Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 31.08.2025 14:48:12
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин
«14_» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 03 Введение в специальность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям) Графический дизайн

Квалификация: **Дизайнер,**
преподаватель

Форма подготовки:

Очная

Москва 2025

Рабочая программа **учебной дисциплины ОП.03 Введение в специальность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Т.С. Метелик

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ	6
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ОП.03 Введение в специальность

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

Рабочая программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.03 введение в специальность по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- обосновать общественную значимость своей будущей профессии, основные задачи профессиональной деятельности;
- работать в коллективе, организовать коллективную работу;
- пользоваться библиотекой как источником информационных ресурсов;
- работать с методической литературой как источником формирования багажа знаний и навыков своей будущей профессии;
- решать проблемы, которые могут возникнуть в ходе обучения;
- применять теоретические знания в проектной практике;
- выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера.

Целью освоения учебной дисциплины «Введение в специальность»

является необходимость приобретения студентами основополагающих и современных представлений о будущей профессии.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, совершенствованием технологий производства;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметно-пространственного мира человека;
- формирование основ проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера.

А также освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля ОП.03 Введение в специальность

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 102 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 34 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

ОП.03 Введение в специальность

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**102**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**68**
в том числе:	
практические занятия	**36**
курсовая работа	**-**
самостоятельная работа	**34**
Итоговая аттестация – ***Дифференцированный зачет.***	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Введение в специальность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Сущность и специфика профессиональной деятельности	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**6**	
	1.	Понятие дизайна. Дизайн, как вид проектной деятельности. Специфика и виды современной проектной деятельности в дизайне.	2	
	2.	Сферы применения дизайна. Направления (отрасли) дизайна.	2	
	3.	Понятие, направления, основные продукты, социокультурные факторы развития графического дизайна. Роль графического дизайна в современной культуре.	2	
	Самостоятельная работа			
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме;			
Тема 2. Основы композиции и средства гармонизации	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**26**	
	1.	Выразительные средства графики. Виды выразительных средств. Элементы графики.	2	
	2.	Изучение композиционных свойств точки, линии, штриховки (штрих), пятна. Законы композиции.	2	
	3.	Линейная графика.	2	

4.	Штриховая графика	2
5.	Смешанные виды графики	2
6.	Пятновая графика	2
7.	Композиционные принципы.	2
8.	Пропорции. Золотое сечение. Количественные отношения пятна к плоскости.	2
9.	Метр, ритм.	2
10.	Симметрия и асимметрия.	2
11.	Композиционный центр. Виды композиционного центра.	2
12.	Замкнутая и разомкнутая композиция	2
12.	Статика, динамика.	2
Практическое занятие		**36**
1.	Выполнение упражнения на графическую разработку трех базовых геометрических форм при помощи точки, линии и пятна.	4
2.	Выполнение графического упражнения «Количественные соотношения».	4
3.	Выполнение графических упражнений «Метр и ритм».	4
4.	Выполнение графических упражнений «Симметрия» и «Асимметрия».	8
5.	Выполнение графического упражнения «Замкнутая и разомкнутая композиция».	8

	6.	Выполнение графического упражнения «Статика, динамика».	4	
	7.	Выполнение графического упражнения «Оптическая иллюзия»	4	
	Самостоятельная работа		**18**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
		Дифференцированный зачет		
		Всего за год:		
		в т.ч. лекции	**32**	
		практические занятия	**36**	
		самостоятельная работа	**34**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

– учебного кабинета;

– библиотеки;

– читального зала в котором имеется свободный доступ в Интернет

во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна : учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139879 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125383 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125331 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-9765-2161-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125332 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125333 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125334 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
8. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633

Дополнительные источники:

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
3. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
4. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
5. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
6. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
7. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
9. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005
10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна.

Учебное пособие- М
11. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
12. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
13. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.

Интернет-ресурсы

1. Интернет – ресурсы: www/novate.ru
2. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: https://profspo.ru/books/86508
3. http://tilda.education
4. https://roomble.com/
5. http://design-history.ru
6. www.core77.com
7. www.moscowdesignmuseum.ru/
8. http://www.taby27.ru/
9. http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры
10. https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве
11. https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
12. NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля оценки результатов обучения**
Умения:	
обосновать общественную значимость своей будущей профессии, основные задачи профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать в коллективе, организовать коллективную работу;	индивидуальный опрос, практические занятия.
пользоваться библиотекой как источником информационных ресурсов;	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать с методической литературой как источником формирования багажа знаний и навыков своей будущей профессии;	индивидуальный опрос, практические занятия.
решать проблемы, которые могут возникнуть в ходе обучения;	индивидуальный опрос, практические занятия.
применять теоретические знания в проектной практике;	индивидуальный опрос, практические занятия.
выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.	индивидуальный опрос, практические занятия.
Знания:	
особенности дизайна в области применения;	индивидуальный опрос, практические занятия.
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	индивидуальный опрос, практические занятия.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля оценки результатов обучения
методы организации творческого процесса дизайнера.	индивидуальный опрос, практические занятия.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог

90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи бально-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

– повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;

– внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;

– повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;

– упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;

– рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;

– активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;

– сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")
Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	50%
Критерий 2 (Работа на уроке)	20%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З))	20%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	10%

Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 50% = **20 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 20% = **8 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 20% = **8 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 10% = **0,5 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в

основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова _14_
мая 2025 г. протокол № __

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

_14_ мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 История дизайна

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Графический дизайн

Квалификация: **Дизайнер,**
преподаватель

Форма подготовки: **Очная**

Москва 2025

Рабочая программа **учебной дисциплины ОП.04 История дизайна** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель Высшей категории	Т.С. Метелик

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4

1.1. Область применения рабочей программы 4

1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4
7

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ 6

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 10

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 10

3.2. Информационное обеспечение обучения 11

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ОП.04 История дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

Рабочая программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.04 История дизайна по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

1.3. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

1. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

– применять теоретические знания в проектной практике;

– выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;

– выявлять исторические и современные связи дизайна с архитектурой, художественным ремеслом, наукой и техникой, изобразительным искусством;

– работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

– современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

– основы теоретических знаний по дисциплине;

– историю и теорию дизайна;

– закономерности становления и развития истории дизайна; наиболее значимые школы дизайна, сложившиеся в XX веке;

– наиболее яркие, этапные образцы дизайн-проектирования и их разработчиков;

– этапы теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности;

– основы профессиональной лексики.

Цели учебной дисциплины:

– раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально экономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной

– деятельности;

– ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;

– определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры.

Задачи учебной дисциплины:

– рассмотрение социокультурной природы дизайна, выделение его роли и места в процессах развития современного общества;

– ознакомление с понятийно-категориальным аппарата дизайна;

– раскрытие культурно-исторических и социально экономических предпосылок выделения дизайна в самостоятельную область художественно-проектной деятельности;

– изучение первых отечественных и зарубежных школ дизайна

(ВХУТЕИН, ВХУТЕМАС, Баухауз) и их роли в формировании традиций дизайнерской деятельности;

– изучение основных этапов развития дизайна, обозначение их

– хронологических, территориальных, культурно-исторических и прочих рамок;

– изучение основных стилей и направлений дизайна;

– изучение школ дизайна, творчества известных мастеров дизайна, их художественных концепций и программных работ;

– выявление отношения дизайна со смежными областями декоративно-прикладного и художественного творчества на различных исторических этапах развития дизайна;

– обоснование места дизайна как базового фактора современной проектной цивилизации.

А также освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы (профессионального модуля) ОП.04 История дизайна

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ОП.04 История дизайна

Максимальная учебная нагрузка (всего)	**51**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
практические занятия	28
курсовая работа	-
самостоятельная работа	17
Итоговая аттестация – ***Дифференцированный зачет.***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 История дизайна

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Уровень освоения**
Раздел 1	**История дизайна**			
Тема 1. История дизайна	**Содержание учебного материала**		**51**	**1,2**
	Лекции		**18**	
	1.	Промышленная революция, как источник изменения предметно-пространственной срелы человека. Экономические и философские предпосылки возникновения дизайна.	2	
	2.	Техника, как искусство. Первые промышленные выставки.	2	
	3.	Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	2	
	4.	Расцвет инженерного искусства на фоне художественного упадка архитектуры. Чикагская архитектурная школа второй половины XIX века.	2	
	5.	Поиск нового стиля в Европе. Антиэклектичность модерна. Обращение к традциям национального искусства. Первые идеи функционализма в Европе.	2	
	6.	Истоки беспредметного творчества в русском искусстве начала XX века. Авангардные течения в искусстве начала XX века.	2	
	7.	Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	2	

7

	8.	ВХУТЕМАС и производственное искусство в СССР. Учебные цели и структура мастерских. Конструктивизм.	2	
	9.	Конструктивизм в полиграфическом дизайне. Агитационно-массовое искусство. Плакат	2	
	Практическое занятие		**2**	
	1.	Выполнение графической композиции по мотивам работ А. Родченко, С. Телингатера, Г. Клуциса (на выбор преподавателя)	2	
	Самостоятельная работа		**9**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
Тема 2. Графический дизайн	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**10**	
	1.	Графический дизайн и его место в системе дизайна. Роль новых технологий в дизайне	2	
	2.	Первые печатные технологии. Иоганн Гутенберг	2	
	3.	Прикладная графика второй половины XIX века	2	
	4.	Эволюция рекламного плаката	2	
	5.	Информирующая и эстетическая функция шрифта в прикладной графике - от кодекса до сложных информационно-навигационных комплексов.	2	

8

	Практическое занятие		**4**	
	1.	Подготовка сводной информационной таблицы с использованием графических элементов «Исторические стили в графическом дизайне».	4	
	Самостоятельная работа		**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
	Дифференцированный зачет			
	Всего за год:		**55**	
		в т.ч. лекции	**22**	
		практические занятия	**14**	
		самостоятельная работа	**19**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета;
- библиотеки;
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139879 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125383 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125331 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-9765-2161-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125332 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125333 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125334 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515585 (дата обращения: 28.10.2023).

8. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778

9. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633

10. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517951 (дата обращения: 28.10.2023).

Дополнительные источники:

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

3. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.

4. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва

5. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва

6. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001

7. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.

8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»

9. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005

10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М

11. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.

Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: URL: https://profspo.ru/books/86508 (дата обращения 23.05.2024)
2. Студия шрифтового дизайна “Typetype” URL: https://typetype.ru (дата обращения 23.05.2024);
3. Студия шрифтового дизайна “Паратайп” URL: https://www.paratype.ru/ (дата обращения 23.05.2024);
4. Журнал о шрифте и типографике “Шрифт” URL: https://typejournal.ru/ (дата обращения 23.05.2024);

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля оценки результатов обучения**
Умения:	
ориентироваться в исторических эпохах и стилях.	индивидуальный опрос, практические занятия.
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	индивидуальный опрос, практические занятия.
применять теоретические знания в проектной практике.	индивидуальный опрос, практические занятия.
выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.	индивидуальный опрос, практические занятия.
Знания:	
основных характерных черт различных периодов развития предметного мира.	индивидуальный опрос, практические занятия.
современных состояний дизайна в различных областях экономической деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.
основных теоретических знаний по дисциплине.	индивидуальный опрос, практические занятия.
истории и теории дизайна.	индивидуальный опрос, практические занятия.
закономерностей становления и развития истории дизайна.	индивидуальный опрос, практические занятия.
наиболее значимых школ дизайна, сложившиеся в XX веке.	индивидуальный опрос, практические занятия.
наиболее ярких, этапных образцов дизайн-проектирования и их разработчиков.	индивидуальный опрос, практические занятия.
этапов теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля оценки результатов обучения
основ профессиональной лексики.	индивидуальный опрос, практические занятия.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

– повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;

– внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;

– повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;

– упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;

– рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;

– активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;

– сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес_(доля %) каждого критерия, из расчета 100%,

но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий) 50%

Критерий 2 (Работа на уроке) 20%

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) 20%

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 10%

Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)

Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 50% = **20 баллов**

Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 20% = **8 баллов**

Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 20% = **8 балла**

Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 10% = **0,5 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в

основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ
им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.01 История России

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы стр.3

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки среднего звена - стр.3

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины – стр.3

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО стр.5

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО – стр.10

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины – стр.10

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ - стр.11

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины – стр. 12

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению – стр. 19

3.2. Информационное обеспечение обучения – стр. 19

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль формируемых общих компетенций – стр. 21

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации – стр. 23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа по учебной дисциплине «История России» (далее – дисциплина) составлена в соответствии с требованиями ФГОС к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям училища 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при очной форме обучения на базе основного общего образования с учетом программы по дисциплине «История России» для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена. Результатом работы освоения дисциплины является освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной истории в их взаимосвязи и хронологической преемственности, формирование мировоззренческой самостоятельности при изучении истории.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам учебной дисциплины

Целью дисциплины является: - воспитание патриотизма, уважение к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни; - освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической преемственности;

- овладение элементарными методами исторического познания, умениями работать с различными источниками исторической информации. Задачами дисциплины являются: - формирование ценностных ориентаций в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными традициями;

- применение знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для жизни в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, участия в межкультурном взаимодействии, толерантного отношения к представителям других народов и стран. По завершении курса «История России» обучающийся должен знать/понимать:

- основные понятия и термины, используемые в исторической науке; - основные этапы и ключевые события истории России XX – начала XXI вв.;

- выдающихся деятелей отечественной истории; - важнейшие достижения культуры и системы ценностей, формировавшиеся в ходе исторического развития. После изучения курса студент должен уметь:

- использовать текст исторического источника при ответе на вопросы, решении различных учебных задач; сравнивать свидетельства разных источников;

- показывать на исторической карте территории расселения народов, границы государств, города, места значительных исторических событий;

- рассказывать о важнейших исторических событиях и их участниках, показывая знание необходимых фактов, дат, терминов, давать описание исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника, фрагментов исторических источников; использовать приобретенные знания при написании творческих работ, тестов;

- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

- группировать исторические явления и события по заданному признаку;

- объяснять смысл изученных исторических понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых исторических событий и явлений;

- определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших исторических событий;

- объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории России, достижениям отечественной культуры;

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; - периодизацию отечественной истории;

- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной истории; - историческую обусловленность современных общественных интересов;

- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

После изучения курса обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

В результате изучения истории обучающийся должен: - использовать приобретенные знания и

умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- понимания исторических причин и исторического значений событий и явлений современной жизни;
- высказывания собственных суждений об историческом наследии народов России и мира;
- использования знаний об историческом пути и традициях народов России и мира в общении с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности.

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

При разработке программы учитывались:

- обозначенные цели курса;
- обязательный минимум содержания исторического образования;
- возможности учебного времени;

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить - цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания:	сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе

ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и	анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР1
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР4
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР6
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР11
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР14

1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 62 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 41 часов; самостоятельной работы обучающегося – 21 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	41
в том числе:	
лекции	27
практические занятия	14
самостоятельная работа	21
Профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль)	
В т.ч.	
Теоретическое обучение	
Практические занятия	
Промежуточная аттестация: *5 семестр* – контрольная работа	
Итоговая аттестация по дисциплине *6 семестр* – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины «История России»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
5 семестр		**36**	
Тема 1. Россия – великая наша держава	**Содержание**	**6**	
	Лекции Гимн России. Становление духовных основ России. Место и роль России вмировом сообществе. Содружество народов России и единство российской цивилизации. Пространство России и его геополитическое, экономическое и культурное значение. Российские инновации и устремленность в будущее.	**4**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
	Практические занятия Практическая работа 1. Россия – великая наша держава	**2**	
Тема 2. Александр Невский как спаситель Руси	**Содержание**	**6**	
	Лекции Выбор союзников Даниилом Галицким. Александр Ярославович. Невская битва и Ледовое побоище. Столкновение двух христианских течений: православие и католичество. Любечский съезд. Русь и Орда. ОтношениеАлександра с Ордой.	**2**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
	Самостоятельная работа: 1. Составить конспект на тему: Александр Невский как спаситель Руси	**4**	

	2. Подготовить презентацию на тему: «Влияние монголо-татарского ига на развитие Руси в 14-15 веке.»		
Тема 3. Смута и её преодоление	**Содержание**	**2**	
	Лекции Династический кризис и причины Смутного времени. Избрание государей посредством народного голосования. Столкновение с иностранными захватчиками и зарождение гражданско-патриотическойидентичности в ходе 1-2 народного ополчений.	**2**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
	Содержание	**2**	
Тема 4. Волим под царя восточного, православного	**Лекции** Взаимоотношения России и Польши. Вопросы национальной и культурной идентичности приграничных княжеств западной и южной Руси (Запорожское казачество). Борьба за свободу под руководством БогданаХмельницкого. Земский собор 1653 г. и Переяславская Рада 1654 г.	**2**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
Тема 5. Пётр Великий. Строитель великой империи	**Содержание**	**2**	
	Практические занятия Взаимодействие Петра I с европейскими державами (северная война, прутские походы). Формирование нового курса развития России: западноориентированный подход. Россия – империя. Социальные, экономические и политические изменения в стране. Строительство великой империи: цена и результаты.	**2**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
Тема 6. Отторженная	**Содержание**	**5**	
	Лекции	**2**	ОК02, ОК05, ОК06

возвратих	Просвещённый абсолютизм в России. Положение Российской империи в мировом порядке: русско-турецкие войны (присоединение Крыма), разделы Речи Посполитой. Расцвет культуры Российской империи и её значение в мире. Строительство городов в Северном Причерноморье.		ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию на тему: «Золотой век русской культуры»	**3**	
Тема 7. Крымская война – «Пиррова победа Европы»	**Содержание**	**4**	
	Лекции «Восточный вопрос». Положение держав в восточной Европе. Курс императора Николая I. Расстановка сил перед Крымской войной. Ход военных действий. Оборона Севастополя. Итоги Крымской войны.	**2**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: Крымская война – «Пиррова победа Европы»	**2**	
Тема 8. Гибель империи	**Содержание**	**5**	
	Практические занятия Первая русская революция 1905-1907 гг. Первая мировая война и её значение для российской истории: причины, предпосылки, ход военныхдействий (Брусиловский прорыв), расстановка сил. Февральская революция и Брестский мир. Октябрь 1917 г. как реакция на происходящие события: причины и ход Октябрьской революции. Гражданская война.	**2**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: «Философский пароход: причины массовой русской эмиграции».	**3**	
Тема 9. От великих	**Содержание**	**2**	

потрясений к Великой победе	**Практические занятия** Новая экономическая политика. Антирелигиозная компания. Коллективизация и ее последствия. Индустриализация. Патриотическийповорот в идеологии советской власти и его выражение в Великой Отечественной Войне.	**2**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
	Промежуточная аттестация (Проверочная работа по итогам 5 семестра)	**2**	
	Итого в 5 семестре 3 курса	**36**	
	Обязательных аудиторных часов	**24**	
	Лекции	**16**	
	Практических занятий	**8**	
	Самостоятельная работа	**12**	
6 семестр		**26**	
Тема 10. Вставай, страна огромная	**Содержание**	**5**	
	Лекции Причины и предпосылки Второй мировой войны. Основные этапы и события Великой Отечественной войны. Патриотический подъемнарода в годы Отечественной Войны. Фронт и тыл. Защитники Родиныи пособники нацистов. Великая Отечественная война в исторической памяти нашего народа.	**2**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию на тему: «Советское общество в годы войны».	**3**	
Тема 11. В буднях великих строек	**Содержание**	**2**	
	Практические занятия Геополитические результаты Великой Отечественной. Экономика и общество СССР после Победы. Пути восстановления экономики – процессы и дискуссии.	**2**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14

	Экономическая модель послевоенного СССР, идеи социалистической автаркии. Продолжение и последующее сворачивание патриотического курса в идеологии. Атомный проект и создание советского ВПК. План преобразования природы.		
Тема 12. От Перестройки к кризису, от кризиса к возрождению	**Содержание**	**5**	
	Практические занятия Идеология и действующие лица «перестройки». Россия и страны СНГ в1990-е годы. Кризис экономики – цена реформ. Безработица и криминализация общества. Пропаганда деструктивных идеологий средимолодёжи. Олигархизация. Конфликты на Северном Кавказе. Положение национальных меньшинств в новообразованном государстве.	**2**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию на тему: «Политические партии в 90-е: название, программы, кто прошел в ГД?»	**3**	
Тема 13. Россия.XXI век	**Содержание**	**2**	
	Лекции Запрос на национальное возрождение в обществе. Укрепление патриотических настроений. Владимир Путин. Деолигархизация и укрепление вертикали власти. Курс на суверенную внешнюю политику:от Мюнхенской речи до операции в Сирии. Экономическое возрождение: энергетика, сельское хозяйство, национальные проекты. Возвращение ценностей в конституцию. Спецоперация по защите Донбасса.	**2**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
Тема 14. История антироссийской	**Содержание**	**6**	
	Лекции Ливонская война – истоки русофобской мифологии. «Завещание Петра великого» - антироссийская фальшивка. Пропаганда Наполеона Бонапарта. Либеральная и	**3**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14

пропаганды	революционная антироссийская пропаганда вЕвропе в XIX столетии и роль в ней российской революционной эмиграции. Образ большевистской угрозы в подготовке гитлеровской агрессии. Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны. Мифологемы и центры распространения современной русофобии.		
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию на тему: «Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны»	**3**	
Тема 15. Слава русского оружия	**Содержание**	**2**	
	Практические занятия Ранние этапы истории российского оружейного дела: государев пушечный двор, тульские оружейники. Значение военно- промышленного комплекса в истории экономической модернизации Российской Империи: Путиловский и Обуховский заводы, развитие авиации. Сталинская индустриализация. Пятилетки. ВПК в эпоху Великой Отечественной Войны – всё для фронта, всё для победы. Космическая отрасль, авиация, ракетостроение, кораблестроения. Современный российский ВПК и его новейшие разработки.	**2**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
Тема 16. Россия в деле	**Содержание**	**2**	
	Лекция. Высокие технологии. Энергетика. Сельское хозяйство. Освоение Арктики. Развитие сообщений – дороги и мосты. Космос. Перспективыимпортозамещения и технологических рывков	**2**	ОК02, ОК05, ОК06 ЛР1,ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР14
	Итоговая аттестация по дисциплине СГ.01 История России в 6 семестре *в форме дифференцированного зачета*	**2**	
	Итого в 6 семестре 3 курса	**26**	

	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**11**	
	Практических занятий	**6**	
	Самостоятельная работа	**9**	
	Максимальная нагрузка	**55**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**36**	
	Самостоятельная работа	**19**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска меловая (либо магнитно-маркерная);
- комплект учебно-наглядных пособий: электронные учебники, тренажёры, практикумы, аудиокурсы и мультимедийные обучающие программы по русскому языку;
- демонстрационные пособия: грамматические плакаты, рефераты, мультимедийные презентации, учебные и видеофильмы, плакаты-портреты писателей и поэтов;
- лексико-грамматический раздаточный материал;
- комплект электронных видеоматериалов;
- шкаф комбинированный для хранения пособий – 3 шт.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с программным обеспечением (текстовый редактор, табличный редактор, редактор слайдов, редактор векторной графики, фото-редактор) и мультимедийный проектор с экраном (либо ТВ-панель диагональю не менее 1,65 м. с креплением (на стену либо отдельная стойка с возможностью перемещения), кабели интерфейса коммуникации с ПК).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы СГ.01 «История России» библиотечный фонд КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

Основные источники:

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.
2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)
3. История России XX – начала XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-еизд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.
4. История России с древнейших времен до наших дней : учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.] ; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

Дополнительные источники:

1. Волошина, В.Ю. История России. 1917-1993 годы: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Ю. Волошина, А.Г. Быкова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 242 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05792-8. – Текст: непосредственный.
2. История России. XX – начало XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Л.И. Семенникова [и др.]; под редакцией Л.И. Семенниковой. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 328 с. - (Профессиональноеобразование). – ISBN

978-5-534-09384. – Текст: непосредственный.
3. История: учебное пособие / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 528 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-102693-9. – Текст: непосредственный.
4. Касьянов, В.В. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.В. Касьянов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 255 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09549-4. – Текст: непосредственный.
5. Кириллов, В.В. История России: учебник для среднего профессионального образования / В.В. Кириллов, М.А. Бравина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 565 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08560-0. – Текст: непосредственный.
6. Князев, Е.А. История России XX век: учебник для среднего профессионального образования / Е.А. Князев. – Москва: Юрайт, 2021. – 234 с. – (Профессиональное образование). –ISBN 978-5-534-13336-3. – Текст: непосредственный.
7. Крамаренко, Р.А. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Р.А. Крамаренко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 197 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09199-1. – Текст: непосредственный.
8. Мокроусова, Л.Г. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. – Москва: ИздательствоЮрайт, 2020. – 128 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08376-7. – Текст: непосредственный.
9.Некрасова, М.Б. История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М.Б. Некрасова. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05027-1. – Текст: непосредственный.
10 Прядеин, В.С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.С. Прядеин; под научной редакцией В.М. Кириллова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 198 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05440-8. – Текст: непосредственный.
11. Санин, Г.А. Крым. Страницы истории: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г.А. Санин. – Москва: Просвещение, 2015. – 80 с. – ISBN 978-5- 09-034351-0. – Текст: непосредственный.
12. Степанова, Л.Г. История России. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.Г. Степанова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 231 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10705-0. – Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. https://e.lanbook.com/ (электронно-библиотечная система).
2. http://fipi.ru/ (Федеральный институт педагогических измерений. Открытый банк заданий).
3. www.hist.msu.ru/ - электронная библиотека по истории
4. http://www.historius.narod.ru/ - справочный ресурс по истории
5. http://historylinks.ru/ - каталог исторических сайтов
6. http://hrono.ru/ - исторический портал содержит материалы, относящиеся к российской и мировой истории
7. http://alleng.ru/ - учебные пособия и тематические ссылки для студентов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль формируемых общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- Внешняя политика СССР. Укрепление Обороноспособности; – Великая Отечественная война 1941-1945 годы: причины, силы сторон, основные операции. Государство и общество в годы войны, массовый героизм советского народа, единство фронта и тыла, человек на войне. Нацистский оккупационный режим, зверства захватчиков. Освободительная миссия Красной Армии. Победа над Японией. Решающий вклад СССР в Великую Победу. Защита памяти о Великой Победе; – СССР в 1945-1991 годы. Экономические развитие и реформы. Политическая система «развитого социализма». Развитие науки, образования, культуры. «Холоднаявойна» и внешняя политика. СССР имировая социалистическая система.Причины распада Советского Союза; – Российская Федерация в 1992-2022 годы. Становление новой России. Возрождение РоссийскойФедерации как великой державы в XXI веке. Экономическая и социальная модернизация. Культурное пространство и повседневная жизнь. Укрепление обороноспособности.Воссоединение с Крымом и Севастополем. Специальная военная операция. Место России в современном мире	Текущий контроль при проведении: Письменного/устного опроса; Тестирования; Оценка результатов выполнения практической работы; Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
Знать: основные периоды истории Российского государства, ключевые социально-экономические процессы, а также даты важнейших событий отечественной истории; - имена героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и	Текущий контроль при проведении: Письменного/устного опроса; Тестирования; Оценка результатов выполнения практической работы;

культурное развитие России в XX – начале XXI века; - ключевые события, основные даты и этапы истории России и мира в XX – начале XXI века; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров; - основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в общемировом пространстве; - основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - Россия накануне Первой мировой войны. Ход военных действий. Власть, общество, экономика, культура. Предпосылки революции; - Февральская революция 1917 года. Двоевластие. Октябрьская революция. Первые преобразования большевиков. Гражданская война и интервенция. Политика «военного коммунизма». Общество, культура в годы революций и Гражданской войны; - Нэп. Образование СССР. СССР в годы нэпа. «Великий перелом». Индустриализация, коллективизация, культурная революция. Первые Пятилетки. Политический строй и репрессии. Внешняя политика СССР. Укрепление Обороноспособности; - Великая Отечественная война 1941-1945 годы: причины, силы сторон, основные операции. Государство и общество в годы войны, массовый героизм советского народа, единство фронта и тыла, человек на войне. Нацистский оккупационный режим, зверства захватчиков. Освободительная миссия Красной Армии. Победа над Японией. Решающий вклад СССР в Великую Победу. Защита памяти о Великой Победе; – СССР в 1945-1991 годы. Экономические развитие и реформы. Политическая система «развитогосоциализма». Развитие науки, образования, культуры. «Холоднаявойна» и внешняя политика. СССР имировая социалистическая система. Причины распада Советского Союза; - Российская Федерация в 1992-2022 годы. Становление новой России. Возрождение РоссийскойФедерации как великой державы в XXI веке. Экономическая и социальная модернизация. Культурное пространство и повседневная жизнь. Укрепление обороноспособности. Воссоединение с Крымом и Севастополем. Специальная военная операция. Место России в современном мире	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о бально-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам (СГ.01 История России)

