Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 30.09.2025 12:07:30
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
МП _____ 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.01 «Синтез в декоративно-прикладном искусстве»

Направление подготовки: 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, кандидат искусствоведения _____ _____ Е.Е. Докучаева

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на кафедре Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой _____ К.Н. Гаврилин_____

(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций с указанием уровней и этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Индекс компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Содержание компетенции	***Лекции***	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Тема 1 – Тема 11***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Тестирование, устный опрос.***
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком	***Тема 1 – Тема 11***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Тестирование, устный опрос***

	культурно-историческом контексте				
ОПК-4	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	***Тема 1 – Тема 11***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Тестирование, устный опрос***

Шкала оценивания

	Цифровое выражение	Выражение в баллах	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
	5	**От 86 до 100**	**Отлично (зачтено)**	**Освоен высокий уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-1, ОПК-4**
	4	**От 71 до 85**	**Хорошо (зачтено)**	**Освоен продвинутый (повышенный) уровень всех составляющих компетенций**
	3	**От 51 до 70**	**Удовлетворительно (зачтено)**	**Освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций**
	2	**До 51**	**Неудовлетворительно (зачтено)**	**Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций**

МАТЕРИАЛЫ, УСТАНАВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖИТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве.
2. Эстетические особенности декоративно-прикладного искусства.
3. Роль и место декоративно-прикладного искусства в культуре и обществе.
4. Синтез декоративно-прикладного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
5. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Особенности формообразования и декорирования в декоративно-прикладном искусстве, связь с технико-технологическими особенностями обработки различных материалов.
7. Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве.
8. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
9. Декоративно-прикладное искусство в видовой системе пластических искусств.
10. Место и роль декоративно-прикладного искусства в историко-культурной динамике пластических искусств.
11. Синтез в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта: типология, проблемы художественного формообразования
12. Керамика и фаянс Древнего Египта, особенности форм и декора.
13. Художественный металл Древнего Египта: бронзовое литье и драгоценные металлы
14. Художественное стекло Древнего Египта, технико-технологический процесс и его связь с формообразованием и декорированием.
15. Ткани Древнего Египта, ансамбль костюма, место ювелирных украшений в ансамбле костюма.
16. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии: типологические, технико-технологические и художественные особенности произведений из керамики, металла, стекла, тканей.
17. Декоративно-прикладное искусство в художественном синтезе пластических искусств искусства Эгейского мира.
18. Художественный металл и керамика Троады.
19. Керамика Крита, стили: «комарес» и «морской стиль».

20. Художественный металл Крита и Ахейской Греции в видовой системе пластических искусств.

21. Ювелирные украшения Крита и Ахейской Греции в ансамбле костюма.

22. Керамика Древней Греции: эволюция технологии и формообразования.

23. Бронзовое литье Древней Греции: от монументальной скульптуры до малой пластики и утилитарных предметов.

24. Ювелирное искусство Древней Греции, ювелирные украшения в ансамбле костюма.

25. Место и роль декоративно-прикладного искусства в видовой системе пластических искусств Древнего Рима.

26. Бронзовое литье Древнего Рима: типология, технология.

27. Ювелирное искусство Древнего Рима: посуда, украшения, особенности технологических процессов.

28. Художественное стекло Древнего Рима: технико-технологические и художественные особенности.

29. Особенности христианского мировоззрения, место и роль произведений декоративно-прикладного искусства в светской и культовой архитектуре Византии.

30. Иерархия материалов: золото, перегородчатые эмали, стекло, керамика Византии.

31. Ткани Византии, их место и роль в парадных и церковных интерьерах.

32. Синтез ювелирных украшений в ансамбле императорского и придворного костюма Византии.

33. Художественный металл в дороманском искусстве: наследие варварских племен и металл в раннехристианском искусстве Западной Европы.

34. Художественный металл в романском искусстве: бронзовое литье в христианском храме.

35. Типология и технология реликвариев в романском искусстве

36. Художественная керамика и стекло в романском искусстве.

37. Ткани в быту и обрядовой практике христианских богослужений в романский период.

38. Ювелирные украшение в ансамбле костюма в романский период.

39. Художественный металл готики в пространстве христианского храма.

40. Новые типы, конструкции и технологии в готических реликвариях

41. Морфология готического стиля в храмовой утвари

42. Ткани и костюм в готике

43. Художественное стекло в синтезе пластических искусств готики.

44. Ювелирные украшения готики в ансамбле костюма.

45. Особенности исламской религии, место и роль декоративно-прикладного искусства в видовой системе пластических искусств стран исламского мира.

46. Художественная керамика в архитектуре ислама.

47. Технико-технологические особенности керамических утилитарных изделий.

48. Художественное стекло в искусстве ислама.

49. Ткани и ковры в синтезе искусств исламского мира.

50. Бронзовое литье и ювелирное искусство ислама, принципы формообразования и декорирования.

51. Место и роль орнамента в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве ислама.

52. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая, технология, типология, символика.

53. Бронзовое литье в декоративно-прикладном искусстве Традиционного Китая.

54. Керамика в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Китая.

55. Фарфор в декоративно-прикладном искусстве Китая, эволюция технологии, форм и декора.

56. Ювелирное искусство Китая: украшения в ансамбле костюма.

57. Шелкоткачество Китая, история, технология, особенности декора.

58. Декоративно-прикладное искусство Японии, особое отношение к материалу.

59. Художественный металл Японии: бронзовое литье, обработка железа, драгоценные металлы.

60. Японская керамика: ритуальная скульптура и бытовые предметы – особенности формообразования.

61. Японский фарфор, заимствования и своеобразие.

62. Художественный текстиль Японии: технологии и материалы

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Место и роль декоративно-прикладного искусства в видовой системе пластических искусств Древнего Египта (керамика, фаянс, металлы, ткани, стекло).
2. Синтез декоративно-прикладного искусства и пластических искусств Эгейского мира – Троады, Крита, Ахейской Греции.

3. Роль и место художественной керамики в синтезе искусств Древней Греции: технологии, формы, декор.
4. Бронзовое литье Древней Греции – монументальная скульптура, малая пластика и утилитарные предметы.
5. Ювелирные украшения Древней Греции их роль и место в ансамбле костюма.
6. Художественное стекло Древнего Рима, технико-технологические и художественные особенности.
7. Бронзовое литье и ювелирное искусство Древнего Рима.
8. Церковная утварь Византии, ее место в храмовом пространстве и богослужении.
9. Императорские облачения, ткани и ювелирные украшения Византии.
10. Техника перегородчатых эмалей в ювелирном искусстве Византии как выражение единой символики и эстетики византийской мозаики.
11. Техника выемчатых и витражных эмалей в западноевропейском романском и готическом искусстве
12. Эволюция форм и декора реликвариев в романском и готическом искусстве.
13. Декоративно-прикладное искусство в видовой системе пластических искусств исламского мира (керамика, металл, ткани, стекло).
14. Бронзовое литье в погребальных обрядах Древнего Китая: технология, формы, декор как выражение охранительной магии.
15. Китайский фарфор: технология, эволюция форм и декора.
16. Шелк в декоративно-прикладном искусстве Китая.
17. Декоративно-прикладное искусство Древней Японии, особенности формообразования и декорирования.
18. Эстетика и символика японского меча, технологии и принципы декорирования.
19. Декоративно-прикладное искусство в японской чайной церемонии.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта развивается на протяжение всех периодов Древнего, Среднего и Нового царств, представляя стилевое единство с другими видами пластических искусств, которое было основано на общих религиозных представлениях и погребальных обрядах. Также как и другие виды искусства, декоративно-прикладное искусство подчинялась правилам канона. В художественной керамике особое своеобразие представляла техника фаянса, его использовали для облицовки погребальной камеры фараона Джосера, изготавливали произведения малой пластики, использовали для инкрустации ювелирных украшений. Особое место отводилось золоту, которое в символике выражало материализованную сущность бога Солнца Ра. Золотые украшения были обязательным атрибутом погребальных обрядов. Своеобразным и характерным украшением было широкое оплечье-ожерелье «усех», а также пекторали, браслеты, диадемы. Основной техникой декорирования была инкрустация. Основным материалом ткачества был лен различной выделки с вышивкой. Стекло использовали для инкрустации ювелирных изделий, стеклянные сосуды для ароматических масел и питейные изготавливали методом «песчаного сердечника».
2. Эгейское искусство охватывает развитие на протяжение 3 тыс. до н.э. до конца 2 тыс. до н.э. трех регионов: Троады (Троя с прилегающими островами), Крита и Ахейской Греции. Ювелирное искусство Трои представлено «кладом Приама», изделия выполнены тиснением, украшены филигранью и зернью. Искусство Крита представляет пример стилевого единства, основанного на свободной композиции, динамики, интереса к передаче движения. Особый интерес представляет расписная керамика: стиль Камарес – светлый узор на темном фоне со стилизованным растительным орнаментом и мотивами спирали, а также мотивами морской флоры и фауны. Сменивший его морской стиль отмечен сходными мотивами, но темной росписью на светлом фоне. Ювелирное искусство Крита также отмечено динамичными сложными композициями и мастерством в обработке бронзы и золота. Особыми формами отмечен пышный и полихромный женский костюм, в ансамбле которого легкие и изящные украшения играют дополняющую роль. Критские мастера выполняли заказы для ахейских правителей, это инкрустированные бронзовые кинжалы.
3. В декоративно-прикладном искусстве художественная керамика играет особую роль. Уже в геометрическом стиле Гомеровского периода – это большие погребальные сосуды. В эпоху архаики формируется широкая типология керамических сосудов и технология декора в коринфском полихромном стиле и затем чернофигурный стиль вазовой росписи. Отрабатывается сложная техника черного лака, которая в период классики переходит в краснофигурный стиль. Важное место занимает терракотовая мелкая

пластика – статуэтки Танагры. Также керамисты изготавливали курильницы, элементы архитектурного декора.

4. Бронзовое литье Древней Греции связано с появлением монументальной литой скульптуры, изображавшей атлетов и богов. Эта техника впервые была освоена древнегреческими мастерами. В архитектурных ансамблях полисов бронзовые скульптуры ставили на площадях. Бронзу использовали для отливки малой скульптуры, треножников, доспехов и оружия. Особый интерес представляют зеркала, вначале на подставках в виде фигурки Афродиты, а позже отливали зеркала с крышками. Редким примером является бронзовый кратер из Викса.
5. Ювелирные украшения Древней Греции отмечены широким типологическим рядом. Это серьги различных конструкций, височные подвески, парные браслеты, диадемы, ожерелья, перстни. Главным отличием древнегреческих украшений эпохи классики было использование таких техник как тиснение, филигрань, зернь. Конструкции легкие, гибкие, отсутствие полихромии (иногда встречаются вставки неяркой синей, бирюзовой белой эмали). Ювелирные украшения органично дополняли костюм. Состоящий из некроеной драпированной складками одежды (пеплоса), подчеркивая красоту и тела. Уникальная техника пайки, создание ажурных, воздушных объемно-пространственных композиций с включением ювелирной пластики. Нарастание полихромии в эпоху эллинизма, появление унифицированных приемов в технике изготовления. Появление посуды из драгоценных металлов.

   6. Расцвет художественного стекла в Древнем Риме, использование всех известных приемов, появление техники свободного выдувания с использованием стеклодувной трубки (1 в до н.э. Восточное Средиземноморье). Центры производства – Рим, Александрия, Германия, Галлия. Технико-технологические особенности: выдувание в форму – разнообразие видов и форм; полихромные изделия с навивкой цветных нитей или обваливании в цветной крошке; гравировка; межстекольное золочение; многослойное стекло, имитирующее камеи. Портлендская ваза, сосуды-диатреты.
7. Бронзовое литье и ювелирное искусство Древнего Рима. Разнообразная типология изделий из бронзы – элементы архитектурного декора, монументальная и станковая скульптура, оружие, конская упряжь, светильники-канделябры в виде скульптурных композиций; декоративные и утилитарные предметы для интерьера – вазы, треножники, столики, фимиатерии, детали мебели. В ювелирных украшениях – простота форм, драгоценные материалы – жемчуг, изумруды, эмали. Удобные функциональные конструкции.

8. Церковная утварь Византии, ее место в храмовом пространстве и богослужении. Символическое значение золота как материализованного божественного Логоса. Иерархия материалов. Типология и иерархия церковной металлической утвари: светильники-хоросы; потиры, дискосы, реликварии, оклады Евангелий и икон. Чеканка и филигрань в церковной утвари и пиршественной посуде.

9. Императорские облачения, ткани и ювелирные украшения Византии. Коптские ткани (4 – 6 вв.) – технология гобеленовой техники, соединение античных и христианских образов. Тенденция к большей стилизации и линейно-графическому характеру изображений и орнаментов. Шелкоткацкое производство с золотными нитями. Священнические облачения, парадная придворная одежда – крупные элементы декора в виде кругов и овалов с сюжетными композициями. Изобразительные источники – мозаика, книжная миниатюра.
10. Техника перегородчатых эмалей в ювелирном искусстве Византии как выражение единой символики и эстетики. Византийские мозаики и техника перегородчатой эмали. Пала д Оро в соборе св. Марка в Венеции – пример использования перегородчатых эмалей в запрестольной иконе. Потиры и дискосы с перегородчатой эмалью, иконы с образами св. Архангела Михаила из ризницы собора св. Марка в Венеции.
11. Техника выемчатых и витражных эмалей в западноевропейском романском и готическом искусстве. Для концепции формообразования романского стиля была выбрана техника выемчатой эмали, когда вырезанные в металлической пластине выемки заполнялись глухой эмалью, образовывая локальные цветовые пятна. Так украшали предметы церковной утвари – ларцы-реликварии, филактерии, ставротеки, епископские посохи, потиры и др. С наступлением готики, когда в убранстве соборов основной техникой монументальной живописи становится витраж, то и в синтезе искусств, в ювелирных изделиях начинают использовать прозрачную витражную эмаль. Она создает эффект проницаемой, сквозной структуры, что было характерно для готики.
12. Эволюция форм и декора реликвариев в романском и готическом искусстве. Наиболее ярко стилевая эволюция в синтезе искусств средневековой Европы прослеживается на примере формообразования и декорирования реликвариев. В романском стиле – это компактные, формы, передающие архитектурные формы данного стиля, а также традиционная для филактериев форма квадрифолия, форма ларцов, фигур и отдельных частей тела святых. В готике продолжается изготовление фигуративных реликвариев, но формы отражают характер готической пластики с более правильными пропорциями фигур. Появляется новый тип реликария – монстранц, отражающий стилистику готики

и фактически копирующий в миниатюре готический храм. В центре монтранца помещают цилиндр из горного хрусталя или стекла. Реликвии теперь демонстрируются верующим.

13. Декоративно-прикладное искусство в видовой системе пластических искусств исламского мира (керамика, металл, ткани, стекло). Особая роль орнамента в исламском искусстве, формирование нового типа орнамента – арабески. Ведущая роль керамики в искусстве ислама – архитектурный изразцовый декор, разнообразная посуда. Техники изготовления и декорирования – подглазурная роспись по ангобу без поливы, а также с рельефным поливным декором зеленой и бирюзовой глазури, ажурные «рубашки», техника «минаи» - стилистическая связь с книжной миниатюрой; расцвет техники люстровой росписи. Единство форм в различных материалах. Техника бронзового (латунного) литья. Ведущий способ декора – таушировка – инкрустация металла металлом (золотом, серебром). Бронзовая утварь – светильники, фимиатерии, тазы, посуда. Украшение доспехов и холодного оружия. Стеклянные светильники с полихромной эмалевой росписью и обильным золочением.
14. Бронзовое литье в погребальных обрядах Древнего Китая: технология, формы, декор как выражение охранительной магии. Ритуальная бронза эпохи Шан – разнообразие типов и форм, связь с обрядами «кормления духов», образы таотё и дракона как символов связи между земным и небесным. Технология отлички в составные керамические формы.
15. Китайский фарфор: технология, эволюция форм и декора. Поротофарфор в ранние периоды: состав массы, температура обжига в эпоху Тан – погребальная пластика, утварь с декором сян-цай (трехцветная керамика). Драконья печь и ее конструкция в эпоху Сун, селадоны, особенности форм и декора. Керамика с черной глазурью. Исинская керамика. Подглазурная роспись в эпоху Юань. Кобальтовая роспись Мин. Типология сосудов и сюжеты. Зеленое и розовое семейства в росписи фарфора Цин.
16. Шелк в декоративно-прикладном искусстве Китая. Начало шелкового производства в период неолита, фрагменты тканей времени Шан. Комплекс находок тканей в гробницах Мавандуя – времени Хань, характер одеяний, ткани с растительным декором, вышивка. Техника набойки (штамп, батиковая техника). Шелковые ковровые панно «кэсы», изощренная техника ткачества. Шелк в парадных дворцовых одеждах период Цин – переливчатая шелковая парча со строгой символикой цвета и декора. Производство бархата, расцвет вышивки.
17. Декоративно-прикладное искусство Древней Японии, особенности формообразования и декорирования, связанные с древней религией синто. Ханива – керамическая погребальная скульптура. Одновременное освоение бронзового литья и обработки

железа. Бронзовые колокола дотаку – символика, особенности декора – сцены охоты, сбора урожая, архитектура амбара. Бронзовые зеркала, магическая обрядовая функция в погребениях. Подвески в украшении конской упряжи. Пластинчатый доспех, украшение древних мечей.

18. Эстетика и символика японского меча, технологии и принципы декорирования. Период Камакура – выход на политическую арену самурайского сословия. Типология мечей – тати, вакидзаси, катана. Особенности изготовления клинка (холодная и горячая техники), элементы декора – цуба, фути, гасира, мэнуки и др. Стилевое и образное единство в декоре. Технические приемы: ажурное литье (позитив и негатив), втирание золотого порошка – эффект парчи; цветная бронза рельефного декора.
19. Декоративно-прикладное искусство в японской чайной церемонии. Эстетические категории саби и ваби в дзен буддизме и из материализованное воплощение в архитектуре, садовом искусстве и утвари чайной церемонии. Символика и эстетическое значение церемонии, порядок игры-обряда. Особая роль керамической утвари. Технологические эффекты патины времени и сельской простоты. Керамика раку.

Примеры тестовых материалов для проверки остаточных знаний

Тема: основные понятия декоративно-прикладного искусства

1. Виды орнамента в декоративно-прикладном искусстве

а) растительный
б) геометрический
в) зооморфный
г) плетеный
д) эпиграфический

Тема: Декоративно-прикладное искусство в Первобытных культурах

1. Типология керамики в Трипольской культуре
   а) посуда
   б) статуэтки
   в) мебель

2. Стиль в ювелирном искусстве скифов
   а) полихромный
   б) филигранный
   в) звериный
   г) растительный

Тема: Декоративно-прикладное искусство Древнего Востока

1. Типология ювелирных украшений в эпоху Древнего Царства

а) **ожерелье «усех»**
б**) пекторaль**
в) **серьги**
г) **браслеты**
2. Техники декорирования золотых украшений Древнего и Среднего царства:
а) **инкрустация полудрагоценными камнями**
б) инкрустация фаянсом
в) **филигрань**
г) гравировка
д) чеканка
3. Что такое пекторaль:
а) **ожерелье**
б) кольцо
в) браслет
в) пояс

3. Приемы декорирования малой бронзовой пластики в Египте:
а) **гравировка**
б) **таушировка**
в) золочение
г) эмалирование

4. Техники изготовления в Месопотамии скульптуры в 3 тыс. до н.э.
а) бронзового литья
б) выколотка
в) **набивка по деревянной модели по слою битума**
г) литье по восковой модели

5. Техника производства стекла в Египте, Финикии во 2 тыс. до н.э.:
а) свободного выдувания
б) выдувание в форму
в) **техника песчаного сердечника**

6. Использование фаянса в Древнем Египте:
а) **в архитектурном декоре**
б) **в малой пластике**
в) **в декоре ювелирных украшений**
г) **в изготовлении посуды**

Тема: Декоративно-прикладное искусство Античности.
1. Главные техники декорирования драгоценных украшений Трои:
а) чеканка
б) **филигрань**
в) гравировка
г) **зернь**
д) **штамповка**

2. Стили росписи керамики на Крите:
а) краснофигурный
б) **комарес**
в) геометрический

г) **морской**

3. Стили вазовой росписи в Древней Греции:
а) **чернофигурный**
б) **геометрический**
в) **ориентальный**
г) **белофонный**

4. Основные техники ювелирного искусства Древней Греции:
а) инкрустация металла металлом
б) **филигрань, зернь**
в) гравировка
г) чеканка
д) **тиснение**

5. Техника декорирования художественного стекла в Древнем Риме:
а) **навивка цветной нити**
б) **мильфлёр**
г) **камейное**
д) **межстекольное золочение**

Тема: Декоративно-прикладное искусство Византии.
1. Какая техника была ведущей в ювелирном искусстве Византии зрелого периода:
а) гравировка
б) выемчатая эмаль
в) живописная эмаль
г) **перегородчатая эмаль**
д) витражная эмаль

2. Что такое Пала д Оро:
а) оклад Евангелия
б) антепендиум
в) **запрестольная икона**
г) алтарная преграда

3. Приемы декорирования стекла в церковной утвари Византии:

а) **резьба**
б) **эмалевая роспись**
в) **межстекольное золочение**
4. Что относится к литургическим предметам:

а) хорос
б) реликварий
в) **потир**
г) **дискос**
Тема: Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы

1. Что такое монстранц

а) купель
б) **реликварий**
в) потир
г) дискос

2. Ковер из Байе выполнен в какой технике

а) ткачества
б) аппликации
г) **вышивки**

3. Ведущая техника декора реликвариев в романском художественном металле
а) чеканка
б) **выемчатая эмаль**
в) чернь
г) таушировка

Тема 4: Декоративно-прикладное искусство ислама

1. Типы орнамента, характерные для искусства ислама:
а) **арабеска**
б) **эпиграфический**
в) **плетеный**
г) **геометрический**

2. Характерные техники декорирования бронзовых изделий:
а) эмаль
б) **таушировка**
в) **гравировка**
г) золочение
д) **чеканка**

3. Характерные техники декорирования керамики
а) **люстровая роспись**
б) **роспись по ангобу**
в) **надглазурная роспись**
г). **техника накладной ажурной «рубашки»**

Тема: Декоративно-прикладное искусство Китая

1. Характерные приемы декорирования ювелирных украшений
а) **филигрань**
б) **зернь**
в) чеканка
г) канфарение

2. Ведущая техника изготовления бронзовой утвари в Древнем Китае
а) выколотка
б) диффовка
в) **литье в кусковую форму**

3. Какие образы характерные для декора декоративных изделий Китая
а) **Таотё**
б) **дракона**
в) **феникса**
г) волка
д) собаки
е) **совы**

4. Из какого материала выполнены солдаты армии Цинь Шихуанди

а) бронзы
б) дерева
в) **глины**
г) камня

5. Способы декорирования фарфоровых изделий в эпоху Сун
а) трехцветная глазурь
б) **бледно-голубая и бледно-зеленая глазурь**
в) **черная глазурь**
г) надглазурная роспись
д) **бледно-зеленая глазурь по рельефу**

6. Типы росписи в эпоху Цин
а) **зеленое семейство**
б) дружное семейство
в) красное семейство
г) **розовое семейство**

7. Начало производства шелка в Китае
а) **неолит**
б) эпоха Шан
в) эпоха Хань
г) эпоха Тан

Тема: Декоративно-прикладное искусство Японии

1. Что такое ханива
а) сосуд для ритуалов
б) **погребальная скульптура**
в) вид орнамента
2. Что такое дотаку
а) идол
б) **ритуальный колокол**
в) скульптура коня
г) ритуальное зеркало

3. Техника изготовления керамики для чайной церемонии

а) отливка в форму
б) формовка на гончарном круге
в) **лепка от руки**
4. Что такое цуба
а) котелок для чайной церемонии
б) клинок меча самурая

в) **гарда меча самурая**

г) бронзовое зеркало
4. Что означают эстетические категории «саби-ваби»
а) грустное очарование
б) мимолетное время
в) **сельская простота, патина времени**

г) упущенное мгновение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.02 «Право интеллектуальной собственности»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС

Доцент  К.В. Марков

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели Индикаторы достижения компетенции	УК-3.1 Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса
	УК-3.2 Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи
	УК-3.3 Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства
	УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности
	УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-3.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-6.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-6.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-6.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-3.1	Отлично знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса	Хорошо знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса	Посредственно знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса	Знания отсутствуют
УК-3.2	Отлично умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников	Хорошо умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные	Посредственно умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые	Умения не сформированы

	и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи	проектные идеи	и продуктивные проектные идеи	
УК-3.3	Отлично владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта	Хорошо владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта	Посредственно владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта	Навыки не сформированы.
УК-6.1	Отлично знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства	Хорошо знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства	Посредственно знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства	Знания отсутствуют
УК-6.2	Отлично умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Хорошо умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Посредственно умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Умения не сформированы
УК-6.3	Отлично владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Хорошо владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Посредственно владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Навыки не сформированы.

1. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-3.1 ; УК-3.2 ; УК-3.3 ; УК-6.1 ; УК-6.2 ; УК-6.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-3.1 ; УК-3.2 ; УК-3.3 ; УК-6.1 ; УК-6.2 ; УК-6.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3.1 ; УК-3.2 ; УК-3.3 ; УК-6.1 ; УК-6.2 ; УК-6.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3.1 ; УК-3.2 ; УК-3.3 ; УК-6.1 ; УК-6.2 ; УК-6.3

2. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (B1)	1	0-12	20
Эссе\реферат (A1)	1	0-15	35
Тестирование (C1)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100
Тестирование (B2)	1	0-12	20
Эссе\реферат (A2)	1	0-15	35
Тестирование (C2)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. Тестовые задания (В1) закрытой формы (выберите правильный ответ)

Текущий контроль УК-3 (знания)

Выберите один верный вариант ответа:

1. Коммерческая тайна это:

1) режим конфиденциальности информации;

2) секрет производства;

3) сведения о финансовом состоянии организации;

2. Коммерческая ценность секрета производства означает:

1) действительную и потенциальную ценность;

2) возможность реализации третьим лицам;

3) все вышеперечисленное.

3. Секретом производства (ноу-хау) признаются сведения:

1) о числе работников, непосредственно занятых в производстве;

2) о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере;

3) о числе учредителей организации;

4. В каком цвете может быть зарегистрирован товарный знак?

1) в черно-белом;

2) в любом цвете или цветовом сочетании;

3) в любом цвете.

5. Допускается ли государственная регистрация в качестве товарных знаков обозначений,

представляющих собой или содержащих элементы, являющиеся ложными или способными

ввести в заблуждение потребителя относительно товара или его изготовителя?

1) допускается;

2) не допускается;

3) допускается, если только обозначения не являются ложными.

6. В течение какого срока со дня государственной регистрации товарного знака в

Государственном реестре товарных знаков выдается свидетельство на товарный знак?

1) одного месяца;

2) двух месяцев;

3) шести месяцев.

7. Нормами института авторского права и смежных прав регулируются:

1) имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

2) имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

3) отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

4) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

8. Нормами института патентного права регулируются:

1) имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

2) имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

3) отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

4) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

9. Нормами института средств индивидуализации участников гражданского оборота, товаров (работ, услуг) регулируются:

1) имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

2) имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

3) отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

4) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания. Нормами института средств индивидуализации участников гражданского оборота, товаров (работ, услуг) регулируются:

10. Нормами института охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности регулируются:

1) имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

2) имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

3) отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

4) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

5.1.2. Тестовые задания (В2) закрытой формы (выберите правильный ответ)
Текущий контроль УК-6 (знания)

Выберите один верный вариант ответа:

1. Свидетельство выдается в отношении:

1)промышленного образца;

2) изобретения;

3) полезной модели;

4) товарного знака.

2. Объектами изобретения являются:

1)устройство, способ, вещество, товарный знак;

2) применение известного устройства, способа, вещества по определенному назначению, художественно-конструкторское решение промышленного изделия;

3) устройство, способ, вещество, а также применение известного устройства, способа, вещества по определенному назначению.

3. Критерии охраноспособности изобретения

1)Существенная новизна и осуществимость.

2) Возможность использования в какой-либо области науки или техники и новизна.

3) Неочевидность изобретения и новизна.

4) Мировая новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость.

4. Патент на изобретение – это документ:

1)удостоверяющий: приоритет изобретения, авторство и исключительное право на изобретение;

2) удостоверяющий: приоритет изобретения и авторство;

3) удостоверяющий: приоритет изобретения и исключительное право на изобретение.

5. Патент на изобретение действует с даты подачи заявки до истечения:

1)20 лет;

2) 15 лет;

3) 10 лет;

4) 5 лет.

6. По истечении срока действия патента изобретение может быть использовано любым лицом:

1)без чьего-либо разрешения, с выплатой вознаграждения;

2) без чьего-либо разрешения, без выплаты вознаграждения;

3) с разрешения патентообладателя, без выплаты вознаграждения;

4) с разрешения патентообладателя, с выплатой вознаграждения;

7. К полезным моделям относятся:

1)конструктивное выполнение средств производства и предметов потребления;

2) решения, касающиеся только внешнего вида изделия;

3) топологии интегральных микросхем;

8. Критериями патентоспособности полезной модели являются:

1)новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость;

2) новизна и промышленная применимость;

3) оригинальность;

4) новизна, оригинальность, промышленная применимость

9. Патент на полезную модель действует с даты подачи заявки до истечения:

1)5 лет;

2) 10 лет;

3) 20 лет;

4) 50 лет.

10. Патент на полезную модель можно продлить:

1)один раз на 5 лет;

2) один раз на 3 года;

3) бесконечное количество раз, каждый раз на 5 лет;

4) нельзя продлить

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 2 балла, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

5.2.1. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций (А1)

УК-6

1. Инновация: определение понятия, признаки.
2. Инновационная деятельность: определение понятия, признаки.
3. Объект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
4. Субъект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
5. Интеллектуальная собственность: определение понятия, признаки. Интеллектуальная деятельность: определение понятия, признаки.
6. Инновация и интеллектуальная собственность: соотношение понятий.

7. Инновационная деятельность и интеллектуальная деятельность: соотношение понятий.
8. Правовые основы инновационной деятельности в Российской Федерации
9. Наукоград: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
10. Закрытое административно-территориальное образование: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
11. Центр поддержки предпринимательства: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
12. Инжиниринговый центр: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
13. Гарантийная организация: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
14. Промышленный парк, индустриальный парк, агропромышленный парк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
15. Технопарк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.

УК-3

16. Бизнес-инкубатор: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
17. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: определение понятия, объект и предмет договора.
18. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: права и обязанности сторон договора, ответственность сторон договора.
19. Лицензионный договор: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора, виды лицензий.
20. Договор об отчуждении исключительных прав: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора.
21. Договор коммерческой концессии: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора.

5.2.2. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций (А1)

УК-3

1. Право интеллектуальной собственности в системе гражданского права Российской Федерации.
2. Система источников права интеллектуальной собственности.
3. Соотношение частных и публичных интересов в праве интеллектуальной собственности.
4. Гражданско-правовое регулирование творческой деятельности.
5. Понятие и принципы патентного права.
6. Система источников патентного права Российской федерации.
7. История патентного права в России и за рубежом.
8. Объекты патентного права.
9. Охрана изобретений в гражданском праве.
10. Патент как форма охраны объекта в промышленной собственности.
11. Оформление патентных прав.
12. Правовая охрана полезных моделей.
13. Право на промышленный образец.
14. Права изобретателей и их гражданско-правовая защита.
15. Права автора промышленного образца и их гражданско-правовая защита.
16. Субъекты патентного права.
17. Охрана российских изобретений за рубежом.

18. Право на товарный знак и знак обслуживания.
19. Права владельцев товарных знаков и знаков обслуживания и их гражданско-правовая защита.
20. Лицензионные договоры.
21. Понятие «ноу хау» и договоры о его передаче.
22. Фирменное наименование и его гражданско-правовая охрана.

УК-6

1. Международно-правовое сотрудничество в сфере охраны промышленной собственности.
2. Парижская конвенция по охране промышленной собственности 1883 г.
3. Евразийская патентная конвенция 1994 г.
4. Деятельность международных организаций в сфере охраны промышленной собственности (на примере ВОИС).
5. Понятие и принципы авторского права.
6. Система источников авторского права Российской Федерации.
7. История авторского права в России и за рубежом.
8. Субъекты авторского права.
9. Объекты авторского права.
10. Гражданско-правовая охрана программных средств для электронных вычислительных машин.
11. Гражданско-правовая охрана смежных прав.
12. Права авторов и их гражданско-правовая защита.
13. Издательский договор.

Содержание этапа	**Формируемые компетенции**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости – *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	УК-3 ; УК-6
2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	УК-3 ; УК-6
3. Представление результатов - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	УК-3 ; УК-6
4.Преподавателем могут быть дополнены этапы	УК-3 ; УК-6

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

5.2. Промежуточный контроль

5.2.1. Тестовые задания (С1) открытого и закрытого типа

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 30 вопросов, по 15 вопросов на каждую компетенцию УК-6 и УК-3.

