Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 11:53:35
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421bfa80ac b8fb3ac0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«27» марта 2024 г.

Рабочая программа

Стили искусства

Программа профессиональной переподготовки

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Стили искусства», составитель профессор Докучаева Е.Е.,.- М., 2024, - с. 12.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Стили искусства» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства».

Составитель _____ профессор Докучаева Е.Е.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Докучаева Е.Е., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 8
2.3 Организация самостоятельной работы..... 9
3 Список рекомендуемых источников …….. 9
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 10
3.2 Периодические издания …… 10
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 10
4 Фонд оценочных средств ……. 12

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучение истории стилей в зарубежном и русском искусстве с древнейших времен до начала XX века, в том числе в искусстве художественной керамики; идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса развития художественного и декоративно-прикладного искусства, зарождения школ с характерными тенденциями в творчестве выдающихся мастеров.

Задачи:

- дать представление об основных тенденциях развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте ведущих художественных стилей и направлений;

- сформировать понимание зависимости форм и технологий создания произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства от социальных, экономических, этнических, природных и культурных аспектов в тот или иной период времени в разных странах;

- познакомить с творчеством выдающихся мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры;

- содействовать изучению самобытного характера, индивидуальных черт, пути развития и становления искусства художественной керамики в России;

- обучить умению искусствоведческого анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе художественной керамики.

Изучение дисциплины «Стили искусства» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен использовать в профессиональной работе законодательные документы и нормативные правовые акты Российской Федерации и по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации и требования, предъявляемые к качеству реставрации художественных изделий из дерева (К-1);
- Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева (К-4);
- Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, место архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (К-5);
- Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований (К-9).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- тенденции развития искусства, принципы и закономерности стилеобразования;

- общественно-историческую обусловленность возникновения и развития стилей;

- совокупность признаков, определяющая тот или иной стиль различных эпох и исторических периодов, причины их изменений;

- принципы построения и символические системы стиля произведений разных видов искусства, в том числе художественной керамики;

- вопросы семантики и тектоники;

- принципы взаимосвязи декора и формы в произведениях искусства;

- формальные приемы и средства выразительности в различных видах искусства;

- синтез пластических искусств.

Уметь:

- производить сравнительный, композиционный и стилистический анализ произведений искусства;

- видеть взаимосвязь декора и формы в произведениях искусства;

- изучать научную искусствоведческую литературу.

Владеть:

- методами композиционного и стилистического анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных периодов и регионов;

- приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды;

- методами сравнительного анализа произведений искусства, в том числе художественной керамики.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Стили в искусстве Древнего мира (архитектура и скульптура, живопись)	Стилистическая целостность предметной среды. Понятие «стиль» в искусстве. Архитектура Древнего Египта. Архитектурные формы Древнего Египта. Изобразительный канон Древнего Египта в скульптуре, рельефах и фресковых росписях. Развитие изобразительного канона в искусстве Среднего и Нового Царства. Амарнское искусство Развитие скульптуры малых форм, выразительность и монументальность форм малой пластики. Искусство Античности. Древнегреческое	Реферат

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		искусство и искусство эллинистического мира. Эгейское или крито-микенское искусство. Особенности римского искусства. Возникновение керамики. Граветтская культура. Древнейшие виды керамики. Глиняная и фаянсовая керамика. Изделия (сосуды, статуэтки, украшения и т.д.) и декоративные элементы архитектуры из фаянса. Обилие греческой керамики и ее использование. Чернофигурный и краснофигурный стили в техники вазописи. Формы сосудов и использование декоративных мотивов. Черты протогеометрического, аттического с белым фоном, греко-италийского и эллинистического стилей греческой керамики. Рельефный декор в римской керамике. Центры производства римской керамики.	
2	Искусство Передней Азии: Вавилония, Ассирия.	Искусство Ассирии и Персии времен Ахеминидов. Дворцовые комплексы. Зиккураты. Рельефы. Изразцы. Мелкая пластика. Архитектура – типы, формы, материалы. Скульптура – функция, композиция.	Тесты Реферат или доклад
3	Романский и готический стили искусства средневековья	Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Искусство Византии. Облицовочные плитки (изразцы). Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Декоративно-прикладное искусство. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для искусства всех стран Европы. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Керамические плитки для мощения пола. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.	Тесты Реферат или доклад

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизации эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Флоренция - очаг передового искусства Италии. Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте, Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело. Высокое Возрождение в Венеции. Известные керамические центры итальянской керамики. Французские фаянсы (Б. Палисси, М. Абакен). Испанские фаянсовые изразцы.	Тесты Реферат или доклад
5	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	Искусство Италии XVII-XVIII веков. Италия как главный центр Формирования основных направлений в искусстве XVII в. Декоративная живопись позднего барокко. Технологии производства французской керамики. Дельфтская керамика. Голландский фаянс (имитация под японский и китайский фарфор). Искусство Франции XVII - XVIII веков. Специфика исторического развития Франции. Классицизм - ведущее направление в искусстве Франции XVII в.. Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля. Закат французского фаянсового производства. Фаянсовый завод Вэджвуда, 1768. Барельефы Ж.-П. Бове для интерьеров Фонтенбло. Творчество А.Ватто и его влияние на искусство рококо. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция - главный центр искусства рококо. Руанский фаянс и его «лучевидный узор». Керамический центр в Страсбурге (семья Ханнонг). Голландские изразцы. Разгадка секрета производства фарфора (И. Бетгер, 1709 г.) и переворот в истории европейской керамики. Мейсенский фарфор. Английский фарфор. Севрская фарфоровая пластика.	Тесты Реферат или доклад
6	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма. Романтизм в Англии и Германии. Реализм - одно из ведущих направлений в	Тесты Реферат или доклад

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		изобразительном искусстве Европы XIX века. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Европейская скульптура второй половине XIX в. О.Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины X1X века. Стиль модерн. Символизм.	
7	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века. Стили в русском искусстве	Художественная география мира на рубеже двух столетий. Традиции XIX века в искусстве стран Европы и США начала XX века. Стиль модерн в искусстве XX века. «Японская» мода. Серийное производство фаянса и фарфора. С. Лалик. Английская керамика (Бернар Лич). Керамика Пикассо. История русской майолики и керамики	Тесты Реферат или доклад

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Стили в искусстве Древнего мира (архитектура и скульптура, живопись)	4	3	-	1	Контрольные вопросы
2	Искусство Передней Азии: Вавилония, Ассирия.	4	3	-	1	Контрольные вопросы
3	Романский и готический стили искусства средневековья	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы
4	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы
5	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы
6	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы

7	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века. Стили в русском искусстве	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы
Итого		**28**	**21**	**-**	7	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1 Стили в искусстве Древнего мира (архитектура и скульптура, живопись)	1	Искусство мозаики и фрески Древнего Рима (на примерах фресок и мозаик Рима, Помпей и Геркуланума). Сюжеты, стилистика, композиционные особенности. Рельефный декор в римской керамике. Центры производства римской керамики.
2 Искусство Передней Азии: Вавилония, Ассирия.	1	Скульптура – функция, композиция.
3 Романский и готический стили искусства средневековья	1	Готическая керамическая посуда.
4 Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	1	Живопись и книжная миниатюра.
5 Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	1	Мейсенский фарфор. Английский фарфор. Севрская фарфоровая пластика.
6 Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	1	Барельефы Ж.-П. Бове для интерьеров Фонтенбло.
7 Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века. Стили в русском искусстве	1	История русской майолики и керамики
ИТОГО:	7	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Сокольникова, Н.М., Крейн, В.Н. История стилей искусстве : учеб. пособие / Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М. : Гардарики, 2006. – 395 с.

2. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. / Н.К. Соловьев. - М., 2007.

3. Демиденко, Юлия. Интерьер в России. Традиция, мода, стиль / Юлия Демиденко. - С.-Петербург, 2000.

4. Образовательные ресурсы Интернета – Искусство. Доступ к ресурсу - http://www.alleng.ru/edu/art2.htm

5. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней [Текст]: с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [перевод с французского] / Анри де Моран. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 672 с.: ил., цв. ил. – Библиогр.: с. 623-643. – ISBN 978-5-94232-090-4.

6. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре. 20-21 век [Текст] / авт.-сост. М. А. Некрасова. – М.: [Б. и.], 2003. – 256 с.: ил. – ISBN 5-901714-03-02.

7. Акимова. Л.И., Бусева-Давыдова, И.Л. История искусства. Т.1. [Электронный ресурс]. М.: Белый город, 2012 г. 571 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=441774

8. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика и архаика. – СПб., 2007. – 400 с.

9. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции: Классика. – СПб., 2007. – 464 с.

10. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебное пособие. М., 2004. - 368 с.

11. Колпакова, Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. – СПб., 2007. – 600 с.

12. Пунин, А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. - 464 с.

13. Лисовский, В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. - СПб., 2007 – 616 с.

14. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века. - СПб., 2007 - 640 с.

15. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. - СПб., 2005 – 504 с.

16. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX веков. - М., 2001. – 302 с.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. «Искусство рисования и живописи» / журнальная серия от издательства ДеАгостини. https://www.deagoshop.ru/ru/product/iskusstvo_risovaniya_i_givopisi

2. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru

3. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

4. Национальная галерея искусств (Вашингтон) / Доступ к ресурсу - https://gallerix.ru/album/NGA

5. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею / Доступ к ресурсу - http://virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

6. Музеи онлайн / Доступ к ресурсу- http://musei-online.blogspot.com/2011/12/metropolitan.html

7. «Всеобщая история искусств» Доступ к ресурсу - http://www.artyx.ru

8. Стили, направления, художники Доступ к ресурсу - http://www.art-drawing.ru

4 Фонды оценочных средств

Примеры тестовых заданий. Тема 5

№	Произведение искусства	Назовите произведение искусства, автора, коллекцию, стиль.	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

8			
9			
10			
11			
12			
13	Опишите творчество Эжена Делакруа		

Темы докладов и рефератов

1. Джотто как реформатор итальянской живописи.
2. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
3. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
5. Импрессионизм и постимпрессионизм.
6. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства начала

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«__» марта 2024 г.

Рабочая программа

Введение в научное изучение искусства

Программа профессиональной переподготовки

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Введение в научное изучение искусства», составитель профессор Докучаева Е.Е.,.- М., 2024, - с. 10.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Введение в научное изучение искусства» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства».

Составитель _____ профессор Докучаева Е.Е.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Докучаева Е.Е., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников …… 8
3.1 Основная и дополнительная литература …… 8
3.2 Периодические издания …… 8
3.3 Ресурсы сети Интернет …… 8
4 Фонд оценочных средств …… 9

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- базовый материал дисциплины «Введение в научное изучение искусства».