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	8	
Работа на уроке	18	
Самостоятельная работа	12	
Творческий и профессиональный потенциал	2	
Выполнение практических заданий		от 0 до 40
Устный опрос на дифференцированном зачете		от 0 до 20

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Боброва Е.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол
№8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 09 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «05» мая 2023 г. № 308

Квалификация Дизайнер
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А.Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4

1.1. Область применения рабочей программы…….. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена…… 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины…….. 4

1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. 4

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 11

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 12

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

вариативная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл ОП.00

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Знать: профессиональные задачи, проблемы, риски ситуаций
		Уметь: выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ПК 1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: закономерности построения художественной формы
		Уметь: осуществлять построение художественной формы и особенности ее восприятиях.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.5. Личностные результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	**ЛР5**
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	**ЛР6**

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	**ЛР11**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	34
курсовая работа	-
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	Содержание учебного материала		
Тема 1. Цвет как средство выражения художественного образа.	**Лекции**	**6**	**1,2**
	1. Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Свойства восприятия цвета. Цветовые ассоциации.	2	
	2. Физиологическое воздействие цвета на человек. Психология цвета.	2	
	3. Символика цвета.	2	
Тема 2. Природа цвета	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник - глаз; работа мозга.	2	
	2. Синтез цвета: аддитивное, субтрактивное, партитивное образование цветов.	2	
	3. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность.	2	
	4. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).	2	
	Практические занятия	**12**	
	1. Выполнение ассоциативных неформальных композиций в ахроматической гамме на заданные темы: утро, день, сумерки, ночь. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	6	
	2. Выполнить задание по условиям дивизов - «близкое - далекое», «легкое - тяжелое»: 1. Используя две цветовые гаммы (холодная, теплая) и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций. 2. Используя две формы (квадрат, круг) необходимо добиться уравновешенности этих форм в листе (круг - тяжелее, квадрат-легче), используя 2 противоположных цветовых тона в одной светлоте	4	
	3. Создание схем «Дополнительных цветов» и «Круги насыщенности»: 1. Используя триады дополнительных цветов и пар дополнительных цветов смешать их в равных пропорциях, чтобы получился никакой цвет. 2. Выбрав одну из пар дополнительных цветов проследить, как цвет теряет свою насыщенность при постепенном вымешивание одного цвета в другой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	9	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 3. Цветовые системы	**Лекции**	**4**	**1,2**
	1. История создания основных цветовых систем (Цветовые системы Ньютона, Гете, Освальда, Рунге, Манселла, Мейера, Иттена, естественная цветовая система NCS, дизайн-система RAL), системы смешения красок PANTONE.	2	
	2. Гармонизатор – цветовой круг, треугольник.	2	
	Практические занятия	**4**	
	1. Выполнение цветового круга Иттена. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 4. Колористика	**Лекции**	**12**	
	1. Классификация цветовых гармоний.	4	
	2. Ахроматическая гамма и чистый цвет	2	
	3. Родственная гамма	2	
	4. Родственно-контрастная гамма	2	
	5. Контрастная гамма	2	
	Практические занятия	**10**	
	1. Выполнение неформальных композиций в родственной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	2. Выполнение неформальных композиций в родственно-контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	
	3. Выполнение неформальных композиций в контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 5. Цветоведение в живописи	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Колорит в живописи (монохромный; колорит с акцентным цветом; полихромный)	4	
	2. Декоративный натюрморт. Отличительные черты декоративного натюрморта. Виды декоративных натюрмортов и их техники.	4	
	Практические занятия	**8**	
	1. Выполнение этюда натюрморта в определённом колорите на выбранную тему: а) проанализировать выбранный натюрморт и дать ему название; б) выбрать колорит, в котором будет выполнен этюд; в) выполнение этюда. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. Выполнение декоративного натюрморта: а) выбор техники выполнения декоративного натюрморта; б) поиски композиционного решения натюрморта (карандаш). в) эскизы декоративных решений в цвете; г) выполнить декоративный натюрморт; Формат А4, материал: гуашь или темпера.	2	
	3. Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене»: а) знакомство с техниками; б) дублирование эскизного решения декоративного натюрморта через кальку;	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
		в) выполнение натюрмортов г) оформление натюрмортов; Формат А4, материал: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры.		
	Самостоятельная работа обучающихся		9	
	1	Изучение специальной методической литературы.		
	2	Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3	Завершение программного задания и оформление практических работ.		
		Дифференцированный зачет		
		Всего	**108**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- библиотеки,
- читального зала в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд. Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине,

имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 (дата обращения: 11.10.2023).
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 11.10.2023).
3. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Страта, 2020. — 162 с. — ISBN 978-5-907127-56-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/141903 (дата обращения: 11.10.2023).
4. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-4741-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182811 (дата обращения: 11.10.2023).
5. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 (дата обращения: 11.10.2023).

Допнительные источники:

1. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: БуксМАрт, 2018.
2. Пастуро М. Чѐрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
3. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017
4. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2015.
6. Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.

7. Кулененок В.В. Цветоведение – Минскизд.: «Беларусь» 2012.
8. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика. – Ростов-на-Дону Изд.: «Феникс» 2007.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – 4-е изд. – М. Д. Аронов, 2007.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. – М. изд: «Искусство», 2004.
11. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
12. Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. –М.: Астрель, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Все о ццвете (интернет-ресурс, адрес https://lookcolor.ru/)
2. Сборник электронных статей по цветоведению (интернет-ресурс, адрес http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KULIKOVAOA/uchebnaya/koloristika)
3. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить анализ цветового строя произведений живописи;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
Художественные и эстетические свойства цвета;	индивидуальный опрос, практические занятия
Основные закономерности создания цветового строя.	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблицы).

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
51 ÷ 79	4	Хорошо
31 ÷ 49	3	Удовлетворительно
29 и менее	2	Неудовлетворительно

Текущего контроля производится из расчёта посещения и работы на занятиях: 0-40 баллов.

Промежуточная аттестации производится на зачете в соответствии с универсальной шкалой(таблицы): 0-60 баллов.

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
45 ÷ 60	5	Отлично
30 ÷ 44	4	Хорошо
15 ÷ 29	3	Удовлетворительно
14 и менее	2	Неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого
совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепушкин
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 История мировой культуры

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям):
Графический дизайн, Дизайн интерфейсов, Моушн-дизайн

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:

Очная

МОСКВА

2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 **История мировой культуры** разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Минобрнауки России от «05» мая 2022 г. № 308

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.А. Осипова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……4

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....6

1.1. Область применения рабочей программы……..6

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……6

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины …….6

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины……....9

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……...10

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……...11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……37

3.1. Требования к минимальному материально-техническому Обеспечению……...37

3.2. Информационное обеспечение обучения……38

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..……..41

4.1. Контроль формируемых общих компетенций…….43

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений……43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 История мировой культуры разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Минобрнауки России от «05» мая 2022 г. № 308.

Учебная дисциплина «История мировой культуры» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин «Мировая художественная культура», «Литература», «История» в общеобразовательной школе, и является частью базовой теоретической подготовки, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «История мировой культуры» относится к дисциплинам общепрофессионального цикла, основными задачами которой являются:
- освоение системы знаний о различных цивилизациях, культурно-исторических эпохах, истории русской культуры;
- формирование навыка применять цивилизационный подход и компаративистику для описания и анализа социокультурных процессов и явлений.

Процесс обучения должен способствовать:
- стремлению к познанию, раскрытию интеллектуального и творческого потенциала обучающегося;
- пониманию обучающимися многообразия культур разных стран и народов;
- формированию патриотизма, гражданственности, сопричастности к истории, культуре и традициям русского народа;
- сохранению преемственности, культурно-исторической памяти, национальной идентичности.

Круг основных проблем курса «История мировой культуры» определяется возможностью использования студентами разнообразных знаний и умений, полученных и сформированных в процессе усвоения дисциплины, в практической деятельности и повседневной жизни для:
- эффективного поиска и применения необходимой информации с целью объективной оценки важнейших социокультурных процессов и проблем современного общества;
- осознания цивилизационных вызовов, стоящих перед Россией и другими странами;
- понимания культурной специфики различных стран и регионов России, культурно-исторического контекста, влияющего на восприятие дизайн-решения;
- возможности обращения к мировому культурному наследию в проектной деятельности.

Настоящая программа определяет объем знаний, умений и навыков, формируемых в процессе изучения дисциплины. Содержание программы соответствует целям и задачам дисциплины, ориентировано на социализацию личности, всестороннее развитие человека, формирование его мировоззрения, гражданской позиции, способствует улучшению коммуникативных навыков и росту профессиональных компетенций студента. В программе отражены развивающие, творческие, игровые технологии обучения. Анализ культурных феноменов, выполнение творческих заданий, участие в дискуссиях и ролевых играх являются неотъемлемой частью учебного процесса. Для достижения эффективных

результатов обучения следует использовать различные формы работы:
- чередование лекций и практических занятий;
- выделение вводимых терминов с целью их наилучшего усвоения;
- системный контроль и оценка работы обучающихся;
- диалог со студентами;
- обеспечение обучающихся необходимой литературой.

Контроль за изучением материала рекомендуется проводить с применением различных форм текущего контроля: опросов, тестирования, контрольных и самостоятельных работ, проверки конспектов лекций и творческих работ, оценки презентаций, выступлений, участия обучающихся в дискуссиях и ролевых играх. Промежуточная аттестация осуществляется в виде дифференцированного зачета.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.12 «История мировой культуры»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 «История мировой культуры» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена:

- входит в профильные учебные дисциплины общепрофессионального учебного цикла.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:
- освоение системы знаний о различных цивилизациях, культурно-исторических эпохах, истории русской культуры;
- формирование навыка применять цивилизационный подход и компаративистику для описания и анализа социокультурных процессов и явлений;
- понимание обучающимися многообразия культур разных стран и народов;
- формирование патриотизма, гражданственности, сопричастности к истории, культуре и традициям русского народа;
- сохранение преемственности, культурно-исторической памяти, национальной идентичности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- **понимать** закономерности развития мировой культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного различными природно-климатическими, экономическими, социальными и историческими факторами;
- **самостоятельно анализировать** ведущие тенденции развития современной культуры;
- **осознавать** наличие фактора воздействия информационных технологий на человека;
- **проявлять** готовность к межкультурной коммуникации;
- **применять** знания об этнической, национальной и культурной идентичности, многообразии субкультур для соотнесения дизайн-проекта с определенной

локацией;
- **пользоваться** различными источниками информации о мировой культуре (учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, образовательные Интернет-ресурсы);
- **выполнять** учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, участие в дискуссиях и ролевых играх, рефераты, сообщения, эссе);
- **владеть** понятийным аппаратом для описания культурно-исторических общностей.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выражения своей гражданской позиции;
- профессионального самоопределения в условиях гуманизации предметно-пространственной среды;
- развития концептуального мышления;
- разработки учебных и творческих проектов.

знать:
- основные особенности первобытной культуры, Античности, цивилизаций Древнего и средневекового Востока, культуры Средневековой Европы, Европы Нового и новейшего времени, русской культуры IX - XVII, XVIII - XIX вв., XX - начала XXI в.;
- истоки и функции массовой культуры;
- характерные черты постмодернизма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.

		Уметь: выбирать, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Знать: особенности и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации, понимать социокультурную специфику дискурса.
		Уметь: владеть культурой устной и письменной речи, осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, иметь представление о нормах антикоррупционного поведения.
		Уметь: выражать гражданско-патриотическую позицию в профессиональной и общественной деятельности, придерживаясь традиционных общечеловеческих ценностей, ориентироваться на стандарты

		антикоррупционного поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
максимальная учебная нагрузка обучающегося - 195 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 130 часов;
самостоятельная работа обучающегося – 65 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды внеучебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
в том числе:	
лекции	94
практические занятия	36
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
в том числе:	
рефераты, сообщения, эссе, внеаудиторная самостоятельная работа	65
Итоговая аттестация: **3 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа);** **4 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа) ;** **5 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа);** **6 семестр - комплексный дифференцированный зачет.**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.12 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
2 курс 3 семестр			
	Раздел 1. Теория культуры	**6**	
Тема 1.1. Введение	**Содержание учебного материала (Лекция):** Многозначность понятия «культура». Основные подходы к определению понятия. Этология. Человек как биосоциальное существо. Инкультурация и социализация личности. Понятие культурной идентичности. Субкультура и контркультура. Ценности и нормы.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 1.2. Язык как универсальная знаковая система	**Содержание учебного материала (Лекция):** Функции языка в культуре. Знак, образ и символ. Значения и смыслы.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 1.3. Психологические основания культуры	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 1):** Архетипы коллективного бессознательного – основа общечеловеческой символики. Этнокультурные архетипы, менталитет и национальный характер. Традиция и инновация. Традиционная культура. Формы культуры.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: выявление архетипических образов и мотивов в массовой литературе (персонажи и сюжеты книг Дж.Р.Р.Толкиена, Дж. Роулинг). Литература: Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42;	2	

	Брейтман А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А.С. Брейтман, Е.Г. Щёкина, В.В. Костанди. – Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения, 2018. – URL: https://e.lanbook.com/book/179339; Культурология: теория и история культуры: учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. - 3-е изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – URL: https://e.lanbook.com/book/152292; Культурология. Основные термины раздела "Теория культуры": словарь / составитель А.Н. Тарасов. - Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://e.lanbook.com/book/115043; Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. – https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008; Филин Д.А. История религий: учебное пособие / Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - URL: https://e.lanbook.com/book/111868		
	Раздел 2. Первобытная культура	**6**	
Тема 2.1. Культурогенез	**Содержание учебного материала (Лекция):** Эволюционная теория. Синкретизм первобытной культуры. Единство антропо-, социо- и культурогенеза. Периоды развития первобытной культуры. Поздний палеолит. Неолитическая революция. Бронзовый век. Ранний железный век.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 2.2. Социальное взаимодействие. Социализация	**Содержание учебного материала (Лекция):** Обмен и его социальная роль в первобытном обществе. От уравнительности к ранговому неравенству. Инициации как способ социализации.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение следов инициаций в традиционных культурах. Литература: Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42; Брейтман А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А.С. Брейтман, Е.Г. Щёкина, В.В. Костанди. – Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения, 2018. – URL: https://e.lanbook.com/book/179339;	2	

	Культурология: теория и история культуры: учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. - 3-е изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – URL: https://e.lanbook.com/book/152292; Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. – https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008; Филин Д.А. История религий: учебное пособие / Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - URL: https://e.lanbook.com/book/111868 Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высшая школа, 1999. – https://rodnovery.ru/images/knigi/russkaya-narodnaya-dukhovnaya-kultura.pdf		
Тема 2.3. Магия. Ранние формы религии	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 2):** Магия. Виды магии. Первобытные верования. Основные теории мифа. Особенности и функции мифа. Пространство и время в мифе: архетип Мирового Древа и циклическая модель времени.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ современных и архаических мифов. Литература: Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42; Брейтман А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А.С. Брейтман, Е.Г. Щёкина, В.В. Костанди. – Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения, 2018. – URL: https://e.lanbook.com/book/179339; Культурология: теория и история культуры: учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. - 3-е изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – URL: https://e.lanbook.com/book/152292; Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. – https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008; Филин Д.А. История религий: учебное пособие / Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - URL: https://e.lanbook.com/book/111868	2	

	Раздел 3. Цивилизации древнего Ближнего Востока	**8**	
Тема 3.1. Понятие «цивилизация»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Цивилизация и культура. Унитарная теория и стадиальный подход к объяснению феномена цивилизации. Цивилизационные концепции: Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби. Общие черты цивилизаций Древнего Востока.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 3.2. Культура Древней Месопотамии.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Особенности культуры Древнего Двуречья. История Древней Месопотамии. Периодизация. Развитие письменности. Знаки клинописи. Боги Древней Месопотамии. Структура космоса в мифах. Композиция и основные идеи эпоса о Гильгамеше.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 3.3. Культура Древнего Египта.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Общая характеристика культуры Древнего Египта. Периодизация истории. Заупокойный и солярный культы. Сакрализация власти. Зооморфные черты в облике богов. Религиозная реформа Эхнатона.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 3.4. Египетская иероглифика	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 3):** Становление египтологии (Ж.-Ф. Шампольон и дешифровка египетской письменности). Иероглифическое, иератическое и демотическое письмо. Семантика детерминативов.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение значений основных символов Древнего Египта. Литература: Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf	2	
	Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока	**14**	
Тема 4.1. Культура Древней Индии	**Содержание учебного материала (Лекция):** Общая характеристика культуры Древней Индии. Периоды истории. Доарийские цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы. Арии и варново-кастовая система социальной стратификации. Религия вед.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.

Тема 4.2. Брахманизм, буддизм и индуизм	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 4):** Брахманизм. Брахман и Атман. Понятия кармы и сансары. Веданта, санкхья и йога. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни. Основные идеи буддизма. «Срединный путь» как практика спасения. Хинаяна и махаяна. Буддистские монастыри. Тримурти в индуизме. Древнеиндийский эпос.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: рассмотрение основных понятий философии буддизма и религиозных традиций индуизма. Литература: Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919; Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42; Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf; Брейтман А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А.С. Брейтман, Е.Г. Щёкина, В.В. Костанди. – Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения, 2018. – URL: https://e.lanbook.com/book/179339; Культурология: теория и история культуры: учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. - 3-е изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – URL: https://e.lanbook.com/book/152292; Филин Д.А. История религий: учебное пособие / Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - URL: https://e.lanbook.com/book/111868	2	
Тема 4.3. Искусство Индии	**Содержание учебного материала (Лекция):** Духовные традиции в искусстве Индии. Буддистские культовые сооружения (ступа в Санчи, стамбха в Сарнатхе, пещерные храмы Аджанты). Буддистский канон в скульптуре. Влияние эллинистической культуры на искусство Гандхары. Росписи Аджанты. Искусство индуизма. Скальный храм Кайласанатха в Эллоре. Южный и северный типы построек (храмы в Махабалипураме, Кандарья Махадева в Кхаджурахо). Монументальная скульптура (бюст Шивы на о.Элефанта, рельеф «Нисхождение Ганга» в Махабалипураме). Скульптура малых форм. Образ Шивы Натараджи. Искусство эпохи Великих Моголов (мавзолей Тадж-Махал в Агре, книжная миниатюра, ювелирное производство, ковроткачество). Индийский орнамент.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.

Тема 4.4. Культура Древнего и средневекового Китая	**Содержание учебного материала (Лекция):** Общая характеристика традиционной культуры Китая. Периоды Шан-Инь и Чжоу. Космологические и благопожелательные символы. Священный нефрит. Бронзовые ритуальные сосуды эпохи Шан-Инь. Цинь Ши-Хуанди. Создание империи. Строительство Великой Китайской стены. Гробница и «терракотовая армия» Цинь Ши Хуанди. Эпоха Хань и династии средневекового Китая.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение истории Древнего и средневекового Китая. Литература: Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf	2	
Тема 4.5. Китайская натурфилософия и конфуцианство	**Содержание учебного материала (Лекция):** Концепции Инь-Ян и У-син. Кун Фу-цзы. Влияние моральных принципов конфуцианства на социальную регламентацию поведения. Цзюнь-цзы – новый идеал культуры. Конфуцианство как основа китайской цивилизации.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 4.6. Духовные традиции Китая	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 5):** Даосизм – философско-религиозное учение. Даосские учителя Лао-цзы и Чжуан-цзы. «Дао-дэ цзин». Обретение Пути. Недеяние в даосизме. Микро- и макрокосм. Концепция «Человек-вселенная».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: рассмотрение основных идей философии даосизма и этических принципов конфуцианства для участия в дискуссии. Литература: Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919; Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf	2	

Тема 4.7. Чань-буддизм	**Содержание учебного материала (Лекция):** Легенда о Бодхидхарме. Мистическая практика освобождения сознания. Возможность мгновенного просветления. Категория пустоты в чань-буддизме. Патриархи и секты чань. Монастырская деятельность.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.	3	
Итого в 3 семестре 2 курса			
	Обязательных аудиторных часов:	**34**	
	Лекций:	**24**	
	Практических занятий:	**10**	
	Самостоятельная работа:	**17**	
	2 курс 4 семестр		
	Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока	**14**	
Тема 4.8. Искусство Китая	**Содержание учебного материала (Лекция):** Эстетическое отношение к миру. Традиционная китайская архитектура. Типы сооружений: пагода, храм, дворцовый павильон (пагода диких гусей в Сиане, Храм Неба и дворцовый комплекс в Пекине). Жанры живописи. Выражение философских и религиозных идей. Символы в искусстве. «Пейзажное мышление». Пространственные построения в живописи. Стили письма. Живопись и каллиграфия. Произведения Го Си, Ся Гуя, Ма Юаня и Сюй Вэя. Творчество Ци Бай-ши. Традиционные художественные ремесла: лак, фарфор и филигрань. Мотивы китайского орнамента.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений китайской живописи и декоративно-прикладного искусства. Литература: История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.	2	
Тема 4.9. Культура Японии. Периодизация истории	**Содержание учебного материала (Лекция):** Особенности культуры Японии. Периоды Нара, Хэйан и эпоха сегуната. Реставрация Мэйдзи и начало социально-экономической модернизации страны. Трансформация социальной структуры феодального общества во второй половине XIX века.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 4.10. Религиозно-этические основы традиционной культуры Японии	**Содержание учебного материала (Лекция):** Социальная иерархия. Дух коллективизма. Синтоизм. Даосизм и конфуцианство в Японии. Дзэн-буддизм. Отношение к смерти в Японии. Кодекс буси-до.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 4.11. Классическая японская литература. Поэзия повседневности	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 6):** Творчество Сэй-Сёнагон и литературный жанр «записки у изголовья». «Гэндзи-моногатари» Мурасаки Сикибу. Танка и хокку. Эстетика дзэн-буддизма и чайная церемония. Традиции в современной культуре Японии. Японский национальный костюм.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: написание хокку, изучение ритуала чайной церемонии и его символики. Литература: Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf	2	

Тема 4.12. Искусство Японии	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 7):** Буддистская категория пустоты и минимализм в искусстве. Поэтизация бедности и недолговечности красоты. Ваби, саби и «грустное очарование вещей». Стиль сёин-дзукури. Деревянный каркас. «Пустота есть форма, форма есть пустота». Предметно-пространственная среда жилого дома. Концепции японского сада. Дзэн-буддизм и ландшафтный дизайн («сухой сад» монастыря Рёандзи в Киото). Живопись ямато-э и суми-э. Гравюра укиё-э. Творчество К. Утамаро, К. Хокусая и А. Хиросигэ. Вещь в японской культуре. Керамика раку, роспись ширм, искусство создания цубы и нэцкэ. Влияние традиционного искусства Японии на современное искусство и дизайн.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка эссе к занятию (например, «Загородная резиденция Кацура близ Киото»). Литература: История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.	2	
Тема 4.13. Возникновение ислама. Культура мусульманских народов	**Содержание учебного материала (Лекция):** Жизнь пророка Мухаммада. Ислам – религия Писания. Основные идеи. Структура Корана. Сура и аят. Суфизм как мистическое течение в исламе. Дервиши. Особенности культуры мусульманского мира. Средневековая арабская наука. Бытовая культура. Традиционный арабский костюм.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.

Тема 4.14. Персидская поэзия. Искусство мусульманских народов	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основные стихотворные формы и жанры персидской поэзии. Рубаи, газель, касыда. Творчество Низами. Суфийская поэзия. Произведения Саади и Хафиза. Религиозные запреты и мусульманское искусство. «Ковровая» орнаментация. Виды орнамента. Искусство книги. Каллиграфия. Арки и своды в архитектуре. Арабский мир и Иран - колонная и айванная мечети (мечеть Омейядов в Дамаске, соборная мечеть в Кордове, культовые сооружения Исфахана). Декоративно-прикладное искусство Ирана: керамика, художественный металл, ковроткачество. Альгамбра в Гранаде. Влияние исламской архитектуры на художественные традиции Испании. Формирование стиля мудехар.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Раздел 5. Эгейская цивилизация.	**2**	
Тема 5.1. Эгейская культура. Эпос Гомера	**Содержание учебного материала (Лекция):** Деятельность Г. Шлимана и А. Эванса. Минойская культура. Ахейская Греция. Реконструкция религиозных представлений. Эпос Гомера. Троянская война в поэме «Илиада». Странствия Одиссея.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Раздел 6. Античность	**16**	
Тема 6.1. Культура Древней Греции	**Содержание учебного материала (Лекция):** Концепция «осевого времени» К. Ясперса. Характерные черты древнегреческой культуры. Антропоцентризм, агональность, эстетические категории красоты и меры. Калокагатия. Периодизация. «Темные века», архаический и классический периоды. Греко-персидские войны. Оппозиция «грек – варвар». Древнегреческий полис – гражданская община. Полисная система ценностей. Политическое устройство. Этапы становления демократии в Афинах. Афины и Спарта. Кризис полиса.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение политического строя Афин и Спарты для участия в дискуссии. Литература:	2	

	Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919; Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf		
Тема 6.2. Греческая мифология	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 8):** Формирование греческой мифологии. «Теогония» Гесиода. Боги, герои и чудовища.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение древнегреческих мифов для последующего выступления, повторение изученного материала. Литература: Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919; Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42; Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf; Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. – https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008	2	
Тема 6.3. Философия и наука	**Содержание учебного материала (Лекция):** От мифа к логосу. Натурфилософия. Софистика как интеллектуальное движение. «Этический рационализм» Сократа. Мир идей в философии Платона. Платоновская Академия. Философия Аристотеля. Материя и форма. Ликей в Афинах. Возникновение науки. Образование в Древней Греции.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.

Тема 6.4. Древнегреческий театр и литература	**Содержание учебного материала (Лекция):** Истоки театра и его воспитательная роль в Древней Греции. Структура греческого театра. Трагедия и комедия. Эсхил, Софокл и Еврипид. Творчество Аристофана. Теории катарсиса и мимесиса. Жанры поэзии. Древнегреческая лирика. Творчество Архилоха, Алкея, Анакреонта и Сафо.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 6.5. Культура эллинизма	**Содержание учебного материала (Лекция):** Войны Александра Македонского. Периодизация. Социальная структура общества. Расширение ойкумены. Синтез культур Запада и Востока. Религиозный синкретизм. Книжная культура. Александрийская библиотека, библиотека в Пергаме. Возникновение новых литературных жанров. Развитие техники, точных и естественных наук.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 6.6. Сократические школы. Эллинистическая философия	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 9):** Киренская школа. Аристипп и его последователи. Кинизм. Антисфен и Диоген. Эпикуреизм. «Проживи незаметно». Стоицизм. Зенон из Китиона. Скептицизм. Формы философского скептицизма.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных положений этики киренаиков и киников и ряда направлений эллинистической философии для последующей дискуссии. Литература: Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919; Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf	2	

Тема 6.7. Этрусская культура. Цивилизация Древнего Рима	**Содержание учебного материала (Лекция):** Теории происхождения этрусков. Периоды истории. Особенности культуры. Этрусская мифология. Влияние этрусской культуры на культуру Древнего Рима. Цивилизаторская миссия Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Римские гражданские ценности. Концепция общего блага. Культ предков. Отношение римлян к греческому наследию. Римская империя. Рим и варвары. Организация армии. Военный лагерь как образец порядка. Система римского права. Рим – первый мегаполис. Городская инфраструктура.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 6.8. Культура Древнего Рима	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 10):** Массовое зрелище как культурный феномен. Лирика Катулла. «Золотой век» римской литературы. «Энеида» и «Буколики» Вергилия. Поэзия Горация. «Метаморфозы» Овидия. Античное наследие в европейской культуре.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: составление ребусов по теме «Античная культура». Литература: Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919; Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42; Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf; Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. – https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008	2	
	Раздел 7. Древнееврейская культура	**2**	

Тема 7.1. История и религия	**Содержание учебного материала (Лекция):** Завоевание Палестины. Эпоха Судей. Время правления Давида и Соломона. Вавилонское пленение. Период Второго храма. Римско-иудейские войны. Богодухновенность Библии. Структура и идеи Ветхого Завета. Иудаизм как монотеистическая религия. Единственность и непостижимость Бога, линейная концепция времени и ожидание пришествия Мессии. Ветхозаветные патриархи, герои и цари. Пророки о Новом Завете. Связь Ветхого и Нового Завета. Кумранская община.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Раздел 8. Становление христианской цивилизации	**2**	
Тема 8.1. Возникновение христианства	**Содержание учебного материала (Лекция):** Возникновение христианства. Вочеловечение Абсолюта и новая система ценностей. Понимание природы человека и смысла его жизни в христианстве. От общины к церкви. Формирование догматов веры на первых Вселенских соборах IV – VII вв. Борьба с ересями. Основные различия между католицизмом и православием. Христианство как духовная основа европейской и русской культуры.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе о христианских ценностях. Литература: Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919; Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf	2	
	Раздел 9. Культура Византии.	**2**	
Тема 9.1. Византийская империя	**Содержание учебного материала (Лекция):** Возникновение термина «Византия». Периодизация истории Византии. Античное наследие в культуре Византии. Византийская империя. Понятие византинизма. Основные категории византийской эстетики.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.