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

(90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-6

1. Напишите правильный ответ: **В соответствии со статьей 138 Гражданского кодекса РФ под интеллектуальной собственностью понимается право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполненных работ или услуг. Каким оно является?**

Правильный ответ: Исключительным

2. Напишите правильный ответ: **«Право доступа» означает, что ...**

Правильный ответ: Автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления права на воспроизведение своего произведения

3. Напишите правильный ответ: **Автор, по действующему законодательству — ...**

Правильный ответ: физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение

4. Напишите правильный ответ: **Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...**

Правильный ответ: автору служебного произведения

5. Напишите правильный ответ: **Авторы — создатели творческих решений, патентообладатели, их правопреемники, патентное ведомство и т.д. являются субъектами…**

Правильный ответ: патентного права

6. Напишите правильный ответ: **В ходе проведения _____ экспертизы проверяется наличие всех необходимых документов, соблюдение требований к документам заявки, относится ли изобретение к объектам, которым предоставляется правовая охрана и др.**

Правильный ответ: Формальной

7. Напишите правильный ответ: **Действие патента ограничено определенными временными рамками, а именно:**

Правильный ответ: Сроками действия патента

8. Напишите правильный ответ: **В качестве _____ охраняются технические решения, относящиеся к устройству.**

Правильный ответ: полезных моделей

9. Напишите правильный ответ: **В объективном смысле понятие «право интеллектуальной собственности» может рассматриваться как подотрасль _____ права, включающая в себя нормы права, регулирующие и защищающие права граждан и юридических лиц на результаты интеллектуальной деятельности.**

Правильный ответ: гражданского

10. Напишите правильный ответ: **Заявка на изобретение должна содержать: заявление о выдаче патента; _____ изображения; формулу изобретения; чертежи; реферат и квитанцию об уплате пошлин.**

Правильный ответ: описание

11. Напишите правильный ответ: **Изобретения, полезные модели и промышленные образцы являются объектами:**

Правильный ответ: патентного права

12. Напишите правильный ответ: **Исключительные авторские права действуют в течение всей жизни автора и _____ лет после его смерти.**

Правильный ответ: 70

13. Напишите правильный ответ: **К _____ правам исполнителей относится право на использование исполнения или постановки в любой форме, а именно: право передавать в эфир или сообщать для всеобщего сведения по кабелю исполнение или постановку; право на запись; право на воспроизведение записи; право передачи в эфир (по кабелю) некоммерческой записи; право продажи фонограммы с записью исполнения.**

Правильный ответ: имущественным

14. Напишите правильный ответ: **К объектам смежных прав относятся радио- и телевизионные передачи, ...**

Правильный ответ: постановки, исполнения, фонограммы

15. Напишите правильный ответ: **Объектами интеллектуальной собственности являются _____ результаты, которым присущи следующие черты: они не подвержены износу (амортизации); поддаются стоимостной оценке; могут быть выражены в объективной форме; или может пользоваться неограниченный круг лиц.**

Правильный ответ: нематериальные

УК-3

16. **Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?**

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

17. **Помимо право использования результата, в содержание исключительного права входит право:**

а) передачи

б) распоряжения

в) оба варианта верны

г) нет верного ответа

18. **В большинстве случаев смежные права являются производными и зависимы от:**

а) прав на использование

б) имущественных

в) авторских

19. **Наименования мест происхождения товаров, в отличие от товарных знаков … переданы другим лицам:**

а) не могут быть

б) могут быть

в) неизвестно

20. **Состав этого на регистрацию топологии должен включать: заявление на регистрацию топологии интегральной микросхемы; депонирующие материалы, идентифицирующие топологию; реферат и документ по уплате регистрационного сбора:**

а) заявки

б) перечня

в) предложения

21. **В течение скольких лет, считая с даты подачи заявки в патентное ведомство, действует патент на изобретение:**

а) 55

б) 40
в) 20

22. **Подача заявки в соответствующие органы и выдача … необходимы для возникновения исключительных прав на изобретение:**
а) свидетельства
б) патента
в) справки

23. **Как называют представителя по делам, связанным с регистрацией прав на объекты интеллектуальной промышленной собственности, обладающего специальными познаниями:**
а) *патентным поверенным*
б) регистратором патентов
в) составителем патентов

24. **При использовании товарного знака рядом с обозначением проставляется … маркировка, указывающая на то, что применяемое обозначение является товарным знаком:**
а) принудительная
б) *предупредительная*
в) произвольная

25. **К другим объектам, созданным в результате деятельности, приравнивающейся к интеллектуальной, относятся:**
а) *товарный знак*
б) фирменные обозначения
в) литературные произведения

26. **Фирменное наименование, коммерческое обозначение, товарный знак и другие средства индивидуализации являются … благами и одновременно объектами исключительных прав:**
а) материальными
б) *нематериальными*
в) личными

27. **Что является основополагающим источником права интеллектуальной собственности:**

а) *конституция РФ*

б) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах»

в) Патентный закон РФ

28. **Объектами патентных прав не могут быть:**

а) *способы модификации генетической целостности клеток зародышевой линии человека*

б) полезная модель

в) промышленный образец

29. **При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом права автора** осуществляет:

а) выбранный автором представитель

б) корректор

в) *издатель, имя (наименование) которого указано на произведении*

30. **Объекты авторского права, объекты смежных прав, объекты патентных прав, средства индивидуализации предпринимателей, продукции, работ и услуг, нетрадиционные объекты представляют собой объекты:**

а) экономической собственности

б) *интеллектуальной собственности*

в) земельной собственности

5.2.2. Тестовые задания (С2) открытого и закрытого типа

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 30 вопросов, по 15 вопросов на каждую компетенцию УК-6 и УК-3.

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

(90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-6

1. Напишите правильный ответ: **Автором изобретения признается:**
   Правильный ответ: лицо (или лица), творческим трудом которого оно создано
2. Напишите правильный ответ: **Автором полезной модели признается:**
   Правильный ответ: лицо, творческим трудом которого она создана
3. Напишите правильный ответ: Авторское право на произведения, созданные в порядке выполнения служебного задания, при отсутствии договора, принадлежит:
   Правильный ответ: автору служебного произведения
4. Напишите правильный ответ: **Авторское право распространяется на:**
   Правильный ответ: произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности
5. Напишите правильный ответ: **Без согласия автора и без выплаты ему авторского вознаграждения воспроизведение, передача в эфир или по кабелю произведений архитектуры, фотографии или изобразительного искусства**
   Правильный ответ: допускается, если это произведения, которые постоянно расположены в местах, открытых для свободного посещения
6. Напишите правильный ответ: **В какой орган подается заявка на регистрацию товарного знака:**
   Правильный ответ: в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам
7. Напишите правильный ответ: **В качестве товарных знаков могут быть зарегистрированы:**
   Правильный ответ: словесные, изобразительные, объемные и другие обозначения и их комбинации
8. Напишите правильный ответ: **В случае уступки исключительных прав на использование произведения за автором:**
   Правильный ответ: сохраняются личные неимущественные права
9. Напишите правильный ответ: **Возможность любого лица, создавшего на территории РФ техническое решение, тождественное запатентованному, до даты его приоритета или сделавшего необходимые для этого приготовления, использовать изобретение, полезную модель или промышленный образец и в дальнейшем безвозмездно, но без расширения объема называется ...**
   Правильный ответ: право преждепользования
10. Напишите правильный ответ: **Временная правовая охрана предоставляется изобретению**

Правильный ответ: с даты публикации сведений о заявке до даты публикации сведений о выдаче патента

11. Напишите правильный ответ: **Действие смежных прав (кроме прав на имя, защиту исполнения) продолжается:**
Правильный ответ: в течение 50 лет после первого исполнения
12. Напишите правильный ответ: **Для внесения пользователем, правомерно владеющим программой для ЭВМ, изменений в целях ее функционирования**
Правильный ответ: не требуется разрешения автора или иного обладателя исключительных прав, а также выплаты вознаграждения
13. Напишите правильный ответ: **Для соавторства в отношении изобретения является характерным:**
Правильный ответ: принадлежность авторского права на изобретение всем, кто над ним работал
14. Напишите правильный ответ: **Основой для возникновения авторского права является факт**
Правильный ответ: создания произведения
15. Напишите правильный ответ: **Охрана прав на авторство, имя и защиту репутации действует:**
Правильный ответ: бессрочно

УК-3

16. Допускается ли регистрация товарного знака, сходного до степени смешения с товарным знаком, ранее зарегистрированным на другое лицо, в отношении однородных товаров?

1)Не допускается

2) Допускается

3) Допускается, но лишь с согласия соответствующего правообладателя

17. Предупредительной маркировкой, оповещающей других лиц о регистрации товарного знака, может являться:

1)латинская буква R или R в окружности (R)

2) латинская буква С или С в окружности (с)

3) латинская буква Р или Р в окружности (р)

18. Каким из нижеуказанных документов регулируется международная регистрация товарных знаков?

1)Бернской Конвенцией 1886 г. (с последующими изменениями и дополнениями)

2) Мадридским Соглашением 1891 г. (с последующими изменениями и дополнениями)

3) Вашингтонским Договором (PCT) 1970 г. (с последующими изменениями и дополнениями) 4) Уставом ООН.

19. Какое соглашение по товарным знакам предусматривает способы противодействия использованию ложных указаний о происхождении товаров:

1) Мадридское соглашение о международной регистрации знаков;

2) Ниццкое соглашение о международной классификации товарных знаков и услуг для регистрации знаков;

3) Мадридское соглашение о пересечении ложных или вводящих в заблуждение указаний происхождения на товарах.

20. Что такое коллективный товарный знак?

1)Товарный знак, принадлежащий трудовому коллективу юридического лица

2) Товарный знак для маркировки товаров с едиными качественными или иными общими характеристиками, которые производятся/ реализуются лицами, входящими в объединение, ассоциацию или иной соответствующий союз;

3) Товарный знак, который может быть предоставлен владельцем в коллективное пользование различным юридическим лицам

21. Не регистрируются в качестве товарных знаков обозначения:

1)изобразительные;

2) объемные;

3) комбинации изобразительных и объемных знаков;

4) воспроизводящие промышленные образцы, права на которые принадлежат другим лицам.

22. Срок действия товарного знака (знака обслуживания) может быть продлен:

1) один раз на 20 лет

2) два раза на 10 лет

3) неоднократно на последующие 10 лет.

23. Право на товарный знак, зарегистрированный по Мадридской процедуре, действует в течение:

1)10 лет;

2) 15 лет;

3) 20 лет;

4) 50 лет.

24.Исключительное право на фирменное наименование возникает с момента:

1) его создания учредителями юридического лица;

2) получения патента на фирменное наименование;

3) регистрации юридического лица в Едином государственном регистре юридических лиц и индивидуальных предпринимателей.

25. Когда патентное ведомство публикует сведения о заявке на изобретение:

1)по истечении восемнадцати месяцев с даты поступления заявки, прошедшей формальную экспертизу с положительным результатом;

2) по истечении шести месяцев с даты поступления заявки, прошедшей формальную экспертизу с положительным результатом;

3) по истечении шести месяцев с даты завершения экспертизы по существу

26. Какие виды экспертизы проводятся в отношении полезной модели:

1)только формальная экспертиза;

2) только экспертиза по существу;

3) формальная экспертиза и экспертиза по существу

27. Объем правовой охраны, предоставляемой патентом на промышленный образец, определяется:

1) описанием промышленного образца;

2) совокупностью существенных признаков, представленных на изображении изделия;

3) формулой;

4) доверительными отношениями между патентообладателем и служащим патентного ведомства.

28. Авторское право охраняет:

1)идеи;

2) изобретения;

3) произведения.

29. К личным неимущественным правам автора относится:

1)право авторства;

2) право следования;

3) право на распространение.

30. Как называют физическое либо юридическое лицо, которому выдан патент на изобретение:

1)автор;

2) изобретатель;

3) гений;

4) патентообладатель.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-3.1 УК-6.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-3.2 УК-6.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-3.3 УК-6.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;

- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: - определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.О.03 «Деловой иностранный язык»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент кафедры Истории искусства и гуманитарных наук  С.В. Вострикова

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4 Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом
	УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности
	УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-4.1	Тема 1 – Тема 6	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Тест*** ***Экзамен***
УК-4.2	Тема 1 – Тема 6	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Тест*** ***Экзамен***
УК-4.3	Тема 1 – Тема 6	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Тест*** ***Экзамен***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК – 4.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
УК – 4.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК – 4.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

	практических (профессиональных) задач.	(профессиональных) задач		

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции УК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции УК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции УК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции УК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

2 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания (А1)	11	33	55
Промежуточное тестирование (В1)	1	5	15
Экзамен (С1)	1	5	10
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен		51	100

3 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания (А2)	11	33	55
Итоговое тестирование (В2)	1	5	15
Экзамен (С2)	1	5	10
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (A1, B1, C1) во 2 семестре для оценки компетенции УК – 4.

* Дисциплина «Деловой иностранный язык» – практическая. Система баллов – накопительная. Студенты получают баллы за каждое выполненное практическое задание. Преподаватель подробно информирует студентов о правилах выполнения каждого вида заданий. Критерии оценивания разных видов практических заданий и тестирования приведены ниже в п.7.

5.1.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения во 2 семестре, с целью формирования компетенции УК -4 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

2 семестр

Задания 1 аттестации

1) Обсуждение текста “A Master’s Degree” в малых группах с употреблением студентами трех типов вопросов (общих, специальных и альтернативных) по содержанию, указанных в задании (от 0 до 5 баллов).
2) Доклад по теме "Master's Degree in Russia" на английском языке (от 0 до 5 баллов).
3) Письменный перевод текста “Applying to Study Abroad” (от 0 до 5 баллов).
4) Выполнение письменных упражнений к тексту “Applying to Study Abroad” (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование “Top 10 Richest Car Companies in The World” (от 0 до 5 баллов).
2) Обсуждение текста “Culturally Speaking” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
3) Выполнение письменных упражнений к тексту “Culturally Speaking” (от 0 до 5 баллов).
4) Презентация на предложенную тему:
“Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests”
5) Письменный перевод текста “Running a Business Meeting” (от 0 до 5 баллов).
6) Обсуждение текста “How to Apply for a Job” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
7) Выполнение письменных упражнений к тексту ““How to Apply for a Job” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Промежуточное тестирование B1 (от 0 до 15 баллов).
2) Экзамен C1

1.Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).
2.Передача содержания части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации на английском языке (от 0 до 5 баллов).

5.1.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (A1, B1, C1) во 2 семестре для оценки компетенции УК – 4.

Раздел I.

1.

1) Read and translate the text ““A Master’s Degree”.

2) Work in pairs or small groups. Discuss the topic. Ask your fellow students 5 general, 5 special and 5 alternative questions on the contents of the text.

A Master’s Degree

A master’s degree can be a viable option for those who want to further their knowledge of a particular subject, explore other areas of interest after having completed an undergraduate degree, or improve their career prospects. The nature of master’s degree programs mean prospective students must be prepared for an intensive learning experience that incorporates their undergraduate studies and/or their experience gained from employment.

What is a master’s degree?

A master’s degree is an academic qualification granted at the postgraduate level to individuals who have successfully undergone study demonstrating a high level of expertise in a specific field of study or area of professional practice. Students who graduate with a master’s degree should possess advanced knowledge of a specialized body of theoretical and applied topics, a high level of skills and techniques associated with their chosen subject area, and a range of transferable and professional skills gained through independent and highly focused learning and research.

Master’s degrees typically take one to three years to complete, through either part-time or full-time study. The specific duration varies depending on the subject, the country in which you study and the type of master’s degree you choose. In terms of study credits, the standardized European system of higher education specifies students must have 90-120 European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) credits, while in the UK it takes 180 credits to complete a master’s program, and 36 to 54 semester credits in the US.

Types of master’s degrees

Broadly speaking, there are two main types of master's degrees: taught master's degrees and research master's degrees. Taught master's degrees (also called course-based master's degrees) are much more structured, with students following a program of lectures, seminars and supervisions, as well as choosing their own research project to explore. Research master's degrees, on the other hand, require much more independent work, allowing students to pursue a longer research project and involves less teaching time.

There are also master's programs aimed at working professionals (sometimes called executive master's degrees), and master's programs that follow directly on from an undergraduate degree (integrated master's programs). Types of master's degrees and the names and abbreviations used for them also vary depending on the subject area and the entry requirements.

As many master's degrees are designed for working professionals, you will find many options available in a variety of flexible study modes. These include:

- Distance learning, where students can learn entirely online, attend a short residential course or visit their chosen institution intermittently;
- Part-time learning, so you can structure your course schedule around your job;
- Evening and weekend classes.

Why study for a master's degree?

Asking yourself this question can help you to formulate your personal statement, a common requirement for most master's degree applications. The personal statement is a chance for students to explain their reasons for choosing their course, why they want to pursue a master's degree, and mention any relevant skills, study and/or work experience they already have.

Below are some of the common reasons why students choose to study a master's degree:

1. Subject interest. You gained a passionate interest in your chosen field of study during your bachelor's degree (or during independent study outside of formal education) and want to further your knowledge in the subject, and/or specialize in a particular area. You may want to pursue in-depth research about the subject, become an academic of the subject or teach it to others. You may also be preparing for PhD-level research.

2. Career development. You need a master's degree in order to acquire further knowledge, qualifications or skills in order to pursue a particular career, advance in your present career or even change careers altogether. Make sure to check with professional bodies or employers to ensure your chosen course is properly recognized or accredited before applying. Lawyers, doctors, teachers, librarians and physicists may all require postgraduate qualifications.

3. Employability. You believe an extra qualification can help you stand out from first-degree graduates and impress employers. A master's degree can indeed increase your knowledge, personal and professional skills and perhaps even boost your confidence, and consequently your employability. A master's degree qualification can also assist you in securing funding for PhD study.

4. Love of academia. You wish to stay in university as long as possible, either because you love university life or are unable to make a decision about your future and want to explore more about your chosen subject before entering the working world. You may stay in academia professionally if you wish, by contributing to research in a university department. If that's your goal, it may help to start exploring possible job options during your studies so you're better prepared for life after graduation.

5. Change of direction. You wish to change subjects from your undergraduate degree, effectively treating your master's degree program as a 'conversion course' so you can explore a different subject, sector or industry in more detail.

6. Professional specialization/networking. You wish to gain a clearer insight into your own industry, or into an industry you wish to enter, and to create invaluable contacts within the industry. Many master's degree programs offer the chance to network regularly with key industry players and offers work experience opportunities.
7. Academic challenge. You have the necessary motivation, determination and tenacity to take on the challenge of intense, continued study concerning a higher level of knowledge. Indeed, there is a steep learning curve between a first-degree (such as an associate's or bachelor's degree) and a master's degree. A master's degree involves an increased workload, a considerably more complex and sophisticated level of work, broader and more independently sourced research, a closer relationship with your course tutor and high professionalism, and excellent time management. And, unlike first degree students, master's degree candidates should have a specific grasp of their own academic interests and a clearly targeted passion for their subject before they apply.

8. Flexibility of study mode. You appreciate the flexibility of study provided by master's courses, which are often available in many teaching modes.

9. Industry requirement. Your chosen professional field puts immense value on master's degrees. The value of a master's degree varies by field. While some fields require a master's degree without exception, others do not require advanced degrees for advancement or employment, while in some cases a master's degree career progression comparable to a doctoral degree (for example, in social work, the pay differential between doctoral degree graduates and master's degree graduates is fairly slim).

2. Подготовка доклада по теме ""Master's Degree in Russia" на английском языке. (Проводится в форме ролевой игры, в которой студенты – участники конференции - докладчики и слушатели).

Раздел II.
Задание 1 рубежной аттестации

1) Translate the text in written form.

APPLYING TO STUDY ABROAD

Studying abroad gives students the chance to live overseas, integrate themselves into a totally foreign culture, meet other students, and travel. Pursuing an education abroad can be a transformational experience. It does not only present an opportunity to absorb the content of your course but also a whole new way of life. You learn to use your strengths to the fullest and overcome obstacles on the journey towards earning your degree. In the process, you also become adept at skills, making you invaluable to your future workplace.

If the decision on the country and programme has been made, it is time to apply. Students applying to study abroad will be asked to complete forms and write letters during the application process. This will usually involve completing an application form. It is a form to request permission to enroll in a university. The application form introduces the student to the university by way of background and personal information. It is also called an enrollment form. An application fee accompanies the application form at the time of submission.

A CV is a summary of your personal details, educational qualifications and work experience, usually sent with an application form. The aim is to give a university administration an informative and positive view of you as a potential student.

In order to be admitted into a university’s programme, applicants are requested to submit a financial statement. It is an official document issued by a bank, which proves there are sufficient funds in a bank account to pay for a university’s tuition expenses and all living costs while enrolled in their programme.

An academic transcript is an official copy of a student’s academic record detailing the courses the student has taken and each grade received. As an important document requested by universities in order to process applications, applicants must submit their transcripts in English. A number of universities have different requirements in order to receive applicants’ original transcripts.

A certificate of degree or a diploma are documents issued by an educational institution, such as a university, testifying the recipient has earned a degree or has successfully completed a particular course of study. In order to be admitted into their programme, applicants must submit the last original certificate of degree or diploma earned or an official document stating the anticipated date of graduation.

In many cases, applicants must indicate their level of English proficiency when applying to their programme. Some universities do require their applicants to submit official test scores, most specifically being a TOEFL (Test of English as a Foreign Language) score. As the most recognized test among all English proficiency testing systems, TOEFL is required among some universities. For these universities, applicants who have not taken the TOEFL must apply and take the test in order to properly submit their application to their desired university.

Some universities require its applicants to write an essay in English stating the applicants' personal and academic purpose by attending their particular programme. The applicants' essays orovide universities with a better understanding of the applicants' individual nature, personality and goals. When writing their personal statement, it is essential for applicants to note what they hope to learn by attending the university's programme and how they will apply their study abroad experience to their future endeavors, whether it is towards their career or their desired way of life.

As part of the application process, some universities may request its applicants to submit reference letters (letters of recommendation) in English from those who are familiar with the applicant in either an academic or office setting. Teachers, college professors or employers are the strongest candidates to provide universities with accurate observations reflecting an applicant's personality and strengths based upon academic or work-related success. The letters must include remarks concerning the applicant s character as a student or worker, positive qualities as an individual and the applicant's strengths he or she will add to the university s programme.

Preparing and processing the above information can take time. Most departments will ask why you have chosen a particular subject and institution. Make sure you include evidence in your reply of thoughtful consideration of how your move to study abroad fits in with your long-term aims, as well as your current academic strengths and interests. Places are frequently competitive and awards or scholarships are even more so.

2) Do the following exercises (in written form).

A) Answer the following questions:

1) Are there any advantages of studying abroad?
2) What forms, documents and letters are required to apply to study abroad?
3) What is an academic transcript?
4) What information should an applicant's essay provide the university with?

B) Match the following attributes on the left with suitable nouns on the right. Make sentences using them:

living	experience
bank	background
work	fee
English	costs
application	transcript
educational	proficiency
academic	statement
financial	expense
own	account
tuition	fee

C) Describe the forms, letters and documents requested during the application process:
a) an application form
b) a CV
c) a financial statement
d) an academic transcript
e) a certificate of degree or diploma
f) English proficiency test scores
g) an applicant's essay
h) reference letters

D) Make up and act dialogues based on the situations given below:
1) Your experience in learning English or other foreign languages
2) Study abroad opportunities
3) Your plans to go to learn English abroad
4) Study abroad costs

Раздел III.
1.Аудирование: "Top 10 Richest Car Companies in The World"

https://yandex.ru/video/preview/10236412368073429105

1) Read the questions and incomplete sentences to the text "Top 10 Richest Car Companies In The World"
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information
3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.

Top 10 Richest Car Companies in The World

1. Who built the first car? When was that?
2. How many cars are currently sold in the world annually?
3. Which company was reorganized to found the Chrysler Company?
4. What is the Fiat 200 famous for?
5. Most Hondas produced are made in…

2.

1) Read and translate the text “Culturally Speaking”.
2) Work in pairs or small groups. Discuss the topic.

CULTURALLY SPEAKING.

In the United States, as elsewhere, there is a ritual way to meet and greet people. Certain rules or formulas should be followed. The degree of formality in business varies according to the company culture. Some companies are more conservative and formal in how they address each other, how they share information, how decisions are made, how power is delegated, how people dress, and so on. Other companies, especially the younger, smaller high technology companies are very progressive and informal.

If you are a foreigner doing business in America for the first time, you do not have to be more informal than you feel comfortable with. If you want to call someone by his or her last name, you may do so. But do not be surprised (or insulted!) if your American hosts call you by your first name. At some point, you will probably decide to do what they are doing. The main thing is that you can go at your own speed. In a truly formal situation, you can be more formal by using titles {Mr., Mrs., Ms., Dr., Professor, Mr., etc.) and by adding Sir or Ma 'am (Yes, Sir/No, Sir, Yes, Ma 'am/No, Ma 'am; Thank you, Sir/ Thank you, Ma 'am, etc.). Another thing to realize is that American business people today may know something about your country. So they might try to address you in the style of your culture. It could become very interesting, if not amusing.

Along with the handshake, nod of the head, hug, or hand gesture, Americans engage in small talk. This formulaic light conversation or chitchat may not carry much meaning in itself,

but, rather, is designed to break the ice — to ease into a conversation with someone you have just met. Although the order of questions may vary, the same questions are always asked, and the same remarks made: *How are you?* is answered by *Fine, thanks* or *How are you*? This is not an inquiry into your physical health; it is a standard greeting. A *Fine, thank you* is what is expected, even if your best friend was just diagnosed with a terminal illness.

You always engage in small talk when you first meet someone. If you do not take part in this polite type of repartee, you will be considered rude and unfriendly; therefore, it is essential to learn the formulas. The goal of small talk is to get to know someone, yet you should never ask personal questions too soon; instead, you start with questions or comments that elicit an expected response. This tells you if the person you are talking to is willing to communicate with you and, if so, on what level.

In the business world, there is small talk until a relationship is established, after which one may talk specifically about business or personal concerns. After business hours, when socializing with colleagues or associates, you will need to know the acceptable topics of conversation: weather, sports, good news, travel, positive comments about your host country, movies, entertainment, food, or the challenges of learning a foreign language. If asked, you may discuss work, where you live, or where you are staying. After work hours, when people want to relax, discussions about work or anything too serious are usually not welcomed. Subjects to avoid are: money, personal health, bad news, religion, politics, and details about your family or children (unless specifically asked).

Finally, be careful about jokes! Humour varies from culture to culture, and you may offend without realizing it. There are few things more awkward than an unfunny joke, or one that is in bad taste. People have very specific ideas about good and bad taste; you may be walking on dangerous ground when you attempt a joke and you may never realize how your joke was received because people may laugh out of politeness — or perhaps sympathy.

Small talk may last from a few minutes to over an hour, depending upon circumstances. At its best, it results in a nice impression being made, a common interest being explored, or a rapport created that could be the basis of a future meeting or more serious relationship. Small talk, although it may not seem important, is actually quite important in society. It plays a role in people's getting to know one another, it establishes a polite and friendly tone, and it is a time for quiet observation. We form impressions from how people look, dress, speak, and express attitudes by nonverbal means such as gestures, eye movements, or posture. Skipping the formality of small talk would be in bad taste in business as elsewhere; minimizing its importance would be a mistake.

3) Do the following exercises in written form:

A) Find in the text the paragraph about different topics of conversation. Read aloud this paragraph and translate it into Russian.
B) Explain the following references.

1. So *they* might try to address you in the style of your culture. What does the pronoun *they* refer to?
2. *This* tells you if the person you are talking to is willing to communicate with you and, if so, on what level.

What does the pronoun *this* refer to?

3. There are few things more awkward than an unfunny joke, or *one* that is in bad taste.

What does the pronoun *one* refer to?

4. *It* plays a role in people's getting to know one another, *it* establishes a polite and friendly tone...

What does the pronoun *it* (two times) refer to?

5. ...minimizing *its* importance would be a mistake. What does the pronoun *its* refer to?

B) Complete the sentences choosing the best variant corresponding to the contents of the text.

1. In a formal situation a foreigner can call someone by using
1. his/her first name.
2. his/her last name.
3. his/her title.
2. Small talk carries ... in itself.
1. a lot of meaning
2. little meaning
3. no meaning
3. The goal of small talk is...
1. to get to know people.
2. to ask personal questions.
3. to talk about business.
4. After work hours, people like discussing ...
1. their business.
2. weather and sports.
3. their health problems.
5. You can offend people you have just met by ...
1. the way you look.
2. your politeness.
3. your joke.

4. Подготовка презентации на предложенную тему:

"Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests" (проводится в форме ролевой игры, где отвечающий – представитель успешной компании, выступающий с обзором самых успешных проектов в сфере профессиональных интересов своей компании).

Раздел IV.

1) Read the text and translate it in written form. Try to remember the meaning of new words and word combinations.

Running a Business Meeting

Meetings are an important part of doing business. A successful meeting has no surprises. With proper preparation and careful organization, a meeting can run smoothly. Settings goals and time limits, keeping to the agenda, and knowing how to refocus are the key components of an effective meeting. There are a number of ways that you may call or be called to a meeting. Some meetings are announced be email, and others are posted on bulletin boards. The date, location, time, length, and purpose of the meeting should be included. In order to keep the meeting on task and within the set amount of time, it is important to have an agenda. The agenda should indicate the order of items and an estimated amount of time for each item. If more than one person is going to speak during the meeting, the agenda should indicate whose turn it is to have the floor. The person in charge of calling and holding a meeting may decide to allocate certain roles to other staff members. Someone may be called upon to take the minutes, someone may be asked to do roll call, and someone may be asked to speak on a certain subject. This should be done either in person, or an email. Whether you are holding the meeting or attending the meeting it is polite to make small talk while you wait for the meeting to start. You should discuss things unrelated to the meeting, such as weather, family, or weekend plans/ Once everyone has arrived, the chairperson, or whoever is in charge or the meeting should formally welcome everyone to the meeting and thank the attendees for coming.

If anyone at the meeting is new to the group, or if there is a guest speaker, this is the time when introductions should be made. The person in charge of the meeting can introduce the new person, or ask the person to introduce him or herself. Some people who hold meetings prefer to pass around copies of the agenda, and others will post a large copy on a wall, or use an overhead projector. No matter which format is used, attendees should be able to follow the agenda as the meeting progresses. Before beginning the first main item on the agenda, the speaker should provide a brief verbal outline the objectives. Anyone may be assigned to take the minutes at a meeting. The minute-taker can use a pen and paper or a laptop computer and does not need to include every word that is spoken. It is necessary to include important points and any votes and results. Indicating who said what is also necessary, which is why the minute-taker should make sure to know the names of the attendees. The minute-taker should type out the minutes immediately after the meeting so that nothing is forgotten.

One of the most difficult things about holding an effective meeting is staying within the time

limits. A good agenda will outline how long each item should take. A good chairperson will do his or her best to stay within the limits. When issues cannot be resolved or decisions cannot be easily made, they are often put to a vote. Most votes occur during meetings. Votes can be open, where people raise their hands in favour or in opposition of the issue. In an open vote, the results are evident immediately. Other votes, such as who should be elected to take on a certain role, are private or closed. During private votes, attendees fill in ballots and place them in a box to be counted. The results may not be counted until after the meeting.
When a motion is voted and agreed upon, it is carried. When it is voted and disagreed upon, it is failed. Most often votes are put to a majority. If there is a tie vote, the chairperson will often cast the deciding vote. During the meeting, participants will comment, provide feedback, or ask questions. There are different reasons why a meeting comes to an end. Time may run out, or all of the items on the agenda may be checked off. Some meetings will end earlier than expected and others will run late. A meeting may be cut short due to an unexpected problem or circumstance.
The end of the meeting is also the time to thank anyone who has not been thanked at the beginning of the meeting, or anyone who deserves a second thank you. Congratulations or good-luck can also be offered here to someone who has experienced something new, such as receiving a promotion, getting married, or having a baby.

Раздел V.

1. Задание для 2 рубежной аттестации.

1) Read and translate the text “How to Apply for a Job?”
2) Work in pairs or small groups. Discuss the text.

How to Apply for a Job

When you apply for a job, you will generally be asked to send your CV, together with a letter or email of application. Later, you will probably need to go on interviews to meet with employers face to face. Employers often receive hundreds of applications for a job, so it is very important to make sure that your CV and job application letter create the right impression and present your personal information in a focused, well-structured, and attractive way.
Before beginning to draft your CV, read the advert carefully so that you are clear about the specific requirements of the job you are applying for. It is important to tailor both your application letter and the CV to the job in question, focusing on qualifications and experience that are particularly relevant.
A CV should be clear and well structured, with a limited number of main sections, so that an employer can pinpoint the information they are looking for quickly and easily. It is also vital to make sure that the letter or email you send with your CV creates the right impression. It is your opportunity to say why you want the job and to present yourself as a candidate for the post in a way that impresses a prospective employer and makes you stand out as a prospective employee.

Keep your application letter or email brief. You do not need to give a lot of details. What you are aiming for is a clear and concise explanation of your suitability for the job. The usual order of a job application letter or email is as follows.

Give the title of the job as a heading, or refer to it in the first sentence of your letter, using the reference code if there is one. This will ensure that your application goes directly to the right person in the organization. You should also mention where you saw the job advert or where you heard about the vacancy. If you heard about it through someone already working for the company, mention their name and position.

If you are working, briefly outline your current job. Pick up on the job requirements outlined in the advert and focus on any of your current skills or responsibilities that correspond to those requested. For example, if the advert states that management skills are essential, then state briefly what management experience you have. If you are still studying, focus on the relevant aspects or modules of your course.

Be clear and positive about why you want the job. You might feel that you are ready for greater challenges, more responsibility, or a change of direction, for example. Outline the qualities and skills that you believe you can bring to the job or organization.

In the final paragraph, you could say when you are available to start work, or suggest that the company should keep your CV on file if they decide you are not suitable for the current job.

The interview is probably the hardest part of getting a job, especially if English is not your first language. If you are invited to attend an interview, confirm the appointment by letter, telephone or email. Think about your appearance — first impressions are important. Take a copy of your CV or application form to the interview. Sometimes the person who is interviewing you has not seen it. Prepare a list of questions, which you may want to ask the interviewer. Possible subjects include the industry, the company, the job, pay, working hours and holidays. Use the Internet to research about the industry and the company. Prepare answers for questions, which you think the interviewer may ask you. In particular, think of examples of your achievements in previous jobs or while at school, and how you have managed any difficult situations. Think about your personal strengths and weaknesses, or how you would describe your own personality. Think about what the interviewer is looking for. Remember these points when you answer questions during the interview. Ask yourself why the company should choose to employ you, instead of the other people who are applying. The first interview may be followed up with second rounds on-site or over the phone. From there it is a short wait until the company calls back with their offer, or mails a rejection — hopefully the former.

2. Do the following exercises (in written form).

A. Answer the following questions:

1) What is required to apply for a job?
2) Why is it important to tailor both an application letter and a CV to the job a person applies for?
3) What information does an application letter usually include?
4) Why is an interview the most difficult part to get a job?

5) What do you have to do to prepare properly for an interview?

B. Match the English word combinations with the Russian equivalents. Use them to make sentences of your own:

to make an appointment	принять вызов
to advertise goods	встречаться (как назначено)
to tailor to the job	присутствовать на интервью
to require a payment	точно указать данные
to keep an appointment	удовлетворять требованиям
to pinpoint the data	назначить встречу
to manage a situation	справляться с ситуацией
to attend an interview	требовать оплату
to meet the requirements	рекламировать товары
to meet the challenge	предназначать именно для такой работы

C. .Fill in the following employment agreement as if you were an employee. Discuss the details with your employer (work in pairs)

EMPLOYMENT AGREEMENT

Agreement made between (name of company), located at (address) , City of (city) , County of (county) State of (state) , herein referred to as "Company", and (name of employee) , of (address) , City of (city) , County of (county) , State of (state) herein referred to as "Employee". Company hereby employs employee to perform such duties at such times and in such manner as the company may from time to time direct. Employee agrees that he will perform those duties assigned to him to the best of his ability, to maintain a current and complete account of his work and expenses, to remit promptly to the company any monies paid to him or coming into his possession which belong to the company, to devote his full and undivided time to the transaction of company business and to refrain from being engaged in any other business during the tenure of his employment with the company. In consideration of the foregoing, company agrees to pay to employee the amount of (amount) Dollars, ($), per (period of time) plus reasonable travel expenses incurred for the purpose of conducting company business. This contract shall become effective on (date) and remain in effect until it is terminated by either party. Either party may terminate this agreement by providing the other party with (number) day's written notice of his or their intention. Should this agreement be terminated by either party, employee agrees that the payment in full to the date of termination shall fully satisfy all claims against the company under this agreement. In witness whereof, the parties have executed this agreement at _____(place of execution), on _____(date) _____(Signatures)

D) Write your own CV in English using qualifications you already have, or ones that you think you might get in the future. Use Michael Danford’s CV as a model for your writing.

