Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2026 14:01:57
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f631460ba81ae655

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)**

*Институт дополнительного образования*

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 6 от 12.03.2025
Ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

**Программа повышения квалификации**

# «Школа живописи. Натюрморт»

Москва, 2025

## Содержание


| | | |
|---|---|---|
| 1 | Общие положения…….. | 3 |
| 1.1 | Цель и задачи программы…….. | 3 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения программы……. | 3 |
| 1.3 | Трудоемкость и срок освоения программы……. | 7 |
| 1.4 | Категория слушателей и требования к уровню их подготовки…. | 7 |
| 1.5 | Форма обучения……. | 7 |
| 1.6 | Итоговая аттестация…… | 7 |
| 2 | Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы…… | 7 |
| 2.1 | Календарный учебный график…….. | 7 |
| 2.2 | Дисциплинарное содержание программ...…….. | 9 |
| 2.3 | Учебный план программы..... | 9 |
| 2.4 | Организация самостоятельной работы..... | 10 |
| 3 | Организационные условия……. | 11 |
| 3.1 | Кадровое обеспечение……. | 11 |
| 4 | Список рекомендуемых источников..... | 15 |
| 4.1 | Основная и дополнительная литература..... | 15 |
| 5 | Фонд оценочных средств..... | 15 |

## 1. Общие положения

Программа повышения квалификации «Школа живописи. Натюрморт» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).
Программа открыта приказом и.о. ректора от12.10.2017 №226.
По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.
Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

### 1.1. Цель и задачи программы

Целью дополнительной профессиональной программы является совершенствование существующих и формирование новых профессиональных компетенций обучающегося в сфере живописи натюрморта.

Задачи:

- владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи натюрморта;
- владение построения, передачи цветом пространства и объема в процессе живописи натюрморта;

### 1.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель должен иметь следующие образовательные результаты:

**Знать:**

- теоретические основы теории цвета, воздушной перспективы, законов построения цветом светотени;
- принципы последовательности ведения работы над живописной работой.

**Уметь:**

- проводить предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ;
- находить различные тоновые и цветовые решения в изображении натуры;
- свободно выражать свои идеи методами живописи.

**Владеть:**

- методами изучения натуры и ее изображения средствами живописи;

- навыками свободного владения различными свойствами и качествами живописных приемов и используемых материала (акварель, белая и тонированная бумага, картон и т.д.).

Таблица1 Описание перечня профессиональных компетенций

| № п\п | Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты | Содержание компетенции | Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей |
|---|---|---|---|
| 1. | Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по направлению подготовки 54.05.02. Живопись | Способностью с позиций художника внимательно собирать, творчески анализировать, гармонично интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности **выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления** (К-1) | Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей |
| | | Способностью профессионально применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области **перспективы** (К-2) | Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей |
| | | Способностью работать с **информационными источниками** с помощью современных компьютерных технологий, исторической документацией и музейными экспонатами (К-3) | Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей |

| № п\п | Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты | Содержание компетенции | Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей |
|---|---|---|---|
| 2. | Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10 | Способность владения навыками линейно-конструктивного построения, **приемами работы с цветом и цветовыми композициями** (К-4) | Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей |

### 1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость освоения образовательной программы за весь период обучения составляет 88 часов

### 1.4. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Предназначен для слушателей, имеющих документ об окончании СПО, ВПО, ДО в области изобразительного искусства или документ с места работы об опыте изобразительной деятельности.

**1.5. Форма обучения** - дистанционная

### 1.6 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме экзамена. По результатам экзамена слушатель получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по факту получения/не получения экзамена по темам. Программа повышения квалификации считается полностью освоенной при условии получения оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

## 2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

### 2.1 Календарный учебный график

Календарный график обучения обучения составляет 88 ак. часов

Из них:

Сроки освоения теории – 18 ак. часов

Сроки освоения практики – 70 ак. часов

Таблица 2 – Календарный учебный график

| Год обучения 2025 | Учебные недели | |
|---|---|---|
| | I | 1 |
| | | |
| | | Т, П, А |

Условные обозначения:

| | |
|---|---|
| Т | Теоретическое обучение |
| П | Практические задания |
| А | Итоговая аттестация |
| Д | Подготовка итоговой (аттестационной) работы |

Директор ИДО_____Желондиевская Л.В.