	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.	3	
Итого в 4 семестре 2 курса			
	Обязательных аудиторных часов:	**38**	
	Лекций:	**28**	
	Практических занятий:	**10**	
	Самостоятельная работа:	**19**	
	3 курс 5 семестр		
	Раздел 10. Культура Западной Европы в Средние века	**4**	
Тема 10.1. Периодизация истории Средних веков	**Содержание учебного материала (Лекция):** Возникновение термина «Средневековье». Теоцентризм, традиционализм, каноничность, символизм. Сословная организация общества. Становление средневековой культуры. Великое переселение народов. Крещение варваров, образование варварских королевств. Церковь в период раннего Средневековья. Стремление к созданию единого христианского мира. Империя Карла Великого. Священная Римская империя германской нации. Высокое Средневековье. Феодализм. Отношения сюзеренитета-вассалитета. Рыцарская культура. Вассальная верность как добродетель. Воинские ценности. Монахи и миряне. Мотивы совершения паломничества. Альбигойские войны. Создание инквизиции. Крестовые походы на Святую землю – от Иерусалима земного к Иерусалиму Небесному. Влияние арабо-мусульманской культуры на европейскую культуру.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 10.2. Городская культура. Средневековая литература	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 11):** Городская культура. Становление буржуазии. Возникновение университетов. Семь свободных искусств. Средневековый диспут. Великое делание в алхимии. Героический эпос. Рыцарские романы. Цикл о короле Артуре. Поэзия трубадуров и вагантов. Смеховая культура Средневековья.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе о человеке Средневековья. Литература:	2	

	Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919; Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf		
	Раздел 11. Культура Возрождения	**4**	
Тема 11.1. Возрождение Античности	**Содержание учебного материала (Лекция):** Периодизация. Ренессанс и «ренессансы». Социально-экономические предпосылки Возрождения. Гуманисты Ренессанса. Возрождение «золотой латыни». Обращение к античному наследию. Антропоцентризм, гуманизм, секуляризация. Роль книгопечатания в распространении информации. Гелиоцентрическая система мира (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей). Эпоха Великих географических открытий. Универсализм титанов Возрождения. Обратная сторона титанизма. Н. Макиавелли и макиавеллизм. Развитие национальных языков. «Божественная комедия» Данте. Сонеты Франческо Петрарки. Новеллы «Декамерона» Боккаччо. Оправдание тела в творчестве Франсуа Рабле.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: написание сонета. Литература: Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919	2	
Тема 11.2. Протестантизм. Контрреформация	**Содержание учебного материала (Лекция):** М. Лютер и Ж. Кальвин. «Протестантская этика и дух капитализма» М. Вебера. Культурно-историческое значение Реформации. Кризис католической церкви и контрреформация. Создание ордена иезуитов. Индекс запрещенных книг. Социальные утопии (Т. Мор, Т. Кампанелла).	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Раздел 12. Культура Нового времени.	**8**	

Тема 12.1. Культура XVII века	**Содержание учебного материала (Лекция):** Периодизация истории Нового времени. Первые буржуазные революции. Теория общественного договора Т. Гоббса. Возникновение политической экономии. Дж. Локк. Деизм. Возникновение масонства. Рационализм и эмпиризм в философии. Сциентизм европейской культуры XVII века. Человек эпохи барокко. Рефлексия, трагические переживания героев У. Шекспира. «Трагический гуманизм» Блеза Паскаля. Итальянская commedia dell'arte. «Золотой век» испанской литературы. Архетип Дон Кихота. Творчество П. Кальдерона и Лопе де Вега. Франция. Король-Солнце и укрепление абсолютизма. Классицистическая трагедия. П. Корнель и Ж. Расин. Принцип соблюдения трех единств Н. Буало. Комедии Ж.-Б. Мольера. «Век кружева». Костюм XVII века.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 12.2. Век Просвещения	**Содержание учебного материала (Лекция):** «Галантный век». Ценности эпохи Просвещения. Концепция просвещенного абсолютизма. Деятельность энциклопедистов. Ж.-Ж. Руссо о равенстве людей в «естественном состоянии». «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. «Кандид, или Оптимизм» Вольтера. Педагогические идеи Ж.-Ж. Руссо. Сентиментализм. Кризис абсолютизма и Великая французская буржуазная революция.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 12.3. Романтизм	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 12):** Значение термина «романтизм». Эстетические теории братьев Шлегелей и Ф.В.Й. Шеллинга. Романтический порыв. Бунт индивидуальности. Ирония. Двоемирие. Особенности романтизма в Германии, Франции и Англии. «Открытие» национальных культур. Бретёр и денди.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений Дж.Г. Байрона, П.Б. Шелли, М. Шелли, В. Скотта, А. Мюссе, Т. Готье, В. Гюго, Э.А.Т. Гофмана (на выбор).	1	
Тема 12.4. Культура второй половины XIX в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Развитие естественных наук. Эволюционизм в социологии. Позитивизм. Реализм в литературе. Отражение действительности. Типизация. Натурализм в искусстве. Эстетика символизма.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.

	Раздел 13. Российская цивилизация	**2**	
Тема 13.1. Между Западом и Востоком	**Содержание учебного материала (Лекция):** Россия в мировом сообществе цивилизаций. Западники, славянофилы и евразийцы. Особенности геополитического положения России. Природно-климатический фактор. Географическая среда и русский культурный архетип.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение концепций западников и славянофилов. Литература: Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf; Пархоменко Т.А. Российская цивилизация: между Западом и Востоком: монография / Т.А. Пархоменко. – М.: Институт Наследия, 2021. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612142	2	
	Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси.	**6**	
Тема 14.1. Мифология восточных славян.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 13):** Источники для изучения мифологии восточных славян. Иерархия богов. Владимиров пантеон. Традиционная модель мира. Мифологема «свое-чужое». Семантика традиционного жилища и народного костюма.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение представлений о пространстве и времени у восточных славян, воплощения модели мира в декоративных элементах русского традиционного жилища и в народном костюме. Литература: Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Директ-Медиа, 2024. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=703609; Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 1 том А–Н. - https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki; Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. / Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 2 том О–Я. - https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki; Шангина И. И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь / И.И. Шангина. – СПб.: Азбука классика, 2003. - https://vk.com/doc5556856_558995619?hash=ZtCZKsm0tmZOCPqtuGoYylJgpxvD0lGhLQr5fA1mXGH	1	

	Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высшая школа, 1999. – https://rodnovery.ru/images/knigi/russkaya-narodnaya-dukhovnaya-kultura.pdf		
Тема 14.2. Персонажи низшей мифологии. Двоеверие.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 14):** Персонажи низшей мифологии. Природные образы. Календарные обряды. Аграрная магия. Двоеверие. Религиозный синкретизм.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение сказочных персонажей, символических значений природных образов (на примере русских народных сказок), календарно-обрядовых традиций русского народа, проявлений двоеверия в народном христианстве и фольклоре (на выбор). Литература: Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Директ-Медиа, 2024. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=703609; Агапкина Д.А. Деревья в славянской народной традиции. Очерки / Д.А. Агапкина. – М.: Индрик, 2019. –https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2019_agapkina.pdf; Гура А.В. Символика животных в славянской народной традиции / А.В. Гура. - М.: Индрик, 1997. - https://inslav.ru/images/stories/pdf/1997_Gura.pdf?ysclid=lw7lpafdy958857498; Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 1 том А–Н. - https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki; Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. / Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 2 том О–Я. - https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki; Шангина И. И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь / И.И. Шангина. – СПб.: Азбука классика, 2003. - https://vk.com/doc5556856_558995619?hash=ZtCZKsm0tmZOCPqtuGoYylJgpxvD0lGhLQr5fA1mXGH Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высшая школа, 1999. – https://rodnovery.ru/images/knigi/russkaya-narodnaya-dukhovnaya-kultura.pdf	2	

Тема 14.3. Обряды жизненного цикла	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 15):** Обряды жизненного цикла. Мифологема «смерть-возрождение». Родильные обряды Свадебные обряды. Погребальные обряды.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение обрядов жизненного цикла русского народа. Литература: Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 1 том А–Н. - https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki; Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. / Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 2 том О–Я. - https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki; Шангина И. И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь / И.И. Шангина. – СПб.: Азбука классика, 2003. - https://vk.com/doc5556856_558995619?hash=ZtCZKsm0tmZOCPqtuGoYylJgpxvD0lGhLQr5fA1mXGH Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высшая школа, 1999. – https://rodnovery.ru/images/knigi/russkaya-narodnaya-dukhovnaya-kultura.pdf	2	
	Раздел 15. Культура Древней Руси в период возникновения и укрепления Древнерусского государства	**4**	
Тема 15.1. Образование Древнерусского государства. Крещение Руси	**Содержание учебного материала (Лекция):** Образование Древнерусского государства. Происхождение этнонима «Русь» - основные теории. Начало этнокультурной истории Руси. Причины и последствия Крещения Руси. Православие и русский культурный архетип.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 15.2. Письменность в Древней Руси	**Содержание учебного материала (Лекция):** Славянские просветители Кирилл и Мефодий. Роль церковнославянского языка в русской культуре. Церковнославянско-русская диглоссия. Отношение к священному знаку. Монастыри как центры христианского просвещения. Грамотность в Древней Руси. Новгородские берестяные грамоты. Жанры древнерусской литературы. Фольклор. Древнерусский былинный эпос.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.

	Самостоятельная работа обучающихся: написание рассказа в былинном стиле. Литература: Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высшая школа, 1999. – https://rodnovery.ru/images/knigi/russkaya-narodnaya-dukhovnaya-kultura.pdf	2	
	Раздел 16. Культура периода удельных княжеств	**2**	
Тема 16.1. Православное понимание святости	**Содержание учебного материала (Лекция):** Чины святых в православии. Агиография. Первые святые Русской земли Борис и Глеб. Идея жертвенности в русской культуре. Святость в русской духовной культуре.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Раздел 17. Культура Московской Руси	**4**	
Тема 17.1. Московское царство. Становление империи	**Содержание учебного материала (Лекция):** Усиление Московского княжества в XIV – XV вв. Концепция «Москва – Третий Рим». Византийское наследие. Формирование института самодержавия и становление автокефальной церкви. Иосифляне и нестяжатели. Российская империя. Имперская идея. Разделение земель на земщину и опричнину в период правления Ивана IV.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 17.2. Обмирщение культуры в XVII веке. Церковный Раскол	**Содержание учебного материала (Лекция):** Смутное время. Обмирщение культуры в период правления Алексея Михайловича. Культурно-исторический феномен самозванчества. Никон и Аввакум. Трагедия Церковного Раскола. Противостояние старообрядцев и никониан как борьба «старины» и «новизны». «Антихристово время» и эсхатологические ожидания. Смеховая культура Древней Руси. Юродство в православии. Духовный авторитет юродивых.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.	3	
	Итого в 5 семестре 3 курса		
	Обязательных аудиторных часов:	**34**	
	Лекций:	**24**	
	Практических занятий:	**10**	
	Самостоятельная работа:	**17**	

	3 курс 6 семестр		
	Раздел 18. Русская культура XVIII – XIX вв.	**6**	
Тема 18.1. Русская культура XVIII века	**Содержание учебного материала (Лекция):** Петровская модернизация. Культурная политика Петра I. Народное восприятие реформ Петра I. Москва и Петербург. Петербургские мифы. Просвещение в России. Академия наук. Деятельность М.В. Ломоносова. Становление и развитие высшего образования. Открытие Смольного института. Идея воспитания «новой породы людей».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 18.2. «Золотой век» русской культуры	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 16):** Отечественная война 1812 года. Консолидация общества. Первое поколение русской дворянской интеллигенции. Стремление к свободе и выступление декабристов. Литература первой половины века. Творчество В.А. Жуковского. Роль А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина в формировании русского литературного языка. Романтический бунт в поэзии М.Ю. Лермонтова.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе по теме занятия. Литература: Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919; Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – 672 с. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf	2	
Тема 18.3. Идеология народничества и русская интеллигенция. Роль писателя в русской культуре	**Содержание учебного материала (Лекция):** Разночинная интеллигенция. Идеалы народничества. Крестьянская тема в литературе пореформенного времени. Литературоцентризм русской культуры и роль литературы в формировании ценностных ориентаций. Психологизм Л.Н. Толстого. «Вечные вопросы» бытия в произведениях Ф.М. Достоевского.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Раздел 19. Культура XX – начала XXI века	**18**	
Тема 19.1.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Идеи русской религиозной философии.	2	ОК 02.; ОК 05.;

«Серебряный век» русской культуры	Эстетические поиски в литературе рубежа столетий. Поэзия «Серебряного века». «Русские сезоны» С.М. Дягилева.		ОК 06.
Тема 19.2. Новая картина мира. Литература и кинематограф	**Содержание учебного материала (Лекция):** Смена культурной парадигмы в начале XX века. Философия жизни Ф. Ницше и А. Бергсона. Психоанализ З. Фрейда. Теория относительности А. Эйнштейна. Первая мировая война. Кризис гуманизма. М. Пруст и роман «потока сознания». «Улисс» Дж. Джойса. Проблема отчуждения в творчестве Ф. Кафки. Дадаизм. Эстетика сюрреализма. Поэзия Г. Аполлинера, П. Элюара и А. Бретона. Сюрреализм в кинематографе. Л. Бунюэль.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение философских направлений и научных теорий конца XIX – начала XX века (на выбор). Литература: Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Директ-Медиа, 2024. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=703609; Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf	2	
Тема 19.3. Русская революция и ее влияние на культуру	**Содержание учебного материала (Лекция):** Идея социального и эстетического переустройства мира. Футуризм. Поэзия В. Маяковского. Языкотворчество В. Хлебникова. Обэриуты. Поэтика абсурда Д. Хармса. Фильмы Д. Вертова, С.М. Эйзенштейна и Л.В. Кулешова. Поиск нового киноязыка.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений по теме занятия. Литература: Беленький, И.В. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И.В. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 405 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327; Ворошилова Н.В. История российской культуры 1917 – 1940 гг.: учебное пособие-практикум / Н.В. Ворошилова, А.В. Толмачева. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический	2	

	университет имени В. П. Астафьева, 2019. – 220 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/146937; История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396; Толстиков В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.: учебное пособие / В.С. Толстиков. – 2-е изд. испр. и доп. – Челябинск: ЧГИК, 2011. – 303 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/177772		
Тема 19.4. Советская культура 1920 - 1930-х гг.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Человек и эпоха в произведениях М. А. Шолохова. Проза М.М. Зощенко и М.А. Булгакова. «Чевенгур» и «Котлован» А. П. Платонова. Образование творческих союзов. Система государственного заказа в советском искусстве. Социалистический реализм. Фильмы Г.В. Александрова – эстетика и идеология.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 19.5. Советская культура в 1941 – 1945 гг.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 17):** Значение культурных символов в годы Великой Отечественной войны. Традиционные ценности русской культуры. Церковь и народ. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского. «Жди меня» К.М. Симонова. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Путь к Победе - песни войны.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: выступление в аудитории (например, декламация отрывка из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»). Литература: История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396	2	
Тема 19.6. Советская культура послевоенного периода	**Содержание учебного материала (Лекция):** Культурное значение «оттепели» (сер. 1950-х – сер. 1960-х гг.). «Советская новая волна» в кинематографе. «Лагерная проза». В.Т. Шаламов и А. И. Солженицын. «Лейтенантская проза». В.С. Гроссман. Деревенская проза. В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин. «Эзопов язык» как художественный прием.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.

Тема 19.7. Современная цивилизация	**Содержание учебного материала (Лекция):** Постсоветская Россия – поиск культурных оснований. Запад и Восток сегодня. «Традиция» и «современность». Глобализация и полицентризм. Политика мультикультурализма в современной Европе. Последствия «гибели богов» и сакрализации права. Гендерные роли и семейные ценности.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
Тема 19.8. Феномен массовой культуры. Виртуальная реальность	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 18):** Атомизация общества. Общество потребления. «Человек-масса». Массовая культура и манипуляция сознанием. Масс-медиа: формирование стереотипов и культурных образцов. Элитарная и массовая культура – разделение и симбиоз. Жанры массовой литературы. Кинематограф в массовой культуре. Жизнь в сети. Нарциссизм и отказ от приватности. Индустрия развлечений в Интернете. «Человек играющий». Влияние виртуальной реальности на человека.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение проблемы влияния массовой культуры на сознание человека, анализ продукта массовой культуры (на выбор), выявление взаимосвязи между фактической и виртуальной реальностью (на примере компьютерной игры). Литература: Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919; Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Директ-Медиа, 2024. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=703609; Державина О. А., Иванова Е. Ю., Каменец А. В. Современная массовая культура: учебное пособие / О.А. Державина, Е.Ю. Иванова, А.В. Каменец. – М.: Издательство РГСУ, 2019. – URL: https://e.lanbook.com/book/158515; Культурология. Основные термины раздела "Теория культуры": словарь / составитель А.Н. Тарасов. - Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://e.lanbook.com/book/115043	2	

Тема 19.9. Постмодернизм	**Содержание учебного материала (Лекция, дифференцированный зачет):** От просветительской модели культуры к постмодернизму. Понятие ризомы в философии постмодернизма. Симулякр. Концепт телесности. «Смерть субъекта». Интертекстуальность. Фильмы К. Тарантино, творчество К.С. Серебренникова, В.О. Пелевина. Постпостмодернизм.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.	2	
Итого в 6 семестре 3 курса			
	Обязательных аудиторных часов:	**24**	
	Лекций:	**18**	
	Практических занятий:	**6**	
	Самостоятельная работа:	**12**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций, планшеты демонстрационные, рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. – 418 с. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919

2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. – 508 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434

3. Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Директ-Медиа, 2024. – 544 с. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=703609

4. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 11 класс. учеб. для общеобразовательных организаций / Ю. А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2019. - 271 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Агапкина Д.А. Деревья в славянской народной традиции. Очерки / Д.А. Агапкина. – М.: Индрик, 2019. – 654 с. https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2019_agapkina.pdf

2. Беленький, И.В. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И.В. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 405 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327

3. Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42

4. Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – 672 с. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf

5. Брейтман А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А.С. Брейтман, Е.Г. Щёкина, В.В. Костанди. – Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения, 2018. - 159 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/179339

6. Ворошилова Н.В. История российской культуры 1917 – 1940 гг.: учебное пособие-практикум / Н.В. Ворошилова, А.В. Толмачева. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева, 2019. – 220 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/146937

7. Гура А.В. Символика животных в славянской народной традиции / А.В. Гура. - М.: Индрик, 1997. – 910 с. - https://inslav.ru/images/stories/pdf/1997_Gura.pdf?ysclid=lw7lpafdy958857498

8. Державина О. А., Иванова Е. Ю., Каменец А. В. Современная массовая культура: учебное пособие / О.А. Державина, Е.Ю. Иванова, А.В. Каменец. – М.: Издательство РГСУ, 2019. – 128 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/158515

9. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил. – 11 экземпляров

10. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. – более 20 экземпляров

11. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396

12. Культурология. Основные термины раздела "Теория культуры": словарь / составитель А.Н. Тарасов. - Липецк: ЛГПУ имени П.П.

Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 48 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://e.lanbook.com/book/115043

13. Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. - https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008

14. Пархоменко Т.А. Российская цивилизация: между Западом и Востоком: монография / Т.А. Пархоменко. – М.: Институт Наследия, 2021. – 146 с. - Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612142

15. Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 1 том А–Н. 792 с., илл. - https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki

16. Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. / Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 2 том О–Я. 696 с., илл. - https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki

17. Толстиков В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.: учебное пособие / В.С. Толстиков. – 2-е изд. испр. и доп. – Челябинск: ЧГИК, 2011. – 303 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/177772

18. Филин Д.А. История религий: учебное пособие / Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 147 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/111868

19. Шангина И. И. Русский традиционный быт. Энциклопедический Словарь / И.И. Шангина. – СПб.: Азбука классика, 2003. - 688 с. - https://vk.com/doc5556856_558995619?hash=ZtCZKsm0tmZOCPqtuGoYylJgpxvD0lGhLQr5fA1mXGH

20. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высшая школа, 1999. – 331 с. https://rodnovery.ru/images/knigi/russkaya-narodnaya-dukhovnaya-kultura.pdf

Интернет-ресурсы:
hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж
https://www.orientmuseum.ru - Государственный музей Востока

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических работ, опроса, тестирования, зачетов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, творческих работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
Понимание закономерностей развития мировой культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного различными природно-климатическими, экономическими, социальными и историческими факторами.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Самостоятельный анализ ведущих тенденций развития современной культуры.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Осознание наличия фактора воздействия информационных технологий на человека.	общение с обучающимся
Проявление готовности к межкультурной коммуникации.	диалог с обучающимся
Применение знаний об этнической, национальной и культурной идентичности, многообразии субкультур для соотнесения дизайн-проекта с определенной локацией.	оценка компетенций обучающегося в области учебной дисциплины для дальнейшего применения им полученных знаний в профессиональной деятельности
Использование различных источников информации о мировой культуре (учебники, учебные пособия,	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
монографии, научные статьи, образовательные Интернет-ресурсы).	контрольные работы, дифференцированный зачет
Выполнение учебных и творческих заданий (изучение вопросов, связанных с темой занятия, участие в дискуссиях и ролевых играх, написание рефератов, сообщений, эссе).	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Владение понятийным аппаратом для описания культурно-исторических общностей.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для выражения своей гражданской позиции.	беседа с обучающимся
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для профессионального самоопределения в условиях гуманизации предметно-пространственной среды.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для развития концептуального мышления.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для разработки учебных и творческих проектов.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Знания:	
Основные особенности первобытной культуры, Античности, цивилизаций Древнего и средневекового Востока, культуры Средневековой Европы, Европы Нового и новейшего времени,	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
русской культуры IX - XVII, XVIII - XIX вв., XX - начала XXI в.	
Истоки и функции массовой культуры.	практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет
Характерные черты постмодернизма.	индивидуальный опрос, дифференцированный зачет

Контроль формируемых общих компетенций

Формируемые общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску эффективных приёмов, методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, оценка уровня объективности в презентации цели работы и ее реализации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Устный и письменный опрос, способствующий выявлению степени понимания студентом социокультурного значения дискурса, особенностей и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Мониторинг знаний студента об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, представлений о нормах антикоррупционного поведения.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с принятой в образовательном учреждении балльно-рейтинговой системой.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий)

Критерий 2 (Выполнение практических работ)

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ)

Критерий 4 (Поощрение[1])

Критерий 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (тестирование, дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля).

Суммарное количество баллов по критериям 1 – 4 составляет 40 ед., при этом их долевое участие распределяется следующим образом:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий) − 20%

Критерий 2 (Выполнение практических работ) − 60%

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ) − 15%

Критерий 4 (Поощрение) − 5%

Максимальное количество баллов по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (тестирование, дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля), которые студент может получить при успешном выполнении заданий текущего либо промежуточного контроля, − составляет 60 ед.

В итоге, максимально возможная сумма баллов всех критериев составляет 100 ед.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1.Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критериям 1 – 4, составляет 40 ед.:

критерий 1 – доля в % зависит от количества аудиторных занятий по плану и реального их посещения (при дистанционной форме обучения – присутствие на конференции);

критерии 2 и 3 – высчитывается доля выполненных (представленных преподавателю) заданий (работ) от запланированных программой дисциплины;

критерий 4 – в случае подготовки студентом дополнительных заданий, либо проявления творческой составляющей при выполнении текущих заданий, активное участие в обсуждении учебного материала, преподаватель может дополнительно выставить баллы в количестве от 1 до 4.

---

[1] За творческую составляющую при выполнении практических и самостоятельных работ, а также за участие в социальной жизни Колледжа.

2.Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет), тесты, контрольные работы и другие формы контроля) – составляет 60 баллов, а именно:

45-60 баллов − в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент демонстрирует понимание многообразия культурно-исторического процесса, знание различных культурных традиций, феноменов культурного наследия, ориентируется в современных культурных тенденциях. Студент показывает умения и навыки работы с различными источниками информации, включая ресурсы информационнотелекоммуникационной сети "Интернет";

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не обоснованы аргументами.

15–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует их конкретизация.

Менее 15 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания культурологических терминов, понимание особенностей того или иного типа культуры.

Итого, за работу на занятиях в сумме с ответом на дифференцированном зачете (результатом тестирования), студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» − выставляется студенту, который получил > 80 (до 100) баллов;
Оценка «4» − выставляется студенту, который получил > 60, но ≤ 80 баллов;
Оценка «3» − выставляется студенту, который получил > 41, но ≤ 60 баллов;
Оценка «2» − выставляется студенту, который получил ≤ 41 баллов.

При оценивании знаний, умений и навыков работы студентов согласно балльнорейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (тестирования, дифференцированного зачета).

Выставление т.н. «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если студент:

− не допускал отсутствие на учебных занятиях без уважительной причины;
− участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине;
− усердно работал на учебных занятиях;
− всегда выполнял в установленный преподавателем срок домашнее задание (самостоятельную работу);

− успешно проходил текущий (рубежный) контроль знаний, умений и навыков по рассматриваемой учебной дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 - 100	5	Отлично
61 - 80	4	Хорошо
41 - 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.А. Осипова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого
совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13 История изобразительного искусства

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям):
Граф-дизайн, Дизайн интерфейсов,
Моушн-дизайн

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:

Очная

МОСКВА

2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13 **История изобразительного искусства** разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Минобрнауки России от «05» мая 2022 г. № 308

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.А. Осипова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……4

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....6

1.1. Область применения рабочей программы……..6

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……6

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины …….6

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины……....9

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……...10

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……...11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….70
3.1. Требования к минимальному материально-техническому

Обеспечению……...70

3.2. Информационное обеспечение обучения…….71

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..……..76
4.1. Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций……...78

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений……79

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13 История изобразительного искусства разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Минобрнауки России от «05» мая 2022 г. № 308.

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин «Мировая художественная культура», «Литература», «История» в общеобразовательной школе, дисциплины «История мировой культуры» и является частью базовой теоретической подготовки, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится к дисциплинам общепрофессионального цикла, основными задачами которой являются:

- освоение системы знаний об истории зарубежного и русского искусства;
- формирование навыка использования формально-стилистического метода для описания и анализа художественной формы.

Процесс обучения должен способствовать:

- стремлению к познанию, раскрытию интеллектуального и творческого потенциала обучающегося;
- пониманию обучающимися исторической динамики искусства;
- формированию знаний об особенностях художественных стилей, направлений, о творчестве великих мастеров;
- сохранению преемственности, культурно-исторической памяти, национальной идентичности через изучение истории русского искусства.

Круг основных проблем курса «История изобразительного искусства» определяется возможностью использования студентами разнообразных знаний и умений, полученных и сформированных в процессе усвоения дисциплины, в практической деятельности и повседневной жизни для:

- эффективного поиска и применения необходимой информации с целью анализа исторических художественных стилей, направлений и современных тенденций в искусстве;
- возможности обращения к мировому художественному наследию в проектной деятельности.

Настоящая программа определяет объем знаний, умений и навыков, формируемых в процессе изучения дисциплины. Содержание программы соответствует целям и задачам дисциплины, ориентировано на социализацию личности, всестороннее развитие человека, формирование его мировоззрения, способствует улучшению коммуникативных навыков и росту профессиональных компетенций студента. В программе отражены развивающие и творческие технологии обучения. Анализ произведений, выполнение творческих заданий являются неотъемлемой частью учебного процесса. Для достижения эффективных результатов обучения следует использовать различные формы работы:

- чередование лекций и практических занятий;
- выделение вводимых терминов с целью их наилучшего усвоения;

- системный контроль и оценка работы обучающихся;
- диалог со студентами, в том числе в процессе подготовки и выполнения курсового проекта;
- обеспечение обучающихся необходимой литературой.