Раздел VI.

1. Промежуточное тестирование В (от 0 до 15 баллов).

Тестирование В1.

Тест В1 состоит из 15 пунктов заданий.
За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.
Максимальное количество баллов: 15.

Тестовые задания для проверки знаний (В1)
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. A CV is a formal document wherein job seekers highlight their academic achievements and work experience _____ detail. a) in b) of c) from	a)	УК -4	2	Промежуточный
2.	Выберите единственно правильный ответ. I work ___ my master's thesis every evening. a) about b) on c) for	b)	УК -4	2	Промежуточный
3.	Выберите единственно правильный ответ. They have _____ completed this project. a) last month b) already c) yesterday	b)	УК -4	2	Промежуточный
4.	Выберите единственно правильный ответ. A designer is a person who_____ the form or structure	a)	УК-4	2	Промежуточный

	of something before it is made, by preparing drawings or plans. a) plans b) plan c) is planning				
5.	Выберите единственно правильный ответ. Everybody listened _____ his report very attentively. a) for b) with c) to	c)	УК -4	2	Промежуточный
6.	Выберите единственно правильный ответ. Malachite is a semi - _____ gemstone. a) circular b) precious c) liquid	b)	УК-4	2	Промежуточный
7.	Выберите единственно правильный ответ. A potter's wheel **is** a machine used in the shaping of _____ ceramic wares. a) triangular b) round c) square	b)	УК -4	2	Промежуточный
8.	Выберите единственно правильный ответ. Our glass workshop was responsible _____ the design of the stained glass windows of the church. a) with b) for c) about	b)	УК-4	2	Промежуточный
9.	Выберите единственно правильный ответ.	c)	УК-4	2	Промежуточный

	The largest “Cullinan” diamond_____ to King Edward VII of Great Britain. a) has presented b) presented c) was presented				
10	Выберите единственно правильный ответ. _____is a person who makes high quality wooden furniture. a) A cabinetmaker b) A glassblower c) A jeweller	a)	УК-4	2	Промежуточный
11	Выберите единственно правильный ответ. The next conference will be devoted_____ the problems of contemporary art. a) with b) to c) at	b)	УК-4	2	Промежуточный
12	Выберите единственно правильный ответ. A business _____ is the principal means used by a business firm to keep in touch with its customers. a) letter b) plan c) lunch	a)	УК-4	2	Промежуточный
13	Выберите единственно правильный ответ. Bone China **is** amongst the strongest of whiteware_____. a) ceramics b) glass c) plastic	a)	УК-4	2	Промежуточный
14	Выберите единственно правильный ответ.	c)	УК-4	2	Промежуточный

	_____ is an event for researchers to present and discuss their scholarly work. a) A master class b) An exhibition c) An academic conference				
15	Выберите единственно правильный ответ. Negotiation is a strategic discussion between two parties to resolve an issue in a way that both _____acceptable. a) finds b) find c) are finding	b)	УК-4	2	Промежуточный

2. Экзамен С1.

1) Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).

Требования к переводу

Перевод неадаптированного англоязычного текста по специальности на русский язык является самостоятельной работой. Объем перевода составляет 5000 печатных знаков (без пробелов).

Правила оформления работы

1. Перевод должен быть напечатан на стандартном листе писчей бумаги в формате А4.

Поля:

Верхнее, левое – 3см

Нижнее, правое – 2см

Нумерация страниц снизу по центру

Шрифт Times New Roman, размер 14

интервал-1,5

Шрифт принтера должен быть чётким, чёрного цвета.

Начало абзаца перевода должно соответствовать оригиналу.

2. Страницы перевода и текста оригинала должны быть пронумерованы сквозной нумерацией. Первой страницей является титульный лист.

3. Титульный лист оформляется по установленному образцу (см. образец заполнения титульного листа).

4. К переводу необходимо составить глоссарий, не менее 30 языковых единиц. Глоссарий оформляется в виде таблицы, состоящей из двух колонок: первая колонка – языковая единица на иностранном языке, вторая колонка – перевод.

5. Электронная версия, текста оригинала и его перевод должны быть оформлены в виде таблицы, состоящей из двух колонок: первая колонка – текст оригинала, вторая колонка – перевод.

6. Перевод сдаётся в строго установленный срок в электронной версии (ориентировочно – 3/4 неделя декабря).

2) Пересказ части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).

5.2. Типовые задания для текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости (A2, B2, C2) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

5.2.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения в 3 семестре, с целью формирования компетенции УК - 4 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

3 семестр

Задания 1аттестации

1) Обсуждение текста “The Basics of Business Documents and Contracts” в малых группах (от 0 до 5 баллов).

2) Выполнение письменных упражнений к тексту “The Basics of Business Documents and Contracts” (от 0 до 5 баллов).

3) Пересказ текста “Structure of the Business Letter” (от 0 до 5 баллов).

4) Выполнение письменных упражнений к тексту “Structure of the Business Letter” (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование: “A Scholarly Paper” (от 0 до 5 баллов).

2) Письменный перевод текста “An Academic Conference” (от 0 до 5 баллов).

3) Выполнение письменных упражнений к тексту “An Academic Conference” (от 0 до 5 баллов).

4) Обсуждение текстов “An Academic Conference” и “A Scholarly Paper” в малых группах (от 0 до 5 баллов).

5) Пересказ текста “Making a Presentation” (от 0 до 5 баллов).

6) Выполнение письменных упражнений к тексту “Making a Presentation” (от 0 до 5 баллов).

7) Презентация на предложенную тему:

“My Most Successful Projects” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Итоговое тестирование B2 (от 0 до 15 баллов).
2) Экзамен (проводится в устной форме и включает выполнение двух устных заданий:

   1. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы, ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)

   2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5).

5.2.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости (A2, B2, C2) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

3 семестр

Раздел VII.

2.

1) Read and translate the text “The Basics of Business Documents and Contracts”.
2) Discuss the text “The Basics of Business Documents and Contracts” in small groups.

THE BASICS OF BUSINESS DOCUMENTS AND CONTRACTS

The term *business documents* covers various documents, reports and statements written by company executives and managers to improve operations, inform clients of purchases and share budgets with investors and shareholders. Each type of business document includes data, sections and visual graphs to illustrate the sales, annual income and internal operations of the business.

A business plan is the first document a business owner writes prior to starting the business and offering services. A business plan document includes a description of the business, a list of services and products to be offered and a chart of the current management and departmental structures. It should also include a list of risks associated with running the business, a fully developed budget and sales forecasts. The business plan serves as a guide to starting and running the business, and is required if your business is seeking funding.

Annual reports are financial documents written by the accounting or financial department of a business once per year. This type of business document is written for investors and includes details of revenues and expenses, plus the total assets and liabilities of the company.

Other sections include operational budgets, predictions for the upcoming financial year and what changes the company seeks to make in the future to avoid financial downfalls.

Business reports are written reports that share information or data, often in relation to research for a project, marketing campaign or new product launch. These types of reports include an introduction, a presentation of the data and research found, a list of suggestions of how the company can use the research or data for the project or marketing campaign in question and a conclusion that discusses the next steps. Business reports may serve as written proposals, such as how to target a new market or what products to add to a new product line.

Meeting minutes are business documents written after a meeting takes place within a company. The meeting minutes document outlines who was present at the meeting, what topics were discussed, what conclusions were drawn and what is on the agenda for upcoming events or business projects. This document is shared with company employees who are not able to attend the meeting in person, but who must be kept up-to-date with decisions made in corporate meetings.

A business contract is an important part of conducting business. It describes the job duties in detail, delivery time, payment terms, and legal terms of conducting business between the client and you. It is essential that both parties agree to the terms outlined in the contract and acknowledge their agreement with an authentic signature. A business contract provides a sense of security to both parties to know they are on common ground in regards to the business relationship.

Different types of business contracts are created to suit the situation and on an “as needed basis”.

An employment contract is a legal document which stipulates the terms of employment between an employee and an employer. It covers such topics as the starting date of employment, name of the employer and employee, address of employment, salary,

expenses, time off work, hours worked each week, terms of employment, pension details, deductions and notice for the termination of the contract.
Confidentiality agreements are those contracts entered into by two or more parties where some or all the concerned parties agree that certain information that passes between them or which has been created by one of the parties shall remain confidential. This type of agreement is usually used in cases where a company has a new product or secret process which it wants another company to evaluate prior to a comprehensive licensing agreement.
Land/lease/rental contracts are between business owners and landowners over usage of a building or parcel of land for business purposes. Rental contracts identify the rights and requirements of tenants and landlords. They address such instances like when a landlord sells or loses the title to a building (due to bankruptcy, etc).
A service agreement ensures that both parties receive what they expect. The client receives the work he or she has hired you for, and you receive payment for your services.Without a business contract, it is likely you will find yourself in a dispute at one time or another. A business contract keeps the work legitimate and protects both parties.

3. Do the following exercises (in written form).

A) Complete the sentences choosing the best variant corresponding to the contents of the text in written form.
1) A business plan includes...
a) assets and liabilities.
b) marketing campaign results.
c) internal operations of the business.

2) An annual report covers ...
b) sales forecasts.
a) a lot of risks associated with running the business.
c) expenses and budgets.

3) A business report is usually written for...
a) seeking funding.
b) predictions for a new financial year.
c) a new product launch.

4) The meeting minutes are important for...
a) those who were not present at the meeting.
b) internal operations of the business.
c) adding products to a new production line.

5) A contract stipulating the rights of landowners and tenants is...
a) an employment contract.
b) a rental contract.

c) a service contract.

B) Discuss the following questions with your group mates:

What is a business document?

What business document does a business owner write before starting the business?

What information does a business report include?

What types of business contracts can you name? What do you know about them?

Why is signing a business contract a very important part of conducting business?

C) Answer the following questions:

What is a joint venture agreement?

What is a partnership agreement characterized by?

What are the key clauses of a joint venture agreement?

What is the structure of a joint venture?

How is a joint venture run?

D) Explain the meaning of the following highlighted phrases to your groupmates. Make up a dialogue “Discussing contract terms and conditions” using all the phrases given below:

according to the contract	alter the terms of the contract
break a contract	breach of contract
bulk discount	clause
cancellation clause	come into force
credit period deadline	deadline
draft	delivery date
expiry date	method of payment
minimum quantity	penalty clause
sign a contract	with effect from
warranty period	

Задания для рубежного контроля

Раздел VIII.

1.

1) Read and translate the text “Structure of the Business Letter”.

2) Retell the text.

Structure of the Business Letter

We can’t imagine business without communication. Business is made through communication. It can be face-to-face conversation organized in the office or at the restaurant or business correspondence. It can be held with the help of regular mail or E-mail.

A business letter is the principal means used by a business firm to keep in touch with its customers. According to the purpose of the letter there may be different kinds, e.g. a letter of request, a memo (memorandum), a letter of advice, an invitation letter, a congratulation letter, a letter of thanks (gratitude), a letter of apology, an enquiry letter, a letter of guarantee, a letter of complaint, a letter of claim, an order letter, etc.

There are special rules to organize a business letter in a right way. The business letter consists of several parts.

First, you should write your own name and address (in the right up corner), telephone numbers, and then write down the title, name and address of the recipient. Always type the date, in the logical order of day, month, year (10th November 20…).

It is important to use the correct title of the person you are addressing to:

Dr. – means doctor (a person, who has Doctor’s degree or PhD);

Professor – if you are addressing the professor;

Mr. / Sir – if you are addressing a male, but is not sure in his title;

Mrs. – if you are addressing a female (married);

Miss – if you are addressing a female (single);

Ms – if you are addressing a female (married or unmarried businesswoman);

Madam – addressing a female if you are not sure in her family status.

The salutation is the greeting with which every letter begins. Opening salutation is typed in the left-hand corner. There are several types of opening salutation:

Dear Sirs – to a company;

Dear Sir – to a man if you do not know his name;

Dear Madam – to a woman if you do not know her name;

Dear Sir or Madam – to a person if you know neither the name, nor sex;

Gentlemen – the most common salutation in the United States.

If your correspondent is known to you personally the warmer and more friendly greeting, Dear Mr … is preferred.

The message forms the body of the letter and is the part that really matters.

Some letters are very short and may consist of only one paragraph. Many others have three paragraphs: Introduction (why are you writing?), Details (facts, information, instructions), Action (what action will you take?). Finishing the letter is a polite way of bringing a letter to a close and you should write one of the following phrases:

Yours sincerely; Truly yours, Yours faithfully sign the letter and put your(title), name and surname. Business letters have to be written (typed) accurately in plain language.

3. Do the following exercises (in written form).

A. Answer the following questions:

1) What is a business letter?
2) What types of business letters do you know?
3) What parts does a business letter consist of?
4) Why is the language style very important for business letter writing?

B. Match the following attributes on the left with a suitable noun on the right.

1. logical	a. address
2. capital	b. sirs
3. mailing	c. order
4. dear	d. greeting
5. customary	e. letter

C. Match the English word combinations with the Russian equivalents.

1. to sign a letter	a. поддерживать контакт
2. to refer to a letter	b. иметь значение для кого-либо
3. to enclose documents	c. подписать письмо
4. to keep in touch with	d. расположить адрес
5. to match a style	e. прилагать документы
6. to matter to somebody	f. соответствовать стилю
7. to set out an address	g. ссылаться на письмо

D. .Describe the peculiarities of the following parts of a business letter:

a) the date;
b) the name and address;
c) the salutation;
d) the message;
e) the complimentary closure;
f) the signature.

E. Write a letter of complaint using the following information:

On 15th May you ordered ten tables, eight chairs and twelve chests of drawers from a furniture manufacturer. Upon delivery you found that the number of chairs and chests of drawers had been reversed. Write pointing it out. The mistake is causing difficulties (say what these are) and you want it to put right immediately.

Раздел IX.

1.Аудирование: “A Scholarly Paper”

https://ya.ru/video/preview/9503201153517713180

1) Read the questions to the text “A Scholarly Paper”.
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information
3) Answer the questions.

4) Discuss the text in pairs (small groups)

"A Scholarly Paper"

1) What is an academic conference?
2) What does a paper usually contain?
3) What is the process of accepting a paper for publication?
4) Why is the publication of papers sometimes delayed?
5) Why do researchers sometimes have to archive copies of their papers?

2.

1) Read and translate the text "An Academic Conference" in written form.
2) Discuss the text ""An Academic Conference" in small groups.

An Academic Conference

An academic conference or symposium is a conference for researchers (not necessarily academics) to present and discuss their work. Together with academic or scientific journals, conferences provide an important channel for exchange of information between researchers. Conferences are usually composed of various presentations. They tend to be short and concise, with a time span of about 10 to 30 minutes; presentations are usually followed by a discussion. The work may be bundled in written form as academic papers and published as the conference proceedings. Usually a conference will include keynote speakers (often, scholars of some standing, but sometimes individuals from outside academia). The keynote lecture is often longer, lasting sometimes up to an hour and a half, particularly if there are several keynote speakers on a panel. In addition to presentations, conferences also feature panel discussions, round tables on various issues, poster sessions and workshops. Some conferences take more interactive formats, such as the participant driven "unconference" or various conversational formats. Prospective presenters are usually asked to submit a short abstract of their presentation, which will be reviewed before the presentation is accepted for the meeting. Some disciplines require presenters to submit a paper of about 6– 15 pages, which is peer reviewed by members of the program committee or referees chosen by them. A large meeting will usually be called a conference, while a smaller is termed a workshop. They might be single track or multiple track, where the former has only one session at a time, while a multiple track meeting has several parallel sessions with speakers in separate rooms speaking at the same time. Academic conferences typically fall into three categories:

- the themed conference, small conferences organized around a particular topic;
- the general conference, a conference with a wider focus, with sessions on a wide variety of topics. These conferences are often organized by regional, national, or international learned societies, and held annually or on some other regular basis.
- the professional conference, large conferences not limited to academics but with academically related issues.

Conferences are usually organized either by a scientific society or by a group of researchers with a common interest. The conference is announced by way of a Call For Papers (CFP) or a Call For Abstracts, which is sent to prospective presenters and explains

how to submit their abstracts or papers. It describes the broad theme and lists the meeting's topics and formalities such as what kind of abstract (summary) or paper has to be submitted, to whom, and by what deadline. A CFP is usually distributed using a mailing list or on specialized online services. Contributions are usually submitted using an online abstract or paper management service.

3. Do the following exercises (in written form).

A) You are going to participate in a conference.
To take part in the conference you will have to fill in the following registration form:

Conference Registration Form
Deadline of registration: 17 April 2017
Research Student Conference on
"Interior Design in Modern Life"
17 August 2017| University of Cardiff

1) Delegate information.

(Please note that the name you give here will be printed on your badge and the

list of delegates)

Surname_____Title: _____

First name: _____

Country of Origin: _____

University _____

Department/Faculty _____

Adress for correspondence: _____

Tel. no.: _____

E – mail:_____

Please specify dietary requirements for lunch: _____

2) Payment

Please specify the payment methods for registration (cheque/credit/debit card).

B) Match the pairs of synonyms from A and B and translate them:

A	B
1. result	a. last
2. scholarly	b. article
3. brief	c. conclude
4. continue	d. due to
5. scientist	e. academic
6. paper	f. curriculum
7. because of	g. abstract
8. syllabus	h. scholar
9. summary	i. tend
10 have a tendency	j. concise

Раздел X.

1.

1) Read and translate the text “Making a Presentation”.
2) Retell the text.

Making a Presentation

A presentation is the practice of showing and explaining the content of a topic to an audience or learner. Presentations come in nearly as many forms as there are life situations. In the business world, there are sales presentation, informational and motivational presentations, interviews, status reports, image-building, and of cource, training sessions.

Although individual most often think of presentations in a business meeting context, there are countless occasions when that is not the case. For example, a school district superintendent presents a programme to parents about the introduction of foreign-language instruction in elementary schools; an artist demonstrates decorative painting techniques to a group of interior designers; a police officer addresses a neighborhood association about initiating a safety programme. Students are often asked to make oral presentations. There can be delivered to other students in a seminar or tutorial. You might have been asked to research a subject and use a presentation as a means of introducing it to other students discussion, or you might be asked to outline a project in which you have

been involved. When looking at presentations in the broadest terms, it is more important to focus on their purposes of giving oral presentations; to inform, to persuade, and to build goodwill.

A good presentation starts out with introduction and may include an icebreaker such as a story, an interesting statement or a fact, or an activity to get the group warmed up. The introduction also needs an objective, that is, the purpose or goal of the presentation. This not only tells you what you will talk about, but it also informs the audience of the purpose of the presentation. Next, the body of the presentation comes. Do not write it out word for word. All you want is an outline. By jotting down the main points on a set of index cards, you not only have your outline, but also a memory jogger for the actual presentation. There are several options for structuring the presentation.

1) Timeline: arrangement in a sequential order.
2) Climax: the main points are delivered in order of increasing importance.
3) Problem/Solution: a problem is presented, a solution is suggested, and benefits are then given.
4) Classification: the important items are the major points.
5) Simple to complex: ideas are listed from the simplest to the most complex; it can also be done in a reverse order.

Audiences believe that presenters who use visual aids are more professional and credible than the presenters who merely speak. Visual aids help presenters to emphasize the key points your audience will understand and remember. The following visual aids should be selected with respect to the needs of your audience and specific portions of your presentation: tables, bar/line graphs, diagrams, pie/flow/organizational charts. The presentation vehicles are based upon the
audience's seating arrangement: overhead projectors, easels, handouts, slides, models, and computer screens. A presentation program Microsoft PowerPoint is often used to generate the presentation content.

After the body, comes the closing. This is where you ask for questions, provide a wrap-up (summary), and thank the participants for attending.

And finally, the important part is practice. The main purpose of creating an outline is to develop a coherent plan of what you want to talk about. You should know your presentation so well that during the actual presentation you should only have to briefly glance at your notes to ensure you are staying on track. This will also help you with your nerves by giving you the confidence that you can do it. Your practice session should include a live session by practicing in front of co-workers, family, or friends. They can be valuable at providing feedback and it gives you a chance to practice controlling your nerves. Another great feedback technique is to make a video or audio tape of your presentation and review it critically with a colleague.

3. Do the following exercises (in written form).

A) a) Have you ever made any presentations?

b) What types of presentations do you know?

c) What is the purpose of giving oral presentations?

d) Do you know how to structure a presentation?

e) Are visual aids useful for making presentations?

f) Is practice an important part of preparation for a presentation?

B) Match the pairs of antonyms from A and B and translate them:

A	B
1. worthless	a. aid
2. disorganize	b. confidence
3. discourage	c. glance
4. distrust	d. arrange
5. disorder	e. reverse
6.hindrance	f. persuade
7. forward	g. order
8. scrutinize	h. valuable

5. Задание для рубежного контроля

Презентация на предложенную тему:
“My Most Successful Projects” (от 0 до 5 баллов).

Раздел XI.

1) Подготовка к экзамену и итоговому тестированию.

2) Тестирование B2 (итоговое, проводится в письменной форме).

Тест B2 состоит из 15 заданий.
За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.
Максимальное количество баллов: 15.

Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1	Выберите единственно правильный ответ. Garden furniture is typically made of _____ materials. a) weather-resistant b) soft c) transparent	a)	УК -4	3	Итоговый
2	Выберите единственно правильный ответ. _____ is a highly decorative international style of architecture and art that was popular in Europe from around 1890 until the beginning of the First World War. a) Art Nouveau b) Baroque c) Rococo	a)	УК -4	3	Итоговый
3	Выберите единственно правильный ответ. _____are artisans who create jewelry using gems, metals, and other materials. a) Jewellers b) Glass - blowers c) Cabinetmakers	a)	УК -4	3	Итоговый
4	Выберите единственно правильный ответ. Wedgwood is a _____ pottery firm, originally founded in 1759. a) Italian b) Austrian c) British	c)	УК-4	3	Итоговый
5	Выберите единственно правильный ответ.	a)	УК-4	3	Итоговый

	A contract is a _____binding agreement between two or more parties. a) legally b) illegally c) informally				
6	Выберите единственно правильный ответ. Glass blowing is a technique that consists_____ inflating molten glass with a blowpipe to form a sort of glass bubble. a) from b) of c) with	b)	УК-4	3	Итоговый
7	Выберите единственно правильный ответ. Ergonomics is a discipline focused ____ making products and tasks comfortable and efficient for the user. a) on b) for c) with	a)	УК -4	3	Итоговый
8	Выберите единственно правильный ответ. Initially _____ was known as the Museum of Manufactures. a) the V&A b) the British Museum c) the National Portrait Gallery	a)	УК-4	3	Итоговый
9	Выберите единственно правильный ответ. An art exhibition consisting of at least three artists or more is called _____ .	a)	УК-4	3	Итоговый

	a) a group exhibition b) a solo exhibition c) a retrospective exhibition				
10	Выберите единственно правильный ответ. Op art emerged in the _____. a) 1930s b) 1920s c) 1960s	c)	УК-4	3	Итоговый
11	Выберите единственно правильный ответ. _____is a creative professional who orchestrates the visual style and images in various media platforms, including magazines, product packaging, movies, and television productions. a)An art director b)An art critic c)An art connoisseur	a)	УК-4	3	Итоговый
12	Выберите единственно правильный ответ. _____ is a decorative jewellery item designed to be attached to garments, often to fasten them together. a) A brooch b) A necklace c) A bracelet	a)	УК-4	3	Итоговый
13	Выберите единственно правильный ответ. Upholstery is the materials that make up the _____ coverings of chairs, sofas, and other furniture.	b)	УК-4	3	Итоговый

	a) Hard b) soft c) transparent				
14	Выберите единственно правильный ответ. _____is responsible for the internal environment of a building. a) A car designer b) A glass designer c) An interior designer	c)	УК-4	3	Итоговый
15	Выберите единственно правильный ответ. The cabinet doors were inlaid _____ amber. a) in b) with c) for	b)	УК-4	3	Итоговый

5.2.3. Экзамен. Содержание и описание экзаменационных заданий для итогового контроля успеваемости (С2) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух устных заданий.

<u>Аттестационные требования к экзамену</u>

1. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы, ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)

2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5).

(Критерии оценок всех видов заданий приведены в п.7)

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая является результатом суммирования баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежных аттестаций, промежуточной/итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

Промежуточная/итоговая аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	Незачет	***Зачтено***								

7. Критерии оценки различных видов заданий

***Все практические задания, кроме промежуточного и итогового тестирований (В1) и (В2), включая экзаменационные задания, оцениваются по 5 – балльной шкале.**

Промежуточное и итоговое тестирования (В1) и (В2) состоят из 15 пунктов заданий каждое. Максимальное количество набранных баллов за тестирование – 15.

Критерии оценки презентации (в том числе выполненной в форме ролевой игры)

Презентация – один из важнейших элементов в методике преподавания английского языка. Этот вид заданий формирует у студентов умения работать с информацией в электронном виде, способность к критической рефлексии, анализу, независимой деятельности, принятию единственно правильных решений, а также развивает у них поисково-исследовательские умения и навыки. Формат презентации позволяет проверить словарный запас студента, владение специализированной лексикой, навыки публичных выступлений и структурирования устной речи.

Список словарных клише, обычно употребляемых в презентации:

Hello everyone, and thank you for coming…

My name is…

I'm going to speak about…

I'll start with…and then move on to…

Finally I'm going to…

This leads directly to…

Firstly…

Secondly…

I must emphasize…

Next, let's look at…

To summarise…

In conclusion…

Thank you for listening.

Now, if there are any questions, I'll be happy to answer them.

Параметры оценивания	Баллы
Наличие всех структурных элементов презентации, их выделение в речи. Распределение времени между обязательными элементами презентации равномерно и соответствует их значимости. Речь грамотная, логически выстроенная. Высокий темп речи. Речь разборчивая. Язык выступления и наглядных материалов в целом не имеет коммуникативных ошибок, а также грамматических, лексических и прочих ошибок. Студент свободно излагает доклад, практически без опоры на текст, взаимодействует с аудиторией, поддерживая зрительный контакт. Язык тела соответствует коммуникативной ситуации. В используемых наглядных материалах нет ошибок или они несущественны.	**5**

Отсутствие одного из структурных элементов презентации или отсутствие выделения элемента презентации в речи. Неоправданное выделение 1 или 2 элементов презентации. Речь в целом грамотная, разборчивая, без грубых нарушений логики. Имеются незначительные ошибки. Студент свободно излагает свой доклад, но опора на текст избыточная. Есть некоторые проблемы в установлении контакта с аудиторией. Зрительный контакт поддерживается не на протяжении всего выступления. В используемых наглядных материалах допущены 1 – 2 ошибки.	**4**
Отсутствие нескольких структурных элементов презентации или отсутствие выделения некоторых элементов презентации в речи. Неоправданное целями презентации распределение времени между элементами презентации. В речи присутствуют заметные ошибки. Есть отдельные коммуникативные ошибки, которые не слишком нарушают логику изложения. Студент постоянно прибегает к тексту. Зрительный контакт устанавливается периодически. При изложении доклада возникают неуместные паузы. В используемых наглядных материалах, которые, в целом, соответствуют выступлению, есть отдельные ошибки. Наглядные материалы оформлены без грубых нарушений.	**3**
Отсутствие значительного (более половины) количества структурных элементов презентации или отсутствие значительного количества выделения элементов презентации в речи Чрезмерная по продолжительности или слишком короткая презентация; затраты времени на элементы не оправданы В речи присутствуют коммуникативные ошибки, которые препятствуют пониманию логики изложения. Речь неразборчивая. Студент практически не отрывается от текста. Зрительного контакта нет или он устанавливается кратковременно. Студент не владеет или плохо владеет текстом доклада В текстовом оформлении наглядных материалов имеются грубые ошибки. Содержание наглядных материалов практически не соответствует выступлению. Их оформление мешает восприятию.	**2**

Критерии оценки устного сообщения (доклада) по указанной теме

Подготовка тематических докладов - возможность улучшить владение речевыми навыками и умениями практического использования английского языка. Это такие иноязычные умения, как осуществление поиска информации по теме в иноязычных источниках, выбор вида чтения в соответствии с целью, систематизация и обобщение текстовой информации на английском языке. При подготовке данного вида заданий студент использует все четыре вида речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование и письмо) − расширяет свой словарный запас, использует иностранный язык в контексте будущей профессиональной деятельности; совершенствует навыки самостоятельного поиска информации на английском языке, в известной степени устраняет разрыв между изучением и использованием английского языка.

Параметры оценивания	Баллы
Полное раскрытие темы. Богатый лексический запас. Правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания. Естественный темп речи, отсутствие заметных пауз. Полная смысловая завершенность и логичность высказывания. Наличие выводов, заключения.	5
Тема раскрыта почти полностью. Достаточный лексический запас. Небольшое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Естественный темп речи с незначительными паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены Наличие выводов, заключения.	4
Тема раскрыта не полностью. Запас лексики недостаточный. Умеренное количество ошибок в грамматике и лексике. Темп речи замедленный, с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены. Выводы и заключение отсутствуют.	3
Тема не раскрыта. Скудный лексический запас. Большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Медленный темп речи. Длительные паузы. Смысловая незавершенность высказывания. Отсутствие логики в высказывании. Отсутствие выводов и заключения.	2

Критерии оценки перевода

Данный вид заданий способствует не только обогащению словарного запаса студентов и закреплению грамматики, но и учит их работать со словарем и справочной литературой, а также расширяет их кругозор, превращая изучение языка в увлекательный процесс.

Параметры оценивания	Баллы
Полный перевод. Отсутствие смысловых и терминологических искажений. Творческий подход и абсолютная точность передачи содержания и характерных особенностей стиля переводимого текста.	5
Полный перевод. Отсутствуют смысловые искажения. Правильная передача содержания текста. Имеют место терминологические неточности и незначительные нарушения характерных особенностей переводимого текста.	4
Неполный перевод. Присутствует некоторое искажение смысла и терминологии. Нарушается в отдельных случаях содержание переводимого текста.	3
Неполный перевод текста. Присутствуют грубые смысловые и терминологические искажения. Нарушается правильность передачи содержания переводимого текста.	2

Критерии оценки устного ответа студента

Данный вид заданий развивает у студентов способность осуществлять устное речевое общение в разнообразных коммуникативных ситуациях в соответствии с их потребностями и интересами.

Параметры оценивания	Баллы
Свободное оперирование программным материалом в предложенной ситуации. Содержание высказывания соответствует ситуации общения. Речевая активность студента очень высокая, ответ отличается логичностью, связностью, полнотой, последовательностью и беглостью. Высказывание политематического характера, хорошо аргументировано, выражает свою точку зрения. Темп речи высокий. Отсутствие ошибок языкового характера	5
Содержание высказывания соответствует заданной теме и ситуации общения, отличается последовательностью, логичностью, аргументированностью. Незначительные языковые ошибки (2-3).	4
Коммуникативная задача решается на уровне воспроизведения заученного материала в ситуации с многочисленными ошибками. Речевая активность студента невысокая, имеют место существенные недостатки в построении высказывания.	3
Коммуникативная задача решается на уровне фрагментарного воспроизведения по памяти заученной темы. Отсутствует понимание и реакция на понимание. Ответ содержит такое количество ошибок, которое приводит к несоответствию адекватного оформления речи.	2
Коммуникативная задача решается на уровне отдельных предложений.	

Высказывание не отвечает коммуникативной задаче ситуации.	1
Отсутствие ответа или отказ от него.	0

Участие в беседе

При оценивании этого вида говорения важнейшим критерием, также, как и при оценивании связных высказываний, является речевое качество и умение справиться с речевой задачей, то есть понять партнера и реагировать правильно на его реплики, умение поддержать беседу на определенную тему. Диапазон используемых языковых средств, в данном случае, предоставляется учащемуся.

Параметры оценивания	**Баллы**
Студент сумел решить речевую задачу, правильно употребив при этом языковые средства. В ходе диалога умело использовал реплики, в речи отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	5
Студент решил речевую задачу, но произносимые в ходе диалога реплики были несколько сбивчивыми. В речи были паузы, связанные с поиском средств выражения нужного значения. Практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	4
Студент решил речевую задачу не полностью. Некоторые реплики партнера вызывали у него затруднения. Наблюдались паузы, мешающие речевому общению.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Затруднялся ответить на побуждающие к говорению реплики партнера. Коммуникация не состоялась	2

Критерии оценки пересказа

Пересказ на английском языке способствует реализации развивающей цели обучения иностранному языку, связанной с совершенствованием механизмов памяти и мышления. Качественно улучшаются языковые навыки речи (фонетические лексические, грамматические) посредством выхода в репродуктивную речь. Формируются навыки построения дискурса, составляющие умения монологической речи. Осуществляется контроль степени сформированности всех вышеперечисленных навыков и умений.

Параметры оценивания	**Баллы**
Соблюден объем высказывания. Пересказ полный. Студент свободно владеет лексическим материалом, предусмотренным программой, используя различные синтаксические конструкции, допускаются 1-3 незначительные ошибки, самостоятельно исправленные; свободно владеет такими видами дискурса как описание, сообщение, речь отличается четкой структурой. Уместно использованы разные грамматические конструкции. Темп речи высокий.	5

Не совсем полный объем высказывания. Студент демонстрирует хорошее владение лексическим материалом, предусмотренным программой, но иногда допускает неточности в употреблении лексических единиц; использует разнообразные синтаксические конструкции, но не в полном объеме; речь в целом грамотна, но иногда встречаются негрубые грамматические ошибки (артикли, неправильное грамматическое оформление идиоматических выражений) — не более 5; владеет основными видами дискурса, предусмотренными программой, но допускает нарушения в построении композиции устного / высказывания; имеются отдельные недостатки в использовании средств логической связи. В речи иногда присутствуют паузы.	4
Недостаточный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует содержанию текста; студент демонстрирует ограниченный запас слов, что препятствует выполнению поставленной задачи в полном объеме, допускает не более 50% лексических и грамматических ошибок, не препятствующих пониманию речи; испытывает некоторые затруднения в построении композиции устного высказывания, оно не всегда логично. Темп речи низкий со множеством пауз.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Учащийся не понимает смысла задания, не может грамматически верно построить высказывание. Речь понять невозможно.	2

Критерии оценки тестирования

Тестирование позволяет оценить степень владения языком, развить коммуникативные навыки и стимулировать студентов к более активному изучению предмета. Однако при обучении иностранному языку этот вид заданий целесообразно использовать вместе с другими формами оценки и контроля знаний, чтобы обеспечить полноценную подготовку и развитие языковых способностей студентов.

При тестировании за каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.

Каждый из разработанных тестов состоит из 15 пунктов – заданий, и верные ответы на все 15 пунктов оцениваются максимальным количеством баллов – 15.

