Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 11:52:00
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«07» марта 2024 г.

Аннотации рабочих программ дисциплин

Программа профессиональной переподготовки

Художественная керамика

Москва, 2024

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
1.	Стили искусства К-4 К-6	Знать: - тенденции развития искусства, принципы и закономерности стилеобразования; - общественно-историческую обусловленность возникновения и развития стилей; - совокупность признаков, определяющая тот или иной стиль различных эпох и исторических периодов, причины их изменений; - принципы построения и символические системы стиля произведений разных видов искусства, в том числе художественной керамики; - вопросы семантики и тектоники; - принципы взаимосвязи декора и формы в произведениях искусства; - формальные приемы и средства выразительности в различных видах искусства; - синтез пластических искусств. Уметь: - производить сравнительный, композиционный и стилистический анализ произведений искусства; - видеть взаимосвязь декора и формы в произведениях искусства; - изучать научную искусствоведческую литературу. Владеть: - методами композиционного и стилистического анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных периодов и регионов; - приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды;

		- методами сравнительного анализа произведений искусства, в том числе художественной керамики.
2.	Рисунок К-4 К-6 К-7	Знать: - основы линейно-конструктивного рисунка, этапность и последовательность выполнения линейно-конструктивного рисунка объекта или учебной постановки; - приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства рисунка, специфику организации творческого процесса; - основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами. Уметь: - анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала; - компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости, использовать тональные отношения объектов; - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности композиции; - работать на пленэре, передавать состояния окружающей природы, реалистично отображать действительность. Владеть: - основами линейно-конструктивным рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта художественной керамики;

		- принципами выбора техники исполнения рисунка; - навыками линейно-конструктивного построения и основами их применения на практике; - инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими приемами и методами исполнения рисунка.
3.	Материаловедение, технология К-1 К-2 К-4 К-8	Знать: - методы и принципы решения комплекса художественно-практических, технологических задач в керамике; - основные принципы производства объекта декоративного искусства в соответствии с типологией изделий из керамики (архитектурная керамика, промышленная (функциональная) керамика, студийная (авторская) керамика); - основные требования, предъявляемые к свойствам функциональных предметов из керамики и методы испытания, применяемые для определения этих свойств; - основные виды дефектов керамических изделий, причины их возникновения; - основные способы декорирования керамики на всех стадиях изготовления; - правила техники безопасности при работе с керамическими материалами. Уметь: - ориентироваться в классических технологиях производства изделий функционального назначения; - выбирать и корректировать составы керамических масс, глазурей, красок для рационального и наиболее подходящего с художественной точки зрения решения композиционных задач; - выбирать режимы работы оборудования, температурные и газовые

		режимы обжига; - находить причины возникновения дефектов и устранять их; - ориентироваться в новейших технологиях и материалах, применяемых в производстве серийной и студийной керамики. Владеть: - способами приготовления требующихся масс, корректировки имеющихся масс (шамотирование, пластифицирование, роспуск); - методами корректировки реологии глазурей для целей окунания, напыления, нанесения кистью, печати, а также корректировки плавкости и цвета глазури; - способами составления подглазурных, надглазурных и майоликовых красок с требуемыми свойствами; - основными методами экспресс-оценки критически важных свойств керамического изделия - водопоглощение, цек, химическая стойкость.
4.	Теория цвета К-1 К-3 К-6 К-7	Знать: - природу физики и химии цвета; - закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; - строение глаза человека и физиологию цветового зрения; - теорию цветовой гармонии; - психологию и физиологию воздействия цвета на человека, а также психологические, физиологические, символические характеристики цветов первого, второго порядка (по цветовому кругу Гете). Уметь: - анализировать характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлять их качества; - составлять и выявлять основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций; - соотносить цвет с его с психологическими физиологическими,

		символическими формами проявления. Владеть: - навыками грамотного проектирования цветовых моделей; - приемами соотнесения цвета и системы его выражения, применительно к объекту дизайна; - методами проектирования феноменологических форм выражения в объекте дизайна средствами цветовых гармонизаций.
5.	Основы композиции в керамике К-3 К-4 К-6 К-7	Знать: - основные законы построения художественной композиции в произведении декоративно-прикладного искусства (керамика); - основные принципы гармонизации в произведении художественной керамики; - основные виды композиции; - основные законы формообразования. Уметь: - организовать и гармонизировать композицию в произведении художественной керамики; - грамотно определить масштаб, масштабность и соразмерность изделия человеку; - уметь определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде; - уметь свободно оперировать выразительными средствами композиции. Владеть: - приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественной керамике; - профессиональными средствами выполнения практических задач: приёмами объёмно-пространственной организации произведений художественной керамики и практическими навыками применения

		разнообразных выразительных средств гармонизации.
6.	Короткий рисунок с живой натуры К-4 К-6 К-7	Знать: - основы эмоциональной выразительности рисунка, способы моделировки формы и технические средства выполнения короткого рисунка человеческой фигуры в движении; - приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства короткого рисунка, специфику организации творческого процесса; - основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами. Уметь: - быстро анализировать и передавать конструкцию формы наблюдаемого объекта с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, характерных особенностей; - быстро улавливать пластическую характеристику натуры, её пропорции и движение; - работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности рисунка; - работать на пленэре, передавать состояния среды, реалистично отображать действительность. Владеть: - способами использования приемов линейной и воздушной перспективы при выполнении краткосрочных заданий; - приемами передачи фактуры и материальности; - способами передачи пространства графическими средствами; - приемами использования набросков и зарисовок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта художественной керамики; - принципами выбора техники исполнения рисунка; - инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага,

		картон); различными техническими приемами и методами исполнения короткого рисунка.
7.	Декоративная скульптура в керамике К-1 К-3 К-6 К-7	Знать: - возникновение и этапы развития искусства скульптуры; - методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф); - основные методы стилизации форм живой природы; - основные этапы стилизации скульптуры, основанные на подготовительной работе по рисунку; - способы стилизации декоративной скульптуры под заданную керамическую технологию. Уметь: - видеть предмет в объёме, создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения; - анализировать произведение декоративного искусства, сопоставлять его отдельные части, соединяя в гармоничное целое; - композиционно размещать рельеф на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера; - уметь переработать стилизованный эскиз декоративной скульптуры под заданную керамическую технологию; - уметь на основе разработанных эскизов выполнить декоративную скульптуры в заданной керамической технологии. Владеть: - трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы; - объёмно-пространственным и кон¬структивно-пластическим мышлением;

		- способностью конструирования объём¬ных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластиче¬скому восприятию; - различными средствами построения декоративной композиции в скульптуре; - основными средствами стилизации и последующей декоративизации форм живой природы; - способами выполнения керамической скульптуры в материале
8.	Основы производственного мастерства К-1 К-2 К-5 К-8 К-9	Знать: - методы и принципы решения комплекса художественно-практических, технологических задач в керамике; - основные способы решения поставленных композиционных задач в материале; - основные принципы производства объекта декоративного искусства в соответствии с типологией изделий из керамики (архитектурная керамика, промышленная (функциональная) керамика, студийная (авторская) керамика); - основные эргономические, технологические и гигиенические требования, предъявляемые к функциональным предметам из керамики и способы их выполнения; - основные способы формообразования в различных видах керамики; - основные способы и выразительные средства декорирования керамики и фарфора; - о физических и химических процессах, происходящих в материалах при обжиге; - приемы декорирования керамических изделий, виды и свойства красителях, используемых для получения цветных масс, глазурей, красок;

		- причины появления брака на различных стадиях изготовления керамических изделий и способы устранения; - правила техники безопасности при работе с керамическими материалами. Уметь: - применять технологии получения различных керамических материалов с заданными художественными свойствами (терракота, фаянс, фарфор, каменные массы, шамотные массы и др.); - изменять свойства материалов при обжиге; - выявлять причины брака на различных стадиях изготовления керамических изделий и устранять их; - применять приемы декорирования керамических изделий; - подбирать технологию для рационального и наиболее подходящего с художественной точки зрения решения композиционных задач; - применить полученные знания при проектировании керамических изделий, при составлении рецептов масс, ангобов, глазурей, красок, используемых при выполнении в материале запроектированных изделий; - комбинировать приемы и технологии для выявления специфических для керамики средств выразительности. - ориентироваться в новейших технологиях и материалах, применяемых в архитектурной, студийной и функциональной керамике. Владеть: - профессиональными средствами выполнения практических задач создания художественной керамики: гончарное дело, гипсомодельное дело, подглазурное и надглазурное декорирование, шликерное литьё, отминка в гипсовую форму и свободное формование.

9.	Проектирование К-1 К-2 К-4 К-5 К-6 К-8 К-9	Знать: - методы и принципы решения комплекса художественно-практических и технологических задач в создании оригинальных и промышленных образцов керамики; - основные законы построения художественной композиции в произведении и принципы его гармонизации со средой; - законы формообразования, технологии работы с материалами и принципы создания объекта в соответствии с типологией изделия (архитектурная керамика, промышленная (функциональная) керамика, студийная (авторская) керамика); - основные законы эргономики, необходимые в проектировании функциональных предметов из керамики; - основные способы и выразительные средства декорирования керамики; - правила техники безопасности при создании изделий из керамических материалов. Уметь: - задумать и поэтапно осуществить проект, отвечающий предложенному заданию на проектирование; - ориентироваться в специфике проектирования современной предметной среды; - создавать керамику для отделки и предметного наполнения интерьеров, для архитектурной среды, выставочные произведения художественной керамики; - уметь определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде; - уметь оперировать выразительными художественными средствами, присущими используемому материалу. Владеть:

		- профессиональными средствами решения практических задач создания художественной керамики: проектная графика, компьютерная графика, макетирование, технология создания произведения в различных керамических материалах.

Зав. кафедрой ДО _____ В.Ф. Зива