Контроль за изучением материала рекомендуется проводить с применением различных форм текущего контроля: опросов, тестирования, контрольных и самостоятельных работ, проверки конспектов лекций и творческих работ, оценки презентаций и выступлений. Промежуточная аттестация осуществляется в виде защиты курсовой работы, дифференцированного зачета.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.13 «История изобразительного искусства»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13 «История изобразительного искусства» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена:

- входит в профильные учебные дисциплины общепрофессионального учебного цикла.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:
- формирование знаний об основных этапах истории зарубежного и русского искусства;
- овладение навыком использования формально-стилистического метода для описания и анализа произведения;
- написание курсовой работы по избранной теме;
- сохранение преемственности, культурно-исторической памяти, национальной идентичности через изучение истории русского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

понимать закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами;
соотносить произведение с художественным стилем (школой, направлением);
сопоставлять произведения, выявлять в них общее и уникальное, традиционное и новаторское;
владеть понятийным аппаратом для описания художественных явлений;
работать с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
выполнять учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка сообщений, эссе).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- лучшего понимания специфики художественно-проектной деятельности;

- стилизации как метода создания художественного образа;
- совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса;
- развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления;
- выполнения творческих заданий и курсового проектирования.

знать:
- виды и жанры изобразительного искусства;
- базовую терминологию;
- основные этапы истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.
		Уметь: выбирать, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Знать: особенности и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации, понимать социокультурную специфику дискурса.
		Уметь: владеть культурой устной и письменной речи, осуществлять устную и

		письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, иметь представление о нормах антикоррупционного поведения.
		Уметь: выражать гражданско-патриотическую позицию в профессиональной и общественной деятельности, придерживаясь традиционных общечеловеческих ценностей, ориентироваться на стандарты антикоррупционного поведения.

Дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия в различных социальных и этнических группах.
		Уметь: применять данные знания при проектировании.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 195 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 130 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 65 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды внеучебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
в том числе:	
лекции	72
практические занятия	34
курсовая работа (проект)	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
в том числе:	
рефераты, сообщения, эссе, внеаудиторная самостоятельная работа	65
Итоговая аттестация: **3 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа);** **4 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа);** **5 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа);** **6 семестр - защита курсового проекта, комплексный дифференцированный зачет.**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 13 История изобразительного искусства

Наименования разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**
2 курс 3 семестр			
	Раздел 1. Введение	**2**	
Тема 1.1. Пластические искусства	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство в контексте культуры – визуализация ценностей, порождение смыслов. Понятия тектоники и архитектоники, конструкции и композиции. Изобразительность и выразительность. Художественный образ. Стили в искусстве. Г. Вёльфлин. «Ренессанс» и «Барокко». Архитектура. Пространство и объем, плоскость и линия. Скульптура. Виды скульптуры. Живопись. Передача трехмерного пространства на плоскости. Виды перспективы. Образ восприятия и образ представления. Графика. Рисунок. Виды гравюры.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Раздел 2. Искусство первобытной эпохи.	**2**	
Тема 2.1. Первобытное искусство	**Содержание учебного материала (Лекция):** Теории происхождения искусства. Культуры верхнего палеолита: ориньяк, граветт, солютре, мадлен. Наскальная живопись. Пещера Шове. Первобытная «анимация». Пещера Ляско. «Скрученная» перспектива. Большой плафон пещеры Альтамира. Рельефы. Изображение лосося на своде пещеры Абри дю Пуассон. «Фриз» из пещеры Рок-де-Сер. Петроглифы долины реки Коа. Искусство малых форм. «Палеолитические венеры». «Венера из Холе-Фельс». «Виллендорфская венера». «Венера из Брассемпуи (Дама с	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	капюшоном)». «Венеры» из Костёнок. Фигурки животных из пещеры Фогельхерд, с Зарайской стоянки. «Жезлы начальников» или копьеметалки. Костяное навершие копьеметалки в виде оленёнка и сидящих на нём птиц из пещеры Мас-д'Азиль. Гравированные изображения мамонта со стоянки Мальта и из пещеры Ла Мадлен. «Стадо оленей» (гравировка на кости из грота близ Тейжа). Возникновение орнамента. Браслет с орнаментом с Мезинской стоянки. Образ человека в искусстве мезолита. «Охота на оленей» из ущелья Валлторта Кастеллон. «Танцующие женщины» из Когула. Неолитическая керамика. Керамика периода Дзёмон (Японские и Курильские острова). Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение различных аспектов проблемы происхождения искусства, а также памятников первобытного искусства. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2016 — Том 1: Архитектура стран Древнего Востока — 2016. — 400 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/139028; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. -	1	

	М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416 История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
	Раздел 3. Искусство древнего Ближнего Востока	**6**	
Тема 3.1. Искусство Древнего Двуречья и Ирана эпохи Ахеменидов	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат как символ Мировой Горы. Рельеф. Круглая скульптура. Мозаика. Искусство старовавилонского периода. Стела Хаммурапи. Искусство Ассирии. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине. Шеду. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии. Нововавилонское царство. Архитектура. Ворота Иштар. «Дорога процессий». Зиккурат Этеменанки. «Луристанские бронзы». Искусство Ирана эпохи Ахеменидов. Дворец в Персеполе. Ападана, «Ворота всех стран». Рельефы из Персеполя и дворца в Сузах. Ахеменидские ритоны.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
Тема 3.2. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Царства.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 1):** Искусство как часть заупокойного культа. Палетка Нармера. Синтез изображения и письменного знака. Архитектура. Сооружения Древнего царства. Ансамбль пирамиды Джосера в Саккаре, пирамиды в Гизе. Египетский ордер. Типы колонн. Закон фронтальности в древнеегипетской скульптуре. Канон в изображении фигуры. Типы рельефа. Метод ортогональных проекций в живописи и рельефе.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Большой Сфинкс в Гизе. Статуя Хефрена из Нижнего заупокойного храма при пирамиде Хефрена в Гизе. Статуи Рахотепа и Нофрет. «Карлик Сенеб с семьей». Статуя зодчего Хемиуна. Статуя жреца Каапера («Сельский староста»). Статуя царского писца Каи («Луврский писец»). Рельеф. Панели Хеси-Ра. «Пирующий Птаххотеп перед жертвенным столом». «Медумские гуси» (фрагмент росписи гробницы Нефер-Маата в Медуме).		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение типов колонн египетского ордера, типов древнеегипетского рельефа, особенностей канона в изобразительном искусстве Древнего Египта. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2016 — Том 1: Архитектура стран Древнего Востока — 2016. — 400 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/139028;	1	

	Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 3.3. Искусство Среднего царства и Нового царства.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 2):** Скальный храм Ментухотепа I. Гробницы номархов Среднего царства. Скульптура Среднего царства. Роспись гробницы Хнумхотепа II в Бени-Хасане. Храмы Нового Царства. Заупокойный храм Хатшепсут, храмы в Карнаке и Луксоре. Скульптурный портрет первой половины Нового царства. Росписи гробниц фиванского некрополя. Искусство Амарны – переосмысление традиций. Открытие гробницы Тутанхамона. Семантика произведений декоративно-прикладного искусства. Архитектура второй половины Нового Царства (скальные храмы Рамзеса II в	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Абу-Симбеле, заупокойный ансамбль Рамзеса III в Мединет-Абу). Искусство эллинистического Египта. Храм Исиды на острове Филэ. Мотивы древнеегипетского орнамента.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение предметного комплекса гробницы Тутанхамона. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. -	1	

	М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
	Раздел 4. Эгейское искусство	**2**	
Тема 4.1. Искусство Крита. Искусство Ахейской Греции.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство среднеминойского и позднеминойского периодов. Керамика: вазы стиля Камарес, морского и дворцового стиля. Открытие Кносского дворца М. Калокериносом. Раскопки, проведенные А. Эвансом. Реконструкция Кносского дворца. «Богини со змеями» – трактовка образа. Минойская живопись. Росписи Кносского дворца и Царской виллы в Агиа-Триаде. Фрески, найденные в Акротири. Дворцы в Микенах, Тиринфе и Пилосе. Структура мегарона. Циклопическая кладка. Сокровищница Атрея – сооружение с ложным сводом. Микенская керамика. Деятельность Г. Шлимана. «Клад Приама». «Маска Агамемнона».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Раздел 5. Искусство Античного мира	**14**	
Тема 5.1. Искусство Древней Греции. Темные века и период архаики	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 3):** Древнегреческий храм – дом бога. Дерево-сырцовые постройки. Применение камня как строительного материала. Ордерная система в архитектуре. Основные типы древнегреческих храмов. Храм Геры в Олимпии. Храм Геры I (Базилика) в Пестуме. Храмы Аполлона в Коринфе, Артемиды в Эфесе, Афины (Деметры) в Пестуме. Скульптура. Ксоаны. Куросы. «Аполлон Тенейский». Полимед из Аргоса. Статуи Клеобиса и Битона. Коры Афинского акрополя.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Фронтонная композиция. Рельеф в тимпане фронтона храма Артемиды на острове Корфу «Горгона Медуза и Хрисаор». Прием изображения движения – поза «коленопреклоненного бега». Типы древнегреческих сосудов. Геометрический стиль (вазопись и мелкая пластика). Ковровый (ориентализирующий) стиль вазописи. Чернофигурная вазопись. Творчество Эксекия. Андокид. Амфоры-билингвы. Древнегреческая орнаментика.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение элементов греческого ордера, основных типов древнегреческих храмов, эволюции древнегреческой вазописи и орнамента Древней Греции. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е.	2	

	Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2017 — Том 2: Архитектура античных государств — 2017. — 486 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - https://e.lanbook.com/book/139025; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 5.2. Искусство ранней классики	**Содержание учебного материала (Лекция):** Архитектура. Сокровищница афинян в Дельфах. Храм Геры II в Пестуме. Храм Афины Афайи на острове Эгина. Дух гражданственности и идеал человека в искусстве. Проблема передачи движения в скульптуре. Аргосско-сикионская школа. «Зевс (Посейдон) с мыса Артемисион». Ионическое направление. Аттическая школа. Критий и Несиот. «Гармодий и Аристогитон». Скульптурные композиции фронтонов храма Афины Афайи на о. Эгина и храма Зевса в Олимпии. Прием контрапоста в скульптуре. Мирон. «Дискобол». Настенные росписи Полигнота. Строгий стиль краснофигурной вазописи. Творчество Евфрония, Дуриса, мастера Брига.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
Тема 5.3. Искусство	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 4):**	2	ОК 02.;

высокой классики	«План монументальной пропаганды» Перикла. Афинский акрополь. Соединение дорического и ионического ордеров. Формирование общегреческого архитектурного стиля. Применение принципа золотого сечения в архитектуре. Курватура и энтазис. Тесейон (Гефестейон) в Афинах. Храм Аполлона Эпикурия в Бассах. Творчество Фидия. Статуи Зевса и Афины. Скульптура Парфенона и храма Аполлона Эпикурия в Бассах. Новые художественные решения. Канон Поликлета в построении фигуры. Зарождение скульптурного портрета. Творчество Аполлодора Афинского, Зевксиса, Паррасия и Тиманфа. Система «рыбья кость» и изображение пространства на плоскости. Иллюзионизм в живописи.		ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение проблемы передачи движения в скульптуре ранней классики, а также способов устранения оптических искажений при восприятии сооружений; повторение изученного материала. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. —	2	

	Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2017 — Том 2: Архитектура античных государств — 2017. — 486 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - https://e.lanbook.com/book/139025; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 5.4. Искусство поздней классики	**Содержание учебного материала (Лекция):** Кризис полиса, рост индивидуализма, разрушение гражданских идеалов. Поликлет Младший. Фимела (толос) и театр в Эпидавре. Пифей и Сатир. Мавзолей в Галикарнасе. Филиппейон в Олимпии. Хорегический памятник Лисикрата. Скопас. Драматизация образа и динамизм скульптурной формы. Лирическое начало в творчестве Праксителя.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Широта творческого диапазона Лисиппа. Внимание скульптора к различным мотивам и фазам движения, к выразительным возможностям человеческого тела. Портреты работы Лисиппа. Леохар. Образы богов. Удлиненность пропорций фигур, театральность поз. Творчество Никия, Апеллеса и Филоксена. Роскошный стиль вазописи. «Таманский сфинкс».		
Тема 5.5. Искусство эллинизма	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основные тенденции развития эллинистического искусства. Система планировки новых городов. Перистильные дома на о. Делос. Технические изобретения и инженерное дело. Александрийский маяк. Башня ветров в Афинах. Портретная статуя Демосфена работы Полиевкта. «Всадник с мыса Артемисион». Венера Медицейская. Александрийская школа. Садово-парковая скульптура. Живописный рельеф. Малая Азия. Булевтерий в Милете. Пергамский акрополь. Размывание границ между изображением и реальностью в рельефах алтаря Зевса (скульпторы Дионисад, Орест, Менекрат и др.). Эпигон. «Галл, убивающий себя и жену». «Умирающий галл». Школа Родоса. «Колосс Родосский» - произведение Хареса из Линда. Статуя Ники Самофракийской. Живопись и декоративно-прикладное искусство.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение эллинистической монументальной скульптуры (Пергам и Родос). Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для	2	

	авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 5.6. Этрусское искусство. Искусство Римской республики	**Содержание учебного материала (Лекция):** Композиция этрусского храма. Терракотовая и бронзовая скульптура. «Саркофаг супругов из Черветери». «Капитолийская волчица». «Капитолийский Брут». Росписи гробниц. Гробница «Леопардов». «Триклиниум». Влияние греческого искусства на этрусское искусство. Гробница Франсуа. Римская строительная техника. Храм Весты (Сивиллы) в Тиволи. Храм Фортуны Вирилис в Риме. Композиция римского театра. Римский форум.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Римский скульптурный портрет. Римская настенная живопись II в. до н. э. - I. в. н. э. Четыре декоративных стиля. Второй стиль. Роспись Виллы Мистерий в Помпеях.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение характерных особенностей римского скульптурного портрета времени поздней республики. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П.	1	

	Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 5.7. Искусство Римской империи	**Содержание учебного материала (Лекция):** «Алтарь Мира». Портреты эпохи Августа. Архитектура I в. Арка Тита. Композитный и тосканский ордер. «Золотой дом» Нерона. Нейтрализация распора свода. Амфитеатр Флавиев. Фрески третьего и четвертого стиля. Римский орнамент. Аполлодор Дамасский. Форум Траяна. Пантеон. Скульптурный портрет эпохи Антонинов. Конная статуя Марка Аврелия. Термы Каракаллы. Дворец Диоклетиана в Сплите. Базилика Максенция как прототип христианских базилик. Арка Константина. Искусство римских провинций. Рельефы из Неймагена. Храмовый комплекс в Баальбеке. Архитектурный ансамбль античной Пальмиры. Фаюмские портреты.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии	**4**	
Тема 6.1. Символы в раннехристианском искусстве. Искусство Византии VI – первой половины IX в.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 5):** Особенности раннехристианского искусства. Христианские символы. Росписи римских катакомб. Базилика Святого Петра. Сан-Паоло фуори ле Мура. Мозаичное убранство храма. Центрические сооружения. «Золотой век» Византийской империи. Архитектура VI в. Церковь св. Сергия и Вакха в Константинополе. Купольная базилика - храм св. Софии в Константинополе. Конструктивное значение полукуполов. Образ Царствия Небесного. Равенна. Баптистерии. Базилики Сант-Аполлинаре Нуово и Сант-Аполлинаре ин Классе. Церковь Сан-Витале - объемно-планировочное решение здания.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Образный строй равеннских мозаик VI в. Человек как носитель высшего духовного начала. Формирование крестово-купольного храма. Конструкция и символическое значение конструктивных элементов. Система росписи крестово-купольного храма. Церковь Успения в Никее. Церковь св. Софии в Фессалониках. Икона. Период иконоборчества. Позиции иконоборцев и иконопочитателей. Образ представления в иконе. Параллельная и обратная перспектива. «Скачки» и «разрывы» пространства, изображение разновременных событий. Разномасштабность фигур как выражение иерархии. Символика цвета. Иконография Иисуса Христа и Богоматери (основные иконографические типы).		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение символов в раннехристианском искусстве. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Филин Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;	2	

	История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 6.2. Искусство Византии второй половины IX – XV вв.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Македонская династия. Архитектура. Тип конструкции «купол на тромпах». Кафоликоны монастырей Неа Мони на о. Хиос и Хозиос Лукас в Фокиде. Мозаики храма св. Софии в Константинополе. Мозаичное убранство соборного храма монастыря Неа Мони на о. Хиос. Античные традиции в миниатюре. Парижская псалтырь. Династия Комнинов. Мозаики церкви Успения Богоматери монастыря Дафни. Палеологовский ренессанс. Мозаики и фрески монастыря Хора. Внимание к земному миру. Византийское искусство в Италии. Собор Сан-Марко в Венеции. Сицилия. Собор в Чефалу. Королевский (Норманнский) дворец в Палермо. Византийский орнамент. Мотив крина.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение конструкции и символики крестово-купольного храма, художественного языка иконы, искусства Византии времен Македонской династии, Комнинов и Палеологов. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;	2	

	Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Филин, Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		

	Раздел 7. Романское искусство	**2**	
Тема 7.1. Дороманское искусство. Романский стиль.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Западной Европы V – VIII вв. Каролингский ренессанс. Оттоновское возрождение. Возникновение термина «романское искусство». Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств. Строительная техника. Принципы формообразования. Романская базилика и зальная церковь. Региональные школы Франции. Церковь Сен-Фрон в Перигё. Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, Третья церковь в Клюни. Церковь Сен-Сернен в Тулузе. Церковь Троицы в Кане. Замок в Лоше и замок в Фуа. Город Каркассон. Тема Страшного Суда в искусстве. Рельеф в тимпане западного портала собора Сен-Лазар в Отёне. Скульптурные капители церкви Сен-Поль в Иссуаре и собора Сен-Лазар в Отёне. Основные направления во французской романской живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». «Ковер из Байе». Лиможская эмаль. Архитектура Германии. Церковь св. Михаила в Гильдесгейме, собор св. Петра в Вормсе. Собор св. Петра в Вормсе. Скульптура. Рельеф бронзовых дверей церкви св. Михаила в Гильдесгейме. «Распятие Геро». Художественная эмаль. Романское искусство Испании. Собор Сантьяго-де-Компостела.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Раздел 8. Готика	**2**	
Тема 8.1. Готический собор	**Содержание учебного материала (Лекция):** Происхождение термина «готика». Ранняя, высокая и поздняя готика. Средневековый город и готическое искусство. Артели вольных каменщиков. Формообразование в готике. Значение каркасной системы в создании образа готического собора. Триангуляция как способ пропорционирования здания. Элементы декора. Аббатство Сен-Дени. Нотр-Дам де Пари. Соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Руане и Страсбурге. Сент-Шапель. Аббатство Мон-Сен-Мишель.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала	3	

Итого за 3 семестр 2 курса			
	Обязательных аудиторных часов:	**34**	
	Лекций:	**24**	
	Практических занятий:	**10**	
	Самостоятельная работа:	**17**	
2 курс 4 семестр			
	Раздел 8. Готика	**4**	
Тема 8.2. Готическое искусство Франции	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 6):** Гражданская архитектура. Замок Венсен в Париже. Папский дворец в Авиньоне. Ратуша в Сен Кантене. Дворец Правосудия в Руане. Дом Жака Кёра в Бурже. Скульптурное убранство фасадов. Идея движения и пластическая форма. «Готический изгиб». Искусство витража. Собор в Шартре. Книжная миниатюра. Шпалеры мильфлёр. Готический орнамент.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение каркасной системы готической архитектуры, а также готической скульптуры, витража и мотивов орнамента. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для	2	

	авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 8.3. Готическое искусство Германии. Английская готика	**Содержание учебного материала (Лекция):** Немецкая готическая архитектура. Церковь Богоматери в Трире. Центрическая композиция. Церковь св. Елизаветы в Марбурге и собор во Фрейбурге. Вертикализм в конструкции фасада. Этапы строительства собора св. Петра в Кельне. Скульптура. Собор св. Петра и св. Георгия в Бамберге. Соборы в Наумбурге и Магдебурге. Сюжет Пьеты. Английская готика. Ланцетовидный стиль. Соборы в Солсбери, Питерборо, Кентербери. Вестминстерское аббатство.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Украшенная готика. Соборы в Эксетере и Уэлсе. Перпендикулярная готика. Капеллы св. Георгия в Виндзорском замке, Королевского колледжа в Кембридже, Девы Марии в Вестминстерском аббатстве.		
	Раздел 9. Искусство Возрождения	**20**	
Тема 9.1. Проторенессанс	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Италии в Средние века. Проторенессанс. Арнольфо ди Камбио. Собор Санта-Мария дель Фьоре и церковь Санта-Кроче во Флоренции. Палаццо Веккьо и лоджия деи Ланци во Флоренции. Палаццо Пубблико в Сиене. Скульптура. Обращение к античному наследию. Творчество Никколо Пизано и Арнольфо ди Камбио. Мозаики и фрески Пьетро Каваллини. Новаторство Джотто. Интерес к земному миру, передача глубины пространства, объемность и весомость фигур. Фрески капеллы дель Арена в Падуе. Система росписи как образец для художников Ренессанса.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Джотто ди Бондоне. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;	2	

	История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 9.2. Архитектура Раннего Возрождения в Италии	**Содержание учебного материала (Лекция):** Художественные центры Италии XV века. Ордерная система в архитектуре Раннего Возрождения. Ф. Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Здание Оспедале дельи Инноченти. Базилики Сан-Лоренцо и Сан-Спирито. Капелла Пацци. Центрическая пространственная композиция Старой сакристии церкви Сан-Лоренцо. Ораторий Санта-Мария дельи Анджели. Центрально-купольное сооружение как идеал эпохи. Л.Б. Альберти и римское наследие. Палаццо Ручеллаи во Флоренции. Церкви Сан-Франческо в Римини и Сант-Андреа в Мантуе. Постройки Бенедетто да Майяно, Джулиано да Сангалло, Пьетро Ломбарди.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение влияния культурно-исторического контекста на архитектуру Раннего Возрождения в Италии. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;	1	

	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 9.3. Искусство Италии первой половины XV в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Возрождение античных гуманистических ценностей и антропоцентризм. Система прямой перспективы. Роль Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти в разработке теории перспективы. Л. Гиберти. Рельефы вторых и третьих дверей флорентийского баптистерия. Донателло. Статуи для церкви Ор-Сан-Микеле. «Давид». Конная статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе. Использование перспективы в рельефе. Я. делла Кверча. Рельефы портала церкви Сан-Петронио в Болонье. Монументальность образов. Мазаччо. Роспись капеллы Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. «Троица» (фреска церкви Санта-Мария Новелла). Художественный метод Андреа дель Кастаньо. Пластическая убедительность формы.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

Тема 9.4. Искусство Италии второй половины XV в.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 7):** Пьеро делла Франческа. Роспись церкви Сан-Франческо в Ареццо. Ясность форм и изысканность колорита. А. Мантенья. «Скульптурные» формы и внутренняя сила образов. Роспись Камеры дельи Спози Палаццо Дукале в Мантуе. Стремление художника зрительно расширить пространство комнаты и создание оптической иллюзии. Плафон-обманка. В. Карпаччо. «История святой Урсулы». «Молодой рыцарь на фоне пейзажа». Творчество А. да Мессина. Постижение живописного мастерства нидерландских художников. Техника масляной живописи. «Святой Иероним в келье». Тема Распятия. «Благовещение Марии (Мария Аннунциата)» (1475-1476 гг.). «Святой Себастьян». Портреты. Круг Лоренцо Медичи. А. Верроккьо. «Давид». Конная статуя Бартоломео Коллеони в Венеции. Жанровые мотивы в творчестве Д. Гирландайо. Фрески капеллы Торнабуони в церкви Санта-Мария Новелла. С. Боттичелли. Мифологический сюжет и поэзия образов. «Весна». «Рождение Венеры». Линейный ритм в композиции. Колорит. Влияние идей Дж. Савонаролы на мировоззрение художника. Поздние произведения Боттичелли. П. Перуджино. Работа в Сикстинской капелле. «Передача ключей апостолу Петру». «Распятие» (фреска церкви Санта-Мария Маддалена деи Пацци).		ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение искусства Раннего Возрождения в Италии (описание и анализ произведения на выбор). Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие /	2	

	Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 9.5. Архитектура Высокого и Позднего Возрождения в Италии	**Содержание учебного материала (Лекция):** Хронологические рамки периода. Деятельность папы Юлия II и концентрация художественной жизни в Риме. Особенности искусства Высокого Возрождения. Донато д'Анджело Браманте. Сооружения в Милане. Римские постройки: палаццо Канчеллерия, двор Бельведера, Темпьетто. Проект собора Святого Петра. Рафаэль Санти как архитектор. Постройки Бальдассаре Перуцци и А. да Сангалло Младшего. Творчество Микеланджело Буонарроти и становление стиля барокко. Капелла Медичи и библиотека Лауренциана во Флоренции. Площадь Капитолия. Купол собора Святого Петра в Риме. Этапы строительства собора Святого Петра в Риме. Проекты центрического сооружения. Победа контрреформации и утверждение плана в виде	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	латинского креста. А. Палладио. Базилика в Виченце. Палладианский мотив. Разнообразие планировочных схем. Палаццо Кьерикати. Вилла Барбаро в Мазере. Вилла Альмерико-Вальмарана («Ла Ротонда») близ Виченцы. Членение фасада по законам ордерной системы и выявление функций стены. Поздний период творчества Палладио. Театр Олимпико в Виченце. Церкви Сан-Джорджо Маджоре и Иль Реденторе в Венеции. Палладианская архитектурная традиция. Дж. да Виньола и Дж. делла Порта. Церковь Иль Джезу как первый образец римского барокко.		
Тема 9.6. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 8):** Универсализм титанов Возрождения. Леонардо да Винчи. Искусство как экспериментальная наука. Применение камеры-обскуры. «Мадонна в гроте». «Тайная вечеря» - роспись стены трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане. «Битва при Ангиари». Портреты. Рисунки Леонардо. Конная статуя Франческо Сфорца. Воздушная перспектива. Сфумато. «Джоконда». Мифы и реальность. «Джоконда» как элемент поп-культуры в XX – начале XXI века. Выражение идеалов Высокого Возрождения в творчестве Рафаэля. «Обручение Девы Марии». Работы, относящиеся к флорентийскому периоду. Монументальная живопись. Станцы в Ватикане. Античные и христианские сюжеты в программе росписи. «Сикстинская мадонна». Связь земного и небесного. Отношение академистов к творчеству Рафаэля.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Леонардо и Рафаэля. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. —	2	

	Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416 История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 9.7. Микеланджело Буонарроти	**Содержание учебного материала (Лекция):** Творческий путь Микеланджело Буонарроти - от Возрождения к барокко. Метод Микеланджело. Ранние произведения. «Мадонна у лестницы». «Битва кентавров». «Пьета». Работа над статуей Давида. Титанический характер образа. Творческий вызов – заказ на роспись свода Сикстинской капеллы. Членения свода. Иконография росписи. Статуя Моисея для гробницы папы Юлия II. «Рабы (Пленники)». Воплощение в образе порыва к свободе и трагического надлома. Надгробия в капелле Медичи. Выражение скорби и напряжения в скульптуре. Отражение пессимистического мироощущения в поздних произведениях.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	«Страшный Суд». «Пьета Ронданини». Микеланджело и дух бунтарства в искусстве.		
Тема 9.8. Искусство Венеции. Маньеризм в живописи	**Содержание учебного материала (Лекция):** Интерес венецианских живописцев к пейзажу и изображению световоздушной среды. Венецианский колоризм. Джованни Беллини. «Священная аллегория (Озёрная мадонна)». Джорджоне. «Юдифь». «Гроза». «Сельский концерт». «Спящая Венера». Излюбленные мотивы художника и музыкальность его произведений. Тициан Вечеллио. Ранние произведения. Картина «Ассунта (Вознесение Богоматери)» - прообраз алтарных картин барокко. Увлеченность художника земной женской красотой. «Венера Урбинская». «Венера с зеркалом». «Даная». «Портрет императора Карла V в сражении при Мюльберге» - прототип парадных портретов эпохи барокко. Поздний период творчества Тициана. Изменение живописной манеры. Трагизм образов. П. Веронезе. Гуманистическая программа росписи виллы Барбаро в Мазере. Использование тромплея. Образ Венеции в произведениях Веронезе. «Брак в Кане». «Пир в доме Левия». Я. Тинторетто. Динамичность композиций, изображение движущейся людской массы. Работы в Скуоле Гранде ди Сан-Рокко. Особое значение сюжета Тайной вечери для художника. Тинторетто и маньеризм. Тинторетто. «Автопортрет». Ок. 1588 г. Маньеризм в живописи. Эклектизм художественного языка и субъективизм в творчестве. Я. Понтормо. «Снятие с креста». «Встреча Марии и Елизаветы». Пармиджанино. «Мадонна с длинной шеей». А. Бронзино. «Венера, Купидон и сатир». Портреты. Влияние итальянского маньеризма на творчество Эль Греко. Деформация фигур, интенсивность цвета, экспрессивная манера письма. «Мученичество святого Маврикия». «Погребение графа Оргаса». «Лаокоон».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
Тема 9.9. Северное	**Содержание учебного материала (Лекция):**		ОК 02.;