Критерии оценки заданий на аудирование

Задания на аудирование позволяют проверить, насколько хорошо студент воспринимает различные виды текстов на слух и насколько способен к их анализу.

Параметры оценивания	**Баллы**
Студент понял большую часть содержания прослушанного текста, сумел выделить значимую для себя информацию, догадался о значении немногочисленных незнакомых слов по контексту, использовал полученную информацию для решения поставленной задачи и правильно ответил на все вопросы задания	5

Студент понял не все основные факты, однако сумел выделить значимую для себя информацию. При решении коммуникативной задачи он правильно ответил на 4 вопроса из 5	4
Студент понял чуть больше половины содержания текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить поставленную перед ним коммуникативную задачу. Дал верные ответы на 3 вопроса из 5	3
Студент понял менее половины содержания текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу, правильно ответив лишь на 2 вопроса из 5	2
Студент понял менее четверти содержания текста, правильно ответив лишь на 1 вопрос из 5.	1

Критерии оценки ответов на вопросы

Параметры оценивания	**Баллы**
Студент дает исчерпывающие развернутые ответы на все 5 вопросов, свободно поддерживает диалог/ полилог, грамотно строит ответ на вопрос. Речь вежливая, не содержит ошибок.	**5**
Студент старается ответить на все 5 вопросов, но допускает незначительные ошибки в речи; в ответах на вопросы имеются некоторые логические нарушения.	**4**
Студент не может ответить на все вопросы, при ответах на вопросы допускает существенные ошибки, в ответах прослеживается нарушение логики. Ответ звучит не достаточно вежливо.	**3**
Студент не может ответить на большую часть вопросов. Отвечая на вопросы, с трудом поддерживает диалог. Не понимает или не сразу понимает заданный вопрос. Дает ответы, не соответствующие заданным вопросам. Допускает грубые ошибки в речи.	**2**

Результатом проверки компетенции УК - 4 на разных этапах формирования, в ходе освоения студентом данной дисциплины посредством выполнения комплекса практических заданий и тестирования, на основании общего количества полученных баллов за семестр, обучающемуся выставляется оценка по 100-балльной шкале. Суммируются баллы, полученные на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов). В итоге – «Отлично»: 86-100 баллов; «Хорошо»: 71-85 баллов; «Удовлетворительно»: 51-70 баллов; «Неудовлетворительно»: 0-50 баллов.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК- 4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК -4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	Хорошо	удовлетворительно	Неудовлетворительно
		Зачтено			**не зачтено**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в российскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнившие задания всех форм текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем посещения практических занятий с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения разноплановых заданий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.06 «Предпроектное исследование»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель, к.н. Д. Д. Платонов

Доцент О. А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-2.1 Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта
УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.
УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна.
ОПК-3.1 Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-3.2 Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов
ОПК-3.3 Владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале
ОПК-4.1 Знает основные приемы создания художественных изделий
ОПК-4.2 Умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ОПК-4.3 Владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
УК-2.2	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
УК-2.3	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***статья***
ОПК-3.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
ОПК-3.2	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
ОПК-3.3	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
ОПК-4.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
ОПК-4.2	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
ОПК-4.3	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***статья***
ПК-1.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***тест***
ПК-1.2	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***статья***
ПК-1.3	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***экзамен***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**

Примерный перечень вопросов к экзамену

1 курс, 1 семестр

Вопросы по разделу 1. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в стеклоделии.

Основные понятия предпроектного анализа и проектирования

Предпроектный анализ как способ определения круга задач в рамках поставленной цели

Выбор оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных.

Структура предпроектного анализа

Вопросы по разделу 2. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров.

Система проектирования от получения заказа до реализации проекта.

Одностадийное и многостадийное проектирование.

Стадии проектирования арт-объекта, инсталляции, скульптуры из стекла;

Работа с прототипом и аналогом (планшет);

Этапы согласования проектных решений (план);

Выбор оптимальных вариантов проектного решения с учётом существующих ресурсов и ограничений.

Работа с прототипом и аналогом.

Изучение прототипов и аналогов.

Методика изучения прототипов и аналогов, основные цели и задачи, анализ полученных результатов.

Проведение различных видов предпроектного анализа по теме исследования (индивидуальный план работы магистранта).

Раздел 3. Анализ полученных результатов.

Систематизация полученных результатов предпроектного анализа

Концепции проектирования, образная и функциональная составляющая концепции;

Программа и сценарий проектирования, реализации проекта.

Выбор оптимальных способов решения задач.

Подготовка материала по теме предпроектного анализа

Публикация научной статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Реферат по выбранной теме	Оценка качества написания реферата складывается из таких показателей как: объем (15-20 стр., отформатированных по ГОСТ 7.32-2017); аккуратность оформления (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы); умение собирать и анализировать информацию (наличие структуры оглавления, глав, параграфов); достаточное количество проанализированных источников (от 20 и выше по списку литературы); качество содержательной стороны текста: грамотность, отсутствие большого количества заимствований, умение формулировать свои мысли, давать личную оценку, проявлять эрудицию в области истории и технологии создания произведений из стекла студийного направления.	Темы групповых творческих заданий, рефератов
2	Статья по выбранной теме	Написание и публикация научной статьи, составленной с учетом требований ВАК	Опубликованная в сборнике статья
3	Экзаменационные билеты, фонд вопросов экзамену.	Подготовка к ответу в письменной форме с последующим собеседованием	Перечень вопросов выше

Вопросы

1. Какие существуют основные понятия предпроектного анализа и проектирования?
2. Предпроектный анализ как способ определения круга задач в рамках поставленной цели: какое место занимает в диссертационном исследовании?

3. Обосновать выбор оптимального способа решения поставленных задач по предпроектному анализу, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных.
4. Какова структура предпроектного анализа?
5. Опишите систему проектирования от получения заказа до реализации проекта.
6. Одностадийное и многостадийное проектирование: в чем разница, основные особенности и целесообразность того или иного решения?
7. Стадии проектирования арт-объекта, инсталляции, скульптуры из стекла в структуре написания диссертационного исследования.
8. Работа с прототипом и аналогом: в чем разница и целесообразость?
9. Каковы этапы согласования проектных решений и в чем заключается планирование работы над проектом в рамках ведения научно-исследовательской работы?
10. Обоснуйте выбор оптимальных вариантов проектного решения с учётом существующих ресурсов и ограничений.
11. Изучение и сбор материала как частный случай подбора прототипа: в чем заключается основная задача исследования?
12. Изучение и сбор материала как частный случай поиска аналога: в чем заключается основная задача исследования?
13. Опишите методику изучения прототипов и аналогов, основные цели и задачи, анализ полученных результатов.
14. Перечислите различные виды предпроектного анализа по теме исследования.
15. Каковы результаты вашего предпроектного анализа?
16. Предпроектный анализ: каковы особенности проектирования конкретной скульптуры\инсталляции\арт-объекта из стекла, образная и функциональная составляющая концепции?
17. Опишите программу и сценарий проектирования, от предпроектного анализа до реализации проекта.
18. Обоснуйте выбор оптимальных способов решения задач по созданию проекта в материале (стекло).
19. Как составляется планшет по сбору материала по теме предпроектного анализа?
20. Какие требования к публикации научной статьи по предпроектному анализу (параграф 3.1. диссертации)?

Тест

1. Основные понятия предпроектного анализа и этапа проектирования:

   а) прототип и аналог;
   б) статья;
   в) теоретическая глава

2. Какое место в диссертационном исследовании занимает предпроектный анализ?

   а) 1 глава;
   б) 3 глава;
   в) 2 глава

3. Что в себя включает многостадийное проектирование?

   а) проектная документация;
   б) смета на проект;
   в) историко-искусствоведческий анализ научной литературы

4. Публикация научной статьи по предпроектному анализу (параграф 3.1. диссертации): что обязательно нужно включать в текст?

   а) развернутый анализ научной литературы;
   б) опыт отечественных и зарубежных художников;
   в) авторские поиски, эскизирование, макетирование

5. Что такое прототип?

   а) образец;
   б) оригинал;
   в) тест

6. В методику изучения прототипов и аналогов входит:

   а) анализ выразительных средств арт-объекта\скульптуры\инсталляции из стекла;
   б) изучение пресс-релиза;
   в) создание идентичного объекта, копирование

7. Работа с прототипом и аналогом: в чем заключается целесообразость?

   а) определение выразительных средств;
   б) поиск собственного решения;
   в) копирование

8. Какие реальные ограничения для разработки проектного решения?

а) материальные ограничения;
б) технико-технологические ограничения;
в) не хватает материалов для макетирования

9. Каковы основные цели и задачи предпроектного исследования?

а) теоретический анализ научной литературы;
б) анализ технологии и способов изготовления арт-объекта\скульптуры\инсталляции из стекла;
в) изучение опыта художников по стеклу

10. Оптимальные способы решения задач по созданию авторского проекта в материале (стекло):

а) копирование работы известных художников;
б) анализ существующих технико-технологических возможностей;
в) эскизирование, макетирование, прототипирование

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.06 «Предпроектное исследование»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.н.  А.С. Соколова

Доцент  О. А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.

И.о. зав. кафедрой, доцент  О.А. Чистякова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-2.1 Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта
УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.
УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна.
ОПК-3.1 Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-3.2 Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов
ОПК-3.3 Владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале
ОПК-4.1 Знает основные приемы создания художественных изделий
ОПК-4.2 Умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ОПК-4.3 Владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
УК-2.2	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
УК-2.3	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***статья***
ОПК-3.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
ОПК-3.2	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
ОПК-3.3	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
ОПК-4.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
ОПК-4.2	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***реферат***
ОПК-4.3	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрено	***статья***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**

Примерный перечень вопросов к экзамену

1 курс, 1 семестр
Вопросы к экзамену:

1. Какие существуют основные понятия предпроектного анализа и проектирования? (Прототип, аналог, проектная документация, смета на проект, технико-технологические решения, макетирование, эскизирование)
2. Предпроектный анализ как способ определения круга задач в рамках поставленной цели: какое место занимает в диссертационном исследовании? (Пункт 3.1. III глава диссертации)
3. Обосновать выбор оптимального способа решения поставленных задач по предпроектному анализу, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных. (Рациональное использование бюджета, инженерное решение, конецптуальная и эстетическая составляющая будущего проекта).
4. Какова структура предпроектного анализа? (Анализ опыта художников по стеклу, эскизирование, макетирование)
5. Опишите систему проектирования от получения заказа до реализации проекта. (Эскизирование, макетирование, определение бюджета, утверждение проекта).
6. Одностадийное и многостадийное проектирование: в чем разница, основные особенности и целесообразность того или иного решения? (В зависимости от сложности поставленной задачи)
7. Стадии проектирования арт-объекта, инсталляции, скульптуры из стекла в структуре написания диссертационного исследования. (Эскизирование, макетирование, определение бюджета, утверждение проекта).
8. Работа с прототипом и аналогом: в чем разница и целесообразость? (Прототип: выявление ряда технико-технологических особенностей и\или выразительности образа и создание авторского проекта под впечатлением;

аналог: использование одного или нескольких типов решения из аналога и их видоизменение для создания собственного проекта по аналогии).

9. Каковы этапы согласования проектных решений и в чем заключается планирование работы над проектом в рамках ведения научно-исследовательской работы? (Работа с эскизом и планшетом по сбору материала, затем выполнения объемного макета, пробы в материале).
10. Обоснуйте выбор оптимальных вариантов проектного решения с учётом существующих ресурсов и ограничений. (Рациональное использование бюджета, инженерное решение, конецптуальная и эстетическая составляющая будущего проекта).
11. Изучение и сбор материала как частный случай подбора прототипа: в чем заключается основная задача исследования? (В изучении опыта художников по стеклу с целью создания авторского художественного проекта).
12. Изучение и сбор материала как частный случай поиска аналога: в чем заключается основная задача исследования? (В подборе конкретных путей решения на основе технико-технологических разработок художников по стеклу с целью создания авторского художественного проекта).
13. Опишите методику изучения прототипов и аналогов, основные цели и задачи, анализ полученных результатов. (Выявление выразительных средств, особенностей создания художественного образа, определение средств выразительности).
14. Перечислите различные виды предпроектного анализа по теме исследования. (Эскизирование, макетирование, определение бюджета, утверждение проекта).
15. Каковы результаты вашего предпроектного анализа? (Создание авторского проекта с дальнейшей реализацией в материале (стекло)
16. Предпроектный анализ: каковы особенности проектирования конкретной скульптуры\инсталляции\арт-объекта из стекла, образная и функциональная составляющая концепции? (В зависимости от выбранной технологии и сложности одностадийная или многостадийная).
17. Опишите программу и сценарий проектирования, от предпроектного анализа до реализации проекта. (Эскизирование, макетирование, определение бюджета, утверждение проекта, выполнение проб в материале, внесение исправлений, выполнение арт-объекта в стекле, проработка инженерного решения, освещения, экспонирование).

18. Обоснуйте выбор оптимальных способов решения задач по созданию проекта в материале (стекло). (В зависимости от выбранной технологии: горячая, холодная обработка стекла)
19. Как составляется планшет по сбору материала по теме предпроектного анализа? (структурированно, обоснованно, с определением концепта).
20. Какие требования к публикации научной статьи по предпроектному анализу (параграф 3.1. диссертации)? (ГОСТ Р 7.05-2008 по оформлению статьи в сборник).

Вопросы по разделу 1. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в стеклоделии.

Основные понятия предпроектного анализа и проектирования

Предпроектный анализ как способ определения круга задач в рамках поставленной цели

Выбор оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных.

Структура предпроектного анализа

Вопросы по разделу 2. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров.

Система проектирования от получения заказа до реализации проекта.

Одностадийное и многостадийное проектирование.

Стадии проектирования арт-объекта, инсталляции, скульптуры из стекла;

Работа с прототипом и аналогом (планшет);

Этапы согласования проектных решений (план);

Выбор оптимальных вариантов проектного решения с учётом существующих ресурсов и ограничений.

Работа с прототипом и аналогом.

Изучение прототипов и аналогов.

Методика изучения прототипов и аналогов, основные цели и задачи, анализ полученных результатов.

Проведение различных видов предпроектного анализа по теме исследования (индивидуальный план работы магистранта).

Раздел 3. Анализ полученных результатов.

Систематизация полученных результатов предпроектного анализа

Концепции проектирования, образная и функциональная составляющая концепции;

Программа и сценарий проектирования, реализации проекта.

Выбор оптимальных способов решения задач.

Подготовка материала по теме предпроектного анализа

Публикация научной статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации

Примерный перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Реферат по выбранной теме	Оценка качества написания реферата складывается из таких показателей как: объем (15-20 стр., отформатированных по ГОСТ 7.32-2017); аккуратность оформления (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы); умение собирать и анализировать информацию (наличие структуры оглавления, глав, параграфов); достаточное количество проанализированных источников (от 20 и выше по списку литературы); качество содержательной стороны текста: грамотность, отсутствие большого количества заимствований, умение формулировать свои мысли, давать личную оценку, проявлять эрудицию в области истории и технологии создания произведений из стекла студийного направления.	Темы групповых творческих заданий, рефератов
2	Статья по выбранной теме	Написание и публикация научной статьи, составленной с учетом требований ВАК по ГОСТ Р 7.05-2008	Опубликованная в сборнике статья
3	Экзаменационные билеты, фонд вопросов экзамену.	Подготовка к ответу в письменной форме с последующим собеседованием	Перечень вопросов выше

Тест

1. Основные понятия предпроектного анализа и этапа проектирования:

   а) прототип и аналог;
   б) статья;
   в) теоретическая глава

2. Какое место в диссертационном исследовании занимает предпроектный анализ?

а) 1 глава;
б) 3 глава;
в) 2 глава

3. Что в себя включает многостадийное проектирование?

а) проектная документация;
б) смета на проект;
в) историко-искусствоведческий анализ научной литературы

4. Публикация научной статьи по предпроектному анализу (параграф 3.1. диссертации): что обязательно нужно включать в текст?

а) развернутый анализ научной литературы;
б) опыт отечественных и зарубежных художников;
в) авторские поиски, эскизирование, макетирование

5. Что такое прототип?

а) образец;
б) оригинал;
в) тест

6. В методику изучения прототипов и аналогов входит:

а) анализ выразительных средств арт-объекта\скульптуры\инсталляции из стекла;
б) изучение пресс-релиза;
в) создание идентичного объекта, копирование

7. Работа с прототипом и аналогом: в чем заключается целесообразость?

а) определение выразительных средств;
б) поиск собственного решения;
в) копирование

8. Какие реальные ограничения для разработки проектного решения?

а) материальные ограничения;
б) технико-технологические ограничения;
в) не хватает материалов для макетирования

9. Каковы основные цели и задачи предпроектного исследования?

а) теоретический анализ научной литературы;
б) анализ технологии и способов изготовления арт-объекта\скульптуры\инсталляции из стекла;
в) изучение опыта художников по стеклу

10. Оптимальные способы решения задач по созданию авторского проекта в материале (стекло):

а) копирование работы известных художников;
б) анализ существующих технико-технологических возможностей;
в) эскизирование, макетирование, прототипирование

Тест состоит из 10 вопросов на компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4

18-20 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют
60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Критерии оценивания индивидуального задания (реферат)

Оценка качества написания реферата складывается из таких показателей как: объем (15-20 стр., отформатированных по ГОСТ 7.32-2017); аккуратность оформления (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы); умение собирать и анализировать информацию (наличие структуры оглавления, глав, параграфов); достаточное количество проанализированных источников (от 20 и выше по списку литературы); качество содержательной стороны текста: грамотность, отсутствие большого количества заимствований, умение формулировать свои мысли, давать личную оценку, проявлять эрудицию в области истории и технологии создания произведений из стекла студийного направления.

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Отметка «отлично» (15 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (10-12 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (7-9 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-6 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-2.1	Студент знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов**
Умения УК-2.2.	Студент умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы				
Личные качества (владение/ навыки) УК-2.3.	Студент владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна				

Знания ОПК-3.1	Студент знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**
Умения ОПК-3.2.	Студент умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов	
Личные качества (владение / навыки) ОПК-3.3.	Студент владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале	

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем**
Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**
Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.

Знания ОПК-4.1	Студент знает основные приемы создания художественных изделий	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.** Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины
Умения ОПК-4.2	Студент умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник				
Знания ОПК-4.3	Студент владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей				
	Оценка по дисциплине	86-100 баллов	71-85 баллов	51-70 баллов	0-50 баллов
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			незачтено

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «История и проблемы современного студийного стекла»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель, к.н. Е. А. Семенова

Доцент В. В. Богданова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.

И.о. зав. кафедрой, доцент О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-1 Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	ПК-1.1. Знает этапы научно-исследовательской работы;
	ПК-1.2. Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей;
	ПК-1.3. Владеет методами научного исследования и художественного творчества при создании изделий декоративно-прикладного искусства

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***тест***
ПК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***реферат***
ПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***зачет с оценкой***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает этапы научно-исследовательской работы, ориентируется в истории и проблематике современного студийного стеклоделия	Хорошо знает этапы научно-исследовательской работы, ориентируется в истории и проблематике современного студийного стеклоделия	Посредственно знает основные этапы научно-исследовательской работы, ориентируется в истории и проблематике современного студийного стеклоделия	Знания отсутствую
ПК-1.2	Отлично умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей	Хорошо умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей	Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей на достаточном уровне	Умения не сформированы
ПК-1.3	Отлично владеет навыками и методами научного исследования и художественного творчества при создании изделий декоративно-прикладного искусства	Хорошо владеет навыками и методами научного исследования и художественного творчества при создании изделий декоративно-прикладного искусства	Посредственно владеет навыками и методами научного исследования и художественного творчества при создании изделий декоративно-прикладного искусства	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	0-6	15
Тест	1	0-6	15
Зачет	1	0-20	50
Посещение занятий		11	20
Итого 1 семестр		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (реферат)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень вопросов к зачету (зачет с оценкой)

Вопросы по разделу 1. Возникновение и основные направления студийного движения в стеклоделии.

1. Каковы исторические предпосылки и хронология зарождения движения студийного стеклоделия.
2. В чем особенности массового производства, малосерийного производства и уникальных авторских изделий в студийном стеклоделии XX века.
3. Перечислить и охарактеризовать основные направления студийного движения в стеклоделии.
4. Профессионализм и мастерство как основа индивидуального почерка в студийных изделиях из стекла.

Вопросы по разделу 2. Характерные особенности европейского студийного стекла.

5. Дать характеристику концептуальных, эстетических и технологических особенностей европейского студийного стекла.
6. Выделить и охарактеризовать национальные черты и интернациональную общность в студийном движении.
7. В чем Технологическая обусловленность студийного исполнения изделий из стекла и уникальность авторского мышления.
8. Дать сравнительный анализ художественных средств выражения в студийных работах художников разных стран.

Раздел 3. Значения работы ведущих художников в развитии студийного стеклоделия

9. Выделить и обобщить оригинальные технологические приемы создания изделий из стекла в авторской трактовке художников студийного направления.
10. Цвет как специфическое средство выражения в произведениях студийного стекла.
11. Проанализировать работы ведущих художников, в творчестве которых доминирует выразительность цветового решения
12. Пластические возможности как специфическое средство выражения в изделиях из стекла студийного направления

13. Проанализировать работы ведущих художников, в творчестве которых пластические возможности стекла формируют образное решение.
14. Оптические свойства стекла как специфическое средство художественного выражения в изделиях из стекла.
15. Проанализировать работы ведущих художников, в творчестве которых оптические качества стекла формируют основное декоративное впечатление

5.2. Промежуточный контроль
Тестовые задания для проверки знаний

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
ПК-1 Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений					
Выберите один или два варианта правильных ответов					
1.	**1. Студийное стекло обязательно предполагает:** а) тираж; б) уникальность; в) авторский стиль; г) технологическое новшество; д) концепцию.	б, в, г	ПК-1	1	текущий
2.	**Переход одного вида ощущений в другой и получение на основе такого слияния ощущений нового оригинального ощущения называется:** а) аккомодацией; б) синестезией; в) регуляцией; г) взаимодополнением; д) доминантностью.	б	ПК-1	1	текущий

3.	**3. В современном стекольном дизайне не используется:** а) кварцевое; б) свинцовое; в) натриево-силикатное; г) боросиликатное; д) урановое.	в	ПК-1	1	текущий
4.	**В промышленном стеклоделии чаще всего используется:** а) пресс; б) гута; в) моллирование; г) pâte-de-verre; д) лэмпворк.	а, б	ПК-1	1	текущий
5.	**В стекле мы НЕ увидим:** а) фактуру; б) цвет; в) структуру; г) динамику; д) текстуру.	в	ПК-1	1	текущий

6.	**Объемно-пространственное решение в стекле может не включать в себя:** а) цвет; б) глубину; в) уход от внешнего к внутреннему; г) форму и контрформу; д) выразительность массы.	а	ПК-1	1	текущий
7.	**Автор дизайна «штабелирования» (лесенка):** а Дейл Чихули б Алвар Аалто; в Петр Стахо; г Вера Лишкова; д Харви Литтлтон.	б	ПК-1	1	текущий
8.	**«Отец современного студийного стекла»:** а) Лино Тальяпетра; б) Харви Литтлтон; в) Станислав Либенски; г) Марта Гебите;	б	ПК-1	1	текущий

	д) Тапио Вирккала.				
9.	**Символ Финляндии в студийном стекле:** а) лебедь; б) лед; в) северное сияние; **г)** озеро; **д)** белый цветок	г	ПК-1	1	текущий
10.	**«Для производства прекрасных вещей необходима стандартизация, выявление самого удачного и клонирование», автор утверждения:** а) Петер Мутезиус; б) Тапио Виркkала; в) Ульрика Хайдман-Валлиен; **г)** Луи Тиффани; **д)** Лино Тальяпетра	а	ПК-1	1	текущий
11.	**Визитная карточка студийного стеклоделия:** а) инсталляция; б) посуда;	а, в	ПК-1	1	текущий

	в) скульптура; г) светильники; д) вазы.				
12.	**Техники «грааль» и «ариель» прославил:** а) Томас Уэбб & Sons; б) Рене Лалик; в) Оррефорс; г) Коста Бода; д) Хойя-студио.	в	ПК-1	1	текущий
13.	**Современное студийное стеклоделие чаще всего представляет следующие направления:** а) инсталляция; б) посуда; в) скульптура; г) светильники; **д)** вазы	а, в	ПК-1	1	текущий
14.	**Выразительность пустот в стеклянной скульптуре создается с помощью:** а) контраста светлого и темного;	г	ПК-1	1	текущий

	б) света; в) контура; г) формы и контрформы; д) массы стекла;				
15.	**. Создание первых компактных печей связано с именем…** а) Дэйл Чихули; б) Харви Литтлтон; в) Лино Тальяпетра; г) Тапио Виркkала; **д)** Доминик Лабино.	б	ПК-1	1	текущий
16.	**Особенность японского студийного стекла:** а) природные формы; б) дзен; в) песчаное стекло; г) имитация других материалов; д) концептуализм.	а, б, г	ПК-1	1	текущий
17.	**Концепция несовершенства особенно характерна для философии искусства:**	д	ПК-1	1	текущий

	а) Италии; б) Чехии; в) Китая; г) США; д) Японии.				
18.	**Развитие американского студийного стеклоделия связано с:** а) разработкой и созданием небольшой муфельной печи; б) вливанием средств в малый бизнес; в) созданием необычных видов стекла; г) особенностями американского культурно-исторического бэкграунда д) создание мобильных студий стеклоделия	а	ПК-1	1	текущий
19.	**В какой стране мира в 60-е годы не было перехода от заводского стеклоделия к студийному?**	а, в, г, д	ПК-1	1	текущий

	а) Соединенные Штаты; б) Италия; в) Финляндия; г) Швеция; д) Советский Союз.				
20.	**Деятельность каких выдающихся деятелей советского стекольного искусства способствовала появлению отечественного студийного стеклоделия?** а) Вера Мухина; б) Ланцетти и Нестеренко; в) Борис Смирнов; г) Вера Лишкова; д) Алвар Аалто.	а, б	ПК-1	1	текущий

Тест состоит из 20 вопросов на компетенцию ПК-1

18-20 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

5.2. Промежуточный контроль

Примерная тематика тем рефератов (ПК-1)

1. Художники стекольного искусства модерна, зарождение авторского метода, предвосхитившего студийное движение.
2. Родоначальники студийного движения в Чехословакии
3. Пионеры стекольного студийного движения США
4. Известные мировые центры обучения современного стеклоделия, способствующие развитию студийного стекольного движения
5. Зарождение отечественного студийного стеклоделия
6. Современные студийные художники России
7. Анализ творчества художников разных стран:
8. Влияние национальной культуры в творчестве студийных художников Азии
9. Студийные художники работающие в гутной технике
10. Студийные художники работающие в технике моллирования
11. Студийные художники работающие в технике фьюзинг
12. Студийные художники работающие в технике холодной обработки стекла
13. Тема гипперреализма в творчестве современных студийных художников.
14. Концептуализм в стекле, творчестве современных студийных художников.

Критерии оценивания индивидуального задания (реферат)

Оценка качества написания реферата складывается из таких показателей как: объем (15-20 стр., отформатированных по ГОСТ 7.32-2017); аккуратность оформления (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы); умение собирать и анализировать информацию (наличие структуры оглавления, глав, параграфов); достаточное количество проанализированных источников (от 20 и выше по списку литературы); качество содержательной стороны текста: грамотность, отсутствие большого количества заимствований, умение формулировать свои мысли, давать личную оценку, проявлять эрудицию в области истории и технологии создания произведений из стекла студийного направления.

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Отметка «отлично» (15 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (10-12 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (7-9 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-6 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-1.1	Студент демонстрирует знания этапов научно-исследовательской работы, ориентируется в истории и проблематике современного студийного стеклоделия.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей

Умения ПК-1.2.	Студент умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей				
Личные качества (владение / навыки) ПК-1.3.	Студент владеет навыками и методами научного исследования и художественного творчества при создании изделий декоративно-прикладного искусства				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 «Проектирование»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель, к.н. Д. Д. Платонов

Доцент О. А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-5 Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	ПК-5.1. Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;
	ПК-5.2. Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей;
	ПК-5.3. Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Защита результатов проекта***
ПК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Защита результатов проекта***
ПК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Защита результатов проекта***

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-5.1	Отлично знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Хорошо знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Посредственно знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Знания отсутствуют
ПК-5.2	Отлично умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Хорошо умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей на достаточном уровне	Умения не сформированы
ПК-5.3	Отлично владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Хорошо владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Посредственно владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Навыки не сформированы.

1. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Проектирование авторской композиции	0-39	70
Тестирование	0-4	10
Посещение занятий	8	20
Итого 1 семестр (зачет)	**51**	**100**
Проектирование авторской композиции	0-39	70
Тестирование	0-4	10
Посещение занятий	8	20
Итого 2 семестр (зачет)	**51**	**100**
Проектирование тематического изделия декоративного назначения	0-39	70
Тестирование	0-4	10
Посещение занятий	8	20
Итого 3 семестр (экзамен)	**51**	**100**
Проектирование изделия для выпуска серийным способом	0-39	70
Тестирование	0-4	10
Посещение занятий	8	20
Итого 4 семестр (зачет с оценкой)	**51**	**100**

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале.

	- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.

35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Лекционные темы и задания

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Объемно-пространственная композиция в интерьер общественного назначения	4	Проектирование авторской композиции	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Проектирование световой объёмно-пространственной композиции из стекла или хрусталя в заданный интерьер общественного здания	2	Проектирование тематического изделия декоративного назначения	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
3	Проектирование комплекса художественно-декоративных изделий из стекла для заданного общественного интерьера	4	Проектирование изделия для выпуска серийным способом	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**10**		

Контрольная работа по итогам (реферат + презентация планшетов)

Практические занятия 1 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Объемно-пространственная композиция в интерьер общественного назначения	11,3	- проектирование объёмного (скульптурного) объекта декоративного искусства из стекла в архитектурном пространстве - разработка объёмно-пространственной композиции в архитектурной среде - применение в проекте произвольной техники декорирования изделий и элементов из стекла, сообразно с художественным образом и композицией объекта	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Проектирование световой объёмно-пространственной композиции из стекла или хрусталя в заданный интерьер общественного здания	11,3	- Проектирование объёмно-пространственного декоративного объекта с элементами освещения с согласованной декоративностью и функциональностью объекта в художественном образе. - применение в работе основных принципов организации объёмно-пространственной композиции, развитие навыков построения модульной структуры - создание художественного образа интерьера, раскрытие темы и художественной идеи проекта с использованием абстрактных, ассоциативных форм. Выявление пластических, пространственных выразительных свойств стекла - Разработка единого художественного языка, согласующего характер произведения с архитектурной средой - Освоение объёмного макетирования и пространственного моделирования (при необходимости разработать сложную пространственную структуру композиции) - применение в проекте произвольной техники декорирования изделий и элементов из стекла, сообразно с художественным образом и композицией объекта. - разработка монтажных узлов композиции и предложенной в проекте художественной конструкции. Умение обеспечить хорошие эксплуатационные и функциональные характеристики изделия.	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Проектирование комплекса	11,3	- исследование принципов комплексного проектирования декоративного	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

	художественно-декоративных изделий из стекла для заданного общественного интерьера		оформления интерьера изделиями из стекла, умение подчинить образное и художественное решение декоративных элементов характеру и образу архитектуры, добиться в проекте гармоничного, синтетического звучания декоративного искусства и архитектуры. - создать художественный образ интерьера, раскрыть тему и художественную идею проекта, используя абстрактные, ассоциативные формы и пластические, пространственные выразительные свойства стекла - выбрать материал и технику декорирования стекла, наиболее точно раскрывающие тему и художественную идею проекта. - суметь достичь верного масштаба отдельных элементов декоративного оформления, деталей объёмно-пространственной структуры декора и композиционных решений проекта в целом по отношению друг к другу, к человеку и к объёму заданного интерьера - углубленная разработка элементов, составляющих основной художественный образ - овладение навыками объёмного макетирования (при необходимости разработать сложную пространственную структуру композиции) - разработка монтажных узлов композиции и предложенных в проекте художественных конструкций - применение в проекте специфической авторской техники и приёмов декорирования стекла	
	Итого	**34**		

Практические занятия 2 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Форма контроля	Формируемые компетенции
1	Авторская объемно-пространственная композиция	11,3	Упражнения на выполнение декора листового стекла в технике алмазной грани	Выполнение декора квадратов с использованием различных способов декорирования стекла в технике алмазной грани («пальцы», «жало», «ямочки», пересечение «пальцев», пересечение «жал», пересечение «пальцев» и «жал», простая звезда, сложная звезда, «русский камень») на основе спроектированных/проектов композиций в рамках дисциплины «Композиция в материале» 2 семестра	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Авторская объемно-пространственная композиция	11,3	Светового объекта (система декоративного освещения) для типового общественного интерьера декорированный холодной техникой	Выполнение в материале светового объекта из листового стекла, декорированного холодными техниками обработки стекла и склеенных между собой в форме куба	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

3	Авторская объемно-пространственная композиция	11,3	Объемно-пространственная композиция	Выполнение объемно-пространственной композиции с использованием авторского технологического приема на основе спроектированной композиции в рамках дисциплины «Композиция в материале» 2 семестра.	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**34**			

Практические занятия 3, 4 семестры

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практического занятия**	**Форма контроля**	**Формируемые компетенции**
1	Арт-объект из стекла в экспериментальной авторской технике	46	Арт-объект для участия в конкурсе или выставки в технике по выбору	Выполнение арт-объекта для участия в конкурсе (дизайнеров на создание объекта дизайна, элемента интерьера, светильника по условиям конкурса) или выставке (молодежной биеннале современного искусства в Москве, выставка декоративно-прикладного искусства) в выбранной технике студентом (гута, стеклодувная пластика, витраж)	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

2	Арт-объект из стекла в экспериментальной авторской технике	47	Арт-объект из стекла в экспериментальной авторской технике	Выполнение арт-объекта в авторской технике. Студенту выполняет работу в любой из изученных техник. Работа выполняется на основе спроектированного и утвержденного проекта в рамках дисциплины «Композиция в материале» 3 семестра	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**93**			

Самостоятельная работа магистра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	ОПК из стекла с возможным использованием дополнительных материалов.	20	работа над клаузурами объединенными общим тематическим направлением «Авторская композиция»	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Приз (сувенир) из стекла с возможным использованием дополнительных материалов.	20	работа над клаузурами объединенными общим тематическим направлением «Сувенир»	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
3	Проект по техническому заданию предприятия	43	работа над клаузурами объединенными общим тематическим направлением «Предмет для серийного выпуска»	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**83**		

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос (компетенции ПК-2, ПК-4).

1. Что такое дизайн-проектирование?
а) Процесс создания художественных изображений
б) Процесс планирования и разработки функциональных и эстетических решений
в) **Процесс управления проектами в бизнесе**
г) Процесс постройки строительных объектов

2. Какой этап идет первым в дизайн-проектировании?
а) **Идеация**
б) Реализация
в) Исследование и анализ
г) Подготовка документации

3. Что такое "бюджет проекта" в контексте дизайн-проектирования?
а) Общий график выполнения работ
б) Оценка необходимых затрат на проект
в) Сетевой график проекта
г) **Запланированные финансы для реализации проекта**

4. Какую информацию обычно включает в себя бриф на дизайн-проект
а) Описание только визуальных аспектов
б) Описание всей команды проекта
в) **Цели, требования и ограничения проекта**
г) Только смету

5. Какой метод часто применяется для создания концепций в дизайне?
а) SWOT-анализ
б) Метод "мозгового штурма"
в) **Эмпатийная карта**
г) Метод анализирования конкурентов

6. Что подразумевает термин "прототип"?
а) Описание конечного продукта
б) **Первоначальная версия объекта**
в) Финальный вариант объекта
г) Рынок, на который нацелен продукт

7. Как выяснить предпочтения целевой аудитории в дизайнерском проекте?
а) Опрос персонала
б) **Опрос пользователей**
в) Анализ конкурентов
г) Финансовый анализ

8. Что такое "фирменный стиль"?

а) **Комплекс визуальных элементов, определяющих идентичность компании**

б) Способ оплаты услуг

в) Организация рабочих процессов

г) Шаблон для рекламных материалов

9. Какова основная цель дизайна?

а) Увеличение затрат

б) Пусть увеличиваются продажи

в) **Удовлетворение потребностей пользователя**

г) Создание максимального количества продуктов

10. Какое правило соответствует принципу "меньше — значит больше" в дизайне?

а) Важность цветовой гаммы

б) Сложная организация элементов

в) **Минимализм**

г) Использование множества шрифтов

11. Какое из утверждений о цветах неверно?

а) Цвет влияет на восприятие

б) **Все цвета равнозначны**

в) Цвета могут вызывать эмоции

г) Цвета используются для акцентирования внимания

12. Какова основная цель дизайн-ревью?

а) Консультации с заказчиками

б) Обсуждение финансовой стороны проекта

в) **Получение обратной связи и улучшение проекта**

г) Окончательное утверждение проекта

13. Какое из следующих проблем может возникнуть при проектировании?

а) Согласование с инвесторами

б) **Противоречия в требованиях**

в) Проблемы с рекламой

г) Выбор сотрудников

14. Что такое "дизайн-мышление"?

а) **Методология, сосредотачивающаяся на понимании потребностей пользователей**

б) Способ создания случайных идей

в) Процесс завершения проектов

г) Способ увеличения стоимости продукта

15. Как называются целостные эстетические идеи, которые формируют проект?

а) **Концепция**

б) Дизайн

в) Критерии

г) Идея

16. Какой из следующих этапов обычно происходит перед реализацией проекта?

а) Запуск

б) **Презентация прототипа**

в) Разработка\

г) Оценка

17. Какое из утверждений о коммуникации в дизайне верно

а) Коммуникация не важна

б) Все могут знать о проекте

в) Коммуникация - это всегда финальный этап

г) **Эффективная коммуникация способствует успеху проектирования**

18. Что такое "обратная связь" в дизайне?

а) Процесс завершения работы

б) **Мнение пользователей о проекте**

в) Оценка бюджета

г) Выбор инструментов

19. Какую роль играет бренд в дизайне?

а) **Определяет идентичность и восприятие продукта**

б) Не имеет значения для дизайрования

в) Должен быть уникальным без значимости

г) Защищает от конкуренции

20. Как организован процесс производства??

а) **Шаги от концепции до исполнения**

б) Переменные и параметры

в) Ценовые исследования

г) Верстка материалов

21. Какой аспект не является частью визуального восприятия_____?

Правильный ответ: запах.

22. Какой тип проектирования более всего ориентирован на пользователя?

*Правильный ответ:**Дизайн взаимодействи*.

23. Что подразумевается под "дизайнерской экосистемой"?

Правильный ответ: ***Комплекс связей между различными аспектами дизайна***

.

24. Какой термин описывает цветовой круг в дизайне_____?

Правильный ответ: ***Цветовая палитра.***

25. Что такое "тестирование A/B" в дизайне_____?

Правильный ответ: ***Сравнение двух версий проекта для определения лучшего варианта***.

26. Какова основная цель фокус-группы_____?

Правильный ответ: ***Сбор мнений для улучшения продуктов***.

27. Что такое "модульный дизайн"_____?

Правильный ответ: ***Создание объекта, состоящих из повторяющихся элементов***.

28. Какой принцип является основным в эффективном дизайн-проектировании_____?

Правильный ответ: ***Простота***.

29. Какой из факторов важен для успешного брендирования_____?

Правильный ответ: ***Последовательность***.

30. Какова основная цель лого_____?

Правильный ответ: ***Узнаваемость бренда***.

31. Какой термин связан с учетом удобства пользователя в дизайне_____?

Правильный ответ: ***Эргономика*** .

32. Какой инструмент дизайнер использует для генерации цветовых схем_____?

Правильный ответ: ***Color Palette Generator*** .

33. Как называется документ, описывающий все требования к проекту_____?

Правильный ответ: ***Техническое задание (ТЗ)***.

34. Какой метод наиболее распространен при создании пользовательских исследовательских данных_____?

Правильный ответ: ***Опрос***.

35. Что такое дизайн-менеджмент_____?

Правильный ответ: ***Управление процессом проектирования***.

36. Что обозначает термин "комплексное проектирование"_____?

Правильный ответ: ***Проектирование сложных систем, учитывающих множество факторов***.

37. Среди этапов творческого процесса: осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения - пропущен существенный этап. Какой?_____?

Правильный ответ: ***вдохновение***.

38. Как называется наука о заимствование природных форм и структур в технике и искусстве_____?

Правильный ответ: ***бионика***.

39. Золотое сечение точнее выражено цифровым соотношением_____?

Правильный ответ: ***60 % и 40 %***.

40. Что такое арт-объект из стекла _____?

Правильный ответ: ***Художественная работа, созданная из стекла***.

41. Какой из перечисленных материалов считается основным для создания арт-объектов из стекла_____?

Правильный ответ: ***стекло***.

42. Какой метод ручной работы применяется для создания сложных объемных «живых» форм из стекла_____?

Правильный ответ: ***гутта***.

43. Какой элемент дизайна имеет важное значение при проектировании стеклянных объектов_____?

Правильный ответ: ***Светопропускание***.

44. Какой основной инструмент используется при резке стекла _____?

Правильный ответ: ***стеклорез***.

45. Какой из этих процессов является важной частью проектирования арт-объекта из стекла_____?

Правильный ответ: ***Эскизирование и макетирование***.

46. Какой эффект помогает создавать иллюзию глубины в стеклянных объектах_____?

Правильный ответ: ***Преломление света***.

47. Какой из способов обработки стекла позволяет добавить матовой текстуру к его поверхностих_____?

Правильный ответ: ***Пескоструйная обработка, гравировка, травление***.

48. Какой аспект важен для безопасности арт-объектов из стекла _____?

Правильный ответ: ***Отсутствие острых краев***.

49. При проектировании объектов из стекла на что стоит обратить внимание для изготовления больших объектов_____?

Правильный ответ: ***Устойчивость конструкции***.

50. Какой из факторов наиболее важен для эстетического восприятия объекта из стекла_____?

Правильный ответ: ***Элегантность формы***.

Тест состоит из 30 вопросов на компетенции ПК-5

18-20 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют
60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

5.2. Итоговый контроль

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Примерная тематика презентаций и рефератов (ПК-5)

1 семестр. (1 раздел)

Тема 1. Монументально-декоративная композиция из стекла

Лекция 1. Особенности монументально-декоративной композиции из стекла

Форма отчета – презентация. (Презентация из 10 слайдов, на USB-флешки и в распечатанном виде на цветном принтере, размер а4)

Сдача задания на 1 рубежную аттестацию.

Примерные темы презентации:

- Особенности декоративной композиции из стекла в русском стеклоделии;
- Особенности декоративной композиции из стекла в западноевропейском стеклоделии;
- Особенности декоративной композиции из стекла в американском стеклоделии;

- Статика и динамика в изделиях из стекла;
- Декоративной композиции из стекла в техника фьюзинг: классификация и виды;
- Анализ декоративной композиции из стекла, сформированные в горячем состоянии (гута);
- Виды композиций на примере объектов из стекла;
- Особенности монументальной композиции из стекла;
- Особенности декоративной композиции из стекла;
- Монументально-декоративная композиции из стекла;
- Графика как способ декорирования композиции из стекла;
- Графические средства для создания композиции из стекла;

Задание 1. Упражнения на выполнение декоративных листов из стекла в «горячей» технике формирования

Сдача задания на 2 рубежную аттестацию.

Выполнение декоративных листов из стекла - квадратов разными технологическими приемами и способами декорирования, на основе выполненных эскизов в рамках самостоятельной работы.

Материал, техника исполнения, размер работы: стекло, цветное стекло, гипс, медная фольга и проволока, стекольная краска и порошки, стрипсы, чипсы из стекла, спекание, фьюзинг, моллирование, 5 квадратов 15х15 см каждый.

Форма отчета – просмотр.

Задание 2. Композиции в интерьер общественного назначения.

Сдача задания на итоговую аттестацию:

Выполнение композиция из стекла с использованием авторского технологического приема на основе спроектированного проекта объемно-пространственной композиции в интерьер общественного назначения композиции в рамках дисциплины «Проектирование» 1 семестра.

Материал, техника исполнения, размер работы: стекло, цветное стекло, гипс, медная фольга и проволока, стекольная краска и порошки, стрипсы, чипсы из стекла, спекание, фьюзинг, моллирование, условный размер 40х40 см.

Форма отчета – просмотр.

Критерии оценивания индивидуального задания (реферат)

Оценка качества написания реферата складывается из таких показателей как: объем (15-20 стр., отформатированных по ГОСТ 7.32-2017); аккуратность оформления (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы); умение собирать и анализировать информацию (наличие структуры оглавления, глав, параграфов); достаточное количество проанализированных источников (от 20 и выше по списку литературы); качество содержательной стороны текста: грамотность, отсутствие большого количества заимствований, умение формулировать свои мысли, давать личную оценку, проявлять эрудицию в области истории и технологии создания произведений из стекла студийного направления.

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Отметка «отлично» (15 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (10-12 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (7-9 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-6 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2, ПК-4	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-2, ПК-4	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества ПК-2, ПК-4	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.03 «Композиция в материале (стекло)»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель, к.н. Д. Д. Платонов

Доцент О. А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1. Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
	ПК-2.2. Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
	ПК-2.3. Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой
ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-4.1. Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла
	ПК-4.2. Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий
	ПК-4.3. Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-2.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-4.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-4.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Хорошо знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Посредственно знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Знания отсутствуют
ПК-2.2	Отлично умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	Хорошо умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах на достаточном уровне	Умения не сформированы
ПК-2.3	Отлично владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Хорошо владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Посредственно владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Навыки не сформированы.
ПК-4.1	Отлично знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Хорошо знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Посредственно знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Знания отсутствуют
ПК-4.2	Отлично умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Хорошо умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий на достаточном уровне	Умения не сформированы
ПК-4.3	Отлично владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла на хорошем уровне	Посредственно владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Навыки не сформированы.

1. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Лекционные темы и задания

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Форма контроля	Формируемые компетенции
1	Декоративная композиция из стекла для выставки декоративно-прикладного искусства	2	Особенности декоративной композиции из стекла: виды, элементы.	Реферат, конспект-презентация	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
2	Авторская объемно-пространственная	2	Особенности объемно-пространственной	Реферат, конспект-презентация	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-

	композиция		композиции из стекла		4.2;ПК-4.3
3	Арт-объект из стекла в экспериментальной авторской технике	2	Арт-объект из стекла: виды и особенности композиционного построения	Реферат, конспект-презентация	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**6**			

Практические занятия 1 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Форма контроля	Формируемые компетенции
1	Декоративная композиция из стекла для выставки декоративно-прикладного искусства	23,3	Упражнения на выполнение декора листового стекла в технике алмазной грани. Материал, техника исполнения, размер работы: стекло, алмазная грань, 3 квадратов 15х15 см каждый. Форма отчета – просмотр	Выполнение декоративных листов из стекла - квадратов разными технологическим и приемами и способами декорирования на основе спроектированных/проектов композиций в рамках дисциплины «Композиция в материале» 1 семестра	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
2	Декоративная композиция из стекла для выставки декоративно-прикладного искусства	23,3	Композиция из стекла для выставки декоративно-прикладного искусства в «горячей» технике	Выполнение декоративной орнаментальной композиции в заданной геометрической форме (квадрат, круг, прямоугольник) на основе спроектированной композиции в рамках дисциплины «Композиция в материале» 1 семестра	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
3	Декоративная композиция из	23,3	Выполнение в материале	Выполнение композиция из	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-

	стекла для выставки декоративно-прикладного искусства		основного проекта	стекла с использованием авторского технологического приема на основе спроектированной композиции в рамках дисциплины «Композиция в материале» 1 семестра	4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**70**			

Практические занятия 2 семестр

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практического занятия**	**Форма контроля**	**Формируемые компетенции**
1	Авторская объемно-пространственная композиция	23,3	Упражнения на выполнение декора листового стекла в технике алмазной грани	Выполнение декора квадратов с использованием различных способов декорирования стекла в технике алмазной грани («пальцы», «жало», «ямочки», пересечение «пальцев», пересечение «жал», пересечение «пальцев» и «жал», простая звезда, сложная звезда, «русский камень») на основе спроектированных/проектов композиций в рамках дисциплины «Композиция в материале» 2 семестра	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3

2	Авторская объемно-пространственная композиция	23,3	Светового объекта (система декоративного освещения) для типового общественного интерьера декорированный холодной техникой	Выполнение в материале светового объекта из листового стекла, декорированного холодными техниками обработки стекла и склеенных между собой в форме куба	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
3	Авторская объемно-пространственная композиция	23,3	Объемно-пространственная композиция	Выполнение объемно-пространственной композиции с использованием авторского технологического приема на основе спроектированной композиции в рамках дисциплины «Композиция в материале» 2 семестра.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**70**			

Практические занятия 3 семестр

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практического занятия**	**Форма контроля**	**Формируемые компетенции**
1	Арт-объект из стекла в экспериментальной авторской технике	35	Арт-объект для участия в конкурсе или выставки в технике по выбору	Выполнение арт-объекта для участия в конкурсе (дизайнеров на создание объекта дизайна, элемента интерьера, светильника по условиям конкурса) или выставке (молодежной биеннале современного искусства в	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3

				Москве, выставка декоративно-прикладного искусства) в выбранной технике студентом (гута, стеклодувная пластика, витраж)	
2	Арт-объект из стекла в экспериментальной авторской технике	35	Арт-объект из стекла в экспериментальной авторской технике	Выполнение арт-объекта в авторской технике. Студенту выполняет работу в любой из изученных техник. Работа выполняется на основе спроектированного и утвержденного проекта в рамках дисциплины «Композиция в материале» 3 семестра	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**70**			

Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Декоративная композиция из стекла для выставки декоративно-прикладного искусства.	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Авторская объемно-пространственная композиция	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Арт-объект из стекла в экспериментальной авторской технике	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Итого	**27**		

Контрольная работа по итогам (реферат + презентация планшетов)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос (компетенции ПК-2, ПК-4).

1. Линия характеризуется
а) развитием на плоскости в нескольких направлениях
б) развитием на плоскости в одном координатном направлении
в) глубиной
г) протяжённостью

2. Чем характеризуется открытая композиция?
а) композиция имеет элементы, зрительно ограничивающие изображение
б) отсутствием сюжета
в) создаёт иллюзию продолжения сюжета за пределами формата
г) в ней присутствует иллюзия продолжения сюжета за пределами формата

3. Какими приемами достигается статика в композиции
а) вертикальным расположением форм
б) открытым характером композиции
в) контрастным цветовым решением
г) горизонтальным решением композиции

4. Определите виды не художественной композиции.
а) плоскостная
б) объёмная
в) рекламная
г) пространственная

5. Чем характеризуется композиционное равновесие?
а) фактурным решением плоскости
б) сложным колористическим решением
в) уравновешенным расположением всех элементов
г) лаконичностью форм всех элементов

6. Композиционный центр - это центр
а) геометрический
б) находящийся за пределами формата композиции
в) смещённый
г) смысловой

7. Какой инструмент нужен для резки стекла?

а) Стеклорез
б) Ножницы
в) Лобзик
г) Напильник

8. **Что подразумевается под линейно-конструктивным построением в композиции из стекла?**

а) Создание объемных форм
б) Использование линейных элементов для структурирования
в) Применение только плоских угло
г) Игнорирование формы

9. **Каковы основные элементы академической живописи, применяемые в композиции из стекла?**

а) Линия и текстура
б) Цвет, форма и тон
в) Прозрачность и отражение
г) Ничего

10. **Какое значение имеет воздушная перспектива в художественном оформлении предметом, арт-объектов, перегородок из стекла?**

а) Увеличивает стоимость
б) Помогает создать иллюзию глубины
в) Устраняет необходимость в цвете
г) Не имеет значения

11. **Что такое цветовая композиция в контексте изделий из стекла?**

а) Соотношение форм и текстур
б) Организация цветовых связей и гармонии
в) Простой выбор цветов
г) Использование только одного цвета

12. **При проектировании произведения из стекла, какие стадии сбора информации являются ключевыми?**

а) Анализ потребностей и предпочтений
б) Оценка материалов
в) Исследование исторических стилей
г) Все вышеупомянутое

13. **Каковы этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства?**

а) Концепция, макетирование, реализация
б) Сбор материалов и заказ
в) Только реализация
г) Идея, обсуждение и продажа

14. **В чем заключается конструктивно-аналитическое понимание натурной формы?**

а) Создание абстрактных форм
б) Исследование и изменение оригинальных форм
в) Анализ и интерпретация типов форм и конструкций
г) Фокус только на цвете

15. Какие способы работы с цветом существуют в стеклянной композиции?
Правильный ответ: Применение прозрачных и непрозрачных оттенков.

16. Как воспроизвести эффекты глубины в изделиях из стекла?
а) Использование монохромной гаммы
б) Применение наложенных слоев цвета
в) Игнорирование световых эффектов
г) Упрощение конструкции

17. Что важно учитывать при анализе натурной формы для проектирования изделий из стекла?
а) Только общую форму объекта
б) Технические характеристики и особенности материала
в) Субъективное восприятие формы
г) Непостоянные элементы

18. Какое место занимает цветовая гамма в композиции из стекла?
а) Не имеет значения
б) Ключевой элемент, определяющий общее восприятие
в) Используется для акцентов и не более
г) Важно только в процессе производства

19. Как должен подготовить материал для дальнейшего изготовления изделий?
а) Тщательный анализ и отбор по качеству
б) Быстрый поиск и закупка на рынке
в) Использование только самых дорогих материалов
г) Игнорирование этапа подготовки

20. Как создание художественно-творческих изделий связано с теорией композиции?
а) Не имеет отношения
б) Опирается на структуры, законы и правила композиции
в) Полностью цифровой процесс
г) Зависит только от личного взгляда

21. Каковы основные принципы законы композиции, применимые к стеклу?
а) Единство и разнообразие
б) Баланс и симметрия
в) Пропорции и ритм
г) Все вышеупомянутое

22. В чем основное преимущество макетирования предметов из стекла?
а) Последовательное создание объекта и понимание его формы
б) Удаление излишних деталей
в) Выбор только одного подхода
г) Оформление существующих предметов

23. Как проходит процесс анализа и систематизации подготовительного материала?
а) Хаотичный подход

б) Системный и структурированный подход
в) Использование готовых решений
г) Полное игнорирование информации

24. Линия в композиции отличается
а) глубиной
б) развитием на плоскости в одном координатном направлении
в) развитием на плоскости в нескольких направлениях
г) протяжённостью

25. Открытая композиция это:
а) композиция имеет элементы, визуально ограничивающие изображение
б) иллюзия продолжения сюжета за пределами формата
в) ограничение формата
г) отсутствие сюжета

26. Статика в композиции:
а) вертикальноое расположением форм
б) открытым характером композиции
в) контрастным цветовым решением
г) горизонтальным решением композиции

27. Вид нехудожественной композиции.
а) плоскостная
б) объёмная
в) рекламная
г) пространственная

28. Чем характеризуется композиционное равновесие?
а) фактурным решением плоскости
б) сложным колористическим решением
в) уравновешенным расположением всех элементов
г) лаконичностью форм всех элементов

29. Композиционный центр - это центр
а) геометрический
б) находящийся за пределами формата композиции
в) смещённый
г) смысловой

30. Какой инструмент нужен для резки стекла?
а) Стеклорез
б) Ножницы
в) Лобзик
г) Напильник

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости
Примерный перечень вопросов к экзамену

1. **Одна из основных категорий художественного творчества это - _____?**
   Правильный ответ: Композиция.

2. **Главный элемент и акцент в композиции это - _____?**
   Правильный ответ: Домината.

3. **Выделение, подчеркивание элемента, служит для выражения большей выразительности композиции это - _____?**
   Правильный ответ: Акцент.

4. **Повторяющиеся в определенной, неизменной последовательности элементы это - _____?**
   Правильный ответ: Метр.

5. **Повторяющиеся в определенной, неизменной последовательности элементы это - _____?**
   Правильный ответ: Ритм.

6. **Динамика предполагает _____?**
   Правильный ответ: присутствие диагонали в композиции.

7. **Как важно сочетание традиционных и современных стилей в стеклянной композиции _____?**
   Правильный ответ: Создает уникальные и выразительные изделия

8. **Какой концепт в архитектуре часто используется для стеклянных перегородок?**
   Правильный ответ: Открытое пространство
9. **Какой из концептов дизайна применяют в стеклянных интерьеров для создания уникальных форм _____?**
   Правильный ответ: Геометрия.
10. **В каком элементе архитектурной композиции стекло может быть использовано для создания динамичных форм_____?**
    Правильный ответ: Стеклянных фасадов_____.
11. **Какой из терминов описывает отношение стекла, света и пространства_____?**
    Правильный ответ: Окружающее восприятие.
12. **Какой эффекты можно добиться с помощью использования стекла в интерьере_____?**
    Правильный ответ: Оптическая иллюзия _____.

Тест состоит из 30 вопросов на компетенции ПК-2, ПК-4

18-20 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют
60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

5.2. Итоговый контроль

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Примерная тематика презентаций и рефератов (ПК-2, ПК-4)

1 семестр. (1 раздел)

Тема 1. Монументально-декоративная композиция из стекла

Лекция 1. Особенности монументально-декоративной композиции из стекла

Форма отчета – презентация. (Презентация из 10 слайдов, на USB-флешки и в распечатанном виде на цветном принтере, размер а4)

Сдача задания на 1 рубежную аттестацию.

Примерные темы презентации:

- Особенности декоративной композиции из стекла в русском стеклоделии;
- Особенности декоративной композиции из стекла в западноевропейском стеклоделии;
- Особенности декоративной композиции из стекла в американском стеклоделии;
- Статика и динамика в изделиях из стекла;
- Декоративной композиции из стекла в техника фьюзинг: классификация и виды;
- Анализ декоративной композиции из стекла, сформированные в горячем состоянии (гута);
- Виды композиций на примере объектов из стекла;
- Особенности монументальной композиции из стекла;
- Особенности декоративной композиции из стекла;
- Монументально-декоративная композиции из стекла;
- Графика как способ декорирования композиции из стекла;
- Графические средства для создания композиции из стекла;

Задание 1. Упражнения на выполнение декоративных листов из стекла в «горячей» технике формирования

Сдача задания на 2 рубежную аттестацию.

Выполнение декоративных листов из стекла - квадратов разными технологическими приемами и способами декорирования, на основе выполненных эскизов в рамках самостоятельной работы.

Материал, техника исполнения, размер работы: стекло, цветное стекло, гипс, медная фольга и проволока, стекольная краска и порошки, стрипсы, чипсы из стекла, спекание, фьюзинг, моллирование, 5 квадратов 15х15 см каждый.

Форма отчета – просмотр.

Задание 2. Композиции в интерьер общественного назначения.

Сдача задания на итоговую аттестацию:

Выполнение композиция из стекла с использованием авторского технологического приема на основе спроектированного проекта объемно-пространственной композиции в интерьер общественного назначения композиции в рамках дисциплины «Проектирование» 1 семестра.

Материал, техника исполнения, размер работы: стекло, цветное стекло, гипс, медная фольга и проволока, стекольная краска и порошки, стрипсы, чипсы из стекла, спекание, фьюзинг, моллирование, условный размер 40х40 см.

Форма отчета – просмотр.

Критерии оценивания индивидуального задания (реферат)

Оценка качества написания реферата складывается из таких показателей как: объем (15-20 стр., отформатированных по ГОСТ 7.32-2017); аккуратность оформления (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы); умение собирать и анализировать информацию (наличие структуры оглавления, глав, параграфов); достаточное количество проанализированных источников (от 20 и выше по списку литературы); качество содержательной стороны текста: грамотность, отсутствие большого количества заимствований, умение формулировать свои мысли, давать личную оценку, проявлять эрудицию в области истории и технологии создания произведений из стекла студийного направления.

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Отметка «отлично» (15 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (10-12 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (7-9 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-6 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);

- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2, ПК-4	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-2, ПК-4	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества ПК-2, ПК-4	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.04 «Конструирование и моделирование в стекле»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель, к.н. . Е. А. Семенова

Доцент О. А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2.1. Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции;

ПК-2.2. Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах;

ПК-3 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологи;

ПК-3.1 Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства;

ПК-3.2 Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий;

ПК-3.3 Владеет приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий;

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практическая работа по сбору материала по темам разделов***

ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа: выполнение макета объемно-пространственной композиции, демонстрация его на просмотре***

1. Показатель оценивания (шкала оценивания)

2. Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает основы линейно-конструктивного построения и приемы работы в макетировании и моделировании, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Хорошо знает особенности линейно-конструктивного построения и приемы работы в макетировании и моделировании, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Посредственно знает основы линейно-конструктивного построения и приемы работы в макетировании и моделировании, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Знания не сформированы
ПК-2.2	Отлично умеет создавать выразительные художественные образы, а также проектировать объекты	Хорошо умеет создавать выразительные художественные образы, а также проектировать объекты в стекольных техниках	Умеет создавать выразительные художественные образы, а также проектировать объекты в стекольных техниках	Умения не сформированы

	в стекольных техниках			
ПК-2.3	Отлично владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании	Хорошо владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании	Посредственно владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании	Навыки не сформированы
ПК-3.1	Отлично знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства;	Хорошо знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства;	Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства на достаточном уровне	Знания не сформированы
ПК-3.2	Отлично умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Хорошо умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Удовлетворительно умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет	Хорошо владеет	Владеет приемами	Навыки не

	приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий;	приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий;	выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий на достаточном уровне;	сформированы

1. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3

1. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	0-6	15
Тест	1	0-6	15
Зачет	1	0-20	50
Посещение занятий		11	20
Итого 1 семестр		**51**	**100**

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольная работа		24	40
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (тестирование)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (реферат)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0

баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	*зачтено*								

Практические работы и их содержание

1 курс, 1 семестр

Примерный перечень вопросов для зачета (ПК-2):

1. Как называется объёмное физическое моделирование предполагаемого объекта, демонстрирующее общие сведения о размерах, пропорциях, фактурном и цветовом решении? (макетирование)
2. Главной целью моделирования проектного решения методом макетирования является? (наглядность демонстрации)
3. Какие цели преследует воссоздание в макете конструктивных элементов и крепежа объекта? (проверка надёжности)
4. Какую цель преследует демонстрация технических проб, в сочетании с макетом объекта? (наглядность визуализации)
5. Какой этап проектной работы предшествует созданию макета объекта? (эскизирование)
6. Что предшествует этапу эскизирования и выбору технологии исполнения объекта? (сбор материала, аналогов)
7. Что определяет направление поисков сбора материалов при проектировании

будущего объекта? (концепция)

8. Какие виды макетов могут создаваться при разработке арт-объектов и объёмно-пространственных композиций из стекла? (технологические, концептуальные)
9. Для чего может выполняться макет, включающий интерьерную ситуацию? (визуализация в интерьере)
10. Какие современные технологии могут применяться при макетировании стеклянных объектов? (3D печать)

Примерный перечень вопросов для зачета (ПК-3):

1. Какие цели преследует создание технологических проб из стекла? (наглядность)
2. Какие особые свойства материала следует учитывать при выполнении макетирования объектов из стекла? (прозрачность, преломление)
3. Чему служит использование в макете световых элементов? (выявление особенностей подсветки)
4. Какие материалы позволяют передать свойства стекла при макетировании объектов в технике «холодной слейки»? (пластик, картон)
5. Какие материалы позволяют передать свойства стекла при макетировании объектов в гутной технике? (пластилин, пеноплекс)
6. Какие материалы позволяют передать свойства стекла при макетировании объектов в технике моллирование? (пластилин, глина, пеноплекс)
7. Каким практическим целям служит выполнение технологических проб в материале? (отработка технологических процессов)
8. Чему способствует фиксация стадий режимов отжига и результатов технологических проб в горячих технологиях? (отработке оптимального режима)
9. Что следует учитывать при отработке технологических процессов изготовления финального изделия, сделанных на основе небольших проб? (изменение размеров изделий)
10. Что предшествует выполнению 3D печати макетируемого объекта? (работа с графическими редакторами)

Практические работы и их содержание
1 курс, 1 семестр

По техникам и аналогам предполагаемой работы:

Анализ технологических аспектов избранной технологии, на основании проб и аналогичных художественных произведений.

По материалам выполнения технических проб и макетов для презентации:

Практическая реализация проекта изделия, включающая создание технологических проб и макетирование объекта, предваряющие создание непосредственно изделия.

1 курс, 2 семестр

Вопросы по разделу 1. Анализ избранной технологии

Какие технологические и художественные новшества предполагает будущий объект, и каким образом они могут отразить концепцию автора?

Сбор материала, основанный на анализе изучаемых технологических приёмов и творчестве мировых художников.

Вопросы по разделу 2. Проведение технологических проб и эскизирования.

Практическая работа с материалом, предполагающая создание технологических проб, оптимально отражающих концепцию автора.

Раздел 3. Создание макетов для презентации разрабатываемого объекта

Какие материалы способствуют наиболее достоверному воспроизведению макета предполагаемого объекта?

Как передать натуральный размер изделия, или же воспроизвести его фрагмент, наиболее наглядно воспроизводящий масштабы объекта (в том числе крупные интерьерные или ландшафтные объекты)?

Как рассчитать крепежи и несущие конструкции на основе макетов и чертежей будущего произведения?

Практические работы, их содержание и контроль

1 курс, 1 семестр			
Раздел	**1 рубежная аттестация**	**2 рубежная аттестация**	**Просмотр**
Раздел 1. Проектирование авторской композиции. Объемно-пространственная композиция в интерьер общественного назначения	Сбор и анализ материала по темам раздела. Просмотр практических работ: планшет со сбором и анализом материала, текстовая часть	Эскизный проект конструкции объемно-пространственной композиции в свободной технике подачи. Контрольные вопросы к зачету	Проект объемно-пространственной композиции в интерьер общественного назначения. Состав проекта определяется в зависимости от индивидуального плана работы над проектом

1 курс, 2 семестр			
Раздел 2. Проектирование авторской композиции. Объемно-пространственная (скульптурная) композиция для заданного интерьера общественного назначения	Моделирование объемно-пространственной композиции в интерьер общественного назначения. Постановка основной задачи и цели конструирования и макетирования, выбор основных выразительных композиционных средств и техник обработки стекла	Инженерная проработка узлов и конструктивных элементов в макете, выполнение части композиционного решения в материале (стекле)	Конструирование и макетирование арт-объекта в технике спекание на основе изученных технических приемов

К*онтрольные вопросы к зачету*

1.	Основные материалы, техники, технологии, художественные выразительные средства стекла и возможностей пластического формования в стеклодувной пластике
2.	Разработка и моделирование художественного изделия в авторской художественной технике, получение творческого опыта рабочего проектирования художественного произведения
I этап формирования компетенций	
1	Контрольные вопросы: Какие существуют материалы, техники и технологии в стеклодувной пластике? Какие существуют художественные выразительные средства в стеклодувной пластике? Какие средства индивидуальной защиты и техники безопасности применяются в производственной стеклодувной мастерской Тестовые задания (пример): 1. Какие виды технических газов необходимы для стеклодувных работ? А) кислород (+) Б) пропан-бутан (+) В) азот (-) 2. Какой состав стекла используется в стеклодувных работах для химических задач? А) боросиликатное (+) Б) содовое (+) В) свинцовое (-)

2	Контрольные задания. Задание по дисциплине представляет собой поиск и фиксацию ряда технических решений, интегрально связанных с решением творческих и исследовательских задач магистранта по дисциплинам профессионального цикла вариативной части программы обучения: «проектирование», «композиция в материале». Интегральный проект по дисциплинам семестра должен отражать совокупность решений по разработке **ори*гинальной авторской художественной техники***, которая выбрана магистрантом для углубленного изучения по профилю специализации в художественном стеклоделии. Задачи: - занятия в библиотеке, зарисовки бионических форм; - зарисовки и обмеры фондовой коллекции стеклодувной скульптуры кафедры; - формирование эскиза готового изделия.
II этап формирования компетенций	
3.	Конструктивная разработка художественного или дизайн-объекта, как интегральная часть проекта по дисциплине «Конструирование и моделирование в стекле». Для решения проектных задач используются типовые конструктивные узлы, приемы, элементы, общепринятые в художественной и исполнительской практике художников, дизайнеров, архитекторов и т.п. Основные требования к работе магистранта по теме – добиться *синтетического включения конструктивных решений в художественный или дизайн-проект,* получение навыков использования типовых или серийных конструкций в индивидуальном художественном творчестве.

В результате освоения содержания дисциплины студент:

- Знает и понимает значение моделирования и конструирования для профессиональной проектной деятельности художника;
- Знает все основные виды и формы моделирования и конструирования в проектной деятельности художника;
- Знает методику организации работ по моделированию и конструированию в проектной практике;
- Знает основные виды несущих, световых, экспозиционных, кинетических, монтажных и др. конструкций в художественной практике;
- Знает правила исполнения чертежей и других проектных материалов в моделировании и конструировании;
- Знает стандартные конструктивные решения, типовые узлы конструкций, применяемых в художественной практике;
- Проявляет заинтересованность в работе, инициативность, творческий подход;
- Проявляет систематичность, ответственность и внимательность в работе;
- Регулярно посещает занятия, основания для пропусков

задокументированы

- Умеет собирать подготовительные и технические данные для осуществления конструкторской работы в проектировании;
- Умеет использовать распространенные стандартные конструктивные решения в художественной практике;
- Умеет разрабатывать различные виды несущих, световых, экспозиционных, кинетических, монтажных и др. конструкций в художественной практике;
- Умеет выполнять аккуратные и точные чертежи, действующие модели и другие виды рабочей документации в проектной деятельности;
- Может разработать пошаговый план работы по моделированию и конструированию различного назначения;
- Проявляет заинтересованность в работе, инициативность, творческий подход;
- Проявляет систематичность, ответственность и внимательность в работе;
- Регулярно посещает занятия, основания для пропусков задокументированы.
- Владеет опытом моделирования и конструирования различного назначения в декоративно-прикладном, декоративном искусстве, интерьере и дизайне;
- Владеет приёмами интеграции результатов конструктивных разработок в исполнительскую и художественную деятельность;
- Обладает сложившимся техническим и конструктивным мышлением в области специализации;
- Владеет различными технологиями и техниками моделирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов, конструктивных технических решений
- Проявляет заинтересованность в работе, инициативность, творческий подход;
- Проявляет систематичность, ответственность и внимательность в работе;
- Регулярно посещает занятия, основания для пропусков задокументированы.

5.2. Промежуточный контроль
Тестовые задания для проверки знаний

1. Сбор материала при проектировании предполагает:

- 1. анализ технологии предполагаемого изделия;
- 2. создание технологических проб;
- 3. авторский стиль;
- 4. изучение творчества художников со схожими технологическими и художественными предпочтениями;
- 5. подбор дополнительного материала связанного непосредственно с концепцией объекта (поиск соответствующей информации, литературы).

2 Способы макетирования предполагают:

- 1. 3Д макетирование (проектирование и распечатка);
- 2. выполнение и монтаж картонных макетов;
- 3. эскизирование;

- 4. поиск и использование материалов, передающих необходимые объекту свойства (оригинальную предполагаемую фактуру, структуру и тд.);
- 5. горячее декорирование.

3. материалами макетирования стеклянных объектов может служить:

- 1. бумага;
- 2. пластик;
- 3. глина;
- 4. эскиз;
- 5. дерево.

4. Возможности макета предполагают:

- 1. демонстрацию натурального размера будущего изделия;
- 2. трёхмерную (круговую) демонстрацию предмета;
- 3. демонстрацию композиционного соподчинения частей объекта;
- 4. концепцию работы;
- 5. цветовое решение будущего объекта.

5. Особенности макетирования стеклянных объектов включают:

- 1. передачу прозрачности объекта;
- 2. воспроизведение технологических особенностей объекта;
- 3. передачу цветового решения объекта;
- 4. сочетание с технологическими пробами;
- 5. подсветку изделия.

6. Целью создания технологических проб является:

- 1. наглядность демонстрации концепции;
- 2. поиск оригинальных технических приёмов;
- 3. воплощение ассоциативно-образной линии в материале;
- 4. отработка необходимых режимов для воспроизведения объекта;
- 5. серийное воспроизводство.

7. Монтаж конструктивных элементов макета может служить:

- 1. экспонированию в выставочном пространстве;
- 2. планированию размещения несущего соединения;
- 3. отработке конструктивных соединений реального объекта;

- 4. выявлять проблемы монтажа будущего произведения;
- 5. отработке кинетических и др. возможностей будущей конструкции.

8. Создание макетов объектов из листового стекла предполагает:

- 1. использование картона;
- 2. использование пеноплекса;
- 3. использование бетона;
- 4. УФ склейку;
- 5. использование прозрачного пластика.

9. Сочетание технических проб и макета при проектировании объекта необходимо для:

- 1. поиска гармоничного единства между целым и фрагментом;
- 2. выявление конструктивных проблем при применении стеклянных элементов;
- 3. наглядности представления макета объекта;
- 4. подтверждения возможности применения соответствующих технологий в сочетании с предложенной конструкцией;
- 5. отработке художественных навыков.

10. Проектирование каких стеклянных объектов предполагает необходимость макетирования:

- 1. классический витраж;
- 2. пескоструйная техника;
- 3. стеклянные инсталляции;
- 4. арт-объекты из многочисленных составных частей;
- 5. интерьерные и ландшафтные объёмно-пространственные композиции.

Тест состоит из 10 вопросов на компетенции ПК-2, ПК-3

18-20 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют
60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Критерии оценивания индивидуального задания (реферат)

Оценка качества написания реферата складывается из таких показателей как: объем (15-20 стр., отформатированных по ГОСТ 7.32-2017); аккуратность оформления (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы); умение собирать и анализировать информацию (наличие структуры оглавления, глав, параграфов); достаточное количество проанализированных источников (от 20 и выше по списку литературы); качество содержательной стороны текста: грамотность, отсутствие большого количества заимствований, умение формулировать свои мысли, давать личную оценку, проявлять эрудицию в области истории и технологии создания произведений из стекла студийного направления.

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Отметка «отлично» (15 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;

- четко структурирован, с выделением основных моментов;

- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (10-12 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (7-9 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-6 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);

- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2.1	Студент демонстрирует знания основ академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов**
Умения ПК-2.2.	Студент умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2.3.	Студент владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой				

Знания ПК-3.1	Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с трубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-3.2.	Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.3.	Владеет приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий				
	Оценка по дисциплине	86-100 баллов	71-85 баллов	51-70 баллов	0-50 баллов
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			незачтено

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Дизайн в стеклоделии»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель, к.н.  .Е. А. Семенова

Доцент  О. А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.



И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1. Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
	ПК-2.2. Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
	ПК-2.3. Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***тест***
ПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***реферат***
ПК-2.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Зачет с оценкой***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Хорошо знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Посредственно знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Знания отсутствую
ПК-2.2	Отлично умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	Хорошо умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах на достаточном уровне	Умения не сформированы
ПК-2.3	Отлично владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Хорошо владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Посредственно владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	0-6	15
Тест	1	0-6	15
Зачет	1	0-20	50
Посещение занятий		11	20
Итого 1 семестр		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (реферат)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень вопросов к зачету (зачет с оценкой)

Вопросы по разделу 1. Развитие стекольного дела начала промышленной революции конца XVIII века

1. Каковы исторические предпосылки и хронология развития промышленного стеклоделия конца XVIII века.
2. Какие технологические открытия повлияли на развитие стекольной промышленности XIX - XX веков.
3. Перечислите лидеров мирового промышленного стекольного производства XIX - XX веков.
4. Проанализируйте влияние стиля модерн и ар-деко на развитие промышленного стеклоделия.

Вопросы по разделу 2. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка в стеклоделии XX века

5. Проанализируйте влияние стиля «Бидермайер» на развитие австрийского и чешского стекольного дизайна.
6. В чём выражается проявление национальных традиций и новаторских подходов в произведениях предприятий Egermann, Oertel Heida и Wiener Werkstätte, Lobmayer.
7. Опишите особенности возникновения и традиции скандинавского стеклоделия, перечислите его ведущих представителей.
8. Проанализируйте влияние авторского почерка в развитии промышленного финского стеклоделия (на примере предприятий Iittala, Nuutajarvi).
9. Дайте сравнительный анализ творческого почерка работа ведущих шведских художников возглавлявших крупнейшие предприятия шведского стеклоделия.

Вопросы по разделу 3. Значение авторского стеклоделия и роли художника в развитии отечественного промышленного стекольного производства XX века.

10. Иностранное влияние и народные традиции в появлении первых отечественных стекольных предприятий в середине XVII века (Измайловский завод под Москвой).

11. Изменение стиля, характера формы и декора русского стекла начала XVIII века (Ямбургский, Жабинский и Петербургский казённый заводы)
12. Сложение оригинального характера и разнообразия методов декорирования в XIX веке, ведущая роль Императорского Стекольного Завода.
13. Создание «Стекольной империи» промышленников Мальцовых: модификация и рост масштабов отечественного промышленного производства.
14. Зарождение советского стеклоделия и роль Ленинградского завода художественного стекла (ЛЗХС) развития советского стеклоделия в послевоенный период.
15. Художественный совет как способ стимуляции развития области и значение деятельности В. И. Мухиной. и Б. А. Смирнова.
16. Зарождение новой эстетики в творчестве ведущих художников, работавших на Дятьковском хрустальном заводе.
17. Симбиоз производственного дизайна и авторских произведений в творчестве заводских художников Гусь-хрустального стекольного завода.
18. Художественное наследие заводов «Красный май» и «Красный Октябрь», Никольский (Бахметьевский) стекольный завод «Красный гигант» и др.
19. Анализ состояния современного отечественного промышленного стеклоделия. Возрождение традиций и новые тенденции дизайна в ассортименте завода Гусь Хрустальный.

5.2. Промежуточный контроль
Тестовые задания для проверки знаний

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями					
Выберите несколько вариантов ответов					
1.	**Дизайн стекла обязательно предполагает:** а) массовый тираж; б) уникальность изделий; в) авторский стиль; г) технологическое новшество; д) концепцию.	а, в, г	ПК-2	1	текущий
2.	**Ассортимент заводов художественного стекла включает:** а) посудные серии; б) вазы и интерьерные украшения; в) светильники; г) сувенирную продукцию; д) уникальные арт-объекты.	а, б, в, г	ПК-2	1	текущий
3.	**3. В современном стекольном дизайне не используется:** а) кварцевое; б) свинцовое;	в	ПК-2	1	текущий

	в) натриево-силикатное; г) боросиликатное; д) урановое.				
4.	**В промышленном стеклоделии чаще всего используется:** а) пресс; б) гута; в) моллирование; г) pâte-de-verre; д) лэмпворк.	а, б	ПК-2	1	текущий
5.	**Масштабы тиража изделий стекольных предприятий определяет:** а) уникальность изделий; б) сложность изготовления и декорирования; в) востребованность на рынке; г) тенденции моды; д) качество выпускаемой продукции.	а, б, в, г	ПК-2	1	текущий
6.	**Дизайн авторских произведений стекольного дизайна могут отличать:**	а, б, в, д	ПК-2	1	текущий

	а) применение оригинальных художественных приёмов; б) штабелирование предметов; в) ассоциативно-образная линия; г) концептуализм; д) функциональное удобство.				
7.	**К выдающимся художникам мирового стекольного дизайна можно отнести:** а) Луи Тиффани; б) Петр Стахо; в) Рене Лалик; г) Альвар Аалто; д) Вера Лишкова.	в, г	ПК-2	1	текущий
8.	**Финский стекольный дизайн представляют такие художники как:** а) Тимо Сарпанева; б) Станислав Либенски; в) Кай Франк; г) Тапио Вирккала.	а, г, д	ПК-2	1	текущий

	д) Ойва Тойкка.				
9.	**Представителями шведской школы стекольного дизайна являются:** а) Йоран Вёрф; б) Лино Тальяпетра; в) Киель Энгман; г) Ульрика Хидман-Валиен; д) Бертил Валиен.	в, г, д	ПК-2	1	текущий
10.	**Ассортимент изделий фирмы Лялик включал:** а) сувенирную продукцию; б) флаконы для духов; в) вазы и блюда; г) витражи; д) осветительные приборы	а, б, в, д	ПК-2	1	текущий
11.	**Наиболее известные предприятия современного австрийского стеклоделия?** а) Stölzle; б) Holmegaard; в) Swarowski;	в, г, д	ПК-2	1	текущий

	г) Lobmayer; д) Riedel.				
12.	**Появление каких техник связано с деятельностью завода Орреформс?** а) огневая полировка; б) «ариель»; в) иризация; г) техника литья в песок; д) «грааль».	б, г, д	ПК-2	1	текущий
13.	**Какие известные произведения стекольного дизайна Альвара Аалто вы знаете?** а) ваза «штаны эскимосской женщины»; б) серия маскотов для автомобилей; в) сервиз «булгербик»; г) композиция сосудов «саввой»; д) дизайн бутылки финской водки.	а, в, г	ПК-2	1	текущий

14.	**Какие достижения английских инженеров способствовали развитию мирового промышленного стеклоделия?** а) изобретение свинцового хрусталя; б) модификация ванных печей и внедрение поточного метода производства; в) модификация и внедрение техники пресс; г) иризация; д) внедрение паровой техники в стекольном производстве.	а, б, в, д	ПК-2	1	текущий
15.	**Что определяет элитарный дизайн английских фирм (Waterford, Galway)?** а) использование пресса; б) приверженность классическим формам сосудов; в) глубокая алмазная грань; г) использования высококачественного	б, в, г, д	ПК-2	1	текущий

	свинцового хрусталя; д) ручные техники декорирования.				
16.	**Что отличает ассортимент ведущих немецких стекольных предприятий (**(Nachtmann, Schott, WMF)**?** а) изобретение и внедрение огнеупорной и ударопрочной посуды; б) полная автоматизация производства; в) стиль модерн; г) применение калиевого хрусталя; д) создание мобильных студий стеклоделия	а, б, г	ПК-2	1	текущий
17.	**Какие наиболее известные французские предприятия XIX века повлияли на развитие французского промышленного стеклоделия?** а) Neman б) Baccara	б, в	ПК-2	1	текущий

	в) Sant-Louis г) Daumn д) Clichy				
18.	**Какие проявление национального искусства можно отметить в ассортименте Дятьковского стекольного завода начала XX века**? а) Обращение к стилистике русского искусства эпохи модерна б) Авторский дизайн Елизаветы Бём в) Использование «русского камня» в алмазной гравировке г) Применение уранового стекла	а, б, в	ПК-2	1	текущий
19.	**Какие отечественные стекольные предприятия являлись лидерами советского стеклоделия?** а) Гусь-Хрустальный завод; б) Неман;	а, в, г, д	ПК-2	1	текущий

	в) Дятьковский стекольный завод; г) Красный май; д) Красный гигант.				
20.	**Деятельность каких выдающихся деятелей отечественного стекольного искусства способствовала «рождению советского стеклоделия»?** а) Вера Мухина; б) Ланцетти и Нестеренко; в) Борис Смирнов; г) Вера Лишкова; д) Светлана Бескинская.	а, б, в	ПК-2	1	текущий

Тест состоит из 20 вопросов на компетенцию ПК-2

18-20 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

5.2. Итоговый контроль

Примерная тематика тем рефератов (ПК-2)

1. Новый подход к организации стекольного дела в стеклоделии Британской империи, в период буржуазной революции: новаторские открытия в технологии варки и методах производства стекла в промышленных масштабах.
2. Традиции разработки изделий из стекла в массовом стекольном производстве Франции: изящество формы и благородство декора, как отличительная черта изделий Baccarat.
3. Значение творчества Эмиля Галле для развития стеклоделия XX века. Противостояние сторонников массового производства и индивидуального творчества как причины возникновения Школы Нанси.
4. Утверждение традиции ар-нуво в американском воплощении в творчестве художника Луи Тиффани. Внедрение витражного искусства в массовом производстве.
5. Уникальность массового производства как основное направление в политике фирмы Daum.
6. 2. Основные этапы творческого пути Рене Лалика, как воплощение единства искусства и промышленного производства XX века.
7. Ведущие предприятия немецкой стекольной промышленности: потребительский спрос как основные ориентиры в разработке новых коллекций (Nachtmann, Schott, WMF).

8. Новые стилистические тенденции в промышленных предприятиях, основанных в середине XX века. Сохранение традиций формы и декора в изделиях из свинцового хрусталя в стекольных предприятиях Ирландии (Waterford, Galway).
9. Влияние стиля ар-деко на развитие австрийского художественного стекла: поиски нового художественного образа в изделиях заводов Oertel Heida и Wiener Werkstätte. Lobmayer.
10. Рождение нового отношения к культуре винопития в разработках фирмы Riedel.
11. Сложение школы стеклоделия (Iittala, Nuutajarvi): авторский почерк и образ в изделиях финских художников для массового производства.
12. Единство уникального и серийного в производственной программе шведских предприятий Orrefors, Kosta Boda.

Критерии оценивания индивидуального задания (реферат)

Оценка качества написания реферата складывается из таких показателей как: объем (15-20 стр., отформатированных по ГОСТ 7.32-2017); аккуратность оформления (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы); умение собирать и анализировать информацию (наличие структуры оглавления, глав, параграфов); достаточное количество проанализированных источников (от 20 и выше по списку литературы); качество содержательной стороны текста: грамотность, отсутствие большого количества заимствований, умение формулировать свои мысли, давать личную оценку, проявлять эрудицию в области истории и технологии создания произведений из стекла студийного направления.

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Отметка «отлично» (15 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (10-12 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (7-9 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-6 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2.1	Студент демонстрирует знания основ академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей

Умения ПК-2.2.	Студент умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах				
Личные качества (владение / навыки) ПК-2.3.	Студент владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02 «Витраж»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель, к.н.  Е. А. Семенова

Доцент  О. А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.



И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1. Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
	ПК-2.2. Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
	ПК-2.3. Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***тест***
ПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***реферат***
ПК-2.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Зачет с оценкой***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Хорошо знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Посредственно знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Знания отсутствую
ПК-2.2	Отлично умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	Хорошо умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах на достаточном уровне	Умения не сформированы
ПК-2.3	Отлично владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Хорошо владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Посредственно владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	0-6	15
Тест	1	0-6	15
Зачет	1	0-20	50
Посещение занятий		11	20
Итого 1 семестр		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (реферат)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень вопросов к зачету (зачет с оценкой)

Вопросы по разделу 1. Развитие стекольного дела начала промышленной революции конца XVIII века

1. История возникновения витражной живописи
2. Основные школы, направления, стилистические тенденции в развитии технологий витража
3. Современное состояние искусства витража
4. Основные материалы витражной росписи. Технология витражной росписи
5. Витражи в искусстве периода модерн
6. Виды витражей в отечественном и зарубежном искусстве XX века

Вопросы по разделу 2. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка в стеклоделии XX века

7. Витраж XX века. Зарождение авторского метода, предвосхитившего студийное движение.
8. Основные представители искусства витража в России. Разработка авторских проектов и выполнение в материале современных витражей
9. Проявления национальной культуры в творчестве ведущих представителей искусства витража
10. Выдающиеся мастера отечественного и зарубежного стеклоделия в направлении витражного искусства XX века.

Раздел 3. Значение авторского стеклоделия и роли художника в развитии отечественного промышленного стекольного производства XX века.

11. Авторские приёмы витражной живописи и применение смешанных техник (спекание, моллирование, гутные элементы, деколи, эрклёзы, фацетные элементы, пескоструйная обработка и др.) в витраже.
12. Современные тенденции в витражном искусстве. Кабинетный витраж в современном искусстве.
13. Современный витраж как самостоятельное камерное произведение искусства.

5.2. Промежуточный контроль
Тестовые задания для проверки знаний

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями					
Выберите несколько вариантов ответов					
1.	**1. Какие виды витражей вам известны?** а) свинцово-паечный витраж; б) паечный витраж Тиффани (оловянный); в) имитационный (плёночный, заливной); г) клеевой; д) витраж в бетонной связке.	а, б, в, д	ПК-2	1	текущий
2.	**2. Какие виды холодного витражного декорирования вы знаете? (ПК-3)** а) фацетный декор; б) безобжиговая роспись; в) пескоструйная техника;	а, б, в, д	ПК-2	1	текущий

	г) оптическое стекло; д) травление.				
3.	**3. В современном стекольном дизайне не используется:** а) кварцевое; б) свинцовое; в) натриево-силикатное; г) боросиликатное; д) урановое.	в	ПК-2	1	текущий
4.	**Какие материалы применяются для витражных соединений (протяжек)?** а) железо; б) латунь; в) олово; г) дерево; д) свинец.	Б, в, д	ПК-2	1	текущий
5.	**3. Какие виды горячего витражного декорирования вы знаете?** а) обжиговая роспись; б) спекание;	б, в	ПК-2	1	текущий

	в) пресс (создание элементов для витража в бетонной связке); г) литьё в песок; д) гута.				
6.	**Какие виды применения витражной техники вы знаете?** а) классический витраж (стационарный, связанный с архитектурой здания); б) инсталляция; в) камерный витраж (кабинетный); **г)** объемные витражные арт-объекты; **д)** витражные светильники.	а, в, г, д	ПК-2	1	текущий
7.	**Применение чего свойственно витражам ранней готики?** а) свинцовая пайка; б) серебряная протрава; в) травление; г) краска «шварцлот»;	а, г, д	ПК-2	1	текущий

	д) витражные «розы».				
8.	**4. Где находятся наиболее известные произведения готического витражного искусства?** а) собор Сен-Шапель (Париж); б) собор Сен-Дени (Пуатье); в) Кёльнский собор; **г)** Храм Христа Спасителя; **д)** собор Святой Софии (Константинополь).	а, б, в	ПК-2	1	текущий
9.	**Что отличает витражи поздней готики и Барокко?** а) применение серебряной протравы; б) появление камерного витража; в) повышение художественного и технологического уровня сложности обжиговой росписи; г) преобладание бесцветного стекла; д) появление новых сюжетов и жанров	а, б, в, д	ПК-2	1	текущий

	светского содержания.				
10.	**Какие художественные особенности отличали витражи художников прерафаэлитов?** а) подражание условным приёмам средневекового искусства и живописи Боттичелли; б) имитация повреждений готических витражей характерным линейным дроблением больших фрагментов стекла; в) использование характерных женских образов; г) использование фацетов; д) предпочтение сюжетов связанных с национальной классической поэзией, литературой.	а, б, в, д	ПК-2	1	текущий

11.	**Какие виды витражных произведений производили предприятия Тиффани?** а) витражи с религиозными сюжетами; б) витражные сувениры; в) витражные абажуры; г) витражи с пейзажными сюжетами; д) мозаичные панно.	а, в, д	ПК-2	1	текущий
12.	**Популяризация и изобретение каких технологических новшеств внедрённых Люисом Тиффани способствовала активному развитию витража начала XX века?** а) стекло «фавриль»; б) усовершенствование медной ленты; в) внедрение глухого «американского стекла» разнообразных цветов; г) внедрение оловянной протяжки;	а, б, в, д	ПК-2	1	текущий

	д) создание объёмных витражных изделий.				
13.	**В витражах каких знаменитых художников периода модерн отражается уникальность авторского почерка?** а) Альфонс Муха; б) Джон Ла Фарж; в) Эмиль Галле; г) Френк Лойд Райт; д) Люис Тиффани.	а, б, г, д	ПК-2	1	текущий
14.	**В амбициозных архитектурных проектах каких архитекторов начала XX века витраж выступал доминирующий элемент?** а) Рене Лялик; б) Френк Лойд Райт; в) Бруно Таут; г) Льюис Доменик Монтанер; д) Жак Гюбер.	б, г, д	ПК-2	1	текущий

15.	**Каких знаменитых советских художников витражного искусства вы знаете?** а) Виктор Федоров; б) Валентина Статун; в) Вера Лишкова; г) Казис Моркунас; д) Казимир Стошкус.	б, г, д	ПК-2	1	текущий
16.	**Какие современные технологии применяются в витражном искусстве?** а) фотопечать; б) применение деколей; в) лазерная гравировка; г) пескоструйная техника; д) спекание.	а, б, г, д	ПК-2	1	текущий
17.	**Какие конструктивно-декоративные технологии применялись в готических витражах?** а) свинцовая пайка;	а, г, д	ПК-2	1	текущий

	б) серебряная протрава; в) травление; г) витражные «розы». д) краска «шварцлот»;				
18.	**Какие проявление национального искусства можно отметить в ассортименте Дятьковского стекольного завода начала XX века**? а) Обращение к стилистике русского искусства эпохи модерна б) Авторский дизайн Елизаветы Бём в) Использование «русского камня» в алмазной гравировке г) Применение уранового стекла	а, б, в	ПК-2	1	текущий
19.	**Какие отечественные стекольные предприятия являлись лидерами советского стеклоделия?** а) Гусь-Хрустальный завод;	а, в, г, д	ПК-2	1	текущий

	б) Неман; в) Дятьковский стекольный завод; г) Красный май; д) Красный гигант.				
20.	**Деятельность каких выдающихся деятелей отечественного стекольного искусства способствовала «рождению советского стеклоделия»?** а) Вера Мухина; б) Ланцетти и Нестеренко; в) Борис Смирнов; г) Вера Лишкова; д) Светлана Бескинская.	а, б, в	ПК-2	1	текущий

Тест состоит из 20 вопросов на компетенцию ПК-2

18-20 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

5.2. Итоговый контроль

Примерная тематика тем рефератов (ПК-2)

1. Эволюция листового стекла, предвосхитившее рождение витража. От римского стеклоделия до стеклоделия Средних веков.
2. Особенности стеклоделия ранней готики. Появление новых техник и способов декорирования: лунный способ формования, витражи из ронделей, свинцовая протяжка, применение силикатных красок («шварцлот») и обжиговая роспись.
3. Стилистические и композиционные региональные особенности витражей ранней готики.
4. Иконография сюжетов и композиционных решений в готических витражах.
5. Витражи поздней готики: появление серебряной протравы, изменения размеров стекла и уровня сложности обжиговой росписи.
6. Витражи эпохи Барокко и Возрождения. Новые сюжеты и жанры, кабинетный витраж.
7. Стилистические и сюжетные особенности витражей Голландии, Швейцарии, Нидерландов.
8. Возрождение интереса к витражному искусству в творчестве художников прерафаэлитов.
9. Витражи периода модерн в творчестве знаменитых художников: Альфонса Мухи, Чарльза Макинтоша, Френка Лойда Райта, Джона Ла Фаржа.

10. Витраж в монументальной архитектуре начала XX века. Амбициозные архитектурные проекты Жака Гюбера, Льюиса Доменика Монтанера, Бруно Таута.
11. Утверждение традиции ар-нуво в американском воплощении в творчестве художника Луи Тиффани. Новые техники и виды стекла, активное распространение витражного искусства.
12. Техника объёмного витража: от абажуров Тиффани до применения в освещении и архитектурных проектах.
13. Витраж как вид монументальной пропаганды в советском искусстве. Крупнейшие памятники эпохи, ведущие советские художники витражного искусства.
14. Витраж в бетонной связке как явление в монументальном искусстве 60-х годов. Литовский след в советском стеклоделии: творчество Казимира Стошкуса и Казиса Моркунаса.
15. Советское стекло в монументальном искусстве: в интерьерах метро, дворцов культуры и других общественных сооружениях. Новаторские приёмы витражных техник в советском стеклоделии 70-80х годов.
16. Оригинальные приёмы и техники национального витража (азербайджанский витраж «шебеке», особенности и орнаментальный стиль восточного витража, «чайные домики» в китайском стеклоделии нач. XX века и др.)
17. Современные тенденции развития витражного искусства, на примере творчества известных мировых художников и студий витража.

Критерии оценивания индивидуального задания (реферат)

Оценка качества написания реферата складывается из таких показателей как: объем (15-20 стр., отформатированных по ГОСТ 7.32-2017); аккуратность оформления (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы); умение собирать и анализировать информацию (наличие структуры оглавления, глав, параграфов); достаточное количество проанализированных источников (от 20 и выше по списку литературы); качество содержательной стороны текста: грамотность, отсутствие большого количества заимствований, умение формулировать свои мысли, давать личную оценку, проявлять эрудицию в области истории и технологии создания произведений из стекла студийного направления.

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Отметка «отлично» (15 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (10-12 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (7-9 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-6 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2.1	Студент демонстрирует знания основ академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей

Умения ПК-2.2.	Студент умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах				
Личные качества (владение / навыки) ПК-2.3.	Студент владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Живопись»
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистратура

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
доцент кафедры академической живописи И.П.Грошев

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «_____»«___»
_____20__ г., протокол № _____.

Зав. кафедрой _____ Е.В.Ромашко

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2	ПК-2.1. Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
	ПК-2.2. Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
	ПК-2.3. Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических художественно-творческих работ***
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических художественно-творческих работ***
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических художественно-творческих работ***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ПК-2.1	Усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью этюдов, свободно владеет живописными приемами, необходимыми для реализации своей учебно-практической задачи, правильно обосновывает принятые решения. Обучающийся демонстрирует: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - знает основные приемы изобразительных средств академической живописи, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи.	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает программный материал: грамотно работает с этюдами, не допускает существенных живописных ошибок при выполнении заданий.	Обучающийся: - усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в поиске живописных отношений, не выполняет весь объем заданий	Обучающийся: -не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий
ПК-2.2	Усвоил взаимосвязь основных понятий колористического единства в их значении для приобретаемой профессии, проявил живописные способности при выполнении заданий. Обучающийся: - демонстрирует выраженную способность самостоятельно и творчески решать сложные задачи, - умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций, - умеет изображать объекты предметного мира (пространство/ человеческую фигуру)	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами. - хорошо отмоделировал атрибуты и справился композиционным решением постановки. - качественно решил колористические задачи.	Не очень качественно выполнил цвето-тоновое решение, не качественно решил задачу по моделировке атрибутов постановки.	- допускает существенные ошибки не решил задачу, поставленную преподавателем - фрагментарные знания по дисциплине

	на основе полученных знаний, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.			
ПК-2.3	Профессионально выполнил задания по живописи, нашел верные живописные отношения, качественно отмоделировал атрибуты, справился с цветотональным и композиционным решением постановки. Обучающийся владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, навыками участия в творческих мероприятиях.	Демонстрирует навыки участия в творческих мероприятиях.	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, воз-можно, содержат ошибки	Непрофессионально выполнил задание по академической живописи низкий уровень культуры исполнения заданий

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций - Умение работать над эскизом, композиция предметов в натюрморте, навыки стилизации, образное мышление, распределение пятен по тону, передача воздушного пространства, цельная передача цветового строя, колорит постановки, соблюдение анатомического строения головы и фигуры
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (А)	1	0-12	20
Практическая работа (самостоятельная)	6	0-2	10
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. **Задачи для оценки компетенции** «ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3»*:*

1 семестр

Задание 1 Тематический натюрморт (академическое решение)

Задание 2 Специальный натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративное решение)

Задание 3 Авторское решение тематического натюрморта (свободный выбор стиля)

2 семестр

Задание 1 Натюрморт в интерьере

Задание 2 Сложно-композиционная постановка с моделью

Задание 3 Обнаженная фигура

5.1.2. Задания для оценки компетенции «ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3»:

Выберите верные варианты ответов:

1.Для чего предназначена академическая живопись?

А) Для орнамента по ткани;

Б) В станковой живописи;

+ В) Для украшения интерьера и экстерьера;

2.Что такое грийзаль?

А) Живопись цветом;

Б) Живопись тоном;

+В) Тональное изображение;

3. Какие жанры живописи вам знакомы;

А) Графика

+Б) Натюрморт

+В) Портрет

4. Что такое локальный цвет?

А) Отраженный цвет;

+Б) Собственный цвет;

В) Цвет в тени;

5. Какие свойства и качества цвета вы знаете?

+А) Звонкие

Б) Глухие

+В) Тепло-холодные

6. Какие цвета относятся к ахроматическим?

А) Отраженные

Б) Приближенные

+ В) Белый, серый, черный

7. Какие цвета относятся к хроматичным?

А) Белый

Б) Черный

+В) Все цвета радуги.

8. Какие цвета являются основными?

+А) Красный, желтый, синий.

Б) белый

В) желтый

9. Какие цвета относятся к теплым?

А) белый

+Б) цвет солнца

+В) желтый

10.Что такое витраж?

А) Мозаика на стекле;

Б) Орнамент не стекле;

+В) Живопись на стекле прозрачными красками.

11. Что такое воздушная перспектива?

А) Изменение цвета;

Б) Изменение тона;

+В) Изменение цвета, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

12. Что такое гамма?

А) Серые цвета.

Б) Цвета, преобладающие в данном произведении.

13. Что такое гравюра?

+А) вид графики;

Б) Вид живописи.

14. Что такое грунт?

А) Клей;

+Б) Тонкий специальный слой, наносимый сверх холста, картона.

В) Козеин;

15. Какой вид искусства называется ДПИ?

А) Народное искусство;

+Б) Искусство, связанное с бытотом народа;

В) Стилизация.

16.Что относится к детализации?

А) Конструктивный рисунок;

Б) Условный рисунок;

+В) Проработка деталей;

17. Какие цвета относятся к холодным?

+А) Цвет неба, льда;

Б) Белый
В) Красный.

18. Какие цвета называются дополнительными?
А) Серые;
Б) Нейтральные
+В) Противолежащие
19.Какие цвета называют родственными?
+А) Цвета, лежащие в цветовом круге рядом с друг другом.
Б) Цвета противолежащие, относительно центра цветового круга;
В) Белые и черные.
20. Какие цвета называются контрастными?
+А) Цвета, лежащие в цветовом круге напротив друг друга.
Б) Дополнительные
В) Лежащие в цветовом круге, рыдом друг с другом.
21. Что такое академизм?
А) Декоративное направление живописи;
Б) Историческое направление
+В) Следование внешним формам классического искусства.
22. Что такое акцент?
А) Прием подчеркивания светом;
Б) Прием подчеркивания линией;
+В) Прием подчеркивания цветом;
23. Какой приём в живописи называют «Аля-прима»
+А) Картина пишется без предварительных прописок и подмалевок;
Б) Картина пишется с предварительными прописками и подмалевками;
В) Картина пишется монохромно;
24. Кто такой анималист?
А) Художник, пишущий природу;
+Б) Художник, пишущий животных;
В) Художник, пишущий растения;
25. Что такое валер?
А) Контрастные цвета;
+Б) Тонкие переходы цвета;
В) Нейтральные цвета.

5.1.5. Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции «ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3»:
Раздел 1. Копия натюрморта из простых предметов
Раздел 2 Декоративный натюрморт
Раздел 3 Копия ттематического натюрморта

Раздел 4 Этюд против света

Раздел 5 Копия головы человека (этюд)

Раздел 7 Этюд на свободную тему

5.2. Промежуточный контроль

5.2.1 Вопросы к зачету по дисциплине (модулю) академическая живопись

1. Что такое гризайль?
а) живопись цветом;
+б) живопись тоном;
в) живопись цветом и тоном;

2. Что такое локальный цвет?
а) отраженный цвет;
+б) собственный цвет предмета;
в) цвет в тени.

3. Какие цвета относятся к ахроматическим?
а) желтый, оранжевый, красный;
б) зеленый, синий, голубой;
+в) белый, серый, черный.

4. Какие цвета относятся к хроматическим?
а) белый;
б) черный;
+в) все цвета радуги.
5. Какие цвета являются основными?
+а) красный, желтый, синий;
б) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

6. Какие цвета называются дополнительными?
а) красный, желтый, синий;
+б) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

7. Какие цвета относятся к теплым?
+а) красный, оранжевый, желтый;
б) синий, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

8. Какие цвета относятся к холодным?
а) красный, оранжевый, желтый;
+б) синий, зеленый, фиолетовый;

в) белый, серый, черный.

9. Что такое витраж?
а) живопись на дереве;
б) живопись на холсте;
+в) живопись на стекле.

10. Что такое воздушная перспектива?
+а) пространственное изменение цвета;
б) плоскостное изменение цвета;
в) спектральное изменение цвета.

11. Что такое лессировка?
+а) прием живописной техники;
б) прием графической техники;
в) прием скульптурной техники.

12. Что такое колорит?
а) тоновой строй произведения;
+б) цветовой строй произведения;
в) цветотональный строй произведения.

13. Что относится к детализации?
а) конструктивный рисунок;
б) условный рисунок;
+в) рисунок с проработкой деталей.

14. Какие цвета называют родственными?
+а) цвета, лежащие в цветовом круге рядом друг с другом;
б) цвета противолежащие, относительно центра цветового круга;
в) белые и черные.

15. Какие цвета называются контрастными?
+а) цвета лежащие в цветовом круге напротив друг друга;
б) дополнительные;
в) лежащие в цветовом круге, рядом друг с другом.

16. Что является зарисовкой?
а) рисунок по памяти;
б) рисунок по воображению.
+в) рисунок с натуры;

17. Приспособления для работы на воздухе:
а) мольберт;

+б) этюдник;

в) софит.

18. Что такое абрис?
а) графическое изображение предмета;

+б) линейное изображение предмета;

в) тональное изображение предмета.

19. Что такое автопортрет?
+а) художник изображает сам себя;
б) художник изображает мужчин;
в) художник изображает женщин.

20. Что такое академизм?
а) декоративное направление живописи;
б) историческое направление графики;
+в) следование внешним формам классического искусства.

21. Что такое акцент?
а) прием подчеркивания светом;
б) прием подчеркивания линией;
+в) прием подчеркивания цветом.

22. Какой прием в живописи называют «Аля - прима»?
+а) картина пишется без предварительных прописок и подмалевок;
б) картина пишется с предварительными прописками и подмалевками;
в) картина пишется монохромно.

23. Кто такой анималист?
а) художник пишущий природу;
+б) художник пишущий животных;
в) художник пишущий растения.

24. Что такое валер?
а) контрастные цвета;
+б) тонкие переходы цвета;
в) нейтральные цвета.

25. Что является корпусной живописью?
а) тонкий слой масляной живописи;
+б) толстый слой масляной живописи;
в) прозрачный слой масляной живописи.

26. Что такое пропорции?

+а) соотношение форм (частей) предмета по их величине;
б) соотношение форм (частей) предмета по их цвету;
в) соотношение форм (частей) предмета по их фактуре.

27. Что такое этюд?
а) изображение вспомогательного характера, выполненного с натуры;
б) изображение вспомогательного характера, выполненного по воображению;
в) изображение вспомогательного характера, выполненного по памяти.

28. Иллюзия отступания и выступания цвета зависит в большей степени от:

а) фона;

+б) насыщенности;

в) размера пятна.

29. Характер поверхности материалов называется:

а) фактура;
б) форма;
+в) цвет.

30. Термин «закон пропорциональных отношений» относится к:

а) декоративной живописи;
б) абстрактной живописи.
+в) реалистической живописи.

31. Какой из этих цветов не является «теплым»:

а) желтый;

б) красный;

+в) синий.

32. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

а) локальным цветом;

+б) колоритом;

в) контрастом.

33. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

+а) от общего к частному;

б) от холодного к теплому;

в) от светлого к темному.

34. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов:

+а) контражурное;

б) фронтальное;

в) боковое.

35. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

а) абстрактная;

б) декоративная;

+в) реалистическая.

36. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:

а) лепка формы;

б) цвето-тональные отношения;

+в) проработка деталей.

37. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

а) реалистическая;

+б) декоративная;

в) абстрактная.

38. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция:

а) декоративная;

+б) абстрактная;

в) реалистическая.

39. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

+а) живопись;

б) рисунок;

в) ДПИ.

40. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

а) фас;

б) профиль;

+в) три четверти.

41. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

а) углем;

б) фломастером;

+в) карандашом.

42. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

+а) два часа;

б) четыре часа;

в) тридцать минут.

43. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:

+а) колорит;

б) светлота;

в) монохром.

44. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

а) рефлекс;

+б) локальный цвет;

в) полутон.

45. Основные задачи реалистической живописи:

а) писать живо, броско;

+б) писать отношениями;

в) использовать больше цвета.

46. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

+а) вода;

б) скипидар;

в) ацетон.

47. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

а) проработка деталей;

+б) цветовые отношения;

в) лепка формы.

48. С чего начинается работа над живописным этюдом:

а) проработка деталей;

+б) прокладка основных цветовых и тональных отношений;

в) построение.

49. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

а) лессировка;

+б) алла прима;

в) по-сырому.

50. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

+а) светлотным контрастом;

б) колоритом;

в) цветовым контрастом.

51. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

+а) анатомической конструкции черепа;

б) истории искусств;

в) линейной перспективы.

52. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

а) светлее;

+б) темнее;

в) точно такой же.

53. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

а) лессировка;

б) по-сырому;

+в) «alaprima».

54. Выберите правильную последовательность:

а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение;

б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение;

+в) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

6.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Оценочные средства- по темам дисциплины	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 4 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 5 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	5	51	100
Итого 6 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 7 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические аудиторные занятия и самостоятельная работа обучающихся.
Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения теоретического материала, полученного на аудиторных занятиях, путем изучения рекомендованной литературы и посещения выставок и музеев;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Аудиторные практические занятия	Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях. Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера, акрил.

Самостоятельная работа	Для успешного выполнения самостоятельных работ студент должен выполнять следующие требования к качеству их исполнения: **Натюрморт** 1.Умение работать над эскизом 2.Композиция предметов в натюрморте 3.Навыки стилизации различных предметов в натюрморте 4.Образное мышление 5.Распределение пятен по тону в натюрморте 6.Применение выразительных средств графики в работе над натюрмортом **Портрет** 1.Композиция портрета в листе 2.Навыки работы над портретом 3.Передача воздушной перспективы в работе 4.Колорит в портрете 5.Передача сходства портретируемого в работе 6.Соблюдение анатомического строения головы в портрете **Фигура человека** 1.Композиция фигуры в листе 2.Навыки работы над фигурой по методике художника И.Сахарова 3.Передача воздушной перспективы в работе 4.Колорит в работе над фигурой 5.Передача сходства портретируемого в работе 6.Соблюдение анатомического строения фигуры

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель Е. Н. Усан

Доцент А. С. Соколова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-3 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	ПК-3.1. Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства
	ПК-3.2. Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий
	ПК-3.3. Владеет приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Вопросы к зачету***
ПК-3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тест (зачет с оценкой)***

2. *Показатель оценивания (шкала оценивания)*

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1	Отлично знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Хорошо знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Посредственно знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Знания отсутствую
ПК-3.2	Отлично умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Хорошо умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий на достаточном уровне	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного	Хорошо владеет приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их	Посредственно владеет приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для	Навыки не сформированы.

	искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий	на практике с применением информационных технологий	внедрения их на практике с применением информационных технологий	

3. *Шкала оценивания*

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Вопросы к зачету	1	51	100
Итого 3 семестр		**51**	**100**

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тест (зачет с оценкой)	1	51	100
Итого 4 семестр		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на итоговой аттестации (максимум 100 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

3 семестр (зачет)

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

4 семестр (зачет с оценкой)

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Практические работы и их содержание
2 курс 1 семестр

Тема 1. Вводная лекция. Источники получения информации

Тема 2. Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики.

Тема 3. Графический редактор Adobe Photoshop. Интерфейс Пользователя. Настройка программы, настройка документа. Основные сведения о растровых изображениях. Выделение и трансформация объектов. Компоновка.

Тема 4. Слои, эффекты слоя, смешивание слоев, маски слоя, группы отсечений, связывание слоев.

Тема 5. Обработка информации. Типы графических файлов

Тема 6. События, команды корректировки. Выбор цвета, раскрашивание, рисование, градиенты.

Тема 7. Знакомство с растровой графикой

Тема 8. Маски. Контуры и фигуры: операции над контурами, контуры отсечения слоев, фигуры. Работа с текстом.

Тема 9. Фильтры. Функции фильтров.

2 курс 2 семестр

Тема 10. Настройка программы, настройка документа. Интерфейс Пользователя. Рабочая область Adobe Illustrator: панели, палитры и инструменты.

Тема 11. Основные элементы Adobe Illustrator. Примитивы и композитные формы в Adobe Illustrator. Создание и редактирование векторных объектов в Adobe Illustrator.

Тема 12. Рисование в Adobe Illustrator. Линия, незамкнутая форма, замкнутая форма в Adobe Illustrator. Кисти в Adobe Illustrator.

Тема 13. Работа с кривыми в Adobe Illustrator. Кривые Безье в Adobe Illustrator: инструменты работы с точками. Построение объекта при помощи кривых Безье в Adobe Illustrator. Градиент, сетка и паттерн в Adobe Illustrator: инструменты сложной заливки.

Тема 14. Текст в Adobe Illustrator. Текстовый символ в Adobe Illustrator: создание, редактирование и трансформирование. Массив текста в Adobe Illustrator: палитры и инструменты работы с текстом.

Тема 15. Работа с растром в Adobe Illustrator, трассировка растровых обьектов. Особенности верстки в Adobe Illustrator, сетка макета, монтаж обьектов, слои. Разработка полиграфического макета

Примерные вопросы для зачета
1 курс 2 семестр

1. Перечислите основные области применения растровой графики
2. Какие форматы файлов используются для хранения фотографий?
3. Почему векторные графические изображения хорошо поддаются масштабированию?
4. Какие виды компьютерной графики вам известны?
5. Перечислите несколько векторных форматов.
6. Что такое растровая графика?
7. Опишите возможности Adobe Photoshop.
8. Сочетание клавиш для приближения и отдаления в программе Adobe Photoshop
9. Сочетание клавиш для копирования и вставки в программе Adobe Photoshop
10. Сочетание клавиш для свободного трансформирования в программе Adobe Photoshop
11. Опишите возможности Adobe Illustrator.
12. Назовите отличия векторной графики от растровой.
13. Область применения цветовой модели RGB
14. Область применения цветовой модели CMYK
15. Трассировка изображения. Что это?
16. Какое сочетание клавиш позволяет отменить действие?
17. Обязательное требование к тексту в программе Adobe Illustrator перед отправкой в печать?
18. Сочетание клавиш для приближения и отдаления в программе Adobe Illustrator
19. Сочетание клавиш для вызова размерной линейки в программе Adobe Illustrator
20. Сочетание клавиш для объединения точек в программе Adobe Illustrator
21. Виды кистей в программе Adobe Illustrator

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для контроля успеваемости в 1 семестре

Примерный перечень вопросов к зачету (зачет)

1. Как называется эффект, который наблюдается при увеличении масштаба растрового изображения?

Правильный ответ: пикселизация

2. Какие цвета используются в модели RGB?

Правильный ответ: красный, зеленый, синий.

3. Если элементов графического изображения много и нам нужно их все переместить, нам на помощь приходит?

Правильный ответ: группировка

4. Убрать один из объектов на отсканированном изображении можно в программе?

Правильный ответ: растровой графики.

5. Изображение, предназначенное только для показа на экране, лучше делать в системе цветов?

Правильный ответ: CMYK.

6. BMP – формат какой графики?

Правильный ответ: растровой

7. Как называется коррекция изображения для устранения мелких дефектов, исправления тонального и цветового балансов??

Правильный ответ: ретушь.

8. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами??

Правильный ответ: градиент.

9. Процесс перевода растрового изображения в векторное называется?

Правильный ответ: трассировка.

10. Какое максимальное количества слоев можно наложить на одно изображение?

Правильный ответ: неограниченное количество

11. Кривые _____ используются в компьютерной графике для рисования плавных изгибов.

Правильный ответ: Безье

12. Изображение, предназначенное только для показа на экране, лучше делать в системе цветов.

Правильный ответ: CMYK

13. Действие с текстом перед отправкой в печать?
Правильный ответ: перевести текст в кривые

14. Какое сочетание клавиш позволяет отменить действие?
Правильный ответ: Ctrl+Z

15. Клавиша, отвечающая за рисование прямых линий, ровных кругов?
Правильный ответ: Shift

16. В каком формате необходимо сохранить изображение с прозрачными областями?
Правильный ответ: PNG

17. С помощью какой команды можно выполнить копирование выбранных объектов в буфер обмена?
Правильный ответ: Копировать/Вставить, ctrl+c

18. С помощью какой из перечисленных команд, проще всего начертить правильный шестиугольник?
Правильный ответ: многоугольник

19. Вновь создаваемые объекты располагаются на?
Правильный ответ: текущем слое

20. **Вам необходимо сохранить все этапы работы. В каком формате нужно сохранить работу?**
Правильный ответ: PDF

5.2. Тестовые задания для проверки знаний во втором семестре (зачет с оценкой)

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
ПК-3 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий					
Выберите 1 или 2 правильных варианта из предложенных ответов					
1.	**К расширениям графических файлов можно отнести:** а) mp4, avi, mp2 б) exe, com, bat в) gif, bmp, jpg г) txt, doc, dot	в	ПК-3	4	Зачет с оценкой
2.	**Графическим редактором называется программа, предназначенная для ...** а) редактирования звуковой дорожки б) построения диаграмм в) построения графиков г) работы с графическим изображением	г	ПК-3	4	Зачет с оценкой
3.	**Графика, представленная в виде графических примитивов** а) векторная б) прямолинейная в) фрактальная г) растровая	а	ПК-3	4	Зачет с оценкой
4.	**Большой размер файла – один из недостатков ...** а) текстового документа б) растровой графики в) табличного процессора г) векторной графики	б	ПК-3	4	Зачет с оценкой

5.	**К графическим примитивам относится?** а) точка б) линия в) пиксель г) рисунок	в	ПК-3	4	Зачет с оценкой
6.	**Кривые Безье – это** а) Всегда инструмент векторной графики б) Всегда инструмент растровой графики в) В зависимости от программы инструмент растровой или векторной графики г) Инструмент, у которого можно менять настройки – на растровую или векторную графику	а	ПК-3	4	Зачет с оценкой
7.	**Что такое разрешение?** а) количество точек, приходящееся на единицу длины б) количество точек в изображении в) количество пикселей по горизонтали и вертикали г) минимальный элемент векторного изображения	а	ПК-3	4	Зачет с оценкой
8.	**Когда проявляется эффект пикселизации?** а) при увеличении масштаба б) при уменьшении масштаба в) при сохранении изображения в другом формате г) при открытии одновременно нескольких изображений	а	ПК-3	4	Зачет с оценкой

9.	**Где используется растровая графика?** а) для хранения и обработки фотографий б) в полиграфии в) в web-дизайне г) при создании ландшафта	а, в	ПК-3	4	Зачет с оценкой
10.	**Где используется векторная графика?** а) для хранения и обработки фотографий б) в полиграфии в) в web-дизайне г) при создании ландшафта	б	ПК-3	4	Зачет с оценкой

Тест состоит из 10 вопросов на компетенцию ПК-3

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Количество правильных ответов	2	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	незачет	***зачтено***								

Правильный ответ оценивается в 10 баллов.

Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1	Студент демонстрирует знания основных компьютерных программ для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-3.2.	Студент демонстрирует умения выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий				
Личные качества (владение / навыки) ПК-3.3.	Студент владеет приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**Не зачтено**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «Прикладная графика»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель Е. Н. Усан

Доцент, к.н. А. С. Соколова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-3 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	ПК-3.1. Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства
	ПК-3.2. Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий
	ПК-3.3. Владеет приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Вопросы к зачету***
ПК-3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тест (зачет с оценкой)***

2. *Показатель оценивания (шкала оценивания)*

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1	Отлично знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Хорошо знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Посредственно знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Знания отсутствую
ПК-3.2	Отлично умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Хорошо умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий на достаточном уровне	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного	Хорошо владеет приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их	Посредственно владеет приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для	Навыки не сформированы.

	искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий	на практике с применением информационных технологий	внедрения их на практике с применением информационных технологий	

3. *Шкала оценивания*

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Вопросы к зачету	1	51	100
Итого 3 семестр		**51**	**100**

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тест (зачет с оценкой)	1	51	100
Итого 4 семестр		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на итоговой аттестации (максимум 100 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

3 семестр (зачет)

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

4 семестр (зачет с оценкой)

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Практические работы и их содержание
2 курс 1 семестр

Тема 1. Вводная лекция. Источники получения информации

Тема 2. Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики.

Тема 3. Графический редактор Adobe Photoshop. Интерфейс Пользователя. Настройка программы, настройка документа. Основные сведения о растровых изображениях. Выделение и трансформация объектов. Компоновка.

Тема 4. Слои, эффекты слоя, смешивание слоев, маски слоя, группы отсечений, связывание слоев.

Тема 5. Обработка информации. Типы графических файлов

Тема 6. События, команды корректировки. Выбор цвета, раскрашивание, рисование, градиенты.

Тема 7. Знакомство с растровой графикой

Тема 8. Маски. Контуры и фигуры: операции над контурами, контуры отсечения слоев, фигуры. Работа с текстом.

Тема 9. Фильтры. Функции фильтров.

2 курс 2 семестр

Тема 10. Настройка программы, настройка документа. Интерфейс Пользователя. Рабочая область Adobe Illustrator: панели, палитры и инструменты.

Тема 11. Основные элементы Adobe Illustrator. Примитивы и композитные формы в Adobe Illustrator. Создание и редактирование векторных объектов в Adobe Illustrator.

Тема 12. Рисование в Adobe Illustrator. Линия, незамкнутая форма, замкнутая форма в Adobe Illustrator. Кисти в Adobe Illustrator.

Тема 13. Работа с кривыми в Adobe Illustrator. Кривые Безье в Adobe Illustrator: инструменты работы с точками. Построение объекта при помощи кривых Безье в Adobe Illustrator. Градиент, сетка и паттерн в Adobe Illustrator: инструменты сложной заливки.

Тема 14. Текст в Adobe Illustrator. Текстовый символ в Adobe Illustrator: создание, редактирование и трансформирование. Массив текста в Adobe Illustrator: палитры и инструменты работы с текстом.

Тема 15. Работа с растром в Adobe Illustrator, трассировка растровых обьектов. Особенности верстки в Adobe Illustrator, сетка макета, монтаж обьектов, слои. Разработка полиграфического макета

Примерные вопросы для зачета
1 курс 2 семестр

1. Перечислите основные области применения растровой графики
2. Какие форматы файлов используются для хранения фотографий?
3. Почему векторные графические изображения хорошо поддаются масштабированию?
4. Какие виды компьютерной графики вам известны?
5. Перечислите несколько векторных форматов.
6. Что такое растровая графика?
7. Опишите возможности Adobe Photoshop.
8. Сочетание клавиш для приближения и отдаления в программе Adobe Photoshop
9. Сочетание клавиш для копирования и вставки в программе Adobe Photoshop
10. Сочетание клавиш для свободного трансформирования в программе Adobe Photoshop
11. Опишите возможности Adobe Illustrator.
12. Назовите отличия векторной графики от растровой.
13. Область применения цветовой модели RGB
14. Область применения цветовой модели CMYK
15. Трассировка изображения. Что это?
16. Какое сочетание клавиш позволяет отменить действие?
17. Обязательное требование к тексту в программе Adobe Illustrator перед отправкой в печать?
18. Сочетание клавиш для приближения и отдаления в программе Adobe Illustrator
19. Сочетание клавиш для вызова размерной линейки в программе Adobe Illustrator
20. Сочетание клавиш для объединения точек в программе Adobe Illustrator
21. Виды кистей в программе Adobe Illustrator

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для контроля успеваемости в 1 семестре

Примерный перечень вопросов к зачету (зачет)

1. Как называется эффект, который наблюдается при увеличении масштаба растрового изображения?

Правильный ответ: пикселизация

2. Какие цвета используются в модели RGB?

Правильный ответ: красный, зеленый, синий.

3. Если элементов графического изображения много и нам нужно их все переместить, нам на помощь приходит?

Правильный ответ: группировка

4. Убрать один из объектов на отсканированном изображении можно в программе?

Правильный ответ: растровой графики.

5. Изображение, предназначенное только для показа на экране, лучше делать в системе цветов?

Правильный ответ: CMYK.

6. BMP – формат какой графики?

Правильный ответ: растровой

7. Как называется коррекция изображения для устранения мелких дефектов, исправления тонального и цветового балансов в прикладной графике??

Правильный ответ: ретушь.

8. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами??

Правильный ответ: градиент.

9. Процесс перевода растрового изображения в векторное называется?

Правильный ответ: трассировка.

10. Какое максимальное количества слоев можно наложить на одно изображение в прикладной графике?

Правильный ответ: неограниченное количество

11. Кривые _____ используются в компьютерной графике для рисования плавных изгибов.

Правильный ответ: Безье

12. Изображение, предназначенное только для показа на экране, лучше делать в системе цветов.

Правильный ответ: CMYK

13. Действие с текстом перед отправкой в печать?
Правильный ответ: перевести текст в кривые

14. Какое сочетание клавиш позволяет отменить действие?
Правильный ответ: Ctrl+Z

15. Клавиша, отвечающая за рисование прямых линий, ровных кругов?
Правильный ответ: Shift

16. В каком формате необходимо сохранить изображение с прозрачными областями?
Правильный ответ: PNG

17. С помощью какой команды можно выполнить копирование выбранных объектов в буфер обмена?
Правильный ответ: Копировать/Вставить, ctrl+c

18. С помощью какой из перечисленных команд, проще всего начертить правильный шестиугольник?
Правильный ответ: многоугольник

19. Вновь создаваемые объекты располагаются на?
Правильный ответ: текущем слое

20. **Вам необходимо сохранить все этапы работы. В каком формате нужно сохранить работу?**
Правильный ответ: PDF

5.2. Тестовые задания для проверки знаний во втором семестре (зачет с оценкой)

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
ПК-3 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий					
Выберите 1 или 2 правильных варианта из предложенных ответов					
1.	**К расширениям графических файлов можно отнести:** а) mp4, avi, mp2 б) exe, com, bat в) gif, bmp, jpg г) txt, doc, dot	в	ПК-3	4	Зачет с оценкой
2.	**Графическим редактором называется программа, предназначенная для ...** а) редактирования звуковой дорожки б) построения диаграмм в) построения графиков г) работы с графическим изображением	г	ПК-3	4	Зачет с оценкой
3.	**Графика, представленная в виде графических примитивов** а) векторная б) прямолинейная в) фрактальная г) растровая	а	ПК-3	4	Зачет с оценкой
4.	**Большой размер файла – один из недостатков ...** а) текстового документа б) растровой графики в) табличного процессора г) векторной графики	б	ПК-3	4	Зачет с оценкой

5.	**К графическим примитивам относится?** а) точка б) линия в) пиксель г) рисунок	в	ПК-3	4	Зачет с оценкой
6.	**Кривые Безье – это** а) Всегда инструмент векторной графики б) Всегда инструмент растровой графики в) В зависимости от программы инструмент растровой или векторной графики г) Инструмент, у которого можно менять настройки – на растровую или векторную графику	а	ПК-3	4	Зачет с оценкой
7.	**Что такое разрешение?** а) количество точек, приходящееся на единицу длины б) количество точек в изображении в) количество пикселей по горизонтали и вертикали г) минимальный элемент векторного изображения	а	ПК-3	4	Зачет с оценкой
8.	**Когда проявляется эффект пикселизации?** а) при увеличении масштаба б) при уменьшении масштаба в) при сохранении изображения в другом формате г) при открытии одновременно нескольких изображений	а	ПК-3	4	Зачет с оценкой

9.	**Где используется растровая графика?** а) для хранения и обработки фотографий б) в полиграфии в) в web-дизайне г) при создании ландшафта	а, в	ПК-3	4	Зачет с оценкой
10.	**Где используется векторная графика?** а) для хранения и обработки фотографий б) в полиграфии в) в web-дизайне г) при создании ландшафта	б	ПК-3	4	Зачет с оценкой

Тест состоит из 10 вопросов на компетенцию ПК-3

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Количество правильных ответов	2	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	незачет	***зачтено***								

Правильный ответ оценивается в 10 баллов.

Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1	Студент демонстрирует знания основных компьютерных программ для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-3.2.	Студент демонстрирует умения выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий				
Личные качества (владение / навыки) ПК-3.3.	Студент владеет приемами выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**Не зачтено**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.01 «Авторское художественное стекло»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель, к.н. Е. А. Семенова

Доцент О. А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель, к.н. Д. Д. Платонов

Доцент О. А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от № .



И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1. Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
	ПК-2.2. Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
	ПК-2.3. Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой
ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-4.1. Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла
	ПК-4.2. Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий
	ПК-4.3. Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-2.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-4.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-4.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Хорошо знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Посредственно знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Знания отсутствуют
ПК-2.2	Отлично умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	Хорошо умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах на достаточном уровне	Умения не сформированы
ПК-2.3	Отлично владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Хорошо владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Посредственно владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Навыки не сформированы.
ПК-4.1	Отлично знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Хорошо знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Посредственно знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Знания отсутствуют
ПК-4.2	Отлично умеет подготовить	Хорошо умеет подготовить	Умеет подготовить материал	Умения не

	материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий на достаточном уровне	сформированы
ПК-4.3	Отлично владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла на хорошем уровне	Посредственно владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Навыки не сформированы.

1. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1

2. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (контрольная работа)	1	0-6	15
Реферат	1	0-6	15
Тест (зачет с оценкой)	1	0-20	50
Посещение занятий		11	20
Итого 1 семестр		**51**	**100**

Практические занятия

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Форма контроля	Формируемые компетенции
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	17	Скульптурная пластика в стеклоделии.	Проверка индивидуального задания	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
2	Авторская пластика в стеклоделии	17	Оригинальность единства формы и декора в современных разработках.	Проверка эскизов	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
3	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	17	Технологии формования и авторские методы стилизации.	Планшет с подбором материала	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
4	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	19	Проектирование и выполнение авторского сувенира предназначенного для студийного серийного воспроизведения в технике моллирование	Утверждение проекта авторского сувенира (планшет)	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**70**			

Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Скульптурная пластика в стеклоделии.	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Оригинальность единства формы и декора в современных разработках.	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Технологии формования и авторские методы стилизации.	9	Планшет с подбором материала	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3

Проектирование и выполнение авторского сувенира предназначенного для студийного серийного воспроизведения в технике моллирование	9	Доклад, презентация	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Итого	**36**		

Контрольная работа по итогам (доклад + презентация планшетов)

1.Рельефы в технике моллирования.

2.Круглая скульптура в технике моллирования.

3.Монументально-декоративная пластика для интерьера жилых/общественных зданий.

4.Монументально-декоративная пластическая композиция из листового стекла для интерьера/экстерьера жилых/общественных зданий.

5.Кабинетные витражи для жилого/общественного интерьера.

6.Оконный витраж для общественного интерьера (ресторан/библиотека/бизнес-центр).

7.Плафонный (потолочный) витраж для станции метро.

8.Выставочный витраж («fineart») в сложной авторской технике.

9.Арт-объект в технике фьюзинга.

10.Приемы гравировки стекол.

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень вопросов к зачету (зачет с оценкой)

Вопросы по разделу 1. Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века

Каковы исторические предпосылки и хронология развития стеклоделия XVII века.

Иностранное влияние и народные традиции в появлении первых отечественных стекольных предприятий в середине XVII века (Измайловский завод под Москвой).

Изменение стиля, характера формы и декора русского стекла начала XVIII века (Ямбургский, Жабинский и Петербургский казённый заводы)

Вопросы по разделу 2. Авторская пластика в стеклоделии

Ведущая роль Императорского Стекольного Завода в развитии русского стеклоделия XIX века.

Сложение оригинального характера и разнообразия методов декорирования в XIX веке и становлении стиля русский ампир.

Создание «Стекольной империи» промышленников Мальцовых: модификация и рост масштабов отечественного промышленного производства.

Внедрение передовых технологий на мальцовских предприятиях как главное условие развития стекольной промышленности XX века.

Влияние стиля модерн и ар-деко на развитие отечественного промышленного стеклоделия, проявление национальных традиций и новаторских подходов в произведениях отечественных предприятий.

Появление авторского стекла на предприятиях Мальцовых, на примере деятельности художницы Елизаветы Бём.

Вопросы по разделу 3. Значение авторского стеклоделия и роли художника в развитии отечественного промышленного стекольного производства XX века.

Зарождение советского стеклоделия и роль Ленинградского завода художественного стекла (ЛЗХС) развития советского стеклоделия в послевоенный период.

Художественный совет как способ стимуляции развития области и значение деятельности В. И. Мухиной. и Б. А. Смирнова.

Зарождение новой эстетики в творчестве ведущих художников, работавших на Дядьковском хрустальном заводе.

Симбиоз производственного дизайна и авторских произведений в творчестве заводских художников Гусь-хрустального стекольного завода.

Художественное наследие заводов «Красный май» и «Красный Октябрь», Никольский (Бахметьевский) стекольный завод «Красный гигант» и др.

Анализ состояния современного отечественного промышленного стеклоделия. Возрождение традиций и новые тенденции дизайна в ассортименте завода Гусь-Хрустальный.

Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

ТЕСТ
по курсу «Авторское художественное стекло»

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов					
Выберите несколько вариантов ответов					
1.	**Дизайн стекла обязательно предполагает:** а) массовый тираж; б) уникальность изделий; в) авторский стиль; г) технологическое новшество; д) концепцию.	а, в, г	ПК-2, ПК-4	3	текущий
2.	**Ассортимент заводов художественного стекла включает:** а) посудные серии; б) вазы и интерьерные украшения; в) светильники; г) сувенирную продукцию;	а, б, в, г	ПК-2, ПК-4	3	текущий

	д) уникальные арт-объекты.				
3.	**3. В современном стекольном дизайне не используется:** а) кварцевое; б) свинцовое; в) натриево-силикатное; г) боросиликатное; д) урановое.	в	ПК-2, ПК-4	3	текущий
4.	**В промышленном стеклоделии чаще всего используется:** а) пресс; б) гута; в) моллирование; г) pâte-de-verre; д) лэмпворк.	а, б	ПК-2, ПК-4	3	текущий
5.	**Масштабы тиража изделий стекольных предприятий определяет:** а) уникальность изделий; б) сложность изготовления и декорирования; в) востребованность на рынке;	а, б, в, г	ПК-2, ПК-4	3	текущий

	г) тенденции моды; д) качество выпускаемой продукции.				
6.	**Дизайн авторских произведений стекольного дизайна могут отличать:** а) применение оригинальных художественных приёмов; б) штабелирование предметов; в) ассоциативно-образная линия; г) концептуализм; д) функциональное удобство.	а, б, в, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий
7.	**К выдающимся художникам мирового стекольного дизайна можно отнести:** а) Луи Тиффани; б) Петр Стахо; в) Рене Лалик; г) Альвар Аалто; д) Вера Лишкова.	в, г	ПК-2, ПК-4	3	текущий

8.	**Финский стекольный дизайн представляют такие художники как:** а) Тимо Сарпанева; б) Станислав Либенски; в) Кай Франк; г) Тапио Вирккала. д) Ойва Тойкка.	а, г, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий
9.	**Представителями шведской школы стекольного дизайна являются:** а) Йоран Вёрф; б) Лино Тальяпетра; в) Киель Энгман; г) Ульрика Хидман-Валиен; д) Бертил Валиен.	в, г, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий
10.	**Ассортимент изделий фирмы Лялик включал:** а) сувенирную продукцию; б) флаконы для духов; в) вазы и блюда; г) витражи; д) осветительные приборы	а, б, в, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий

11.	**Наиболее известные предприятия современного австрийского стеклоделия?** а) Stölzle; б) Holmegaard; в) Swarowski; г) Lobmayer; **д)** Riedel.	в, г, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий
12.	**Появление каких техник связано с деятельностью завода Орреформс?** а) огневая полировка; б) «ариель»; в) иризация; г) техника литья в песок; **д)** «грааль».	б, г, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий
13.	**Какие известные произведения стекольного дизайна Альвара Аалто вы знаете?** а) ваза «штаны эскимосской женщины»; б) серия маскотов для автомобилей; в) сервиз «булгербик»; г) композиция сосудов	а, в, г	ПК-2, ПК-4	3	текущий

	«саввой»; **д)** дизайн бутылки финской водки.				
14.	**Какие достижения английских инженеров способствовали развитию мирового промышленного стеклоделия?** а) изобретение свинцового хрусталя; б) модификация ванных печей и внедрение поточного метода производства; в) модификация и внедрение техники пресс; г) иризация; **д)** внедрение паровой техники в стекольном производстве.	а, б, в, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий
15.	**Что определяет элитарный дизайн английских фирм (Waterford, Galway)?** а) использование пресса; б) приверженность классическим формам сосудов; в) глубокая алмазная грань;	б, в, г, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий

	г) использования высококачественного свинцового хрусталя; **д)** ручные техники декорирования.				
16.	**Что отличает ассортимент ведущих немецких стекольных предприятий (**(Nachtmann, Schott, WMF)**?** а) изобретение и внедрение огнеупорной и ударопрочной посуды; б) полная автоматизация производства; в) стиль модерн; г) применение калиевого хрусталя; **д)** создание мобильных студий стеклоделия	а, б, г	ПК-2, ПК-4	3	текущий
17.	**Какие наиболее известные французские предприятия XIX века**	б, в	ПК-2, ПК-4	3	текущий

	повлияли на развитие французского промышленного стеклоделия? а) Neman б) Baccara в) Sant-Louis г) Daumn **д)** Clichy				
18.	**Какие проявление национального искусства можно отметить в ассортименте Дятьковского стекольного завода начала XX века**? а) Обращение к стилистике русского искусства эпохи модерна б) Авторский дизайн Елизаветы Бём в) Использование «русского камня» в алмазной гравировке **г)** Применение уранового стекла	а, б, в	ПК-2, ПК-4	3	текущий
19.	**Какие отечественные стекольные предприятия являлись лидерами**	а, в, г, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий

	советского стеклоделия? а) Гусь-Хрустальный завод; б) Неман; в) Дятьковский стекольный завод; г) Красный май; **д)** Красный гигант.				
20.	**Деятельность каких выдающихся деятелей отечественного стекольного искусства способствовала «рождению советского стеклоделия»?** а) Вера Мухина; б) Ланцетти и Нестеренко; в) Борис Смирнов; г) Вера Лишкова; **д)** Светлана Бескинская.	а, б, в	ПК-2, ПК-4	3	текущий

Тест состоит из 20 вопросов на компетенции ПК-2, ПК-4

18-20 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют
60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

5.2. Итоговый контроль

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Примерная тематика тем рефератов (ПК-2, ПК-4)

1. История развития советского стеклоделия в послевоенный период. Ленинградский завод художественного стекла (ЛЗХС). Художественный совет как способ стимуляции развития области.
2. «Столпы» советского стеклоделия. Значение деятельности В. И. Мухиной. и Б. А. Смирнова
3. Зарождение новой эстетики в творчестве ведущих художников, работавших на Дятьковском хрустальном заводе
4. Симбиоз производственного дизайна и авторских произведений в творчестве заводских художников Гусь-хрустального стекольного завода
5. Художественное наследие заводов «Красный май» и «Красный Октябрь»
6. Никольский (Бахметьевский) стекольный завод «Красный гигант»
7. Крупные стекольные заводы на территории Советского Союза: белорусский завод «НЕМАН», «Киевский завод художественного стекла» и др.
8. Витраж как вид монументальной пропаганды. Крупнейшие памятники эпохи, ведущие советские художники витражного искусства.
9. Советское стекло в монументальном искусстве: в интерьерах метро, дворцов культуры и других общественных сооружениях
10. Творчество отдельных представителей советского стекольного искусства. Художники работающие в технике гравировки, оптического стекла и тд.

Критерии оценивания индивидуального задания (реферат)

Оценка качества написания реферата складывается из таких показателей как: объем (15-20 стр., отформатированных по ГОСТ 7.32-2017); аккуратность оформления (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы); умение собирать и анализировать информацию (наличие структуры оглавления, глав, параграфов); достаточное количество проанализированных источников (от 20 и выше по списку литературы); качество содержательной стороны текста: грамотность, отсутствие большого количества заимствований, умение формулировать свои мысли, давать личную оценку, проявлять эрудицию в области истории и технологии создания произведений из стекла студийного направления.

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Отметка «отлично» (15 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (10-12 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (7-9 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-6 баллов) ставится, если:
- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2, ПК-4	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей

Умения ПК-2, ПК-4	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества ПК-2, ПК-4	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.02 «Пластика в стекле»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель, к.н.  Е. А. Семенова

Доцент  О. А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.



И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1. Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
	ПК-2.2. Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
	ПК-2.3. Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой
ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-4.1. Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла
	ПК-4.2. Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий
	ПК-4.3. Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-2.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-4.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-4.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТ-ВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Хорошо знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Посредственно знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Знания отсутствуют
ПК-2.2	Отлично умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	Хорошо умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах на достаточном уровне	Умения не сформированы
ПК-2.3	Отлично владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Хорошо владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Посредственно владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Навыки не сформированы.
ПК-4.1	Отлично знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Хорошо знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Посредственно знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Знания отсутствуют
ПК-4.2	Отлично умеет подготовить	Хорошо умеет подготовить	Умеет подготовить материал	Умения не

	материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий на достаточном уровне	сформированы
ПК-4.3	Отлично владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла на хорошем уровне	Посредственно владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Навыки не сформированы.

1. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1

2. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (контрольная работа)	1	0-6	15
Реферат	1	0-6	15
Тест (зачет с оценкой)	1	0-20	50
Посещение занятий		11	20
Итого 1 семестр		**51**	**100**

Практические занятия

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Форма контроля	Формируемые компетенции
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	17	Скульптурная пластика в стеклоделии.	Проверка индивидуального задания	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
2	Авторская пластика в стеклоделии	17	Оригинальность единства формы и декора в современных разработках.	Проверка эскизов	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
3	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	17	Технологии формования и авторские методы стилизации.	Планшет с подбором материала	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
4	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	19	Проектирование и выполнение авторского сувенира предназначенного для студийного серийного воспроизведения в технике моллирование	Утверждение проекта авторского сувенира (планшет)	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**70**			

Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Скульптурная пластика в стеклоделии.	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Оригинальность единства формы и декора в современных разработках.	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Технологии формования и авторские методы стилизации.	9	Планшет с подбором материала	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3

Проектирование и выполнение авторского сувенира предназначенного для студийного серийного воспроизведения в технике моллирование	9	Доклад, презентация	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Итого	**36**		

Контрольная работа по итогам (доклад + презентация планшетов)

1. Особенности пластического решения рельефов в технике моллирования.

2. Пластическая выразительность круглой скульптуры в технике моллирования.

3. Особенности монументально-декоративной пластики для интерьера жилых/общественных зданий.

4. Монументально-декоративная пластическая композиция из листового стекла для интерьера/экстерьера жилых/общественных зданий.

5. Пластика линий в кабинетных витражах для жилого/общественного интерьера.

6. Особенность создания оконного витража для общественного интерьера (ресторан/библиотека/бизнес-центр).

7. Плафонный (потолочный) витраж для станции метро.

8. Выставочный витраж («fineart») в сложной авторской технике.

9. Арт-объект в технике спекания.

10. Приемы холодной обработки стекла, выразительно-пластические характеристики графики в технике пескоструйной обработки и алмазной грани.

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости
Примерный перечень вопросов к зачету (зачет с оценкой)

Вопросы по разделу 1. Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века

1. Как называются небольшие произведения создаваемые скульпторами и воспроизводимыми из различных материалов, предназначенные для украшения личного быта? (мелкая пластика)
2. Как называют скульптурные произведения не связанные с архитектурой и рассчитанные на восприятие с близкого расстояния? (станковая скульптура)

3. Как называется небольшая скульптура, изображающая антропоморфные образы, животных, абстрактные предметы? (статуэтка)
4. Как называется процесс создания модели, предназначенной для воспроизведения в стекле, из пластичных материалов (глина, пластилин, воск)? (пластика, лепка)
5. Какие виды изделий может представлять произведения мелкой скульптурной пластики? (сувенирная продукция, пресс-папье)
6. В каких монументальных работах для украшения интерьера может применяться техника спекания? (панно, витраж)
7. Какие произведения для украшения интерьера могут выполняться в технике моллирование? (малая скульптурная пластика, уникальная посуда, светильники)
8. Какие произведения для украшения интерьера могут выполняться в технике пресс? (мелкая скульптурная пластика, светильники, уникальная посуда)
9. Какие средства пластической выразительности отличают произведения выполненные в пескоструйной технике? (композиция, пространственность)
10. Какие средства пластической выразительности отличают произведения выполненные в гутной технике? (форма, цвет)

Вопросы по разделу 2. Авторская пластика в стеклоделии

11. Какие виды скульптурной пластики выполняются в технике моллирование? (круглая скульптура, рельеф)
12. Какие виды крупных стеклянных произведений могут использоваться в интерьере? (объёмно-пространственные композиции, скульптура)
13. Как называется техника снятия формы с изделия, с последующим многократным воспроизведением данного изделия из воска? (техника потерянного воска)
14. Какие материалы применяются при создании многоразовой формы, применяемой для воспроизведения восковых моделей? (силиконовые резины)

Вопросы по разделу 3. Значение авторского стеклоделия и роли художника в развитии отечественного промышленного стекольного производства XX века.

15. Из каких материалов создают многочисленные копии изделия, предназначенные для вытапливания из одноразовой формы? (скульптурный воск)
16. Каким образом достигается создание восковых с моделей, предназначенной для формования методом потерянного воска? (восковая отливка)

17. Из каких материалов изготавливают одноразовые формы для горячего формования изделий? (огнеупорный гипс)
18. Какие стекольные техники предполагают использование техники потерянного воска? (моллирование)
19. Какие виды стеклянных произведений монументально-декоративной пластики применяются в интерьерах жилых/общественных зданий? (витраж, панно, объёмно-пространственные композиции)

Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

ТЕСТ
по курсу «Авторское художественное стекло»

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов					
Выберите несколько вариантов ответов					
1.	**Какие виды изделий, воспроизводимые из стекла, относятся к произведениям мелкой пластики?** а) моллированные статуэтки; б) пресс сувениры; в) гутные сувениры; г) витраж; д) стеклодувная пластика	а, б, в, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий
2.	**В каких стекольных техниках выполняется скульптура малых форм?** а) моллирование; б) гута; в) пресс;	а, б, в	ПК-2, ПК-4	3	текущий

	г) спекание; д) витраж.				
3.	**В каких техниках преимущественно выполняются крупные монументально декоративные композиции для украшения интерьера? (ПК-3)** а) моллирование; б) гута; в) спекание; г) стеклодувная техника; д) пресс.	а, б, в	ПК-2, ПК-4	3	текущий
4.	**Какие качества отличают монументально декоративные композиции из гутных элементов? (ПК-2)** а) динамичность; б) характерная пластичность элементов; в) цветовая насыщенность; г) графическая чёткость; д) композиционная цельность.	б, в, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий
5.	**Какие элементы интерьера могут быть выполнены в гутной технике**? а) элементы освещения; б) посуда; в) мебель;	а, б, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий

	г) витраж; **д)** скульптура малых форм				
6.	**Какие элементы интерьера могут быть выполнены в витражной технике?** а) элементы освещения; б) стационарные витражи; в) мебель; г) посуда; д) скульптура малых форм.	а, б, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий
7.	**Какие элементы интерьера могут быть выполнены в технике моллирования?** а) скульптура малых форм; б) панно; в) посуда; г) световые потолки; д) интерьерные перегородки.	а, б, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий
8.	**Что определяет произведения пластических искусств?** а) материальный, физический характер; б) выполнение путём обработки	а, б, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий

	материалов; в) протяжённость во времени; г) ритм; д) формообразование определившее внешний вид изделий.				
9.	**Какие пластические свойства присущи произведениям выполненным в стеклодувной технике?** а) лёгкость; б) хрупкость; в) монументальность; г) оптические свойства; д) пластичность формы	а, б, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий
10.	**Какие качества определяют пластические искусства?** а) осязаемый, чувственно-наглядный характер; б) динамика; в) временный характер воплощения; г) материальность; д) способ воплощения в реальность произведения искусства.	а, г	ПК-2, ПК-4	3	текущий
11.	**Дизайн стекла обязательно предполагает:** а) массовый тираж;	а, в, г	ПК-2, ПК-4	3	текущий

	б) уникальность изделий; в) авторский стиль; г) технологическое новшество; д) концепцию.				
12.	**Ассортимент заводов художественного стекла включает:** а) посудные серии; б) вазы и интерьерные украшения; в) светильники; г) сувенирную продукцию; д) уникальные арт-объекты.	а, б, в, г	ПК-2, ПК-4	3	текущий
13.	**3. В современном стекольном дизайне не используется:** а) кварцевое; б) свинцовое; в) натриево-силикатное; г) боросиликатное; д) урановое.	в	ПК-2, ПК-4	3	текущий
14.	**В промышленном стеклоделии чаще всего используется:** а) пресс; б) гута;	а, б	ПК-2, ПК-4	3	текущий

	в) моллирование; г) pâte-de-verre; д) лэмпворк.				
15.	**Масштабы тиража изделий стекольных предприятий определяет:** а) уникальность изделий; б) сложность изготовления и декорирования; в) востребованность на рынке; г) тенденции моды; д) качество выпускаемой продукции.	а, б, в, г	ПК-2, ПК-4	3	текущий
16.	**Дизайн авторских произведений стекольного дизайна могут отличать:** а) применение оригинальных художественных приёмов; б) штабелирование предметов; в) ассоциативно-образная линия; г) концептуализм; д) функциональное удобство.	а, б, в, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий

17.	**К выдающимся художникам мирового стекольного дизайна можно отнести:** а) Луи Тиффани; б) Петр Стахо; в) Рене Лалик; г) Альвар Аалто; д) Вера Лишкова.	в, г	ПК-2, ПК-4	3	текущий
18.	**Финский стекольный дизайн представляют такие художники как:** а) Тимо Сарпанева; б) Станислав Либенски; в) Кай Франк; г) Тапио Вирккала. д) Ойва Тойкка.	а, г, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий
19.	**Представителями шведской школы стекольного дизайна являются:** а) Йоран Вёрф; б) Лино Тальяпетра; в) Киель Энгман; г) Ульрика Хидман-Валиен;	в, г, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий

	д) Бертил Валиен.				
20.	**Ассортимент изделий фирмы Лялик включал:** а) сувенирную продукцию; б) флаконы для духов; в) вазы и блюда; г) витражи; д) осветительные приборы	а, б, в, д	ПК-2, ПК-4	3	текущий

Тест состоит из 20 вопросов на компетенции ПК-2, ПК-4

18-20 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют
60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

5.2. Итоговый контроль

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Примерная тематика тем рефератов (ПК-2, ПК-4)

1. История развития советского стеклоделия в послевоенный период. Ленинградский завод художественного стекла (ЛЗХС). Художественный совет как способ стимуляции развития области.
2. «Столпы» советского стеклоделия. Значение деятельности В. И. Мухиной. и Б. А. Смирнова
3. Зарождение новой эстетики в творчестве ведущих художников, работавших на Дятьковском хрустальном заводе
4. Симбиоз производственного дизайна и авторских произведений в творчестве заводских художников Гусь-хрустального стекольного завода
5. Художественное наследие заводов «Красный май» и «Красный Октябрь»
6. Никольский (Бахметьевский) стекольный завод «Красный гигант»
7. Крупные стекольные заводы на территории Советского Союза: белорусский завод «НЕМАН», «Киевский завод художественного стекла» и др.
8. Витраж как вид монументальной пропаганды. Крупнейшие памятники эпохи, ведущие советские художники витражного искусства.
9. Советское стекло в монументальном искусстве: в интерьерах метро, дворцов культуры и других общественных сооружениях
10. Творчество отдельных представителей советского стекольного искусства. Художники работающие в технике гравировки, оптического стекла и тд.

Критерии оценивания индивидуального задания (реферат)

Оценка качества написания реферата складывается из таких показателей как: объем (15-20 стр., отформатированных по ГОСТ 7.32-2017); аккуратность оформления (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы); умение собирать и анализировать информацию (наличие структуры оглавления, глав, параграфов); достаточное количество проанализированных источников (от 20 и выше по списку литературы); качество содержательной стороны текста: грамотность, отсутствие большого количества заимствований, умение формулировать свои мысли, давать личную оценку, проявлять эрудицию в области истории и технологии создания произведений из стекла студийного направления.

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки реферата	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Отметка «отлично» (15 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (10-12 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (7-9 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-6 баллов) ставится, если:
- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2, ПК-4	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей

Умения ПК-2, ПК-4	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества ПК-2, ПК-4	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б2.О.01(У) «Учебная: Педагогическая практика»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественное стекло»»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.н.  В. В. Богданова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.

И.о. зав. кафедрой, доцент  О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса
	УК-3.2 Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи
	УК-3.3 Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта
ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-5.1 Знает основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе
	ОПК-5.2 Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации
	ОПК-5.3 Владеет основными методами и принципами преподавания

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины (из РПД)***	***Наименование оценочного средства***
	Практические занятия	
УК-3.1	Все разделы	Публичная защита своей части контрольной работы

УК-3.2	Все разделы	Публичная защита своей части контрольной работы
УК-3.3	Все разделы	Публичная защита своей части контрольной работы
ОПК-5.1	Все разделы	Публичная защита своей части контрольной работы
ОПК-5.2	Все разделы	Публичная защита своей части контрольной работы
ОПК-5.3	Все разделы	Публичная защита своей части контрольной работы

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-3.1	Высокий уровень знаний методик и современных педагогических технологий преподавания декоративно-прикладного искусства, содержания современных образовательных программ в области декоративно-прикладного искусства в полном объеме, соответствующем программе подготовки. Высокий уровень освоения материала, изложение логичное, самостоятельное, грамотное.	Хороший уровень знаний принципов организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса, методик и современных педагогических технологий преподавания декоративно-прикладного искусства, в полном объеме с незначительными недочетами	Допустимый уровень знаний принципов организации проектной деятельности в коллективе, знания неполные, есть недочеты.	Знания о принципах организации проектной деятельности в коллективе отсутствуют
УК-3.2	Продемонстрированы умения организовать и координировать учебную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи на высоком уровне.	Продемонстрированы все	Продемонстрированы основные умения в отношении организации и координирования учебной работы коллектива, решены типовые задачи с негрубыми ошибками,	Умения в отношении организации и координирования учебной работы коллектива не сформированы

		основные умения в отношении организации и координирования учебной работы коллектива, поддерживания творческой инициативы участников учебного процесса, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	выполнены все задания, но не в полном объеме	
УК-3.3	Продемонстрированы навыки педагогической работы, способности к формированию системы контроля качества образования, потребности творческого отношения к процессу обучения и решению педагогических задач без ошибок и недочетов. Сформированность компетенции полностью соответствует программным требованиям.	Продемонстрированы базовые навыки ведения педагогической работы при решении стандартных задач (с некоторыми недочетами)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных педагогических задач, имеются недочеты. Сформированность компетенции соответствует минимальным программным требованиям.	Навыки педагогической работы не сформированы.
ОПК-5.1	Высокий уровень знаний об основных понятиях и направлениях современной педагогики, основных методов воспитания и развития личности в образовательном процессе.	Хороший уровень знаний об основных понятиях и направлениях современной педагогики, основных методов воспитания и развития личности в образовательном процессе. Фиксируются незначительные недочеты.	Продемонстрирован допустимый уровень знаний об основных понятиях и направлениях современной педагогики, основных методов воспитания и развития личности в образовательном процессе. Фиксируются незначительные недочеты.	Знания об основных понятиях и направлениях современной педагогики, основных методов воспитания и развития личности в образовательном процессе отсутствют
ОПК-5.2	Высокий уровень сформированности умения работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические	Продемонстрированы все	Продемонстрированы основные умения в отношении ведения педагогической работы, но не в полном объеме.	Умения вести педагогическую работу не сформированы.

	ситуации.	основные умения в направлении педагогической работы, способность вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психолого-педагогические ситуации. Фиксируются незначительные недочеты		
ОПК-5.3	Владеет основными навыками применения современных методов и принципов преподавания декоративно-прикладного искусства с выбранной возрастной категорией учащихся в полном объеме. Сформированность компетенции полностью соответствует программным требованиям.	Продемонстрированы базовые навыки применения современных методов и принципов преподавания декоративно-прикладного искусства с выбранной возрастной категорией учащихся. Фиксируются незначительные недочеты	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач в отношении преподавания декоративно-прикладного искусства с выбранной возрастной категорией учащихся, имеются недочеты. Сформированность компетенции соответствует минимальным программным требованиям.	Навыки применения современных методов и принципов преподавания не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-3, ОПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-3, ОПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3, ОПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3, ОПК-5

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Публичная защита своей части контрольной работы	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Публичная защита своей части контрольной работы заключается в проведении части практического занятия на 1 курсе бакалавриата по заранее утвержденному конспекту.

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Составление конспекта открытого занятия со студентами 1 курса бакалавриата по выбранной теме и публичная защита своей части контрольной работы.
Текущий контроль **УК-3, ОПК-5** это средство, позволяющее оценить уровень знаний принципов организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса, методик и современных педагогических технологий преподавания декоративно-прикладного искусства обучающегося путем составления плана-конспекта и проведения практического занятия со студентами 1 курса бакалавриата.

5.1.1. **Задачи для оценки компетенций УК-3.1, ОПК-5.1:**

Задача 1. Составление плана-конспекта открытого занятия со студентами 1 курса бакалавриата по выбранной теме, где в пояснительной записке продемонстрировать уровень знаний методик и современных педагогических технологий преподавания декоративно-прикладного искусства, содержания современных образовательных программ в области декоративно-прикладного искусства в полном объеме, соответствующем программе подготовки;
Задача 2. Составление плана-конспекта открытого занятия со студентами 1 курса бакалавриата по выбранной теме, где методических рекомендациях продемонстрировать уровень знаний о современных педагогических технологиях преподавания декоративно-прикладного искусства;
Задача 3. Составление плана-конспекта открытого занятия со студентами 1 курса бакалавриата по выбранной теме, демонстрируя текущий уровень знаний о содержании современных образовательных программ в области декоративно-прикладного искусства.

5.1.2. Задания для оценки компетенций УК-3.2, ОПК-5.2:

Задача 1. Продемонстрировать умения организовать учебную работу в процессе проведения открытого занятия со студентами 1 курса бакалавриата по выбранной теме.
Задача 1. Продемонстрировать умения координировать работу студентов 1 курса бакалавриата и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи в процессе проведения открытого занятия;
Задача 1. Продемонстрировать умения поддерживать творческую инициативу студентов 1 курса бакалавриата в процессе проведения открытого занятия по выбранной теме.

5.1.3. Задания для оценки компетенций УК-3.3, ОПК-5.3:

Задача 1. Продемонстрировать уровень овладения основными навыками применения методов и принципов преподавания декоративно-прикладного искусства в процессе проведения открытого занятия по выбранной теме.
Задача 2. Продемонстрировать уровень овладения основными навыками педагогической работы на современном уровне в процессе проведения открытого занятия по выбранной теме;
Задача 1. Продемонстрировать уровень навыков решения творческих педагогических задач в процессе проведения открытого занятия по выбранной теме.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Таблица 7. Бальные оценки

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на работу, подбор и обзор литературы	УК-3.1				
Выполнение теоретической части работы	ОПК-5.1				
Выполнение практической части работы/	УК-3.2, ОПК-5.2				
Компонент современности	УК-3.3, ОПК-5.3				
Полное оформление работы	УК-3, ОПК-5				
Защита проекта/работы (max)					
итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения задания обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе подготовки и выполнения задания.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания **УК-3.1, ОПК-5.1**	Студент демонстрирует высокий уровень знаний методик и современных педагогических технологий преподавания декоративно-прикладного искусства, содержания современных образовательных программ в области	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы со студентами сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо

	декоративно-прикладного искусства.				
Умения **УК-3.2, ОПК-5.2**	Студент может применять свои знания и умения в организации учебной работы, координации и поддержания творческой инициативы учащихся в процессе проведения открытого занятия со студентами 1 курса бакалавриата по выбранной теме.				
Личные качества (владение/ навыки) **УК-3.3, ОПК-5.3**	Студент демонстрирует уровень овладения основными навыками применения методов и принципов преподавания декоративно-прикладного искусства в процессе проведения открытого занятия по выбранной теме				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрена практика: «Учебная: педагогическая», включающая в себя подготовку плана-конспекта открытого занятия и проведения учебной работы со студентами 1 курса бакалавриата по выбранной теме. Практическая работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов:

- Составления плана-конспекта и проведения открытого занятия по выбранной теме.

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Составление плана-конспекта и проведение открытого занятия по выбранной теме	Структурными элементами плана-конспекта являются: титульный лист; пояснительная записка; содержание и методика проведения занятия по выбранной теме; основная часть (таймплан); список литературы; приложения. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий, которые вводятся в учебный материал. В процессе проведения занятия необходимо придерживаться регламента, предоставлять материал последовательно и системно. Подготовка визуального материала ведется студентом индивидуально в зависимости от выбранной темы. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б2.О.02 (У) – Производственная: Научно-исследовательская работа

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направление подготовки:	**54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**
Профиль подготовки:	**Художественное стекло**
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Доцент, к. н. В. В. Богданова

Доцент, к. иск. А. С. Соколова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования
УК-2 УК-6, ОПК-2, ОПК-3!!!

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Устный опрос
	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	
	ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
Основной этап *(согласно программе практики)*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Устный опрос
	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	
	ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные	

		идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	
	ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	*УК-2*	**Пороговый** Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта	*10-40*
		Продвинутый Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы	
		Превосходный Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна	
	ОПК-1	**Пороговый** Знает историю развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте ее связи с историей художественной культуры	
		Продвинутый Умеет выделить основные стилеобразующие	

		признаки в различных видах искусства	
		Превосходный Владеет навыками практической работы с произведениями искусства в в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	ОПК-2	**Пороговый** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
		Продвинутый Умеет работать с научно-методической и искусствоведческой литературой при написание научных статей с последующим выступлением на научно-практических конференциях с докладами и сообщениями	
		Превосходный Владеет навыками сбора, анализа полученных результатов научных исследований с применением современных научных методов с последующим внедрением в практику	
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	*УК-2*	**Пороговый** Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта	*41-70*
		Продвинутый Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы	
		Превосходный Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна	
	ОПК-1	**Пороговый** Знает историю развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте ее связи с историей художественной культуры	
		Продвинутый Умеет выделить основные стилеобразующие признаки в различных видах искусства	
		Превосходный Владеет навыками практической работы с произведениями искусства в в широком культурно-историческом контексте в тесной связи	

		с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	ОПК-2	**Пороговый** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
		Продвинутый Умеет работать с научно-методической и искусствоведческой литературой при написание научных статей с последующим выступлением на научно-практических конференциях с докладами и сообщениями	
		Превосходный Владеет навыками сбора, анализа полученных результатов научных исследований с применением современных научных методов с последующим внедрением в практику	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	*УК-2*	**Пороговый** Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта	*71-100*
		Продвинутый Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы	
		Превосходный Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна	
	ОПК-1	**Пороговый** Знает историю развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте ее связи с историей художественной культуры	
		Продвинутый Умеет выделить основные стилеобразующие признаки в различных видах искусства	
		Превосходный Владеет навыками практической работы с произведениями искусства в в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	ОПК-2	**Пороговый** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ;	

		осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
		Продвинутый Умеет работать с научно-методической и искусствоведческой литературой при написание научных статей с последующим выступлением на научно-практических конференциях с докладами и сообщениями	
		Превосходный Владеет навыками сбора, анализа полученных результатов научных исследований с применением современных научных методов с последующим внедрением в практику	
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций

(пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей производственной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине практик

Б2.В.01(П) «Производственная: Проектная»

Направление подготовки: 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки: «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент  О. А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.



И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-4.1	Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Устный опрос
	ПК-4.2	Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ПК-4.3	Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Устный опрос
	ПК-5.1	Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-5.2	Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ПК-5.3	Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ПК-4.1	**Пороговый** Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	*10-40*
		Продвинутый Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	

		Превосходный Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	
	ПК-4.2	**Пороговый** Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	
		Продвинутый Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	
		Превосходный Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ПК-4.3	**Пороговый** Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	*41-70*
		Продвинутый Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	
		Превосходный Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	
	ПК-5.1	**Пороговый** Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	
		Продвинутый Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	
		Превосходный Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-5.2	**Пороговый** Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	*71-100*
		Продвинутый Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	
		Превосходный Владеет методами и этапами проектирования	

		изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	
	ПК-5.3	**Пороговый** Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	
		Продвинутый Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	
		Превосходный Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине практик

Б2.В.02(Пд) «Производственная: Преддипломная»

Направление подготовки: 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки: «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент  О. А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.



И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Преддипломная практика			
Подготовка к исследованиям	ПК-1:	Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Контроль проведения испытаний
	ПК-2	Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
	ПК-3	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	
Экспериментальный (творческий) этап	ПК-2	Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Индивидуальное задание, отчет по практике
	ПК-3	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Индивидуальное задание, отчет по практике
	ПК-4	Способен собирать,	

		анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Заключительный этап	ПК-5	Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Контроль проведения испытаний, устный опрос
	ПК-5	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Контроль проведения испытаний по индивидуальному заданию

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Преддипломная практика			
Подготовка к исследованиям	ПК-1.1	***Пороговый*** Знает: современные источники информации (интернет — базы данных) в области профессиональных интересов в сфере декоративно-прикладного искусства;	*2-4*
		Продвинутый Умеет: использовать специализированное программное обеспечение при представлении результатов работы профессиональному сообществу сферой его деятельности;	*5-7*
		Превосходный Владеет: основами общепрофессиональных и специальных знаний, позволяющих магистранту успешно развиваться в областях, непосредственно не связанных со сферой его деятельности	*8-10*
	ПК-1.2	***Пороговый*** Знает: аппаратные, информационные и программные средства обеспечения	*2-4*

		современных информационных систем и сетей, системный подход к решению функциональных задач и к организации информационных процессов, основы сетевых технологий и формирование навыков работы в среде сетевых информационных систем	
		Продвинутый Умеет: выделять наиболее эффективные методы компьютерного моделирования; обсуждать способы эффективного решения проектных задач с помощью комплекса информационно-технологических знаний распознавать эффективное решение от неэффективного;	*5-7*
		Превосходный Владеет: практическими навыками использования комплекса информационно-технологических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на проектной практике;	*8-10*
	ПК-1.3	***Пороговый*** Базовые умения и способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	*2-4*
		Продвинутый Основные умения и способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	*5-7*
		Превосходный Все основные умения и способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	*8-10*
	ПК-2.1	***Пороговый*** Способность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	*2-4*
		Продвинутый Основные умения действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	*5-7*
		Превосходный Все основные умения действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	*8-10*
	ПК-2.2	***Пороговый*** Знает: процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ.	*2-4*
		Продвинутый Умеет: эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива.	*5-7*
		Превосходный Владеет: навыками в подборе и привлечении	*8-10*

		членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций.	
Экспериментальный (творческий) этап*)*	ПК-2.3	***Пороговый*** Знает методы раннего опознания и предотвращения экологических нарушений.	*2-4*
		Продвинутый Умеет: - предотвратить экологические нарушения в процессе работы надо проектным заданием.	*5-7*
		Превосходный Владеет: - необходимыми личными качествами и знаниями для предотвращения нарушений	*8-10*
	ПК-3.1	***Пороговый*** Знает: основные определения и понятия художественно-творческих задач; основные методы исследований в проектно-художественной деятельности, определения профессиональных понятий, их структурные характеристики;	*2-4*
		Продвинутый Умеет: выделять наиболее эффективные методы проектного исследования; обсуждать способы эффективного решения проектных задач;	*5-7*
		Превосходный Владеет: наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения связанными с конкретным проектным решением;	*8-10*
	ПК-3.2	***Пороговый*** Знает: методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе	*2-4*
		Продвинутый Умеет: обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов; проверять и анализировать проектную документацию; прогнозировать развитие процессов в проектной профессиональной области; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации проекта; анализировать проектную документацию; рассчитывать качественные и	*5-7*

		количественные результаты, сроки выполнения проектной работы.	
		Превосходный Владеет: управлением проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; распределением заданий и побуждением других к достижению целей; управлением разработкой технического задания проекта, управлением реализации профильной проектной работы	*8-10*
	ПК-3.3	***Пороговый*** Знает: аппаратные, информационные и программные средства обеспечения современных информационных систем и сетей, системный подход к решению функциональных задач и к организации информационных процессов,	*2-4*
		Продвинутый Умеет: выделять наиболее эффективные методы компьютерного моделирования; обсуждать способы эффективного решения проектных задач с помощью комплекса информационно-технологических знаний распознавать эффективное решение от неэффективного;	*5-7*
		Превосходный Владеет: практическими навыками использования комплекса информационно-технологических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на проектной практике; способами демонстрации умения анализировать ситуацию с помощью компьютерного моделирования	*8-10*
	ПК-4.1	***Пороговый*** Знает: основную терминологию и тематику исследования с сфере декоративно-прикладного искусства.	*2-4*
		Продвинутый Умеет: доступно и эффективно передавать знания и опыт собеседнику во время научной дискуссии; отстаивать собственную точку зрения, выдвигать аргументы	*5-7*
		Превосходный Владеет: методами осуществления эффективного общения; навыками анализа и проектирования межличностных, групповых коммуникаций.	*8-10*
Заключитель-ный этап	ПК-4.2	***Пороговый*** Знает: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации,	*2-4*

		исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	
		Продвинутый Умеет: самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.	*5-7*
		Превосходный Владеет: технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации	*8-10*
	ПК-4.3	***Пороговый*** Знает: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности	*2-4*
		Продвинутый Умеет: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;	*5-7*
		Превосходный Владеет: навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; принятием решений на уровне собственной профессиональной деятельности;	*8-10*
	ПК-5.1	***Пороговый*** Знает: способы проявления творческой инициативы в сфере научного исследования и проектной деятельности; меру ответственности за принятые профессиональные решения.	*2-4*
		Продвинутый Умеет: проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе	*5-7*
		Превосходный Владеет: способностью проявлять творческую инициативу	*8-10*
	ПК-5.2	***Пороговый*** Знает: основные направления и концепции научных исследований и методологию; требования к проектам и технологиям их выполнения, позволяющее на высоком научном уровне разрабатывать курсовые, диссертационные работы и проекты.	*2-4*
		Продвинутый	*5-7*

		Умеет: применять методы поиска, обработки информации и системный подход к написанию аналитически работ по требуемой тематике; применять знания основ научных исследований в практике работы со сбором, поиском, обработкой информации;	
		Превосходный Владеет: конкретными методами и технологиями исследования и проектирования навыками публичной и научной речи; навыками организации научно-исследовательской работы;	*8-10*
	ПК-5.3	***Пороговый*** Знать: принципы научной организации труда, методы творческого исполнения произведений декоративно-прикладного искусства.	*2-4*
		Продвинутый Уметь: самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.	*5-7*
		Превосходный Владеть: умениями самостоятельно организовывать научно исследовательскую и творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства	*8-10*

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания
Критерии оценки ответа студента

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- своевременная сдача отчетной документации и дизайн-проекта;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- орфографическая и компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.

Оценка «отлично»

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проектное задание выполнено на высоком художественном уровне;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;
- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;
- на защите обучающийся четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы.

Оценка «хорошо»

- проектное задание выполнено на высоком художественном уровне;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы;
- предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;
- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы.

Оценка “удовлетворительно”

- проектная работа отличается поверхностным анализом проблем, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы по выполненной работе, демонстрационные материалы использует недостаточно активно.

Оценка «неудовлетворительно»

- работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

- при защите обучающийся проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения.

Руководитель практики в недельный срок после сдачи обучающимися всех отчетов по практике составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики и заполняет аттестационные ведомости. К отчету руководителя прилагаются дневники и отчеты практики обучающихся. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

Обучающиеся в магистратуре, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время, либо практика переносится на следующий год с оформлением соответствующего приказа.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине практик

Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Направление подготовки: 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки: «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент О. А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 15 апреля 2024 г. № 19.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Коды компетенций	Название компетенции
УК - Универсальные компетенции профиля	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК -2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК -3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК -4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК -6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК - общепрофессиональные компетенции профиля	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК – профессиональные компетенции профиля	
Художественная деятельность:	
ПК-1	Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства
ПК-2	Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и

	интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта
Проектная деятельность:	
ПК-3	Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
ПК-4	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий
ПК-5	Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания
Критерии оценки ответа студента

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- своевременная сдача текста магистерской диссертации, отчетной документации и дизайн-проекта;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- орфографическая и компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.

Оценка «отлично»

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проектное задание выполнено на высоком художественном уровне;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;
- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;
- на защите обучающийся четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы.

Оценка «хорошо»

- проектное задание выполнено на высоком художественном уровне;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы;
- предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;
- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы.

Оценка “удовлетворительно”

- проектная работа отличается поверхностным анализом проблем, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы по выполненной работе, демонстрационные материалы использует недостаточно активно.

Оценка «неудовлетворительно»

- работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

- при защите обучающийся проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения.

Руководитель практики в недельный срок после сдачи обучающимися всех отчетов по практике составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики и заполняет аттестационные ведомости. К отчету руководителя прилагаются дневники и отчеты практики обучающихся. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

Обучающиеся в магистратуре, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время, либо практика переносится на следующий год с оформлением соответствующего приказа.