Уметь:

- применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

Владеть:

- общепрофессиональными знаниями теории и методов истории искусства, способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории искусства.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(К-2);
- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (К-5);
- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (К-7);
- Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11);
- Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-12);

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Архитектура	Архитектура как стилеобразующий вид искусства. Классификация искусств. Соотношение архитектуры с другими видами искусства. Функциональная, конструктивная и эстетическая особенности архитектуры. Основные типы архитектурных конструкций. Своеобразие архитектуры отдельных периодов истории зарубежного и русского искусства: строительные материалы, типы сводов, планировочные и конструктивные особенности, средства художественной выразительности. Основные архитектурные памятники	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
2	Скульптура	Скульптура как вид изобразительного искусства. Материалы в скульптуре и способы их обработки. Статуя и скульптурная группа. Статика и динамика в скульптуре. Монументальная, станковая, садово-парковая скульптура: особенности пластических решений. Жанры в скульптуре. Скульптурный портрет. Виды скульптурного рельефа. Основные скульптурные произведения	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
3	Живопись	Живопись как вид изобразительного искусства и ее связь с архитектурой и скульптурой. Основные этапы развития живописи; стили и направления живописи в контексте периодизации архитектуры и скульптуры. Материалы и техники живописи. Станковая и монументальная живопись. Принципы композиционного построения живописного произведения. Колорит в живописи. Система жанров в русской и европейской живописи.	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
4	Графика	Графика как вид изобразительного искусства. Роль и место графики в художественной практике. Основные элементы графической формы. Своеобразие цветной графики. Виды	Реферат, контрольные вопросы на зачёте

		графики. Рисунок как наиболее распространенный вид графики. Краткая история рисунка и ее связь с развитием живописи. Печатная графика: ее виды и средства художественной выразительности	

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Архитектура	12	8	-	4	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
2.	Скульптура	8	4	-	4	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
3.	Живопись	26	22	-	4	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
4.	Графика	10	8	-	2	Реферат, контрольные вопросы на зачёте
	Итого:	56	42	-	14	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1.	Архитектура	4	Архитектура как стилеобразующий вид искусства. Классификация искусств. Соотношение архитектуры с другими видами искусства. Функциональная, конструктивная и эстетическая особенности архитектуры. Основные типы архитектурных конструкций. Своеобразие архитектуры отдельных периодов

			истории зарубежного и русского искусства: строительные материалы, типы сводов, планировочные и конструктивные особенности, средства художественной выразительности. Основные архитектурные памятники
2.	Скульптура	4	Скульптура как вид изобразительного искусства. Материалы в скульптуре и способы их обработки. Статуя и скульптурная группа. Статика и динамика в скульптуре. Монументальная, станковая, садово-парковая скульптура: особенности пластических решений. Жанры в скульптуре. Скульптурный портрет. Виды скульптурного рельефа. Основные скульптурные произведения
3.	Живопись	4	Живопись как вид изобразительного искусства и ее связь с архитектурой и скульптурой. Основные этапы развития живописи; стили и направления живописи в контексте периодизации архитектуры и скульптуры. Материалы и техники живописи. Станковая и монументальная живопись. Принципы композиционного построения живописного произведения. Колорит в живописи. Система жанров в русской и европейской живописи.
4.	Графика	2	Графика как вид изобразительного искусства. Роль и место графики в художественной практике. Основные элементы графической формы. Своеобразие цветной графики. Виды графики. Рисунок как наиболее распространенный вид графики. Краткая история рисунка и ее связь с развитием живописи. Печатная графика: ее виды и средства художественной выразительности

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Вельфрин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве.- М.: Издательство В. Шевцук, 2002, - 290 с. – 13 шт.

Дополнительная литература

1. Всеобщая история искусств: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. – М.: Арстель, 2010. – 414с. – 2 шт.

2. Курсовая работа по истории искусств. Инструктивно- методическое пособие для студентов. Сост. О.Я. Кочик. – М.: МГХПУ, 2008 – 10 с. – 37 шт.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. – М.: Махаон, 2007, - 5112 с. – 1 шт.
4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. – М.: ЗАО «БММ», 2007, - 448 с. – 2 шт.
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебник для студентов вузов. – М.: Юнити-дана, 2006, - 495 с. – 1 шт.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: АСТ-ПРЕСС Галарт, 2006, - 623с. – 2 шт.
7. Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых ваятелей и зодчих: Пизано, Гиберти и др. – СПб.: Азбука-классика, 2006, - 288 с. – 1 шт.

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля освоения дисциплины:

Темы рефератов по курсу «Введение в научное изучение искусства»

1. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
2. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
3. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства XX века.
6. Стиль модерн в искусстве XX века.
7. Особенности древнерусского искусства.
8. Национальное своеобразие русского искусства XVII в.

9. Особенности русской архитектуры XVIII века.
10. Пейзажная школа в русской живописи второй половины XIX века.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Архитектура Древнего Египта.
2. Основные периоды развития искусства Древней Греции.
3. Выдающиеся мастера древнегреческой скульптуры.
4. Ордерные системы Древней Греции.
5. Архитектурные сооружения Древнего Рима.
6. Романское искусство. Основные типы сооружений романской архитектуры.
7. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
8. Эпоха Возрождения в западноевропейском искусстве.
9. Ведущие мастера раннего итальянского Возрождения
10. Стиль Барокко в итальянском искусстве 17 века
11. Классицизм как ведущее направление во Французском искусстве 17 века
12. Реалистическая живопись. Творчество Рембрандта.
13. Стиль рококо во французской живописи 18 века
14. Романтизм как ведущее направление в искусстве первой половины XIX века.
15. Символизм во французской живописи XIX века.
16. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре.
17. Пейзаж в живописи импрессионистов
18. Модернистские течения в живописи XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм).
19. Русская живопись первой половины XIX века
20. Реализм как основное художественное направление в русской живописи второй половины XIX века (П.Федотов, А.Иванов).
21. Историческая тема в творчестве художников – передвижников (И.Репин, В.Суриков, Н. Ге).
22. Пейзаж в творчестве художников-передвижников (А.Саврасов, Ф.Васильев, В.Поленов, И.Шишкин, И.Левитан)
23. Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников.
24. Пути развития русской скульптуры XX века.
25. Система образования в средневековой Европе.
26. Готика как символ позднего Средневековья.
27. Титаны Возрождения (на выбор).
28. Национальные особенности культуры и искусства Возрождения в странах Европы (на выбор).
29. Культура средневекового города.
30. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал средневековой эпохи.
31. Классицизм как направление культуры и искусства XVII и.
32. Итальянское барокко и его распространение в странах Европы.
33. Постмодернизм в культуре Запада XX вв.

34. Русская культура и искусство в XVII в.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

Рабочая программа

История искусства Древнего Мира

Программа профессиональной переподготовки

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «История искусства Древнего Мира», составитель профессор Докучаева Е.Е.,.- М., 2024, - с. 10.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История искусства Древнего Мира» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства».

Составитель _____ профессор Докучаева Е.Е.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Докучаева Е.Е., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины... 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников ……. 8
3.1 Основная и дополнительная литература …… 8
3.2 Периодические издания …… 8
3.3 Ресурсы сети Интернет …… 8
4 Фонд оценочных средств …… 10

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира;

Уметь:

- сопоставлять и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития;

Владеть:

- основными категориями в области культуры и искусства.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(К-2)
- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11);
- Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-12).

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств	Роль изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразование окружающей действительности. Изобразительное искусство: графика, скульптура, живопись, архитектура, музыка, театр. Научное понимание происхождения искусства. Необходимость изучения истории искусств. История искусства и современная художественная жизнь.	контрольные вопросы
2	Искусство Древнего мира	Искусство первобытного общества. Происхождение изобразительного искусства. Искусство палеолита. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Переход к неолиту и эпохе бронзы. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура. Искусство Древнего Египта. Египетская культура и искусство. Периодизация египетского искусства. Возникновение и развитие монументального строительства. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое строительство. Искусство времени Эхнатона. Декоративно-прикладное искусство.	контрольные вопросы
3	Античное искусство	Искусство Древней Греции. Роль греческого искусства в истории мировой художественной культуры. Основные периоды развития греческого искусства. Искусство периода архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Классика. Творчество Мирона и Поликлета. Ансамбль Афинского акрополя. Фидий, Пракситель, Лисипп. Основные тенденции эллинистического искусства. Искусство Древнего Рима. Краткая характеристика культуры Древнего Рима. Архитектурное строительство общественных сооружений. Колизей. Создание нового типа	контрольные вопросы

		храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Живопись. Фаюмский портрет.	

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств	22	18	-	4	контрольные вопросы
2	Искусство Древнего мира	17	13	-	4	контрольные вопросы
3	Античное искусство	17	11	-	6	контрольные вопросы
	Итого:	56	42	-	14	экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1.	От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств	4	Роль изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразование окружающей действительности. Изобразительное искусство: графика, скульптура, живопись, архитектура, музыка, театр. Научное понимание происхождения искусства. Необходимость изучения истории искусств. История искусства и современная художественная жизнь.
2.	Искусство Древнего мира	4	Искусство первобытного общества. Происхождение изобразительного искусства. Искусство палеолита. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Переход к неолиту и эпохе бронзы. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура. Искусство Древнего Египта. Египетская культура и искусство. Периодизация египетского искусства. Возникновение и развитие монументального строительства. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое строительство. Искусство времени Эхнатона. Декоративно-прикладное искусство.
3.	Античное искусство	6	Искусство Древней Греции. Роль греческого искусства в истории мировой художественной культуры. Основные периоды развития греческого искусства. Искусство периода архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Классика. Творчество Мирона и Поликлета. Ансамбль Афинского акрополя. Фидий, Пракситель, Лисипп. Основные тенденции эллинистического искусства. Искусство Древнего Рима. Краткая характеристика культуры Древнего Рима. Архитектурное строительство общественных сооружений. Колизей. Создание нового типа храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Живопись. Фаюмский портрет.
ИТОГО:		14	Экзамен

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. М.,2007. (21 экз.).
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. – М., Л.: Искусство, 1948-1955, т.1 – 387 с., т.2 – 409 с., т. 3- 427 с. –36 шт.

Дополнительная литература

1. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015, - 448 с. – 1 шт.
2. Гнедич П.П. История искусств. Античность. Древняя Греция и Рим. – М.: Эскимо, 2005, - 144 с. – 1 шт.
3. Гнедич П.П. История искусств. Древний Египет и Древний Восток. – М.: Эскимо, 2005 – 144 с. – 1 шт.
4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник для бакалавров – М.: Издательство Юрайт, 2014, - 435с. - 1 шт.
5. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. – М.: Книжный дом «Либроком», 2011, - 219 с. - 2 шт.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительных искусств. В 2 т. Учебник для вузов. – М.: Академия, 2006, - Т1 – 297 с., Т2 - 207 с. – 6 шт.
7. Сокольникова Н.М. Крейн В.Н. История стилей в искусстве. Учебное пособие. – М.:Гардарики, 2006, - 395 с. – 4 шт.
8. Бонгард- Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: История, религия, философия, эпос, литература, наука, встреча культур. – М.: Восточная литература., 2007, - 493 с. - 1 шт.
9. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. – М.: Махаон, 2007, - 5112 с. – 1 шт.
10. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. – М.: ЗАО «БММ», 2007, - 448 с. – 2 шт.
11. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебник для студентов вузов. – М.: Юнити-дана, 2006, - 495 с. – 1 шт.
12. Сиблер М. Искусство Древней Греции. – М.:Арт-Родник, 2007, - 96 с. – 2 шт.
13. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. – СПб.: Азбука –классика, 2007, - 464 с. – 1 шт.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: АСТ-ПРЕСС Галарт, 2006, - 623с. – 2 шт.

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at

4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля освоения дисциплины:

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Архитектура Древнего Египта.
2. Основные периоды развития искусства Древней Греции.
3. Выдающиеся мастера древнегреческой скульптуры.
4. Ордерные системы Древней Греции.
5. Архитектурные сооружения Древнего Рима.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

Рабочая программа

Учебная т производственная практика (музейная практика)

Программа профессиональной переподготовки

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Учебная и производственная практика (музейная практика)», составитель профессор Докучаева Е.Е.,.- М., 2024, - с. 10.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Учебная и производственная практика (музейная практика)» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства».

Составитель _____ профессор Докучаева Е.Е.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Докучаева Е.Е., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1. Цели и задачи практики……. 4
2. Место практики в учебном процессе…… 5
3. Задание на прохождение музейной практики …….. 5
4. Структура и содержание отчета по практике…….. 6
5. Критерии оценки результатов практики ……. 7
6. Список рекомендуемых методических материалов и литературы..... 7
Приложение №1. Образец титульного листа отчёта о практике…... 9

1. Цели и задачи практики

Практика включена в учебный план программы профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства» по укрупненной группе направлений подготовки 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств» и является неотъемлемым этапом обучения и получения квалификации «Всеобщая история и теория искусства».

Цель практики – формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективную реализацию деятельности в сфере теории и истории искусств.

Основными задачами практики являются:

- закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных за время теоретического обучения;

-расширение практических навыков самостоятельной и научно-исследовательской работы, а также необходимых общекультурных и профессиональных компетенций;

- приобретение первоначального практического опыта по избранной специальности;

- формирование профессиональных умений и навыков на основе осуществления следующих видов деятельности: коммуникационной, маркетинговой, информационно-аналитической, научно-исследовательской, информационно-творческой, социально-психологической, социологической, культурно-просветительской, оказания рекламных услуг и комплексного дизайн-проектирования;

- развитие личностных качеств, необходимых в профессиональной деятельности в области;

- развитие творческого и научно-исследовательского подхода к решению профессиональных задач предпроектного анализа;

- овладение современными методами сбора, анализа и обработки информации в условиях реальной проектной задачи (реального объекта);

- подбор и анализ аналогов, стилевых референсов, профессиональной литературы в соответствии с предпроектным анализом;

- овладение методами принятия решения по выбору проектной концепции, определению средств и методов реализации проекта;

- овладение методами аналитической и самостоятельной научно-исследовательской работы.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурнопросветительской деятельности (К-3);

- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (К-5);
- Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (К-6);
- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (К-7);
- Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (К-10);
- Способен использовать знания, умения и навыки для проведения экскурсий; собирать, обрабатывать, анализировать литературные источники для составлений методических разработок, программ, маршрутов, технологических карт экскурсии, комплектации «портфеля экскурсовода»; проявлять творческую инициативу в отборе экскурсионных объектов для будущей экскурсии (К-13);

Готов к использованию нормативных правовых актов Российской Федерации в сфере туризма для организаций, проведений туристических пешеходных, транспортных и комбинированных марщрутов по историко- культурным и географическим достопримечательностям региона (К-14);

- Способен оформлять экскурсионную документацию в рамках работы с коммерческой документацией с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров (К-15);
- Готов нести индивидуальную ответственность за эффективное, качественное экскурсионное обслуживание, принимать самостоятельные решения, руководствуясь квалификационными требованиями и должностными обязанностями (К-16).

Практика может проходить в форме выездной практики в соответствии с действующими соглашениями с организациями. По результатам студентом составляется итоговый отчет.

Срок практики в соответствии с учебным планом 16 часов. Руководителем практики является заведующий выпускающей кафедрой и ведущий преподаватель (доцент, ст. преподаватель), ответственный за проведение и организацию практики.

По окончании практики руководитель дает слушателю краткую характеристику и выставляет оценку. Форма аттестации – зачет.

2. Место практики в учебном процессе

Для реализации программы практики необходимо освоение следующих дисциплин:

- Введение в научное изучение искусства
- История искусства Древнего Мира
- История зарубежного искусства
- История русского искусства

Общая продолжительность практики составляет 16 часов.

3. Задание на прохождение музейной практики

п/п	Задание	Объем
1.	Выполнить искусствоведческое описание и анализ архитектуры, объектов архитектурной среды, архитектурных комплексов.	4-5 объектов или 1-2 комплекса
2.	Выполнить искусствоведческое описание и анализ скульптуры, архитектурного декора.	1-2 объекта
3.	Выполнить искусствоведческое описание и анализ произведений живописи (картин, икон, монументальной росписи, мозаики)	1-2 Объекта (икона, фреска)
4.	Выполнить фотографии произведений изобразительного искусства и объектов дизайна	произвольно

Общие требования к выполнению заданий по анализу произведений изобразительного искусства

Анализ отдельного произведения или группы должен включать в себя следующие пункты:

1. Визуальная схема и описание маршрута зрителя до анализируемого произведения: порядок впечатлений, сходство и контраст с предшествующими впечатлениями, выявление или нивелирование значимости произведения в экспозиции.
2. Схема расположения анализируемого произведения с указанием ближайшего окружения.
3. Анализ расположения: освещение, сравнение с окружением, связь или изоляция, применение музейного оборудования.
4. Композиционное построение, схема произведения. Для скульптуры, объемных произведений декоративного искусства желательно описание не менее двух ракурсов. Возможно описание композиции части или детали анализируемого произведения искусства (например фриза, росписи).
5. Выявление визуальных осей и композиционного центра (центров).

6. Выявление и описание выразительного значения композиции, визуальных осей.
7. Выявление и описание маршрута осмотра композиции.
8. Выявление и описание особенностей симметрии/дисимметрии, ритма, уравновешивания композиции.
9. Выявление и описание особенностей цветотонового решения, фактуры и т.п.
10. Выявление черт стиля, по возможности – влияния предыдущего, предвосхищения последующего.

4. Структура и содержание отчета по практике

Требования к «Отчету о прохождении музейной практики»

В отчете по практике необходимо подробно раскрыть выполненный объем работы, описать все задания с иллюстрациями выполненных работ и фотографиями.

Отчет по практике должен включать в себя титул (Приложение №1), задание на практику, все выполненные описания объектов. Графические зарисовки или фотографии располагаются рядом с описываемыми объектами. При описании произведений искусства обязательно указывается город, музей, ставится дата. В описаниях объектов архитектурной среды возможно одновременное присутствие зарисовок и фотографий, причем выполненные с нескольких точек.

Требования к фотоматериалу отчета

В отчете присутствует фотоматериал, к которому предъявляются следующие требования:

- фотографии должны быть сделаны самостоятельно и того объекта, с которого выполнялся искусствоведческий анализ;
- на изображении не должно быть случайных деталей (проходящих людей, проезжающих машин, животных), не имеющих отношения к работе;
- кадр должен быть закомпанован и уравновешен, иметь ясно выраженную композицию;
- режим съемки подобран по времени суток;
- при вечерней съемке нельзя применять вспышку;
- фотографии должны быть технически качественными.

Объем отчета по практике должен составлять не менее 5 листов. Изображения должны быть закомпанованы по модульной сетке в формат (ориентация бумаги произвольная). Текст, фотоматериал и эскизы должны быть размещены в установленной автором системе, иметь сквозную композицию по принципу многополосной верстки.

Сброшюрованный отчет и его электронная версия сдаются руководителю практики.

5. Критерии оценки результатов практики

Критерии оценок по 100-бальной шкале:

«Отлично» 100-85 баллов:

-студент продемонстрировал всесторонние хорошие знания по материалам практики. Качественно выполнил в процессе практики все задания, предусмотренные программой практики. Предоставлен отчет.

«Хорошо» 70-84 балла:

-студент продемонстрировал уверенные знания материала, предусмотренного программой практики. При ответе допущены незначительные ошибки. Предоставлен отчет.

«Удовлетворительно» 60-59 баллов:

-студент продемонстрировал знание основных положений программы практики. Ответ неполный, без теоретического обоснования, допущены серьезные ошибки. Предоставлен отчет.

«Неудовлетворительно» 49 баллов и ниже:

- студент не продемонстрировал систематизированных знаний по программе практики. Отчет не предоставлен

Для выставления итоговой оценки по учебной практике используется балльно-рейтинговая система. Максимальный балл равен 100 (ста баллам).

Набранные баллы переводятся в пятибалльную систему по следующей шкале:

Таблица 4.

Набранные баллы	**Оценка**
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно
50-59 баллов	Условно удовлетворительно
49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

6. Список рекомендуемых методических материалов и литературы

1. Курсовая работа по истории искусств. Инструктивно- методическое пособие для студентов. Сост. О.Я. Кочик. – М.: МГХПУ, 2008 – 10 с. – 37 шт.

2. Алпатов М. Этюды по истории западноевропейского искусства. – М.: Издательство академии художеств СССР, 1963, - 425 с. – 5 шт.

3. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. – М., Л.: Искусство, 1948-1955, т.1 – 387 с., т.2 – 409 с., т. 3- 427 с. –36 шт.

4. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. Изобр. искуствовед. работы. Западноевропейское искусство. Рус. и сов. искусство. – М.: Сов. художник, 1979, - 287 с. – 8 шт.

5. Алпатов М.В. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. – М. : Просвещение, 1969, - 543 с., - 15 шт.

Приложение №1. Образец титульного листа отчёта о практике.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ОТЧЕТ
О прохождении учебной и производственной практики (музейная практика)

Место прохождения практики
Сроки прохождения практики
с ___.___._____ по ___.___._____
Руководитель практики

_____
Ф.И.О. Подпись руководителя

Слушатель_____
_____
Ф.И.О., группа

Москва 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Л.В. Желондиевская
«27» марта 2024 г.

Рабочая программа

История стилей мебели

Программа профессиональной переподготовки

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «История стилей мебели», составитель профессор, доктор наук Майстровская М.Т. - М., 2024, - с. 19.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История стилей мебели» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства».

Составитель _____ профессор, доктор наук Майстровская М.Т.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Майстровская М.Т.,2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины .. 10
2.3 Организация самостоятельной работы..... 12
3 Список рекомендуемых источников …….. 17
3.1 Основная и дополнительная литература …… 17
3.2 Периодические издания …… 17
3.3 Ресурсы сети Интернет …… 17
4 Фонд оценочных средств …… 18

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- базовый материал цикла истории искусства и архитектуры.

Уметь:

- применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности, а также для специализаций «Проектирования мебели» и «Реставрация мебели» – непосредственно в проектной и реставрационной деятельности.

Владеть:

- общепрофессиональными знаниями истории искусства и архитектуры, а также ряда спецкурсов (истории интерьера, истории декоративно-прикладного искусства, истории тканей, истории дизайна), способность понимать, критически анализировать и излагать данный материал.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11);
- Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-12).

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение	Основные вопросы курса. Понятие – объекта и искусства мебели. Типы и виды мебели, художественные, функциональные и технологические проблемы. Основные вопросы эволюции искусства мебели. Принципы и структура курса. Зарождение мебельных форм. Протомебельные формы.	Тест
2	Мебель древнего мира 1.Мебель Древнего Востока 2.Мебель античного мира	Тема 1. Мебель Древнего Египта (Общая характеристика времени. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора) Тема 2. Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия/ Тема 3. Мебель Крита и Древней Греции. (Архаика, классика, эллинизм) Тема 4. Мебель Древнего Рима. (Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы жилых, общественных и культовых интерьеров. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора).. Основные памятники	Тест
3	3. Мебель Средних веков	Тема 5. Мебель Византии. Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Тема 6. Мебель Средневековой Европы (ХШ –ХУ век.)	Тест

		А) Мебель раннего средневековья - Романский стиль Б) Мебель готического периода Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Эволюция архитектурной формы. Организация производства (гильдии и цеха). Оборудование жилых, общественных и культовых зданий. Тема 7. Мебель Древнерусского интерьера. Культовые и жилые. Жилище крестьян и феодальной знати. Типы, виды, номенклатура, технологии, инструментарий, приемы и типы декорировки.	
4	Мебель ренессанса, барокко, рококо	Тема 8. Мебель эпохи Ренессанса (ХУ1-ХУП в.) (Италия, Франция, Германия, Фландрия). Стиль Франциска 1 и Людовика ХШ. Тема 9. Мебель барокко (ХУП – ХУШ в.) (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия). Стиль Людовика Х1У. Тема 10. Мебель рококо (ХУШ в.) (Франция, Германия, Англия, Италия, Россия). Стиль Людовика ХУ. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Новые технологии. Выдающиеся мастера. Стиль Чиппендейл в Англии.	Тест
5	Мебель классицизма и ампира	Тема 11. Мебель классицизма (ХУШ в.) (Франция, Италия, Германия, Англия, Россия). Стиль Людовика ХУ1. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Альбомы увражей по	Тест

		отдельным наиболее известным образцам европейского классицизма. Стиль Хеплуайта, Шератона в Англии. Выдающиеся мастера европейской и русской мебели – М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон. Тема 11. Мебель ампира (первая четверть Х1Х в.) (Франция, Италия, Германия и др.). Творчество архитекторов Ш. Персье и П. Фонтена, альбомы увражей, образцы. Тема 12. Мебель русского ампира. Дворцовая, городская и усадебная. Санкт-Петербург, Москва, провинциальная и усадебная мебель. Новые технологии, конструктивные и художественные схемы. Принципы отделки и декора. Характерные черты. Выдающиеся мастера – А. Воронихин, К. России. Тема 13. Мебель в стиле бидермайер (вторая четверть Х1Х в.)(Европа и Россия) Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. Специфика производства. Ведущие мастера, архитекторы и художники.	
6	Мебель второй половины Х1Х в. - эклектика и неостили, модерн	Тема 14. Мебель эклектики - историзм, ретроспективизм, неостили. Викторианский стиль в Англии. (Европа и Россия вторая половина Х1Х в.). Мастерские и промышленное производство. Материалы и конструкции. Номенклатура. Новые технологии. Тема 15. Романтические и рационалистические направления в мебели (конец Х1Х в.) Архитектурные и художественные принципы, «Движение искусства и ремесел», творчество У. Морриса, концепции Рескина, мастерство шейкеров, американские фирмы. Композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Характерные черты и концепции.	Тест

		Тема 16. Мебель стиля модерн (конец Х1Х – начало ХХ в.) (Европа). Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. А) Ар-нуво, региональные особенности стиля модерн (Бельгия, Франция) – творчество В. Орта, А.Ван де Вельде, Э. Галле, Л. Мажореля, Э. Валена, Э. Гимара. Фирма М. Тоннета. Б) рациональное направление (Глазго – «Группа четырех» Ч.-Р. Макинтош, Венский Сецессион – О.Вагнер, К.Мозер, Й. Хофман, Й.М. Ольбрихт) В) национальное направление (Русский стиль)- творческие центры «Абрамцево» и «Талашкино» В.Васнецов, Е. Поленова, С. Зиновьев, С. Малютин, Н.Рерих и др. Г) уникальный мебельный стиль (художники и дизайнеры) – творчество А. Гауди, К. Бугатти, Ф. Шехтеля.	
7	Направления первой половины ХХ века.	Тема 17. Мебель первой половины ХХ века. А) Стиль ар деко (Франция, Германия, США) – П. Шаро, Э. Грей, А.Лоос, Э.Рульман Б) Функциональный стиль в творчестве – Г. Ритвельда, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, М. Ван дер Роэ, М.Брайера, Э.Грей, А.Аалто и др. В) Русский конструктивизм (В. Татлин, Эль Лисицкий, А.Родченко, и др.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Ведущие художественные школы, мастера, архитекторы и дизайнеры, анализ основных выдающихся образцов.	Тест

8	Мебель второй пол. XX	Тема 18. Основные направления в мебельном дизайне после Второй мировой войны (1950-1990 гг.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, новые материалы и технологии. Известные мастера, архитекторы и дизайнеры, выдающиеся образцы. А) Мебель неоклассицизма второй пол. XX в. Б) Общеевропейский и американский дизайн – Ч.и Р. Имзы, Д. Нельсон, П. Керхольм, А. Якобсен, Р. Арод, Е. Сааринен, П. Полен, В) Итальянский мебельный дизайн – Д. Коломбо, К.Малино, А.Джикометти, Э. Соттсас, Д. Понти, А. и П.Д. Кастильони, Г.Пеше Г) Футурологические проекты	Тест
9	Новые тенденции рубежа XX-нач. XX1 вв.	Тема 19. Новейшие тенденции и основные направления мебельного дизайна зарубежных стран (рубеж XX –XX1 века). Основные тенденции, материалы, технологии, ведущие мастера. (Италия, США, Скандинавские страны, Франция, Испания, и др.) Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы. Ведущие мастера - Ф.Старк, Ш. Куракова, В.Пантон, А.Бранзи Тема 20. Современный российский мебельный дизайн. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и технологии, приемы декора. Промышленный и авторский дизайн. Деятельность института мебели 1960-90 гг. Известные фирмы и мастера – дизайнеры – Ю.В. Случевский, О.К. Рыжиков, А.М. Шевченко и др. Артдизайн – И. Пишукевич, В. Бондаренко, Ю.	Тест

		Рынтов и др.	

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной деятельности и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение	3	2,5	-	0,5	Тест
2	Мебель древнего мира Мебель Древнего Востока Мебель античного мира	3	2,5	-	0,5	Тест
3	Мебель Средних веков	3	2,5	-	0,5	Тест
4	Мебель ренессанса, барокко, рококо	3	2,5	-	0,5	Тест
5	Мебель классицизма и ампира	4	3	-	1	Тест
6	Мебель второй половины Х1Х в. - эклектика и неостили, модерн	3	2	-	1	Тест
7	Направления первой половины ХХ века.	3	2	-	1	Тест
8	Мебель второй пол. ХХ	3	2	-	1	Тест
9	Новые тенденции рубежа ХХ- нач. ХХ1 вв.	3	2	-	1	Тест
	Итого	28	21	-	7	факультатив

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1	Введение	0,5	Основные вопросы курса. Понятие – объекта и искусства мебели. Типы и виды мебели, художественные, функциональные и технологические проблемы. Основные вопросы эволюции искусства мебели. Принципы и структура курса. Зарождение мебельных форм. Протомебельные формы.
2	Мебель древнего мира 1.Мебель Древнего Востока 2.Мебель античного мира	0,5	Тема 1. Мебель Древнего Египта (Общая характеристика времени. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора) Тема 2. Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия/ Тема 3. Мебель Крита и Древней Греции. (Архаика, классика, эллинизм) Тема 4. Мебель Древнего Рима. (Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы жилых, общественных и культовых интерьеров. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора).. Основные памятники
3	3. Мебель Средних веков	0,5	Тема 5. Мебель Византии. Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Тема 6. Мебель Средневековой Европы (ХШ –ХУ век.) А) Мебель раннего средневековья -

			Романский стиль Б) Мебель готического периода Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Эволюция архитектурной формы. Организация производства (гильдии и цеха). Оборудование жилых, общественных и культовых зданий. Тема 7. Мебель Древнерусского интерьера. Культовые и жилые. Жилище крестьян и феодальной знати. Типы, виды, номенклатура, технологии, инструментарий, приемы и типы декорировки.
4	Мебель ренессанса, барокко, рококо	0,5	Тема 8. Мебель эпохи Ренессанса (ХУ1-ХУП в.) (Италия, Франция, Германия, Фландрия). Стиль Франциска 1 и Людовика ХШ. Тема 9. Мебель барокко (ХУП – ХУШ в.) (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия). Стиль Людовика Х1У. Тема 10. Мебель рококо (ХУШ в.) (Франция, Германия, Англия, Италия, Россия). Стиль Людовика ХУ. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Новые технологии. Выдающиеся мастера.Стиль Чиппендейл в Англии.
5	Мебель классицизма и ампира	1	Тема 11. Мебель классицизма (ХУШ в.)(Франция, Италия, Германия, Англия, Россия). Стиль Людовика ХУ1. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы

			отделки и декора. Альбомы увражей по отдельным наиболее известным образцам европейского классицизма. Стиль Хеплуайта, Шератона в Англии. Выдающиеся мастера европейской и русской мебели – М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон. Тема 11. Мебель ампира (первая четверть Х1Х в.) (Франция, Италия, Германия и др.). Творчество архитекторов Ш. Персье и П. Фонтена, альбомы увражей, образцы. Тема 12. Мебель русского ампира. Дворцовая, городская и усадебная. Санкт-Петербург, Москва, провинциальная и усадебная мебель. Новые технологии, конструктивные и художественные схемы. Принципы отделки и декора. Характерные черты. Выдающиеся мастера – А. Воронихин, К. России. Тема 13. Мебель в стиле бидермайер (вторая четверть Х1Х в.)(Европа и Россия) Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. Специфика производства. Ведущие мастера, архитекторы и художники.
6	Мебель второй половины Х1Х в.-эклектика и неостили, модерн	1	Тема 14. Мебель эклектики - историзм, ретроспективизм, неостили. Викторианский стиль в Англии. (Европа и Россия вторая половина Х1Х в.). Мастерские и промышленное производство. Материалы и конструкции. Номенклатура. Новые технологии. Тема 15. Романтические и рационалистические направления в мебели (конец Х1Х в.) Архитектурные и художественные принципы, «Движение искусства и ремесел», творчество У. Морриса, концепции Рескина, мастерство шейкеров, американские фирмы. Композиционные

			схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Характерные черты и концепции. Тема 16. Мебель стиля модерн (конец Х1Х – начало ХХ в.) (Европа). Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. А) Ар-нуво, региональные особенности стиля модерн (Бельгия, Франция) – творчество В. Орта, А.Ван де Вельде, Э. Галле, Л. Мажореля, Э. Валена, Э. Гимара. Фирма М. Тоннета. Б) рациональное направление (Глазго – «Группа четырех» Ч.-Р. Макинтош, Венский Сецессион – О.Вагнер, К.Мозер, Й. Хофман, Й.М. Ольбрихт) В) национальное направление (Русский стиль)- творческие центры «Абрамцево» и «Талашкино» В.Васнецов, Е. Поленова, С. Зиновьев, С. Малютин, Н.Рерих и др. Г) уникальный мебельный стиль (художники и дизайнеры) – творчество А. Гауди, К. Бугатти, Ф. Шехтеля.
7	Направления первой половины ХХ века.	1	Тема 17. Мебель первой половины ХХ века. А) Стиль ар деко (Франция, Германия, США) – П. Шаро, Э. Грей, А.Лоос, Э.Рульман Б) Функциональный стиль в творчестве – Г. Ритвельда, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, М. Ван дер Роэ, М.Брайера, Э.Грей, А.Аалто и др. В) Русский конструктивизм (В. Татлин, Эль Лисицкий, А.Родченко, и др.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, 4типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Ведущие художественные школы, мастера,

			архитекторы и дизайнеры, анализ основных выдающихся образцов.
8	Мебель второй пол. XX века	1	Тема 18. Основные направления в мебельном дизайне после Второй мировой войны (1950-1990 гг.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, новые материалы и технологии. Известные мастера, архитекторы и дизайнеры, выдающиеся образцы. А) Мебель неоклассицизма второй пол. XX в. Б) Общеевропейский и американский дизайн – Ч.и Р. Имзы, Д. Нельсон, П. Керхольм, А. Якобсен, Р. Арод, Е. Сааринен, П. Полен, В) Итальянский мебельный дизайн – Д. Коломбо, К.Малино, А.Джикометти, Э. Соттсас, Д. Понти, А. и П.Д. Кастильони, Г.Пеше Г) Футурологические проекты
9	Новые тенденции рубежа XX-нач. XX1 вв.	1	Тема 19. Новейшие тенденции и основные направления мебельного дизайна зарубежных стран (рубеж XX –XX1 века). Основные тенденции, материалы, технологии, ведущие мастера. (Италия, США, Скандинавские страны, Франция, Испания, и др.) Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы. Ведущие мастера - Ф.Старк, Ш. Куракова, В.Пантон, А.Бранзи Тема 20. Современный российский мебельный дизайн. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и технологии, приемы декора. Промышленный и авторский дизайн. Деятельность института мебели 1960-90 гг. Известные фирмы и мастера –

			дизайнеры – Ю.В. Случевский, О.К. Рыжиков, А.М. Шевченко и др. Артдизайн –И.Пишукевич, В. Бондаренко, Ю. Рынтов и др.
.	ИТОГО:	7	факультатив

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. М.,2007. (21 экз.).
2. Мак- Крокодейл Чарлз. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М., 2006. (11 экз. в библиотеке МГХПА).
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер 18 – 19 вв. Л., 1977. (8 экз. в библиотеке МГХПА).
4. Кес Д. Стили мебели. М., 1979. (9 экз. в библиотеке МГХПА).
5. Соловьев Н.К. История современного интерьера. М., 2004. (8 экз.).
6. Соловьев Н.К. История русского интерьера. М., 2012. (10 экз.).
7. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В. С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. М., 2013. (8 экз. в библиотеке МГХПА).
8. Соловьев К.А. Русская осветительная арматура. М., 1950. (10 экз. в библиотеке МГХПА).

Дополнительная литература

1. Демиденко Юлия. Интерьер в России. Традиция, мода, стиль. С.-Петербург. 2000. (6 экз. в библиотеке МГХПА).
2. Иконников А.В. Зарубежная архитектура от «Новой архитектуры до постмодернизма». М.,1982. (5 экз. в библиотеке МГХПА).

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Аттестация проводится с помощью тестовых материалов. Оценка выставляется на основании количества правильных ответов установленных тестом.

Пример тестового задания:

№	Вопрос	Варианты ответа (правильное обвести)	Баллы (графа преподавателя)
1	В раннехристианских базиликах имеется:	а) нартекс б) атриум в) пронаос г) апсида	
2	Основным строительным материалом в архитектуре Византии был:	а) камень б) плинфа в) дерево	
3	Перекрытия в базиликах V-VI веков были:	а) цилиндрические каменные б) крестовые кирпичные в)деревянные плоские или стропильные	
4	Купольная базилика это:	а) Церковь Св.Ирины в Константинополе б) Церковь Св. Софии в Константинополе в) Церковь Св.Марка в Венеции	
5	Церковь Святой Софии в Константинополе была построена при императоре:	а) Константине б) Феодосии в) Юстиниане	
6	Мавзолей Галлы Плацидии в плане:	а) круг б) равноконечный крест в) восьмигранник	
7	Экстерьер ранневизантийской архитектуры:	а) имеет богатый скульптурный и архитектурный декор б) не имеет декора	
8	Главный вид монументальной живописи в византийских храмах V-VI вв.	а) мозаика б) фреска в) витраж	
9	Баптистерий это:	а) мартирий	

		б) крещальня в) дворцовый храм	
10	Мозаика с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры находится в храме:	а) Св. Аполлинария Нового в Равенне б) Св. Виталия в Равенне в) Св. Софии в Константинополе	
11	Ранние иконы VI века написаны в технике:	а) темперной живописи б) энкаустики в) масляной живописи	
12	Крестово-купольный храм в плане:	а) крестообразный б) круглый в) прямоугольник, приближенный к квадрату	
13	В конхе апсиды крестово-купольного храма располагалось изображение:	а) Богоматери б) Христа Пантократора в) Страшного суда	
14	На западной стене крестово-купольного храма располагалась сцена:	а) Страшного суда б) Сретения в) Рождества Христова	
15	Крестово-купольный храм это:	а) церковь св. Софии в Константинополе б) церковь Осиос Лукас в Фокиде в) церковь св. Марка в Венеции	
16	Купол с барабаном в крестово-купольном храме ставился на:	а) паруса б) тромпы	
17	В барабане крестово-купольного храма располагались изображения:	а) апостолов б) пророков в) святых мучеников	
18	Трансепт это:	а) продольный неф б) поперечный неф в) алтарное помещение	
	Итого баллов		

Оценка теста:

Правильный ответ оценивается 1 баллом, не правильный ответ -0 баллов.

Количество правильных ответов	Оценка
18-15	5 (отлично)
14-11	4 (хорошо)
10-7	3 (удовлетворительно)
Менее 7	2 (не удовлетворительно)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«__» _____ 2024 г.

Рабочая программа

История зарубежного искусства

Программа профессиональной переподготовки

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного искусства», составитель профессор Докучаева Е.Е.,.- М., 2024, - с. 10.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История зарубежного искусства» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства».

Составитель _____ профессор Докучаева Е.Е.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Докучаева Е.Е., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 9
3 Список рекомендуемых источников ……... 11
3.1 Основная и дополнительная литература …… 11
3.2 Периодические издания …….. 12
3.3 Ресурсы сети Интернет …… 12
4 Фонд оценочных средств …… 13

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира;

Уметь:

- сопоставлять и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития;

Владеть:

- основными категориями в области культуры и искусства.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(К-2)
- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11);
- Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-12).

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Искусство средневековья	Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Искусство Византии. Эпоха Юстиниана I. Архитектура. Храм св.Софии в Константинополе. Архитектура и живопись Равенны. Византийское искусство после эпохи иконоборчества. Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Византийская икона и ее эстетические особенности. Расцвет миниатюры. Декоративно-прикладное искусство. Значение византийской культуры для средневековой Европы» ее роль в становлении и развитии русской художественной культуры. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы. Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Основные принципы готической каркасной конструкции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.	Реферат, контрольные вопросы
2	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизации эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Итальянское искусство конца XIII - XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция - очаг передового искусства Италии. Джотто как	Реферат, контрольные вопросы

		реформатор итальянской живописи. Искусство XV в. (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте, Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Дэйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л. Кранах, Г.Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Французская живопись ХУ в. Миниатюра. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Скульптура Жана Гужона. Школа Фонтенбло.	
3	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	Искусство Италии XVII-XVIII веков. Италия как главный центр Формирования основных направлений в искусстве XVII в. Творчество Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII в. Итальянское барокко. Творчество Бернини. Декоративная живопись позднего барокко. Фламандская живопись XVII века. Фландрия - один из центров европейского барокко. Творчество Рубенса и его воздействие на фламенскую и европейскую живопись XVII в. Искусство А. Ван Дейка, Я.Йорданса, А.Броу-вера, Ф.Снайдерса. Голландская живопись XVII в., ее своеобразие. Расцвет портретного бытового жанра, пейзажа, натюрморта. Ф. Хальс и формирование голландской национальной школы живописи. Крестьянский и бытовой жанр. А.Вап Остаде, Г.Терборх, П.де Хох, Я.Вермеер Дельфтский. Пейзаж и натюрморт Яван Рейсдаль, П.Клаас, В.Хеда, В.Кальф. Творчество Рембрандта. Испанская живопись XVII в. Особенности испанской художественной культуры XVII в. Творчество Эль Греко. Веласкес. Крупнейшие современники Веласкеса. Х.Рибера, Ф.Сурбаран, В.Мурильо. Искусство Франции XVII - XVIII веков. Специфика исторического развития Франции. Классицизм - ведущее направление в искусстве Франции XVII в. Н.Пуссен.	Реферат, контрольные вопросы

		К.Лоррен. Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля. Творчество А.Ватто и его влияние на искусство рококо. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция - главный центр искусства рококо. Ф.Буше. 0.Фрагонар. Творчество Шардена. Скульптура Гудона. Развитие бытового жанра в Англии XVII в. У.Хогарт и его место в западном искусстве XVII века. Английская школа портрета. Дж.Рейнолдс и Т.Гейнсборо.	
4	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII - XIX веков	Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Франсиско Гойя как художник нового времени. Творчество Ж.Л.Давида. Энгр и его роль в формировании принципов академизма. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма - Т.Жерико и Э.Делакруа. Романтизм в Англии и Германии. Реализм - одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века. О.Домье - основоположник критического реализма во Франции. Г.Курбе - глава реалистического направления во Франции. Крестьянский жанр в искусстве Ф.Милле. Развитие европейского пейзажа первой половины и середины XIX в. Д.Ж.Констебл и формирование реалистического пейзажа первой половины X1X в Реалистический пейзаж во Франции. Т.Руссо и барбизонцы. К.Коро - создатель пейзажа настроения. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог. Европейская скульптура второй половине XIX в. Ф.Рюд. О.Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины X1X века. Влияние Родена на развитие современной скульптуре. Тема труда в творчестве К.Менье. Стиль модерн. Символизм.	Реферат, контрольные вопросы

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы и часов из нее:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
	Искусство средневековья	28	21	-	7	реферат
	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	28	21	-	7	реферат
ИТОГО:		56	42	-	14	
2 семестр						
	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	42	35	-	7	реферат
	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII - XIX веков	42	35	-	7	реферат
	Итого:	84	70	-	14	
Всего		140	112	-	28	экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1.	Искусство средневековья	7	Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Искусство Византии. Эпоха Юстиниана I. Архитектура. Храм св.Софии в Константинополе. Архитектура и живопись Равенны. Византийское искусство после эпохи иконоборчества. Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Византийская икона и ее эстетические особенности. Расцвет миниатюры. Декоративно-прикладное искусство. Значение византийской культуры для средневековой Европы» ее роль в становлении и развитии русской художественной культуры. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы. Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Основные принципы готической каркасной конструкции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.
2.	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	7	Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизации эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Итальянское искусство конца XIII - XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция - очаг передового искусства Италии. Джотто как реформатор итальянской живописи. Искусство XV в. (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте, Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Дэйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер

			Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л. Кранах, Г.Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Французская живопись ХУ в. Миниатюра. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Скульптура Жана Гужона. Школа Фонтенбло.
3.	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	7	Искусство Италии XVII-XVIII веков. Италия как главный центр Формирования основных направлений в искусстве XVII в. Творчество Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII в. Итальянское барокко. Творчество Бернини. Декоративная живопись позднего барокко. Фламандская живопись XVII века. Фландрия - один из центров европейского барокко. Творчество Рубенса и его воздействие на фламенскую и европейскую живопись XVII в. Искусство А. Ван Дейка, Я.Йорданса, А.Броу-вера, Ф.Снайдерса. Голландская живопись XVII в., ее своеобразие. Расцвет портретного бытового жанра, пейзажа, натюрморта. Ф. Хальс и формирование голландской национальной школы живописи. Крестьянский и бытовой жанр. А.Вап Остаде, Г.Терборх, П.де Хох, Я.Вермеер Дельфтский. Пейзаж и натюрморт Яван Рейсдаль, П.Клаас, В.Хеда, В.Кальф. Творчество Рембрандта. Испанская живопись XVII в. Особенности испанской художественной культуры XVII в. Творчество Эль Греко. Веласкес. Крупнейшие современники Веласкеса. Х.Рибера, Ф.Сурбаран, В.Мурильо. Искусство Франции XVII - XVIII веков. Специфика исторического развития Франции. Классицизм - ведущее направление в искусстве Франции XVII в. Н.Пуссен. К.Лоррен. Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля. Творчество А.Ватто и его влияние на искусство рококо. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция - главный центр искусства рококо. Ф.Буше. 0.Фрагонар. Творчество Шардена. Скульптура Гудона. Развитие бытового жанра в Англии XVII в. У.Хогарт и его место в западном искусстве XVII века. Английская школа портрета. Дж.Рейнолдс и Т.Гейнсборо.
4.	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII - XIX веков	7	Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Франсиско Гойя как художник нового времени. Творчество Ж.Л.Давида. Энгр и его роль в формировании принципов академизма. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма - Т.Жерико и Э.Делакруа. Романтизм в Англии и Германии. Реализм - одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века. О.Домье - основоположник критического реализма во Франции. Г.Курбе - глава реалистического направления во Франции. Крестьянский жанр в искусстве Ф.Милле. Развитие европейского пейзажа первой половины и середины XIX в. Д.Ж.Констебл и формирование реалистического пейзажа первой половины Х1Х в

			Реалистический пейзаж во Франции. Т.Руссо и барбизонцы. К.Коро - создатель пейзажа настроения. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог. Европейская скульптура второй половине XIX в. Ф.Рюд. О.Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины Х1Х века. Влияние Родена на развитие современной скульптуре. Тема труда в творчестве К.Менье. Стиль модерн. Символизм.
ИТОГО:		28	Экзамен

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Иконников А.В. Зарубежная архитектура от «Новой архитектуры до постмодернизма». М.,1982. (5 экз. в библиотеке МГХПА).
2. Сокольникова Н.М. История изобразительных искусств. В 2 т. Учебник для вузов. – М.: Академия, 2006, - Т1 – 297 с., Т2 - 207 с. – 6 шт.
3. Сокольникова Н.М. Крейн В.Н. История стилей в искусстве. Учебное пособие. – М.:Гардарики, 2006, - 395 с. – 4 шт.
4. Курсовая работа по истории искусств. Инструктивно- методическое пособие для студентов. Сост. О.Я. Кочик. – М.: МГХПУ, 2008 – 10 с. – 37 шт.
5. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003-2004 – кн. 1. –336 с., кн. 2 – 376 с., кн. 3 – 416 с. – 6 шт.
6. Алпатов М. Этюды по истории западноевропейского искусства. – М.: Издательство академии художеств СССР, 1963, - 425 с. – 5 шт.
7. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. – М., Л.: Искусство, 1948-1955, т.1 – 387 с., т.2 – 409 с., т. 3- 427 с. –36 шт.
8. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. Изобр. искуствовед. работы. Западноевропейское искусство. Рус. и сов. искусство. – М.: Сов. художник, 1979, - 287 с. – 8 шт.
9. Алпатов М.В. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. – М. : Просвещение, 1969, - 543 с., - 15 шт.

Дополнительная литература

1. Гнедич П.П. История искусств. Северное Возрождение. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксимо, 2005, 143 с. – 1 шт.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник для бакалавров – М.: Издательство Юрайт, 2014, - 435с. - 1 шт.

3. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. – М.: Книжный дом «Либроком», 2011, - 219 с. - 2 шт.
4. Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. – СПб.: Азбука-Классика, 2010, - 333 с. – 1 шт.
5. Всеобщая история искусств: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. – М.: Арстель, 2010. – 414с. – 2 шт.
6. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. – М.: Махаон, 2007, - 5112 с. – 1 шт.
7. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. – М.: ЗАО «БММ», 2007, - 448 с. – 2 шт.
8. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебник для студентов вузов. – М.: Юнити-дана, 2006, - 495 с. – 1 шт.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: АСТ-ПРЕСС Галарт, 2006, - 623с. – 2 шт.
10. Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых ваятелей и зодчих: Пизано, Гиберти и др. – СПб.: Азбука-классика, 2006, - 288 с. – 1 шт.
11. Вельфрин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве.- М.: Издательство В. Шевцук, 2002, - 290 с. – 13 шт.
12. Дворжак М. История искусства как история как история духа. – СПб.: Академический проект, 2001, - 332 с. – 2 шт.

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля освоения дисциплины:

Темы рефератов по курсу «Введение в научное изучение искусства»

1. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
2. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
3. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства XX века.
6. Стиль модерн в искусстве XX века.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Романское искусство. Основные типы сооружений романской архитектуры.
2. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
3. Эпоха Возрождения в западноевропейском искусстве.
4. Ведущие мастера раннего итальянского Возрождения
5. Стиль Барокко в итальянском искусстве 17 века
6. Классицизм как ведущее направление во Французском искусстве 17 века
7. Реалистическая живопись. Творчество Рембрандта.
8. Стиль рококо во французской живописи 18 века
9. Романтизм как ведущее направление в искусстве первой половины XIX века.
10. Символизм во французской живописи XIX века.
11. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре.
12. Пейзаж в живописи импрессионистов
13. Модернистские течения в живописи XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм).
14. Система образования в средневековой Европе.
15. Готика как символ позднего Средневековья.
16. Титаны Возрождения (на выбор).
17. Национальные особенности культуры и искусства Возрождения в странах Европы (на выбор).
18. Культура средневекового города.
19. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал средневековой эпохи.
20. Классицизм как направление культуры и искусства XVII и.
21. Итальянское барокко и его распространение в странах Европы.
22. Постмодернизм в культуре Запада XX вв.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«__» марта 2024 г.

Рабочая программа

История русского искусства

Программа профессиональной переподготовки

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «История русского искусства», составитель доцент, к.н. Абрамено Н.М.- М., 2024, - с. 10.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История русского искусства» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства».

Составитель _____ доцент, к.н. Абрамено Н.М.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Абраменко Н.М., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 8
2.3 Организация самостоятельной работы..... 9
3 Список рекомендуемых источников …….. 11
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 11
3.2 Периодические издания …… 12
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 12
4 Фонд оценочных средств ……. 13

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира;

Уметь:

- сопоставлять и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития;

Владеть:

- основными категориями в области культуры и искусства.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(К-2);
- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (К-8);
- Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11);
- Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-12).

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Древнерусское искусство	Особенности развития России и русской культуры. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Древнерусская литература. Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Культура и искусство Руси как общее наследие русского, украинского и белорусского народов. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура, - фрески, мозаики, иконопись, книжная графика. Памятники скульптуры и прикладного искусства. Искусство периода феодальной раздробленности XII - XIII вв. Распад Киевской Руси. Зарождение местных художественных школ. Владимиро - Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектура. Особенности живописи и декоративно-прикладного искусства этого времени. Искусство Руси конца XIII - XIV в. Объединение русских земель в борьбе против монголо-татарского ига Общественная жизнь, культура, искусство Новгорода и Пскова. Творчество А.Рублева. Укрепление Московского государства и искусство Москвы конца XV-начала XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Живопись московской художественной школы XV - начала XVI в. Русское искусство XVI - XVII вв. Создание многонационального государства. Архитектура. Иконопись. Деревянное русское народное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Влияние московской архитектуры на ансамбли других городов, живопись XVI - XVII вв., фрески, иконопись. Ярославль. Ростов. Москва. «Строгановская школа». Особенности русской живописи в творчестве С.Ушакова. Начало портретного искусства. Значение древнерусского искусства в мировой художественной культуре.	Реферат, контрольные вопросы
2	Русское искусство XVII - первой	Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVII в. Национальное своеобразие русского искусства XVII в.	Реферат, контрольные

	половины XIX века	Формирование новых эстетических запросов, зарождение светского искусства, элементов реализма. Портрет в живописи и скульптуре. Архитектура. Переработка древнерусских традиций и европейских влияний в московской архитектуре конца XVII - начала XVIII в. Строительство Петербурга. Искусство середины XVIII века. Архитектура. Ансамбли В.Растрелли. Живопись. Развитие искусства портрета в творчестве И.Я.Вишнякова, А.П.Антропова, И.П.Аргунова. Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Деятельность Петербургской академии художеств. А.П.Лосенко - художник и педагог. Расцвет русской портретной живописи. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре. Творчество Ф.И.Шубина. Развитие монументальной скульптуры. Творчество Э.М.Фальконе в России. Архитектура. Творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова. Усадебные ансамбли Подмосковья. Искусство конца XVIII - первой трети XIX в. Общественный подъем в России в эту эпоху и его влияние на культуру и искусство. Архитектура Нормирование городского ансамбля. Скульптура. Академическая живопись. Развитие исторического жанра. Портретная живопись. О.А.Кипренский. В.А.Тропинин. Пейзаж. Бытовой жанр. А.Г.Венецианов и его школа. Искусство 30-50-х гг. XIX в. Нормирование и развитие в искусстве метода критического реализма. Творчество К.П.Брюллова, его значение для русской живописи. Академическое искусство. Творчество А.И.Иванова и его влияние на русскую живопись. Развитие бытового жанра. Творчество П.А.Федотова. Особенности развития скульптуры. Архитектура второй трети XIX века.	вопросы
3	Русское искусство второй половины XIX века	Литература 19 века. Мировое значение литературы 19 века. А.С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды. Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе. «Натуральная школа» - расцвет реализма. Деятельность Товарищества передвижников. Создатель Третьяковской галереи П.М.Третьяков.	Реферат, контрольные вопросы

		Живопись и графика 60-х гг. XIX в. Бытовой жанр. Творчество В.Г. Перова. Историческая живопись. И.Крамской - вождь передвижников. Бытовой жанр и пейзажная живопись 1870-х - 1880-х гг. Н.Н.Ге. Творчество И. Репина. Батальная живопись. В.В. Верещагин. Творчество В. Сурикова, В. Васнецова, В. Поленова. Скульптура второй половины Х1Х в. М.М. Антокольский. Бытовой жанр в скульптуре.	

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Древнерусское искусство	28	24	-	4	Реферат, контрольные вопросы
2	Русское искусство XVII - первой половины XIX века	28	21	-	7	Реферат, контрольные вопросы
3	Русское искусство второй половины XIX века	28	25	-	3	Реферат, контрольные вопросы
	Итого:	84	70	-	14	Экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1.	Древнерусское искусство	4	Особенности развития России и русской культуры. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Древнерусская литература. Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Культура и искусство Руси как общее наследие русского, украинского и белорусского народов. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура, - фрески, мозаики, иконопись, книжная графика. Памятники скульптуры и прикладного искусства. Искусство периода феодальной раздробленности XII - XIII вв. Распад Киевской Руси. Зарождение местных художественных школ. Владимиро - Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектура. Особенности живописи и декоративно-прикладного искусства этого времени. Искусство Руси конца XIII - XIV в. Объединение русских земель в борьбе против монголо-татарского ига Общественная жизнь, культура, искусство Новгорода и Пскова. Творчество А.Рублева. Укрепление Московского государства и искусство Москвы конца XV-начала XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Живопись московской художественной школы XV - начала XVI в. Русское искусство XVI - XVII вв. Создание многонационального государства. Архитектура. Иконопись. Деревянное русское народное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Влияние московской архитектуры на ансамбли других городов, живопись XVI - XVII вв., фрески, иконопись. Ярославль. Ростов. Москва. «Строгановская школа». Особенности русской живописи в творчестве С.Ушакова. Начало портретного искусства. Значение древнерусского искусства в мировой художественной культуре.
2.	Русское искусство XVII - первой	7	Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVII в. Национальное своеобразие русского искусства XVII в. Формирование новых эстетических запросов,

	половины XIX века		зарождение светского искусства, элементов реализма. Портрет в живописи и скульптуре. Архитектура. Переработка древнерусских традиций и европейских влияний в московской архитектуре конца XVII - начала XVIII в. Строительство Петербурга. Искусство середины XVIII века. Архитектура. Ансамбли В.Растрелли. Живопись. Развитие искусства портрета в творчестве И.Я.Вишнякова, А.П.Антропова, И.П.Аргунова. Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Деятельность Петербургской академии художеств. А.П.Лосенко - художник и педагог. Расцвет русской портретной живописи. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре. Творчество Ф.И.Шубина. Развитие монументальной скульптуры. Творчество Э.М.Фальконе в России. Архитектура. Творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова. Усадебные ансамбли Подмосковья. Искусство конца XVIII - первой трети XIX в. Общественный подъем в России в эту эпоху и его влияние на культуру и искусство. Архитектура Нормирование городского ансамбля. Скульптура. Академическая живопись. Развитие исторического жанра. Портретная живопись. О.А.Кипренский. В.А.Тропинин. Пейзаж. Бытовой жанр. А.Г.Венецианов и его школа. Искусство 30-50-х гг. XIX в. Нормирование и развитие в искусстве метода критического реализма. Творчество К.П.Брюллова, его значение для русской живописи. Академическое искусство. Творчество А.И.Иванова и его влияние на русскую живопись. Развитие бытового жанра. Творчество П.А.Федотова. Особенности развития скульптуры. Архитектура второй трети XIX века.
3.	Русское искусство второй половины XIX века	3	Литература 19 века. Мировое значение литературы 19 века. А.С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды. Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе. «Натуральная школа» - расцвет реализма. Деятельность Товарищества передвижников. Создатель Третьяковской

			галереи П.М.Третьяков. Живопись и графика 60-х гг. XIX в. Бытовой жанр. Творчество В.Г. Перова. Историческая живопись. И.Крамской - вождь передвижников. Бытовой жанр и пейзажная живопись 1870-х - 1880-х гг. Н.Н.Ге. Творчество И. Репина. Батальная живопись. В.В. Верещагин. Творчество В. Сурикова, В. Васнецова, В. Поленова. Скульптура второй половины Х1Х в. М.М. Антокольский. Бытовой жанр в скульптуре.
ИТОГО:		14	Экзамен

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Соловьев К.А. Русская осветительная арматура. М., 1950. (10 экз. в библиотеке МГХПА).
2. Соловьев Н.К. История русского интерьера. М., 2012. (10 экз.).
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер 18 – 19 вв. Л., 1977. (8 экз. в библиотеке МГХПА).
4. Демиденко Юлия. Интерьер в России. Традиция, мода, стиль. С.-Петербург. 2000. (6 экз. в библиотеке МГХПА).
5. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. – М., Л.: Искусство, 1948-1955, т.1 – 387 с., т.2 – 409 с., т. 3- 427 с. –36 шт.
6. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. Изобр. искуствовед. работы. Западноевропейское искусство. Рус. и сов. искусство. – М.: Сов. художник, 1979, - 287 с. – 8 шт.
7. Алпатов М.В. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. – М. : Просвещение, 1969, - 543 с., - 15 шт.

Дополнительная литература

1. Гнедич П.П. История искусств. Россия XVIII – XIX вв. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эскимо, 2005, - 143 с. – 2 шт.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – М.: Высшая школа, 2009, - 407 с. – 1 шт.
3. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. – М.: Книжный дом «Либроком», 2011, - 219 с. - 2 шт.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительных искусств. В 2 т. Учебник для вузов. – М.: Академия, 2006, - Т1 – 297 с., Т2 - 207 с. – 6 шт.
5. Сокольникова Н.М. Крейн В.Н. История стилей в искусстве. Учебное пособие. – М.:Гардарики, 2006, - 395 с. – 4 шт.
6. Всеобщая история искусств: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. – М.: Арстель, 2010. – 414с. – 2 шт.
7. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. – М.: Махаон, 2007, - 5112 с. – 1 шт.

8. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. – М.: ЗАО «БММ», 2007, - 448 с. – 2 шт.
9. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебник для студентов вузов. – М.: Юнити-дана, 2006, - 495 с. – 1 шт
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: АСТ-ПРЕСС Галарт, 2006, - 623с. – 2 шт.

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля освоения дисциплины:

Темы рефератов по курсу «Введение в научное изучение искусства»

1. Особенности древнерусского искусства.
2. Национальное своеобразие русского искусства XVII в.
3. Особенности русской архитектуры XVIII века.
4. Пейзажная школа в русской живописи второй половины XIX века.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Русская культура и искусство в XVII в.
2. Русская живопись первой половины XIX века
3. Реализм как основное художественное направление в русской живописи второй половины XIX века (П.Федотов, А.Иванов).
4. Историческая тема в творчестве художников – передвижников (И.Репин, В.Суриков, Н. Ге).
5. Пейзаж в творчестве художников-передвижников (А.Саврасов, Ф.Васильев, В.Поленов, И.Шишкин, И.Левитан).
6. Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«07» марта 2024 г.

Рабочая программа

История искусства XX века

Программа профессиональной переподготовки

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «История искусства XX века», составитель преподаватель Рымшина Е.Н.- М., 2024, - с. 10.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История искусства XX века» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства».

Составитель _____ преподаватель Рымшина Е.Н.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Рымшина Е.Н., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников ……. 8
3.1 Основная и дополнительная литература …… 8
3.2 Периодические издания …… 8
3.3 Ресурсы сети Интернет …… 8
4 Фонд оценочных средств …… 9

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира;

Уметь:

- сопоставлять и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития;

Владеть:

- основными категориями в области культуры и искусства.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(К-2);
- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4);
- Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11);
- Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-12).

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века	Художественная география мира на рубеже двух столетий. Традиции XIX века в искусстве стран Европы и США начала XX века. Стиль модерн в искусстве XX века. Национальная романтика и неоклассика. Реализм. Примитивизм. Софизм. Творчество А.Матисса. Экспрессионизм. Кубизм и П.Пикассо. Особое место П.Пикассо в искусстве XX в. Футуризм. Модернизм Абстрактное искусство. Кандинский, Малевич. Сюрреализм и С.Дали. Поп-арт и оп-арт. Неореализм. Гуттузо. Концептуализм. Европейская скульптура XX века. Л.Майоль. А.Бурдель. Г.Мур. Абстракционизм в скульптуре. Европейская графика XX века. Т.Стейлен. К.Кольвиц Ф.Мазерель. Архитектурные принципы XX века. Корбюзье. Школа Баухауза. Чикагская школа. Райт. Художественные движения в других странах Западной Европы, Северной Америки, Австралии. Современные и национальные течения в искусстве стран Восточной и Западной Европы. Новая эпоха в истории искусства стран Азии, Африки и Латинской Америки. Искусство Мексики. История и судьба социалистического реализма. Постмодернизм 1980 - 90-х гг. Технологическая база образования новых форм искусства. Феномен кино. Мировой кинематограф: школы и направления, традиции и новации. Искусство кино в современной коммуникативной ситуации. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.	Реферат, контрольные вопросы
2	Русское искусство конца XIX - XX века	Общая характеристика художественной жизни России конца XIX - начала XX в. Основные объединения художников, различные направления в искусстве, их связь с общественной жизнью. Традиционные и новые направления в искусстве. Бытовой жанр в живописи, историческая живопись. Пейзаж. Творчество И.Л.Левитана, его пейзажная школа. К.А.Коровин. В.А.Серов,	Реферат, контрольные вопросы

		его место и роль в русской живописи. Портретная живопись. Творчество М.А.Врубеля. В.Борисов-Мусатов. Художественное объединение «Мир искусства». Скульптура. Архитектура. Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Художественные течения и основные группировки художников 1910-х гг. «Голубая роза» и «Бубновый валет». Футуризм и начало абстракционизма. Продолжение реалистических традиций русского искусства. Литература 20 века.	
3	Современное искусство	Общая характеристика современного искусства. Технологическая база образования новых форм искусства. Феномен кино. Мировой кинематограф: школы и направления, традиции и новации. Искусство кино в современной коммуникативной ситуации. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.	Реферат, контрольные вопросы

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века	24	17	-	7	Реферат, контрольные вопросы
2.	Русское искусство конца XIX - XX века	24	17	-	7	Реферат, контрольные вопросы
3.	Современное искусство	24	17	-	7	Реферат, контрольные вопросы
	Итого:	72	51	-	21	Экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1.	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века	7	Художественная география мира на рубеже двух столетий. Традиции XIX века в искусстве стран Европы и США начала XX века. Стиль модерн в искусстве XX века. Национальная романтика и неоклассика. Реализм. Примитивизм. Софизм. Творчество А.Матисса. Экспрессионизм. Кубизм и П.Пикассо. Особое место П.Пикассо в искусстве XX в. Футуризм. Модернизм Абстрактное искусство. Кандинский, Малевич. Сюрреализм и С.Дали. Поп-арт и оп-арт. Неореализм. Гуттузо. Концептуализм. Европейская скульптура XX века. Л.Майоль. А.Бурдель. Г.Мур. Абстракционизм в скульптуре. Европейская графика XX века. Т.Стейлен. К.Кольвиц Ф.Мазерель. Архитектурные принципы XX века. Корбюзье. Школа Баухауза. Чикагская школа. Райт. Художественные движения в других странах Западной Европы, Северной Америки, Австралии. Современные и национальные течения в искусстве стран Восточной и Западной Европы. Новая эпоха в истории искусства стран Азии, Африки и Латинской Америки. Искусство Мексики. История и судьба социалистического реализма. Постмодернизм 1980 - 90-х гг.
2.	Русское искусство конца XIX - XX века	7	Общая характеристика художественной жизни России конца XIX - начала XX в. Основные объединения художников, различные направления в искусстве, их связь с общественной жизнью. Традиционные и новые направления в искусстве. Бытовой жанр в живописи, историческая живопись. Пейзаж. Творчество И.Л.Левитана, его пейзажная школа. К.А.Коровин. В.А.Серов, его место и роль в русской живописи. Портретная живопись. Творчество М.А.Врубеля. В.Борисов-Мусатов. Художественное объединение «Мир искусства». Скульптура. Архитектура. Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Художественные течения и основные группировки художников 1910-х гг. «Голубая роза» и «Бубновый валет». Футуризм и начало абстракционизма. Продолжение реалистических традиций русского искусства. Литература 20 века.

3.	Современное искусство	7	Общая характеристика современного искусства. Технологическая база образования новых форм искусства. Феномен кино. Мировой кинематограф: школы и направления, традиции и новации. Искусство кино в современной коммуникативной ситуации. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.
ИТОГО:		21	Экзамен

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Курсовая работа по истории искусств. Инструктивно- методическое пособие для студентов. Сост. О.Я. Кочик. – М.: МГХПУ, 2008 – 10 с. – 37 шт.
2. Художники группы «Мост». Немецкие экспрессионисты из собрания музея «Брюкке» Берлин. Каталог выставки в ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М.: Немецкая фабрика печати, 2008, - 300 с. – 1 шт.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: АСТ-ПРЕСС Галарт, 2006, - 623с. – 2 шт.
4. Вельфрин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве.- М.: Издательство В. Шевцук, 2002, - 290 с. – 13 шт.
5. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003-2004 – кн. 1. –336 с., кн. 2 – 376 с., кн. 3 – 416 с. – 6 шт.

Дополнительная литература

1. Сокольникова Н.М. История изобразительных искусств. В 2 т. Учебник для вузов. – М.: Академия, 2006, - Т1 – 297 с., Т2 - 207 с. – 6 шт.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. – М.: Махаон, 2007, - 5112 с. – 1 шт.
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. – М.: ЗАО «БММ», 2007, - 448 с. – 2 шт.
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебник для студентов вузов. – М.: Юнити-дана, 2006, - 495 с. – 1 шт.

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk

8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля освоения дисциплины:

Темы рефератов по курсу «История искусства XX века»

Основные направления и тенденции в развитии западного искусства XX века.

1. Стиль модерн в искусстве XX века.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Модернистские течения в живописи XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм).
2. Пути развития русской скульптуры XX века.
3. Постмодернизм в культуре Запада XX вв.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа профессиональной переподготовки

Всеобщая история и теория искусства

Москва, 2024

Рабочая программа итоговой аттестации, составитель профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.,- М., 2024, - с. 29.

Рабочая программа итоговой аттестации предназначена для регламентированного проведения итоговой аттестации по программе профессиональной переподготовки «Всеобщая история и теория искусства»

Составитель _____ Профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Аккуратова Е.С., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

Введение..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1. Цель и задачи итоговой аттестации ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Вид итоговой аттестации ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Результаты освоения дополнительной профессиональной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Общие требования к аттестационной работе..... **Ошибка! Закладка не определена.**

4.1. Структура АР..... **Ошибка! Закладка не определена.**0

4.1.1. Пояснительная записка ..... **Ошибка! Закладка не определена.**0

4.1.2. Демонстрационный материал дипломного проекта **Ошибка! Закладка не определена.**2

4.2. Рецензирование выпускной аттестационной работы. **Ошибка! Закладка не определена.**

4.3. Руководство и консультирование ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

4.4. Защита выпускной аттестационной работы..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Фонд оценочных средств итоговой аттестации..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Материально-техническое и программное обеспечение итоговой аттестации ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Приложение 1 ..... **Ошибка! Закладка не определена.**7

Приложение 2 ..... **Ошибка! Закладка не определена.**8

Введение

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе «Всеобщая история и теория искусства» завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций слушателя.

1. Цель и задачи итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на оценку компетенций слушателя, прошедшего курс обучения.

Обучающиеся должны показать свои способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

2. Вид итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в виде защиты выпускной аттестационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

3. Результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Табл. 1- Описание перечня профессиональных компетенций

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04. Теория и история искусств.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (К-1)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(К-2)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурнопросветительской деятельности (К-3)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (К-4)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		культуры (К-5)	
		Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (К-6)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (К-7)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (К-8)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (К-9)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (К-10)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения (К-11)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой (К-12)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
3	Профессиональный стандарт Экскурсовод (гид). Утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 года № 539н *	Способен использовать знания, умения и навыки для проведения экскурсий; собирать, обрабатывать, анализировать литературные источники для составлений методических разработок, программ, маршрутов, технологических карт экскурсии, комплектации «портфеля экскурсовода»; проявлять творческую инициативу в отборе экскурсионных объектов для будущей экскурсии (К-13)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Готов к использованию нормативных правовых актов Российской Федерации в сфере туризма для организаций, проведений туристических пешеходных, транспортных и комбинированных марщрутов по историко- культурным и географическим достопримечательностям региона (К-14)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен оформлять экскурсионную документацию в рамках работы с коммерческой документацией с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров (К-15)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Готов нести индивидуальную ответственность за	Приобретение новых

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		эффективное, качественное экскурсионное обслуживание, принимать самостоятельные решения, руководствуясь квалификационными требованиями и должностными обязанностями (К-16)	профессиональных компетенций слушателей

*http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/index.php?ELEMENT_ID=47767

4. Общие требования к выпускной аттестационной работе

Выпускная аттестационная работа выполняется в форме дипломной работы. Аттестационная работа является научно-практическим исследованием преимущественно прикладного характера в области искусствоведения. Она является научно обоснованным исследованием, позволяющим решить практические задачи, вытекающие из системного анализа выбранной для исследования темы (проблемы).

4.1. Тема дипломной работы

Тематика аттестационных работ должна быть социально значимой, должна отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем.

Тема Аттестационной работы должна соответствовать направлению обучения студента.

Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

Работа по своей направленности должна иметь творческий аналитический характер, нести в себе новизну.

Допускается привлечение к теме, носящей синтетический или глобальный характер, группы обучающихся. Но в таком случае каждый участник проекта должен отвечать за конкретную часть, удовлетворяющую вышеизложенным требованиям.

Темы Аттестационной работы определяются кафедрой Истории и теории изобразительного искусства и дизайна совместно с деканом факультета дополнительного образования. Перечень тем ежегодно обновляется и доводится до сведения обучающихся в установленные сроки.

Выпускник имеет право выбора темы из предложенной кафедрой

тематики. (Приложение №1) Он подает заявление в деканат факультета дополнительного образования (Приложение №2). Тема фиксируется и утверждается приказом ректора Академии.

4.2. Руководство и консультирование при выполнении Аттестационной работы

Координацию и контроль подготовки Аттестационной работы осуществляет руководитель Аттестационной работы (далее – руководитель) являющийся, преподавателем МГХПА им. С.Г.Строганова.

Руководитель Аттестационной работы, как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Руководители Аттестационной работы определяются и назначаются приказом ректора Академии по представлению декана факультета дополнительного образования.

В обязанности руководителя Аттестационной работы входит:

а) составление и выдача задания на Аттестационную работу*;*

б) определение плана-графика выполнения аттестационной работы и контроль его выполнения.

в) определение широты исследования и состава анализируемых произведений искусства;

г) оказание помощи в оформлении Аттестационной работы;

ж) оценка уровня проведенного анализа;

з) формирование вместе с обучаемым экспозиционной подачи материалов к защите;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры защиты Аттестационной работы;

л) составление письменного отзыва о Аттестационной работе *(Приложение 4),* в котором отражается:

– актуальность и значимость исследовательской работы;

– степень достижения целей работы;

– наличие в Аттестационной работе элементов научной новизны;

– правильность оформления Аттестационной работы, включая оценку структуры, стиля, языка изложения, а также использования графических средств представления иллюстративных материалов;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки Аттестационной работы;

– рекомендация Аттестационной работы к защите.

За оригинальность проектного исследования за все сведения, изложенные в Аттестационной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно выпускник – автор Аттестационной работы.

С целью оказания выпускнику специализированных консультаций по отдельным аспектам выполняемого исследования (по технологическим, эргономическим, техническим параметрам проектной работы) наряду с руководителем может быть назначен консультант Аттестационной работы.

4.3. Утверждение задания на Аттестационной работу

Задание на Аттестационной работу разрабатывается научным руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления работы в деканат ФДО в завершенном виде.

4.2. Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение «задания» производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому научным руководителем.

4.4.Структура Итоговой аттестационной работы

Структурными элементами работы являются:

– обложка;

– титульный лист;

– задание;

– оглавление;

– введение;

– основная часть (включающая 3-4-главы);

– заключение;

– список литературы;

– приложения.

Обложка итоговой аттестационной работы должна содержать в себе следующие сведения *(образец обложки в приложении 6):*

– полное наименование вуза;

– название темы работы;

– название вида документа;

– наименование места и года выполнения работы;

Титульный лист Итоговой аттестационной работы должен содержать в себе следующие сведения (*образец титульного листа приведен в приложении 6):*

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, направления обучения;

– название вида документа;

– полное название темы Итоговой аттестационной работы;

– сведения об исполнителе проекта, а именно

ФИО выпускника;

– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая

степень, ученое звание, подпись руководителя);

– сведения о допуске Итоговой аттестационной работы к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись декана факультета дополнительного образования, дата допуска);

– наименование места и год выполнения Аттестационной работы.

Задание на Итоговую аттестационную работу оформляется по форме, подписывается научным руководителем, слушателем, деканом факультета дополнительного образования. (*Приложение 3*).

Оглавление должно содержать в себе перечень структурных элементов Итоговой аттестационной работы указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части дипломного проекта;

– заключение;

– список литературы;

– приложения.

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект и предмет исследования, цели и задачи *(всего 2-3 страницы*).

Объект исследования – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Предмет исследования находится в границах объекта. Характеризует точку зрения автора, определенный аспект проблемы, которые излагаются в работе.

Цель исследования – планируемый результат исследовательской работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы слушателя. Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем.

Основная часть состоит из нескольких глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для Итоговой аттестационной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Заключение раскрывает значимость исследовательской работы для теории искусства и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов исследования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы. Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5–2008, *(Приложение 7).*

Список литературы должен соответствовать теме исследования.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце работы или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к Итоговой аттестационной работе оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется обучаемым самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

4.5. Требование к объему Итоговой аттестационной работы

Текст Итоговой аттестационной работы должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. **Объем исследовательской части не менее 40 страниц текста и 25-30 иллюстраций в приложении.**

4.6. Рецензирование Итоговой аттестационной работы

Итоговая аттестационная работа подлежит обязательному рецензированию в соответствии с порядком, определенным выпускающей кафедрой.

Итоговая аттестационная работа подлежит внешнему рецензированию.

Аттестационная работа предоставляется официальному рецензенту не позднее, чем за 10 дней до защиты и возвращается в деканат ФДО вместе с официальной письменной рецензией не позднее, чем за 3 дня до защиты Итоговой аттестационной работы согласно расписанию.

Официальная рецензия выполняется по форме, представленной в *(Приложении 5).* Ее содержание должно удовлетворять требованиям, указанным в абз. п. 3.4 настоящего документа для отзыва руководителя. Кроме того, в официальной рецензии должна быть указана рекомендуемая оценка по четырех балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Внешнее рецензирование Итоговой аттестационной работы проводится с целью получения объективной оценки Итоговой аттестационной работы

обучаемого от специалистов, работающих по профилю данного направления подготовки.

Внешняя рецензия оформляется на бланке организации и подписывается рецензентом с указанием его должности, места работы, ученой степени и (или) ученого звания (при наличии). При оформлении рецензии не на бланке организации, подпись должна быть заверена печатью организации.

4.7.Защита Итоговой аттестационной работы

Выпускник защищает Итоговую аттестационную работу в экзаменационной комиссии по защите ИАР (далее – комиссия), входящей в состав аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением об итоговой аттестации выпускников Факультета дополнительного образования.

Защита Итоговой аттестационной работы является последним по порядку испытанием аттестации выпускников и проводится в соответствии с установленными приказом по академии сроками аттестации.

Подготовленная и переплетенная Итоговая аттестационная работа представляется выпускником в деканат ФДО за одну неделю до дня ее защиты.

Передача Итоговой аттестационной работы для составления официального отзыва и рецензии осуществляется деканатом ФДО.

Автор Итоговой аттестационной работы имеет право ознакомиться с официальными рецензиями и отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

Защита Итоговой аттестационной работы проводится на открытом заседании комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора Итоговой аттестационной работы с результатами исследования по заданной теме;

– оглашение официальных рецензий;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по исследованию.

Для сообщения по содержанию Итоговой аттестационной работы выпускнику отводится не более 10 минут. При защите представляются иллюстрации, поясняющие ход искусствоведческого анализа, сравнительные таблицы, мультимедийные материалы. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов Аттестационной работы.

После оглашения официальных отзывов и рецензий выпускнику должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве и рецензии(ях).

Вопросы членов комиссии автору Итоговой аттестационной работы должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите Итоговой аттестационной работы могут присутствовать все желающие, которые вправе задавать выпускнику вопросы по теме защищаемой работы.

Общая продолжительность защиты Итоговой аттестационной работы не должна превышать 0,5 часа.

Комиссия выставляет оценку за защиту Итоговой аттестационной работы на закрытом заседании.

Оценки по итогам защиты Итоговой аттестационной работы объявляется комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам итоговой аттестации выпускника комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом. После защиты секретарь комиссии сдает Итоговой аттестационной работы вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями, официальными рецензиями и отзывом руководителя в деканат ФДО, где они хранятся.

5. **Фонд оценочных средств итоговой аттестации. Критерии оценок**

Оценка	Критерии
5 («Отлично)	Исследовательская работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения исследовательской работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов**,** близким к максимальному. Работа несет в себе оригинальность. На все вопросы членов аттестационной комиссии даны логичные исчерпывающие ответы.
4 («Хорошо»)	Исследовательская работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено без пробелов, некоторые исследовательские навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные исследованием этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы поисследовательской работе даны аргументированные ответы.
3 «Удовлетворительно»	Основные исследовательские этапы работы выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые этапы работы в рамках исследования выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. На вопросы по исследовательской работе даны не полные или не логичные ответы.
2 «Не удовлетворительно»	Исследование не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по исследовательской работе даны не полные или не логичные ответы.

6. Материально-техническое и программное обеспечение итоговой аттестации

Для итоговой аттестации требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.
- Программное обеспечение Microsoft Word 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Примерные темы Итоговых аттестационных работ

1. Стилистические (технологические, семантические) особенности древнерусской живописи 14-17 веков на примере (Псковско-новгородской школы или Московской школы)
2. Анализ архитектурного ансамбля (…).
3. Анализ композиционно-стилистических особенностей интерьеров 17 века на примере (…).
4. Художественный металл Древней Руси на примере (…).
5. Декоративно-технологические особенности окладов Древней Руси на примере (…).
6. Выставочная экспозиция России 20-х годов.
7. Стилистические особенности мебели в начале XX века на примере (…).

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

….

_____

От слушателя_____

_____

(Ф.И.О. слушателя)

з а я в л е н и е.

Прошу разрешить мне подготовку Итоговой аттестационной работы по теме

_____

_____

_____

и назначить руководителем _____

_____

_____ «____»_____20___г.

(подпись студента)

Руководитель _____

(подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА»

Отделение_____

Программа дополнительного профессионального образования

_____

Выпускающая
кафедра_____

ОТЗЫВ
об Итоговой аттестационной работе на тему:

_____
_____

Слушателя _____

_____

(Ф.И.О.)

Руководитель итоговой аттестационной работы:

_____

(Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)

СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА

_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Выводы:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____ «_____»_____20___ г.
(подпись)

Печатается на обратной стороне листа

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА»

Отделение_____

Программа дополнительного профессионального образования

_____

Выпускающая
кафедра_____

РЕЦЕНЗИЯ
на Итоговую аттестационную работу на тему:

_____
_____

Слушателя_____

(Ф.И.О.)

Рецензент:

_____
(Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)

СОДЕРЖАНИЕ РЕЦЕНЗИИ

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Выводы:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Рекомендуемая оценка рецензента:_____
Рецензент:

_____

_____

(Ф.И.О., должность, место работы, ученая степень, звание)

_____ «_____»_____20___ г.
(подпись)

М.П.

Печатается на обратной стороне листа

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА»

Отделение_____

Программа дополнительного профессионального образования

_____

Выпускающая
кафедра_____

Итоговая аттестационная работа
на тему:

«_____
_____
_____»

Автор работы:
_____
Ф.И.О._____
подпись_____

Руководитель работы:
Должность, звание_____
Ф.И.О._____
Подпись _____

Декан факультета
дополнительного образования:
Должность, звание_____
Ф.И.О._____
Подпись _____

_____ 20__ г.

(город)

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильина Т. В. Отечественное искусство. - М.: Издательство: Высшая школа, 2006.
2. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2007.
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2010.
4. Буткевич Л.М История орнамента: Учебное пособие. - М: Владос.2010.
5. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. – М.: Эксмо, 2007.
6. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.
7. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие. – М.: Архитектура, 2006.