Возрождение. Искусство Нидерландов	Северное Возрождение. «Рождение без античности». Мистический пантеизм и иллюзорное воссоздание деталей материального мира. Творчество Губерта и Яна Ван Эйков. «Мадонна в церкви». «Гентский алтарь». «Портрет четы Арнольфини». Техника многослойного письма масляными красками. Сплав фольклорных мотивов, алхимических символов и образов средневекового бестиария в произведениях И. Босха. «Корабль дураков». «Воз сена». «Искушение святого Антония». «Сад земных наслаждений». Босх и сюрреалисты. Питер Брейгель Старший. Сферическая перспектива. «Падение Икара». Аллегорические образы. «Игры детей». «Две обезьяны на цепи». Образ мира в произведениях Брейгеля. «Вавилонская башня». Цикл «Месяцы». Аллегорические образы. «Игры детей». «Две обезьяны на цепи». «Слепые (Притча о слепых)».		ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
Тема 9.10. Искусство Германии	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 9):** Традиции поздней готики в искусстве Германии. А. Дюрер. Ксилография и резцовая гравюра. Серия «Апокалипсис». «Адам и Ева». «Рыцарь, смерть и дьявол». «Св. Иероним». «Меланхолия». Алхимические и натурфилософские символы. Алтарные картины и портреты. Автопортреты Дюрера – человек совершенный и человек страдающий. Дюрер и Италия. Проявление глубины религиозного переживания в творчестве М. Грюневальда. Гротеск в изображении персонажей, экспрессия контрастов света и тьмы. «Изенгеймский алтарь». Лукас Кранах Старший и мистический пейзаж Дунайской школы. «Мадонна с Младенцем (Мадонна в винограднике)», «Мадонна с Младенцем под яблоней». «Портрет Иоганна Куспиниана». Портреты Мартина Лютера. Влияние маньеризма на творчество Лукаса Кранаха. «Суд Париса». Воплощение гуманистических представлений о человеке в произведениях Ганса Гольбейна Младшего. Гармония человека и предметной среды. Первый базельский период. Портреты Эразма Роттердамского. Первый английский	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	период. «Портрет Томаса Мора». Второй английский период. «Портрет Георга Гизе». Портреты членов королевской семьи. «Портрет посланников». Использование анаморфоза.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества мастеров немецкого Возрождения. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416 История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.	2	
	Раздел 10. Искусство XVII века	**12**	
Тема 10.1.	**Содержание учебного материала (Лекция):**	2	ОК 02.;

Искусство Италии. Барокко.	Формирование национальных художественных школ. Новаторство Микеланджело Меризи да Караваджо. Манера «тенебросо». Герои произведений Караваджо. Натурализм изобразительной формы. «Апостол Матфей с ангелом». «Обращение Савла». «Положение во гроб». «Успение Марии». Поздние произведения Караваджо. «Бичевание Христа», «Погребение св. Лючии». «Поклонение пастухов». Караваджизм. Влияние «погребной живописи» Караваджо на искусство. Братья Карраччи и открытие Болонской академии. Система обучения. Происхождение термина «барокко». Особенности стиля. Градостроительная деятельность Д. Фонтана. Пьяцца дель Пополо в Риме. Дж. Л. Бернини – ведущий мастер римского барокко. «Скала Реджа» в Ватикане. Площадь собора святого Петра в Риме. Мастерство Бернини в создании оптических иллюзий. Применение овального плана в церкви Сант-Андреа аль Квиринале. Фасад, трактованный как декорация. Ф. Борромини. Иррациональность и экспрессивность стиля. Церкви Сан-Карло алле Кватро Фонтане, Сант-Иво в Риме. Скульптура Бернини. Подчинение материала, динамизм форм и режиссура света. Патетика произведений. «Давид». «Аполлон и Дафна». «Экстаз св. Терезы». Портреты и надгробия. Фонтаны, сооруженные по проектам Бернини. Плафонная живопись. Джованни Баттиста Гаулли (Бачиччо). «Триумф имени Иисуса» (плафон церкви Иль Джезу). Андреа Поццо. «Апофеоз св. Игнатия Лойолы» (плафон церкви Сант-Иньяцио в Риме). Иллюзия прорыва пространства.		ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых особенностей барокко. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. —	2	

	Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.; История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил.		
Тема 10.2. Искусство Испании	**Содержание учебного материала (Лекция):** Х. Рибера. Приемы караваджизма. «Святой Себастьян и святая Ирина». «Святой Иероним и ангел (Святой Иероним слышит звук небесной трубы)». «Святая Инесса и ангел, укрывающий ее покрывалом». «Хромоножка». Ф. Сурбаран. «Св. Франциск Ассизский». «Отрочество Богоматери». Б.Э. Мурильо. «Мадонна-цыганка». «Мальчик с собакой». Д. Веласкес. Севильский период. «Бодегонес». Влияние Караваджо. Придворная карьера. «Король живописцев и живописец королей». Психологизм портрета. Портреты Филиппа IV и Иннокентия X. Портреты придворных шутов и карликов. Игра с пространством. «Менины» - «теология живописи». «Пряхи». Веласкес и художники XIX – XX вв.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

Тема 10.3. Искусство Фландрии	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 10):** Фламандское барокко. Творчество П.П. Рубенса. Итальянский период. Антверпенский период. «Снятие с креста». Зрелая живописная манера Рубенса. «Похищение дочерей Левкиппа». «Персей и Андромеда». «Галерея Марии Медичи». Сцены охоты. Портреты. Поздний период творчества. Портреты и пейзажи. А. Ван Дейк – создатель особого типа аристократического портрета. «Портрет кардинала Гвидо Бентивольо». «Портрет Марии Луизы де Тассис». Портреты Карла I. Я. Йорданс. Жанровая трактовка мифологических сюжетов. «Сатир в гостях у крестьянина». Придание монументальности жанровым мотивам. «Бобовый король». Ф. Снейдерс. Изобилие как идея натюрмортов.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение фламандской живописи XVII века. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств	2	

	СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.; История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил.		
Тема 10.4. Искусство Голландии. Ф. Хальс. Рембрандт	**Содержание учебного материала (Лекция):** Золотой век голландской живописи. Диапазон жанров. Художественные центры Голландии XVII века. Портретная живопись. Реформа жанра в творчестве Ф. Хальса. Свободная манера, эскизность письма и определенность формы. Групповые портреты офицеров стрелковых рот. «Цыганка». «Портрет Исаака Массы». «Малле Баббе». Позднее творчество Хальса. Групповые портреты регентов и регентш приюта для престарелых. Рембрандт и караваджизм. Техника импасто. Ранние автопортреты. 1630 – 1640-е гг. «Урок анатомии доктора Тульпа». «Ночной дозор». Мифологические и библейские сюжеты. «Даная». «Прощание Давида с Ионафаном». «Святое семейство». 1650 – 1660-е гг. «Артаксеркс, Аман и Эсфирь». «Аман узнает свою судьбу». «Возвращение блудного сына». Раскрытие сложности характера, передача душевного состояния человека в портрете. Офорты. Демократизм искусства Рембрандта.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
Тема 10.5. Искусство Голландии. Мастера бытового жанра. Пейзажная живопись.	**Содержание учебного материала (Лекция):** «Малые голландцы». А. ван Остаде – обращение к крестьянскому жанру. Творчество Я. Стена, Г. Терборха и Г. Метсю. Сцены из повседневной жизни горожан. К. Фабрициус. Изготовление «перспективных коробок». Погружение зрителя в пространство картины: «Вид Делфта (Продавец музыкальных инструментов)». Автопортреты. «Часовой». «Щегленок».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

Натюрморт.	П. де Хоох. Построение пространства. «Хозяйка и служанка». «У двери кладовой». «Дворик в Делфте». Ян Вермеер Делфтский. Техника письма, организация композиции, передача дневного света и воздушной среды. Коннотации образов. «Девушка с письмом у открытого окна». «Спящая девушка». «Девушка с жемчужной сережкой». «Аллегория живописи». Пейзажи. Я. ван Рейсдал. «Еврейское кладбище». «Мельница в Вейке». «Тихая жизнь» вещей в голландском натюрморте. Харлемский монохромный натюрморт. «Завтраки» П. Класа и В.К. Хеды. Символы грехов и бренности жизни. Роскошный натюрморт. Творчество А. ван Бейерена и В. Кальфа.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение символики голландского натюрморта XVII века. Литература: Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.; История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил.	1	
Тема 10.6.	**Содержание учебного материала (Лекция):**	**2**	ОК 02.;

Искусство Франции	Офорты Ж. Калло. Серии «Каприччи» и «Большие бедствия войны». «Мученичество св. Себастьяна». Французский караваджизм. Своеобразие художественного языка Ж. Латура. Лаконичность форм, цельность внутренней жизни героев. Классицизм в живописи. Н. Пуссен. Восприятие античности и теория модусов. «Смерть Германика». «Спящая Венера». «Царство Флоры». «Аркадские пастухи». Пейзажи Пуссена. К. Лоррен. Идиллический пейзаж. Влияние творчества Лоррена на пейзажную живопись. Абсолютизм и искусство Франции второй половины XVII века. Колоннада К. Перро. Классицизм в архитектуре. Проекты Ж. Ардуэн-Мансара. Вандомская площадь. Площадь Побед. Церковь Дома Инвалидов в Париже. Л. Лево, А. Ленотр. Дворец Во-ле-Виконт близ Мелена. Ж. Ардуэн-Мансар, А. Ленотр и Ш. Лебрен. Дворцово-парковый ансамбль Версаля как образец для загородных резиденций монархов. Сочетание классицизма и барокко. Композиция паркового фасада и Зеркальная галерея.		ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Раздел 11. Искусство XVIII века	**2**	
Тема 11.1. Искусство Италии, Франции и Англии	**Содержание учебного материала (Лекция):** Монументальная живопись. Дж. Б. Тьеполо. Роспись палаццо Лабиа в Венеции. Фрески дворца в Вюрцбурге. Дж. Б. Тьеполо, Дж. Д. Тьеполо. Росписи виллы Вальмарана. Офорты Дж. Б. Тьеполо. Венецианский городской пейзаж: ведуты и каприччо. Творчество Каналетто и Ф. Гварди. Фантазии Д. Б. Пиранези и античные руины. «Бумажная архитектура». Гравюры Пиранези как источник вдохновения для архитекторов. Период регентства. П. Лепотр. Аванзал «Бычий глаз» в Версале. Нюансы цвета в картинах А. Ватто. Передача оттенков чувств в произведении. Театр и «галантные празднества». «Общество в парке». «Паломничество на остров Киферу». «Жиль в костюме Пьеро». «Вывеска лавки Жерсена». Особенности стиля рококо. Орнамент рококо. Ж. Боффран. Овальный салон	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	отеля Субиз. Творчество Ф. Буше. Ж.-О. Фрагонар. Живописные произведения и офорты. Идеи Просвещения в искусстве. Ж.-Б.-С. Шарден. Натюрморты. Жанровые композиции. Ж.-А. Гудон – мастер скульптурного портрета. Раскопки в Геркулануме и Помпеях. Деятельность И.И. Винкельмана. Неоклассицизм. Ж.-А. Габриэль. Площадь Согласия в Париже. Малый Трианон в Версале. Ж.-Ж. Суфло. Пантеон в Париже. Мегаломаны. Проекты Э.-Л. Булле и К.-Н. Леду. Революционный классицизм. Ж.-Л. Давид. «Клятва Горациев». «Смерть Марата». Искусство Англии. Сатира в произведениях У. Хогарта. Дж. Рейнолдс. Портреты в «большом статуарном стиле». Черты сентиментализма в произведениях Т. Гейнсборо. Портреты и пейзажи.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых черт рококо и неоклассицизма, повторение изученного материала. Литература: Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для	3	

	художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.; История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил.		
	Итого за 4 семестр 2 курса		
	Обязательных аудиторных часов	**38**	
	Лекций:	**28**	
	Практических занятий:	**10**	
	Самостоятельная работа:	**19**	
	3 курс 5 семестр		
	Раздел 12. Искусство XIX века	**8**	
Тема 12.1. Творчество Ф. Гойи. Искусство Франции. Ампир. Романтизм	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 11):** Искусство Испании. Ф. Гойя. Офорты Гойи. Серия «Капричос». «Похороны сардинки». «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года в Мадриде». Портреты. «Черная живопись». Влияние творчества Гойи на формирование романтизма и на искусство XX в. Искусство Франции. Ампир. Произведения Ш. Персье и П. Фонтена. Творческая субъективность в романтизме. Т. Жерико. Романтическая трактовка трагического события в картине «Плот «Медузы»». Тема безумия и портреты умалишенных. Литографии. Э. Делакруа. «Резня на Хиосе». «Смерть Сарданапала». «Свобода, ведущая народ». «Алжирские женщины в своих покоях». Открытие системы дополнительных цветов. Контраст как художественный прием. П. Сезанн: «Все мы вышли из этого Делакруа». Творчество Ж.-О.-Д. Энгра в контексте эпохи романтизма. Стилизация как художественный метод. Виртуозная отточенность рисунка. Исторические картины. Восточная тема. Жанр ню в творчестве Энгра. «Купальщица Вальпинсона (Большая купальщица)». «Большая одалиска». Женские образы в портретах.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение живописи французского	2	

	романтизма (описание и анализ произведения на выбор). Литература: Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.;		
Тема 12.2. Искусство Англии первой половины XIX века. Романтизм в Германии	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Англии. Дж. Констебл. Изображение родной природы. Выполнение этюдов на пленэре и передача световоздушной среды. «Телега для сена». «Белая лошадь». «Хлебное поле». Констебл и Салон 1824 г. У. Тернер. Акварели. Использование белого грунта для масляной живописи. Передача атмосферных явлений. «Улисс, насмехающийся над Полифемом». «Снежная буря – пароход выходит из гавани, подавая сигналы на мелководье и измеряя глубину лотом». «Дождь, пар и скорость. Паровоз Грейт Вестерн». Романтизм в Германии. Ф. О. Рунге. Идея синтеза искусств. «Автопортрет» художника как символ эпохи. К.Д. Фридрих. Истолкование божественного смысла природы и мотив созерцания в пейзаже. Введение христианских символов в пейзаж. «Крест в горах (Теченский алтарь)». «Меловые скалы на острове Рюген». «Странник над морем тумана». «Женщина у окна». «Двое, созерцающие луну».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
Тема 12.3. Искусство Франции. Реализм. Э. Мане и импрессионисты	**Содержание учебного материала (Лекция):** Синтез романтизма и реализма в творчестве О. Домье. Основные темы произведений. Фрагментарность и динамичность композиций. Литографии. «Улица Транснонен 15 апреля 1834 года». «Автор пьесы, явившийся на вызовы публики Одеона». Картины. «Восстание». «Семья на баррикаде». «Мелодрама». «Пьеро, играющий на мандолине».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Соединение черт классицизма, романтизма и реализма в творчестве К. Коро. «Пейзажи настроения». Использование системы валёров. Размытость форм как способ «передать трепет природы». Представления об идеальном женском образе в портретах. Барбизонская школа. Национальный пейзаж. Стремление к достоверности и создание этюдов на пленэре. Творчество Т. Руссо, Ж. Дюпре, Н. В. Диаза де ла Пеньи, Ш.Ф. Добиньи. Появление фотографии. Взаимовлияние светописи и живописи. Работы Надара. Искусство и действительность. Социальная направленность реализма. Ж.-Ф. Милле. Ценность патриархального уклада жизни крестьянства, монументальность образов. «Сеятель». «Сборщицы колосьев». «Анжелюс». Г. Курбе. «Дробильщики камня». «Похороны в Орнане». «Веяльщицы». Роль художника в обществе: «Встреча («Здравствуйте, господин Курбе!»)». «Павильон реализма» 1855 г. Э. Мане. Диалог с традицией. «Любитель абсента». «Завтрак на траве». «Олимпия». «Балкон». Композиция картины «Завтрак в мастерской». Сближение с импрессионистами и расширение диапазона цвета. «Железная дорога». «В лодке». «Аржантёй». «У папаши Латюиля». «Бар в Фоли-Бержер». Пространство картины. Первая выставка импрессионистов. К. Моне. «Впечатление. Восход солнца». «Погоня» за ускользающим мгновением, передача изменчивых состояний природы. Метод оптического смешения цветов. Техника алла прима и характер мазка. Серии картин. «Стога». «Тополя». «Руанский собор». О. Ренуар. «Бал в Мулен де ла Галетт». «Обнаженная». «Портрет актрисы Жанны Самари». «Завтрак гребцов». Разочарование в живописном методе импрессионизма. «Энгровский период». Картина «Большие купальщицы». Творчество Ренуара конца 1880-х – 1910-х гг. «Перламутровый период». «Красный период». Пейзажи К. Писсарро и А. Сислея. Э. Дега и импрессионисты. Точность рисунка, организация композиции как		

	кадра, смелые ракурсы и срезы фигур. «Оркестр оперы». «Площадь Согласия (граф Лепик с дочерьми, переходящий площадь Согласия)». «Абсент». «Голубые танцовщицы». Слияние черт реализма, импрессионизма и символизма в творчестве О. Родена. «Врата ада». «Граждане Кале». Памятник Бальзаку.		
Тема 12.4. Постимпрессионизм. Модерн. Символизм.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 12):** А. Тулуз-Лотрек. Выразительность линии, искажение пространства, гротеск как способ создания образов. «Наездница (В цирке Фернандо)». «Танец в Мулен Руж». «В Мулен Руж». Тулуз-Лотрек и жанр афиши. «Мулен Руж. Ла Гулю». «Divan japonais». «Джейн Авриль». П. Сезанн. Цветовая моделировка, выявление структуры изображаемых объектов и монументальность форм. Особенности перспективных построений. «Пьеро и Арлекин». «Персики и груши». «Большая сосна близ Экса». «Большие купальщицы». Искусство Сезанна и XX век. П. Гоген. Клуазонизм. «Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом)», «Желтый Христос». Полинезия. «Жена короля». «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?». Гоген и символизм. В. Ван Гог. Выразительные возможности цветового контраста и фактуры. Натюрморт и пейзаж как автопортрет художника. «Башмаки». «Красные виноградники в Арле». «Ночное кафе в Арле». «Звездная ночь». Поиски «большого стиля» в искусстве конца XIX - начала XX в. Ар-нуво. Национально-романтические варианты модерна. Рациональный модерн. Творчество В. Орта и Э. Гимара, А. Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтоша. А. Гауди. Природа и архитектура. Применение параболоидов, гиперболоидов вращения и геликоидов в формообразовании. Символизм. Творчество П. Пюви де Шаванна, Г. Моро, М. Дени, П. Боннара, Э. Вюйара, О. Редона, А. Майоля.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Ж.Ф. Милле и Г. Курбе, произведений П. Сезанна, П. Гогена и В. Ван Гога. Литература: Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа:	2	

	по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.		
	Раздел 13. Древнерусское искусство	**8**	
Тема 13.1. Русское искусство X – начала XIII в.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 13):** Искусство Киевской Руси. Каменное зодчество. Государственно-соборный жанр в архитектуре. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Новгород. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, Михайловского Златоверхого монастыря, Софийского собора в Новгороде. Искусство книжной миниатюры. Остромирово Евангелие. Изборник Святослава. Искусство удельных княжеств. Особенности новгородской архитектуры. Церковь Спаса Преображения на Нередице. Владимиро-Суздальская архитектурная школа. Идея объединения русских земель. Восходящие к киевским традициям формы и романские черты. Мотивы зооморфного и плетеного орнамента в белокаменной резьбе. Успенский собор во Владимире. Ансамбль Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский храм во Владимире. Общерусская тенденция создания столпообразного храма в конце XII – начале XIII в. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Церковь Архангела Михаила (Свирская) в Смоленске. Церковь Пятницы в Чернигове. Сохранение и трансформация византийско-киевских традиций в живописи. Фрески Дмитриевского собора во Владимире. Роспись церкви Спаса Преображения на Нередице. Ранние новгородские иконы. «Спас Нерукотворный». «Устюжское Благовещение». «Архангел Гавриил (Ангел	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Златые Власы)». «Святой Георгий». «Святитель Николай Чудотворец, с избранными святыми». Иконопись Владимиро-Суздальского княжества. «Дмитрий Солунский». Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ памятников архитектуры Новгородской земли и Владимиро-Суздальского княжества домонгольского периода. Литература: Прямкова, Н.А., Сорокина, Л.И. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/193979; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.	2	
Тема 13.2.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 14):** Архитектура. Формирование классического типа новгородского храма.	2	ОК 02.; ОК 05.;

Искусство Новгорода второй половины XIII – XV вв. Искусство Московского княжества XIV – первой половины XV в.	Изменение строительной техники. Церкви Федора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Новгородская иконопись. «Жены-мироносицы у гроба Господня». «Чудо о Флоре и Лавре». Краснофонная икона. «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий». «Чудо Георгия о змие, с житием в 14 клеймах». «Пророк Илия». Борьба Новгорода за независимость от Москвы и появление новых сюжетов. «Молящиеся новгородцы». «Чудо от иконы "Знамение" (Битва новгородцев с суздальцами)». Феофан Грек. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Монументальная живопись Новгорода последней трети XIV века. Фрески церкви Федора Стратилата на Ручью. Роспись церкви Успения на Волотовом поле. Раннемосковское зодчество. Развитие традиций владимиро-суздальской архитектуры. Кремль при Иване Калите. Ступенчато повышающаяся конструкция сводов храма. Успенский собор на Городке в Звенигороде. Собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря. Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры. Спасский собор Андроникова монастыря. Московская школа иконописи. «Святые князья Борис и Глеб, с житием». «Святые князья Борис и Глеб на конях». «Архангел Михаил, с деяниями». Феофан Грек. Двусторонняя икона «Богоматерь Донская. Успение Богоматери». Мастер круга Феофана Грека. «Преображение». Высокий многоярусный иконостас. Отображение этапов Священной истории. Образное воплощение вероучительных истин, представлений о небесной и земной иерархии. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Написанные Феофаном Греком иконы деисусного чина. Лирико-гармонизирующий стиль Андрея Рублева. Роспись Успенского собора во Владимире. Иконы Звенигородского чина. Андрей Рублев. «Святая Троица». Выражение догмата о Троице, идей Искупления и соборности. Скульптура. «Никола Можайский».		ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Феофана Грека и Андрея Рублева, а также иконографического состава пятиярусного	3	

	иконостаса. Литература: Прямкова, Н.А., Сорокина, Л.И. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/193979; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.		
Тема 13.3. Русское искусство конца XV - XVI вв.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Возрождение государственно-соборного жанра в архитектуре. Московский Кремль. Древнерусские художественные традиции и черты ренессансной архитектуры. Постройки Пьетро Антонио Солари, Аристотеля Фиораванти, Алевиза Нового. Дионисий. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Иконы «Богоматерь Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр с житием», «Митрополит Алексий с житием». Идеальный образ человека. Спокойный	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	линейный ритм и светлый колорит как выражение идеи всеобщей гармонии. Теории возникновения луковичной главы и шатрового завершения здания в русской архитектуре. Москва как Новый Иерусалим. Эпоха Ивана Грозного. Разработка высотной композиции храма как символа пути к Царствию Небесному. Церковь Вознесения в Коломенском. Многопридельный храм. Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове. Собор Покрова Богородицы на Рву (Храм Василия Блаженного). Живопись XVI века. Символико-аллегорический жанр. Роспись Золотой палаты Кремлевского дворца. Соединение дидактики с повествовательностью. Икона «Страсти Господни в евангельских притчах». «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля. «Дело дьяка Висковатого». Легендарно-исторический жанр. Икона «Благословенно воинство Небесного Царя». Годуновская школа иконописи. «Строгановские письма». Скульптура и декоративно-прикладное искусство второй половины XV – XVI вв.		
Тема 13.4. Русское искусство XVII века.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Деревянное зодчество. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском. Основные типы деревянных храмов. Церковь Спаса Преображения из села Спас-Вежи. Церковь апостолов Петра и Павла в селе Чёлмужи. Церковь Преображения Господня на о. Кижи. Обмирщение культуры и архитектура. Теремной дворец. Церковь Рождества Богородицы в Путинках. Церковь Троицы в Никитниках. Церковь Николы в Хамовниках. Особенности ярославской архитектуры XVII в. Церковь Ильи Пророка. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках. Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях. Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровицах. Гражданская архитектура. М.И. Чоглоков. Сухарева башня. Тенденции развития живописи XVII века. Роспись церкви Троицы в	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Никитниках. Фрески ярославских храмов. Парсуна. Пермская деревянная скульптура XVII – XVIII веков. Иконография «Христос в темнице». Декоративно-прикладное искусство XVII века.		
	Раздел 14. Русское искусство XVIII века	**2**	
Тема 14.1. Русское искусство первой и второй половины XVIII века.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основание Санкт-Петербурга. Петровское барокко. Творчество Д. Трезини, М. Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина. Тема города и человека в искусстве. Гравюра. А.Ф. Зубов. «Панорама Санкт-Петербурга». Петровские пенсионеры. И.Н. Никитин. «Портрет Петра I». «Портрет напольного гетмана». «Портрет графа Г.И. Головкина». «Портрет барона С.Г. Строганова». А. Матвеев. Парные портреты А.П. Голицыной и И.А. Голицына. «Автопортрет с женой». Творчество Б.-К. Растрелли. Проект «Триумфального столпа». Работа над образом Петра I. Скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком». Искусство середины XVIII в. Портретная живопись**.** И.Я. Вишняков. «Портрет С.Э. Фермор». А.П. Антропов. «Портрет А.М. Измайловой». «Портрет М.А. Румянцевой». И.П. Аргунов. Портреты супругов Хрипуновых. «Портрет неизвестной в русском костюме». Архитектура. Расцвет русского барокко. Ф.-Б. Растрелли. Планировки типа «блок-галерея» и «блок-каре». Большой Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д.В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой Лавры. Просвещение в России. Образование Академии Художеств. Классицизм и иерархия жанров. Историческая живопись. А.П. Лосенко. «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой». Г.И. Угрюмов. «Испытание силы Яна Усмаря», «Призвание Михаила Федоровича Романова на царство 14 марта 1613 года». Особенности художественной манеры Ф.С. Рокотова. «Портрет И.Л. Голенищева-Кутузова». «Портрет графа А.И. Воронцова». «Портрет А.П. Струйской». «Портрет Н.Е. Струйского»ю «Портрет А.Ю. Квашниной-Самариной».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Д.Г. Левицкий. Парадный и камерный портрет. «Портрет А.Ф. Кокоринова». «Портрет П.А. Демидова». Серия «Смолянки» («Смольнянки»). «Портрет М.А. Дьяковой». Архитектура раннего классицизма. Творчество Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота, А.Ф. Кокоринова, А. Ринальди, Ю.М. Фельтена, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Строгий классицизм. Постройки Дж. Кваренги и Ч. Камерона. Скульптурный портрет. Ф.И. Шубин. «Портрет князя А.М. Голицына». «Портрет графа П.А. Румянцева-Задунайского». «Портрет графини М.Р. Паниной». Статуя «Екатерина II – законодательница». «Портрет Павла I». Монументальная скульптура. Э.-М. Фальконе и М.-А. Колло. Памятник Петру I. М.И. Козловский. Памятник А.В. Суворову. «Самсон, разрывающий пасть льва». Искусство конца XVIII столетия. Портретная живопись. В.Л. Боровиковский. «Портрет Е.Н. Арсеньевой». «Портрет М.И. Лопухиной». «Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных».		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества мастеров Петровской эпохи, произведений Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого. Литература: Вдовин, Г.В. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века / Г.В. Вдовин. — М.: Прогресс-Традиция, 2017. — 376 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/95638; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.;	3	