## 2.2. Учебный план программы

Таблица 3

| № раздела | Наименование разделов (тем) | Общая трудоёмкость, часов | Качество осваемого материала | Виды учебной деятельности | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | ПЗ/ЛЗ | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 семестр 14 недель | | | | | | |
| 1 | Цветоведение | 38 | Текстов -13; Фильмов – 5; | 10 | 28 | Тесты, ПЗ |
| 2 | Основы живописных приемов | 15 | Текстов -3; Фильмов – 3; | 3 | 12 | ПЗ |
| 3 | Живопись натюрморта | 35 | Текстов -4; Фильмов – 4; | 5 | 30 | ПЗ |
| ИТОГО: | | 88 | Текстов -24; Фильмов – 16; | 18 | 70 | экзамен |

## 2.2 Дисциплинарное содержание программы

Таблица 4

| Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|---|---|---|
| 2 | 3 | 4 |
| Раздел. 1 Цветоведение | Тема 1. Как мы воспринимаем цвет<br>Тема2. Теория цвета<br>Тема 3. Цветовые гармонизации хроматических цветов<br>Тема 4. Феноменологические характеристики цвета | ПЗ |
| Раздел 2. Основы живописных приемов | Тема 1. Живопись овощей и фруктов<br>Тема 2. Живопись бытовых предметов<br>Тема 3. Живопись драпировки | ПЗ |
| Живопись натюрморта | Тема 1. Как ставить натюрморт<br>Тема 2. Живопись простого натюрморта из бытовых предметов<br>Тема 3. Живопись натюрморта из бытовых предметов с драпировкой<br>Тема 4. Методика ведения живописи натюрморта в РГХПУ | ПЗ |

## 2.3 Организация самостоятельной практической работы

Таблица 5

| | Наименование темы | Количество часов самостоятельной работы | Задание |
|---|---|---|---|
| 1 | Цветоведение | 28 | Задание 1. Ахроматические гармонизации. Тоновые Нюансы<br>Задание 2. Ахроматические гармонизации. Тоновые Контрасты<br>Задание 3. Цветовой круг<br>Задание 4. Гармонизации монохромных и родственных цветов<br>Задание 5. Гармонизации родственно-контрастных цветов<br>Задание 6. Гармонизации контрастных цветов<br>Задание 7. Ассоциации цвета |
| 2 | Основы живописных приемов | 12 | Задание 1. К теме 2.1 Живопись овощей и фруктов<br>Написать этюд овощей или фруктов, используя рекомендации в текстовых, фото - и видеоматериалах<br>Задания 2. К теме 2.2 Живопись бытовых предметов<br>Написать этюд бытового предмета, используя рекомендации в текстовых, фото- и видеоматериалах<br>Задание 3.К теме 2.3 Живопись драпировки<br>Наптсать этюд драпировки, используя рекомендации в текстовых, фото - и видеоматериалах |
| 3 | Живопись натюрморта | 30 | Задание 1. К теме 3.1: Как ставить натюрморт<br>Используя рекомендации в текстовых, фото – и видеоматериалах поставить натюрморт по законам и принципам композиции. Предоставить фото натюрморта с разных точек.<br>Задания 2. К теме 3.2 Живопись простого натюрморта из бытовых предметов<br>Написать простой натюрморт из бытовых предметов, используя рекомендации в текстовых, фото - и видеоматериалах.<br>Предоставить для консультации и оценки ведения работы над натюрмортом на этапах:<br>Задание 3. 1 этап. Композиция натюрморта из бытовых предметов драпировкой;<br>Задание 4. 2 этап Первая пропись натюрморта;<br>Задание 5. 3 этап Завершение работы над |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | натюрмортом из бытовых предметов;<br>Задание 6. К теме 3.3 Живопись натюрморта из бытовых предметов с драпировкой<br>Написать натюрморт из бытовыхъ предметов с драпировкой, используя рекомендации в текстовых, фото – и видеоматериалах.<br>Предоставить для консультации и оценки ведения работы над натюрмортом на этапах:<br>Задание 7. 1 этап. Композиция натюрморта из бытовых предметов с драпировкой;<br>Задание 8. 2 этап Первая пропись натюрморта;<br>Задание 9. 3 этап Завершение работы над натюрмортом из бытовых предметов с драпировкой. |
| 4 | ИТОГО | 70 | |

