусство вышивальщика. Западноевропейская вышивка XVI - начала XX века в Эрмитаже. Государственный Эрмитаж и Славия, 2004 (каталог выставки на англ.)
36. Искусство Византии IV - XV вв. Л. 1986.
37. *Кибалова Л.* Гобелены. Ковры. В кн.: Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага: «Артия». 1980.
38. Ковры и гобелены в собрании ГИМ. «Внешторгиздат». Изд. № 907.
39. Коптские ткани (ГЭ). Л. «Аврора». 1978.
40. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. М. 1971.
41. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. Л. 1967
42. *Кулланда М.В.* Художественный текстиль Османской империи XVI – начала XX в. М.: ГМВ, 2007.
43. *Лечицкая О.В.* Коптские ткани. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. 2010.
44. Лубо-Лесниченко Е.И. Фениксы, танцующие на дереве утун // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.
45. Лубо-Лесниченко Е.И. Чжичен и кэсы // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л.: Аврора, 1975.
46. *Луконин*. Искусство древнего Ирана. М. 1977.
47. *Медхи Зариф*. Ковры (справочник). М. 2006.
48. *Мерцалова М.Н.* Костюм разных времен и народов. М. 1993.
49. Памятники Греко-бактрийского искусства. Т.1, М.-Л. 1940.
50. Полякова Е.В. Декоративные ткани А.С. Каминского и его сотрудничество с фирмой Сапожниковых. // Материалы научной конференции «Архитектор Александр Каминский, (1829-1897). Образы времени в архитектуре второй половины XIX века». Государственный Исторический Музей (2011) – Издание Главного архивного управления города Москвы, 2012.
51. Русское Декоративное искусство. Т. 2-3. М.1963
52. Русские узорные ткани XVII - нач. XX вв. (ГИМ). М. 2004.
53. *Савицкая В.И.* Превращения шпалеры. М. 1995
54. *Савицкая В.И.* Современный советский гобелен. М. 1979
55. *Сазонова Н.В.* Искусство Ирана. М. 1994
56. *Семенов В.А.* Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
57. *Соколова Т.* Орнамент – почерк эпохи. Л. 1972.
58. *Стемпаржецкий А.Г.* Декоративные ткани в русском интерьере. Л. 1958.
59. *Стивен Адамс*. Движение искусств и ремесел (путеводитель по стилю). М.2000
60. Художественное шитье древней Руси в собрании Загорского музея. М.1983.
61. *Чарльз Мак-Коркодейл.* Убранство жилого интерьера. М. 1990.
62. Шелковый путь, 5000 лет искусства шелка. Каталог выставки. СПб. 2007.
63. *Шуринова Р.* Коптские ткани. Альбом. Л. 1969.
64. *Яковлева Е.Г.* Русские ковры М. 1959.
65. *Ясинская И. М.* Русские шпалеры XVIII - н. XX в. Каталог выставки. Л. 1975.
66. *Ясинская И. М.* Советские ткани 1920-30х гг. Л. 1977.
67. 5000 YEARS OF TEXTILES. Edited by Jennifer Harris. 2006
68. *Alain-Rene Hardy*. Art Deco textile. Thames & Hudson, 2003.

69. *Bulhakowa K., Grabovcky J., Markiewicz M., Plutynska E.* Tkanina Polska. Warszawa, 1959.
70. *Christa C. Mayer Thurman.* Textiles in the Art Institute of Chicago. 1992.
71. Clementina Rizzardi. I tessuti copti del museo nazionale di Ravvena. 1993.
72. *Hulst R.* Tapisseries flamandes du XIV-e an XVIII-e siecles. Bruxelles. 1960.
73. *Jarry M.* La Tapisserie. Art du XXe siecle. Fribourg, 1974.
74. *Kuenzi A.* La Nouvelle Tapisserie. Paris-Lausanne (1981)
75. *Lurcat J.* Tapisserie francaise Pans, 1947.
76. Medieval pictorial embroidery Byzantium, Balkans, Russia. Moscow 1991.
77. *Michele Campana*. Tappeti d'occidente. Milan, 1966.
78. *Roy C.* Jean Lurcat. Geneve, 1956.
79. Sherman E. Lee. The Genius of Japanese design. Tokyo, New York, London. 1991
80. *Szablowski J.* Les tapisseries flamandes an Chateau du Wawel a Cracowie. Anvers. 1972.
81. Tapisseries de Jean Lurcat 1939-1957. Avant-propos de Vercors. Belves, 1957.
82. Textile designs. Thames & Hudson, 2002.
83. *Thomas M., Maingy C., Pommier S.L* Art textile. Geneve, 1985.
84. *Tomson W/G/* A History of Tapestry. London, 1973.
85. *Verlet P., Florisoone M., Hoffmeister A., Tabard F*. Great Tapestries. Lausanne, 1965.
86. *Viale Ferrero M*. Arazzi italiani. Milan, 1961.
87. *Weigert R.A*. La tapisserie et le tapis de France. Paris, 1964.

Перечень программного обеспечения

В рамках освоения дисциплины требуется оснащение программами: Microsoft Office.

Перечень информационных справочных систем.

Указанные ссылки на Интернет-ресурсы помогут студенту самостоятельно ознакомиться с изучаемой темой, найти и подобрать необходимые научные публикации и иллюстративный материал.

ЭБС-лань – электронная библиотечная система.

Фундаментальная библиотека [Lib], МГХПА им. С.Г. Строганова.

http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн. научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе.

http://www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека

http://liart.ru/ Российская государственная библиотека искусств

http://www.kreml.ru/

http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

http://www.shm.ru/#

http://www.ethnomuseum.ru/

http://www.vmdpni.ru/

https://www.livemaster.ru/topic/2133471-mirovye-tekstilnye-installyatsii-30-neveroyatnyh-art-obektov

http://museum-design.ru/category/modern-art/art-obekti/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://issuu.com/austapestry

http://austapestry.com.au/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «Технико-технологическое обеспечение дизайна»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.	*ПК-3.1. Знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды.*
	ПК-3.2. Умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий
	ПК-3.3. Владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам.

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК-3.1	Тема 1-9	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания Тестирование*
ПК-3.2	Тема 1-9	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания Тестирование*
ПК-3.3	Тема 1-9	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания Тестирование*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1	Отлично знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	Хорошо знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания	Посредственно знает знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии,	Знания отсутствуют

		тканей, текстильных изделий и одежды	используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	
ПК-3.2	На высоком уровне умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	На хорошем уровне умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	Не в полной мере умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных	Хорошо владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой	Демонстрирует низкий уровень владения всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных,	Навыки не сформированы.

	дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-18	35
Практическая работа	1	0-18	35
Посещение занятий	1	0-8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен, просмотр		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задания для оценки компетенции «ПК-3»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения практических работ. Выполнение индивидуальных заданий

Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенци «ПК-3»

1. Введение. Технология печати на ткани.
2. Технология ротационной печати.
3. Технология шелкографии.
4. Технология цифровой печати на текстиле
5. Технология ткачества
6. Технология жаккардового ткачества и патронирование сложноузорных тканей.

Примерная тематика тем практических работ
для оценки компетенции «ПК-3»

Этапы создания дизайна для производства.
"Допечатная подготовка файла. Калибровка монитора" "Допечатная подготовка файла. Цветокоррекция и ретушь отсканированного изображения".
"Особенности при печати плашечных и полутоновых рисунков.
Растрирование. Растр. Линеатура растра".
Растр. Растровые формы.
"Цветоделение. Разделение рисунка на цвета (сепарирование). Выбор цветов из атласа".
Цветоделение в каналах.
Цветоделение в индексированных цветах.
Создание технического файла.
"Распечатка сепараций на бумаге. Прогнозирование общего вида рисунка с учетом растечки на ткани."
Основы шелкографии, принципы трафаретной печати.
Материалы и инструментарий: Трафаретные рамы – ассортимент, выбор, использование
Трафаретные сетки – ассортимент, основные характеристики.
Натяжение сетки, контроль уровня натяжения (практическое занятие).
Приклеивание сетки (практическое занятие).
Изготовление трафаретной печатной формы. Способы определения времени экспонирования (практическое занятие).
Экспонирование печатной формы (практическое занятие).
Проявка и сушка печатной формы (практическое занятие).
Дополнительная обработка формы. Печать на ткани.
Специфика подготовки дизайна для цифровой печати.
Цветовое пространство и профиль в графическом редакторе Adobe Photoshop
Допечатная подготовка файла к цифровой печати.
Ручное и ремизное ткачество.
Ткачество на раме.
Выполнение изделия. Технология ремизного ткачества.
Двухремизное ткачество и его возможности в узорообразовании.
Многоремизное ткачество и его особенности в разнообразии переплетений и узорообразовании.
Зевообразование в ремизном и ручном ткачестве.
Зависимость структуры переплетения от кол-ва ремизок на ткацком станке.
Одноуточные ремизные ткани.
Двухуточные ремизные ткани.
Односторонние и двухсторонние ремизные ткани.
Три основных условия для создания различных переплетений и узоров в ремизном ткачестве.
Технология и классификация жаккардовых тканей. Терминология.
Устройство и принцип работы жаккардовой машины. Классификация жаккардовых машин. Специфика технологии в текстильном дизайне.
Понятие фактуры поверхности жаккардовой ткани.
Технология и способы проектирования жаккардовых тканей.
Виды проборок. Канвовая бумага и насечка карт. Создание патрона. Заправочный расчёт ткани.
Проектирование переплетений жаккардовых тканей.
Построение переплетений крупнораппортных рисунков.

Классификатор ткацких переплетений для компьютерных систем проектирования жаккардовых тканей.
Возможности компьютерного проектирования сложных фактурных ткацких эффектов.
Развитие цифровых технологий построения рисунков.
Компьютерное проектирование фактурных жаккардовых ткацких рисунков.
Компьютерные системы, программное обеспечение для художественного проектирования и программирования жаккардовых тканей.

5.2. Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «ПК-3»

1. Классификация текстильных волокон.
2. Группа натуральных волокон.
3. Классификация текстильных волокон.
4. Группа химических волокон.
5. Искусственные волокна и их место в классификации волокон.
6. Синтетические волокна и их место в классификации волокон.
7. Общая схема технологического процесса отделки различных текстильных материалов.
8. Колористическая отделка текстиля.
9. Виды печати на ткани.
10. Способы печати на ткани.
11. Особенности технологии шаблонной печати.
12. Виды красителей для печати на ткани
13. Принцип технологии цифровой печати на ткани.
14. Устройство и принцип работы многовальной печатной машины.
15. Плоскопечатная машина перротина. Преимущества и недостатки.
16. Печать на ткани медными пластинами. Преимущества и недостатки.
17. Манерные доски. Эволюция набойной доски с латунными вставками.
18. Особенности технологии ротационной печати.
19. Размер раппорта для ротационной печати.
20. Цветовой атлас. Виды атласов
21. Что такое закладная техника узорообразования в ремизном ткачестве?
22. Отчего зависит кол-во нитей основы в раппорте переплетения резной ткани
23. Способы проборки основы в ремизном ткачестве
24. Системы подъема ремизок в ручном и ремизном ткачестве.
25. Что такое сводные проборки основы в ремизке на ткацком станке?
26. Верхние и нижние подвязи ремизок в ручном ткачестве.
27. Жаккардовые ткани и их определение.
28. Виды жаккардовых тканей.
29. Классификация жаккардовых тканей и их строение.
30. Классификация жаккардовых машин в зависимости от подъемности.
31. Особенности заправки жаккардовой машины.
32. Применение различных типов проборок.
33. Правило определения первого крючка жаккардовой машины.
34. Виды патронирования жаккардового ткачества.
35. Возможности использования метода Фурье- спектроскопии для компьютерного построения рисунков.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-3	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	ПК-3	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	ПК-3	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-3	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (max)	ПК-3	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:
- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:
- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите

допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

<table>
<tr><td rowspan="3">Составляющие этапов/ законченной работы</td><td>2
«неудовле-творительно»</td><td>3
«удовле-творительно»</td><td>4
«хорошо»</td><td>5
«отлично»</td></tr>
<tr><td>незачтено</td><td colspan="3">зачтено</td></tr>
<tr><td>Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено</td><td>Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям</td><td>Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)</td><td>Соответствует требованиям (замечаний нет)</td></tr>
<tr><td>Сбор материала (работа с источниками).</td><td rowspan="6">(<50% выполненной работы)</td><td rowspan="6">(50-60% выполненной работы)</td><td rowspan="6">(75 % выполненной работы)</td><td rowspan="6">(100% выполненной работы)</td></tr>
<tr><td>Подготовка эскизов, схем, чертежей</td></tr>
<tr><td>Реализация темы, художественного образа проекта</td></tr>
<tr><td>Выражение художественных качеств материала</td></tr>
<tr><td>Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Максимальное количество баллов - 15</td></tr>
</table>

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.

10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***A*** ***«Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***B*** ***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «Технико-технологические процессы текстильного производства»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.	*ПК-3.1. Знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды.*
	ПК-3.2. Умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий
	ПК-3.3. Владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Тема 1-9	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-3.2	Тема 1-9	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-3.3	Тема 1-9	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1	Отлично знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	Хорошо знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	Посредственно знает знает основы современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды	Знания отсутствуют
ПК-3.2	На высоком уровне умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические	На хорошем уровне умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и	Не в полной мере умеет использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы	Умения не сформированы

	эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий	
ПК-3.3	Отлично владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	Хорошо владеет всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых	Демонстрирует низкий уровень владения всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий	Навыки не сформированы.

		паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам	авторским образцам	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-18	35
Практическая работа	1	0-18	35
Посещение занятий	1	0-8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен, просмотр		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задания для оценки компетенции «ПК-3»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения практических индивидуальных заданий по пройденной теме.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенци «ПК-3»

1. Введение. Технология печати на ткани.
2. Технология ротационной печати.
3. Технология шелкографии.
4. Технология цифровой печати на текстиле
5. Технология ткачества
6. Технология жаккардового ткачества и патронирование сложноузорных тканей.

Примерная тематика тем практических работ
для оценки компетенции «ПК-3»

Этапы создания дизайна для производства.
"Допечатная подготовка файла. Калибровка монитора" "Допечатная подготовка файла. Цветокоррекция и ретушь отсканированного изображения".
"Особенности при печати плашечных и полутоновых рисунков.
Растрирование. Растр. Линеатура растра".
Растр. Растровые формы.
"Цветоделение. Разделение рисунка на цвета (сепарирование). Выбор цветов из атласа".
Цветоделение в каналах.
Цветоделение в индексированных цветах.
Создание технического файла.
"Распечатка сепараций на бумаге. Прогнозирование общего вида рисунка с учетом растечки на ткани."
Основы шелкографии, принципы трафаретной печати.
Материалы и инструментарий: Трафаретные рамы – ассортимент, выбор, использование
Трафаретные сетки – ассортимент, основные характеристики.
Натяжение сетки, контроль уровня натяжения (практическое занятие).
Приклеивание сетки (практическое занятие).
Изготовление трафаретной печатной формы. Способы определения времени экспонирования (практическое занятие).
Экспонирование печатной формы (практическое занятие).
Проявка и сушка печатной формы (практическое занятие).
Дополнительная обработка формы. Печать на ткани.
Специфика подготовки дизайна для цифровой печати.
Цветовое пространство и профиль в графическом редакторе Adobe Photoshop
Допечатная подготовка файла к цифровой печати.
Ручное и ремизное ткачество.
Ткачество на раме.
Выполнение изделия. Технология ремизного ткачества.
Двухремизное ткачество и его возможности в узорообразовании.
Многоремизное ткачество и его особенности в разнообразии переплетений и узорообразовании.
Зевообразование в ремизном и ручном ткачестве.
Зависимость структуры переплетения от кол-ва ремизок на ткацком станке.
Одноуточные ремизные ткани.
Двухуточные ремизные ткани.
Односторонние и двухсторонние ремизные ткани.
Три основных условия для создания различных переплетений и узоров в ремизном ткачестве.
Технология и классификация жаккардовых тканей. Терминология.
Устройство и принцип работы жаккардовой машины. Классификация жаккардовых машин. Специфика технологии в текстильном дизайне.
Понятие фактуры поверхности жаккардовой ткани.
Технология и способы проектирования жаккардовых тканей.
Виды проборок. Канвовая бумага и насечка карт. Создание патрона. Заправочный расчёт ткани.
Проектирование переплетений жаккардовых тканей.
Построение переплетений крупнораппортных рисунков.

Классификатор ткацких переплетений для компьютерных систем проектирования жаккардовых тканей.
Возможности компьютерного проектирования сложных фактурных ткацких эффектов.
Развитие цифровых технологий построения рисунков.
Компьютерное проектирование фактурных жаккардовых ткацких рисунков.
Компьютерные системы, программное обеспечение для художественного проектирования и программирования жаккардовых тканей.

5.2. Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «ПК-3»

1. Классификация текстильных волокон.
2. Группа натуральных волокон.
3. Классификация текстильных волокон.
4. Группа химических волокон.
5. Искусственные волокна и их место в классификации волокон.
6. Синтетические волокна и их место в классификации волокон.
7. Общая схема технологического процесса отделки различных текстильных материалов.
8. Колористическая отделка текстиля.
9. Виды печати на ткани.
10. Способы печати на ткани.
11. Особенности технологии шаблонной печати.
12. Виды красителей для печати на ткани
13. Принцип технологии цифровой печати на ткани.
14. Устройство и принцип работы многовальной печатной машины.
15. Плоскопечатная машина перротина. Преимущества и недостатки.
16. Печать на ткани медными пластинами. Преимущества и недостатки.
17. Манерные доски. Эволюция набойной доски с латунными вставками.
18. Особенности технологии ротационной печати.
19. Размер раппорта для ротационной печати.
20. Цветовой атлас. Виды атласов
21. Что такое закладная техника узорообразования в ремизном ткачестве?
22. Отчего зависит кол-во нитей основы в раппорте переплетения резной ткани
23. Способы проборки основы в ремизном ткачестве
24. Системы подъема ремизок в ручном и ремизном ткачестве.
25. Что такое сводные проборки основы в ремизке на ткацком станке?
26. Верхние и нижние подвязи ремизок в ручном ткачестве.
27. Жаккардовые ткани и их определение.
28. Виды жаккардовых тканей.
29. Классификация жаккардовых тканей и их строение.
30. Классификация жаккардовых машин в зависимости от подъемности.
31. Особенности заправки жаккардовой машины.
32. Применение различных типов проборок.
33. Правило определения первого крючка жаккардовой машины.
34. Виды патронирования жаккардового ткачества.

35. Возможности использования метода Фурье- спектроскопии для компьютерного построения рисунков.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-3	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	ПК-3	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	ПК-3	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-3	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (мах)	ПК-3	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите

допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

<table>
<tr><td rowspan="3">Составляющие этапов/ законченной работы</td><td>2
«неудовле-творительно»</td><td>3
«удовле-творительно»</td><td>4
«хорошо»</td><td>5
«отлично»</td></tr>
<tr><td>незачтено</td><td colspan="3">зачтено</td></tr>
<tr><td>Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено</td><td>Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям</td><td>Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)</td><td>Соответствует требованиям (замечаний нет)</td></tr>
<tr><td>Сбор материала (работа с источниками).</td><td rowspan="6">(<50% выполненной работы)</td><td rowspan="6">(50-60% выполненной работы)</td><td rowspan="6">(75 % выполненной работы)</td><td rowspan="6">(100% выполненной работы)</td></tr>
<tr><td>Подготовка эскизов, схем, чертежей</td></tr>
<tr><td>Реализация темы, художественного образа проекта</td></tr>
<tr><td>Выражение художественных качеств материала</td></tr>
<tr><td>Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Максимальное количество баллов - 15</td></tr>
</table>

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.

10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***A*** ***«Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***B*** ***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.01 «Формообразование в дизайне»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.	*ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма*
	ПК-1.2. Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале
	ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ПК-1.1	Отлично знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Хорошо знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Посредственно знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Знания отсутствуют
ПК-1.2	Отлично умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	На хорошем уровне рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	Не в полной мере умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	Умения не сформированы
ПК-1.3	На высоком уровне владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	Хорошо владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами	Демонстрирует низкий уровень владения всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования,	Навыки не сформированы.

		моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (А)	1	0-20	40
Практическая работа (В)	1	0-20	40
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет, зачет с оценкой		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задания для оценки компетенции «ПК-1»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции «ПК-1»

1. Основные принципы композиционно-художественного формообразования
2. Концепции формообразования в пластических искусствах и архитектуре XX-XXI века
3. Основные приёмы формирования, трансформации, создания фактуры поверхности текстильного материала (скручивание, плетение, многослойность, намотка, разрыв, волнообразность, сминание, разрез, перфорация, прозрачность)
4. Реализация одного из приёмов в рамках выполнения проекта-переработки предмета одежды
5. Взаимодействие визуальных свойств поверхности и восприятия объёма
6. Включение графики в объёмную композицию
7. Оптические иллюзии в моделировании формы
8. Оптические иллюзии в проектировании одежды

……

Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции «ПК-1»

1. Анализ и применение основных принципов композиционно-художественного формообразования в конкретных дизайнерских проектах.

2. Изучение концепций формообразования в пластических искусствах и архитектуре XX-XXI века с практической реализацией в дизайне одежды.

3. Практическое применение основных приемов формирования фактуры поверхности текстильного материала: создание образцов с использованием скручивания и плетения.

4. Разработка проекта-переработки предмета одежды с акцентом на применение одного из приемов создания фактуры.

5. Исследование взаимодействия визуальных свойств поверхности и восприятия объёма на примере дизайнерской работы.

6. Создание объемной композиции с включением графики: изучение взаимодействия графики и текстиля.

7. Разработка проекта моделирования формы с учетом оптических иллюзий и их влияния на восприятие.

8. Проектирование коллекции одежды с использованием оптических иллюзий для создания необычного визуального эффекта.

9. Создание серии этюдов, исследующих основные принципы симметрии и асимметрии в дизайне.

10. Исследование влияния цвета и текстуры на восприятие формы в модном дизайне.

11. Визуальная интерпретация природных форм и структур в процессе формообразования.

12. Разработка одежды, учитывающей эко-тенденции и инновационные материалы для формообразования.

13. Создание проекта, исследующего динамику формы и движения в дизайне одежды.

14. Анализ и применение культурных контекстов в формообразовании для создания уникальных дизайнерских решений.

15. Исследование роль симбиоза традиционных техник и современных технологий в формообразовании.

16. Разработка концепции взаимодействия скульптуры и текстиля в рамках дизайнерского проекта.

5.2. Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «ПК-1»

Вопросы для тестирования (1 семестр):

1. Выберите определение, дословно (буквально) соответствующее понятию архитектоники (в переводе с греческого языка):
   а) «Главное строение»
   б) «Основная форма»
   в) «Принцип выразительности»
   г) «Ведущая идея»

2. Выберите определение, характеризующее принцип рациональности в формообразовании:
   а) Красота внешней оболочки формы
   б) Соответствие формы художественному замыслу
   в) Логическая обоснованность и целесообразность формы
   г) Наличие символического смысла в форме

3. Выберите определение, соответствующее понятию тектоничности в формообразовании:
   а) Соответствие формы и конструкции
   б) Соответствие цвета и формы
   в) Соответствие замысла и реализации

г) Соответствие материалов между собой

4. Выберите определение, наиболее соответствующее понятию «структурность» в формообразовании:
   а) Логическая связь разрозненных элементов
   б) Внутреннее строение художественной формы
   в) Наличие геометрического элемента в форме
   г) Отражение авторского замысла в форме

5. Выберите определение, наиболее соответствующее понятию «гибкость» в формообразовании:
   а) Наличие в форме гибких элементов
   б) Наличие активной линейной пластики в форме
   в) Способность системы к развитию при сохранении целостности
   г) Применение в форме пластичных материалов

6. Выберите определение, соответствующее понятию «комбинаторика» в формообразовании:
   а) Приём изменения формы с помощью добавления инородных элементов
   б) Приём изменения формы на основе сочетания одних и тех же элементов
   в) Комбинирование композиции из контрастных элементов
   г) Создание новой формы путём разрушения предшествующей

7. Выберите определение, соответствующее понятию «органичность» в формообразовании:
   а) Завершенная и цельно воспринимаемая форма
   б) Форма, сочетающаяся с окружающим пространством и другими формами
   в) Форма, созданная из натуральных материалов
   г) Закономерность формообразования, проявляющаяся в природной форме

8. Выберите правильное определение понятия «образность» в формообразовании:
   а) Наличие в композиции фигуративного изображения
   б) Связь композиции с творческим источником
   в) Раскрытие в композиции художественной идеи
   г) Наличие в композиции изобразительных символов

9. Выберите утверждение, не соответствующее реализации правил композиции в формообразовании:
   а) Если убрать элемент, нарушится целое
   б) Если добавить элемент, нарушится целое
   в) Если поменять местами элементы, целое не нарушится
   г) Если поменять местами элементы, целое нарушится

10. Выберите определение, соответствующее понятию «оптическая иллюзия»
    а) Несоответствие зрительного впечатления информации и знаниям об объекте
    б) Несоответствие разновременных зрительных впечатлений

в) Искажение зрительного впечатления из-за способа наблюдения за объектом (через стекло, линзу и т.д.)
г) Искажение зрительного впечатления из-за состояния восприятия

11. Выберите утверждение, соответствующее принципу иллюзии переоценки вертикали:
а) Вертикаль, равная по длине горизонтали, кажется меньше
б) Горизонталь, равная по длине вертикали, кажется точно такой же
в) Вертикаль, равная по длине горизонтали, кажется больше
г) Горизонталь, равная по длине вертикали кажется длиннее

12. Выберите утверждение, соответствующее принципу иллюзии заполненного промежутка:
а) Незаполненное расстояние кажется больше, чем равное ему заполненное
б) Заполненное расстояние кажется больше, чем равное ему незаполненное
в) Заполненное и незаполненное расстояние кажутся абсолютно равными
г) Визуальное соотношение заполненного и незаполненного расстояний связано с их направлением

13. Выберите утверждение, соответствующее принципу иллюзии переоценки острого угла
а) Расстояния между сторонами острых углов кажутся меньше
б) Острые углы не влияют на восприятие расстояний между их сторонами
в) Площади между сторонами острых углов кажутся темнее
г) Расстояния между сторонами острых углов кажутся больше

14. Выберите верное определение иллюзии цветовой иррадиации
а) Светлая форма на темном фоне кажется больше
б) Темная форма на светлом фоне кажется больше
в) Светлая форма на темном фоне кажется меньше
г) Светлота фона и формы не влияют на визуальное восприятие размера

15. Выберите утверждение, соответствующе принципу иллюзии контраста и подравнивания
а) Сильные различия размеров форм усиливаются по контрасту, незначительные различия размеров становятся незаметнее из-за подравнивания
б) Сильные различия форм становятся незаметнее по контрасту, незначительные различия формы усиливаются из-за подравнивания
в) Сильные различия размеров форм усиливаются из-за подравнивания, незначительные различия размеров становятся незаметнее из-за контраста
г) Степень различия форм не влияет на их восприятие

Правильные ответы:
1. – а
2. – в
3. – а

4. – б
5. – в
6. – б
7. - г
8. – в
9. – в
10. – а
11. – в
12. – б
13. – г
14. – а
15. – а

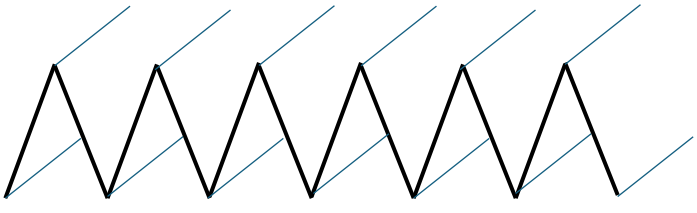
Вопросы для тестирования (2 семестр):

1. Выберите определение, соответствующее понятию «складка»:
   а) Участок листового материала, на котором поверхность деформирована
   б) Участок листового материала, на котором меняется текстура
   в) Участок листового материала (бумага, ткань и т.д.), где материал сложен вдвое
   г) Участок листового материала, который более жесток

2. Кому из перечисленных дизайнеров принадлежит концепция «Pleats Please»?
   а) Пьер Карден
   б) Иссей Мияке
   в) Рей Кавакубо
   г) Хуссейн Чалаян

3. Выберите определение, соответствующее понятию «перфорирование»:
   а) Изготовление надрезов, позволяющих листовому материалу образовать объёмную форму
   б) Формирование нити из материала, способного сохранять цельность при сильной протяженности
   в) Формирование системы складок на участке поверхности
   г) Изготовление отверстий правильной формы в листовом или ином материале

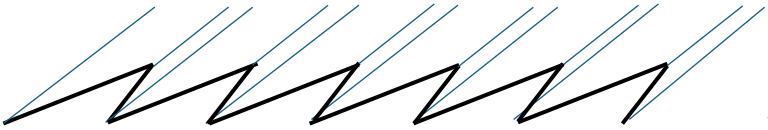
4. Какой вид складок изображён на рисунке (вид сбоку)?



и т.д.

   а) П-образные (Box pleats)
   б) Гофре
   в) Изогнутые
   г) Плиссе (Knife pleats)

5. Какой вид складок изображен на рисунке (вид сбоку)?

 и т.д.

а) Плиссе (Knife pleats)
б) П-образные (Box pleats)
в) Изогнутые
г) Гофре

6. Какого вида симметрии не существует:
а) Зеркальная симметрия
б) Симметрия подобия
в) Угловая симметрия
г) Поворотная симметрия

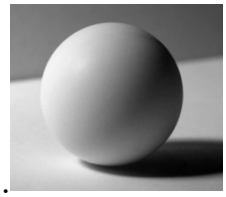
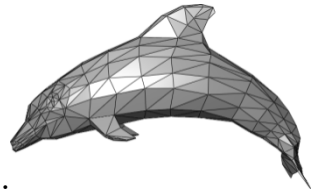
7. Выберите определение, соответствующее понятию «тасселяция»:
а) Геометрическое системное разбиение плоскости или поверхности объёма на части, заполняющие её без накладок или пробелов
б) Геометрическое системное разбиение плоскости или поверхности объёма на части, заполняющие её с наложениями и пробелами
в) Негеометрическое разбиение плоскости или поверхности на любые формы
г) Разбиение объёма на части при помощи вертикальных и горизонтальных сечений

8. Кому из перечисленных дизайнеров принадлежит концепция «Bao bao»?
а) Иссей Мияке
б) Айрис ван Херпен
в) Мартин Маржела
г) Йоджи Ямамото

9. Выберите определение, соответствующее понятию «полигональная сетка»:
а) Конструктивная основа для организации повторяющегося рисунка
б) Совокупность вершин, рёбер и граней, которые определяют форму многогранного объекта в объёмном моделировании
в) Сетка сгибов, образующая простые системы складок (плиссе, гофре)
г) Сетка одинаковых геометрических форм, заполняющих плоскость без остатков и наложений

10. Выберите определение, соответствующее понятию «фрактальная форма»:
а) Асимметричная объёмная форма
б) Криволинейный объём, состоящий из прямых плоскостей
в) Нестабильная форма, которая может трансформироваться
г) Самоподобная форма, в которой целое имеет ту же форму, что и её части

11. Выберите фрактальную форму из предложенных:

1.  2.  3.  4. 

а) 2 и 3
б) 1
в) 4
г) 3 и 4

12. Выберите определение, соответствующее понятию «модульность» в дизайне:
а) Конструктивный подход, в котором форма многовариантна, т.к. состоит из модулей, которые могут быть организованы в разные формы.
б) Конструктивный подход, направленный на создание композиции из одинаковых модулей в четко заданной комбинации.
в) Приём деконструкции завершённых форм путём разделения их на одинаковые элементы
г) Создание новой формы из разнородных элементов прежних форм

13. Выберите определение, соответствующее понятию «колористическое формообразование»:
а) Ассоциативное соответствие восприятия геометрических форм и цветов
б) Применение пространственного восприятия цвета в работе с объёмными формами
в) Применение колорита в дизайне с учётом психологического восприятия цвета
г) Анализ тенденций применения цветов на аналитическом этапе проектирования

14. Выберите формы, в которых присутствует открытая тектоничность:
1.  2.  3.  4. 

а) 1 и 3
б) 1 и 4
в) 2 и 3
г) 2 и 4

Правильные ответы
1. – в
2. – б
3. – г
4. – б
5. – а

6. – в
7. – а
8. – а
9. – б
10. – г
11. – в
12. – а
13. – б
14. - г

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-1	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	ПК-1	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	ПК-1	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-1	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (max)	ПК-1	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите

допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

<table>
<tr><td rowspan="3">Составляющие этапов/ законченной работы</td><td>2
«неудовле-творительно»</td><td>3
«удовле-творительно»</td><td>4
«хорошо»</td><td>5
«отлично»</td></tr>
<tr><td>незачтено</td><td colspan="3">зачтено</td></tr>
<tr><td>Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено</td><td>Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям</td><td>Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)</td><td>Соответствует требованиям (замечаний нет)</td></tr>
<tr><td>Сбор материала (работа с источниками).</td><td rowspan="6">(<50% выполненной работы)</td><td rowspan="6">(50-60% выполненной работы)</td><td rowspan="6">(75 % выполненной работы)</td><td rowspan="6">(100% выполненной работы)</td></tr>
<tr><td>Подготовка эскизов, схем, чертежей</td></tr>
<tr><td>Реализация темы, художественного образа проекта</td></tr>
<tr><td>Выражение художественных качеств материала</td></tr>
<tr><td>Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Максимальное количество баллов - 15</td></tr>
</table>

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.

10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*

высокий уровень	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***A*** ***«Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***B*** ***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***D*** ***(«Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных

			заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.02 «Методы и приемы стилизации»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК 1. Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.	*ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма*
	ПК-1.2. Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале
	ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ПК-1.1	Отлично знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Хорошо знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Посредственно знает средства и законы композиции, методы макетирования, моделирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования, необходимые для проектирования текстиля и костюма; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю тканей и костюма	Знания отсутствуют
ПК-1.2	Отлично умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	На хорошем уровне рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	Не в полной мере умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале.	Умения не сформированы
ПК-1.3	На высоком уровне владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	Хорошо владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами	Демонстрирует низкий уровень владения всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования,	Навыки не сформированы.

		моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (А)	1	0-20	40
Практическая работа (В)	1	0-20	40
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет, зачет с оценкой		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости
Задания для оценки компетенции «ПК-1»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

5.2. Типовые задания для текущего контроля успеваемости
Задания для оценки компетенции «ПК-1»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции «ПК-1»

1. Основные принципы композиционно-художественного формообразования
2. Концепции формообразования в пластических искусствах и архитектуре XX-XXI века
3. Основные приёмы формирования, трансформации, создания фактуры поверхности текстильного материала (скручивание, плетение, многослойность, намотка, разрыв, волнообразность, сминание, разрез, перфорация, прозрачность)
4. Реализация одного из приёмов в рамках выполнения проекта-переработки предмета одежды
5. Взаимодействие визуальных свойств поверхности и восприятия объёма
6. Включение графики в объёмную композицию
7. Оптические иллюзии в моделировании формы
8. Оптические иллюзии в проектировании одежды

……

Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции «ПК-1»

1. Анализ и применение основных принципов композиционно-художественного формообразования в конкретных дизайнерских проектах.

2. Изучение концепций формообразования в пластических искусствах и архитектуре XX-XXI века с практической реализацией в дизайне одежды.

3. Практическое применение основных приемов формирования фактуры поверхности текстильного материала: создание образцов с использованием скручивания и плетения.

4. Разработка проекта-переработки предмета одежды с акцентом на применение одного из приемов создания фактуры.

5. Исследование взаимодействия визуальных свойств поверхности и восприятия объёма на примере дизайнерской работы.

6. Создание объемной композиции с включением графики: изучение взаимодействия графики и текстиля.

7. Разработка проекта моделирования формы с учетом оптических иллюзий и их влияния на восприятие.

8. Проектирование коллекции одежды с использованием оптических иллюзий для создания необычного визуального эффекта.

9. Создание серии этюдов, исследующих основные принципы симметрии и асимметрии в дизайне.

10. Исследование влияния цвета и текстуры на восприятие формы в модном дизайне.

11. Визуальная интерпретация природных форм и структур в процессе формообразования.

12. Разработка одежды, учитывающей эко-тенденции и инновационные материалы для формообразования.

13. Создание проекта, исследующего динамику формы и движения в дизайне одежды.

14. Анализ и применение культурных контекстов в формообразовании для создания уникальных дизайнерских решений.

15. Исследование роль симбиоза традиционных техник и современных технологий в формообразовании.

16. Разработка концепции взаимодействия скульптуры и текстиля в рамках дизайнерского проекта.

5.2. Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «ПК-1»

Вопросы для тестирования (1 семестр):

1. Выберите определение, дословно (буквально) соответствующее понятию архитектоники (в переводе с греческого языка):
   а) «Главное строение»
   б) «Основная форма»
   в) «Принцип выразительности»
   г) «Ведущая идея»

2. Выберите определение, характеризующее принцип рациональности в формообразовании:
   а) Красота внешней оболочки формы
   б) Соответствие формы художественному замыслу
   в) Логическая обоснованность и целесообразность формы
   г) Наличие символического смысла в форме

3. Выберите определение, соответствующее понятию тектоничности в формообразовании:
   а) Соответствие формы и конструкции
   б) Соответствие цвета и формы
   в) Соответствие замысла и реализации
   г) Соответствие материалов между собой

4. Выберите определение, наиболее соответствующее понятию «структурность» в формообразовании:
   а) Логическая связь разрозненных элементов
   б) Внутреннее строение художественной формы
   в) Наличие геометрического элемента в форме
   г) Отражение авторского замысла в форме

5. Выберите определение, наиболее соответствующее понятию «гибкость» в формообразовании:
   а) Наличие в форме гибких элементов
   б) Наличие активной линейной пластики в форме
   в) Способность системы к развитию при сохранении целостности
   г) Применение в форме пластичных материалов

6. Выберите определение, соответствующее понятию «комбинаторика» в формообразовании:
   а) Приём изменения формы с помощью добавления инородных элементов
   б) Приём изменения формы на основе сочетания одних и тех же элементов
   в) Комбинирование композиции из контрастных элементов
   г) Создание новой формы путём разрушения предшествующей

7. Выберите определение, соответствующее понятию «органичность» в формообразовании:
   а) Завершенная и цельно воспринимаемая форма
   б) Форма, сочетающаяся с окружающим пространством и другими формами
   в) Форма, созданная из натуральных материалов
   г) Закономерность формообразования, проявляющаяся в природной форме

8. Выберите правильное определение понятия «образность» в формообразовании:
   а) Наличие в композиции фигуративного изображения
   б) Связь композиции с творческим источником
   в) Раскрытие в композиции художественной идеи
   г) Наличие в композиции изобразительных символов

9. Выберите утверждение, не соответствующее реализации правил композиции в формообразовании:
   а) Если убрать элемент, нарушится целое
   б) Если добавить элемент, нарушится целое
   в) Если поменять местами элементы, целое не нарушится

г) Если поменять местами элементы, целое нарушится

10. Выберите определение, соответствующее понятию «оптическая иллюзия»
    а) Несоответствие зрительного впечатления информации и знаниям об объекте
    б) Несоответствие разновременных зрительных впечатлений
    в) Искажение зрительного впечатления из-за способа наблюдения за объектом (через стекло, линзу и т.д.)
    г) Искажение зрительного впечатления из-за состояния восприятия

11. Выберите утверждение, соответствующее принципу иллюзии переоценки вертикали:
    а) Вертикаль, равная по длине горизонтали, кажется меньше
    б) Горизонталь, равная по длине вертикали, кажется точно такой же
    в) Вертикаль, равная по длине горизонтали, кажется больше
    г) Горизонталь, равная по длине вертикали кажется длиннее

12. Выберите утверждение, соответствующее принципу иллюзии заполненного промежутка:
    а) Незаполненное расстояние кажется больше, чем равное ему заполненное
    б) Заполненное расстояние кажется больше, чем равное ему незаполненное
    в) Заполненное и незаполненное расстояние кажутся абсолютно равными
    г) Визуальное соотношение заполненного и незаполненного расстояний связано с их направлением

13. Выберите утверждение, соответствующее принципу иллюзии переоценки острого угла
    а) Расстояния между сторонами острых углов кажутся меньше
    б) Острые углы не влияют на восприятие расстояний между их сторонами
    в) Площади между сторонами острых углов кажутся темнее
    г) Расстояния между сторонами острых углов кажутся больше

14. Выберите верное определение иллюзии цветовой иррадиации
    а) Светлая форма на темном фоне кажется больше
    б) Темная форма на светлом фоне кажется больше
    в) Светлая форма на темном фоне кажется меньше
    г) Светлота фона и формы не влияют на визуальное восприятие размера

15. Выберите утверждение, соответствующе принципу иллюзии контраста и подравнивания
    а) Сильные различия размеров форм усиливаются по контрасту, незначительные различия размеров становятся незаметнее из-за подравнивания
    б) Сильные различия форм становятся незаметнее по контрасту, незначительные различия формы усиливаются из-за подравнивания
    в) Сильные различия размеров форм усиливаются из-за подравнивания, незначительные различия размеров становятся незаметнее из-за контраста
    г) Степень различия форм не влияет на их восприятие

Правильные ответы:
1. – а
2. – в
3. – а
4. – б
5. – в
6. – б
7. - г
8. – в
9. – в
10. – а
11. – в
12. – б
13. – г
14. – а
15. – а

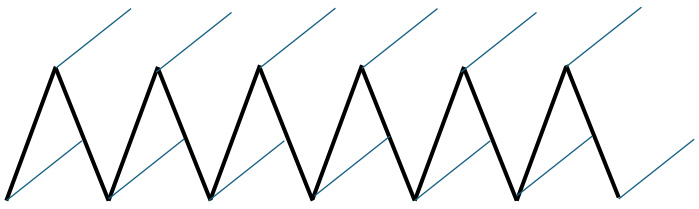
Вопросы для тестирования (2 семестр):

1. Выберите определение, соответствующее понятию «складка»:
   а) Участок листового материала, на котором поверхность деформирована
   б) Участок листового материала, на котором меняется текстура
   в) Участок листового материала (бумага, ткань и т.д.), где материал сложен вдвое
   г) Участок листового материала, который более жесток

2. Кому из перечисленных дизайнеров принадлежит концепция «Pleats Please»?
   а) Пьер Карден
   б) Иссей Мияке
   в) Рей Кавакубо
   г) Хуссейн Чалаян

3. Выберите определение, соответствующее понятию «перфорирование»:
   а) Изготовление надрезов, позволяющих листовому материалу образовать объёмную форму
   б) Формирование нити из материала, способного сохранять цельность при сильной протяженности
   в) Формирование системы складок на участке поверхности
   г) Изготовление отверстий правильной формы в листовом или ином материале

4. Какой вид складок изображён на рисунке (вид сбоку)?

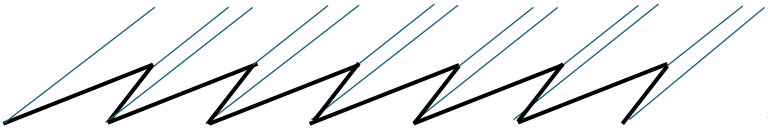


и т.д.

   а) П-образные (Box pleats)

б) Гофре
в) Изогнутые
г) Плиссе (Knife pleats)

5. Какой вид складок изображен на рисунке (вид сбоку)?



и т.д.

а) Плиссе (Knife pleats)
б) П-образные (Box pleats)
в) Изогнутые
г) Гофре

6. Какого вида симметрии не существует:
а) Зеркальная симметрия
б) Симметрия подобия
в) Угловая симметрия
г) Поворотная симметрия

7. Выберите определение, соответствующее понятию «тасселяция»:
а) Геометрическое системное разбиение плоскости или поверхности объёма на части, заполняющие её без накладок или пробелов
б) Геометрическое системное разбиение плоскости или поверхности объёма на части, заполняющие её с наложениями и пробелами
в) Негеометрическое разбиение плоскости или поверхности на любые формы
г) Разбиение объёма на части при помощи вертикальных и горизонтальных сечений

8. Кому из перечисленных дизайнеров принадлежит концепция «Bao bao»?
а) Иссей Мияке
б) Айрис ван Херпен
в) Мартин Маржела
г) Йоджи Ямамото

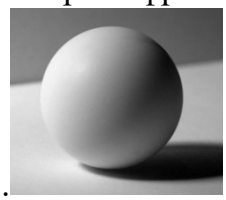
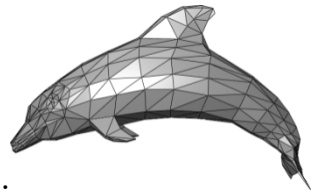
9. Выберите определение, соответствующее понятию «полигональная сетка»:
а) Конструктивная основа для организации повторяющегося рисунка
б) Совокупность вершин, рёбер и граней, которые определяют форму многогранного объекта в объёмном моделировании
в) Сетка сгибов, образующая простые системы складок (плиссе, гофре)
г) Сетка одинаковых геометрических форм, заполняющих плоскость без остатков и наложений

10. Выберите определение, соответствующее понятию «фрактальная форма»:
а) Асимметричная объёмная форма
б) Криволинейный объём, состоящий из прямых плоскостей

в) Нестабильная форма, которая может трансформироваться

г) Самоподобная форма, в которой целое имеет ту же форму, что и её части

11. Выберите фрактальную форму из предложенных:

1.  2.  3.  4. 

а) 2 и 3

б) 1

в) 4

г) 3 и 4

12. Выберите определение, соответствующее понятию «модульность» в дизайне:

а) Конструктивный подход, в котором форма многовариантна, т.к. состоит из модулей, которые могут быть организованы в разные формы.

б) Конструктивный подход, направленный на создание композиции из одинаковых модулей в четко заданной комбинации.

в) Приём деконструкции завершённых форм путём разделения их на одинаковые элементы

г) Создание новой формы из разнородных элементов прежних форм

13. Выберите определение, соответствующее понятию «колористическое формообразование»:

а) Ассоциативное соответствие восприятия геометрических форм и цветов

б) Применение пространственного восприятия цвета в работе с объёмными формами

в) Применение колорита в дизайне с учётом психологического восприятия цвета

г) Анализ тенденций применения цветов на аналитическом этапе проектирования

14. Выберите формы, в которых присутствует открытая тектоничность:

1.  2.  3.  4. 

а) 1 и 3

б) 1 и 4

в) 2 и 3

г) 2 и 4

Правильные ответы

1. – в

2. – б

3. – г
4. – б
5. – а
6. – в
7. – а
8. – а
9. – б
10. – г
11. – в
12. – а
13. – б
14. - г

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-1	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	ПК-1	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	ПК-1	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-1	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (max)	ПК-1	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите

допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

<table>
<tr><td rowspan="3">Составляющие этапов/ законченной работы</td><td>2
«неудовле-творительно»</td><td>3
«удовле-творительно»</td><td>4
«хорошо»</td><td>5
«отлично»</td></tr>
<tr><td>незачтено</td><td colspan="3">зачтено</td></tr>
<tr><td>Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено</td><td>Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям</td><td>Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)</td><td>Соответствует требованиям (замечаний нет)</td></tr>
<tr><td>Сбор материала (работа с источниками).</td><td rowspan="6">(<50% выполненной работы)</td><td rowspan="6">(50-60% выполненной работы)</td><td rowspan="6">(75 % выполненной работы)</td><td rowspan="6">(100% выполненной работы)</td></tr>
<tr><td>Подготовка эскизов, схем, чертежей</td></tr>
<tr><td>Реализация темы, художественного образа проекта</td></tr>
<tr><td>Выражение художественных качеств материала</td></tr>
<tr><td>Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Максимальное количество баллов - 15</td></tr>
</table>

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.

10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*

высокий уровень	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***A*** ***«Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***B*** ***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***D*** ***(«Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных

			заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.13 «Цветоведение и колористика»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	*ОПК-4.1. Знает теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру*
	ОПК-4.2. Умеет создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	ОПК-4.3. Владеет средствами современной проектно-эскизной графики , современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
ОПК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
ОПК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-4.1	Отлично знает теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру	Хорошо знает теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру	Посредственно знает теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру	Знания отсутствую
ОПК-4.2	На высоком уровне умеет создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	На хорошем уровне умеет создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Не в полной мере умеет создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Умения не сформированы
ОПК-4.3	Отлично владеет средствами современной проектно-эскизной графики , современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов	Хорошо владеет средствами современной проектно-эскизной графики , современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-	Демонстрирует низкий уровень владения средствами современной проектно-эскизной графики , современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,	Навыки не сформированы.

	ландшафтного дизайна	пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическое задание (А)	1	0-20	40
Практическое задание (В)	1	0-20	40
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задания для оценки компетенции «ОПК-4»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции «ОПК-4»

1. Тональный контраст.

2. Монохроматическая гамма.

3. Композиционные свойства цвета.

4. Количественный контраст.

5. Краевой контраст.

6. Цветовой контраст.

7. Контраст теплых и холодных цветов.

8. Контраст по насыщенности.

9. Симультанный контраст.

10. Принцип оптического смешения.

11. Гармонизация ахроматического и хроматических цветов.

12. Контраст цветовых сопоставлений.

13. Цветовые созвучия.

14. Различные принципы объединения цветов в гаммы.

15. Колористическое единство композиции.

Задания для оценки компетенции
«ОПК-4»

1. Тональный контраст.

2. Монохроматическая гамма.

3. Композиционные свойства цвета.

4. Количественный контраст.

5. Краевой контраст.

6. Цветовой контраст.

7. Контраст теплых и холодных цветов.

8. Контраст по насыщенности.

9. Симультанный контраст.

10. Принцип оптического смешения.

11. Гармонизация ахроматического и хроматических цветов.

12. Контраст цветовых сопоставлений.

13. Цветовые созвучия.

14. Различные принципы объединения цветов в гаммы.

15. Колористическое единство композиции.

5.2. Промежуточный контроль
Вопросы к зачету по дисциплине (модулю) «ОПК-4»
Тестовые задания для проверки знаний

1.Какая наука о цвете, включает систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры?

а) Цветоведение

б) Цветоделение

в) Колористика

2.Какой раздел науки о цвете, изучает теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности?

а) Цветоведение

б) Колориметр

в) Колористика

3.Какие ахроматические цвета Вы знаете?

а) Белый и чёрный

б) Чёрный, белый и все оттенки серого

в) Черный и серый

4.Цвета, не содержащие примесей и имеющие первостепенное значение в спектре, называются

а) Основными

б) Ахроматическими

в) Дополнительными

5.Какие цвета называются цветами первого порядка?

а) Красный, синий, желтый

б) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый

в) Оранжевый, зеленый, фиолетовый

6.Какие цвета называют вторичными?

а) Оранжевый, зеленый, фиолетовый

б) Черный, серый, белый

в) Красный, синий, желтый

7.Какие цвета используют для создания монохромной композиции?

а) Дополнительные цвета

б) Различные оттенки одного цвета

в) Цвета левой верхней четверти цветового круга

8.Как называется цветовой контраст, в котором каждый из цветов берётся в полную силу яркости?

а) Симультанный

б) Хроматический

в) Светлотный

9.Что изменяется с изменением насыщенности цвета?

а) Степень контрастности

б) Светлота

в) Цветовой оттенок

10.Замыкающаяся последовательность цветов представляет собой:

а) Цветовой круг

б) Цветовой конус

в) Цветовой треугольник

11.К какой категории цветов относятся красный, оранжевый, желтый?

а) Холодных

б) Теплых

в) К оттенкам серого

12.Что соответствует состоянию колористического равновесия?

а) Средне-серый цвет

б) Белый цвет

в) Черный цвет

13.К какой категории цветов относят фиолетовый, синий, сине-зеленый, голубой?

а) Холодных

б) Ахроматических

в) Светлых

14.Какой цвет является дополнительным для красного?

а) Желтый

б) Зеленый

в) Оранжевый

15.Какой цвет является дополнительным для желтого?

а) Фиолетовый

б) Красный

в) Синий

16.Какой цвет является дополнительным для синего?

а) Красный

б) Оранжевый

в) Желтый

17.Как называется семейство цветов по преобладанию в них одного цветового оттенка

а) Сближенные (родственные) цвета

б) Родственно-контрастные цвета

в) Контрастные цвета

18.Каким образом цветовой круг помогает как универсальный инструмент в практике художника и дизайнера?

а) Усилить тональный контраст произведения картинной плоскости

б) Установить гармоничные соотношения цветов

в) Составить тональную схему

19.Какой цвет получается при почти полном поглощении световых лучей?

а) Черный

б) Светло-коричневый

в) Зеленый

20.При каком смешении цветов получается белый цвет?

а) Оптическое смешение цветов, лучей

б) Смешение основных цветов

в) Сочетание родственных цветов

21.Кто из исследователей цвета издал учебно-методическое пособие «Искусство цвета», рассмотрев теоретические вопросы цветоведения через область дизайна?

а) Арнхейм Р.

б) Ивенс Р.

в) Иттен И.

22.В каком учебном заведении был апробирован новый теоретико-практический учебный курс по цвету Иоханнеса Иттена и его методика цветового конструирования?

а) В Академии Художеств

б) В Баухаузе

в) Во ВХУТЕМАСе

23.Как основные свойства цвета условно называют в цветоведении?

а) «Собственными» характеристиками цвета

б) «Дополнительными» качествами цвета

в) «Несобственными» характеристиками цвета

24.Светлота – это_____

а) Хроматическая характеристика цвета

б) Свойство цвета, определяющая интенсивность цвета

в) Качество цвета, определяющее степень приближения цвета к белому или черному

25.При светлотном контрасте хроматический контраст

а) Усиливается

б) Слабеет

в) Не меняет своего действия

26.Цветовой тон – это_____

а) Признак хроматического цвета, по которому один цвет отличается од другого

б) Степень отличия хроматического цвета от ахроматического, схожего с ним по светлоте

в) Качество цвета, по которому его можно приравнять к одному из цветов ахроматического ряда

27.Какое излучение находится в поле нашего зрения и поэтому воспринимается глазом человека?

а) Ультрафиолетовое излучение

б) Спектральное излучение

в) Инфракрасное излучение

28.Какое свойство цвета характеризует интенсивность и степень чистоты цветового тона

а) светлота

б) насыщенность

в) цветовой оттенок

29.Что **не определяет** цель учебной дисциплины «Цветоведение»?

а) Развитие чувства цветовой гармонии в практической работе

б)Практическое использование знаний о закономерностях сочетаний цветов и знание принципов цветовой гармонии в профессиональной деятельности дизайнера

в)Использование знаний физиологических реакции глаза человека на восприятие цвета и света в медицинской практике

30.Какая из основных задач «Цветоведения» является ведущей в процессе обучения дизайнеров?

а)Изучение специальной литературы при знакомстве с основными понятиями и теоретическими положениями курса

б)Профессиональное создание гармоничного цветового решения в процессе создания дизайн-проектов

в)Эстетическая оценка цвета, важная для грамотного анализа цветового решени

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ОПК-4	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	ОПК-4	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	ОПК-4	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ОПК-4	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (мах)	ОПК-4	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:
- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:
- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать

аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала (работа с источниками).	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация темы, художественного образа проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 15				

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.

10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*

высокий уровень	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	***A*** ***«Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	***B*** ***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	***D*** ***(«Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных

			заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ОПК-4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ОПК-4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ОПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.19 «Информационные технологии в дизайне»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа*
	УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	*ОПК-6.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли*
	ОПК-6.2. Умеет работать в компьютерных программах
	ОПК-6.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
УК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
УК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
ОПК-6.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
ОПК-6.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
ОПК-6.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.	Хорошо знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	Посредственно знает основные приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	Знания отсутствуют
УК-1.2	На высоком уровне умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач .	Хорошо умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход	Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Умения не сформированы

		для решения поставленных задач	поставленных задач	
УК-1.3	Отлично владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач .	Продемонстрированы базовые навыки поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	Имеется минимальный набор навыков поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	Навыки не сформированы.
ОПК-6.1	Отлично знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли	Хорошо знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли	Посредственно знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли	Знания отсутствуют
ОПК-6.2	На высоком уровне умеет работать в компьютерных программах	На хорошем уровне умеет работать в компьютерных программах	Не в полной мере умеет работать в компьютерных программах	Умения не сформированы
ОПК-6.3	Отлично владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	Хорошо владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	Демонстрирует низкий уровень владения навыков применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-6
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-6
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-6
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-6

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическое задание (А)	1	0-20	40
Практическое задание (В)	1	0-20	40
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задания для оценки компетенции «УК-1, ОПК-6»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции «УК-1, ОПК-6»

1. Основы интерфейса и инструментов Adobe Illustrator.
- Знакомство с рабочим пространством.
- Настройка панели инструментов.

2. Работа с векторными формами.
- Создание и редактирование базовых геометрических форм.
- Использование инструментов Pen Tool и Shape Builder Tool.

3. Цвет и градиенты.
- Работа с цветовыми палитрами и пипеткой.
- Создание и применение градиентов и заливок.

4. Текст и типографика.
- Добавление и редактирование текста.
- Типографические эффекты и стили.

5. Слои и группы.
- Организация проекта с помощью слоев.
- Группировка и разгруппировка объектов.

6. Маскирование и обрезка.
- Использование обтравочных масок и Clipping Mask.
- Работа с Opacity Mask и обтравка изображений.

7. Эффекты и стили.
- Применение эффектов (тени, свечение, искажение).
- Создание и использование графических стилей.

8. Пути и линии.
- Работа с инструментами Pencil Tool, Path, и Curvature Tool.
- Редактирование и управление контурами.

9. Символы и шаблоны
- Создание и использование символов.
- Разработка бесшовных паттернов и узоров.

10. Экспорт и сохранение:
- Правильный экспорт файлов для печати и веб.
- Настройки сохранения для различных форматов (SVG, PDF, EPS).

Примерная тематика тем практических работ
для оценки компетенции «УК-1, ОПК-6»

Практическое задание 1. Выполнение композиции с использованием: а) фигуры квадрат; б) фигуры круг; в) фигуры многоугольник; г) комбинация фигур квадрат, круг, многоугольник.
Практическое задание 2. Изучение палитры цветов в иллюстраторе. Выполнение абстрактной композиции в 4х цветовых гаммах: теплая, холодная, дополнительные цвета, контрастные цвета.
Практическое задание 3. Выполнение композиции из геометрических фигур с использованием инструмента «переход».
Практическое задание 4. Выполнение композиции из геометрических фигур с градиентной заливкой.
Практическое задание 5. Выполнение композиции с растительным мотивом на основе фрагмента трассированного изображения.
Практическое задание 6. Выполнение композиции с применением узорной кисти.
Практическое задание 7. Выполнение композиции с эффектом «аппликация из бумаги».
Практическое задание 8. Выполнение композиции с растительным мотивом в стилистике пуантилизм.
Практическое задание 9. Выполнение композиции в 3-мерном пространстве.
Практическое задание 10. Выполнение композиции с эффектом неонового свечения.

5.2. Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «УК-1, ОПК-6»

1. История развития компьютерной графики.
2. Векторная и растровая графика: суть, отличия, области применения
3. Графический редактор Adobe Illustrator.
4. Технические средства ввода графической информации. Монитор, графический планшет.
5. Интерфейс пользователя и рабочая среда.
6. Панель приложения, панель управления, палитры, панель инструментов, окно документа, строка состояния.
7. Векторный редактор. Два способа изменения режима просмотра документа.
8. Управление монтажными областями. Добавление монтажных областей в документ.
9. Работа с линейками и направляющими. В чем разница между общими линейками и линейками монтажной области.
10. Инструменты рисования в векторной графике.
11. Инструменты редактирования в векторной графике.
12. Как выбирать инструменты в редакторе? Работа с объектами.
13. Выделение объектов. Как выделить объект, не имеющий заливки?
14. Два способа выделения элемента в группе, не прибегая к команде Объект→Разгруппировать.
15. Преобразование формы объекта. Палитра «обработка контуров»
16. Трансформирование, масштабирование и отражение объектов.

17. Какой инструмент позволяет выделять единичную опорную точку объекта: инструмент Выделение или инструмент Прямое выделение?
18. Инструменты и параметры заливок и обводок. Изменение ширины и выравнивания обводки.
19. Процесс создания прямых вертикальных, горизонтальных или диагональных линий.
20. Элементы построения кривой, типы опорных точек. Свойства кривой Безье. Направление вектора кривой Безье.
21. Как создать угловую точку на кривой?
22. Какой инструмент используется для редактирования сегмента кривой?
23. Как изменить параметры инструмента Карандаш.
24. Цвет в векторной графике. Образцы цвета, преобразование цвета.
25. Как можно сохранить цвет?
26. Как выбирать цветовые гармонии?
27. Назовите две операции, которые позволяют выполнять диалоговое окно Перекрасить графический объект?
28. Градиент в векторной графике. Инструменты управления и редактирования градиента.
29. Два способа заливки выделенного объекта градиентом.
30. Два способа создания градиента.
31. Специальные эффекты.
32. Работа с растровыми изображениями в Adobe Illustrator
33. Работа со слоями в графическом редакторе. Преимущества работы со слоями. Как можно скрыть слой? Отобразить отдельный слой?
34. Создание иллюстраций в перспективе. Описать 3 стиля сетки перспективы.

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

7.

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	УК-1 ОПК-6	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	УК-1 ОПК-6	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	УК-1 ОПК-6	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	УК-1 ОПК-6	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (мах)	УК-1 ОПК-6	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать

аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала (работа с источниками).	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация темы, художественного образа проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 15				

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.

10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*

высокий уровень	УК- 1.1 УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	***A «Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	УК- 1.1 УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	УК- 1.1 УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	***C («Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	УК- 1.1 УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	УК- 1.1 УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Элементы не освоены	УК- 1.1 УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 ОПК-6.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2 ОПК-6.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3 ОПК-6.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

- **Программное обеспечение**
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- AutoCAD
- 3d Max
-
- **Информационные базы**
-
- http://elibrary.ru/defaultx.asp
- http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru
- http://vak.ed.gov.ru/87
- http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95
- https://www.wgsn.com/en/
- http://www.premierevision.com/
- http://www.maison-objet.com/fr
- http://museum-design.ru/
- http://www.solstudiodesign.com/
- http://www.v-a.ru/
- http://www.norsoyan.com/
- http://www.acorn-swatches.com/
- http://www.arts.ac.uk/csm/

- http://www.textielmuseum.nl/nl/
- http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design
- http://www.weavespindye.org/
- http://www.brochiertechnologies.com/
- http://www.prelle.fr/
- http://www.tassinari-chatel.com/
- http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
- http://www.mtmad.fr/
- http://www.aubussontapestry.com/
- http://www.ateliers-aubusson.com/
- http://musees.angers.fr/accueil/index.html
- http://www.metmuseum.org/
- http://collections.vam.ac.uk/
- https://www.marimekko.com/com_en/
- http://www.browngrotta.com/
- http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/
- http://austapestry.com.au/
- www.archi.ru
- www.lcarpets.ru
- www.koverburo.ru
- www.platki.ru
- www.rustekstile.ru
- www.rustm.net
-
- **Литература**

- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
- Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
- Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
- Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

- Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
- Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.
- Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
- Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.
- Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.
- Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.
- Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.
- Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
- Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.
- Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.
- Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.
- Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.
- Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.
- F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.
- Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.
- Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.
- Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.
- Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа*
	УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-3. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*ОПК-3.1. Знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности*
	ОПК-3.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
	ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
УК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
УК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
ОПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.	Хорошо знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	Посредственно знает основные приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	Знания отсутствуют
УК-1.2	На высоком уровне умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач .	Хорошо умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умения не сформированы

		задач		
УК-1.3	Отлично владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач .	Продемонстрированы базовые навыки поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	Имеется минимальный набор навыков поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности	Хорошо знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности	Посредственно знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности	Знания отсутствуют
ОПК-3.2	Отлично умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность	На хорошем уровне умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность	Не в полной мере умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность	Умения не сформированы
ОПК-3.3	На высоком уровне владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные	Хорошо владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-	Демонстрирует низкий уровень способности раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-	Навыки не сформированы

	средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическое задание (А)	1	0-20	40
Практическое задание (В)	1	0-20	40
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задания для оценки компетенции «УК-1, ОПК-3»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий
для оценки компетенци «УК-1, ОПК-3»

Раздел 1 «Основные художественные средства композиции».

1. Пропорции и их характеристики.
2. Ритм и его характеристики.
3. Статика и ее характеристики.
4. Динамика и ее характеристики.
5. Пластика и ее характеристики.
6. Раппорт и его характеристики.
7. Симметрия и ее характеристики.
8. Асимметрия и ее характеристики.
9. Фактура и ее характеристики.
10. Контраст и его характеристики.
11. Нюанс и его характеристики.
12. Ахроматический цвет (тон) и его характеристики.
13. Цвет и его характеристики.
14. Точка и ее характеристики.
15. Линия и ее характеристики.
16. Штрих и его характеристики.
17. Пятно и его характеристики.
18. Принципы построения текстильной композиции из геометрических форм с использованием основных художественных средств, элементов графики и их характеристик

Раздел 2 «Трансформация растительных и природных форм».

1. Характерные особенности растительных и природных форм.
2. Принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических форм.
3. Принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций из растительных и природных форм.…….

Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции
«УК-1, ОПК-3»

Выполнение графических рисунков текстильных композиций

Раздел 1. Основные художественные средства композиции.

1. Компоненты композиции. Формат А-4, 15 листов; композиционные схемы: размер 10х15см, 12 листов; фактура: размер 10х15см, 12 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель.

1. Пропорции.

Пропорция (от лат. proportio – соотношение, соразмерность). Соразмерность частей

композиции – это ясность пропорциональных отношений площадей рисунка и фона, цветовых площадей в рисунке, совокупность однородных элементов рисунка. Пропорциональные отношения могут быть решены двумя способами: по принципу равенства отношений или их неравенства.

Задание на тему «пропорции»:

Студенту необходимо знать характеристики пропорциональных отношений для выполнения данного задания.

1.Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм (круг, треугольник, квадрат) на равенстве отношений геометрических элементов или частей геометрической формы между собой и между различными геометрическими объектами.

2.Выполнить графический рисунок текстильной композиции на неравенстве отношений геометрических элементов или частей геометрической формы между собой и между различными геометрическими объектами (круг, треугольник, квадрат).

Формат А-4, 2 листа. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

2. Ритм.

Ритм (от греч. rhythmys – упорядоченность, стройность, соразмерность). Ритм – закономерность чередований, повторений однородных явлений или форм.

Первый простой вид – это повторение одного и того же элемента через равные интервалы – называют метрическим, или равномерным. Второй вид – нарастание или убывание массы элементов, интервалов между ними или других компонентов композиции (цвета, фактуры и т. п.) характеризует неравномерный, пропорционально последовательный ритм.

Задание на тему «ритм»:

Бакалавру необходимо знать характеристики ритма для выполнения данного задания.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции на ритмическом чередовании геометрических элементов с равномерной или неравномерной последовательностью и частотой.

формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

3. Статика.

Статика (от лат. staticus, от греч. statos – «стоящий») – качество покоя, равновесия.

Статика отличается симметричностью, уравновешенностью соотношений форм. Статика имеет симметричное построение рисунка, в котором одна или несколько осей симметрии.

Задание на тему «статика»:

Для выполнения данного задания студенту необходимо знать характеристики статики.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции на уравновешенности геометрических элементов и передать состояние покоя, статического равновесия. Создать статическое равновесие с помощью симметричной ориентации геометрических элементов на плоскости (относительно вертикальной и горизонтальной осей симметрии) и их симметричной форме. Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

4. Динамика.

Динамика (от греч. dinamis – «сила»). Направленное динамичное движение может развиваться как по прямой – вертикально, горизонтально или под любым углом, а также по спирали, параболе, эллипсоиде. Для динамичных рисунков характерно асимметричное строение.

Задание на тему «динамика»:

При выполнении задания студенту необходимо знать характеристики динамики.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции на чередовании геометрических форм. Геометрические элементы могут быть расположены свободно на плоскости или по диагональным осям.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

5. Пластика.

Пластика (от греч. plastikys – пластичный) – плавность линий, изящность форм, непрерывность пластических движений. Пластика характеризуется видом линий: прямых, кривых с одинаковым радиусом кривизны и кривых с разным радиусом кривизны.

Задание на тему «пластика»:

Студенту для выполнения данного задания необходимо знать характеристики пластики.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм на основе одного вида пластического движения, состоящего из линий одного вида.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

6. Раппорт.

Раппорт (от фр. rapport, rapporter – приносить обратно) – законченная наименьшая по размеру площадь рисунка, которая повторяется по вертикали и горизонтали (сетчатый раппорт) или в одном направлении (линейный раппорт) необходимое число раз без просветов фона.

Задание на тему «раппорт»:

Студенту необходимо знать характеристики раппорта для выполнения данного задания.

Выполнить графический рисунок сетчатого или линейного раппорта из геометрических форм.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

7. Симметрия.

Симметрия (от греч. symmetria – соразмерность). Под симметрией понимают правильность в строении формы и ее частей. Симметрия делится на несколько видов: осевая, или зеркальная; центральная, вариантом которой является поворотная симметрия; параллельный перенос; сочетание различных видов симметрии.

Задание на тему «симметрия»:

При выполнении данного задания бакалавру необходимо знать характеристики симметрии.

Выполнить симметричный графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, используя один из видов симметрии.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

8. Асимметрия.

Асимметрия (от греч. asymmetria – несоразмерность) – это полная противоположность симметрии. Принцип построения рисунка композиции, не имеющей четкой и математически правильной организации, называется асимметрией. Асимметричные рисунки динамичны. Большое значение в построении асимметричного рисунка композиции имеет выделение доминанты – композиционного центра, который может быть противопоставлен другим элементам по масштабу, конфигурации, цвету, фактуре, светлоте, направлению.

Задание на тему «асимметрия»:

Для выполнения данного задания студенту необходимо знать характеристики асимметрии.

Выполнить асимметричный графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, выражающий динамичность действия, где симметрия нарушена или отсутствует. Выделить доминанту – композиционный центр. Достичь целостного решения асимметричного графического рисунка текстильной композиции путем уравновешивания основных масс геометрических форм и фона, черного и белого цвета, направления, создавая единство противоположного.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

9. Фактура.

Фактура (от лат. facture – обработка, строение). Фактура зависит от особенностей натуры, материала, назначения и размеров композиции. Фактура имеет различные виды поверхностей: менее выраженные, более выраженные, приближенные к рельефу. Фактурная поверхность отличается большим разнообразием: гладкая, матовая, шероховатая, зернистая, пористая, плетенная, ворсистая, волокнистая и т. д.

Задание на тему «фактура»:

Студенту при выполнении данного задания необходимо знать характеристики фактуры.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением фактуры. Выявить характер поверхности какой-либо формы и передать ее структурные особенности (материал – ткань, кожа и т. д.); выполнить графические рисунки различных видов фактурных поверхностей.

Формат А-4, 1 лист; размер графических рисунков различных видов фактурных поверхностей 10х15см – 12 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Черно-белое решение графического рисунка.

10. Контраст.

Контраст ((от фр. contraste) – максимальное различие, противоположность) – сопоставление каких-либо крайних значений. Контраст выражается в следующих видах: размерах, расположении, пластике формы, тона и цвета, приемов исполнения.

Задание на тему «контраст»:

При выполнении данного задания бакалавр должен знать характеристики контраста.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, используя один из видов контраста. Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

11. Нюанс.

Нюанс (от фр.nuance – оттенок, тень). Характерные виды нюанса – это минимальное различие качеств формы, размера, тона, цвета, фактуры. Нюанс вносит сложность и тонкость в графику рисунка.

Задание на тему «нюанс»:

Бакалавру необходимо для выполнения задания знать характеристики нюанса.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, используя один из видов нюанса. Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

12. Ахроматический цвет (Тон).

Ахроматический цвет. (Тон) – (от лат. tonus – тон, фр. tonalite – напряжение, ударение). Ахроматический цвет (тон) представляет собой одно из зрительных качеств поверхности формы, наряду с фактурой и текстурой. Ахроматический цвет (тон) имеет

светлотный диапазон: светлый, средний, темный.

Задание на тему «ахроматический цвет (тон)»:

Студенту для выполнения данного задания необходимо знать характеристики ахроматического цвета (тона).

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм в ахроматических цветах. Определить в ахроматическом графическом рисунке текстильной композиции главные светлотные отношения и пропорции площадей светлого, среднего и темного.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Ахроматическое (тональное) решение графического рисунка.

13. Цвет.

Цвет (от англ. color, фр. couleur) – свойство объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра. Цвет – это цветовой тон, светлота, насыщенность и яркость. Цвет – средство гармонизации элементов композиции в текстильном рисунке. Гармоничные сочетания цветов делятся на четыре группы: однотоновые, родственные, родственно-контрастные, контрастные и дополнительные.

Задание на тему «цвет»:

При выполнении данного задания студенту необходимо знать характеристики цвета, как работать с цветовым кругом и выполнять колорирование рисунка в любом диапазоне (однотоновых, родственных, родственно-контрастных, контрастных и дополнительных цветов).

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с использованием однотоновых, родственных, родственно-контрастных, контрастных и дополнительных цветов (по выбору).

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, гуашь, темпера, акрил, акварель. Хроматическое решение графического рисунка.

2. Элементы графики. Формат А-3, 5 листов; А-2 (40х60см), 4 листа. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель.

1.Точка.

Точка – простейший элемент графики. Точка и точки используются при разработке любых изображений геометрических и растительных форм.

Задание на тему «точка»:

При выполнении данного задания студенту необходимо знать характеристики точки.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением графического элемента точки.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60см), 1 лист.

Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет; ахроматическое

(тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, акварель, гуашь, темпера. Техника выполнения: точка.

2. Линия.

Линия (лат. linea) является одним из важнейших графических средств текстильного рисунка. Линия создает каркас рисунка или сам рисунок от легкого до плотного, почти пятнового. Линия, используемая в качестве контура, имеет большое значение для текстильного рисунка. Линии могут создавать пластический характер, очерчивать границы формы, присутствовать в виде штриха. Штриховые линии могут быть параллельными или перекрещивающимися, частыми или редкими, разными или одинаковыми по толщине.

Задание на тему «линия»:

Для выполнения данного задания студенту необходимо знать характеристики линии.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением элемента графики линии.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60см), 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет; ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель.

Техника выполнения: линия.

3.Штрих.

Штрих – элемент графического изображения и технический прием нанесения красящего вещества на плоскость бумаги. Штрих присутствует в изображениях с линией и редко применяется самостоятельно. Штрих передает фактуру, объем, цветовой тон, движение формы.

Задание на тему «штрих»:

Для выполнения данного задания бакалавру необходимо знать характеристики штриха.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением элемента графики – штриха.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60см), 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет; ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил.

Техника выполнения: штрих.

4.Пятно.

В пятновой графике основным графическим элементом являются отличающиеся по

цвету пятна. Пятно необходимо для построения ритмической основы композиции. Пятно можно представить группой точек, линий или штрихов, сближенных друг с другом, и образующих единое целое. Пятновое решение применяется для создания многоцветного рисунка.

Задание на тему «пятно»:

Для выполнения графического рисунка текстильной композиции бакалавру необходимо знать характеристики пятна.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением элемента графики пятна.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60 см), 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет; ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: пятно.

5.Текстильная композиция, построенная на сочетании нескольких элементов графики.

В текстильной композиции, построенной на сочетании нескольких элементов графики, одни элементы выступают как основные, другие как дополнительные, происходит определенное соподчинение элементов. Преобладание одних элементов над другими характерно для графических рисунков текстильных композиций.

Задание на тему «текстильная композиция, построенная на сочетании нескольких элементов графики».

Для выполнения графического рисунка текстильной композиции бакалавру необходимо знать характеристики всех элементов графики (точка, линия, штрих, пятно).

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм на сочетании нескольких элементов графики (точка, линия, штрих, пятно) (по выбору).

Формат А-3, 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

3. Текстильная композиция из геометрических форм. Размер 110х70см, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. (ОПК-1).

Для выполнения графического рисунка текстильной композиции из геометрических форм необходимо знать основные художественные средства и их характеристики.

Задание на тему «текстильная композиция из геометрических форм»:

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник), в котором геометрическая форма является основным структурообразующим и смысловым содержанием. Главные

геометрические формы должны быть выделены по масштабу, степени разработки рисунка, контрасту и конфигурации. Для создания целостного графического рисунка текстильной композиции из геометрических форм важно: найти пропорциональные отношения частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, определить композиционные ритмы и закономерности. Студенту необходимо применить для графического рисунка текстильной композиции выразительное колористическое решение.

Размер 110х70 см, 1 лист. Хроматическое решение графического рисунка. Схемы композиционных построений графических рисунков – размер 10х15см, 12 листов. Материал: бумага, карандаш, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

Раздел 2. Трансформация растительных и природных форм.

1. Зарисовки растительных и природных форм. Формат А-4, 14 листов; А-3, 5 листов; в размере 15х15см, 8 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель.

При выполнении зарисовок бакалавром проводится анализ растительных форм, выявляются их характерные особенности (конструкции, пластического и ритмического строя и т. д.) и осуществляется композиционный поиск на 2-3-х эскизах небольшого формата (10х15см). Одновременно с композиционным поиском через линейно-конструктивный (объемный) рисунок растительной и природной формы происходит подбор графического решения к каждой растительной и природной форме. После длительных и коротких линейно-конструктивных рисунков следует изучение линейной графики, а затем идет пятно (силуэт). Далее следует разнообразные их комбинации, точечные структуры и т.д.

1.Выполнить линейно-конструктивные (объемные) рисунки растительных и природных форм с листьями, (цветами, плодами) в различных поворотах, ракурсах. Формат А-4, 7 листов. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, пастель. Техника выполнения: линия, штрих, пятно.

2.Выполнить зарисовки растительных и природных форм, с отработкой деталей и фактуры поверхностей.

Формат А-4, 7 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель, пастель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

Помимо ватмана для зарисовок могут применяться различные сорта бумаги. Например, для графики с тонкой прорисовкой деталей растительной формы – гладкая бумага, а для пятнового графического решения – бумага с шероховатой поверхностью.

2. Принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций. Размер 15х15см, 8 листов; 30х30см, 2 листа. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель.

1. Замкнутая композиция.

Построение замкнутой композиции происходит по принципу симметрии или асимметрии. В симметричном построении замкнутой композиции может использоваться одна или несколько осей симметрии. Композиционный центр (доминанта) выделяется группой из нескольких форм; контрастом разномасштабных форм; движением (динамикой), организованных вокруг центра форм; графической разработкой форм; тональным и цветовым контрастом. При построении замкнутой композиции возможно наличие полей. В этом случае композиция имеет четкие границы, где все элементы композиции связаны между собой в единое целое.

Задание на тему «принципы построения замкнутой композиции»:

Для выполнения данного задания студенту необходимо знать принципы построения замкнутой текстильной композиции.

1.Выполнить графический рисунок замкнутой композиции из геометрических форм с несколькими осями симметрии, организовать композиционный центр – доминанту.

Размер 15х15 см, 4 листа; 30х30 см, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

2. Открытая композиция.

В открытой композиции заполнение фона может быть различным. В одном случае это уходящие за пределы плоскости листа элементы, которые легко представить вне композиции, в другом – это открытое поле фона, в которое погружается фокус композиции, дающий развитие движению соподчиненных элементов. Открытая композиция центробежна и тяготеет к поступательному движению или движению по расширяющейся траектории. Она может быть сложной, уходящей от центра. Чаще всего центр композиции отсутствует. Композиция состоит из множества равноправных центров, заполняющих поле изображения.

Задание на тему «принципы построения открытой композиции».

Бакалавру необходимо знать принципы построения открытой текстильной композиции для выполнения данного задания.

1.Выполнить графический рисунок открытой текстильной композиции из геометрических форм с уходящими за пределы плоскости листа элементами.

2.Выполнить графический рисунок открытой текстильной композиции, состоящий из множества равноправных центров, которые заполняют открытое поле фона.

Размер 15х15 см, 4 листа; 30х30 см, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

3. Текстильная композиция из растительных и природных форм. Размер 110х70см, 15х15см, 8 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил,

акварель.

Текстильная композиция из растительных и природных форм состоит из структуры (замкнутой, открытой), которая включает в себя растительный мотив и геометрическую форму. Растительный мотив является основным структурообразующим и смысловым содержанием композиции. Бакалавру необходимо выявить характерные особенности растительной формы в сочетании с геометрией, учитывая общую архитектонику композиции и предложить выразительное колористическое решение. Соотношение элементов композиции, их размеры и ориентация определяются студентом на основе общего композиционного замысла.

Задание на тему «текстильная композиция из растительных и природных форм».

Бакалавру необходимо знать основные художественные средства, их характеристики и принципы построения замкнутой и открытой композиций.

Для выполнения графического рисунка замкнутой и открытой текстильных композиций студенту необходимо показать взаимоотношение частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, определить в графическом рисунке композиционные ритмы и закономерности, определить тональные и колористические отношения.

1.Выполнить графический рисунок замкнутой текстильной композиции из растительных и природных форм.

2.Выполнить графический рисунок открытой текстильной композиции из растительных и природных форм.

Размер 110х70 см, 1 лист, размер 15х15 см, 8 листов. Хроматическое решение графических рисунков. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно и их сочетания.

Задания для самостоятельной работы.

Зарисовки растительных и природных форм.

Задание для самостоятельной работы №1.

1.Выполнить внимательное (ботаническое) изображение растительных и природных форм с натурной отработкой деталей и фактуры поверхностей.

Формат А-4, 14 листов. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

2.Выполнить зарисовки растительных и природных форм с подробной разработкой орнаментально-пластических характеристик.

Формат А-3, 5 листов. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

Текстильная композиция из растительных и природных форм.

Задание для самостоятельной работы №2.

Выполнить графический рисунок текстильной композиции из растительных и природных форм (в цвете), состоящей из растительного элемента (по выбоу студента) и геометрической формы (по выбору студента), где растительный мотив является структурообразующим и смысловым содержанием композиции. Графический рисунок текстильной композиции может иметь замкнутую или открытую структуру (по выбору студента). Формат А-2 (40х60см), 4 листа; размер 110х70см, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Хроматическое решение графического рисунка композиции. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно и их сочетания.

5.2. Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «УК-1, ОПК-3»

Тестовые задания для проверки знаний

Вопросы для проверки обученности «знать»:

1. Исторический термин, обозначающий вводный курс в искусство и науку
а)Пропедевтика
б)Проектирование
в)Конструирование

2.Что понимается под термином «композиция»?
а)Сопоставление, соединение, сочетание частей в единое целое в определенном порядке, в соответствии с какой-либо идеей
б)Произвольное изображение
в)Размещение чего-либо

3. Какие элементы лежат в основе плоскостной композиции?
а)Точка, линия, ритм, раппорт
б)Точка,линия, пятно, цвет
в)Пятно, линия, пластика, динамика

4.Как называется замкнутая композиция, имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая орнаментальную полосу?
а) Бордюр
б) Раппорт
в) Кайма

5.Какой вид орнамента, окаймляющий композицию предмета декоративно-прикладного искусства, в которой отдельные элементы вписаны в квадрат, круг, ромб или многоугольник, расположенный в центре проектируемого изделия?
а) Центрический или розеточный

б) Сетчатый
в) Ленточный

6.Какой основной элемент орнамента бывает основным и дополнительным и определяет его вид?
а) Мотив
б) Ритм
в) Метр

7.Составная часть композиции, постоянно используемая в каком-либо произведении, например в картине, орнаменте, росписи, вышивке
а) Мотив
б)Раппорт
в)Бордюр

8.Что такое соизмерение величин изображаемого объекта по отношению к действительным величинам?
а)Модуль
б)Масштаб
в)Компонент

9.Что придает композиции небольшое количество цветов, используемых автором?
а) Яркость и контрастность
б) Лаконичность
в) Полноцветность и избыточность

10.В декоративном рисунке линия имеет …
а) Более естественный ход и легко вживается в среду рисунка
б) Более отчетливый и выверенный характер; является результатом найденной взаимосвязи между восприятием природы и декоративным отображением действительности
в) Определенную характеристику тона и связана с ощущением «массы»

11.Что такое раппортная композиция?
а)Рисунок с ярко выраженным центром, с узором, построенным по кругу
б)Рисунок с ярко выраженным центром, с узором, построенным в квадрате
в)Статический сетчатый орнамент, в котором прямые (или плоскости симметрии) пересекаются друг с другом, образуя сетку

12.Композиция, в которой основные направления линий стремятся к центру
а) Замкнутая композиция
б)Открытая композиция
в)Раппортная композиция

13. Пятно это____
а)Определенный акцент в композиции, элемент, который привлекает к себе внимание
б)Заполненная часть, которая может иметь самые разные формы, важный элемент композиции, который придает изображению дополнительные цвета и акценты
в)Один из основных элементов в искусстве и дизайне

14.Открытая композиция это___
а) Композиция, в которой основные элементы стремяться к центру
б)Изображение как будто бы упирается в края листа, и зритель может мысленно продолжить его за границами рисунка
в) Композиция в которой многократно повторяется один и тот же мотив

15.Структура композиции это ___
а) Разделение изображения на равные части по горизонтали и вертикали
б)Организация элементов изображения на основе общепринятых правил в искусстве
в)Отсутствие какой-либо организации

16.Отношение частей к целому, при котором меньшая часть относится к большей (примерно) так же, как большая к целому
а) Золотое сечение
б) Масштаб
в)Метр

17.Цель композиции в искусстве это___
а)Выразить и передать зрителю определенные мысли, идеи и настроения
б)Создание внешнего вида изделия и определение его зрительного образа
в)Определение условий, при выполнении которых механическая система будет находиться в состоянии покоя

18.Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии
а) Асимметрия
б) Симметрия
в) Динамика

19.Вид композиции, при котором части рисунка по разные стороны от вертикальной оси симметрии отличаются друг от друга
а)Статичная композиция
б)Асимметричная композиция
в)Симметричная композиция

20.Композиция, которая используется для передачи движения, скорости, драматичности сюжета
а) Динамичная композиция
б)Статичная композиция
в)Симметричная композиция

21.Тождество в композиции это___
а) Равенство, совпадение одного или нескольких объективных свойств у различных форм
б) Неравенство, несовпадение одного или нескольких объективных свойств у различных форм
в)Сильное различие свойств у форм, т.е. различие как противопоставление

22.Нюанс это ___
а) Сильное различие свойств у форм, т.е. различие как противопоставление

б) Закономерность чередования элементов и их групп, а также интервалов между этими элементами (группами)
в) Легкое, едва уловимое различие

23.Метрический порядок в композиции это ___
а)Повторение в композиции одинаковых форм, элементов, частей и повторение равных интервалов между ними
б)Ряд элементов, в отношении которых применятся понятие ритма или метра
в)Равенство, совпадение одного или нескольких объективных свойств у различных форм

24.Что определяет соразмерность и гармоническую согласованность всех элементов композиции, всех ее частей между собой и целым?
а)Фактура
б)Пропорции
в)Текстура

25. Сильное различие свойств у форм, т.е. различие как противопоставление
а)Нюанс
б)Контраст
в) Ритм

26.Графическое изображение, выполненное с натуры это___
а)Зарисовка
б)Форэскиз
в)Портрет

27. Целью зарисовки является ___
а)Подбор и изучение материала для будущего художественного произведения
б)Создание художественного образа, верно передающего смысл и содержание явления природы и жизни
в)Передача внешнего видимого образа человека, а также попытка зафиксировать его внутренний мир: характер, настроение, душевное состояние

28.Текстура это___
а)Характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки.
б)Изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов
в)особый прием ее создания, при котором выразительность достигается исключительно за счет градаций светотени

29. Композиция, в которой используются белый, черный и серый цвета это___
а)Ахроматическая композиция
б)Симметричная композиция
в)Динамичная композиция

30.Трансформация природных форм это___
а)Изменение, преобразование, переработка природных форм в дизайне и декоративно-прикладном искусстве

б)способ запечатления окружающего мира красками на поверхности
в)креативный и систематический процесс построения, включающий несколько этапов, начиная с формулирования идеи и заканчивая созданием конечного продукта

……

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	УК-1 ОПК-3	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	УК-1 ОПК-3	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	УК-1 ОПК-3	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	УК-1 ОПК-3	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (мах)	УК-1 ОПК-3	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

<table>
<tr><td rowspan="3">Составляющие этапов/ законченной работы</td><td>2
«неудовле-творительно»</td><td>3
«удовле-творительно»</td><td>4
«хорошо»</td><td>5
«отлично»</td></tr>
<tr><td colspan="4">незачтено | зачтено</td></tr>
<tr><td>Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено</td><td>Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям</td><td>Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)</td><td>Соответствует требованиям (замечаний нет)</td></tr>
<tr><td>Сбор материала (работа с источниками).</td><td rowspan="5">(<50% выполненной работы)</td><td rowspan="5">(50-60% выполненной работы)</td><td rowspan="5">(75 % выполненной работы)</td><td rowspan="5">(100% выполненной работы)</td></tr>
<tr><td>Подготовка эскизов, схем, чертежей</td></tr>
<tr><td>Реализация темы, художественного образа проекта</td></tr>
<tr><td>Выражение художественных качеств материала</td></tr>
<tr><td>Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Максимальное количество баллов - 15</td></tr>
</table>

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости

13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала				

Подготовка эскизов, схем, чертежей	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***A*** ***«Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***B*** ***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 ОПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения УК-1.2 ОПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3 ОПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.23 «Проектирование»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*ОПК-3.1. Знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности*
	ОПК-3.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
	ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	*ОПК-4.1. Знает теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру*
	ОПК-4.2. Умеет создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	ОПК-4.3. Владеет средствами современной проектно-эскизной графики , современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения	*ОПК-6.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли*

задач профессиональной деятельности	*ОПК-6.2. Умеет работать в компьютерных программах*
	ОПК-6.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-3.1	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ОПК-3.2	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ОПК-3.3	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ОПК-4.1	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ОПК-4.2	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ОПК-4.3	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ОПК-6.1	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ОПК-6.2	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*
ОПК-6.3	Тема 1-4	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*Практические задания*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания

Результаты освоения	Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)	Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)	Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)	незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-3.1	Отлично знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности	Хорошо знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности	Посредственно знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности	Знания отсутствуют
ОПК-3.2	Отлично умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность	На хорошем уровне умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность	Не в полной мере умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность	Умения не сформированы
ОПК-3.3	На высоком уровне владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Хорошо владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические	Демонстрирует низкий уровень способности раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические	Навыки не сформированы.

		потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-4.1	Отлично знает теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру	Хорошо знает теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру	Посредственно знает теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру	Знания отсутствуют
ОПК-4.2	На высоком уровне умеет создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	На хорошем уровне умеет создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Не в полной мере умеет создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Умения не сформированы
ОПК-4.3	Отлично владеет средствами современной проектно-эскизной графики , современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Хорошо владеет средствами современной проектно-эскизной графики , современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного	Демонстрирует низкий уровень владения средствами современной проектно-эскизной графики , современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного	Навыки не сформированы.

		дизайна	дизайна	
ОПК-6.1	Отлично знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли	Хорошо знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли	Посредственно знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли	Знания отсутствуют
ОПК-6.2	На высоком уровне умеет работать в компьютерных программах	На хорошем уровне умеет работать в компьютерных программах	Не в полной мере умеет работать в компьютерных программах	Умения не сформированы
ОПК-6.3	Отлично владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	Хорошо владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	Демонстрирует низкий уровень владения навыков применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (А)	1	0-20	40
Практическая работа (В)	1	0-20	40
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен, кафедральный просмотр	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задания для оценки компетенции «ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции «ОПК-3,ОПК-4, ОПК-6»

Изучение проектного задания и аналогов.

1. Изучение особенностей дизайна раппортной ткани для штор в общественный интерьер (кафе, ресторан). Особенности восприятия цвета в интерьере с искусственным и естественным освещением. Взаимозависимость цветового и композиционного решения от стилевого решения интерьера кафе или ресторана.

2. Изучение особенностей композиционного построения эскиза платка.

3. Разработка тем для создания серии тематических платков. Анализ аналогов известных фирм.

Создание поисковых эскизов к проекту

1. Разработка вариантов эскизов платков. Задача этого этапа работы состоит в том, чтобы сделать максимальное количество разных предложений.

2. Разработка серии эскизов тематических платков требует создание предложений отвечающих выбранной студентом теме.

3. Эскизы к серии платков должны быть объединены общими колористическими и композиционными решениями, выражающими тему.

Разработка рабочих эскизов

1.Проработка утвержденных эскизов в масштабе с дальнейшим построением схемы композиции.

2.Проработка и уточнение орнаментального или изобразительного мотива и колористического решения.

3. Разработка трех эскизов платков в масштабе с дальнейшей проработкой деталей и колористического решения в рамках всей серии.

4. Уточнение деталей, шрифтовых элементов, орнаментальных и изобразительных мотивов.

Выполнение проектной части

1. Выполнение чистовых эскизов в установленных преподавателем масштабах.

2. Выполнение проектной подачи для максимально эффективной демонстрации проектного решения студента.

3. В проектную подачу входят также показ всех этапов работы над проектом (наиболее информативные поисковые эскизы)

4. Проект серии тематических платков подается на нескольких проектных подачах.

……

Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции «ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6»

Проектирование коллекции постельного белья

Проектирование коллекции аксессуаров.

Проектирование коллекции тематических платков и плательных тканей в технике цифровой печати

……

5.2. Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «ОПК-3,ОПК-4, ОПК-6»

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	УК-1 ОПК-3	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (max)	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

<table>
<tr><td rowspan="3">Составляющие этапов/ законченной работы</td><td>2
«неудовле-творительно»</td><td>3
«удовле-творительно»</td><td>4
«хорошо»</td><td>5
«отлично»</td></tr>
<tr><td>незачтено</td><td colspan="3">зачтено</td></tr>
<tr><td>Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено</td><td>Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям</td><td>Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)</td><td>Соответствует требованиям (замечаний нет)</td></tr>
<tr><td>Сбор материала (работа с источниками).</td><td rowspan="6">(<50% выполненной работы)</td><td rowspan="6">(50-60% выполненной работы)</td><td rowspan="6">(75 % выполненной работы)</td><td rowspan="6">(100% выполненной работы)</td></tr>
<tr><td>Подготовка эскизов, схем, чертежей</td></tr>
<tr><td>Реализация темы, художественного образа проекта</td></tr>
<tr><td>Выражение художественных качеств материала</td></tr>
<tr><td>Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Максимальное количество баллов - 15</td></tr>
</table>

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)

Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	***A*** ***«Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	***B*** ***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-6.1	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

	ОПК-6.2 ОПК-6.3		
Элементы не освоены	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ОПК-3.1 ОПК-4.1 ОПК-6.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-6.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ОПК-3.3 ОПК-4.3 ОПК-6.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.24 «Скетчинг»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой «Дизайна текстиля» _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*ОПК-3.1. Знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности*
	ОПК-3.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
	ОПК-3.3. Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практические задания*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-3.1	Отлично знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности	Хорошо знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности	Посредственно знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности	Знания отсутствуют
ОПК-3.2	Отлично умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность	На хорошем уровне умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность	Не в полной мере умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность	Умения не сформированы
ОПК-3.3	На высоком уровне владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов,	Хорошо владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно	Демонстрирует низкий уровень способности раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и	Навыки не сформированы

	удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическое задание (А)	1	0-20	40
Практическое задание (В)	1	0-20	40
Посещение занятий	1	8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задания для оценки компетенции «ОПК-3»

Рубежные аттестации проходят в виде выполнения графических композиций по пройденной теме.

Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции «ОПК-3»

1. Графические приёмы в творчестве мастеров тиражного текстиля XX века
2. Диатипия. Применение техники в разработке мотива. Выполнение раппортной композиции на основе мотива в технике диатипии.
3. Трафарет. Применение техники в разработке мотива. Выполнение раппортной композиции на основе мотива в технике трафарета.
4. Коллаграфия. Применение техники в разработке мотива. Выполнение раппортной композиции на основе мотива в технике коллаграфии.
5. Монотипия.

Применение техники в разработке мотива. Выполнение раппортной композиции на основе мотива в технике монотипии.

Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции «ОПК-3»

1. Графические приемы в скетчинге: анализ и интерпретация работ мастеров тиражного текстиля XX века.

2. Скетчинг как инструмент разработки мотива в диатипии: создание раппортной композиции.

3. Использование трафаретной техники в скетчинге: от эскизов до реализации раппортной композиции.

4. Коллаграфия в контексте скетчинга: разработка мотива и выполнение раппортной композиции на основе эскизов.

5. Монотипия как метод в скетчинге: процесс разработки мотивов и создание уникальной раппортной композиции.

6. Создание серии скетчей, основанных на графических приёмах мастеров текстиля.

7. Интерпретация традиционных графических приемов через призму скетчинга: практические занятия.

8. Экспериментирование с фигурами и формами в скетчинге для создания раппортных композиций.

9. Разработка цветовых решений в скетчинге для различных техник: диатипия, трафарет и коллаграфия.

10. Анализ скетчей как визуального языка: новые подходы и идеи для текстильного дизайна.

5.2. Промежуточный контроль

Вопросы к зачету по дисциплине (модулю) «ОПК-3»

1. Каковы основные графические приемы, используемые в скетчинге, и приведите пример их использования на работах мастеров тиражного текстиля XX века?

2. Что такое диатипия и как скетчинг может помочь в создании раппортной композиции?

3. Опишите процесс создания эскиза для трафаретной техники. Как это влияет на финальную раппортную композицию?

4. Какие ключевые этапы разработки мотива в коллаграфии вы можете выделить? Как они связаны со скетчингом?

5. Что такое монотипия и в чем её особенности при разработке уникальных мотивов в скетчинге?

6. Приведите пример создания серии скетчей, основанных на графических приемах мастеров текстиля. Какие техники использовались?

7. Как традиционные графические приемы могут быть интерпретированы в современном скетчинге? Приведите примеры.

8. В чем заключается экспериментирование с фигурами и формами в скетчинге? Как это помогает создать раппортные композиции?

9. Каковы основные принципы разработки цветовых решений в скетчинге для различных техник? Приведите примеры.

10. Что такое визуальный язык скетчей и как он может быть использован в текстильном дизайне? Какие новые подходы вы можете предложить?

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Бальные оценки курсовой работы (проекта) - отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ОПК-3	**1**	**1**	**5**	**7**
Выполнение практической части работы/	ОПК-3	**3**	**3**	**15**	**21**
Компонент современности	ОПК-3	**3**	**3**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ОПК-3	**2**	**2**	**10**	**14**
Защита проекта/работы (max)	ОПК-3	**3**	**3**	**10**	**16**
итого		**15**	**15**	**50**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите

допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил.

7.1. Критерии оценки текущего контроля Практической дисциплины 1-ая и 2-ая рубежные аттестации

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала (работа с источниками).	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация темы, художественного образа проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 15				

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.

10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Критерии оценки промежуточного контроля Практической дисциплины Кафедральный просмотр

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

Описание критериев оценки БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*

высокий уровень	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***A*** ***«Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент продемонстрировал: -систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проекта и хода работы в материале; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***B*** ***(«Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***D*** ***(«Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных

			заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ОПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ОПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ОПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

AutoCAD

3d Max

Информационные базы

http://elibrary.ru/defaultx.asp

http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru

http://vak.ed.gov.ru/87

http://docs.cntd.ru/document/gost-7-9-95

https://www.wgsn.com/en/

http://www.premierevision.com/

http://www.maison-objet.com/fr

http://museum-design.ru/

http://www.solstudiodesign.com/

http://www.v-a.ru/

http://www.norsoyan.com/

http://www.acorn-swatches.com/

http://www.arts.ac.uk/csm/

http://www.textielmuseum.nl/nl/

http://www.textiellab.nl/nl/pagina/design

http://www.weavespindye.org/

http://www.brochiertechnologies.com/

http://www.prelle.fr/

http://www.tassinari-chatel.com/

http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil

http://www.mtmad.fr/

http://www.aubussontapestry.com/

http://www.ateliers-aubusson.com/

http://musees.angers.fr/accueil/index.html

http://www.metmuseum.org/

http://collections.vam.ac.uk/

https://www.marimekko.com/com_en/

http://www.browngrotta.com/

http://www.thebritishtapestrygroup.co.uk/

http://austapestry.com.au/

www.archi.ru

www.lcarpets.ru

www.koverburo.ru

www.platki.ru

www.rustekstile.ru

www.rustm.net

Литература

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010

Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004

Гаврилина А. А.Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.

Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010

Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014

Лаврентьев А.Н. История дизайна. 2006.

Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.

Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.

Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.

Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback.

Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.

Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.

Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.

Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.

Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space.

Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.

Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.

F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.

Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.

Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford.

Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.

Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
к. иск., доцент, зав. кафедрой Е.В.Полякова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В.Слепухин
(подпись) (Ф.И.О.)
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения ООП выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн текстиля», должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций	Название компетенции
УК - Универсальные компетенции профиля	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6	Способен управлять временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
ОПК - общепрофессиональные компетенции профиля	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать сои предложения при проектировании дизайн-проектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ПК – профессиональные компетенции профиля	
Художественная деятельность:	

ПК-1	Способен применять знания законов композиции в дизайн-проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках.
Проектная деятельность:	
ПК-2	ПК.2 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, производить поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания с учетом технического задания производства или пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории; разрабатывать дизайн-концепции и объекты текстильного дизайна.
Информационно-технологическая деятельность	
ПК-3	ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.
Научно-исследовательская деятельность	
ПК-3	ПК-3 Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы, современные компьютерные технологии; осуществлять подготовку и реализацию итоговой версии дизайн-проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах; выполнять эталонные образцы объекта текстильного дизайна или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.

ВКР в целом оценивается Государственной экзаменационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- уровень теоретической, аналитической и исследовательской проработки проблемы;
- актуальность, оригинальность и творческая индивидуальность предложенного проектного решения;
- качество и объем выполненной проектной работы;
- эстетические и образно-композиционные достоинства проекта;
- учет функционально-технологических требований;
- самостоятельность и проявление авторской позиции в её разработке.

Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования приведены в таблице 2. Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта

Таблица 2.

Показатели, критерии и оценивание компетенций

Код компетенции	**ЗУН**	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**	**Оценка**
(УК-1)	***Знание*** приемов поиска сбора и обработки	Аналитическая	Соответствие целей и задач ВКР современным фундаментальным	1-5 баллов

	информации; методы системного анализа ***Умение*** применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критически анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ***Владение*** навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	часть ВКР	отечественным и зарубежным теоретическим и эстетическим концепциям дизайна текстиля, соответствие выбранной темы проблемам развития современного общества, соответствие литературной интерпретации результатов предпроектного анализа и существующей специальной профессиональной терминологии	
(УК-2)	***Знание*** основных методов оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность ***Умение*** анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов ***Владение*** навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов	Аналитическая часть ВКР	Соответствие обоснования концептуального решения историческим тенденциям развития дизайна текстиляи этическим и эстетическим нормам современного общества	1-5 баллов
(УК-3)	***Знание*** основных приемов и нормы социального взаимодействия ***Умение*** работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Аналитическая часть ВКР	Соответствие обоснования экономической эффективности проектного решения современным расценочным нормативам СД России.	1-5 баллов

	Владение навыками командной работы			
(УК-4)	***Знание*** основ деловой коммуникации, правила устной и письменной речи ***Умение*** применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках ***Владение*** навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках	Аналитическая часть ВКР	Соответствие аналитического исследования и результатов его литературного оформления нормам авторского права	1-5 баллов
(УК-5)	***Знание*** особенностей социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений ***Умение*** понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию ***Владение*** навыками толерантного восприятия и межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	Аналитическая часть ВКР	Соответствие аналитического исследования современным зарубежным исследованиям в области дизайна, демонстрация уровнем владения иностранным языком и профессионального ораторского мастерства при защите ВКР	1-5 баллов
(УК-6)	***Знание*** основные приемы эффективного управления собственным временем ***Умение*** контролировать собственное время, реализовывать себя ***Владение*** методами самоконтроля, саморазвития и	Аналитическая часть ВКР	Соответствие аналитического исследования принципам толерантности, с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий и методам командной работы	1-5 баллов

	самообразования на протяжении всей жизни			
(ОПК-1)	***Знание*** истории культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности ***Умение*** ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность ***Владение*** способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства, истории и теории дизайна	Проектная часть ВКР	Соответствие проектного решения и графической подачи материалов проектной части ВКР законам и правилам академического рисования, линейно-конструктивного построения и изобразительной композиции (традиционная техника ручной графики: коллаж, эскиз, …)	1-10 баллов
(ОПК-2)	***Знание*** методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований ***Умение*** осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию ***Владение*** навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях	Проектная часть ВКР	Соответствие проектного решения и графической подачи материалов проектной части ВКР законам колористической гармонии	1-10 баллов

(ОПК-3)	***Знание*** основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-проектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека ***Умение*** использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения ***Владеть*** способностью рассказывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-проектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Проектная часть ВКР	Соответствие проектного и макетного демонстрационного материала к проектной части ВКР правилам объемно-пространственного моделирования графических объектов в различных техниках и материалах	1-10 баллов

(ОПК-4)	***Знание*** теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру ***Умение*** создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ***Владение*** средствами современной проектно-эскизной графики, современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Проектная часть ВКР	Соответствие графической подачи и видео презентации материалов проектной части ВКР современным нормам шрифтовой культуры	1-10 баллов
(ОПК)-5	***Знание*** особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий ***Умение*** решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования ***Владение*** приемами и законами композиций,	Проектная часть ВКР	Соответствие этапов работы над проектным решением, графической и видео подачей материалов проектной части ВКР методике ведения и представления результатов проектной деятельности	1-10 баллов

	техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях			
(ПК-1)	***Знание*** средств и законов композиции, методов макетирования, моделирования, основных приемов работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципов стиле- и формообразования, необходимых для проектирования текстиля и костюма; влияния технологии на формообразование в художественном текстиле; истории тканей и костюма. ***Умение*** рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, цвете и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа; реализовать проектную концепцию в материале. ***Владение*** всеми современными профессиональными средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых произведений, паттернов, тканей и текстильных изделий; основами моделирования, визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.	Проектная часть ВКР	Соответствие проектного решения, графической и видео подачи материалов проектной части ВКР законам и принципам художественно-композиционной гармонии	1-10 баллов
(ПК-2)	***Знание*** методики проектирования паттернов, тканей, текстильных изделий и одежды,	Проектная часть ВКР	Соответствие проектного решения, графической и видео подачи материалов проектной части ВКР	1-10 баллов

	последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания; современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен, тканей и изделий легкой промышленности. ***Умение*** планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; производить поиск аналогов, учитывать технологию производства текстильной продукции при разработке дизайн-проекта; преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения; разрабатывать дизайн-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений. ***Владение*** навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов текстильного дизайна от поиска идеи до ее реализации; профессиональной терминологией в области текстильного дизайна, способностью использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн-проектах.		реализуемой проектной концепции на вербальном и изобразительном инфографическом уровне	
(ПК-3)	***Знание*** основ современных информационных технологий, позволяющие профессионально производить поиск и реализацию творческой идеи, и	Проектная часть ВКР	Соответствие пластического решения дизайн-проекта художественному замыслу.	1-10 баллов

	графические редакторы и программы для реализации и создания текстильного дизайна; актуальный опыт проектирования в текстильной индустрии; технологические процессы производства текстильной продукции, современные технологии, используемые для создания тканей, текстильных изделий и одежды. ***Умение*** использовать современные web технологии для визуализации проектной идеи, создавать дизайн-макет, правильно собирать, анализировать и обрабатывать информационные материалы; применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных рисунков и изделий; выполнять перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; разрабатывать технические файлы, учитывая свойства используемых материалов и технологию производства; выполнять прототипы, опытные образцы новых тканей и текстильных изделий. ***Владеть*** всеми современными профессиональными графическими пакетами, а также подготовкой информационных, печатных и экранных презентационных материалов выполненных дизайн-проектов; способностью визуализировать и обосновывать предлагаемые проектные решения с учетом			

	свойств используемых материалов и технологий производства; разработкой и реализацией новых паттернов, видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения; приемами контроля соответствия колористического оформления выпускаемых паттернов, тканей и текстильных изделий авторским образцам.			

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

- Необходимым условием оценки ВКР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;
- Оценка ВКР проводится членами ГАК с привлечением в качестве экспертов практикующих дизайнеров и штатных преподавателей кафедры «Коммуникативного дизайна»;
- Если ВКР выполнено полностью, с соблюдением всех принципов композиции, дизайн-исследования, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (5 или 10 баллов соответственно);
- За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции объекта и планировочного решения, пропорционирования и масштаба на уровне отдельного объекта и среды в целом, художественных законов выразительности, эргономичности, конструктивной логики и т.д.).

Для выставления итоговой оценки по ГИА используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом дизайн-проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	Вид оцениваемой работы	Максимальный балл
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение

5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.

Программы:

- Программное обеспечение Microsoft Word;
- Autodesk 3d studio max 2014, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects или аналогичный редактор видео-презентаций (допускается наличие в компьютерных классах при предоставлении доступа студентам по предварительному запросу.