	История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.		
	Раздел 15. Русское искусство XIX века	**6**	
Тема 15.1. Русское искусство первой половины и середины XIX века.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 15):** Архитектура высокого классицизма. А.Н. Воронихин. Казанский собор. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Ж.-Ф. Тома де Томон. Биржа. К.И. Росси. Здание Главного штаба и министерств. Ансамбль Михайловского дворца. Ансамбль Александринского театра. И.П. Мартос. Мемориальная скульптура. Памятник Минину и Пожарскому. Портрет эпохи романтизма. О.А. Кипренский. «Портрет лейб-гусарского полковника Е.В. Давыдова». «Портрет поэта А.С. Пушкина». Портреты героев 1812 года. В.А. Тропинин. «Портрет А.В. Тропинина». «Портрет певца П.А. Булахова». «Портрет А.С. Пушкина». А.Г. Венецианов. Крестьянский мир как идиллия. Пейзаж в жанровой картине. «Спящий пастушок». «На пашне. Весна». «На жатве. Лето». К.П. Брюллов - мастер исторической и портретной живописи. «Последний день Помпеи». «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Пачини». «Портрет Н.В. Кукольника». «Автопортрет». «Портрет археолога Микеланджело Ланчи». Синтез идеала и натуры в произведениях А.А. Иванова. Этюды к картине «Явление Христа народу (Явление Мессии)». Графический цикл «Библейские эскизы»: сплав традиций, формообразующая и смысловая роль света. Критический реализм. Социальная сатира и трагизм повседневности в творчестве П.А. Федотова. «Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик». «Завтрак аристократа». «Анкор, еще анкор!».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений О.А.	2	

	Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, А.А. Иванова. Литература: Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.		
Тема 15.2. Передвижники. Русский пейзаж второй половины XIX – начала XX в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Реализм в русском искусстве. Художник и современность. «Товарищество передвижных художественных выставок». И.Н. Крамской. Портреты. Картина «Христос в пустыне»: отказ художника от традиционной иконографии. Черты подвижничества в образе Христа. В.Г. Перов. «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы». «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду». Вершина творчества художника – картина «Последний кабак у заставы». Евангельская тема в творчестве Н.Н. Ге. «Тайная вечеря». «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад». «Что есть истина?». Христос и Пилат». «Голгофа». И.Е. Репин. Сцены народной жизни. «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии». Композиция картины «Торжественное заседание	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Государственного совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения». В.И. Суриков. Тема русской национальной истории. «Утро стрелецкой казни». «Меншиков в Березове». Изучение цветовой палитры и живописной техники венецианцев, интерес к пленэрной живописи. Картина «Боярыня Морозова»: поиски композиционного решения и колористические задачи. Русский национальный пейзаж. А.К. Саврасов. Лирический пейзаж. «Грачи прилетели». «Проселок». Ф.А. Васильев. «Мокрый луг». «В крымских горах». А.И. Куинджи. Передача солнечного и лунного света. Эксперименты с составом красок. «Березовая роща». «Лунная ночь на Днепре». В.Д. Поленов. «Московский дворик». «Золотая осень». И.И. Шишкин. «Рожь». «Утро в сосновом лесу». Творчество И.И. Левитана. «Пейзаж настроения». Использование импрессионистических приемов живописи в картине «Березовая роща». Картина «Над вечным покоем» - близость произведения к типу картины-панно. «Сумерки. Стога». «Летний вечер».		
Тема 15.3. Русское искусство конца XIX – начала XX в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** В.А. Серов. Увлечение импрессионизмом. Эволюция метода. Композиционное мастерство Серова. Поиск характерного в модели – заострение позы и жеста. В.А. Серов как мастер пейзажной живописи. Стилистические черты модерна в поздних произведениях. Образы античности. «Девочка с персиками». «Девушка, освещенная солнцем. Портрет М.Я. Симонович». «Портрет Ф. Таманьо», «Портрет художника К.А. Коровина», «Портрет художника И.И. Левитана». «Октябрь. Домотканово». «Портрет М.Н. Ермоловой». «Портрет Иды Рубинштейн». «Похищение Европы». М.А. Врубель. Академическая традиция и новаторство. Кристаллическая форма и сумеречные цвета. Эскизы неосуществленной росписи Владимирского собора в Киеве. «Демон (сидящий)». «Пан». Символистская метафора в мифотворчестве Врубеля. «Сирень». «К ночи». Цикл рисунков «Бессонница». Серия рисунков «Раковины». Неорусский стиль как национально-романтический вариант модерна. В.М.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Васнецов и В.Д. Поленов. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево. С.В. Малютин. Храм Святого Духа в усадьбе Талашкино. С.В. Малютин, Н.К. Жуков. Дом Перцовой в Москве. Ф.О. Шехтель. Павильоны на Международной выставке в Глазго. Ярославский вокзал. Московский модерн. Творчество Ф.О. Шехтеля. Особняк Рябушинского. Особняк Дерожинской. Объединение «Мир искусства». Ретроспекция и стилизация как основа метода. Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Л.С. Бакста. Образ города в произведениях М.В. Добужинского. «Человек в очках». «Окно парикмахерской». Символизм. В.Э. Борисов-Мусатов. Тип картины-панно. Тайна образа-символа. «Водоем». «Призраки». «Изумрудное ожерелье». Традиции древнерусской живописи в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Обратная и «сферическая» перспектива. «Купание красного коня». «1918 год в Петрограде («Петроградская мадонна»)». «Смерть комиссара». Натюрморты.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества В.А. Серова и М.А. Врубеля; повторение изученного материала. Литература: Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.;	3	

	История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 1: Искусство второй половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 309 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 2: Искусство конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288 с., ил.		
	Итого за 5 семестр 3 курса		
	Обязательных аудиторных часов	**34**	
	Лекций:	**14**	
	Практических занятий:	**10**	
	Самостоятельная работа:	**17**	
	Курсовая работа:	**10**	
	1. Сбор и изучение материала:	10	
	3 курс 6 семестр		
	Раздел 16. Искусство XX – начала XXI в.	**10**	
Тема 16.1. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Русский авангард. 1910-е гг.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 16):** Модернистские течения в искусстве. Фовизм. «Драма красок». А. Матисс. Обобщение форм и интенсивность цвета. Параллельная и обратная перспектива. «Мадам Матисс (Зеленая полоса)». «Красная комната (Гармония в красном)». «Разговор». «Танец». «Музыка». Первая мировая война и кризис ценностных оснований европейской культуры. Экспрессионизм. Творчество Э. Шиле, Г. Гросса, О. Дикса, Э. Нольде. П. Пикассо. «Авиньонские девицы». Возникновение кубизма. Концепции четвертого измерения, процесса постоянного изменения предметов и «жизнь форм». Аналитический и синтетический этапы кубизма. Коллаж. Итальянский футуризм. Урбанистическое сознание и предметный мир. Сдвиг линий и плоскостей в композиции. Творчество Дж. Северини и Дж. Балла. Русский футуризм. Н.С. Гончарова. «Фабрика», «Аэроплан над поездом». Объединение «Бубновый валет». Неопримитивизм. Обращение к опыту Сезанна и фовистов, изучение метода кубистов, интерес к творчеству народных мастеров. «Натюрмортное восприятие мира». Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А. В. Лентулова, Р.Р. Фалька.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Объединение «Ослиный хвост». М.Ф. Ларионов. Провинциальные сцены. «Солдатская серия». Лучизм. Своеобразие художественного языка Н.С. Гончаровой. «Мытье холста». «Бабы с граблями». «Евангелисты». Символ и метафора в творчестве М.З. Шагала. «Я и деревня». «Прогулка». В.В. Кандинский. Абстрактный экспрессионизм. Стадии удаления от непосредственных зрительных впечатлений: импрессия, импровизация и композиция. К.С. Малевич. Супрематизм. Отказ от фигуративности. «Черный квадрат» - «нуль форм».		
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе, например, «Абстракционизм»; изучение влияния русского авангарда на искусство и дизайн XX – начала XXI в. Литература: Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473	4	
Тема 16.2. Дадаизм. Сюрреализм. Искусство 1950 – 1970-х гг.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Провокация в практике дадаизма. Отказ от критерия художественности. «Реди-мейд» и проблематизация границ между искусством и не-искусством. М. Дюшан. «Фонтан». Дада и сюрреализм. Высвобождение бессознательного. М. Эрнст. Техники фроттажа, граттажа и декалькомании. «Беглец» из серии «Естественная история». «Забальзамированный лес». «Европа после дождя II». Дж. де Кирико. Метафизическая живопись. «Красная башня». «Меланхолия и тайна улицы». Р. Магритт. Сопоставление несопоставимого. «Популярная панорама». «Человеческий удел». «Фальшивое зеркало». С. Дали. «Параноидально-критический метод». Мистификация как арт-практика. «Постоянство памяти». «Явление лица и вазы с фруктами на берегу	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	моря». «Испания». Х. Миро. Абстрактный сюрреализм. «Карнавал». Композиции «Живопись». Творчество А. Джакометти и Г. Мура. П. Мондриан. Концепция неопластицизма. «Живопись действия» Дж. Поллока. Оп-арт. Имп-арт. Поп-арт и объекты массовой культуры. Дж. Джонс. Э. Уорхол. Гиперреализм. Концептуализм. Хэппенинг и перформанс как арт-практики. Коммуникативная ситуация, самопрезентация художника, импровизация.		
Тема 16.3. Архитектура XX века. Ведущие тенденции в архитектуре начала XXI века.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 17):** В.Г. Шухов. Сетчатые оболочки и гиперболоидные конструкции. Влияние Шухова на архитектуру XX – начала XXI в. Индустриализация, урбанизация и массовое производство. Баухауз и возникновение дизайна. Новые тенденции в архитектуре. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье. Проекты и сооружения Ле Корбюзье в СССР. Интернациональный стиль. Идеи социальной и эстетической революции. В.Е. Татлин. «Памятник III Коммунистическому Интернационалу». Я.Г. Чернихов. «Бумажная архитектура Деятельность ВХУТЕМАСа. Объединения АСНОВА и ОСА. Эстетика конструктивизма. М.Я. Гинзбург. Дом Наркомфина. Проекты братьев Весниных. К.С. Мельников. Дом Мельникова. Дом культуры им. И.В. Русакова. Ар-деко. У. Ван Ален. Крайслер-билдинг. Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. «Дом над водопадом». Штаб-квартира компании «Джонсон Вакс». Музей Соломона Гуггенхайма. А. Аалто. Библиотека Алвара Аалто в Выборге. Финский павильон на Международной выставке в Нью-Йорке. Ле Корбюзье. Отход от принципов функционализма в творчестве. Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане. Неоэкспрессионизм. О. Нимейер. Город будущего - Бразилиа. Э. Сааринен. Аэропорт им. Даллеса в Вашингтоне. Каток «Йельский кит» в Нью-Хэйвене. Й. Утзон. Сиднейский оперный театр.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Хай-тек. Н. Фостер и идеи В.Г. Шухова. Деконструктивизм. Творчество Ф. Гери и Захи Хадид. У истоков экологической архитектуры: дом Хундертвассера в Вене. Проекты Д. Исигами. «Форма есть пустота».		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных направлений в архитектуре XX – начала XXI в. (на выбор). Литература: Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1980 года / Х. Ибелингс; перевод с английского А. Георгиева. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. -224 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/77230; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Советское градостроительство. 1917 – 1941: в 2 кн. - Книга 1: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 820 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102179; Советское градостроительство. 1917 – 1941.: в 2 кн. - Книга 2: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 672 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102180	3	
Тема 16.4. Советское искусство 1920 - 1960-х гг.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Советское искусство 1917 - 1920-х гг. План монументальной пропаганды. Художественные объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России. ОСТ. Романтическая трактовка индустриальной и урбанистической темы в произведениях А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.А. Лабаса. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как официальное направление в советском искусстве.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.

	Всемирная выставка в Париже 1937 г. В.И. Мухина. «Рабочий и колхозница». Реалистические традиции русской живописи в творчестве П.Д. Корина. Этюды к картине «Реквием. Русь Уходящая». «Портрет художника М.В. Нестерова». «Портрет скульптора С.Т. Коненкова». Творчество А.А. Пластова. Мир русской деревни. «Сенокос». «Жатва». «Весна». «Суровый стиль» - синтез традиций. В.Е. Попков. «Строители Братска». «Бригада отдыхает». Цикл «Мезенские вдовы». «Работа окончена». «Шинель отца».		
Тема 16.5. Постмодернизм. Современное искусство.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Постмодернистская эстетика: отсутствие ценностной системы, «смерть субъект «смерть автора», концептуальность метафоры, фиктивность смыслов и саморазрушение объекта. Деструкция телесности в творчестве Ф. Бэкона. Инсталляции и перформансы Й. Бойса. Концепты смерти Д. Херста. Зритель в коммуникативном пространстве арт-объекта. Мультимедийные проекты. Плюрализм в искусстве. Творчество Л. Буржуа и Т. Крэгга. Мультидисциплинарный метод Х. Оп де Бека. Лэнд-арт в России. Проекты Н. Полисского. Арт-парк «Никола-Ленивец». Индивидуальность автора и традиционные художественные средства. Т.Г. Назаренко. Живописные произведения и инсталляции. Ценность мастерства. Творчество Ю.Л. Купера, Н.И. Нестеровой, О.В. Булгаковой.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.	5	
	Итого за 6 семестр 3 курса		
	Обязательных аудиторных часов:	**24**	
	Лекций:	**6**	
	Практических занятий:	**4**	
	Самостоятельная работа:	**12**	
	Курсовая работа:	**14**	
	1. Написание глав курсовой работы	10	

	2. Оформление дополнительных материалов по курсовой работе	2	
	3. Подготовка и защита курсовой работы	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций, планшеты демонстрационные, рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Дьячкова, Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372

2. Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454

3. Прямкова, Н.А., Сорокина, Л.И. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/193979

4. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678

5. Филин, Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469

Дополнительные источники:

1. Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил. – 25 экземпляров

2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053

3. Вдовин, Г.В. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века / Г.В. Вдовин. — М.: Прогресс-Традиция, 2017. — 376 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/95638

4. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1980 года / Х. Ибелингс; перевод с английского А. Георгиева. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. - 224 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/77230

5. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. – 15 экземпляров

6. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил. – 19 экземпляров

7. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил. – 53 экземпляра

8. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил. – 66 экземпляров

9. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 с.: ил. – более 20 экземпляров

10. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил. – 11 экземпляров

11. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. – более 20 экземпляров

12. История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил. – 20 экземпляров

13. История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил. – более 15 экземпляров

14. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 399 с.: ил. – 11 экземпляров

15. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил. – 9 экземпляров

16. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил. – более 30 экземпляров

17. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 1: Искусство второй половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 309 с., ил. – более 40 экземпляров

18. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 2: Искусство конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288 с., ил. – более 40 экземпляров

19. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил. – более 50 экземпляров

20. История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил. – 34 экземпляра

21. Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967

22. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473

23. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2016 — Том 1: Архитектура стран Древнего Востока — 2016. — 400 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/139028

24. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2017 — Том 2 : Архитектура античных государств — 2017. — 486 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - https://e.lanbook.com/book/139025

25. Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416

26. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918

27. Советское градостроительство. 1917 – 1941: в 2 кн. - Книга 1: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-

Традиция, 2018. — 820 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102179

28. Советское градостроительство. 1917 – 1941.: в 2 кн. - Книга 2: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 672 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102180

29. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 11 класс. учеб. для общеобразовательных организаций / Ю. А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2019. - 271 с.: ил.

30. Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств): учебное пособие. Часть 1. Русское искусство / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. — пос. Караваево: КГСХА, 2016. — 109 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/133559

Интернет-ресурсы:

http://www.vmdpni.ru – Всероссийский Музей декоративно-прикладного и народного искусства
www.hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж
https://pushkinmuseum.art/ - ГМИИ им. А.С. Пушкина
www.tretyakovgallery.ru – Государственная Третьяковская галерея
www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей

Интернет-ресурсы по искусству, представленные на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова:

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет

обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических работ, опроса, тестирования, зачетов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, творческих работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
Понимание закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, защита курсового проекта, дифференцированный зачет
Соотнесение произведения с художественным стилем (школой, направлением).	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, защита курсового проекта, дифференцированный зачет
Сопоставление произведений, выявление в них общего и уникального, традиционного и новаторского.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося, защита курсового

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	проекта, дифференцированный зачет
Владение понятийным аппаратом для описания художественных явлений.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, защита курсового проекта, дифференцированный зачет
Работа с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, защита курсового проекта, дифференцированный зачет
Выполнение учебных и творческих заданий (курсовое проектирование, изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка сообщений, эссе).	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, защита курсового проекта, дифференцированный зачет
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для лучшего понимания специфики художественно-проектной деятельности.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности для стилизации как метода создания художественного образа.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
Видов и жанров изобразительного искусства.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет
Базовой терминологии.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет
Основных этапов истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к использованию эффективных приёмов, методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Анализ степени владения обучающимся культурой устной и письменной речи, умения осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	Общение с обучающимся, помощь в формировании его гражданско-патриотической позиции в профессиональной и общественной деятельности, в ориентации на традиционные общечеловеческие ценности и стандарты антикоррупционного поведения.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
антикоррупционного поведения.	
ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Диалог с обучающимся, направленный на лучшее понимание уровня его знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия в различных культурно-исторических контекстах, социальных и этнических группах.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с принятой в образовательном учреждении балльно-рейтинговой системой.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий)

Критерий 2 (Выполнение практических работ)

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ)

Критерий 4 (Поощрение[1])

Критерий 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (тестирование, дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля).

Суммарное количество баллов по критериям 1 – 4 составляет 40 ед., при этом их долевое участие распределяется следующим образом:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий) − 20%

Критерий 2 (Выполнение практических работ) − 60%

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ) − 15%

Критерий 4 (Поощрение[1]) − 5%

Максимальное количество баллов по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (тестирование, дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля), которые студент может получить при успешном выполнении заданий текущего либо промежуточного контроля, − составляет 60 ед.

В итоге, максимально возможная сумма баллов всех критериев составляет 100 ед.

[1] За творческую составляющую при выполнении практических и самостоятельных работ, а также за участие в социальной жизни Колледжа.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1.Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критериям 1 – 4, составляет 40 ед.:

критерий 1 – доля в % зависит от количества аудиторных занятий по плану и реального их посещения (при дистанционной форме обучения – присутствие на конференции);

критерии 2 и 3 – высчитывается доля выполненных (представленных преподавателю) заданий (работ) от запланированных программой дисциплины;

критерий 4 – в случае подготовки студентом дополнительных заданий, либо проявления творческой составляющей при выполнении текущих заданий, активное участие в обсуждении учебного материала, преподаватель может дополнительно выставить баллы в количестве от 1 до 4.

2.Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет), тесты, контрольные работы и другие формы контроля) – составляет 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент демонстрирует хорошее знание базовой терминологии, принципов анализа произведения искусства, истории стилей, творчества великих мастеров.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не обоснованы аргументами.

15–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует их конкретизация.

Менее 15 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания истории искусства эпохи.

Итого, за работу на занятиях в сумме с ответом на дифференцированном зачете (результатом тестирования), студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» − выставляется студенту, который получил > 80 (до 100) баллов;
Оценка «4» − выставляется студенту, который получил > 60, но ≤ 80 баллов;
Оценка «3» − выставляется студенту, который получил > 41, но ≤ 60 баллов;
Оценка «2» − выставляется студенту, который получил ≤ 41 баллов.

При оценивании знаний, умений и навыков работы студентов согласно балльнорейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки

студенту без прохождения промежуточной аттестации (тестирования, дифференцированного зачета).

Выставление т.н. «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если студент:

− не допускал отсутствие на учебных занятиях без уважительной причины;
− участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине;
− усердно работал на учебных занятиях;
− всегда выполнял в установленный преподавателем срок домашнее задание (самостоятельную работу);
− успешно проходил текущий (рубежный) контроль знаний, умений и навыков по рассматриваемой учебной дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 - 100	5	Отлично
61 - 80	4	Хорошо
41 - 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.А. Осипова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ
им. С.Г. Строганова
14 мая протокол №_8_

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин
_____ 2025 г.

СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..... Стр. 3

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... Стр. 3

1.1. Область применения рабочей программы…….. Стр. 3

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки среднего звена …… Стр. 3

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины ……. Стр. 3

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. Стр. 4

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО …… Стр. 5

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… Стр. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. Стр. 6

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… Стр. 6

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……. Стр. 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. Стр. 20

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… Стр. 20

3.2. Информационное обеспечение обучения…….. Стр. 21

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. Стр. 24

4.1. Контроль формируемых общих компетенций…… Стр.28

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации …… Стр.34

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)_Графический дизайн, состоящей в блоке СГ.02 – общепрофессиональный учебный цикл. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)_Графический дизайн соответствует Профессиональному стандарту Дизайнер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» изучается в общепрофессиональном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) и рассчитана на 2,5 года.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам учебной дисциплины

1. формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур;
2. формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения;
3. формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной;
4. воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне;
5. воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам.
6. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

7. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

8. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

9. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

10. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску способов решения задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к языку как неотъемлемой части культуры; осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;
ОК-9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Способность обучающегося в поиске различных документов, как на родном, так и иностранном языках. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений

	различных жанров; владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье; ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 77 часов; самостоятельной работы обучающегося – 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	77
в том числе:	
лекции	41
практические занятия	36
самостоятельная работа	37
Промежуточная аттестация: *4, 5, 6 семестры* – контрольная работа	
Итоговая аттестация по дисциплине *7 семестр* – дифференцированный зачет	

Тематический план и Содержание учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Профессиональный курс - IV семестр.			
Тема 1.1 Describing Shapes	**Содержание**		
	Лекции Обсуждение лексики по теме. Describing Shapes. Функциональная лексика: Expessing doubt.	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Memo). Аудирование. Ролевая игра по теме «Работа с коллегами» (Expessing doubt)	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.5. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях, поиск информации по теме. Разговорный практикум по теме.	**1**	
Тема 1.2 Describing Light	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Describing Light. Функциональная лексика	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Article). Аудирование. Ролевая игра по теме «Работа с коллегами» (Identifying an error)	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.7 . Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях, поиск информации по теме. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 1.3 Describing Color	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Describing Color.	**1**	

	Функциональная лексика**.**		
	Практические занятия: Работа с текстом (Textbook chapter). Аудирование. Ролевая игра по теме «Работа с коллегами» (Making a suggestion)	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.9. Лексико-грамматические упражнения. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 1.4 Describing Placement.	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Describing Placement**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Email). Аудирование (Asking for an opinion). Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с .11. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме	**1**	
	Содержание		
Тема 1.5 Describing Style	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Describing Style**.** Функциональная лексика	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Review). Аудирование (Disagreeing with an opinion). Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с. .13. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	

	Содержание		
Тема 1.6 Physical Materials	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Physical Materials**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Webpage). Аудирование (Adding information). Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.15. Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Содержание		
Тема 1.7 Electronic Equipment	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Electronic Equipment**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Advice column). Аудирование (Making a comparison). Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.15. Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Содержание		
Тема 1.8 Basic Actions	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Basic Actions**.** Функциональная лексика**.**	1	
	Практические занятия: Работа с текстом (Email). Аудирование (Talking about deadlines). Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	

	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.23. Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
Тема 1.9 Sketches and Drawings	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Sketches and Drawings**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Email). Аудирование (Asking about completion). Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.27. Упражнения. Практикум. Контрольная проверка знаний	**1**	
	Промежуточная аттестация (Проверочная работа по итогам 4 семестра)	**1**	
	Итого в 4 семестре 2 курса	**28**	
	Обязательных аудиторных часов	**19**	
	Лекции	**9**	
	Практических занятий	**10**	
	Самостоятельная работа	**9**	
Раздел 2. Профессиональный курс- V семестр.			
Тема 2.1 Art Movements.	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Art Movements**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Email). Аудирование (Describing expectations). Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.5 ч.2. Работа с текстами. Редактирование переводов. Перевод оригинальных документов	**1**	
	Содержание		
Тема 2.2	**Лекции**	**1**	

Photography 1	Обсуждение лексики по теме Photography 1. Функциональная лексика.		
	Практические занятия Работа с текстом (Webpage). Аудирование (Making a prediction). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.7 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 2.3 Photography 2	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Photography 2. Функциональная лексика.	**1**	
	Практические занятия. Работа с текстом (Blog). Аудирование (Describing appropriate users). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.9 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 2.4 Photo Editing 1	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Photo Editing 1. Функциональная лексика.	**1**	
	Практические занятия. Работа с текстом (Advice colomn). Аудирование (Recommending an action not be taken). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с. 11 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по	**1**	

	теме.		
	Содержание		
Тема 2.5 Photo Editing 2	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Photo Editing 2**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Webpage). Аудирование (Making suggestions). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с. 13 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 2.6 Fonts 1	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Fonts 1**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (User's manual). Аудирование (Asking for an opinion)	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.15 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 2.7 Fonts 2	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Fonts 2**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Textbook chapter). Аудирование (Confirming a prediction). Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**1**	

	Составление диалогов с.17 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.		
	Содержание		
Тема 2.8 Мой проект 5 семестра	**Лекции** Обсуждение лексики по теме My project**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (My project). Комплексная работа с текстом. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания.	**1**	
	Самостоятельная работа: Рассказ о своем проекте. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме. Контрольная проверка знаний.	**1**	
	Промежуточная аттестация (Проверочная работа по итогам 5 семестра)	**1**	
	Итого в 5 семестре 3 курса	**25**	
	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**8**	
	Практических занятий	**9**	
	Самостоятельная работа	**8**	
Раздел 3. Профессиональный курс- VI семестр.			
Тема 3.1 Layout 1	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Layout 1 Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Email). Аудирование (Describing limitations). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	

	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.25 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.2 Layout 2	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Layout 2 Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Manual). Аудирование (Assigning tasks). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.27 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.3 DTP 1	**Лекции** Обсуждение лексики по теме DTP 1 Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Advertisement). Аудирование (Discussing pros and cons). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.29 ч.2. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.4 DTP 2	**Лекции** Обсуждение лексики по теме DTP 2 Функциональная лексика**.**	**1**	

	Практические занятия Работа с текстом (Email). Аудирование (Expressing sympathy). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.31 ч.2. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.5 CAD	**Лекции** Обсуждение лексики по теме CAD Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Advertisement). Аудирование (Discussing familiarity). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.33 ч.2. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.6 Applied Arts	**Лекции** Обсуждение лексики по теме **Applied Arts** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Program description). Аудирование (Identifying a main idea). Составление диалогов. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.29 ч.1.	**1**	

	Содержание		
Тема 3.7 Graphic Arts	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Graphic **Arts** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Email). Аудирование (Providing reasons). Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.31 ч.1. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.8 Fine Arts	**Лекции** Обсуждение лексики по теме **Fine Arts** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Poster). Аудирование (Asking about location). Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.33 ч.1. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.9 Мой проект 6 семестра	**Лекции** Обсуждение лексики по теме My project**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (My project). Комплексная работа с текстом. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания.	**1**	

	Самостоятельная работа: Рассказ о своем проекте. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме. Контрольная проверка знаний.	**2**	
Тема 3.10 Составление и оформление деловых писем	**Лекции** Работа с различными видами деловой корреспонденции. Составление и оформление деловых писем.	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Business letter layout). Новая лексика. Ролевая игра по теме «Работа с клиентом».	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление делового письма. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.11 Деловая встреча и ведение деловых переговоров	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Language of business meetings**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Language of business meetings). Ролевая игра по теме «Работа с клиентом». Аудирование.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
	Промежуточная аттестация (Проверочная работа по итогам 6 семестра)	**2**	
	Итого в 6 семестре 3 курса	**36**	
	Обязательных аудиторных часов	**24**	
	Лекции	**11**	

	Практических занятий	**13**	
	Самостоятельная работа	**12**	
Раздел 4. Профессиональный курс- VII семестр.			
Тема 4.1 Education 1.	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Education 1 Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Letter,). Аудирование (Describing experience). Работа с лексикой по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.2 Education 2	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Education 2 Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Website). Аудирование (Expressing disappointment). Работа с лексикой по теме	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.3 Business Types	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Business Types Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Job listings). Аудирование (Asking for details). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	

	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.4 Editorial Design	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Editorial Design Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Employee handbook). Аудирование (Giving a reminder). Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Комплексная работа с текстом. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.5 Corporate Design	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Corporate Design Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Business Letter). Аудирование (Disagreeing with an opinion). Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Комплексная работа с текстом. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.6 Information Design	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Information Design Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия	**1**	

	Работа с текстом (Email). Аудирование. Составление диалогов.		
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.7 Publishing Design	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Publishing Design Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Article). Аудирование. Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Работа с текстами. Редактирование переводов. Перевод оригинальных документов.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.8 Мой проект 7 семестра	**Лекции** Обсуждение лексики по теме My project**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (My project). Комплексная работа с текстом. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания.	**1**	
	Самостоятельная работа: Рассказ о своем проекте. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме. Контрольная проверка знаний.	**1**	
	Итоговая аттестация по дисциплине СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности в 7 семестре *в форме дифференцированного зачета*	**1**	

	Итого в 7 семестре 4 курса	**25**	
	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**8**	
	Практических занятий	**9**	
	Самостоятельная работа	**8**	
	Максимальная нагрузка	**114**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**77**	
	Самостоятельная работа	**37**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- учебного кабинета иностранного языка,
- учебного кабинета Гуманитарных дисциплин,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых обеспечен свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинеты оснащены средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

Кабинет Иностранного языка оснащен средствами обучения для проведения практических занятий.