## 3. Организационные условия

### 3.1 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы провышения квалификации «Школа живописи. Натюрморт» - 3 чел, из них:
- штатных сотрудников и внутренних совместителей 3 чел, 100%,
-внешних совместителей – 0,
-имеющих учёную степень и/или учёное звание – 1 чел.
- доктора наук/ профессоры – 1 чел.

Табл. 6 – Кадровое обеспечение

| № | Модуль, раздел | ФИО | Место работы | Должность по штатному расписанию | Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация | Ученая степень | Ученое звание (ВАК) | Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП | Год рождения | Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Основы живописных приемов. Живопись натюрморта | Аккуратова Елена Сергеевна | МВХПУ (б. Строгановское) | Профессор кафедры «Дизайн мебели» | РГХПУ им.С.Г.Строганова, 1979, «Промышленное искусство», художник конструктор, Г-1 №790037 | Кандидат педагогических наук | Доцент | 2012г.Институт качества высшего образования НИТУ МИСиС «Проектирование компетентностно-ориентированных ООП в вузах культуры, искусства и в художественно-педагогическом образовании.Р.н. ПК 60;<br><br>2015г. АНО ВО «Национальный институт дизайна» «Нормативные и регламентированные требования к организации образовательной деятельности» Р.н. 028-15 ПК;<br><br>2016г. АНО ВО «Национальный институт дизайна» «Психология и педагогика» Р.н. 02-16 ПК;<br><br>2018г. ФГБОУ ВО РГХПУ им. С.Г. Строганова «Управление образовательными программами укрупненной группы направления подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусства» в условиях перехода на ФГОС ВО 3++» Р.н. 13-ФДО/2018 | 1955 | штатный, внутренний совместитель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 2018 г. . ФГБОУ ВО РГХПУ им. С.Г. Строганова «Основы оказания первой помощи». Р.н. 257-ФДО\2018 | | |
| 2. | | Акилов И.В. | Высшее РГХПУ им С.Г.Строганова. | Старший преподаватель | Высшее РГХПУ им С.Г.Строганова. квалификация – | - | - | - удостоверение о повышении квалификации, , выдано Институтом дополнительного образования ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», по программе «Основы оказания первой помощи», в объеме 72 ак.часа, с 07.06.2018-06.07.2018г.;<br><br>- удостоверение о повышении квалификации, , выдано Институтом дополнительного образования ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», по программе «Электронная информационно-образовательная среда в условиях реализации ФГОС», в объеме 36 ак.часа, с 17.06.2019-30.06.2019г.; | | Штатный<br><br>внутренний совместитель |
| 3. | | Акилов Н.В. | Высшее РГХПУ им С.Г.Строганова. | Старший преподаватель | Высшее РГХПУ им С.Г.Строганова. квалификация – Промышленный дизайн | - | - | - удостоверение о повышении квалификации, , выдано Институтом дополнительного образования ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», по программе «Основы оказания первой помощи», в объеме | | Штатный<br><br>внутренний совместитель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 72 ак.часа, с 07.06.2018-06.07.2018г.;<br><br>- удостоверение о повышении квалификации, , выдано Институтом дополнительного образования ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», по программе «Электронная информационно-образовательная среда в условиях реализации ФГОС», в объеме 36 ак.часа, с 17.06.2019-30.06.2019г.; | | |

## 4. Список рекомендуемых источников

**Основная литература**

1. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 3т. ;. Искусство, 1956 т.1.634 с. т2 891с. т. 3. 827 с.
2. Киплик Д.И. Техника живописи искусств 1950, 33 ½ печ.л.

**Дополнительная литература**

11. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. Университет художеств СССР. М., Советский художник, 1965, 192с.
12. Филатов В.В. русская станковая живопись. М., Искусство, 1961, 222 с.
13. Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. М., Изобразительное искусство, 1989, 318 с.
14.Ченнини Ченпино. Книга об искусстве или Трактат о живописи. М., Изогиз, 1933. 139 с.
15. Хокки Давид. Секреты старых картин «Secrets Knoleds by David Hockney. Thames a Hudson», 2001
16. Алюрви Ю.В. Техника живописи. М, Арт-Апюрви. 2010, 218 с.

## 5 Фонд оценочных средств

**Раздел 1**

**Задания для практической работы**

**Задания к теме 2.2 Ахроматические цвета**

**Задание 1. Ахроматические гармонизации. Тоновые Нюансы**

1.1 На основе реальной или вымышленной постановки натюрморта разработать типовое линейное изображение для дальнейшего выполнения задания.

1.2. Светлый нюанс

Закройте шкалу от черного до средне-серого цвета. Перед вами светлотный диапазон, который называется «Светлый нюанс». В рамках светлого нюанса выполним два изображения вашего натюрморта.

1.3. Темный нюанс

Закройте шкалу от средне серого до белого, перед вами темный диапазон шкалы, который называется «темный нюанс». Выполните в этом диапазоне два эскиза.

1.4. Средний нюанс

Закройте части светлотной шкалы светлые и темные и сфокусируйте зрение на части шкалы в диапазоне средне серого цвета. Это «средний нюанс». Выполните две работы в диапазоне среднего нюанса.

Важное условие выполнения задания – создание такого нюансного диапазона, который легко распознается по группам: светлый, средний, темный. Также изображение должно быть зрительно неглубоким, как бы плоскостным. При выполнении двух эскизов на каждую группу тоновых отношений, необходимо сделать работы максимально разными. То есть сместить условный источник освещения, изменить самые светлые или темные пятна в композиции.

**Задание 2. Ахроматические гармонизации. Тоновые Контрасты**

Тоновые контрасты могут быть выражены в живописи с изображением глубокого пространства, но также и на плоском пространстве.

2.1.Рассмотрим возможность применения тоновых контрастов в «плоском» пространстве картины.

По разработанной в предыдущем задании композиции выполним задание Рис.7. На светлом нюансе изобразим темный предмет, форму, тень. Важно, чтобы диапазон тонального «отрыва» данного оттенка от остального изображения был значительным.

То же самое выполним на темном нюансе. Сделаем акцент или композиционный центр принципиально отличным светлым тоном.

2.2. Объем предметов и «глубина» пространства картины средствами тона.

Рассмотрим выполненное студентом задание «Тоновые контрасты» Рис.8. На двух верхних работах мы видим белые композиционные центры на фоне темных нюансов. На средних изображениях хорошо видны два темные композиционные центра на светлом нюансном фоне. Композиции не имеют выраженной глубины пространства, предметы изображены локальными цветами. Такую подачу изображения можно отнести к разряду декоративной композиции. В таком ключе также можно выполнять предыдущее 2.1. задание.

Нижние два изображения показывают объем предметов и глубину пространства, применяя весь светлотный диапазон шкалы. Левая композиция в большей мере отрабатывает объем форм натюрморта, причем даже с элементами рельефа на кувшине. Тональная глубина подчеркивается падающими тенями и более темным задним планом.

Правая композиция в большей мере нацелена на демонстрацию глубины пространства. Начинается светлотный диапазон с открытой светлой плоскости переднего плата и мелкими предметами, далее мы видим большие формы, которые имеют тональный переход от светлого кувшина на среднем плане, далее более темный кувшин на дальнем плане и замыкает тональный колорит работы почти черный вертикальный фон. Поскольку переход идет постепенно от светлого переднего плана к темному фону, то получается светлотный градиент, создающий у зрителя иллюзию глубокого пространства.

**Задания к теме 3. Цветовые гармонизации хроматических цветов**

**Задание 3. Цветовой круг**

3.1. Цветовая триада

Возьмите три цвета Желтый, синий и красный и найдите такие оттенки, в которых эти цвета выражены максимально чисто. То есть желтый не должен быть лимонным или иметь оттенок, близкий к оранжевому. Красный, алый не должен быть «холодным», то есть уходящим к фиолетовому цвету, но и не нести много теплоты оранжевого оттенка. Синий не должен «уходить» в кобальт или в ультрамарин. Рис.9.1. Эти три найденные цвета сформируют основу вашего будущего цветового круга.

3.2. Цветовой круг

На основании трех цветов выстраиваем двенадцатичастный цветовой круг как описано выше в разделе 3.1. и показано на Рис. 10. Для выполнения задания является важным не только мягкий цветовой переход, но и светлотный диапазон. Самый светлый в круге цвет – желтый. Все рядом расположенные цвета, несущие признаки желтого цвета тоже будут более светлые. Самый темный в круге будет синий цвет и все цвета, несущие оттенки синего будут темные. Красный цвет по тональному состоянию близок к средне серому, то же самое можно сказать про зеленый цвет.

**Задание 4. Гармонизации монохромных и родственных цветов**

Для выполнения данного задания необходимо выбрать цвет, с которым вы будете работать. В композициях необходимо будет показать помимо выразительности самого цветового тона, его светлоты, еще и характеристику насыщенности. Поэтому важно понять параметры выбранного вами цвета, а именно: его место в цветовом круге, степень его светлоты и насыщенности Рис.27. На таблице «Тональность хроматического цвета» можно увидеть взаимодействие цвета с ахроматической шкалой. С какими цветами ахроматики выбранный вами цвет взаимодействует по контрасту, где проявляет себя по нюансу. Не рекомендуется брать для данного задания желтый и зеленый цвета (желтый плохо выглядит в смесях с черным цветом, а на зеленом цвете сложно показать характеристику насыщенности).

4.1. Поиски цветовой палитры

Для начала возьмите лист бумаги, черный, белый и выбранный вами цвет и попробуйте найти максимальные диапазоны сочетаний: светлый нюанс и темный нюанс, контрасты. Рис.13. Посмотрите сочетания цветов, в которых ваш цвет выглядит как светлый и темный. В конкретном примере синий цвет на фоне черного выглядит более светлым, а на фоне светлых нюансов смотрится темным. Необходимо выявить цветовые зоны, где максимально видна насыщенность вашего цвета.

4.2. Гармонизации монохромных цветов

На Рис. 14 показаны композиции по гармонизации монохромных цветов. Необходимо выполнить две нюансные гармонизации, исходя из светлоты данного цвета. Если цвет светлый, то нужна зона светлого нюанса; если средне серый, то ищите средний нюанс; если достаточно темный, то выбирайте темный нюанс. Нужно выполнить одну работу на контрастную гармонизацию. А также создать одну композиции с глубоким пространством и одну на выявление объема предметов. Придумать одну композицию без изменения светлоты, для того чтобы максимально выявить насыщенность цвета. Итого шесть работ в задании. Формат лучше выбрать небольшой 10 х10 см или 10х12 см.

4.3. Гармонизации родственных цветов

Родственные гармонизации лучше начинать, как и в предыдущем задании, с работы цветом на палитре. Так вы найдете наиболее выигрышные сочетания вашего цвета с другими, похожими по цветовому тону оттенками. Задание выполняется по тем же параметрам, что и задание 4.2. Рис.15. На показанном примере к синему цвету добавлен ультрамарин. Композиция мало изменилась,

но стала по цвету выразительней и богаче. Пример на Рис.16. показывает больший диапазон поисков родственных цветов. Такое выполнение задания тоже возможно.

**Задание 5. Гармонизации родственно-контрастных цветов**

На основании цветового круга, выполнить гармонизации родственно-контрастных цветов. На основе прямоугольного треугольника, квадрата и равностороннего треугольника. В данном задании на каждую выбранную группу цветов обязательно делать палитру с поисками сочетаний. Примеры родственно-контрастный гармонизаций

**Задание 6. Гармонизации контрастных цветов**

Выполнить серию эскизов по гармонизации «Цветовая вилка», описанной в разделе 3.3. «Симультанный контраст» Рис.20. Обратим внимание на особенности выполнения данного задания. Необходимо выполнить гармонизации по двум группам контрастов: по оттенкам желтого и противолежащим в цветовом круге оттенкам синего цвета. Также важно выполнить данное задание на основе красно-зеленой гаммы. Эти группы разные по цветовому состоянию. В основе сине-желтой гармонизации имеется не только цветовое противопоставление, но и сильный светлотный разрыв. Синие цвета самые темные в круге, а желтые самые светлые. Помимо этого, желтый цвет имеет характеристику «близкого», энергичного, светоносного цвета, а синий цвет явно фоновой и очень статичный. Поэтому в гармонизации важно понимать особенности данной группы цветов.

Красно-зеленая группа не имеет светлотного разрыва. Однако, энергия длинноволнового красного цвета, его сила не сопоставима со спокойным зеленым цветом. Поэтому в этой группе противопоставляется в большей мере эмоциональная энергии цветов.

Как видно в примере, на каждую группу необходимо выполнить работы с изменением площадей, занимаемых цветами. А также хорошо бы развернуть «вилку» как от красного, получив несколько противолежащих цветов, так и от зеленого в сторону красного цвета. По аналогии выполняется разворот «цветовой вилки» с сине-желтой гаммой.

**Задания к теме 4. Феноменологические характеристики цвета**

**Задание 7. Ассоциации цвета**

Выполнить формальные композиции, взяв группы цветов или гармонизации по заданным вкусовым ассоциациям: сладкие, горькие, кислые, нейтральные, острые, соленые

## Раздел 2

**Задания для практической работы**

Задание 1. К теме 2.1 Живопись овощей и фруктов

Написать этюд овощей или фруктов, используя рекомендации в текстовых, фото - и видеоматериалах

.

Задания 2. К теме 2.2 Живопись бытовых предметов
Написать этюд бытового предмета, используя рекомендации в текстовых, фото- и видеоматериалах

Задание 3.К теме 2.3 Живопись драпировки
Наптсать этюд драпировки, используя рекомендации в текстовых, фото - и видеоматериалах

## Раздел 3

**Задания для практической работы**

Задание 1. К теме 3.1: Как ставить натюрморт
Используя рекомендации в текстовых, фото – и видеоматериалах поставить натюрморт по законам и принципам композиции. Предоставить фото натюрморта с разных точек.

.

Задания 2. К теме 3.2 Живопись простого натюрморта из бытовых предметов
Написать простой натюрморт из бытовых предметов, используя рекомендации в текстовых, фото - и видеоматериалах.
Предоставить для консультации и оценки ведения работы над натюрмортом на этапах:
Задание 3. 1 этап. Композиция натюрморта из бытовых предметов драпировкой;
Задание 4. 2 этап Первая пропись натюрморта;
Задание 5. 3 этап Завершение работы над натюрмортом из бытовых предметов;

Задание 6. К теме 3.3 Живопись натюрморта из бытовых предметов с драпировкой
Написать натюрморт из бытовыхъ предметов с драпировкой, используя рекомендации в текстовых, фото – и видеоматериалах.
Предоставить для консультации и оценки ведения работы над натюрмортом на этапах:
Задание 7. 1 этап. Композиция натюрморта из бытовых предметов с драпировкой;
Задание 8. 2 этап Первая пропись натюрморта;
Задание 9. 3 этап Завершение работы над натюрмортом из бытовых предметов с драпировкой.

**РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:**

Кандидат педагогических _____ Е.С. Аккуратова

наук, профессор (подпись)

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Института дополнительного образования _____ Л.В. Желондиевская
(подпись)

Зав. кафедрой дополнительного образования

_____ В.Ф. Зива
(подпись)