Средства обучения учебного кабинета:

1. Электронные учебники, тренажёры, практикумы, аудиокурсы и мультимедийные обучающие программы по иностранным языкам.
2. Демонстрационные пособия: грамматические плакаты, рефераты, мультимедийные презентации, учебные и видеофильмы.
3. Лексико-грамматический раздаточный материал.
4. Библиотечный фонд,
5. Методический фонд.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, лазерный принтер, проекционный экран, лингафонные устройства, аудиоцентр.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
4. Шкафы для хранений пособий, учебной литературы;
5. Настенные стенды;

6. Стол для компьютера.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Иностранный язык», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями по истории Англии, словарями, справочниками по лингвистике и переводу, научной и научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Иностранный язык» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, и др.) Образовательная организация самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО и с учетом соответствующей примерной ППССЗ.

Перед началом разработки ППССЗ образовательная организация должна определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта.

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, должны соответствовать присваиваемой квалификации, определять содержание программы, разрабатываемой образовательной организацией совместно с заинтересованными работодателями.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агабекян И.П. Английский язык: Учебник СПО [Текст]/ И.П Агабекян – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2015 – 318с.
2. Восковская А.С., Карпова Т.А., «Феникс», 2016
3. Солнцева К.В. Практикум по грамматике английского языка: учебное пособие, НИЯУ «МИФИ», 2010, 128 стр.
4. Жерновая О.Р., Жигалева К.Б., Лобанова Н.С., TestyourEnglish: Учебно-методическое пособие, 51 стр., 2021

Дополнительные источники:

1. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений НПО и СПО [Текст]/ Г.Т. Безкоровайная - Москва: Образовательно-издательский центр «Академия», 2014. – 256 с.

2. Качалова К.Н., Израилевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами. Издательство «КАРО», 2018.
3. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487(10.06.2019).
4. Ерофеева, Л.А. Modern English inConversation : учебное пособие / Л.А. Ерофеева. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 341 с. - ISBN 978-5-9765-1199-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83205.
5. Ершова, О.В. Английская фонетика. От звука к слову : учебное пособие по развитию навыков чтения и произношения / О.В. Ершова, А.Э. Максаева. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 132 с. - ISBN 978-5-9765-1050-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83206
6. Музланова, Кисунько: ЕГЭ. Английский язык. Раздел "Грамматика и лексика" издательство АСТ 2017 г. Страниц 192 (газетная) https://www.labirint.ru/books/599021/
7. New English File Pre-intermediate Student's Book Clive Oxenden, Christina Latham-Koenig and Paul Seligson (год 2016) Oxford University Press.
8. New English File Pre-intermediate Workbook (without key) Clive Oxenden(год 2005) , Рабочая тетрадь без ответов и без диска (Комплектация) Oxford University Press
9. New English File Pre-intermediateMultiPACK B Clive Oxenden (2016 год издания), Учебники Рабочая тетрадь + MultiRom к Рабочей тетради (5 - 9 уроки) Oxford University Press.
10. New English File Intermediate Student's Book Clive Oxenden (2017 год издания), Учебник, Oxford University Press.
11. New Insights into Business Student's Book Graham Tullis, Tonya trappe (2007 год издания), Учебник, издательство Longman.
12. Career Paths: Art & Design Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers, Express Publishing, 2014.

Базовые курсы

1. Global Beginner Coursebook. Кейт Пикеринг, Джеки Макэвой, - Оксфорд, Макмиллан, 2010 Global Elementary Coursebook. Линдсей Кленфилд, Ребекка Роб Бени, - Оксфорд, Макмиллан, p. 198, 2010
2. Global Pre-intermediate Coursebook. Линдсей Кленфилд, - Оксфорд, Макмиллан, p. 199, 2010
3. Basic Survival, International Communication for Professional People, Peter Viney, Macmillan, p. 127, 2010

4. Oxford Business Dictionary(Upper-Int to Advanced B1 to C2) – OUP, p. 478, 2009
5. In Company Second Edition, Elementary Student's Book with CD-Rom. Саймон Кларк - Оксфорд, Макмиллан, p. 240, 2010
6. In Company Second Edition, Pre-intermediate Student's Book with CD-Rom. Саймон Кларк - Оксфорд, Макмиллан, p. 137, 2009

Интернет ресурсы:

Обучающие материалы

www.macmillanenglish.com - интернет-ресурс с практическими материалами для формирования и совершенствования всех видо-речевых умений и навыков.

www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish

http://runodog.ru – интернет ресурс для аудирования разные уровни

www.enlish-to-go.com (for teachers and students)

www.bbc.co.uk/videonation (authentic video clips on a variety of topics)

www.icons.org.uk

http://www.school-russia.prosv.ru/umk/Spotlight -дополнительные материалы к определенным изданиям где можно найти в электронном каталоге издательства catalog.prosv.ru.

Методические материалы

www.prosv.ru/umk/sportlightTeacher’sPortfolio

www.standart.edu.ru

www.internet-school.ru

www.onestopenglish.com - Интернет-ресурс содержитметодические рекомендации и разработки уроков ведущих методистов в области преподавания английского языка. Включает уроки, разработанные на основе материалов из The Guardian Weekly, интерактивные игры, музыкальные видео, аудиоматериалы, демонстрационные карточки.

www.macmillan.ru - интернет-ресурс с методическими разработками российских преподавателей, содержит учебные программы и календарно-тематические планирования курсов английского языка повседневного и делового общения.

www.hltmag.co.uk (articles on methodology)

www.iatefl.org (International Association of Teachers of English as a Foreign Language)

www.developingteachers.com (lesson plans, tips, articles and more)

www.etprofessional.com (reviews, practical ideas and resources)

Учебники и интерактивные материалы

www.longman.com

www.oup.com/elt/naturalenglish

www.oup.com/elt/englishfile

www.oup.com/elt/wordskills
https://en-oge.sdamgia.ru
www.bntishcounciI.org/learnenglish.htm
www.teachingenglish.org.uk
www.bbc.co.uk/skillswisen/
www.bbclearningenglish.com
www.cambridgeenglishonline.com
www.teachitworld.com
www.teachers-pet.org
www.coilins.co.uk/corpus
www.flo-joe.com

Publishers:
www.oup.com/elt
www.cambridge.org/elt
www.macmillanenglish.com
www.pearsonIongman.com
www.teacherweb.com
www.teach-noiogy.com
www.theconsultants-e.com/webquests/

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Иностранный язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

– сформированность ценностного отношения к языку как культурному феномену и средству отображения развития общества, его истории и духовной культуры;

– сформированность широкого представления о достижениях национальных культур, о роли английского языка и культуры в развитии мировой культуры;

– развитие интереса и способности к наблюдению за иным способом мировидения;

– осознание своего места в поликультурном мире; готовность и способность вести диалог на английском языке с представителями других культур, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать в различных областях для их достижения; умение проявлять толерантность к другому образу мыслей, к иной позиции партнера по общению;

– готовность и способность к непрерывному образованию, включая самообразование, как в профессиональной области с использованием английского языка, так и в сфере английского языка;

• метапредметных:

– умение самостоятельно выбирать успешные коммуникативные стратегии в различных ситуациях общения;

– владение навыками проектной деятельности, моделирующей реальные ситуации межкультурной коммуникации;

– умение организовать коммуникативную деятельность, продуктивно общаться и взаимодействовать с ее участниками, учитывать их позиции, эффективно разрешать конфликты;

– умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;

• предметных:

– сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

– владение знаниями о социокультурной специфике англоговорящих стран и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;

– достижение порогового уровня владения английским языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах, как с носителями английского языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

– сформированность умения использовать английский язык как средство для получения информации из англоязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.Структура программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен уметь: 1. вести беседу на иностранном языке в стандартных	Формы контроля обучения: - беседа/дискуссия, - различные виды чтения текстового материала, - пересказ содержания учебного материала, - вопросно-ответные

	ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; 2. рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; 3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке; 4. понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные; 5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста; 6. используя различные	упражнения, - домашние задания, - словарная работа, - переводы, - викторины, кроссворды, - письмо, - составление монологов, диалогов на изученную тему, - тестовые задания, - самостоятельные работы, - творческие работы (написание письма, презентации) Формы оценки результативности обучения: - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка, - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка Методы контроля обучения: - рубежный контроль по разделам, - опросы на уроках Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждого обучающегося -

приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке; 7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; 8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; 9. использовать двуязычный словарь; 10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;	
В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен знать: 1 основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке 2 основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; 3 признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке; 4 особенности	Методы оценки результатов обучения: -тестирование на знание лексики, грамматики, единиц речевого этикета, профессиональной терминологии; -защита учебного проекта; - контрольный срез знаний; -традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; -мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; -оценка техники перевода текстов повседневного и

структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; 5 о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;	профессионального общения по всем темам; -оценка результатов по решению поисковых задач на основе лингвострановедческой, страноведческой и социокультурной информации.

Контроль формируемых общих компетенций

Общая / профессиональная компетенция	**Раздел / тема**	**Тип оценочных мероприятий**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Раздел 1, тема 1-3, 5, 6, 9, 10 Раздел 2, тема 11-24 Раздел 3, тема 25-27	мотивационные задания; теста; тестирование; устный опрос; кейс-задания; практические работы; контрольные работы; выполнение итогового (экзаменационного / зачетного)
ОК-9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Раздел 1, тема 4, 7, 8 Раздел 2, тема 11-24 Раздел 3, тема 25-27	мотивационные задания; устный опрос; кейс-задания; разноуровневые задания; индивидуальные проекты; групповые проекты; практические работы; контрольные работы; выполнение итогового (экзаменационного / зачетного)

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов**
ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	Демонстрация интереса к будущей профессии. Оценка собственного продвижения, личностного развития. Положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов. Ответственность за результаты учебной деятельности и подготовку к профессиональной деятельности. Проявление высокопрофессиональной трудовой активности, в том числе, создание личных аккаунтов в социальных сетях. Участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях. Количество победителей, призеров в конкурсах данной профессии. Наличие личных аккаунтов, посвященных профессиональной деятельности (продвижение опыта, реклама достижений и пр.).
ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	Сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан; доля программ и проектов, реализуемых с участием детей с ограниченными возможностями здоровья.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Соблюдение этических норм общения с однокурсниками, педагогами и руководителями практики. Конструктивное взаимодействие в учебном коллективе. Демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа. Отсутствие фактов нарушения этических норм общения обучающихся между собой, с преподавателями.
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах. Отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве. Участие в реализации мероприятий, направленных на сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей человеческой жизни, семьи, человечества, уважения к традиционным религиям России. Выявление социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве.
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Проявление эстетической культуры, бережного отношения к эстетическим ценностям России и мира. Участие в реализации просветительских программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил. Наблюдение за процессом выполнения практических, самостоятельных и дополнительных работ (структурированное наблюдение) - это специально организованное (целенаправленное и систематизированное) отслеживание деятельности обучающегося на рабочем месте в реальном времени (или в видеозаписи).

ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье; ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	Участие в мероприятиях, направленных на формирование семейных ценностей, родительской ответственности за воспитание детей и их финансового содержания; добровольческие инициативы по поддержке детей-инвалидов и детей сирот.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	**Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)**
Виды речевой деятельности	
Аудирование (Listening)	Выделять наиболее существенные элементы сообщения. Извлекать необходимую информацию. Отделять объективную информацию от субъективной. Адаптироваться к индивидуальным особенностям говорящего, его темпу речи. Пользоваться языковой и контекстуальной догадкой, прогнозированием. Получать дополнительную информацию и уточнять полученную с помощью переспроса или просьбы. Выражать свое отношение (согласие, несогласие) к прослушанной информации, обосновывая его. Составлять реферат, аннотацию прослушанного текста; составлять таблицу, схему на основе информации из текста. Передавать на английском языке (устно или письменно) содержание услышанного
Говорение (Speaking)	• **монологическая речь**. Осуществлять

	неподготовленное высказывание на заданную тему или в соответствии с ситуацией. Делать подготовленное сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат); приводить аргументацию и делать заключения. Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации. Комментировать услышанное/увиденное/прочитанное. Составлять устный реферат услышанного или прочитанного текста. Составлять вопросы для интервью. Давать определения известным явлениям, понятиям, предметам • **диалогическая речь** Уточнять и дополнять сказанное. Использовать адекватные эмоционально-экспрессивные средства, мимику и жесты. Соблюдать логику и последовательность высказываний. Использовать монологические высказывания (развернутые реплики) в диалогической речи. Принимать участие в диалогах (полилогах) различных видов (диалог-рассуждение, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен информацией, диалог — обмен мнениями, дискуссия, полемика) на заданную тему или в соответствии с ситуацией; приводить аргументацию и делать заключения. Выражать отношение (оценку, согласие, несогласие) к высказываниям партнера. Проводить интервью на заданную тему. Запрашивать необходимую информацию.

	Задавать вопросы, пользоваться переспросами. Уточнять и дополнять сказанное, пользоваться перифразами. Инициировать общение, проявлять инициативу, обращаться за помощью к партнеру, подхватывать и дополнять его мысль, корректно прерывать партнера, менять тему разговора, завершать разговор. Использовать адекватные эмоционально-экспрессивные средства, мимику и жесты. Соблюдать логику и последовательность высказываний. Концентрировать и распределять внимание в процессе общения. Быстро реагировать на реплики партнера. Использовать монологические высказывания (развернутые реплики) в диалогической речи
Чтение (Reading)	• **просмотровое** Определять тип и структурно-композиционные особенности текста. Получать самое общее представление о содержании текста, прогнозировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именам собственным • **поисковое** Извлекать из текста наиболее важную информацию. Находить информацию, относящуюся к определенной теме или отвечающую определенным критериям. Находить фрагменты текста, требующие детального изучения. Группировать информацию по определенным признакам • **ознакомительное**Использовать полученную информацию в других видах деятельности (например, в докладе, учебном проекте, ролевой игре). Понимать основное содержание текста, определять его главную мысль. Оценивать и интерпретировать содержание текста, высказывать свое отношение к нему. • **изучающее**Обобщать информацию, полученную

	из текста, классифицировать ее, делать выводы. Использовать полученную информацию в других видах деятельности (например, в докладе, учебном проекте, ролевой игре). Полно и точно понимать содержание текста, в том числе с помощью словаря. Оценивать и интерпретировать содержание текста, высказывать свое отношение к нему. Обобщать информацию, полученную из текста, классифицировать ее, делать выводы. Отделять объективную информацию от субъективной. Устанавливать причинно-следственные связи. Извлекать необходимую информацию. Составлять реферат, аннотацию текста. Составлять таблицу, схему с использованием информации из текста
Письмо (Writing)	Описывать различные события, факты, явления, комментировать их, делать обобщения и выводы. Выражать и обосновывать свою точку зрения с использованием эмоционально-оценочных средств. Использовать образец в качестве опоры для составления собственного текста (например, справочного или энциклопедического характера). Писать письма и заявления, в том числе электронные, личного и делового характера с соблюдением правил оформления таких писем. Запрашивать интересующую информацию. Заполнять анкеты, бланки сведениями личного или делового характера, числовыми данными. Составлять резюме. Составлять рекламные объявления. Составлять описания вакансий. Составлять несложные рецепты приготовления блюд. Составлять простые технические спецификации, инструкции по эксплуатации. Составлять расписание на день, списки дел,

	покупок и др. Писать сценарии, программы, планы различных мероприятий (например, экскурсии, урока, лекции). Фиксировать основные сведения в процессе чтения или прослушивания текста, в том числе в виде таблицы, схемы, графика. Составлять развернутый план, конспект, реферат, аннотацию устного выступления или печатного текста, в том числе для дальнейшего использования в устной и письменной речи (например, в докладах, интервью, собеседованиях, совещаниях, переговорах). Делать письменный пересказ текста; писать эссе (содержащие описание, повествование, рассуждение), обзоры, рецензии. Составлять буклет, брошюру, каталог (например, с туристической информацией, меню, сводом правил). Готовить текст презентации с использованием технических средств

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с положением о бально-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам
(СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности)

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	8	
Работа на уроке	18	
Самостоятельная работа	12	

Творческий и профессиональный потенциал	2	
Выполнение практических заданий		от 0 до 40
Устный опрос на дифференцированном зачете		от 0 до 20

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Оценка в баллах	Критерии оценки				
	1.Содержание:	2.Организация работы	3. Лексика	4. Грамматика	5. Орфография и пунктуация
81-100	коммуникативная задача решена полностью	высказывание логично, использованы средства логической	лексика соответствует поставленной задаче и требованиям	использованы разнообразные грамматические конструкции в	орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила

	.	связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.	данного года обучения.	соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматическ ие ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникатив ной задачи.	пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительны й или восклицательны й знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.
61-80	коммуника тивная задача решена полностью .	высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.	лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительны е ошибки.	использованы разнообразные грамматическ ие конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматическ ие ошибки незначительно препятствуют решению коммуникатив ной задачи.	незначительные орфографическ ие ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительны й или восклицательны й знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.

41-60	Коммуникативная задача решена.	высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден.	местами неадекватное употребление лексики.	имеются грубые грамматические ошибки.	незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.
0-41	Коммуникативная задача не решена.	высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы.	большое количество лексических ошибок	большое количество грамматических ошибок.	значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений

					стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.

Разработчик:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Зоркова М. В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. Строганова
Протокол № 8
«14» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14 » мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)

СГ. 03 Безопасность жизнедеятельности

54.02.01 Дизайн (по отраслям) _8
(Арт, Интерьер, Промышленный, Средовой, Ландшафтный)

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины СГ.03 «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Бугаев С.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		5
1.1. Общая характеристика учебной дисциплины		5
1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане		5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения		5
1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО		6
1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО		7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ		8
2.2. Тематическое планирование учебной дисциплины		9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению		15
3.2. Информационное обеспечение обучения		16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		17
4.1. Контроль формируемых общих компетенций		17
4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации		17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дизайнер, преподаватель

Рабочая программа содержит следующие структурные элементы: титульный лист, содержание, общую характеристику рабочей программы учебной дисциплины, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации учебной дисциплины, контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Рабочая программа «Безопасность жизнедеятельности» включает в себя основные темы, необходимые для теоретического освоения и практического применения в экстремальных ситуациях.

Темы, представленные в программе, являются базовыми для дальнейшего изучения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Построение курса «Безопасность жизнедеятельности» соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 55.02.01 Дизайн по (отраслям) – на освоение основ военной службы (для юношей) предусмотрено 70 процентов от общего времени, отведенного на указанную дисциплину. Для девушек 70 процентов от общего времени, отведенного на указанную дисциплину, предусмотрено на освоение основ медицинских знаний.

Таким образом, обучаясь по программе «Безопасность жизнедеятельности», обучающиеся получают не только необходимый объем знаний, но и приобретают практические навыки, которые могут применить в любой экстремальной ситуации.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайнер преподаватель**

1.2 МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровняопасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;

- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении
- обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уровень знаний, умений и навыков, учащихся отслеживается в ходе текущего, промежуточного и рубежного контроля. Итоговая оценка по курсу выставляется по итогам дифференцированного зачета.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Освоение содержания учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает достижение следующих результатов:

Специалист анимации и анимационного кино (углубленной подготовки) должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.5. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР1
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.	ЛР3
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР7
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
теоретические занятия	44
практические занятия	36
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного раздела)	4
в том числе:	
теоретические занятия	2
практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
Итоговая аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета	

2.2 Тематическое планирование учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» по специальности 55.02.01 Дизайн (по отраслям)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Жизнедеятельность человека и обеспечение её безопасности.		**25**	
Тема 1.1 Определение и основные понятия о безопасности.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Цель, предмет и задачи дисциплины «Безопасность жизнедеятельности. Понятие и виды жизнедеятельности человека. Опасности и их источники. Организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.	*2*	
	Практические занятия: Моделирование ситуаций возникающих опасностей в нашем регионе, и меры решения и защиты от них. Составить подробный конспект по изученным материалам.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученной теме. Изучение литературы.	*2*	
Тема 1.2 Антропогенное загрязнение окружающей среды.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Негативные последствия антропогенного воздействия на атмосферу и климат. Влияние антропогенного загрязнения окружающей среды на здоровье человека.	*2*	
	Практические занятия: Составить подробный конспект по изученным материалам.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученной теме. Изучение литературы.	*2*	
Тема 1.3 Вредные и опасные факторы производственной среды.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Классификация вредных и опасных факторов производственной среды. Защита от воздействия вредных и опасных факторов производственной среды на человека.	*2*	
	Практические занятия:	*2*	

	Составление презентации по вредным и опасным факторам в своей профессиональной деятельности.		
	Самостоятельная работа: Составить презентацию по основным понятиям вредных и опасных факторов производственной среды.	*2*	
Тема 1.4 Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций.	**Содержание**	**7**	
	Лекции: Основные понятия и определения чрезвычайной ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций. Жизнедеятельность в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.	*3*	
	Практические занятия: Подготовка доклада по чрезвычайным ситуациям природного и техногенного характера.	*2*	
	Самостоятельная работа: Дополнить конспекты по изученной теме. Поиск дополнительной информации по изученной теме. Изучение литературы.	*2*	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа по итогам 5 семестра)		
	Итого в 5 семестре 3 курса	**25**	
	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**9**	
	Практических занятий	**8**	
	Самостоятельная работа	**8**	
Раздел 2. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени.		**29**	
Тема 2.1 Характеристика чрезвычайных ситуаций военного времени.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Основные отличия чрезвычайных ситуаций военного времени. Порядок действий населения в очагах поражения.	*2*	
	Практические занятия: Моделирование чрезвычайных ситуации военного времени в своем регионе. Разработка действий по защите населения (письменно).	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект по изученной теме занятия.	*2*	

Тема 2.2 Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Предназначение Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Порядок оповещения населения и порядок действий.	*2*	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Самостоятельный поиск и изучение дополнительной информации по изученной теме.	*2*	
Тема 2.3 Правила использования индивидуальных и коллективных средств защиты населения в очагах поражения при чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Индивидуальные и коллективные средства защиты населения. Классификация и порядок использования в условиях мирного и военного времени.	*2*	
	Практические занятия: Изучение и отработка нормативов по правилам использования индивидуальных средств защиты.	*2*	
	Самостоятельная работа: Самостоятельный поиск и изучение дополнительной информации по изученной теме.	*2*	
Тема 2.4 Первичные средства пожаротушения.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Классификация первичных средств пожаротушения. Порядок использования, меры безопасности при использовании.	*2*	
	Практические занятия: Порядок использования первичных средств пожаротушения. Рассказ, показ, тренировка.	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект по изученной теме.	*2*	
Тема 2.5 Действия при поступлении сигнала об опасности.	**Содержание**	**7**	
	Лекции: Основные понятия о сигналах опасности. Порядок действий при поступлении сигнала. Организация эвакуации при поступлении сигнала.	*3*	
	Практические занятия: Эвакуация при поступлении сигнала об опасности. Тренировка.	*2*	

	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект.	*2*	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа по итогам 6 семестра)		
	Итого в 6 семестре 3 курса	**29**	
	Обязательных аудиторных часов	**19**	
	Лекции	**11**	
	Практических занятий	**8**	
	Самостоятельная работа	**10**	
Раздел 3. Устойчивость производства в условиях чрезвычайных ситуаций.		**22**	
Тема 3.1 Понятие устойчивости работы объектов экономики.	**Содержание**	**2**	
	Лекции: Понятие устойчивости работы объектов экономики. Факторы, определяющие устойчивость работы объектов с условия возникновения чрезвычайных ситуаций.	*2*	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 3.2 Последствия потенциальных опасностей в профессиональной деятельности и быту.	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Понятие потенциальных опасностей в профессиональной деятельности на производстве. Системы непрерывного контроля.	*2*	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Поиск и изучение информации по изученной теме занятия.	*2*	
Тема 3.3 Разработка мероприятий по экспертизе и контролю экологичности и безопасности объектов.	**Содержание**	**4**	
	Лекции:	-	
	Практические занятия: Разработка и обоснование мероприятий по экспертизе и контролю экологичности и безопасности объектов профессиональной деятельности.	*2*	
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад по контролю экологической безопасности на объектах профессиональной деятельности.	*2*	

Тема 3.4 Требования охраны труда и пожарной безопасности на предприятии.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Основные понятия охраны труда и организации безопасности на предприятии или в организации. Нормативно-правовая база. Ответственность за нарушения.	*2*	
	Практические занятия: Изучение основных требований охраны труда и пожарной безопасности на предприятии. Разработка и планирование инструкции по ОТ и ПБ.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск и изучение дополнительной информации по изученной теме занятия.	*2*	
Тема 3.5 Применение первичных средств пожаротушения.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Основные понятия первичных средств пожаротушения. Классификация, порядок применения. Меры безопасности при обращении.	*2*	
	Практические занятия: Моделирование и отработка порядка применения первичных средств пожаротушения в различных ситуациях.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск и изучение дополнительной информации по изученной теме занятия.	*2*	
Раздел 4. Основы воинской службы.		**16**	
Тема 4.1 Вооруженные силы Российской Федерации.	**Содержание**	**4**	
	Лекции: История создания и развития Вооруженных Сил Российской Федерации. Состав Вооруженных сил Российской Федерации. Военные специальности.	*2*	
	Практические занятия: Подготовить презентацию по истории создания Вооруженных сил Российской Федерации (период по выбору обучающегося).	*2*	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 4.2 Основные понятия о призыве на военную	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Порядок призыва граждан на военную службу. Порядок прохождения военной службы.	*2*	

службу.	**Практические занятия**	-	
	Самостоятельная работа: Составление конспекта по изученным материалам лекции.	*2*	
Тема 4.3 Правовые основы военной службы.	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Нормативно-правовая база воинской службы. Ответственность за уклонение.	*2*	
	Практические занятия Воинская обязанность, ее основные составляющие. Права и свободы военнослужащего. Ответственность за уклонение от военной службы. Составление конспекта.	*2*	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 4.4 Порядок прохождения воинской службы.	**Содержание**	**4**	
	Лекции	-	
	Практические занятия Льготы, предоставляемые военнослужащему. Прохождение военной службы по призыву и по контракту. Составление конспекта.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск и изучение информации по теме лекции.	*2*	
Раздел 5. Оказание первой помощи пострадавшим от несчастных случаев и при чрезвычайных ситуациях.		**13**	
Тема 5.1 Значение первой медицинской помощи.	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Понятие первой помощи. Первая помощь при травматических повреждениях, при кровотечениях и ранениях, при синдроме длительного сдавливания.	*2*	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученному материалу. Составление конспекта.	*2*	
Тема 5.2 Виды первой помощи, понятие реанимации.	**Содержание**	**2**	
	Лекции: Первая помощь при отравлениях, шоке, ожогах и отморожениях, помощь при поражении электрическим током. Проведение реанимационных мероприятий.	*2*	
	Практические занятия	-	

	Самостоятельная работа:	**-**	
Тема 5.3 Первая помощь при укусах змей и насекомых.	**Содержание**	**3**	
	Лекции:	**-**	
	Практические занятия: Моделирование ситуаций, связанных с укусами змей и насекомых в своем регионе. Отработка оказания первой помощи.	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект по изученной теме.	*1*	
Тема 5.4 Оказание помощи при перегревании организма, первая помощь при утоплении.	**Содержание**	**4**	
	Лекции:	**-**	
	Практические занятия: Отработка правил оказания первой помощи при перегревании организма и первой помощи при утоплении.	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект по изученной теме.	*2*	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа по итогам 7 семестра)		
	Итого в 7 семестре 4 курса	**51**	
	Обязательных аудиторных часов	**34**	
	Лекции	**18**	
	Практических занятий	**16**	
	Самостоятельная работа	**17**	
Раздел 6. Здоровье и здоровый образ жизни.		**15**	
Тема 6.1 Здоровье, факторы, влияющие на здоровье человека.	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Основные понятия, характеризующие здоровье и здоровый образ жизни. Факторы, влияющие на здоровье. Компоненты, составляющие здоровый образ жизни.	*2*	
	Практические занятия	**-**	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученному материалу. Составление конспекта.	*2*	
Тема 6.2	**Содержание**	**4**	

Психическое здоровье человека.	**Лекции:** Понятие психического здоровья, основные компоненты. Взаимоотношения подростков друг с другом и представителями старшего поколения. Общение и конфликты.	*2*	
	Практические занятия: Конфликты и порядок их разрешения. Тренинг.	*2*	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 6.3 Инфекции, передаваемые половым путем.	**Содержание**	**3**	
	Лекции: Половые отношения подростков, способы заражения инфекциями, передаваемыми половым путем. Меры профилактики по предотвращению заболеваемости.	*2*	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученному материалу. Составление конспекта.	*1*	
Тема 6.4 Меры безопасности при обращении с нестойкими конструкциями, инструментами, колющими, режущими предметами.	**Содержание**	**4**	
	Лекции:	-	
	Практические занятия Основные опасности при обращении с колющими, режущими предметами, нестойкими конструкциями. Порядок действий при получении травмы. Составление конспекта.	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить конспект по мерам безопасности при обращении с нестойкими конструкциями, инструментами, колющими, режущими предметами.	*2*	
	Итоговая аттестация 8 семестре *в форме дифференцированного зачета*		
	Итого в 8 семестре 4 курса	**15**	
	Обязательных аудиторных часов	**10**	
	Лекции	**6**	
	Практических занятий	**4**	
	Самостоятельная работа	**5**	
	Максимальная нагрузка	**120**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**80**	
	Самостоятельная работа	**40**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Помещение кабинета основ безопасности жизнедеятельности должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02). Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по основам безопасности жизнедеятельности, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в области обеспечения безопасной жизнедеятельности населения и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- тренажеры для отработки навыков оказания сердечно-легочной и мозговой реанимации с индикацией правильности выполнения действий на экране компьютера и пульте контроля управления — роботы-тренажеры типа «Гоша» и др.;
- тренажер для отработки действий при оказании помощи в воде;
- имитаторы ранений и поражений;
- образцы аварийно-спасательных инструментов и оборудования (АСИО), средств индивидуальной защиты (СИЗ): противогаз ГП-7, респиратор Р-2, защитный костюм Л-1, общевойсковой защитный костюм, общевойсковой прибор химической разведки, компас-азимут; дозиметр бытовой (индикатор радиоактивности);
- учебно-методический комплект «Факторы радиационной и химической опасности» для изучения факторов радиационной и химической опасности;
- образцы средств первой медицинской помощи: индивидуальный перевязочный пакет ИПП-1; жгут кровоостанавливающий; аптечка индивидуальная АИ-2; комплект противоожоговый; индивидуальный противохимический пакет ИПП-11; сумка санитарная; носилки плащевые;
- образцы средств пожаротушения (СП);
- макеты: встроенного убежища, быстровозводимого убежища, противорадиационного укрытия, а также макеты местности, зданий и муляжи;
- макет автомата Калашникова;
- электронный стрелковый тренажер;
- обучающие и контролирующие программы по темам дисциплины;
- комплекты технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2 Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

1. Алексеенко, В. А. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие / В.А. Алексеенко. - М.: Феникс, 2023. - 270 с.
2. Безопасность жизнедеятельности / Под редакцией В.А. Трефилова. - М.: Academia, **2023.** – 304 с.

Дополнительная литература:

1. Халилов, Ш. А. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов; под ред. Ш.А. Халилова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 576 с.
2. Безопасность жизнедеятельности. Часть 2. Первая помощь при чрезвычайных ситуациях. Учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 2023. - 290 с.

Интернет-ресурсы:

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www.dic.academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов).
www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам)
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
www.ru/book (Электронная библиотечная система).
www.obediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino.ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль формируемых общих компетенций

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам.

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Устный опрос на дифференцированном зачете		от 0 до 60

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

1. *Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.*
   50–60 баллов ставится, если:

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм физической культуры.

40–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных
и профильных дисциплин
Протокол №
«14»___мая___2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор РГХПУ
им. С.Г. Строганова
_____В.В. Слепухин
« _14_ »___мая_____2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.04 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по видам)
(в области культуры и искусства)

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «05» мая 2023 г. № 308

Квалификация Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины СГ.04 Основы финансовой грамотности деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Д. О. Огородова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.04 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ 4
1.1. Область применения программы 4
1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СГ.04 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ 9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 14
3.2. Информационное обеспечение обучения 15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17
4.1. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций 18
4.2. Балльно-рейтинговая система оценки 20
Разработчики: 23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.04 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **СГ.04 Основы финансовой грамотности** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленная подготовка.

Данная дисциплина предполагает развитие у обучающихся навыков управления личными финансами, понимания основ финансового рынка, а также умения анализировать финансовую информацию и принимать обоснованные финансовые решения. Хорошо развитые финансовые навыки помогут каждому успешно управлять своими финансами, достигать своих финансовых целей и обеспечивать финансовую устойчивость. Представляет собой интегративную учебную дисциплину, ориентированную на систематизацию знаний в области финансов. Место дисциплины в основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения основ финансовой грамотности в организациях среднего профессионального образования является освоение знаний о финансовой жизни современного общества, финансовых институтах, финансовых продуктах, финансовых рисках, способах получения информации, позволяющей анализировать социальные ситуации и принимать индивидуальные финансовые решения с учетом их последствий и возможных альтернатив.

Ключевыми задачами изучения финансовой грамотности с учётом преемственности с основной школой являются:

- овладение умениями получать, анализировать, интерпретировать и систематизировать финансовую информацию из различных источников, преобразовывать ее и использовать для самостоятельного решения учебно-познавательных, исследовательских и жизненных задач;
- формирование представлений о грамотном финансовом поведении, включая типичные стратегии, действия, связанные с осуществлением социальных ролей в финансовой сфере жизнедеятельности человека;
- совершенствование опыта применения полученных финансовых знаний и умений при анализе и оценке жизненных ситуаций, социальных фактов,

поведения людей и собственных поступков с учётом профессиональной направленности организации среднего профессионального образования.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения. Кроме того, занятия организованы с использованием учебных пособий по экономике организаций, направленные на формирование профессиональных компетенций, это позволяет обучающимся изучать часть материала самостоятельно, не привлекая преподавателя, таким образом, выбирая свой индивидуальный темп.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся может использовать приобретенные знания в дальнейшей практической деятельности для социальной адаптации, организации и ведения собственного бизнеса в условиях рыночной экономики.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен промежуточный контроль в виде дифференцированного зачета.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

ОК-6	руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК-2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК-2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК-2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Код личностных результатов	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям

	труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 87 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 58 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 29 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
6 семестр	
в том числе:	
лекции	18
практические занятия	6
самостоятельная работа	12
7 семестр	
в том числе:	
лекции	26
практические занятия	8
самостоятельная работа	17
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СГ.04 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемый результаты
1		2	3	4
Тема 1. Введение в курс финансовой грамотности.	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Знать: основные понятия финансовой грамотности, такие как бюджет, доходы, расходы, сбережения, инвестиции и т.д.	Потребности и ресурсы. Финансовые цели. Финансовое благополучие и финансовые риски. Финансовые решения. Финансовое поведение. Финансовая культура.		ОК3, ОК5 ЛР4
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Доклад на тему: Основные принципы финансовой грамотности и их значение для личного финансового благополучия		
Тема 2. Личное финансовое планирование	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Уметь: вести учет своих финансовых операций и использовать специальные инструменты для финансового планирования. Выбирать наиболее выгодные для себя способы инвестирования и накопления средств **Знать:** основные принципы планирования бюджета.	Человеческий капитал. Способы принятия решений в условиях ограниченности ресурсов. SWOT-анализ как один из способов принятия решений.		ОК3, ОК4, ОК5 ЛР4
		Домашняя бухгалтерия. Личный бюджет. Структура, способы составления и планирования личного бюджета. Личный финансовый план: финансовые цели, стратегия и способы их достижения.		
		Практическая работа № 1 Деловой практикум. Составляем личный финансовый план и бюджет		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Проанализировать различия между пассивным и активным доходами		

Тема 3. Депозит	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Уметь: Использовать депозиты как инструмент для накопления и сохранения денежных средств, обеспечения финансовой защищенности и достижения своих долгосрочных финансовых целей. **Знать:** принципы работы депозитов и их особенности: сроки хранения, процентные ставки, условия пополнения и снятия средств, возможные штрафы за досрочное снятие и т.д.	Банк и банковские депозиты. Влияние инфляции на стоимость активов. Как собирать и анализировать информацию о банке и банковский продуктах. Как читать и заключать договор с банком. Управление рисками по депозитам.		ОК3, ОК5 ЛР4
		Практическая работа № 2. Расчет процентов по депозиту		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовить реферат на тему «Банки: чем они могут быть полезны в жизни»		
Тема 4. Кредит	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Уметь: разбираться в основных параметрах кредита, включая сумму кредита, процентную ставку, срок кредита, график погашения и штрафные санкции. **Знать:** как правильно выбирать кредитное предложение, сравнивать условия различных банков и оценивать свою платежеспособность	Кредиты, виды банковских кредитов для физических лиц. Принципы кредитования (платность, срочность, возвратность). Из чего складывается плата за кредит.		ОК1,ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 ПК 3.1.
		Как уменьшить стоимость кредита. Как читать анализировать кредитный договор. Кредитная история. Коллекторские агентства, их права и обязанности.		
		Практическая работа № 3 Кредит как часть личного финансового плана		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовить доклад на тему : Кредитная история. Кредитные каникулы. Реструктуризация и рефинансирование кредита. Личное банкротство		
Тема 5. Расчетно-кассовые операции	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Уметь: правильно заполнять и оформлять платежные документы	Хранение, обмен и перевод денег- банковские операции для физических лиц. Виды платежных средств. Чеки, дебетовые, кредитные карты, электронные деньги – правила безопасности при пользовании банкоматом. Формы		ОК1,ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 ПК

	(квитанции, счета-фактуры, платежные поручения и др.). **Знать:** основные принципы безопасности при проведении расчетно-кассовых операций и защиты от мошенничества и цели бизнес-планирования.	дистанционного банковского обслуживания		3.1.
		Практическая работа № 4 Расчетно-кассовые операции и современные платежные технологии.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовить реферат на тему «Основные методы и формы расчетов между участниками расчетно-кассовых операций (наличные деньги, безналичные расчеты, платежные карты и др.)».		
Тема 6. Страхование	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Уметь: заключать разные виды договоров страхования **Знать:** основные понятия в страховании (страхователь, страховщик, страховая сумма, премия и др.).	Страховые услуги, страховые риски, участники договора страхования. Учимся понимать договор страхования. Виды страхования в России. Страховые компании и их услуги для физических лиц.		ОК3,ОК4, ОК5,ЛР4, ЛР10
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Сущность страхования		
Тема 7. Инвестиции	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Уметь: оценивать потенциальную доходность и риски различных инвестиций, строить инвестиционный портфель с учетом своих финансовых целей и рисков. **Знать:** основные виды инвестиций (акции, облигации, недвижимость, драгоценные металлы и др.).	Что такое инвестиции, способы инвестирования, доступные физическим лицам. Срок и доходность инвестиций. Виды финансовых продуктов для различных финансовых целей. Фондовый рынок и его инструменты.		
		Практическая работа № 5 Инвестиции: сущность, способы инвестирования.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовить доклад на тему: Методы анализа инвестиционных возможностей и принятия инвестиционных решений		
Тема 8. Пенсия	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			

	Знать: основные виды пенсий (старости, инвалидности, по случаю потери кормильца и т.д.). способы увеличения пенсионного дохода (например, досрочное выход на пенсию, дополнительное страхование).	Что такое пенсия. Как работает государственная пенсионная система в РФ. Накопительная и страховая пенсия. Пенсионный фонд.		ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 ПК 3.1. ЛР2, ЛР4,
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Изучить правила назначения и выплаты пенсии		
Тема 8. Налоги	**Знать:** Основные виды налогов (налог на прибыль, налог на доходы физических лиц, налог на добавленную стоимость, налог на имущество и т.д.). **Уметь:** Формировать и представлять налоговую отчетность физического лица в налоговые органы РФ.	Основные виды налогов (налог на прибыль, налог на доходы физических лиц, налог на добавленную стоимость, налог на имущество и т.д.).		
		Практическая работа №6. Виды налогов для физических лиц		
Тема 9. Финансовое мошенничество	**Знать:** методы защиты от финансового мошенничества, такие как проверка подлинности документов, осторожность в интернет-платежах и т. д. **Уметь:** распознавать подозрительные операции и обращаться за помощью к компетентным органам.	Основные признаки и виды финансовых пирамид, правила личной финансовой безопасности, виды финансового мошенничества. Мошенничества с инвестиционными инструментами.		
		Практическая работа №7. Финансовые пирамиды		
			Дифференцированный зачет	**2**
			Всего по дисциплине: **максимальное количество часов**	**87**
			в том числе аудиторных	**58**
			из них, практических	**14**
			самостоятельная работа	**19**

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета Экономики и менеджмента,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся ученых, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по

Экономике организации, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Жданова А.О., Савицкая Е.В. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020. – 400 с.
2. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность: учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессиональное образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – . – 4-е изд. стер. М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 288 с.
3. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность. Методические рекомендации : учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессиональное образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 96 с.
4. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность. Практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессиональное образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – 2-е изд. стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2022. – 128 с.
5. Флицлер А.В. Основы финансовой грамотности: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.В. Флицлер, Е.А. Тарханова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 154 с.

3.2.1. Основные электронные издания

1. Купцова Е.В. Бизнес-планирование: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Е. В. Купцова, А. А. Степанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.— 435 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11053-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476085.
2. Каджаева М.Р. Электронный учебно-методический комплекс «Финансовая грамотность»: / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева, Е.Г. Метревели. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

3.2.2. Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://minfin.gov.ru/.
2. Образовательные проекты ПАКК [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.edu.pacc.ru.
3. Пенсионный фонд РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.pfr.gov.ru
4. Персональный навигатор по финансам Моифинансы.рф [Электронный ресурс] – Режим доступа: https: https://моифинансы.рф/.
5. Роспотребнадзор [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rospotrebnadzor.ru.
6. Центр «Федеральный методический центр по финансовой грамотности системы общего и среднего профессионального образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.fmc.hse.ru.
7. Центральный банк Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.cbr.ru.
8. Федеральная налоговая служба [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.nalog.ru.
9. Федеральный методический центр по финансовой грамотности населения

[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://iurr.ranepa.ru/centry/finlit/.

10. Финансовая культура [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://fincult.info/.

11. Электронный учебник по финансовой грамотности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://школа.вашифинансы.рф/.

3.2.4. **Перечень нормативных правовых актов, которые раскрывают отдельные аспекты тем, заявленных программе**

Нормативно-правовая база

1. Закон РФ от 27 ноября 1992 г. № 4015-1 «Об организации страхового дела в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 2 декабря 1990 г. № 395-1 «О банках и банковской деятельности».
3. Федеральный закон от 22 апреля 1996 г. № 39-ФЗ «О рынке ценных бумаг».
4. Федеральный закон от 16 июля 1998 г. № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)».Федеральный закон от 7 августа 2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма».
5. Федеральный закон от 10 июля 2002 г. № 86-ФЗ «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)».
6. Федеральный закон от 10 декабря 2003 г. № 173-ФЗ «О валютном регулировании и валютном контроле».
7. Федеральный закон от 23 декабря 2003 г. № 177-ФЗ «О страховании вкладов в банках Российской Федерации».
8. Федеральный закон от 30 декабря 2004 г. № 218-ФЗ «О кредитных историях».
9. Федеральный закон от 27 июня 2011 г. № 161-ФЗ «О национальной платежной системе».
10. Федеральный закон от 28 декабря 2013 г. № 400-ФЗ «О страховых пенсиях».
11. Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. 2. Налоговый кодекс Российской Федерации. Ч. 2.
12. Положение Банка России от 24 декабря 2004 г. № 266-П «Об эмиссии платежных карт и об операциях, совершаемых с их использованием».
13. Положение Банка России от 29 июня 2021 г. № 762-П «О правилах осуществления перевода денежных средств».

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	**Критерии оценки**	**Формы и методы контроля и**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • Цели и задачи личного финансового планирования • Мотивы создания сбережений и накоплений • Виды банковских кредитов, кредитная история • Классификация страхования • Сущность и значение инвестиций • Классификация налогов, системы налогообложения • Виды финансового	– Уровень освоения учебного материала; Уровень сформированности общих компетенций.	Текущий, Рубежный, Итоговый (письменный, практический, устный и тестовый) – Оценка результатов выполнения практических работ. – Оценка результатов устного и письменного опроса. – Оценка результатов тестирования. – Оценка
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • Определение личных финансовых целей • Определение объема потребления и сбережения при каждом уровне дохода семьи • Определение суммы кредита. Расчет графика платежей. • Оформление типового	– Демонстрация умений использовать теоретические знания и практические навыки при выполнении профессиональных задач	Текущий, Рубежный, Итоговый (письменный, практический, устный и тестовый) – Оценка результатов выполнения практических работ. – Оценка результатов устного и письменного опроса.

договора страхования обязательного вида страхования • Оформление типового договора страхования добровольного вида страхования • Определение доходности от инвестирования • Определение суммы налога на прибыль организаций • Определение суммы налога на доходы физических лиц • Определение суммы налога на добавленную стоимость • Определение суммы единого сельскохозяйственного налога		– Оценка результатов тестирования. – Оценка результатов итогового контроля.

4.1. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе решения ситуационных задач Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском и составлением тезисов по найденному материалу. Оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме. Оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность за работу членов команды.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Проверка самостоятельной работы студентов. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающихся во время практических работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	

4.2. Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.
Общая сумма баллов: 100. Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании балльно-рейтинговой системы.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности обучающегося на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) + ответ на зачете/экзамене

Исходя, что сумма всех критериев составляет 100 баллов, доля каждого критерия составляет:

Критерий	**Доля**
Посещение занятий	30%
Работа на уроке	50%
Самостоятельная работа	15%
Творческий и профессиональный потенциал	5%

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 1 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 5 баллов.

2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

20–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.

Менее 20 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов;

Оценка «4» - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов;

Оценка «3» - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов;

Оценка «2» - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов.

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Д. О. Огородова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

МГХПА им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО
На заседании ПЦК
Общеобразовательных дисциплин
Протокол №
«14_»____мая_____2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ В.В. Слепухин
« 14 »_____мая_____2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.05 Физическая культура

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «12» декабря 2022 г. № 1096

Квалификация Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	К.Ю. Карпушин
место работы	занимаемая должность	И.О.Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 3
7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 3
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 12

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16
7

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая Культура» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнер, преподаватель

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина СГ.05 Физическая культура относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Формируемые общие компетенции (ОК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности

согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР-1
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР-9
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР-12

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 88 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 58 часов, самостоятельная работа обучающегося – 30 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
в том числе:	
практические занятия	51
лекционные занятия	7
самостоятельная работа	30
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
3 курс 5 семестр.			
Раздел 1. Здоровый образ жизни			
Тема 1.1 Здоровье и здоровый образ жизни.	**Содержание**		
	Лекции Понятие здоровья. Факторы, определяющие здоровье. Понятие «здоровый образ жизни» и его составляющие: режим труда и отдыха, профилактика и устранение вредный привычек. Влияние двигательной активности на здоровье.	**2**	1
	Практические занятия: -		
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке. Анализ своего здоровья, питания.*	**3**	3
Раздел 2. Атлетика и акробатика.			
Тема 2.1 Упражнения на улице. Аэробика.	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия: Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике. Упражнения на турнике для рук. Упражнения на турнике для плеч. Упражнения на турнике для спины. Освоение базовых и модифицированных шагов аэробики, прыжков, передвижений.	**4**	2

	Самостоятельная работа: *Самостоятельное выполнение упражнений на турнике.*	**3**	3
Тема 2.2 **Легкая атлетика.**	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия: Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м. Бег по прямой с различной скоростью, равномерный бег на дистанцию 1000м (девушки) и 2000 м (юноши). Прыжки в длину с разбега способом; прыжки в высоту способами.	**4**	**2**
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование кроссовой подготовки.*	**2**	3
Тема 2.3 **Атлетическая гимнастика.**	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия: Упражнения с фитнес оборудованием. Упражнения для рук, ног, спины, мышц живота. Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом, перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении.	**5**	2
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений гимнастики.*	**1**	3
	Дифференцированный зачет	**2**	
	Итого в 3 курсе 5 семестре	**26**	
	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**2**	
	Практических занятий	**15**	
	Самостоятельная работа	**9**	

3 курс 6 семестр.			
Раздел 3. ГТО.			
Тема 3.1 Составление и проведение самостоятельных занятий по подготовке к сдаче норм и требований «ГТО».	**Содержание**		
	Лекции Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для подготовки к выполнению тестовых упражнений.	**2**	1
	Практические занятия -		
	Самостоятельная работа: *Анализ своих физических возможностей.*	**3**	3
Раздел 4. Туристическая подготовка.			
Тема 4.1 Туристическая подготовка.	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности. ОФП, ориентирование по компасу. Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса. Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы.	**8**	2
	Самостоятельная работа: *Углубленное изучение материалов по теме «Комбинированный туризм».* *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений на туристическую подготовку.*	**3**	1
Раздел 5. Лыжная подготовка.			
Тема 5.1 Лыжная подготовка.	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту.	**7**	1

	Одновременно двухшажный ход.		
	Самостоятельная работа: *Самостоятельное выполнение элементов лыжной подготовки.*	**3**	3
	Дифференцированный зачет	**2**	2
	Итого в 3 курсе 6 семестре	**28**	
	Обязательных аудиторных часов	**19**	
	Лекции	**2**	
	Практических занятий	**17**	
	Самостоятельная работа	**9**	
4 курс 7 семестр.			
Раздел 6. Спортивная аэробика и единоборства.			
Тема 6.1 Практика единоборства.	**Содержание**		
	Лекции Техника безопасности.	**2**	
	Практические занятия. Знакомство с элементами каратэ.	**4**	3
	Самостоятельная работа: *Самостоятельно выполнение элементов каратэ.*	**3**	3
Тема 6.2 Спортивная аэробика.	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия Занятия спортивной аэробикой.	**4**	1
	Самостоятельная работа: *Самостоятельное изучение элементов спортивной аэробики.*	**3**	3
Тема 6.3	**Содержание**		

Практика спортивной аэробики.	**Лекции** -		
	Практические занятия Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов. Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа.	**3**	2
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений спортивной аэробики.*	**3**	3
	Дифференцированный зачет	**2**	
	Итого во 4 курсе 7 семестре	**26**	
	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**2**	
	Практических занятий	**15**	
	Самостоятельная работа	**9**	
4 курс 8 семестр.			
Раздел 7. Культура и спорт.			
Тема 7.1 Современное состояние физическое культуры и спорта.	**Содержание**		
	Лекции Роль физической культура в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека. Современное представление о физической культуре.	**2**	1
	Практические занятия -		
	Самостоятельная работа: *Поиск дополнительной информации на тему.*	**2**	3
Раздел 8. Спортивные игры.			

Тема 8.1 **Ручной мяч.**	**Содержание**		
	Лекции **Техника безопасности.**	**1**	
	Практические занятия Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки. Бросок мяча из опорного положения, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча. Тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака.	**1**	2
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений техники работы с ручным мячом.*	**1**	3
Тема 8.2 **Волейбол.**	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар. Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения, тактики защиты. Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам волейбола. Игра по правилам.	**1**	2
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений в игре волейбол.*	**1**	3
Тема 8.3 **Баскетбол.**	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар. Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения, тактики защиты.	**1**	2

	Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам. Игра по правилам.		
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений в игре баскетбол.*	**1**	3
	Дифференцированный зачет	**1**	2
	Итого в 4 курсе 8 семестре	**8**	
	Обязательных аудиторных часов	**5**	
	Лекции	**1**	
	Практических занятий	**4**	
	Самостоятельная работа	**3**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- спортивный зал,
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – (Среднее профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР-1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.
ЛР-9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР-12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

Контрольное упражнение	единица измерения	мальчики оценка "5"	мальчики оценка "4"	мальчики оценка "3"	девочки оценка "5"	девочки оценка "4"	девочки оценка "3"
Челночный бег 4*9м	секунд	9,2	9,6	10,1	9,6	10,0	10,6
Бег 100 метров	секунд	-	-	-	16,2	17,0	18,0

Бег 2000 метров	мин:сек	10:00	11:10	12:20			
Прыжки в длину с места	см	230	220	200	185	170	155
Подтягивание на высокой перекладине	кол-во раз	14	11	8	-	-	-
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (отжимания)	кол-во раз	32	27	22	20	15	10
Наклон вперед из положения сидя	см	15	13	8	24	20	13
Подъем туловища за 1 мин из положения лежа	кол-во раз	55	49	45	42	36	30
Прыжки на скакалке, за 30 секунд	кол-во раз	70	65	55	80	75	65

№ п/п	Физические способности		Контрольное упражнение (тест)	Возраст, лет	Оценка					
					Юноши			Девушки		
					5	4	3	5	4	3
1	Гибкость		Наклон вперед из положения стоя (см)	16 17	15 и выше 15	9–12 9–12	5 и ниже 5	20 и выше 20	12–14 12–14	7 и ниже 7
2	Силовые		Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лёжа, количество раз девушки	16 17	11 и выше 12	8–9 9–10	4 и ниже 4	18 и выше 18	13–15 13–15	6 и ниже 6

Тесты	Оценка в баллах		
	5	**4**	**3**
1. Бросок набивного мяча 2кг из-за головы (м)	9,5	7,5	6,5
2. Силовой тест — подтягивание на высокой перекладине (количество раз)	13	11	8
3. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (количество раз)	12	9	7
4. Поднимание ног в висе до касания перекладины (количество раз)	7	5	3
5. Гимнастический комплекс упражнений: – утренней гимнастики; – производственной гимнастики; – релаксационной гимнастики (из 10 баллов)	до 9	до 8	до 7,5

Контроль и оценка результатов освоения спортивных игр.

1. Волейбол

Контрольные упражнения	Ошибки
Верхняя прямая подача в указанную зону: 1, 5, 6 (из 6 попыток). “5” – 5 подач. “4” – 4 подачи. “3” – 3 подачи. “2” – 0.	Количество не выполненных подач в указанную зону.
Нападающий удар через сетку из любой зоны, в указанную зону: 1, 5, 6. “5” – 5 ударов. “4” – 4 удара. “3” – 3 удара. “2” – 0.	Количество не выполненных ударов в указанную зону.
Блокирование. “5” – упражнение выполнено правильно без ошибок. “4” – допущена 1 ошибка, что привело к неуверенному выполнению контрольного упражнения. “3” – допущено 2 ошибки, что привело к неуверенному выполнению контрольного упражнения. “2” – допущено 2 и более ошибки, что привело к неуверенному выполнению контрольного упражнения.	Ранний выход на мяч. Руки расположены далеко от сетки, не далеко друг от друга. В момент прыжка обучающийся не смотрит на мяч. Переступает среднюю линию, касание сетки.

2. Баскетбол

Бросок в кольцо после ведения (из 6 бросков)	5	4	4	4	3	2
Штрафной бросок (из 10 бросков)(девочки с 3 метров)	5	4	2	5	3	1

3. Футбол

Упражнения для полевых игроков	15 лет	16 лет	17 лет	18 лет
удар по мячу ногой на точность (число попаданий) из 10	8	6	7	8
Ведение мяча, обводка стоек и удар по воротам (сек).	9.0	8.7	8.5	8.3
Жонглирование мячом (раз)				

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Посещаемость	Работа на семинарах	Дополнительные задания	Ответ на экзамене
Максимально 40 баллов			Максимально 60 баллов

Сумма всех баллов:

Сумма баллов	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
81-100	5	Отлично
61-80	4	Хорошо
41-60	3	Удовлетворительно
0-41	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Программа одобрена работодателем:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия