РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая
2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО МДК 01.01

МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности:
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественный металл)

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма обучения:

Очная

Москва 2024

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно - методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

1. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

2. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности обучающих: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

3. Распределение часов на самостоятельную работу обучающих

Вид учебной работы	*Всего часов*	*Семестры*							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	412	68	76	34	38	42	60	84	42
Самостоятельная работа (всего)	202	34	38	16	19	18	30	42	21

4. Виды самостоятельной работы:

1. Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Копирование
2. Систематическое выполнение эскизов, набросков, макетов, пластических этюдов и композиций по заданным преподавателем темам.
3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.
4. Посещение выставочных залов, музеев.
5. Работа над завершением задания(выполняемого на уроке, по преподаваемой теме , согласно календарного плана)

1. Изучение материала по теме. Подбор аналогов.

Чтение лекционного материала, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта). Конспектирование текста монографий и обобщающих трудов, содержание которых связано с той или иной темой дисциплины (список литературы прилагается).

Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий. Составление библиографии по тому или иному разделу темы. Лекционный материал представляет основные теоретические сведения по

предмету. Обучающиеся должны расширить полученные знания посредством изучения специальной литературы по курсу.

2. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.

Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам преследует несколько *целей*:

- изучение и анализ разнообразных видов художественной обработки металлов, их технологических особенностей, и материалов необходимых для проектирования изделий;
- формирование умения отличать то или иное произведение мастеров по стилистическим признакам, характеру, композиционному построению, цветовому решению, степени стилизации или способу и характеру пластического выражения сюжетов;
- формирование умения применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- закрепление навыков работы с графическими, пластическими и живописными материалами, совершенствование графической и живописной подготовки студентов;
- развитие качеств, необходимых в работе художника-мастера, таких как внимательность, аккуратность, тщательность, чувственный анализ формы в ходе активной практической деятельности, развитие композиционных, колористических способностей.

Решение: выполнение графических, пластических и цветовых эскизов, построение разверток, разрезов и сечений, отдельных элементов, выполнение чистового эскиза, чистового проекта, чистового макета.

Материалы и инструменты: бумага формата А4, А3, А2; линейка, чертежные инструменты, калька, резак, штангенциркуль, угломер, миллиметровая бумага, простой карандаш, ластик, линнер, перо, кисти, тушь, акварель, гуашь, темпера, пластик, пластилин, воск, гипс и т.д.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт композиционное, конструктивное, пространственное и тоновое решение.

Эскизные зарисовки выполняются по теме календарно-тематического плана.

3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой по МДК «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства». Правильно организованные практические занятия имеют важное воспитательное и практическое значение (реализуют дидактический принцип связи теории с практикой) и ориентированы на решение следующих задач:

- углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;
- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;
- развития самостоятельности и т.д.

Практические работы проводятся по заданию преподавателя с применением различных материалов и технических средств в едином процессе деятельности учебно - исследовательского характера. Выполнение практических работ требует от обучающего творческой инициативы, самостоятельности в принятии решений, глубокого знания учебного материала, положительно влияет на развитие познавательных интересов. Методика подготовки к проведению практических работ начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам занятий.

Преподаватель предоставляет исчерпывающую информацию обучающимся о необходимых материалах и инструментах, для выполнения предложенных задач, и осуществляет предварительный контроль уровня подготовки обучающих к выполнению конкретной практической работы, при необходимости, упрощая источники для копирования или количественный показатель требуемых работ.

Оформление практических работ – важный этап в формировании у обучающих умений и навыков обобщать собранный материал и представлять его в соответствии с требованиями. Защита практических работ (эскизы) производится на экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценка производится с учетом качественно-количественных показателей, согласно КОС по дисциплине.

4. Посещение выставочных залов, музеев.

В самостоятельную работу обучающих входит посещение музеев по народному и декоративно-прикладному творчеству, передвижных выставок для представления об искусстве.

При посещении музеев и выставочных залов рекомендуется выполнение зарисовок, фотографий представленных экспонатов. Собранный и изученный материал будет основой для дальнейших творческих работ.

Рекомендуется посетить:

Музей ДПИ, г. Москва;

Музей Востока;

Музеи-усадьбы Москвы, Московской области и Петербурга;

Музей ДПИ РГХПУ им.Строганова

Геологический музей им. Вернадского, г. Москва;

Оружейную Палату г. Москва;

Алмазный фонд г. Москва;

Выставка-ярмарка «Ладья» и «Жар птица», г. Москва;

Этнографический музей, г. Санкт-Петербург;

Русский музей, г. Санкт-Петербург;

Краеведческие музеи разных городов России;

Передвижные выставки и т.д.

5.Работа над завершением задания(выполняемого на уроке, по преподаваемой теме , согласно календарного плана)

Определенные календарным графиком темы практических занятий определяется рабочей программой по МДК «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства». Правильно организованные практические занятия требуют постепенного роста самостоятельной работы учащегося для завершения конкретного этапа работы, начатой на занятии вместе, и под контролем преподавателя. Это может быть – завершение обмеров, завершение изготовления калек с проекциями, перенос графики на планшет, отмывка (пробная и чистовая), исполнение чертежей, макетов и шаблонов, и т.д. – контролируемая преподавателем работа, как на аудиторных занятиях в ограниченное время, так и самостоятельная работа дома(примерное время, также рекомендуется регламентом на соответствующие работы) имеют важное воспитательное и практическое значение и ориентированы на решение следующих задач:

- углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;
- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;
- развития самостоятельности и т.д.

Работы над завершением задания с применением различных материалов и технических средств в едином процессе деятельности учебно - исследовательского характера требует от обучающего обязательной творческой инициативы.

Примерный список литературы для самостоятельного обучения:

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.
4 . Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
5. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
6. Гермонт Г. Г. Решётки Ленинграда и его окрестностей/ вст. оч. В. Курбатова. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
7. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
8. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.

9. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
10.Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
11.Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
12. Колпакова О. Карл Фаберже и русские ювелиры. Белый город. 2008.
13. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
14. Ледзинский В. С., Теличко А. А. , Зверев А. В. Художественная ковка и литьё Москвы. – М.: Машиностроение, 1989. – 304 с.
15. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
16. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
17. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
23. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г.
24. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
35. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
36. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
37. Kuehn, F. Eisen und Stahl. – 2 Aufl. – Leipzig: E. A. Seemann, 1988 –204 s.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая
2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности:

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(Художественный металл)

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва 2024

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно - методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

1. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

2. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности обучающих: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;

3. Распределение часов на самостоятельную работу обучающих

Вид учебной работы	***Всего часов***	***Семестры***							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Аудиторные занятия (всего)	**436**	**68**	**76**	**68**	**76**	**28**	**40**	**52**	**28**
Самостоятельная работа (всего)	**252**	**34**	**38**	**34**	**38**	**28**	**40**	**26**	**14**

4. Виды самостоятельной работы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий
2. Подготовка сообщений по изученным темам.
3. Завершение работы над практическими заданиями
4. Изучение специальной методической литературы и конспектов с соответствующей темой
5. Регулярная заточка инструмента
6. Систематическое выполнение заданий, с соблюдением технологической последовательности работ.
7. Подготовка итоговых работ к проверке: опиливание, шлифовка, полировка, патинирование
8. Изготовление макетов
9. Изготовление шаблонов
10. Изготовление фрагментов

1. Систематическая проработка конспектов занятий.

Чтение лекционного материала, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта). Конспектирование текста монографий и обобщающих трудов, содержание

которых связано с той или иной темой дисциплины (список литературы прилагается).

Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий. Составление библиографии по тому или иному разделу темы. Лекционный материал представляет основные теоретические сведения по предмету. Обучающиеся должны расширить полученные знания посредством изучения специальной литературы по курсу.

Завершение работы над практическими заданиями

1. Убедительное размещение элементов композиции в формате.
2. Общая культура графической подачи.
3. Владение графическими и чертежными техниками.

Перечень практических работ

№ п/п	Наименование работы
Самостоятельная работа №1	Макетные разработки Зарисовки отдельных элементов конструкции.
Самостоятельная работа №2	Моделирование деталей в пластилине
Самостоятельная работа №3	Зарисовки (анализ конструкции) сварных, кованых и комбинированных изделий
Самостоятельная работа №4	Изготовление шаблона изделия по теме художественного проектирования
Самостоятельная работа №5	Разработка и применение навыков проектной отмывки и графики
Самостоятельная работа №6	Разработка технологических операций, связанных с темой дипломного проектирования

Самостоятельная работа №1

Макетные разработки (бумага, на каркасе и бескаркасные) по темам художественного проектирования:

- раскрытие композиционных, пластических, конструктивных, образных возможностей листового металла;
- профессиональное владение техникой макетирования;
- аккуратность выполнения работы в целом;
- соблюдение сроков выполнения работы.

Самостоятельная работа №2

Моделирование кованых деталей в пластилине с целью воспроизведения кузнечных операций:

- достаточный объем работы;
- правильное понимание принципов пластической деформации металла при выполнении различных кузнечных операций и убедительное их воспроизведение;
- художественные качества моделей: силуэт, линии, распределение масс, пропорции, фактуры и пр.;
- соблюдение сроков выполнения работы.

Самостоятельная работа №3

Зарисовки (анализ конструкции) сварных, кованых и комбинированных изделий:

- достаточный объем работы;
- информативность зарисовок с точки зрения изучаемой проблемы;
- композиционное решение листов;
- колористическое решение листов;
- грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;
- аккуратность выполнения работы в целом;
- соблюдение сроков выполнения работы.

Самостоятельная работа №4

Изготовление шаблона изделия по теме художественного проектирования:

- соответствие характера графики задачам шаблона: четкость изображения, точность передачи деталей и изделия в целом;
- соответствие светотеневой моделировки сечениям элементов и законам воздушной перспективы;
- точность геометрических построений: осей, углов, расположения симметричных деталей, очертаний одинаковых элементов и т. п.;
- аккуратность выполнения работы в целом;
- соблюдение сроков выполнения работы.

**Композиционное решение изделий, убедительность размеров и пропорций с художественной и эргономической точек зрения, технологичность исполнения изделий оценивается в рамках задания по художественному проектированию.*

Практическая работа №5

Разработка и применение пластических ходов, выявляющих особый художественный язык различных технологий обработки металла:

- соответствие выбранных техник замыслу, художественному образу;
- композиционное решение: убедительность в целом и способствование раскрытию темы, образа;
- пластический язык: убедительность в целом, профессиональное владение пластической моделировкой;
- соответствие пластического языка выбранной теме, образу;
- убедительная передача в модели характерных особенностей различных приемов декоративной пластики;
- соблюдение сроков выполнения работы.

Практическая работа №6

Разработка технологических операций, связанных с темой дипломного проектирования (эскиз, макет, технологическая карта, описание замысла и последовательности работ):

-знание особенностей выбранной технологической операции;
- последовательность ведения работы;
- полнота, достаточность материала на всех этапах работы;
- профессиональное владение техниками графической подачи эскизного материала;
- профессиональное владение техниками макетирования;
- содержание и качество (стилистика, правописание) текста описания работы;
- соблюдение сроков выполнения работы.

Оценка производится по пятибалльной шкале.

Оценка «5» (отлично) ставится, если замечаний к выполненной работе нет.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если работа содержит незначительные недочеты.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа в целом соответствует требованиям, но содержит значительные недочеты по содержанию и (или) по оформлению.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выполненная работа не соответствует требованиям.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПМ. 02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УП.02.01. ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности:
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественный металл)

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма обучения:
Очная

Москва 2024

Разработчик: Качалина, Наталья Владимировна,
руководитель образовательной программы «Художественный металл», КДДИ РГХПУ им.С.Г.Строганова
преподаватель отделения, Kachalina_nataly@mail.ru

Методические рекомендации адресованы преподавателям отделения «Художественный металл» и студентам СПО, обучающимся по ППССЗ по специальности 54.02.02 (с квалификацией художник-мастер, преподаватель), с учетом получаемой специальности (по видам), для разъяснений обучающимся целей, задач и последовательности проведения работ при выполнении практических заданий. Рекомендации могут быть использованы в дополнительном профессиональном образовании по повышению квалификации профессиональной подготовки и переподготовки специалистов художественной обработки металла.

Обобщены и объединены принципы распределения и взаимосвязей практических заданий в рамках учебной образовательной программы, предложена последовательность выполнения работ по видам, исходя из их тематики, содержания и характера задач, как методических, так и педагогических. Цели и задачи рассматриваются в контексте формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных рабочими программами модулей ПМ.01 МДК 01.01; ПМ.02 МДК 02.01 и учебных практик.

В сферу анализа, при написании данных рекомендаций, вошли формы взаимодействия преподавателя и обучающихся, собранные автором за более чем 20 лет преподавательской деятельности, из которых 12 лет на отделении, последовательно «Реставрации художественного металла» и отделении «Художественный металл». Обобщен опыт преподавания следующих дисциплин: композиция, материаловедение, художественное проектирование изделий ДПИиНП, технология изготовления изделий ДПИ и НП, учебные практики. Использовался личный опыт работы в должности художника-проектировщика «Авторского Конструкторского Бюро

ТЕХНОМИР», и методики применявшиеся преподавателями кафедры ХОМ РГХПУ им. С. Г. Строганова , у которых учился автор: профессора А.С. Левина , профессора В.П. Кочеткова, профессора С. С. Терещенко, профессора А. А. Мельника, профессора А. Г. Кнорре, профессора Д. М. Чавушьяна.

При систематизации определенных видов заданий описываются средства обучения, оснащение кабинетов и мастерских, оборудование, инструменты и материалы, необходимые при проведении практических занятий, особенности работы над заданием, критерии оценочных средств выполненных работ.

Оглавление

Пояснительная записка 6

Раздел 1. Виды практических заданий и способы их освоения в рамках программы отделения «Художественный металл», во взаимодействии МДК 01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и НП и МДК 02.01 Технология исполнения изделий ДПИ и НП 7

1.1 Междисциплинарные связи в постановке заданий при подготовке специалистов СПО к следующим видам деятельности творческая и исполнительская и производственно-технологическая деятельность 10

1.2 Спецификация заданий по модулям ПМ. 01 и ПМ. 02, их основная направленность 13

Раздел 2. Сущность отдельных видов практических заданий в рамках МДК 02.01 и особенности взаимодействия преподавателя и обучающихся при их выполнении 15

2.1. Практические задания опытного характера: цели, средства, критерии оценки, примеры 17

2.1.1. Техника безопасности при исполнении заданий опытного характера, и ее место в формировании профессиональных компетенций 22

2.1.2. Анализ основных видов практических заданий и необходимость обеспечения студентов и преподавателей материальной базой и инвентарем для исполнения качественных и технологичных образцов изделий 23

Рекомендуемая литература 26

Пояснительная записка

Отделение «Художественный металл» на базе КДиДИ(бывшее Московское художественно-промышленное училище им. Калинина) РГХПУ им. Строганова существует на протяжении двух десятков лет. Отделение претерпевало разные метаморфозы, но всегда в его основе лежали пластические виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обработка, кости, камня, дерева и металла. В настоящее время, методической, педагогической и содержательной основой курса является опыт, накопленный и передаваемый выпускниками кафедры Художественной обработки металла и других материалов, второй половины XX в.РГХПУ им. С. Г. Строганова.

Работа преподавателей ведется с учётом возможностей материально-технической базы отделения, уровня подготовки поступающих, их количества и внешних требований ФГОС СПО по специальности 54.02.02 по авторской рабочей программе, с использованием ресурсов университета. Актуализация и корректировка содержательной и организационной составляющих учебного процесса ведется ежегодно. Разрабатываются и внедряются различные методики, техники и педагогические приёмы, отвечающие требованиями современных стандартов и направленные на формирование эффективной системы выявления, поддержки и самоопределение талантливой молодежи. За время работы отделения преподавателями были опробованы и реализованы разнообразные по структуре, содержанию и дидактическим целям учебные задания, внедрены активные и интерактивные образовательные технологии для ускорения динамики учебного процесса. Педагоги стремятся вносить авторские разработки в преподавании отдельных дисциплин, вместе с тем, отдавая дань традициям академической школы , в которой были сформированы, как художники.

Целью составления данных рекомендаций является необходимость подытожить, обобщить и актуализировать накопленный опыт, отобрать и систематизировать, собрать воедино источники информации, для создания на отделении актуального методического продукта, отвечающего современным

требованиям педагогической науки и адаптированного к условиям реализации РПД образовательной программы «Художественный металл».

Задачи методических рекомендаций:

а) анализируя предшествующий опыт систематизировать отдельные виды практических заданий в двух МДК и всех практик в общую систему, исходя из содержания и характера способа освоения обучающихся

б) описать цели, задачи и способы освоения каждого вида практических заданий во взаимосвязи друг с другом

в) разработать наиболее удобные формы взаимодействия педагога и учащихся в зависимости от характера задания

г) продемонстрировать возможные методы, средства и результаты обучения, применяемые при выполнении различных видов практических заданий

д) перечислить материалы, инструменты и технологии, необходимые для специалистов данного профиля к изучению

е) определить критерии оценки результатов и итогов всей учебной деятельности.

Актуальность формирования у преподавателей единого взгляда на систему заданий, уровня освоения компетенций, улучшение междисциплинарного взаимодействия, повышения общего качества преподавания в рамках одной образовательной программы, в этом состоит, прежде всего, цель настоящего методического материала. Данной работой автор стремится не только классифицировать практические задания двух модулей МДК 01.01 и МДК 02.01 по видам, и всего объема практик, реализуемых отделением, в зависимости от их содержания, и методикам освоения, но и разработать единую систему критериев оценки, направленных на самостоятельную реализацию обучающихся как специалистов, художников и педагогов, способных выстраивать , и в дальнейшем, свой профессиональный рост, в одной или нескольких освоенных профессиях, с полным пониманием, достоинств и недостатков данного курса, методах преподавания и формах организации учебного процесса. Совершенствовать свою деятельность в

контексте современных требований определении целей, задач, структуры и содержания каждого вида практических заданий уже освоенных им, или только предстоящим к освоению на новом уровне.

Раздел 1. Виды практических заданий и способы их освоения в рамках программы отделения «Художественный металл», во взаимодействии МДК 01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и НП и МДК 02.01 Технология исполнения изделий ДПИ и НП

Практические задания являются основной составляющей двух профессиональных дисциплин. На их выполнение отводится большая часть учебного времени, предусмотренного на освоение рабочей образовательной программы. Программы МДК отличаются разнообразием информации, необходимой к изучению, и предполагают разный уровень освоения учащимися общих и профессиональных компетенций, репродуктивный, продуктивный и творческий. В связи с этим возникает целый спектр практических заданий, которые обучающиеся должны научиться выполнять в процессе освоения курса. Материал, предполагаемый к изучению, в каждой теме, закрепляется выполнением нескольких практических занятий, неодинаковых по смыслу, формам заданий, насыщенности, и трудности исполнения. И самое главное, это закрепление одного и того же вида задания в рамках разного уровня усвоения: «знать» , «уметь» и «применять творчески».
Это происходит параллельно в двух модулях, осваиваемых студентами, и еще подкрепляется теоретическими знаниями о понятиях и профессиональных терминах на предмете «Материаловедение».

Задания, похожие или одинаковые по формам деятельности и основным аспектам содержания, но разного уровня сложности (от простого к сложному) встречаются на протяжении почти четырех лет обучения неоднократно, при изучении разных тем. Это значит, что можно систематизировать несколько типов практических заданий в составе РПД.

Распределим их на следующие виды практических заданий.

1. Практические задания методико-аналитического характера.

Реализуются методом сбора, систематизации и повторения информации или анализа какого-либо объекта (визуальным или с помощью определённого

инструмента, с последующим повторением в рисунке или пластике). Выделим из них несколько видов, по смыслу исследования как:

- сбор и анализ материала по изучаемой теме
- копирование образцов всеми средствами ручной графики
- производство обмеров с фиксацией
- технический анализ изделия на предмет соответствия изучаемому разделу.
- систематизация полученных знаний

2. Пропедевтика (греч. προπαιδέυω, предварительно обучаю) — введение в какую-либо науку, предварительный вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме. Эскизно-графические практические задания.

Направлены на овладение техниками проектной графики, формирование культуры графической подачи материала. Состоят в создании различных зарисовок, эскизов выполняемых по заданной теме. В эту группу входят такие виды заданий как:

- упражнения на овладение различными техниками и приёмами графической подачи (линейная графика, «точкование», передача объёма в линейно-пунктирной технике, отмывка тушью и акварелью, аксонометрические проекции выполняемые чертежными инструментами)
- эскизы
- задания на стилизацию и трансформацию (последовательно выполняемые графикой, бумажными макетами, моделирующими массами, листовым и фасонным металлом)
- выполнение графических зарисовок в рамках работы по сбору и анализу материала для проектирования, мастерских или материаловедению
- выполнение рабочего крока изделия в масштабе 1:1(шаблон)
- выполнение отмывки и графики на планшете(проектная графика)

3. Объемно-пространственные макеты /практические задания.

Связаны с выполнением двух/трёхмерных моделей (макетов), в зависимости от уровня обучения, проектируемых изделий в различных материалах и техниках. В группу входят следующие виды заданий:

- бумажное макетирование (решетки, элементы конструкций, элементы архитектурной ситуации, обобщённый макет изделия в масштабе 1:10 и меньше, посуда, макеты изделий из листового металла, папье-маше для рельефных форм)
- макетирование и моделирование в пластилине (модели мелкой декоративной пластики, медали, плакеты, форэскизы изделий, выполняющихся в технике литья и, макетирование изделий и их элементов, выполняемых в технике ручной ковки, с воспроизведением приёмов пластической деформации металла)
- макетирование и проектирование в металле (скань/филигрань, масштабные макеты изделий из листового металла с элементами ковки, дифовки, чеканки)
- макетирование и моделирование в гипсе (модель литого изделия, макет-модели тел вращения-посуда, токарные детали)
- макетирование и моделирование в воске(ювелирное и мелко-декоративное литье)

4. Компьютерные технологии.

   Помогают создавать итоговые виды, ранее разработанных графических продуктов в рамках реализации практических заданий:

- Чертежи в формате DWG(AutoCAD),векторная графика
- создание фотопрезентаций с архитектурной/интерьерной ситуацией,
- готового проекта или отдельных этапов работы над ним
- визуализация эскизного проекта.

Практические задания каждого отдельного вида располагаются в рамках курса по принципу поступательного движения, увеличения объёма и уровня

сложности. В начале освоения, на I курсе, доминируют задания, рассчитанные на ученический и репродуктивный уровни освоения материала, постепенно дополняясь и заменяясь заданиями, предполагающими продуктивный и творческий уровень освоения.

1.1 Междисциплинарные связи в постановке заданий при подготовке специалистов СПО к следующим видам деятельности творческая и исполнительская и производственно-технологическая деятельность

Как правило, выполнению любого практического задания предшествует теоретическое аудиторное занятие, на котором преподаватель сообщает сведения, необходимые для выполнения задания, даёт инструкции, напоминая или полностью объясняя, технику безопасности при работе на новом оборудовании или с новым инструментарием. Теоретическое занятие проводится в форме фронтального взаимодействия педагога и студентов, Объяснения сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, фото- и видеоматериалов, работой с раздаточным материалом и другими средствами обучения. Преподаватель лично демонстрирует выполнение приёмов, подлежащих освоению и воспроизведению учащимися. На теоретических занятиях студентам рекомендуется иметь конспект урока и осуществлять по указанию преподавателя, или по согласованию с ним, фотофиксацию отдельных материалов или процессов. Систематизация и окончательное оформление конспектов и фотоматериалов осуществляется студентами в формате внеаудиторной самостоятельной работы, а преподаватель проводит текущий контроль конспектов и сбора материалов, соответствующих теме занятия.

Отдельные виды практических заданий, позволяющих создать макет, модель или графику, путем многократного повторения уже изученных

алгоритмов, могут выступать как самостоятельные упражнения.



РИС.1 Анализ стилизации цветка(графический лист)



РИС.1.2 Кованый цветок граната(пример пластической деформации)

Например, упражнение на владение графической техникой(творческая и исполнительская деятельность) и задача на выполнение несложного кованого изделия(производственно-технологическая деятельность), в опоре на графический проект с целью воспроизведения приёмов пластической

деформации, на примере учебной практики 1го курса «Бионика»(см. рис. 1,рис 1.2).

При необходимости, ряд заданий могут объединяться в блоки по темам МДК «Обмер» (например, сбор материала, выполнение зарисовок исторических аналогов, с последующим обмером одного из образцов и выполнением чистового обмерного планшета, с составлением аннотации на данное изделие см.рис2)

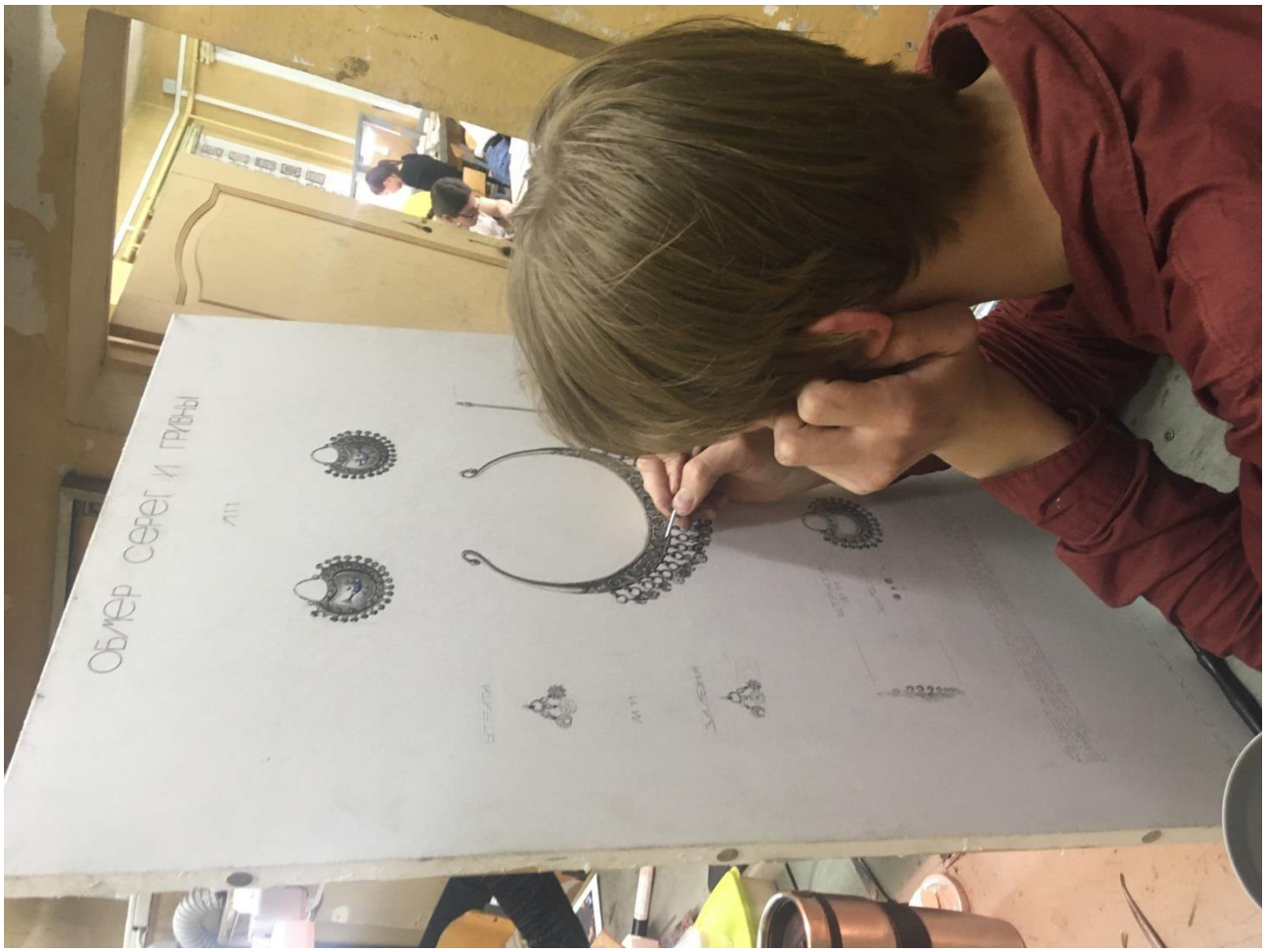


РИС. 2 Исполнение учащимся 1го года обучения Итогового обмерного листа, в рамках задания на стыке МДК01 и МДК02

Приступая к изучению новой темы, рекомендуется подробно ознакомить обучающегося со всеми входящими в неё теоретическими и практическими заданиями, их объёмом, последовательностью исполнения, особенностями выполнения в рамках МДК 01 и ответного продолжения в рамках МДК 02,

раскрыть их цели, задачи, показать взаимосвязь, дать представление о требуемых результатах.

В зависимости от специфики выполняемых работ, занятия могут проводиться в учебной аудитории или в учебно-производственной мастерской. Помимо аудиторной, обязательной формой выполнения практических заданий является самостоятельная работа студентов (в библиотеке, на выставках, на пленэре, дома и т. д.).

1.2 Спецификация заданий по модулям ПМ. 01 и ПМ. 02, их основная направленность

Говоря о важности связей и формирования единого подхода и сквозных практических заданий в рамках двух МДК нельзя не отметить, что ряд упражнений требуют качественно разного подхода. Те цели, каковые в творческой и исполнительской деятельности, на определенном уровне, например, начиная со второго курса, уже не требует доскональной индивидуальной педагогической работы, достаточно фронтального метода взаимодействия со студентом. Осваиваются и модифицируются им легко и, переходя на творческий уровень, даже приносят удовлетворение результатами своего труда, в рамках освоения производственно-технологической деятельности требуют наработки психомоторных реакций, ежедневного повторения, для закрепления особых навыков и умений

Итак, подведем итог: выполнения следующего вида заданий требует творческая и исполнительская деятельность

1.Практические задания исследовательского характера

2.Сбор материала для проектирования

3. Выполнение обмеров образцов

4 Композиционно-технический анализ изделия, составление аннотаций

5.Эскизно-графические практические задания

6. Упражнения на овладение различными техниками и приёмами. 7. Выполнение графических заданий на стилизацию и трансформацию

8. Выполнение графических зарисовок в рамках работы по сбору материала для проектирования, эскизов к проектным заданиям

9. Выполнение рабочего эскиза изделия в натуральную величину (шаблона)

10. Выполнение чистовой отмывки и графики на планшете

производственно-технологическая деятельность

1.Сбор материала

2.Копирование образцов, с целью отработки моторных приемов в разных техниках

3.Составление технологической карты изделия, если необходимо изготовление пробников и образцов

4.Знание и соблюдение правил безопасности при работе с оборудованием, инвентарем и материалами.

3.Отработка приемов работы с различными комбинациями материалов в упражнениях и пластических набросках.

4.Технологический расчет необходимый для исполнения изделия, выполненного из нескольких материалов, обладающих разными химическими, физическими и технологическими свойствами.

5.Исполнение фрагмента изделия из выбранных материалов, с соблюдением последовательности действий

6. Исполнение изделия в изучаемой технике

7. Финишная обработка изделия.

8. Расчет затрат материально-технического характера.

И только объединение всех выше перечисленных навыков, соблюдение технологии проектирования и производства, творческая заинтересованность преподавателя и студента позволит подготовить профессионального эффективного, свободно ориентирующегося в условиях рынка специалиста СПО.

Раздел 2. Сущность отдельных видов практических заданий в рамках МДК 02.01 и особенности взаимодействия преподавателя и обучающихся при их выполнении

Основное отличие в работе над заданиями рассматриваемого модуля, это условия для изучения основных базовых технологий, осваиваемых учащимися на отделении «Художественный металл».

За время обучения студенты знакомятся, используют, как расходные материалы промышленного производства, так и учатся производить целый ряд индивидуального инструмента, без которого невозможно освоение технологий художественной обработки металлов.

А какие именно технологии возможны к освоению на базе КДиДИ РГХПУ им. Строганова студентами и каков качественно-численный состав групп для максимально успешного освоения следующих технологий. Именно этому посвящен этот раздел, с целью повышения эффективности труда преподавателей и качества учебных и итоговых работ выпускников отделения

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов и мастерских, строго соответствующих по набору оборудования и материалов изучаемой технологии.

1.Слесарные и кузнечные работы в периоды летних и производственных практик(работа с листом и прокатом, сварка, горячая и холодная ковка, гнутье)

2.Гипсомодельное дело, в рамках имеющихся мастерских, как итог освоение следующих навыков:

а) моделирование мягкими материалами

б) декоративное литье по выплавляемой восковой модели

в) медальерное дело, рельеф

г) скульптура(один год), в рамках вариативного профессионального цикла

3.Эмальерное дело

а) Расписные эмали(финифть)

б) Ювелирные эмали(изучаются техники перегородчатой, выемчатой, эмали по скани)

4.Ювелирные технологии

а) основы монтировочного дела

б) выпиловка

в) филигрань/скань, зернь

г) пайка плоских и объемных изделий

5.Чеканка, выколотка, освоение приемов работы с листовым металлом

а)черным

б) цветными(медь, алюминий, бронза, латунь, тампак, мельхиор)

6. Химическое и электрохимическое травление, гравировка цветных и черных металлов

7.Нанесение декоративных, и защитных покрытий, воронение, синение, оксидирование, наложение патин и полировок

Опираясь на многолетний опыт сотрудников отделения в рамках освоения профессиональных компетенций было принято и реализуется решение по подготовке специалистов -художников широкого профиля художественной обработки металла. Студенты осваивают базовые навыки нескольких рабочих специальностей, сочетающих технологии ХОМ и позволяющих производить комбинаторные изделия из металла и других материалов.

Для чего необходимо разделить виды работ по отдельным, предназначенным для этого помещениям, с обязательной организацией нормальных условий труда и обеспечения норм санитарного контроля, организации пожаробезопасности при работе с маслами, едкими щелочами и кислотами, лакокрасочными изделиями и покрытиями, обеспечением организации ежедневной уборки помещений и порядком на рабочих местах.

Помимо формирования общих компетенций, профессиональных компетенций, на преподавателя возложена функции контроля на начальном этапе обучения , за каждым из учащихся при групповом обучении, что требует методики организации малых групп обучения или микрогрупп на дисциплине «Технология исполнения изделий ДПИ и НП». При малочисленных группах эффективность усвоения материала и КПД при постановке целей и реализации

задач увеличивается в несколько раз, по сравнению даже с индивидуальным обучением, а не только с многочисленными группами (более 10 человек)

И оборудование мастерских должно быть рассчитано на 10+1 человек, не более. Количество часов, выделяемых на изучение дисциплины в неделю, также, не может быть сокращено до 3х академических часов, так, как при простом просчете получаем, что после обязательного соблюдения формата спецодежды(халат, очки, специальная обувь и защитные очки), и фронтального объяснения задания на группу с демонстрацией приемов и технологий преподавателем, на контроль за исполнением и индивидуальные корректировки каждого учащегося в группе остается не более пяти минут, при группе в 10 человек, что не может обеспечить достаточный уровень освоения практической дисциплины в отличии от теоретических циклом , где способы группового взаимодействия между преподавателем и обучаемым вариативнее. Частично снизить недостаточность временной нагрузки на преподавателя могли бы он-лайн трансляции и видеоуроки, но для этого необходимо обеспечить средствами видео и аудиофиксации преподавателей, а аудитории и мастерские с возможностью демонстрации записей технологических процессов для группы обучаемых, даже при производстве ювелирных работ.

2.1. Практические задания опытного характера: цели, средства, критерии оценки, примеры

1.Слесарные и кузнечные работы в периоды летних и производственных практик(работа с листом и прокатом, сварка, горячая и холодная ковка,гнутье)

Освоение приемов работы с листовым металлом, на примере учебной практики первого года обучения тема «Бионика» и второго года «Анималистика». На основе выполненной практики подводятся итоги, фиксируются достижение целей и поставленных задач, отмечается получение новых навыков, опыта и знаний. В ходе практики студентами выполняются поставленные задачи и достигаются обозначенные цели:

- Получение новых навыков в обработке металла, более детальное изучение технологических особенностей ковки.
- Глубокое изучение исторических образцов, разработка изделия в соответствии с полученными зарисовками с натуры. Копирование и творческое варьирование изделий народных промыслов.
- Получение практического опыта работы с материалом, исполнение вещи в соответствии с выбранным эскизом.
- Применение эстетических традиций проектирования изделия.
- Получение новых знаний в профессии в целом. Повышение профессиональной компетенции.
- Умение организовывать себя и работа в команде





РИС. 3 Исполнение учащимся 1го года обучения приемов обработки листового металла

При оценивании результатов выполнения всех типов задания учитываются:

-правильно определённые размеры и пропорции проектируемого изделия, в том числе обусловленные требованиями технологии по его изготовлению,

-знание технологии исполнения изделий ДПИиНП,

-убедительность разработки изделия в целом и его отдельных узлов,

-качественное исполнение упражнений, фрагментов, или целого изделия

-соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям ДПи иНП

-аккуратность выполнения, культура подачи.

РИС. 4 Исполнение учащимся второго года обучения приемов расписной эмали(финифть)





РИС. 5 Исполнение учащимся второго года обучения перегородчатой эмали в учебном задани

4.Ювелирные технологии

(основы монтировочного дела, выпиловка, филигрань/скань, зернь)

пайка плоских и объемных изделий

РИС. 5 Исполнение учащимся второго года обучения кольца в учебном задании

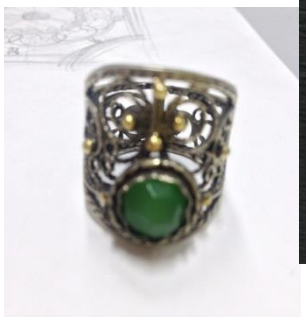




РИС. 6 Исполнение учащимся второго года обучения колье в учебном задании



РИС. 7 Исполнение учащимся четвертго года обучения приемов гипсомодельного и медальерного дела





РИС. 8 Исполнение учащимся третьего-четвертого года обучения приемов литья по выплавляемой восковой модели и последующей финишной обработки отлитых из бронзы изделий в технике мелкой декоративной пластики

2.1.1. Техника безопасности при исполнении заданий опытного характера, и ее место в формировании профессиональных компетенций

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению мастерских и баз прохождения практик, без оснащения которых невозможно не только обеспечить формирование профессиональных навыков и компетенций, но и безопасное обучение учащихся с соблюдением правил эксплуатации станков, оборудования, инструментов, правил хранения легковоспламеняющихся жидкостей и материалов, обеспечение пожарной безопасности и соблюдения норм по охране труда. Преподаватель обязан перед каждым занятием в мастерских проводить осмотр пригодности оборудования для работы и неукоснительно следить за соблюдением мер техники безопасности студентами. При нежелании или осознанном нарушении соблюдения правил поведения в мастерских студент отстраняется от занятий, с возложением на него ответственности за пропуски занятий. Необходимости нахождения обучаемых без должного защитного инвентаря в мастерских возможно только в рамках экскурсий, без доступа к оборудованию.

В случае проведения занятий, мастер-классов или открытых уроков силами студентов и преподавателей в рамках текущих занятий всем соблюдать меры безопасности, использовать индивидуальные средства защиты: халаты, перчатки, маски, защитные очки, респираторы, беруши и др.

Администрация обязана снабдить пришедших на мастер – класс ,открытый урок, или семинар-презентацию и в рамках улучшения междисциплинарного взаимодействия, повышения квалификации или для прохождения стажировки студентами, учащимися или преподавателями, спец.средствами и предоставить отделению компенсацию расходных материалов.

Также важно соблюдение малочисленности групп при обучении в малогабаритных помещениях мастерских во избежание травмоопасных столкновений людей с тяжелым инструментом(молотки, кувалды) образования искр и мелких металлических заноз при работе на электроточильных камнях,

контакта с разогретыми до температуры кипения/плавления металлами во время плавки в печи и отжига деталей, химическими ожогами во время проведения химического и электрохимического травления, легирования, патинирования

2.1.2. Анализ основных видов практических заданий и необходимость обеспечения студентов и преподавателей материальной базой и инвентарем для исполнения качественных и технологичных образцов изделий

Повысить качество исполняемых ВКР и образцов выполненных в рамках освоения данного модуля и всего курса просто, для этого необходимо вовремя и своевременно обеспечивать на современном уровне мастерские соответствующим оборудованием.

Для ***изготовления работ с применением ручной художественной ковки, слесарной обработки металлов необходимо иметь***, как минимум, две рабочих зоны с наковальней и достаточное место в горниле для проведения групповых работ: мастер-преподаватель-студент

Разметочные столы : из расчета один стол-2 ученика

Сварочный аппарат(для электродуговой сварки)

Наковальни 100 и 200 кг.

Молотки кузнечные, щипцы кузнечные

Тиски кузнечные стуловые и слесарные

Шлифовальный станок

Плазморез (инвертор для плазменной резки)

Ножницы по металлу стационарные и ручные

Карцовочные щетки

Слесарный инструмент (РШМ и расходные материалы к ней)

РТ-кабели, Удлинители силовой катушки на 50 и 10м(для работы на открытом воздухе)

электророзетки 220В

емкости для воронения и синения металлические 50л Вода/масло

освещение площаки(кузни) и рабочего места

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде полноразмерных кроков и шаблонов; образцы сортамента металла; образцов, выполненных студентами и преподавателями

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

рабочие места по количеству учащихся

освещение каждого рабочего места(особенно важно при проведении ювелирных работ)

электророзетка 220В у каждого рабочего места

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями

миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д…

специализированные инструменты: материалы и оборудование по каждому виду изучаемой техники обработки металла, металл листовой и проволочный (медь,латунь,мельхиор, и др. сплавы цветных металлов, железо и сталь), наждачная (шлифовальная) бумага, рифели, надфили, киянки, молотки, ножницы по металлу, лобзики, пинцеты, бокорезы, плоскогубцы и круглогубцы , чеканные, ювелирные и т.д.

Технические средства обучения:

персональный компьютер с лицензионными программами, цветной принтер, сканер, планшетная доска А3.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

Столы

Стулья

Горелки индивидуальные газовые и горелка газовая стационарная с воздухоподачей(компрессором)

Вытяжной шкаф

Химический шкаф(для хранения реактивов и лекговоспламеняющихся материалов.

Тиски

Вальцы стационарные и ручные

Шлифовальный станок

Плазморез

Сварочный аппарат

Наковальня

Молотки кузнечные, чеканные, ювелирные

Ножницы по металлу стационарные и ручные

Слесарный инструмент (РШМ и расходные материалы к ней)

Электродрель стационарная и ручная

Паяльники

Ручной гравер

Материалы:

Листовой и проволочный металлы(латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.

Рекомендуемая литература

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

4. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
5. Kuehn, F. Eisen und Stahl. – 2 Aufl. – Leipzig: E. A. Seemann, 1988 –204 s.
6. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
7. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
8. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
9. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г
10. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-

декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г

11. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
12. Гермонт Г. Г. Решётки Ленинграда и его окрестностей/ вст. оч. В. Курбатова. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
13. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
14. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
15. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
16. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
17. Европейская Осветительная Арматура. Каталог Немецкой Фирмы `D` `B`. Модерн. Ар Деко. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер. Санкт-Петербург. Book-Art. 2011 г
18. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
19. Колпакова О. Карл Фаберже и русские ювелиры. Белый город. 2008.
20. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
21. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
22. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
23. Ледзинский В. С., Теличко А. А. , Зверев А. В. Художественная ковка и литьё Москвы. – М.: Машиностроение, 1989. – 304 с.
24. Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант,

2008г
25. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2014г
26. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
27. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
28. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
29. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
30. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
31. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
32. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г
33. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
34. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
35. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
36. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
37. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г
38. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
39. Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г
40. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
41. Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
42. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.
43. Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла

2009г

44. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
45. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
46. Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
47. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.
48. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник для студентов художественно-промышленных ВУЗов. Сост. Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б., и др. – М.: Высшая школа, 1986г
49. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
50. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.
51. Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
от 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ

УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественный металл)

Квалификация: Художник - мастер, преподаватель
Форма обучения– очная

Москва 2024

Методические рекомендации по оформлению отчетов предназначены для студентов по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), обучающихся в КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Организация–разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Разработчики:

Чуракова С.В. - преподаватель высшей квалификационной категории;

Мамаиашвили С.В. - зам. директора по УР

Качалина Н.В. - преподаватель высшей квалификационной категории;

Методическая рекомендация рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024 г. № 6

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная образовательная программа - Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) - разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), в соответствии с одной из выбранных квалификаций специалиста среднего звена "художник-мастер, преподаватель", утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023г.№ 547 Положению о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 291 г., практика студентов является составной частью образовательного процесса и составной частью основной профессиональной образовательной программы (ООП) среднего профессионального образования (СПО), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО.

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности.

Содержание всех видов практики определяет примерная программа профессиональных модулей СПО на основе ФГОС СПО, обеспечивающая обоснованную последовательность процесса овладения студентами системой профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельностью и первоначальным опытом в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по предлагаемым специальностям.

Руководители практики от колледжа на основании примерных модулей разрабатывают программы практики по видам и специальностям, которые рассматриваются на цикловых комиссиях, согласовываются с работодателями и утверждаются заместителем директора по учебной работе (УР).

К практике допускаются студенты, успешно освоившие междисциплинарный курс (МДК) и программы профессиональных модулей.

Продолжительность рабочего дня при прохождении учебной практики составляет 36 часов в неделю.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Все студенты перед началом практики обязаны присутствовать на организационном собрании, которое проводят руководители практики - преподаватели колледжа.

На организационном собрании студенты должны получить:

1. Общий инструктаж по технике безопасности при прохождении учебной практики. Прохождение инструктажа фиксируется в специальном журнале, согласно ГОСТ 12.0.004-2015 «Организация обучения безопасности труда. Общие положения».
2. Программу учебной практики в печатном или в электроном варианте.
3. Методические рекомендации по оформлению отчетов по учебной практике.

3. ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЕТОВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Помимо творческих работ студент по учебной практике отчитывается письменным отчетом о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

- титульный лист (Приложение №1);
- введение (Приложение №2,№3);
- основная часть;
- приложения.

Титульный лист - это первая (заглавная) страница работы, на нем необходимо указать наименование вида учебной практики указывается название профессионального модуля.

Введение. Перед началом практики руководитель выдаёт студенту задание на практику, содержащее цели и задачи её прохождения. Именно они включаются в введение отчёта.

Основная часть. Оформляется согласно темам предложенным в программе учебной практики.

В данном разделе студент даёт подробный отчёт о выполнении ежедневных учебных заданий и описывает технический процесс выполнения зарисовок, (заполняется в соответствии с заданием по практике, иллюстрируется фотографиями работ). При написании отчёта изученный материал должен быть изложен своими словами, без дословного заимствования из учебников и других литературных источников. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

Приложения - заключительный раздел отчёта, содержащий рисунки, фотографии и т.д., по перечню заданий, указанному в программе практики.

Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой.

Общий объем отчета должен быть в пределах 5-7 страниц машинописного текста.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом. Для составления, редактирования и оформления отчета студентам рекомендуется отводить последние 1-2 дня учебной практики.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в файл.

Работа над отчетом по учебной практике должна позволить руководителю оценить уровень развития общих и профессиональных компетенций студента.

4. ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ОТЧЕТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Рекомендации по оформлению отчета по практике

Отчет пишется:

- от первого лица;
- оформляется на компьютере шрифтом Times New Roman;
- поля документа: верхнее – 2, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1;
- отступ первой строки – 1,25 см;
- размер шрифта - 14;
- межстрочный интервал - 1,5;
- заголовки прописными буквами и выравнивается по центру строки
- текст распределяется равномерно между левым и правым краями страницы;
- расположение номера страниц – снизу по центру;
- нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

Каждый отчет выполняется индивидуально.

Отчет по учебной практике оформляют с использованием средств,

которые предоставляются текстовым процессором MS Word (различными версиями) и распечатывают на принтере с хорошим качеством печати.

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

По окончании практики студент должен сдать зачет.

Формой отчетности студента по учебной практике являются учебно-творческие работы и письменный отчет. В последний день практики проходит просмотр учебно-творческих работ и защита отчета по практике.

В результате проверки отчета о практике и творческих работ студент получает зачет (зачтено) или оценку за учебную практику. Зачет (оценка) проставляется в ведомость, зачетную книжку студента и отчет студента по практике. Оценку зачета по практике вносят также в приложение к диплому специалиста.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший отрицательный отзыв о работе, может быть отчислен из колледжа за академическую задолженность. В случае уважительной причины студент направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Приложение №1.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки
Художественный металл

Студента_____

_____

Курс _____ Группа _____

Руководитель практики:

_____

Оценка_____

г. Москва, 2024 г.

Приложение №2.

Введение

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Программа учебной практики 1 курса:

1. Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.
2. Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).
3. Этюды растительных форм.
4. Зарисовки птиц.
5. Этюды птиц.
6. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка).
7. Оформление отчета и творческих работ по учебной практике.

Сроки прохождения УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) с 08.06.2019 по 21.06.2019

Место прохождения практики Колледж дизайна и декоративного искусства.

Введение

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Программа учебной практики 2 курса:

1. Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.
2. Зарисовки животных.
3. Этюды животных.
4. Зарисовки ландшафта.
5. Этюды ландшафта.
6. Зарисовки элементов архитектуры.
7. Стилизация и трансформация зарисовок животных, ландшафта (декоративная переработка)
8. Оформление отчета и творческих работ по учебной практике.

Сроки прохождения УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) с 15.06.2019 по 28.06.2019.

Место прохождения практики Колледж дизайна и декоративного искусства.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова 16
мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ УП.02.01 ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности:
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественный металл)

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Форма обучения
очная

Москва, 2024

Методические рекомендации по оформлению отчетов предназначены для студентов по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), художественный металл, обучающихся в КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Организация–разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Разработчики:

Качалина В.Н. - преподаватель высшей категории;
Чуракова С.В. - преподаватель высшей квалификационной категории;
Мамаиашвили С.В. - зам. директора по УР

Методическая рекомендация рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Согласно Положению о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 291 г., практика студентов является составной частью образовательного процесса и составной частью основной образовательной программы (ОПОП) среднего профессионального образования (СПО), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО.

УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности.

Содержание всех видов практики определяет примерная программа профессиональных модулей СПО на основе ФГОС СПО, обеспечивающая обоснованную последовательность процесса овладения студентами системой профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельностью и первоначальным опытом в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по предлагаемым специальностям.

Руководители практики от колледжа на основании примерных модулей разрабатывают программы практики по видам и специальностям, которые рассматриваются на цикловых комиссиях, согласовываются с работодателями и утверждаются заместителем директора по учебной работе (УР).

К практике допускаются студенты, успешно освоившие междисциплинарный курс (МДК) и программы профессиональных модулей.

Продолжительность рабочего дня при прохождении учебной практики составляет 36 часов в неделю.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Все студенты перед началом практики обязаны присутствовать на организационном собрании, которое проводят руководители практики-преподаватели колледжа.

На организационном собрании студенты должны получить:

1. Общий инструктаж по технике безопасности при прохождении производственной практики. Прохождение инструктажа фиксируется в специальном журнале, согласно ГОСТ 12.0.004-2015 «Организация обучения безопасности труда. Общие положения».
2. Программу учебной практики в печатном или в электроном варианте.
3. Методические рекомендации по оформлению отчетов по учебной практике.

3. ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЕТОВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Помимо творческих работ студент по учебной практике отчитывается письменным отчетом о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

- титульный лист (Приложение №1);
- введение (Приложение №2);
- основная часть;
- приложения.

Титульный лист - это первая (заглавная) страница работы, на нем необходимо указать наименование вида учебной практики указывается название профессионального модуля.

Введение. Перед началом практики руководитель выдаёт студенту задание на практику, содержащее цели и задачи её прохождения. Именно они включаются в введение отчёта.

Основная часть. Оформляется согласно темам предложенным в программе учебной практики.

В данном разделе студент даёт подробный отчёт о выполнении ежедневных учебных заданий и описывает технологический процесс изготовления изделия, (заполняется в соответствии с заданием по практике, иллюстрируется фотографиями работ). При написании отчёта изученный материал должен быть изложен своими словами, без дословного

заимствования из учебников и других литературных источников. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

Приложения - заключительный раздел Отчёта, содержащий рисунки, фотографии и т.д., по перечню заданий, указанному в программе практики.

Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой.

Общий объем отчета должен быть в пределах 5-7 страниц машинописного текста.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом. Для составления, редактирования и оформления отчета студентам рекомендуется отводить последние 1-2 дня учебной практики.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в файл.

Работа над отчетом по учебной практике должна позволить руководителю оценить уровень развития общих и профессиональных компетенций студента.

4. ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ОТЧЕТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Рекомендации по оформлению отчета по практике

Отчет пишется:

- от первого лица;
- оформляется на компьютере шрифтом Times New Roman;
- поля документа: верхнее – 20, нижнее – 20, левое – 30, правое – 10;
- отступ первой строки – 1,25 см;
- размер шрифта - 14;
- межстрочный интервал - 1,5;
- заголовки прописными буквами и выравнивается по центру строки
- текст распределяется равномерно между левым и правым краями страницы;
- расположение номера страниц – снизу по центру;
- нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

Каждый отчет выполняется индивидуально.

Отчет по учебной практике оформляют с использованием средств, которые предоставляются текстовым процессором MS Word (различными версиями) и распечатывают на принтере с хорошим качеством печати.

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

По окончании практики студент должен сдать зачет.

Формой отчетности студента по учебной практике являются учебно-творческие работы и письменный отчет. В последний день практики проходит просмотр учебно-творческих работ и защита отчета по практике.

В результате проверки отчета о практике и творческих работ студент получает зачет (зачтено) или оценку за учебную практику. Зачет (оценка) проставляется в ведомость, зачетную книжку студента и отчет студента по практике. Оценку зачета по практике вносят также в приложение к диплому специалиста.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший отрицательный отзыв о работе, может быть отчислен из колледжа за академическую задолженность. В случае уважительной причины студент направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Приложение №1.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки
Художественный металл

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Студента_____

_____

Курс _____ Группа _____

Руководитель практики:

_____

Оценка_____

г. Москва, 2024 г.

Приложение №2.

Введение

Учебная практика по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Программа учебной практики 1 курса: «Бионика»

Содержание практики и требования по оформлению отчетов.

Изготовление изделия по теме.

«Бионика» - прикладная наука о применении в технических устройствах и технологических системах принципов организации, свойств, функций и структур живой природы, то есть формы живого в природе и их промышленные аналоги. В нашем случае бионика — это соединение биологии, (точнее ботаники) и художественное формотворчество и формообразование применительно к металлу. Подбор соответствующих примеров (разбор технологических приемов, которыми исполнены образцы), изучение их на практике.

1. Трансформация, выполненная в период практики в модуле ПМ.01. УП.01.01. выполняется в рамках общей темы «Бионика», и занятия по данному курсу носят, в основном, практический характер, но перед началом УП.02.01 студенты обязаны сделать зарисовки растений с натуры и выполнить их графические преобразования, добиваясь декоративного звучания выполняемых эскизов.

2. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.

3. Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. Техника безопасности. Изделия выполняются из черного металла(с деталями, в техниках и из материалов , освоенных за 1й курс в модуле ПМ.02.)

4. Изготовление спроектированного на проектной части практики, изделия по теме «Бионика»

Сроки прохождения УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков с 25.05.2021 по 07.06.2021.

Место прохождения практики Колледж дизайна и декоративного искусства. Мастерские металла.

Приложение №3.

Введение

Учебная практика по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Программа учебной практики 2 курса: «Анималистика»

Содержание практики и требования по оформлению отчетов.

Изготовление Изделия по теме

1. Тема практической работы «Анималистика» (анималистический жанр), жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, скульптуре и графике. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Главной задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность.

Трансформация, выполненная в период практики в модуле ПМ.01. УП.01.01. выполняется в рамках общей темы «Анималистика», и занятия по данному курсу носят, в основном, практический характер, но перед началом УП.02.01 учащиеся ищут собственные декоративные ходы и приемы, позволяющие выразить в металле характерную пластику выбранного животного. Подбор соответствующих примеров (разбор технологических приемов, которыми исполнены образцы), изучение их на практике.

2. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.

3. Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. Изделия выполняются из черного металла (с деталями, в техниках и из материалов , освоенных за 1й и 2й курс в модуле ПМ.02.)

4. Изготовление спроектированного на проектной части практики, изделия по теме «Анималистика»

Сроки прохождения УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков с 01.06.2021 по 14.06.2021.

Место прохождения практики Колледж дизайна и декоративного искусства. мастерские металла (Домик).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая
2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПП.01.01 Производственная практика
ПП.02.01 Производственная практика

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности:

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(Художественный металл)

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма обучения:

Очная

Москва 2024

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по ПП.01.01 Исполнительская практика и ПП.02.01 Исполнительская практика для специальности СПО 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) «Художественный металл»

Практические работы проводятся после изучения соответствующих тем учебной программы ПМ.01 и ПМ.02 Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков в части освоения вида профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность и Производственно-технологическая деятельность.

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

Перечень практических работ

№ п/п	Наименование работы
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.	
Практическая работа №1	Выполнение зарисовок, копирование образцов.
Практическая работа №2	Выполнение графического и цветового эскиза/проекта с использованием характерных особенностей выбранных техник изготовления изделия/фрагментов изделия
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.	
Практическая работа №1	Проверка оборудования для организации рабочего

	места в мастерской. Подготовка инструментов и оборудования.Составление технического рисунка, чертежа/шаблона. Подбор и отработка технологических навыков, с учетом конкретного производства
Практическая работа №2	Выполнение практической работы с использованием выбранных технических и технологических приемов согласованных с условиями производства
Практическая работа №3	Оформление образца, обработка лицевой и изнаночной стороны. Составление отчета.

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок, копирование образцов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материалы, оборудование: *бумага, калька размер А-3,тушь, перо, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует

как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Практическая работа № 2 «Выполнение графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранных техник изготовления изделия/фрагментов изделия»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и колористических решений цветовых эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.

Задачи: умение применять колористические решения при проектировании, разработать авторские силуэтные или цветовые композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материалы, оборудование: *бумага А-3, краски (гуашь, темпера), кисти, линейка, карандаш, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранных техник изготовления изделия/фрагментов изделия.*

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт, пропорции, аксонометрические проекции,сечения и разрезы(при необходимости) композиционное, цветовое и тоновое решение.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Перечень практических работ

№ п/п	Наименование работы
Практическая работа №1	Подготовительные операции Проверка оборудования рабочего места в мастерской. Подготовка материалов. Приобретение первоначальных технологических навыков.
Практическая работа №2	Знакомство с оборудованием, ТБ
	Составление технического рисунка,чертежа,шаблона (графика, цвет),с

Практическая работа №3	описанием(аннотацией) Например: раскрой из листа и разметка деталей (вручную и методом лазерной резки), подбор прутков и их сечений.
Практическая работа №4	Отработка технологических приемов (образцы) Соединение деталей технологическими методами, используемыми в художественной обработке металлов Изготовление изделия в соответствии с технологическим направлением производства
Практическая работа №5	Подготовка образцов к просмотру. Оформление, финишная обработка Написание и оформление отчета.

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции. Проверка оборудования рабочего места в мастерской. Подготовка материалов. Приобретение первоначальных технологических навыков».

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.

2. Материалы, оборудование: *бумага рисовальная размер А-3, листовой и проволочный металлы(металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- проверка оборудования

- подготовка материалов

Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки допущенные студентами во время подготовительных

операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. Техника безопасности. Изделия выполняются из черного металла(с деталями, в техниках и из материалов , освоенных за 1й курс в модуле ПМ.02.)

Практическая работа № 2 «Знакомство с оборудованием, ТБ»

Цель- выполнить обучение по ТБ. ,подобрать материалы и оборудование, дальнейшей практической работы.
Задачи: сформировать знания по технике безопасности.

Практическая работа № 3 «Составление технического рисунка (графика, цвет).Раскрой из листа и разметка деталей (вручную и методом лазерной резки), подбор прутков и их сечений »

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: соблюсти технологичность вырезания и обработки; сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материалы, оборудование: *листовой и проволочный металлы(черный металл, сталь), лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- выполнить образцы;

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- аккуратность и точность разметки;

-

Преподаватель показывает приемы обработки и следит за правильным выполнением технологических приемов.

Практическая работа № 4. «Отработка технологических приемов (образцы) Соединение деталей технологическими методами, используемыми в художественной обработке металлов

Изготовление изделия в соответствии с технологическим направлением производства»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: соблюсти технологичность вырезания и обработки; сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материалы, оборудование: *листовой и проволочный металлы(черный металл, сталь), лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.*

3. Литература, информационное обеспечение: *раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- выполнить образцы;

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- аккуратность и точность разметки;

- технологичность вырезания и обработки;

- качественная опиловка элементов без задиров;

- качественная полировка изделия до стойкого блеска;

- - методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций, с учетом выбранного направления художественной обработки металлов;
- качество изделия соответствует требованиям.

Преподаватель показывает приемы обработки и следит за правильным выполнением технологических приемов.

Практическая работа № 5 «Подготовка образцов к просмотру. Оформление, финишная обработка. Написание и оформление отчета»
1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства

2. Материалы, оборудование: *листовой и проволочный металлы(черный металл, сталь), эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.*3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *отделочные работы;*
- написание и оформление отчета.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова 16
мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности:
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественный металл)

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва, 2024

Оглавление

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4
1.1. Цели курсового проектирования 4
1.2. Задачи курсового проектирования 5
1.3. Общие требования курсового проектирования 6
II. СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ПРОЕКТА 6
III. СТРУКТУРА КУРСОВОГО ПРОЕКТА 9
IV. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ. 10
1.Выбор темы курсовой работы. 12
2. Закрепление тем курсовой работы за обучающимися и назначение руководителя 13
3. Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем. 13
4. Поиск и изучение источников литературы. 16
5. Написание глав курсовой работы. 16
6. Оформление дополнительных материалов по КР. 17
7. Подготовка и защита КР. 17
V. ХРАНЕНИЕ КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ) 17
VI. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ КУРСОВОЙ РАБОТЫ 18
1. Введение 18
2. Основная часть 20
3. Заключение 21
4. Список литературы. 21
Приложения 22
IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА 22
V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ 25
VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ 26
VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ 27
1. Общие требования 27
2. Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение 28
3. Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц 29
4. Оформление приложений 30
5. Оформление ссылок на литературные источники 31
VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ 32
ПРИЛОЖЕНИЯ 37

Приложение 1 Примерная тематика КР 38
Приложение 2а Задание на курсовую работу реферативного характера 43
Приложение 2б Задание на курсовую работу практического характера 44
Приложение 3 Календарный график 45
Приложение 4 Титульный лист 46
Приложение 5а Содержание (КР реферативного характера) 47
Приложение 5б Содержание (КР практического характера) 47
Приложение 6 Требования к электронной презентации 48
Приложение 7 Требования по оформлению КР 49
Приложение 8 Оформление библиографического списка 50

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ/проектов по специальностям колледжа составлены в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (раздел VII. Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы) и на основе «Рекомендаций по организации выполнения и защиты курсовой работы/проекта по дисциплине в образовательных учреждениях среднего профессионального образования» (письмо Минобразования РФ №16-52-58 ин/16-13 от 05.04.99).

Курсовая работа/проект, предусмотренная рабочим учебным планом, является важным этапом в усвоении студентом изучаемой дисциплины/профессионального модуля. Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по дисциплине (дисциплинам) профессионального цикла и (или) профессиональному модулю (модулям) профессионального цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение. Процесс выполнения курсовой работы/проекта способствует формированию у студента профессиональных и общих компетенций, аналитического мышления. В ходе работы над выполнением курсовой работы (проекта) студент учится грамотно и четко излагать мысли, что важно для выполнения им выпускной квалификационной работы.

Выполнение курсовой работы/проекта осуществляется под руководством преподавателя дисциплины/профессионального модуля . Результатом данной работы должна стать курсовая работа/проект, выполненная и оформленная в соответствии с установленными требованиями. Курсовая работа/проект подлежит обязательной защите.

1.1. ЦЕЛИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Выполнение студентом курсовой работы (проекта) по дисциплине и/или профессиональному модулю (ПМ) проводится с целью:

Формирования умений:

- систематизировать полученные знания и практические умения по дисциплине или ПМ (*умения уточняются в зависимости от вида профессиональной деятельности, по которому разработана программа ПМ*);

- проектировать/воспроизводить производственные процессы или их элементы;
- осуществлять поиск, обобщать, анализировать необходимую информацию;
- разрабатывать основные этапы решения поставленных в курсовой работе /курсовом проекте задач.

Формирования профессиональных компетенций / вида профессиональной деятельности:

Название ПК	**Основные показатели оценки результата (ПК)**
ПК 1.1.	
ПК 1.2.	
….	

Формирования общих компетенций по специальности:

Название ОК	**Основные показатели оценки результата (ОК)**
ОК 1.	
ОК 2.	
…	

1.2. ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

- поиск, обобщение, анализ необходимой информации;
- разработка материалов в соответствии с заданием на курсовую работу (курсовое проектирование);
- оформление курсовой работы/проекта в соответствии с заданными требованиями;
- выполнение графической или демонстрационной части курсовой работы/проекта;
- подготовка и защита (презентация) курсовой работы/проекта.

1.3. Общие требования курсового проектирования

Количество курсовых работ (проектов), на весь период обучения предусматривается не более трех по дисциплинам общепрофессионального и (или) специального циклов.

Курсовая работа (проект) по дисциплине выполняется в сроки, определенные учебным планом по специальности.

Тематика курсовых работ (проектов) разрабатывается преподавателями, рассматривается и принимается соответствующими предметными цикловыми комиссиями, утверждается зам. директора по учебной работе образовательного учреждения.

Темы курсовых работ (проектов) должны соответствовать рекомендуемой тематике курсовых работ (проектов) в рабочих программах учебных дисциплин. Тема курсовой работы (проекта) может быть предложена студентом при условии обоснования им ее целесообразности.

Тема курсовой работы (проекта) может быть связана с программой производственной (профессиональной) практики студента.

Курсовая работа (проект) может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы.

II. СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ПРОЕКТА

Содержание курсовой работы

По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический или опытно - экспериментальный характер. По объему курсовая работа должна быть не менее 15 - 20 страниц печатного текста.

По структуре ***курсовая работа реферативного характера*** состоит из:

1. Титульного листа;
2. Задания;
3. Содержания;
4. Введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель работы;

5. Теоретической части, в которой даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы;
6. Заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
7. Списка используемой литературы;
8. Приложения.

По структуре ***курсовая работа практического характера*** состоит из:

1. Титульного листа;
2. Задания;
3. Содержания;
4. Введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;
5. Основной части, которая обычно состоит из двух разделов:
    a. в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы;
    b. вторым разделом является практическая часть, которая представлена таблицами, схемами и т.п.;
6. Заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы;
7. Списка используемой литературы;
8. Приложения.

По структуре ***курсовая работа опытно - экспериментального характера*** состоит из:

1. Титульного листа;
2. Задания;
3. Содержания;
4. Введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, определяются цели и задачи эксперимента;
5. Основной части, которая обычно состоит из двух разделов:
    a. В первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы, даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике;
    b. Второй раздел представлен практической частью, в которой содержатся план проведения эксперимента, характеристики методов экспериментальной работы, обоснование выбранного метода, основные этапы эксперимента, обработка и анализ результатов опытно - экспериментальной работы;

6. Заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации о возможности применения полученных результатов;
7. Списка используемой литературы;
8. Приложения.

III. СТРУКТУРА КУРСОВОГО ПРОЕКТА

По содержанию курсовой проект может носить конструкторский или технологический характер.

По структуре курсовой проект состоит из пояснительной записки и практической части.

Пояснительная записка ***курсового проекта конструкторского характера*** включает в себя:

- титульный лист;
- задание;
- содержание;
- введение, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель;
- расчетную часть, содержащую расчеты по профилю специальности;
- описательную часть, в которой приводится описание конструкции и принцип работы спроектированного изделия, выбор материалов, технологические особенности его изготовления;
- организационно - экономическую часть;
- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
- список используемой литературы и интернет-ресурсов;
- приложения.

Пояснительная записка курсового проекта **технологического характера** включает в себя:

- титульный лист;
- задание;
- содержание;
- введение, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель;
- описание узла или детали, фрагмента на который/ую разрабатывается технологический процесс;
- описание спроектированного шаблона, приспособлений,инструментов и т.п.;
- организационно - экономическую часть;
- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов проекта;
- список используемой литературы и интернет-ресурсов;

- приложения.

Практическая часть курсового проекта как конструкторского, так и технологического характера может быть представлена схемами, копиями, эскизами и проектом или продуктами творческой деятельности в соответствии с выбранной темой. Объем пояснительной записки курсового проекта должен быть не менее 15 страниц печатного текста, объем графической части - 2 - 4 листа.

IV. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

Курсовая работа – творческая, научная, самостоятельная исследовательская работа по определенной теме, в ходе которой студенты приобретают навыки работы с научной, учебной и методической литературой, а так же овладевают методами научного исследования, обработки, обобщения и анализа информации; расширяют общий кругозор; решают практические задачи на основе теоретических знаний; активизируют самостоятельную работу и творческое мышление.

Курсовая работа является завершающим этапом изучения дисциплины и позволяет судить о том, насколько студент усвоил теоретический курс и каковы его возможности применения полученных знаний для их обобщения по избранной теме.

Курсовая работа является составным элементом учебного процесса. Опыт и знания, полученные студентами на этом этапе обучения, во многом могут быть использованы для подготовки выпускной квалификационной работы.

К курсовой работе как самостоятельному исследованию предъявляются следующие требования:

- должна быть написана самостоятельно;
- должна отличаться критическим подходом к изучению научных источников;

- должна отвечать требованиям логичного, ясного и четкого изложения материала, с привлечением достаточного эмпирического материала;
- при необходимости в процессе изложения темы иллюстрировать доказательную базу фотографиями, рисунками, схемами и т.д.;
- должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ;
- должна завершаться конкретными выводами и рекомендациями по теме исследования.

Целью выполнения курсовой работы является формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами выполнения курсовой работы являются систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений, навыков по определенной учебной дисциплине, овладение умениями, навыками исследования, а также выработка навыков работы с литературой, в том числе поиска и отбора документов, критического анализа их содержания, синтеза полученной информации;

При выполнении курсовой работы студент должен обнаружить навыки: методологического обоснования сформулированной проблемы; разработки программы исследования; сбора, обработки и анализа информации по теме; самостоятельного решения поставленных творческих задач; логического обоснования и формулировки выводов, предложений и рекомендаций.

Весь период выполнения курсовой работы делится на следующие этапы:

1. Выбор темы курсовой работы (Приложение 1 Примерная тематика).
2. Закрепление темы курсовой работы за обучающимся и назначение руководителя (Приложение 2).
3. Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.
4. Поиск и изучение источников литературы.

5. Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.
6. Написание глав курсовой работы.
7. Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).
8. Подготовка и защита курсовой работы.

1.Выбор темы курсовой работы.

Выбор темы исследования является ответственным моментом. От правильного выбора темы исследования зависит как его конечный результат, так и сам ход проведения исследования.

Темы курсовых работ отражают наиболее актуальные вопросы изучаемой дисциплины учебного плана, отвечают ее основному содержанию и целевым установкам, а также требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по направлению подготовки 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки.

Уточнение тем курсовых работ производится преподавателем в течение 1-2 месяцев с момента начала преподавания по данной дисциплине. Преподаватель разрабатывает перечень тем курсовых работ и представляет его на заседание ПЦК не позднее, чем за 2,5 месяца до выполнения курсовой работы студентом. Решение заседания ПЦК заносится в протокол. В перечне тем указывается номер протокола и дата заседания ПЦК. Перечень тем курсовых работ разрабатывается преподавателем на каждую группу отдельно.

Рассмотренный на заседании ПЦК перечень тем курсовых работ представляется на утверждение заместителя директора по УР не позднее, чем за 2,5 месяца до ее выполнения студентом.

Перечень тем курсовых работ оформляется согласно форме, установленной в локальном акте образовательного учреждения.

Обучающийся определяет тему курсовой работы, в соответствии с перечнем тем, руководствуясь своими научными интересами и склонностями, в рамках предложенного круга тем.

Для правильного выбора темы обучающийся консультируется с научным руководителем, который и поможет определить тему, поставить цели и задачи курсовой работы, даст советы по методике выполнения курсовой работы.

Обучающийся вправе предложить свою тему, с обоснованием целесообразности ее исследования. При выборе темы нужно также исходить из возможности использования материалов курсовой работы для дальнейшего развития, расширения и углубления данной темы в последующих научно-исследовательских работах, в частности выпускной квалификационной работе.

Тема курсовой работы является индивидуальной и не может быть повторена другими студентами.

2. Закрепление тем курсовой работы за обучающимися и назначение руководителя

После выбора темы курсовой работы преподаватель выдает студенту индивидуальное задание установленной формы. Индивидуальное задание студент должен получить не позднее, чем за 2 месяца до выполнения курсовой работы.

Закрепление тем курсового проектирования / работ за обучающимися и назначение руководителя, происходит распорядительным актом образовательной организации.

3. Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.

Наблюдение и систематический контроль над выполнением курсовой работы осуществляет её **руководитель**.

В обязанности руководителя КР входят:

- разработка задания на подготовку КР;
- разработка совместно с обучающимися плана КР;
- оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения КР;
- консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения КР;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;
- контроль хода выполнения КР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты КР;
- предоставление письменного отзыва на КР.

Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой.

По завершении обучающимся подготовки КР руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заместителю директора по учебной работе.

В отзыве руководителя КР (Приложение 4) указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению КР, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении КР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их

решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска КР к защите.

Обучающийся обязан:

- вести систематическую подготовительную работу с литературой и другими источниками информации;
- поддерживать связь с руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки отчитываться о выполнении задания по КР;
- по мере написания глав и параграфов работы и выполнения графической части, показывать черновой текст руководителю и вносить необходимые исправления и изменения в соответствии с его замечаниями и рекомендациями;
- в установленный срок сдать готовую КР руководителю;
- в назначенный срок явиться на защиту с подготовленным текстом выступления.

Календарный график (Приложение 3) работы составляется руководителем совместно с обучающимся, в нем определяются этапы, сроки подбора и изучения литературы, написания и оформления курсовой работы студентом.

При составлении графика целесообразно предусматривать резерв времени для выполнения непредвиденных заданий или дооформления ранее разработанных пунктов, устранения выявленных ошибок. Каждый студент должен периодически докладывать руководителю о ходе работы. Оптимальной является периодичность доклада 1 – 2 раза в неделю.

План – это структурная разработка курсовой работы. Все вопросы плана должны быть логически связаны, и, в совокупности, давать ответ на поставленный вопрос, т.е. раскрывать суть темы.

Подходы к составлению плана КР:

- план должен содержать вопросы, необходимые для полного и глубокого раскрытия темы, и концентрированно отражать содержание работы;
- план должен предусматривать последовательное, логическое и взаимосвязанное раскрытие результатов исследования;
- в плане не должно быть вопросов, ответы на которые частично или полностью содержатся в предыдущих или последующих разделах работы;
- если какой-то пункт плана должен иметь подпункт, то их должно быть не менее двух;
- план должен быть написан в форме назывных, а не вопросительных предложений;
- в плане указываются сроки выполнения исследовательских работ.

План составляется студентом и согласовывается с руководителем.

План работы над КР, разработанный студентом, подлежит обязательному согласованию с руководителем или консультантом работы. В процессе выполнения работы план может корректироваться или уточняться.

4. Поиск и изучение источников литературы.

Необходимая для выполнения курсовой работы литература должна подбираться студентом *самостоятельно* с целью изучения состояния вопросов, поставленных в задании на выполнение КР.

Сбор исторического материала проводится по выбранной теме курсовой работе. Обязательным является посещение выставочных залов и музеев.

После того как литература подобрана, можно приступить к ее *изучению*. Вначале надо изучить историю вопроса. Для этого нужно найти и ознакомиться с ранее осуществленными исследованиями по проблемам выбранной темы и осветить историю изучаемого вопроса. Далее необходимо проанализировать современное состояние изучаемого вопроса.

5. Написание глав курсовой работы.

На этом этапе пишется собственно текст курсовой работы, проводится анализ и обобщение материалов исследования, описывается технология процесса изготовления, приводятся выводы и рекомендации.

6. Оформление дополнительных материалов по КР.

После завершения разработки всех пунктов задания и написания структурных частей курсовой работы, оформляются титульный лист, приложения, иллюстрационный материал (схемы, зарисовки, копии с материала и т.д.), библиографический список, отзыв руководителя.

7. Подготовка и защита КР.

На заключительном этапе работы студент готовит доклад и презентацию к защите. Структуру и содержание доклада целесообразно согласовать с руководителем КР.

Прием курсовой работы (проекта) осуществляет руководитель курсовой работы (проекта) вне расписания учебных занятий. На выполнение этой работы отводится один час на каждую курсовую работу (проект).

При необходимости руководитель курсовой работы по дисциплине может предусмотреть защиту курсовой работы. Защита курсового проекта является обязательной и проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

Курсовая работа (проект) оценивается по пятибалльной системе. Положительная оценка по той дисциплине, по которой предусматривается курсовая работа (проект), выставляется только при условии успешной сдачи курсовой работы (проекта) на оценку не ниже "удовлетворительно".

Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе (проекту), предоставляется право выбора новой темы курсовой работы (проекта) или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения.

V. ХРАНЕНИЕ КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)

Выполненные студентами курсовые работы (проекты) хранятся 1 год в кабинетах соответствующих дисциплин или учебной части. По истечении указанного срока все курсовые работы (проекты), не представляющие для методического кабинета интереса, списываются по акту.

Лучшие курсовые работы (проекты), представляющие учебно - методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах и мастерских образовательного учреждения.

Изделия и продукты творческой деятельности по решению образовательного учреждения могут быть использованы в качестве учебных пособий, реализованы через выставки - продажи и т.п.

VI. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Введение

Введение - вступительная часть курсовой работы, в которой необходимо:

- обосновать актуальность разрабатываемой темы, ее теоретическую и практическую значимость, раскрыть предпосылки решения задачи;
- определить границы исследования (объект, предмет исследования)
- обозначить основную цель и задачи курсовой работы;
- определить теоретические основы и указать избранный метод (или методы) исследования;
- описать ожидаемые результаты и область применения курсовой работы.

Введение должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. Освещение актуальности должно быть немногословным.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект и предмет исследования как категория научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

Объект исследования - это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения, носитель рассматриваемой проблемы (Например: *изделия из черного металла(выполненные в технике*

ковки, слесарной обработки, травления), изделия из цветного металла(латуни, бронзы, тампака, серебра, золота, платины) выполненные в технике литья(медали, плакеты, посуда, значки, подсвечники, мебель предметы интерьера).

Предмет исследования - это то, что находится в границах выбранного объекта исследования. Это предметная область, включающая в себя те стороны и свойства объекта, которые в наиболее полном виде выражают исследуемую проблему (скрывающиеся в ней противоречия) и подлежат изучению (Например: *выполнение в изделия в технике……..).*

Именно на предмет исследования направлено основное внимание студента, именно предмет определяет тему работы, которая обозначается на титульном листе как заглавие.

Формулировка цели (ц*ель - идеальное представление конечного результата, то чего нужно достичь в конечном итоге)* обязательно должна согласовываться с названием работы.

Для достижения поставленной цели следует сформулировать ряд задач (примерно 3-4 основных задач). Это обычно делается в форме перечисления, используя ряд стандартных начальных слов: изучить..., уточнить..., описать..., рассмотреть..., установить..., выявить..., сформулировать..., построить..., разработать..., предложить и т.п.

Перечень поставленных задач должен соответствовать содержанию и структуре курсовой работы. Формулировку задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы.

Например: *цель моего исследования – изучение и технология исполнения красносельской ажурной скани начала 20вв.*

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- изучить труды исследователей в области народного искусства,

- собрать исторический материал;

- описать технологию исполнения;

- привести примеры использования в настоящем времени.

Обязательным элементом введения курсовой работы является указание на методы исследования, которые служат инструментом решения поставленных задач. Метод исследования - это способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности.

Например, при исследовании можно использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез и т.д.

По объему введение должно составлять **2-3** страницы**.**

Следует помнить, что по содержательности и качеству написания введения можно судить о степени компетентности автора, его знании освещаемой проблемы и во многом можно составить мнение о характере работы в целом.

2. Основная часть

КР включает главы (разделы) в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название разделов - название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы.

Основная часть курсовой работы должна содержать, как правило, две главы. **Первая глава** посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета.

Во втором разделе обучаемый анализирует традиционный прием, его характерные технологические особенности, отличительные черты, сообщает о материалах, используемых при выполнении работы, описание технологического процесса следует сопровождать графическими зарисовками, иллюстративным материалом.

3. Заключение

Заключительная часть курсовой работы содержит окончательные выводы, характеризующие итоги работы студента в решении поставленных во введении задач, рассматривается их выполнение и достигнутые при этом результаты. Следует также указать пути внедрения работы (если таковое имеет место), сформулировать перспективные направления развития данной темы.

Варианты текста заключения:

В изложенной работе были:

- раскрыта актуальность разрабатываемой темы;
- рассмотрена теоретическая и практическая значимость КР;
- раскрыты предпосылки решения задач;
- определены границы исследования (объект, предмет исследования);
- обозначена основная цель КР, и раскрыты задачи достижения её;
- определены теоретические основы, и указан(-ы) избранный(-е) метод (или методы) исследования;
- описан результат и область применения курсовой работы.

4. Список литературы.

Представляет собой перечень всех литературных источников, использованных при выполнении работы. Источники располагаются в едином алфавитном порядке. Список литературы должен включать не менее 20 % источников, изданных за последние 5 лет, не менее 30 % источников периодических изданий (журнальные статьи и др.). Использование Интернет-ресурсов в объеме, не превышающем 10 % от общего количества источников. Список литературы должен быть оформлен единообразно с соблюдением государственного стандарта на библиографическое описание документа (ГОСТ 7.1.-2003). Примеры описания библиографического аппарата

(Приложение 7). Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании КР (не менее 10).

Приложения

В курсовой работе обязательно должны быть Приложения. Как правило, по материалам, которые были использованы автором в процессе разработки темы. К таким материалам относятся:

• различные зарисовки, копии материала на основе которых выполнена курсовая работа;

•результаты технико-технологических экспериментов , выполненных в ходе изучения выбранной технологии.

• иллюстративный материал, в том числе и примеры, на которые имеет место ссылка в тексте.

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА

При написании курсовой работы очень важно не только то, как дипломник раскроет тему, какие использует источники, но и язык, стиль, общая манера подачи содержания.

Курсовая работа - это научное произведение. Поэтому она должна соответствовать требованиям этого жанра и писаться в стилистике научного текста.

Для научного текста характерен формально-логический способ изложения, подчиняющий себе все используемые автором языковые средства. Изложение такого рода должно быть целостным и объединенным единой логической связью, поскольку преследует единую цель — обосновать и доказать ряд положений.

В научном тексте является лишним и ненужным все то, что прямо не работает на реализацию цели: выражение эмоций, художественные красоты,

пустопорожняя риторика. И используемые в нем средства выражения прежде всего должны отличаться точностью, смысловой ясностью. Ключевые слова научного текста - это не просто слова, а понятия. При написании курсовой работы следует пользоваться понятийным аппаратом, т. е. установленной системой терминов, значение и смысл которых должны быть для Вас не расплывчатыми, а четкими и ясными.

Синтаксис научного текста отличается обилием сложных предложений. Именно сложные, в особенности сложноподчиненные предложения способны адекватно передавать логические механизмы научной аргументации и причинно-следственные связи, занимающие важнейшее место в научном тексте. Показателем культуры научной речи и профессионализма исследователя является высокий процент в тексте сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Сплошной поток простых предложений производит впечатление примитивности и смысловой бедности изложения. Однако следует избегать слишком длинных, запутанных и громоздких сложных предложений, читая которые, к концу забываешь, о чем говорилось вначале.

Установившаяся традиционно форма подачи научного текста предполагает максимальную отстраненность от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи и стиля, эмоциональными оценками. Такой эффект отстраненности, безличного монолога достигается рядом синтаксических и стилистических средств, например использованием безличных и неопределенно-личных конструкций, конструкций с краткими страдательными причастиями, например, «выявлено несколько новых принципов», **ведением изложения от третьего лица** и т. д. Кроме того, особенностью современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа — «я». Там, где автору нужно назвать себя в первом лице, используется местоимение

множественного числа — «мы». Образуются конструкции «мы полагаем», «нам представляется», «по нашему мнению».

Такое словоупотребление, во-первых, придает тексту видимость большей объективности. Во-вторых, когда авторство выражается местоимением «мы», создается впечатление, что за автором как единичным субъектом стоит группа людей — научная школа, направление, единомышленники. Наконец, использование слова «мы» вместо «я» выглядит скромнее и в силу этого более соответствует неписаным требованиям академического этикета: автор не выпячивает свой личный вклад, а наоборот, делает его достоянием всего ученого сообщества.

Тем не менее, текст не должен сплошь пестреть словом «мы». Для стилистического разнообразия стоит прибегать и к другим конструкциям, обеспечивающим должный уровень безличности текста.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в качестве примера можно порекомендовать использовать следующие функционально-синтаксические и специальные лексические средства:

средства, указывающие на последовательность изложения: *вначале; прежде всего; затем; во-первых (во-вторых и т. д.); впоследствии; после;*

средства, указывающие на противопоставление отдельных тезисов изложения: *однако; в то же время, между тем, тогда как; тем не менее;*

средства, указывающие на наличие причинно-следственных отношений: *следовательно; поэтому; потому что; благодаря; сообразуясь с; вследствие;*

средства, отражающие переход изложения от одной мысли к другой: *прежде чем; обратимся к; рассмотрим, как; остановимся на; подчеркнем следующее;*

средства, подытоживающие изложение или часть изложения: *итак; таким образом; значит; в заключение отметим; на основе сказанного; следовательно.*

Кроме того, в качестве рассматриваемых средств в ряде случаев могут выступать местоимения, прилагательные и причастия, как-то: *данный; этот; эти; такая; названные; упомянутые; указанные.*

Несколько слов об общих стилистических «запретах», о которых необходимо помнить при подготовке текстов письменных работ. В содержании письменной работы, как правило, не допускается применять:

обороты разговорной речи, произвольные словообразования, в том числе профессионализмы;

различные научные термины, близкие по своему значению для обозначения одного и того же понятия;

иностранные слова и термины — при наличии русскоязычных аналогов;

сокращения обозначений единиц физических величин — при их употреблении без цифр (кроме единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы).

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ

Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы (проекта) осуществляет преподаватель соответствующей дисциплины.

На время выполнения курсовой работы (проекта) составляется расписание консультаций, утверждаемое руководителем образовательного учреждения. Консультации проводятся за счет объема времени, отведенного в рабочем учебном плане на консультации. В ходе консультаций преподавателем разъясняются назначение и задачи, структура и объем, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсовой работы (проекта), даются ответы на вопросы студентов.

VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ

На защите курсовой работы студент должен выступить с докладом. А поскольку одно из главных достоинств профессионально-грамотного человека - это умение кратко, ясно и четко излагать свои мысли - выступлению придается особое значение.

Это выступление должно быть подготовлено в письменном виде. Его объем не должен превышать 2-2,5 печатных страницы; произносить его студент должен не более 7-10 минут. Суметь «уместить» всю курсовую работу в эти временные рамки можно лишь при очень серьезном подходе к написанию своего выступления.

Увеличить информативность выступления при жестком временном ограничении позволяет и грамотное использование графических (презентационных) материалов. Расположив их в логической последовательности и ссылаясь на них по ходу выступления, защищающийся получает возможность не повторять изложенную в них информацию. Немаловажно и то, что структурированная информация зачастую воспринимается лучше текстовой и позволяет лучше донести наиболее важные сведения.

Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три логически взаимосвязанные части.

Первая часть доклада кратко характеризует актуальность темы, цель, предмет, объект исследования, положения, выносимые на защиту.

Во второй, самой большой по объему части, студент в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, характеризует каждую главу курсовой работы. При этом особое внимание обращается на итоговые результаты и личный вклад студента. Отмечаются также критические сопоставления и оценки.

Заключительная часть строится по тексту заключения курсовой работы. Здесь целесообразно перечислить общие выводы и собрать воедино основные рекомендации.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Общие требования

Формат бумаги – А4 (210 х 297 мм).

Каждый лист курсовой работы должен иметь поля не менее:

левое – 30 мм; верхнее – 20 мм; правое – 10 мм; нижнее – 20 мм.

Шрифт – 14, типа Times New Roman.

Межстрочный интервал – полуторный.

Номера страниц проставляются **посередине нижнего поля листа** арабскими цифрами.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Листы курсовой работы нумеруются, начиная с листа «содержание».

Отступ красной строки – 1,25 см.

Выравнивание текста – по ширине.

Выравнивание заголовков – по центру строки.

Переносы в словах не допускаются.

Цвет шрифта основного текста курсовой работы – черный.

Заголовки глав – ПРОПИСНЫМИ буквами

Заголовки разделов – строчными буквами (кроме первой прописной)

полужирным шрифтом по центру строки.

Начальные страницы курсовой работы компонуются в следующем порядке: титульный лист, задание на курсовую работу, отзыв руководителя, содержание.

Количество страниц курсовой работы – **15-20 листов**, не считая приложений.

Рекомендуемый объем основных разделов в % от общего объема работы:

1 Введение 8-10 %

2 Глава 1 30-40 %

3 Глава 2 30-40 %

4 Заключение 6-8 %.

Текст курсовой работы должен быть тщательно выверен студентом, который несет полную ответственность за опечатки и ошибки. Работа с большим количеством опечаток к защите не допускается.

Курсовая работа должна быть переплетена в папке для дальнейшего хранения.

2. Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение

Заголовки глав и разделов, указанные в содержании (оглавлении), в тексте работы должны быть выделены и идентично пронумерованы.

Главы, разделы и подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

Каждый раздел (введение, глава, заключение, приложение) начинается с новой страницы. Подразделы внутри раздела следуют через два интервала после окончания предыдущего подраздела на той же странице, если на ней остается место для текста. Не допускается наличие текста вне разделов и подразделов, помещение на разных страницах заголовка подраздела и его текста. Поэтому после заголовка раздела через два интервала печатается название подраздела и далее через 1,5 интервала - текст подраздела.

Заголовки глав следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Перед названием главы ставится его порядковый номер согласно содержанию.

Пример — 1, 2, 3 и т. д.

Номер раздела или пункта включает номер главы и порядковый номер раздела или пункта, разделенные точкой.

Пример — 1.1, 1.2, 1.3 и т. д.

После номера раздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Если раздел имеет только один пункт, то нумеровать его не следует.

Не нумеруются названия отдельных составных частей выпускной квалификационной работы: содержание, введение, заключение и список использованной литературы. Приложения имеют свою автономную сквозную нумерацию.

3. Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц

Иллюстративный материал, содержащийся в дипломной работе, может быть представлен схемами, рисунками, фотографиями и т. п. Иллюстрации любого вида называются рисунками. Рисунки помещаются ***сразу после первого упоминания о них*** в тексте или в начале следующей страницы. Рисунки выполняются в **черном цвете** на листе текста выпускной квалификационной работы или наклеиваются на нее, являясь копиями, полученными с помощью множительной техники.

Под каждым рисунком, через 1,5-2 интервала, пишется слово «Рисунок», далее указывается его номер (без точки), ставится название без кавычек, переносов в словах, точки в конце. Название рисунка записывается строчными буквами (кроме первой буквы) и располагается по середине строки. Если оно не умещается в одну строку, то следующая строка названия располагается ниже на 0,5 интервала.

Рисунок имеет сквозной номер внутри раздела. Номер раздела указывается перед номером рисунка через точку. Например, «Рисунок 1.3». Если количество рисунков в работе незначительно (3-4), то допускается их сквозная нумерация по всему тексту без указания раздела.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Нумерация таблиц – сквозная по всей работе. Каждая таблица должна иметь название и номер, помещаемый над названием таблицы без сокращения с правой стороны. Например: Таблица 7 (знак № и точку в конце не ставят). Шрифт полужирный.

Графы таблицы имеют заголовки и подзаголовки: заголовки начинаются с прописных букв, подзаголовки — со строчных букв.

Внесение в таблицу незаполненных граф и строк не допускается. Если в какой-либо строке таблицы нет данных, то в ней ставят прочерк (тире).

Цифры в таблицах располагают так, чтобы классы чисел по всем столбцам были расположены точно один под другим: единицы под единицами, десятки под десятками и т. д.

Таблицы и иллюстрации размещают после первого упоминания о них по тексту и таким образом, чтобы их можно было читать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Допускается перенос таблицы на другую страницу с соблюдением нумерации граф и указанием сверху "Продолжение таблицы 7".

Примечания и сноски, касающиеся содержания таблиц, пишут непосредственно под таблицей.

4. Оформление приложений

Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» без кавычек с указанием порядкового номера арабскими цифрами (без знака №) и должно иметь тематический заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц. В тексте работы должна делаться ссылка па

этот материал. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

5. Оформление ссылок на литературные источники

Оформление ссылок регламентируется ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». По расположению в документе ссылки могут быть:

- внутритекстовые, помещенные в тексте документа;
- подстрочные, вынесенные из текста вниз страницы документа (в сноску);
- затекстовые, вынесенные за текст документа или его части (в выноску).
- При повторе ссылок на один и тот же объект различают ссылки:
- первичные, в которых библиографические сведения приводятся впервые в данном документе;
- повторные, в которых ранее указанные библиографические сведения повторяют в сокращенной форме.

Повторные ссылки также могут быть внутритекстовыми, подстрочными, затекстовыми.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по: » (цитируется по), «Приводится по: », с указанием источника заимствования, например:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Для связи подстрочных библиографических ссылок с текстом документа используют знак сноски; для связи затекстовых библиографических ссылок с текстом документа используют знак выноски или отсылку, которые приводят в виде цифр (порядковых номеров), букв, звездочек и других знаков.

Отсылки в тексте документа заключают в квадратные скобки. При необходимости отсылки могут содержать определенные идентифицирующие сведения: имя автора (авторов), название документа, год издания, обозначение и номер тома, указание страниц.

Примеры ссылок:

1) *подстрочные* - размещаются под текстом на странице (текст сноски включается в общее количество строк на листе с соблюдением требования к размеру нижнего поля). Сноска печатается через 1,5 интервала. Перед ней ставится ее номер на данной странице:

2 Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.

Если в тексте слова автора приводятся не дословно, сноска сопровождается словом ***«смотри»*** в сокращенном виде. Например:

3 См.: Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 203.

2) *внутритекстовые* – делаются сразу после цитаты в круглых скобках. Например: «Цитата» (Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.)

3) *сделанные на источники, включенные в список литературы в конце работы* – оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника, под которым он значится в списке. Например, «Алексеева В.Ф. [5] утверждает, что…».

В курсовой работе следует придерживаться одного стиля ссылок.

VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Результаты промежуточной аттестации определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и объявляются в тот же день после защиты курсовой работы.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника входят:

- грамотное написание и правильное оформление пояснительной записки, с соблюдением требований методических рекомендаций по выполнению КР, полноты содержания и последовательностью изложения материала;

- обоснованность, логическая последовательность, техническая грамотность, четкость доклада, использование во время защиты наглядных материалов (презентации);

- принимается во внимание Отзыв руководителя

Уровень и качество подготовки студента оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка ***5 (отлично)*** ставится, если:

1. **ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)**
   1.1. Обучающийся четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;
   1.2. В процессе защиты соблюдены логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией;
   1.3. Обучающийся достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;
   1.4. Обучающийся продемонстрировал умение грамотно и аргументировано презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;
   1.5. Ответы на вопросы преподавателя четкие, краткие, правильные.
2. **КУРСОВАЯ РАБОТА**
   2.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций;
   2.2. Курсовая работа глубоко и полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы грамотно и четко;
   2.3. КР обладает практической значимостью и актуальностью;
   2.4. В теоретической части проведен глубокий анализ темы, сделаны грамотные выводы;

2.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и полно освещает технологический процесс изготовления изделия;

2.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

3. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

3.1. Работа практико-ориентирована, имеет ряд достоинств;

3.2. Возможность использования курсовой работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

3.3. Имеется положительный отзыв научного руководителя.

Оценка ***4 (хорошо)*** ставится, если:

1. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

1.1. Обучающийся обоснованно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

1.2. В процессе защиты соблюдена логика изложения, использование наглядности, владение терминологией;

1.3. Обучающийся свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

1.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

1.5. Ответы на вопросы преподавателя правильные.

2. КУРСОВАЯ РАБОТА

2.1. Курсовая работа оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими неточностями;

2.2. Курсовая работа полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы;

2.3. КР обладает практической значимостью и актуальностью;

2.4. В теоретической части проведен анализ темы, сделаны выводы;

2.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и освещает технологический процесс изготовления изделия;

2.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

3. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

3.1. Работа практико-ориентирована, имеет ряд достоинств и недостатков;

3.2. Возможность использования отдельных частей курсовой работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

3.3. Имеется отзыв научного руководителя.

Оценка ***3 (удовлетворительно)*** ставится, если:

1. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

1.1. Обучающийся выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

1.2. В процессе защиты в целом была соблюдена логика изложения, владение терминологией;

1.3. Обучающийся ориентируется в терминологии, используемой в работе;

1.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и не смог защитить результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

1.5. Ответы на вопросы преподавателя не четкие, расплывчатые.

2. КУРСОВАЯ РАБОТА

2.1. Курсовая работа оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими нарушениями;

2.2. Курсовая работа освещает заявленную тему, в работе представлены исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы не точно;

2.3. КР обладает практической значимостью и не полно раскрыта актуальностью;

2.4. В теоретической части не до конца проведен анализ темы;

2.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и не совсем точно освещает технологический процесс изготовления изделия;

2.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

3. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

3.1. Работа практико-ориентирована, имеет достоинство и ряд недостатков;

3.2. Возможность использования отдельной части курсовой работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

3.3. Имеются положительные и отрицательные отзывы научного руководителя.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Примерная тематика КР

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании рабочей группы ОП "....."
Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова
«26» октября 2023 г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____ С.В. Мамаинини
«26» октября 2023 г.

Темы курсовых проектов
по дисциплине «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» на 2023-2024 уч. год

курс **4** группа **М-20**

специальность 54.02.02 Художественный металл

руководитель курсового проекта Качалина Н.В.

№ № п/п	Тема курсового проекта	ФИО студента
1.	Художественная роспись по эмали. Характерные особенности	Абашина А.В.
2.	Уникальная осветительная арматура советского метрополитена (история создания и секреты произведений ДПИ)	Белоконева А.Е.
3.	Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Абрамцево С.И. Мамонтова	Ванюкова А.Р.
4.	Советское медальерное искусство. Примеры, особенности, технологии	Даценко Е.П.
5.	Современная художественная ковка (конец 20 начало 21 века)	Зимин А.М.
6.	Технологические особенности выпиловки и примеры изделий ДПИ 19-20вв	Игнатюк С.П.
7.	Металл и камень. Сочетание материалов в изделия ДПИ.	Кирилюк В.П.
8.	Граверное дело в России, характерные особенности.	Красная Е.Л.
9.	Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Федора Рюкерта	Комоликова М.Г.
10.		Маликов Д.Д.
11.	Русское филигранное искусство: технология, особенности, примеры	Свистунова П.А.
12.	Трость, как произведение ДПИ: история, примеры, технологии	Солонин Ю.М.
13.		Соколова Е.Д.
14.		Ульянов И.А.
15.		Фоменко В.И.
16.		Шевченко И.А.

Преподаватель _____

Примерная тематика КР (художественный металл)

1. Основные ювелирные технологии: описание, особенности, примеры.
2. Русское филигранное искусство: технология, особенности, примеры.
3. Чеканка: технология, особенности, исторически значимые примеры.
4. Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Абрамцево С.И.Мамонтова
5. Слесарная обработка металлов в начале 20в.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
6. Слесарная обработка металлов в середине 20в.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
7. Слесарная обработка металлов в 21в.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
8. Художественное литье на Руси 15-16 вв.
9. Русская кабинетная пластика 18-19вв.
10. Художественное литье на Руси 9-12вв.
11. Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Талашкино кн.М.К.Тенишевой
12. Особенности технологии и приемы орнаментов в изделиях Тенишевой М.К
13. Особенности технологии и приемы ручной художественной ковки в России 16-17вв.
14. Особенности технологии и приемы ручной художественной ковки в России 18-19 вв.
15. Особенности технологии и приемы художественной ковки в России конца 19-начала 20вв.
16. Особенности технологии и приемы художественной ковки в России конца 19-начала 20вв.
17. Медальерное дело. Истоки, развитие, технологии
18. Русское медальерное дело. Примеры, особенности, технологии
19. Знак и значок. Технологии. Сравнительный анализ
20. Советское медальерное искусство. Примеры, особенности, технологии
21. Медали 21 века. Аддитивные технологии.

22. Оружейная Палата России- вооружение XVI-XVII
23. Художественные доспехи и оружие русских царей
24. Художественные доспехи и наградное оружие Петровской эпохи
25. Художественное наградное серебро Петровской эпохи
26. Наследники Мишукова-реставрация художественных изделий из металла. Анализ развития реставрационного дела в Росиии.
27. Стилистические особенности русской и татарской скани. Сравнительный анализ.
28. Стилистические особенности серебряных изделий северных(Северная чернь) и южных(Аул Кубачи) районов России. Сравнительный анализ.
29. Характер стилизации растительных форм в ювелирных изделиях Рене Лалика.
30. Принципы композиционного и колористического решения традиционной ярославской финифти
31. Принципы композиционного и колористического решения в портсигарах фабрики П.Овчинникова
32. Принципы композиционного и колористического решения в литых изделиях фабрики П.Овчинникова
33. Принципы композиционного и колористического решения в изделиях с выемчатой эмалью фабрики П.Овчинникова
34. Принципы композиционного и колористического решения в эмалях фабрики Хлебникова
35. Основные технологические приемы и ассортимент изделий фабрики Хлебникова
36. Геометрический орнамент в серебряных изделиях мастеров востока.
37. Народное искусство и технологии в изделиях мастеров Нижнего тагила.
38. Изучение особенностей Каслинского литья
39. Орнаментальные и сюжетно-тематические серебряные изделия мастеров Северного Кавказа.

40. Ювелирные изделия с цветными вставками, особенности, технологии, промыслы.
41. Металл и камень. Сочетание материалов в изделия ДПИ.
42. Дагестанские художественные промыслы, технологии и развитие.
43. Основные приемы златокузнецов Киевской руси(на примерах изделий XII-XVвв).
44. Художественная роспись по эмали. Характерные особенности.
45. Изделия фабрики Фаберже. Характерные особенности.
46. Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Карла Фаберже.
47. Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Федора Рюкерта.
48. Изделия фабрики П.Сазикова. Характерные особенности.
49. Характерные особенности изделий фабрики О.Курлюкова(на примерах самоваров и другой посуды)
50. Граверное дело в России, характерные особенности.
51. Технологические особенности штампа, басмы, выколотки примеры изделий.
52. Технологии нанесения финишных покрытий на металлы. История развития и современные тенденции.
53. Технологические особенности выпиловки и примеры изделий ДПИ 19-20вв
54. Технологические особенности и художественное решение современного осветительного оборудования
55. Современный кузнец, оборудование мастерской и основные технологии
56. Технологические особенности и художественное решение современного каминного гарнитура.
57. Анализ произведений ДПИ на станции метро «Маяковская», архитектор Душкин А.Н.
58. Художественное литье станции метро «Площадь революции»(скульптор М.Г.Манизер).
59. Скульптурные рельефы и другие уникальные произведения ДПИ станции метро «Динамо».

60. Уникальные витражи станции метро «Новослободская» (художника П.Д. Корина -преподавателя кафедры МДЖ в РГХПУ им. С.Г. Строганова) .
61. Изучения особенностей производства изделий с «кузнечной химией»(режимы и температуры применения кислот при производстве изделий ДПИ)
62. Уникальная осветительная арматура советского метрополитена (история создания и секреты произведений ДПИ)
63. Художественный металл в советском метрополитене (анализ создания уникальных шедевров)
64. Художественный металл и его место в шедеврах Федора Шехтеля.
65. История создания и технология и сполнения решетки лобного места в Москве.
66. Лазерная резка, как метод изготовления современных произведений искусства
67. Граверы современной России(нужны ли ручные технологии сегодня, сравнительный анализ произведений ДПИ)
68. Каслинское литье и Николай Иванович Либерих
69. Художественная бронза Е.А. Лансере.
70. Скифо-сибирский звериный стиль(анализ произведений искусства)
71. Современная художественная ковка (конец 20 начало 21 века)
72. Трость, как произведение ДПИ: история, примеры, технологии

Приложение 2а Задание

на курсовую работу реферативного характера

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании рабочей группы ОП "....."
Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова
«26» октября 2023 г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____ С.В. Мамаашвили
«26» октября 2023 г.

ЗАДАНИЕ

на курсовую работу (проект)

студенту_____

(Ф.И.О. полностью)

Очное отделение, курс 4 группа _____М-20_____

Тема:_____

_____

Содержание курсовой работы (проекта):

Введение_____

_____

Теоретическая часть _____

_____

_____

Заключение_____

_____

Руководитель ОП "_Качалина Н.В._" _____ /_____/

подпись Ф.И.О.

Приложение 2б Задание

на курсовую работу практического характера

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании рабочей группы ОП "....."
Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова
«26» октября 2023 г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____ С.В. Мамашвили
«26» октября 2023 г.

ЗАДАНИЕ

на курсовую работу (проект) студенту_____
(Ф.И.О. полностью)

Очное отделение, курс 00 группа _____

Тема:_____

_____

Содержание курсовой работы (проекта):

Введение_____

_____

Основная часть

Раздел 1. Теоретические основы

_____

Раздел 2. Практическая часть

_____

Заключение_____

_____

Руководитель ОП "_____" _____ /_____/
подпись Ф.И.О.

Приложение 3 Календарный график

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
выполнения курсовой работы (проекта)

Сроки выполнения с_____ по _____

Студент_____

_

Специальность _____ курс_____ группа _____

Тема курсовой работы (проекта) _____

№ пп	Этап выполнения КР (КП)	Норма времени в рамках общепрофессиональной дисциплины (в часах)	Норма времени в рамках профессионального модуля (в часах)	Фактический срок
1.	Выбор и закрепление темы курсовой работы за обучающимся.	4	4	
2.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с руководителем.	2	4	
3.	Поиск и изучение источников литературы.	4	6	
4.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	2	6	
5.	Написание глав курсовой работы.	6	10	
6.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4	4	
7.	Подготовка и защита курсовой работы.	2	2	
	Итого:	24 часа	36 часов	

Руководитель ОП "_____" _____ /_____/
подпись Ф.И.О.

Приложение 4 Титульный лист

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленная подготовка

_____ Допущено к защите
Руководитель ОП "....."
_____
Ф.И.О.
«00» месяц 2000 г. протокол № 00.

КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

по ДИСЦИПЛИНЕ (МДК)

Тема: Проектирование и выполнение в материале скатерти «Бриз морской» в выборной и ремизной техниках

Обучающийся: Иванов А.А. Группа: М - 20

Работа выполнена: «00» месяц 2000 г Подпись: _____

Руководитель КР (КП): Иванов А.А. Подпись: _____
(Ф.И.О.)

Оценка: 5 (отлично)

Москва 2024 г.

Приложение 5а Содержание (КР реферативного характера)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……..…….... 0
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ….....……..1
1.1 .....…….....…….2
1.2 .....…….....…….....3
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….4
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……..……..... 5
ПРИЛОЖЕНИЯ ……..……..6
Приложение 1 …….....7
Приложение 2 ……..……..7

Приложение 5б Содержание (КР практического характера)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……..…….... 0
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ….....……..1
1.1 .....…….....…….2
1.2 .....…….....…….....3
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ….....……..1
1.1 .....…….....…….2
1.2 .....…….....…….....3
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….4
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……..……..... 5
ПРИЛОЖЕНИЯ ……..……..6
Приложение 1 …….....7
Приложение 2 ……..……..7

Приложение 6 Требования к электронной презентации

Требования к электронной презентации

Презентация создается в программе Power Point 97-2007. Рекомендуемое количество слайдов 14-18. На них показывают ход работы над КР в виде иллюстративного материала, фотографий и т.д. в соответствии с докладом.

1. На 1 слайде указывается наименование образовательного учреждения, тема курсовой работы (проекта), направление подготовки (специальность), ФИО руководителя и обучающегося
2. На 2-3 слайде обозначены цель и задачи КР.
3. На 4-6 слайдах демонстрирует источник(и) вдохновения для создания своей курсовой работы.
4. На 7-10 слайдах отражается ход работы в эскизах над курсовой работой.
5. На двух последних слайдах показано применение готового изделия.

Презентация выполняется в едином стиле, с использованием не более 2 элементов анимации на каждом слайде. Цветовая гамма и использование анимации не должны препятствовать адекватному восприятию информации.

Демонстрация презентации проводится в ручном режиме.

Продолжительность презентации – 5-7 мин. (в зависимости от текста выступления на защите курсовой работы).

Приложение 7 Требования по оформлению КР

Требования по оформлению ВКР

№ п/п	Объект	Параметры
1.	Размер шрифта	14
2.	Название шрифта	Times New Roman, обычный, цвет черный
3.	Межстрочный интервал	1,5
4.	Поля (мм)	Левое - 30, правое – 10, верхнее и нижнее - 20
5.	Выравнивание	Основной текст – по ширине, красная строка - абзацный отступ 1,25мм, заголовок по центру
6.	Общий объем работы без списка использованных источников и приложений	15-20 страниц печатного текста
7.	Нумерация страниц	Сквозная, в нижней части листа, посередине, шрифт 13. На титульном листе, задании, аннотации номер страницы не проставляется.
8.	Нумерация таблиц, формул, иллюстраций	В едином стиле по всему документу: Сквозная (1,2,3,4) По разделам (1.1, 1.2, 1.3, 2,1, 2.2, 2.3, 3.4) В приложении отдельная нумерация с обозначением цифрой (Приложение 1 Рисунок 1, Рисунок 4 и т.д.)
9.	Последовательность приведения структурных частей	Содержание: Введение. Глава 1 Теоретическая, Раздел 1.1 Исторический, Раздел 1.2 ……, Глава 2 Практическая, Раздел 2.1 Художественный, Раздел 2.2 Технологический, Раздел 2.3 Экономический, Заключение, Список литературы, Приложения.
10.	Оформление структурных частей работы	Каждая структурная часть начинается с новой страницы.
11.	Состав списка использованных источников	Не менее 15 библиографических описаний документальных и литературных источников. 3-4 источника не позднее 5 лет издания
12.	Оформление содержания	Содержание включает в себя заголовки всех глав, разделов, подразделов и приложений с указанием страниц начала каждой части и каждого приложения. Заголовок главы без абзацного отступа. Печатается прописными буквами. Заголовок раздела печатается строчными буквами с прописной буквы, отступ 0,5 мм, заголовок подразделов отступ – 12,5 мм.

Приложение 8 Оформление библиографического списка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
2. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
4. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2015г
5. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
6. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
7. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
8. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
9. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г
10. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
11. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
12. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г.
13. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г

14.6. Прекрасное - своими руками. Год выпуска: 1987.Автор: С. Газарян
15.7. Учимся чеканить по металлу. Год выпуска: 1986. Автор: Головня И.А.
16.8. Двенадцать техник работы по металлу. Год выпуска: 2004. Автор: Тим МакКрайт
17.9. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
18.10. Адаскин А. М. Материаловедение (металлообработка). – М., 2014.
19.11. Гальванотехника для мастеров. Вирбилис С. Справочное издание под ред. А.Ф. Иванова // перевод с польского. – М.: Металлургия, 1990. – 208 с.
20.
21.Дополнительные электронные источники:
22.12. Ассоциация «Народные художественные промыслы России». Общие
23.сведения. Деятельность Ассоциации [Электронный ресурс] //
24.Некоммерческая государственная организация Ассоциация «Промыслы
25.России». Режим доступа: https://nkhp.ru/
26. 13. https://kovkapro.com/biblioteka/ (Ьиблиотека книг по обработке металл)
27. 14. ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник

28.«Московский Кремль». История Оружейной палаты [Электронный ресурс]
29.// Музеи Московского Кремля. Режим доступа: https://www.kreml.ru/visit-
30.tokremlin/what-to-see/oruzheynaya-palata-zaly/
31. 15. https://www.livemaster.ru/topic/601705-obschie-svedeniya-po-rabote-s-goryachej-emalyu-dlya-novichkov (Метод нанесения эмали)
32. 16. https://vostochniy-magazin.ru/blog/vidy-chekanki-i-materialy-dlja-chekanki.html (Технология чеканки)
33. 17. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla (Разновидности художественной обработки металла)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая
2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественный металл)

квалификация – художник-мастер, преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва 2024

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по ПДП Производственная практика (преддипломная) для специальности СПО 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) «Художественный металл» углубленной подготовки.

Практические работы проводятся после изучения соответствующих тем учебной программы ПП.01 и ПП.02 Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков части освоения вида профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность и Производственно-технологическая деятельность.

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

Перечень практических работ

№ п/п	Наименование работы
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.	
Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала, копий, анализ чертежей изделий и сбор материалов по теме, выбранной к проектированию
Практическая работа №2	Разработка графических эскизов изделий, чертежей, схем шаблонов, технологических карт.
Практическая работа №3	Задание на разработку итоговых эскизов и макетов изделия или его фрагмента.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.	
Практическая работа №1	Изготовление образца в технике связанной с темой ВКР.
Практическая работа №2	Подготовка образца к просмотру.
Практическая работа №3	Составление и утверждение отчета по практике.

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала, копий, анализ чертежей изделий и сбор материалов по теме, выбранной к проектированию»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материалы, оборудование: *бумага размер А-3, калька, краски (гуашь, темпера), кисти, тушь, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов изделий, чертежей, схем шаблонов, технологических карт»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.

Задачи: умение применять графические решения при проектировании, разработать авторские силуэтные композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

2. Материалы, оборудование: *бумага А-3,калька, краски (гуашь, темпера), кисти, тушь, гелевая ручка, линейка, карандаш, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов образца.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Практическая работа № 3 «Задание на разработку итоговых эскизов и макетов изделия или его фрагмента.»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении колористических решений цветовых эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.

Задачи: умение применять пластические и колористические решения при проектировании, разработать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

2. Материалы, оборудование: *бумага формата А4, А3; линейка, чертежные инструменты, калька, резак, штангенциркуль, угломер, миллиметровая бумага, простой карандаш, ластик, линнер, перо, кисти,тушь, акварель, гуашь, темпера, пластик, пластилин, воск, гипс и т.д. листовой и проволочный металлы(латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.;.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка цветовых эскизов образца.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное, цветовое и тоновое решение.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Практическая работа № 1 «Выполнение фрагмента, образца или изделия в технике связанной с темой ВКР»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов; технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства; знать правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.

2. Материалы, оборудование: *листовой и проволочный металлы(латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- выполнить образец с использованием материалов, технических и технологических приемов связанных с темой ВКР;

- определение, предупреждение и исправление брака в работе;

- последовательное выполнение технологических операций и процессов необходимых для производства работ по выбранной теме;

- наблюдение за соблюдением правил ТБ и ПТБ;

- наблюдение и исправление ошибок в процессе ведения работ;

-подготовка образца или изделия к просмотру, финишная обработка.

Практическая работа № 2 «Подготовка образца к просмотру»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства, выполнение графических, пластических и цветовых эскизов, построение разверток, разрезов и сечений, отдельных элементов, выполнение чистового эскиза, чистового проекта, чистового макета.

2. Материалы, оборудование и инструменты: *бумага формата А4, А3; линейка, чертежные инструменты, калька, резак, штангенциркуль, угломер, миллиметровая бумага, простой карандаш, ластик, линнер, перо, кисти,тушь, акварель, гуашь, темпера, пластик, пластилин, воск, гипс и т.д. листовой и проволочный металлы(латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

Практическая работа №3 «Все технологические процессы необходимые для исполнения изделия в выбранной технике и утвержденных материалах. Индивидуальные консультации по работам. Исполнения целого изделия или набора, исполнение фрагментов»

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;
- качественно и точность выполнения подготовительных операций;
- выполнение операций с технологической точностью;
- знание всех технологических процессов для выполнения изделия в выбранной технике и утвержденных материалах;
- правильность исполнения целого изделия или набора;
- правильность исполнения фрагментов изделия;
- качественное выполнение подготовки изделия;
- методичность ведения процесса;
- правильная последовательность выполнения операций;
- правильность выполнения финишной обработки;
- качество итоговой отделки изделия.

Практическая работа № 4 «Составление и утверждение отчета по практике»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материалы, оборудование: *Компьютер, принтер, бумага А-4, фотоаппарат.*

3. Литература, информационное обеспечение*: наглядные пособия, электронные книги, методические рекомендации по написанию отчета.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- написание отчета по производственной практике (преддипломной);

- оформление отчета;

4. Виды самостоятельной работы:

1. Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Копирование

2. Систематическое выполнение эскизов, набросков, макетов, пластических этюдов и композиций по заданным преподавателем темам.

3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.

4. Посещение выставочных залов, музеев.

1. Изучение материала по теме. Подбор аналогов.

Чтение лекционного материала, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта). Конспектирование текста монографий и обобщающих трудов, содержание которых связано с той или иной темой дисциплины (список литературы прилагается).

Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий. Составление библиографии по тому или иному разделу темы. Лекционный материал представляет основные теоретические сведения по предмету. Обучающиеся должны расширить полученные знания посредством изучения специальной литературы по курсу.

2. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.

Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам преследует несколько целей:

- изучение и анализ разнообразных видов художественной обработки металлов, их технологических особенностей, и материалов необходимых для проектирования изделий;

- формирование умения отличать то или иное произведение мастеров по стилистическим признакам, характеру, композиционному построению, цветовому решению, степени стилизации или способу и характеру пластического выражения сюжетов;

- формирование умения применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- закрепление навыков работы с графическими, пластическими и живописными материалами, совершенствование графической и живописной подготовки студентов;

- развитие качеств, необходимых в работе художника-мастера, таких как внимательность, аккуратность, тщательность, чувственный анализ формы в ходе активной практической деятельности, развитие композиционных, колористических способностей.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт композиционное, конструктивное, пространственное и тоновое решение.

Эскизные зарисовки выполняются по теме календарно-тематического плана.

3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой по МДК «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства». Правильно организованные практические занятия имеют важное воспитательное и практическое значение (реализуют дидактический принцип связи теории с практикой) и ориентированы на решение следующих задач:

- углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;

- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;

- развития самостоятельности и т.д.

Практические работы проводятся по заданию преподавателя с применением различных материалов и технических средств в едином процессе деятельности учебно - исследовательского характера. Выполнение практических работ требует от обучающего творческой инициативы, самостоятельности в принятии решений, глубокого знания учебного материала, положительно влияет на развитие познавательных интересов. Методика подготовки к проведению практических работ начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам занятий.

Преподаватель предоставляет исчерпывающую информацию обучающим о необходимых материалах и инструментах, для выполнения предложенных задач, и предварительный контроль уровня подготовки обучающих к выполнению конкретной практической работы.

Оформление практических работ – важный этап в формировании у обучающих умений и навыков обобщать собранный материал и представлять его в соответствии с требованиями. Защита практических работ (эскизы) производится на экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на семестровых выставках.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности:

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(художественный металл)

квалификация – художник-мастер, преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва 2024

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы предназначены для студентов по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), обучающихся в КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Организация–разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Разработчики:

Чуракова С.В. - преподаватель высшей квалификационной категории;
Качалина Н.В. - преподаватель первой квалификационной категории;
Мамаиашвили С.В. - зам. директора по УР

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова
от 18 апреля 2019 г. № 8

Оглавление

I. ВВЕДЕНИЕ 5
II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ. 6
1.Выбор темы выпускной квалификационной работы 8
2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР 9
3. Составление календарного графика работы над ВКР 12
4. Составление и согласование рабочего плана (содержания ВКР). 12
5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы. 13
6. Проектирование и выполнение в материале изделия ДПИ и НП. 13
7. Написание глав выпускной квалификационной работы 14
8. Оформление дополнительных материалов по ВКР 14
9. Подготовка к защите ВКР. 15
10. Защита ВКР. 15
ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ 16
1. Введение 16
2. Основная часть 18
3. Заключение 21
4. Список литературы. 21
Приложения. 22
IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА 22
V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ 25
VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ 27
VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ 28
Общие требования 28
Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение 29
Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц 30
Оформление приложений 32
Оформление ссылок на литературные источники 32
VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР 34
ПРИЛОЖЕНИЯ 42
Приложение 1 Примерная тематика ВКР 43
Приложение 2 Задание на ВКР 48
Приложение 3а Календарный график (углубленка) 50
Приложение 3б Календарный график (база) 52
Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР 54

Приложение 5 Рецензия.....55
Приложение 6 Титульный лист.....57
Приложение 7 Содержание.....58
Приложение 8 Нормоконтроль.....59
Приложение 9 Анкета выпускника.....60
Приложение 10 Требования к электронной презентации.....61
Приложение 11 Подпись планшета.....62
Приложение 12 Подпись эскизов.....63
Приложение 13 Требования по оформлению ВКР.....64

I. ВВЕДЕНИЕ

Государственная (итоговая) аттестация является обязательной частью основной образовательной программы (далее – ООП) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО).

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект).

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), работа отражают общие требования к выпускной квалификационной работе - ее содержанию, объему, структуре, научному руководству и оформлению.

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы разработаны на основании требований ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.07.2015 № 06-846 "О направлении Методических рекомендаций" и локальных нормативных актов РГХПУ им. С.Г. Строганова Колледжа дизайна и декоративного искусства.

II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это самостоятельная разработка, в которой анализируются актуальные проблемы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам), раскрывается содержание и технологии разрешения этих проблем не только в теоретическом, но и в практическом плане.

Выпускная квалификационная работа должна иметь исследовательский и прикладной характер. Обзорные или чисто теоретические работы до защиты не допускаются.

В соответствии с ФГОС СПО выпускная квалификационная работа является обязательной частью ГИА.

ГИА включает подготовку, защиту ВКР (дипломной работы, дипломного проекта) и Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность". Согласно ФГОС в учебном плане на подготовку и защиту ВКР по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки отводится: ***девять недель***, из них на подготовку ВКР — семь недель, на защиту ВКР и проведение Государственного экзамена — две недели.

Цель защиты ВКР — установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующим требованиям ФГОС СПО, она призвана продемонстрировать степень овладения профессиональными компетенциями в рамках одного или нескольких профессиональных модулей, а также умение выпускника конструктивно решать практические проблемы.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе СПО.

Необходимым условием допуска к ГИА (подготовке и защите ВКР) является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Весь период подготовки и оформления ВКР делится на следующие этапы:

1. Выбор темы выпускной квалификационной работы (Приложение 1 Примерная тематика ВКР).
2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР (Приложение 2).
3. Составление календарного графика работы над ВКР (Приложение 3).
4. Составление и согласование рабочего плана.
5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы.
6. Проектирование и выполнение в материале изделия ДПИ и НП.
7. Написание глав выпускной квалификационной работы.
8. Оформление дополнительных материалов по ВКР (доклад, презентация).
9. Нормоконтроль (Приложение 7).
10. Подготовка к защите ВКР.
11. Защита ВКР.

1.Выбор темы выпускной квалификационной работы.

Темы ВКР определяются образовательной организацией и должны отвечать современным требованиям развития высокотехнологичных отраслей науки, техники, производства, экономики, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу СПО.

Примерная тематика ВКР по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), художественный металл, разработана предметной (цикловой) комиссией "ДП и НП".

Темой выпускной квалификационной работы является (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения или изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) изделие ДПИ и НП, его разработка и выполнение в материале.

Перечень тем, предлагаемых выпускающей комиссией студентам, не является исчерпывающим. Каждый студент может заявить тему по своему усмотрению, представив соответствующее обоснование необходимости и целесообразности ее разработки и получив разрешение председателя ПЦК.

Тема выпускной квалификационной работы является индивидуальной и не может быть повторена другими студентами.

Наблюдение и систематический контроль над выполнением ВКР осуществляет её **руководитель**. Каждый руководитель ВКР информирует председателя комиссии ПЦК ДПИ и НП о состоянии разработки и выполнении обучающимся отдельных разделов работы.

2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР

Перечень тем выпускных квалификационных работ, закрепление их за студентами, назначение руководителей и консультантов по отдельным частям ВКР (экономическая, графическая, исследовательская, экспериментальная, опытная и т.п. части) осуществляются распорядительным актом образовательной организации. Изменение темы выпускной квалификационной работы или замена руководителя по инициативе студента *не допускается.*

К каждому руководителю ВКР может быть одновременно прикреплено не более восьми выпускников.

Руководителем дипломной работы может быть:

а) преподаватель выпускающей комиссии;

б) сотрудник организации, где дипломник проходит преддипломную практику или на материалах которой будет выполняться выпускная квалификационная работа.

В обязанности руководителя ВКР входят:

- разработка задания на подготовку ВКР;
- разработка совместно с обучающимися плана ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения ВКР;
- консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;
- контроль хода выполнения ВКР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;

- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты ВКР;
- предоставление письменного отзыва на ВКР.

Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой.

Задание на ВКР (Приложение 2) рассматривается цикловыми комиссиями, подписывается руководителем ВКР и утверждается заместителем директора по учебной работе.

Задание на ВКР выдается обучающемуся не позднее чем за две недели до начала производственной практики (преддипломной).

По завершении обучающимся подготовки ВКР руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заместителю директора по учебной работе.

В отзыве руководителя ВКР (Приложение 4), указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению ВКР, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций; знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении ВКР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите.

Обучающийся обязан:

- вести систематическую подготовительную работу с литературой и другими источниками информации;
- поддерживать связь с руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки отчитываться о степени выполнении задания по ВКР;

- по мере написания глав и параграфов работы и выполнения графической части, показывать черновой текст руководителю и вносить необходимые исправления и изменения в соответствии с его замечаниями и рекомендациями;
- в установленный срок сдать готовую ВКР руководителю;
- в назначенный срок явиться на защиту с подготовленным текстом выступления.

Выдача задания на ВКР

Задание на ВКР содержит тему работы, содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов), дату выдачи дипломного задания и срок сдачи готовой выпускной квалификационной работы.

Задание рассматривается на заседании ПЦК ДПИиНП, утверждается заместителем директора по учебной работе.

Выдача студентам заданий на разработку дипломных работ производятся не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики, на этом этапе определяются требования к ВКР.

Выполнение требований к выпускной квалификационной работе, рекомендаций и указаний научного руководителя в период ее подготовки является обязательным для студента.

3. Составление календарного графика работы над ВКР.

Календарный график (Приложение 3) работы составляется руководителем или консультантом совместно с обучающимся, в нем определяются этапы, сроки выполнения изделия ДПИ, написания и оформления выпускной квалификационной работы студентом.

При составлении графика целесообразно предусматривать резерв времени для выполнения непредвиденных заданий или дооформления ранее разработанных пунктов, устранения выявленных ошибок. Каждый студент должен периодически докладывать руководителю о ходе работы. Оптимальной является периодичность доклада 1 – 2 раза в неделю.

4. Составление и согласование рабочего плана (содержания ВКР).

План – это структурная разработка выпускной квалификационной работы. Все вопросы плана должны быть логически связаны, и, в совокупности, давать ответ на поставленный вопрос, т.е. раскрывать суть темы.

Подходы к составлению плана ВКР:

- план должен содержать вопросы, необходимые для полного и глубокого раскрытия темы, и концентрированно отражать содержание работы;
- план должен предусматривать последовательное, логическое и взаимосвязанное раскрытие результатов исследования;
- в плане не должно быть вопросов, ответы на которые частично или полностью содержатся в предыдущих или последующих разделах работы;
- если какой-то пункт плана должен иметь подпункт, то их должно быть не менее двух;
- план должен быть написан в форме назывных, а не вопросительных предложений;

- в плане указываются сроки выполнения исследовательских работ.

План составляется студентом и согласовывается с руководителем или консультантом по дипломной работе.

План работы над ВКР, разработанный студентом, подлежит обязательному согласованию с руководителем или консультантом работы. В процессе выполнения работы план может корректироваться или уточняться.

5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы.

Необходимая для выполнения выпускной квалификационной работы литература должна подбираться студентом *самостоятельно* с целью изучения состояния вопросов, поставленных в задании на выполнение ВКР.

Сбор исторического материала проводится по всем видам декоративно-прикладного искусства (ткачество, вышивка, ковроткачество, кружево, роспись по дереву, металл). Особое внимание уделяется выбранной теме выпускной квалификационной работе. Обязательным является посещение выставочных залов и музеев.

После того как литература подобрана, можно приступить к ее *изучению*. Вначале надо изучить историю вопроса. Для этого нужно найти и ознакомиться с ранее осуществленными исследованиями по проблемам выбранной темы и осветить историю изучаемого вопроса. Далее необходимо проанализировать современное состояние изучаемого вопроса.

6. Проектирование и выполнение в материале изделия ДПИ и НП.

Разработка и выполнение в материале изделия ДПИ и НП должно осуществляться в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям ДПИ и НП. Следует помнить, что это самый трудоемкий этап работы над ВКР. Для рационального использования времени необходимо использовать принцип декомпозиции задачи, на простые и локальные решения. На первом этапе осуществляется художественное проектирование изделия на бумаге. В

начале собирается, анализируется и копируется исторический материал по теме ВКР. Копии выполняются в графике и в цвете на бумаге размером А3. Каждая копия сопровождается аннотацией. Только после сбора копийного материала идет работа над проектом будущего изделия. Разрабатываются различные графические и колористические решения декоративной композиции изделия; утвержденный эскиз увеличивается до натурального размера, уточняются отдельные детали. Законченный чистовой эскиз выполняется на планшете в цвете, если нужно и в масштабе. Формат планшета А1 (60х80см) или А0 (80х100см) и подписывается установленным академическим шрифтом. Весь подготовительный (сбор материала) и эскизный материал собирается в папку с файлами форматом А3.

Далее выполняются проработки в материале фрагмента ВКР с использованием соответствующего оборудования и прорабатывается технология выполнения. Только после проработок выполняется изделие в материале с применением технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства. Изделие должно быть выполнено на высоком профессиональном уровне. Изделие после выполнения должно быть оформлено и готово к экспонированию.

7. Написание глав выпускной квалификационной работы.

На этом этапе пишется собственно текст выпускной квалификационной работы, проводится анализ и обобщение материалов исследования, описывается технология процесса изготовления изделия, приводятся выводы и рекомендации.

8. Оформление дополнительных материалов по ВКР.

После завершения разработки всех пунктов задания и написания структурных частей выпускной квалификационной работы, оформляются титульный лист, приложения, иллюстрационный материал (схемы,

зарисовки, копии с материала и т.д.), библиографический список, внешняя рецензия, отзыв руководителя, портфолио выпускника.

9. Подготовка к защите ВКР.

На заключительном этапе работы студент готовит доклад и презентацию к защите. Структуру и содержание доклада целесообразно согласовать с руководителем или консультантом ВКР. Предзащита ВКР студентом проводится в назначенное консультантом время. На предзащите происходит репетиция защиты. Студент продумывает, как выгоднее представить свое изделие в материале и на планшете, репетирует свой доклад и презентацию, согласовывая с руководителем окончательный вариант представления ВКР.

10. Защита ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании ГЭК, согласно Положению о государственной (итоговой) аттестации выпускников ФГБОУ ВО "РГХПУ им. С.Г. Строганова". На защиту студент вносит и размещает планшет с нарисованным проектом (на мольберте) и / или планшет с фотопрезентацией, изделие в материале, также студент представляет папку с эскизами, пояснительную записку и портфолио. Выпускник представляется, делает доклад 7-10 минут, сопровождающийся презентацией, в котором освещает цель и задачи работы, полученные результаты, выводы и практические рекомендации. После доклада, зачитывается рецензия и отзыв дипломного руководителя. Студент комментирует замечания Рецензента, и отвечает на вопросы членов комиссии. Как правило, выпускнику задаётся не более 4-5-ти вопросов и даётся время для ответа.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Введение

Введение - вступительная часть выпускной квалификационной работы, в которой необходимо:

- обосновать актуальность разрабатываемой темы, ее теоретическую и практическую значимость, раскрыть предпосылки решения задачи;
- определить границы исследования (объект, предмет исследования)
- обозначить основную цель и задачи выпускной работы;
- определить теоретические основы и указать избранный метод (или методы) исследования;
- описать ожидаемые результаты и область применения выпускной квалификационной работы.

Введение должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. Освещение актуальности должно быть немногословным.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект и предмет исследования как категория научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

Объект исследования - это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения, носитель рассматриваемой проблемы (Например: *декоративная пластика, кабинетный набор, кованая или литая решетка и т.д.)*.

Предмет исследования - это то, что находится в границах выбранного объекта исследования. Это предметная область, включающая в себя те стороны и свойства объекта, которые в наиболее полном виде выражают исследуемую проблему (скрывающиеся в ней противоречия) и подлежат изучению (Например: *выполнение в материале....)*.

Именно на предмет исследования направлено основное внимание дипломника, именно предмет определяет тему диплома, которая обозначается на титульном листе как заглавие.

Формулировка цели (ц*ель - идеальное представление конечного результата, то чего нужно достичь в конечном итоге)* обязательно должна согласовываться с названием работы.

Для достижения поставленной цели следует сформулировать ряд задач (примерно 3-4 основные задачи). Это обычно делается в форме перечисления, используя ряд стандартных начальных слов: изучить..., уточнить..., рассмотреть..., изготовить…, установить..., выявить..., построить..., разработать...,выполнить…, разобрать…,предложить и т.п.

Перечень поставленных задач должен соответствовать содержанию и структуре выпускной квалификационной работы. Формулировку задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав выпускной квалификационной работы.

Например: *цель моего дипломного исследования - проектирование и выполнение в материале каминного набора, в технике ручной художественной ковки.*

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- изучить труды проектировщиков в области ручной художественной ковки, собрать исторический материал и выполнить его копии в графике и цвете;

- предложить разные варианты композиционного и конструктивного решения каминного набора, выполнить чистовой эскиз;

- выбрать технологию исполнения, подобрать материалы и для выполнения;

- сделать шаблоны, изготовить пробники и выполнить в материале свой проект.

Обязательным элементом введения выпускной квалификационной работы является указание на методы исследования, которые служат инструментом решения поставленных задач. Метод исследования - это

способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности.

Например, при исследовании можно использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез и т.д.

Если разрабатывается комплексная тема с участием нескольких студентов, объединенных во временный творческий коллектив, поступают следующим образом:

во введении указывается характер взаимодействия каждого студента с другими участниками комплексного исследования, так как представление выпускной квалификационной работы и ее защита ведутся в индивидуальном порядке. Здесь же следует отразить степень и фактическое участие, конкретный вклад каждого студента-дипломника в разработку выполненного исследования.

По объему введение должно составлять **4-5** страниц**.**

Следует помнить, что по содержательности и качеству написания введения можно судить о степени компетентности автора, его знании освещаемой проблемы и во многом можно составить мнение о характере работы в целом.

2. **Основная часть**

ВКР включает главы (разделы) в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название разделов - название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы.

Основная часть ВКР должна содержать, как правило, две главы. **Первая глава** посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета ВКР и делится на разделы. **В первом разделе первой главы**

выпускник раскрывает значение народных промыслов России, его истоки и современность. Место промысла в современном народном искусстве, основные этапы его развития, традиций и их преемственность на современном этапе. Дает оценку творческим поискам ведущих мастеров-художников прошлого и настоящего, роли художников-профессионалов в развитии современного художественного творчества, новых направлений.

Во втором разделе первой главы выпускник анализирует традиционные приемы, технологию исполнения изделий в материале. Основные различия массового и уникального художественного творчества.

Во второй главе в первом разделе выпускник сообщает основную идею композиции, художественно - композиционные средства, применяемые им для раскрытия ее содержания и достижения наибольшей образной выразительности. Далее следует описание работы в целом и ее составных частей, дается анализ отдельно решаемых образов, сообщается о поисках новых выразительных средств, для усиления эмоционального и художественно - эстетического воздействия произведения, роль декоративности - как средства выражения красоты и повышения художественной образности произведения. В этом же разделе выпускник сообщает об актуальности выбранной основной идеи, описывает нравственные, художественные и эстетические качества, преемственность традиций.

В этом разделе так же говорится о подготовительном этапе разработки квалификационного задания (знакомство с аналогами, изучение рекомендуемой литературы, посещение музеев, выставок, салонов и т.д.).

Второй раздел второй главы – технологический, в котором выпускник сообщает о материалах, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы, их основные характеристики (классификация, свойства и т.д.), о поэтапном процессе выполнения изделия в материале (подробное описание технологического процесса, методы и

традиции); описание технологического процесса следует сопровождать графическими зарисовками, иллюстративным материалом.

Третий раздел второй главы – экономический, рассчитывается количество сырья и материалов, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы, а так же рассчитывается себестоимость, выполненного в материале изделия.

3. Заключение

Заключительная часть выпускной квалификационной работы содержит окончательные выводы, характеризующие итоги работы выпускника в решении поставленных во введении задач, рассматривается их выполнение и достигнутые при этом результаты. Следует также указать пути внедрения работы, применение уникальности созданного (если таковое имеет место), сформулировать перспективные направления развития темы диплома.

Варианты текста заключения:

В изложенной работе были:

- раскрыта актуальность разрабатываемой темы;
- рассмотрена теоретическая и практическая значимость ВКР;
- раскрыты предпосылки решения задач;
- определены границы исследования (объект, предмет исследования);
- обозначена основная цель ВКР, и раскрыты задачи достижения её;
- определены теоретические основы, и указан(-ы) избранный(-е) метод (или методы) исследования;
- описан результат и область применения выпускной квалификационной работы.

4. Список литературы.

Представляет собой перечень всех литературных источников, использованных при выполнении работы. Источники располагаются в едином алфавитном порядке. Список литературы должен включать не менее 20 % источников, изданных за последние 5 лет, не менее 30 % источников периодических изданий (журнальные статьи и др.). Использование Интернет-ресурсов в объеме, не превышающем 10 % от общего количества источников. Список литературы должен быть оформлен единообразно с соблюдением государственного стандарта на библиографическое описание документа

(ГОСТ 7.1.-2003). Примеры описания библиографического аппарата (Приложение 7). Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании ВКР (не менее 15).

Приложения.

В выпускной квалификационной работе обязательно должны быть приложения. Как правило, по материалам, которые были использованы автором в процессе разработки темы. К таким материалам относятся:

• различные зарисовки, копии с материала на основе которых выполнена выпускная квалификационная работа;

• эскизы, которые нецелесообразно размещать в тексте, так как они носят иллюстративный характер;

• иллюстративный материал, в том числе и примеры, на которые имеет место ссылка в тексте.

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА

При написании выпускной квалификационной работы очень важно не только то, как дипломник раскроет тему, какие использует источники, но и язык, стиль, общая манера подачи содержания.

Выпускная квалификационная работа - это научное произведение. Поэтому она должна соответствовать требованиям этого жанра и писаться в стилистике научного текста.

Для научного текста характерен формально-логический способ изложения, подчиняющий себе все используемые автором языковые средства. Изложение такого рода должно быть целостным и объединенным единой логической связью, поскольку преследует единую цель — обосновать и доказать ряд положений.

В научном тексте является лишним и ненужным все то, что прямо не работает на реализацию цели: выражение эмоций, художественные красоты,

пустопорожняя риторика. И используемые в нем средства выражения прежде всего должны отличаться точностью, смысловой ясностью. Ключевые слова научного текста - это не просто слова, а понятия. При написании выпускной квалификационной работы следует пользоваться понятийным аппаратом, т. е. установленной системой терминов, значение и смысл которых должны быть для Вас не расплывчатыми, а четкими и ясными.

Синтаксис научного текста отличается обилием сложных предложений. Именно сложные, в особенности сложноподчиненные предложения способны адекватно передавать логические механизмы научной аргументации и причинно-следственные связи, занимающие важнейшее место в научном тексте. Показателем культуры научной речи и профессионализма исследователя является высокий процент в тексте сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Сплошной поток простых предложений производит впечатление примитивности и смысловой бедности изложения. Однако следует избегать слишком длинных, запутанных и громоздких сложных предложений, читая которые, к концу забываешь, о чем говорилось вначале.

Установившаяся традиционно форма подачи научного текста предполагает максимальную отстраненность от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи и стиля, эмоциональными оценками. Такой эффект отстраненности, безличного монолога достигается рядом синтаксических и стилистических средств, например использованием безличных и неопределенно-личных конструкций, конструкций с краткими страдательными причастиями, например, «выявлено несколько новых принципов», **ведением изложения от третьего лица** и т. д. Кроме того, особенностью современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа — «я». Там, где автору нужно назвать себя в первом лице, используется местоимение

множественного числа — «мы». Образуются конструкции «мы полагаем», «нам представляется», «по нашему мнению».

Такое словоупотребление, во-первых, придает тексту видимость большей объективности. Во-вторых, когда авторство выражается местоимением «мы», создается впечатление, что за автором как единичным субъектом стоит группа людей — научная школа, направление, единомышленники. Наконец, использование слова «мы» вместо «я» выглядит скромнее и в силу этого более соответствует неписаным требованиям академического этикета: автор не выпячивает свой личный вклад, а наоборот, делает его достоянием всего ученого сообщества.

Тем не менее, текст не должен сплошь пестреть словом «мы». Для стилистического разнообразия стоит прибегать и к другим конструкциям, обеспечивающим должный уровень безличности текста.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в качестве примера можно порекомендовать использовать следующие функционально-синтаксические и специальные лексические средства:

средства, указывающие на последовательность изложения: *вначале; прежде всего; затем; во-первых (во-вторых и т. д.); впоследствии; после;*

средства, указывающие на противопоставление отдельных тезисов изложения: *однако; в то же время, между тем, тогда как; тем не менее;*

средства, указывающие на наличие причинно-следственных отношений: *следовательно; поэтому; потому что; благодаря; сообразуясь с; вследствие;*

средства, отражающие переход изложения от одной мысли к другой: *прежде чем; обратимся к; рассмотрим, как; остановимся на; подчеркнем следующее;*

средства, подытоживающие изложение или часть изложения: *итак; таким образом; значит; в заключение отметим; на основе сказанного; следовательно.*

Кроме того, в качестве рассматриваемых средств в ряде случаев могут выступать местоимения, прилагательные и причастия, как-то: *данный; этот; эти; такая; названные; упомянутые; указанные.*

Несколько слов об общих стилистических «запретах», о которых необходимо помнить при подготовке текстов письменных работ. В содержании письменной работы, как правило, не допускается применять:

обороты разговорной речи, произвольные словообразования, в том числе профессионализмы;

различные научные термины, близкие по своему значению для обозначения одного и того же понятия;

иностранные слова и термины — при наличии русскоязычных аналогов;

сокращения обозначений единиц физических величин — при их употреблении без цифр (кроме единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы).

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ

До начала преддипломной практики заместитель директора по учебной работе с председателями выпускающих предметных (цикловых комиссий) проводит собрание, на котором до сведения студентов-дипломников доводятся порядок организации выполнения выпускной квалификационной работы и основные требования к ней. Окончательное закрепление конкретной темы выпускной квалификационной работы за студентом и руководителя осуществляется за две недели до начала прохождения преддипломной практики. В том случае, если руководитель дипломного проектирования является представителем другого учреждения, для более качественного выполнения выпускной квалификационной работы должен

назначаться консультант от выпускающей комиссии. После утверждения темы выпускной квалификационной работы студент согласовывает с руководителем и (или) консультантом план, порядок, сроки выполнения и подготовки работы к защите. Результатом согласования является оформление задания на дипломное проектирование.

После получения задания от руководителя или консультанта студент составляет индивидуальный график - план работы, включающий этапы работ и сроки их выполнения. В графике студент должен предусмотреть резерв времени для доработки отдельных разделов дипломного проекта после замечаний руководителя. Срок завершения работы по графику должен соответствовать сроку окончания работы, который определен заданием на выполнение выпускной квалификационной работы.

Окончательная доработка работы с учетом замечаний руководителя и оформление его для представления председателю выпускающей комиссии должно состояться за одну неделю до начала работы ГАК по защите выпускной квалификационной работы.

Дипломнику следует периодически (по обоюдной договоренности, не реже одного раза в неделю) информировать руководителя и консультанта о ходе подготовки выпускной квалификационной работы, консультироваться по вызывающим затруднения или сомнения вопросам, обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от утвержденного графика выполнения работы.

На первом этапе подготовки работы руководитель советует, как приступить к рассмотрению темы, корректирует план работы и дает рекомендации по списку используемой литературы. В ходе дальнейшего выполнения работы руководитель выступает как оппонент, указывая дипломнику на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.п., советует, как лучше их устранить.

Рекомендации и замечания руководителя дипломник должен воспринимать творчески. Он может учитывать их или отклонять по своему

усмотрению, т.к. ответственность за теоретически и методологически правильную разработку и освещение темы, качество содержания и оформления выпускной квалификационной работы полностью лежит на дипломнике.

VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ

На защите выпускной квалификационной работы студент должен выступить с докладом. А поскольку одно из главных достоинств профессионально-грамотного человека - это умение кратко, ясно и четко излагать свои мысли - выступлению придается особое значение.

Это выступление должно быть подготовлено в письменном виде. Его объем не должен превышать 3-3,5 печатных страницы; произносить его дипломник должен не более 7-10 минут. Суметь «уместить» всю выпускную квалификационную работу в эти временные рамки можно лишь при очень серьезном подходе к написанию своего выступления.

Необходимо помнить, ***что хорошее выступление никак нельзя написать за день-два, а тем более - в ночь перед защитой!***

Увеличить информативность выступления при жестком временном ограничении позволяет и грамотное использование графических (презентационных) материалов. Расположив их в логической последовательности и ссылаясь на них по ходу выступления, защищающийся получает возможность не повторять изложенную в них информацию. Немаловажно и то, что структурированная информация зачастую воспринимается лучше текстовой и позволяет лучше донести до комиссии наиболее важные сведения.

Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три логически взаимосвязанные части.

Первая часть доклада кратко характеризует актуальность темы, цель, предмет, объект исследования, положения, выносимые на защиту.

Во второй, самой большой по объему части, дипломник в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, характеризует каждую главу выпускной квалификационной работы. При этом особое внимание обращается на итоговые результаты и личный вклад дипломника. Отмечаются также критические сопоставления и оценки.

Заключительная часть строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы. Здесь целесообразно перечислить общие выводы и собрать воедино основные рекомендации.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Общие требования

Формат бумаги – А4 (210 х 297 мм).

Каждый лист выпускной квалификационной работы должен иметь поля не менее:

левое – 30 мм; верхнее – 20 мм; правое – 10 мм; нижнее – 20 мм.

Шрифт – 14, типа Times New Roman.

Межстрочный интервал – полуторный.

Номера страниц проставляются **посередине нижнего поля листа** арабскими цифрами. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. Листы выпускной квалификационной работы нумеруются, начиная с листа «содержание».

Отступ красной строки – 1,25 см.

Выравнивание текста – по ширине.

Выравнивание заголовков – по центру строки.

Переносы в словах не допускаются.

Цвет шрифта основного текста выпускной квалификационной работы – черный.

Заголовки глав – ПРОПИСНЫМИ буквами

Заголовки разделов – строчными буквами (кроме первой прописной) полужирным шрифтом по центру строки.

Начальные страницы выпускной квалификационной работы компонуются в следующем порядке: титульный лист, задание на выпускную квалификационную работу, внешняя рецензия, отзыв руководителя, содержание.

Количество страниц выпускной квалификационной работы – **35-50 листов**, не считая приложений.

Рекомендуемый объем основных разделов в % от общего объема работы:

1 Введение 8-10 %

2 Глава 1 30-40 %

3 Глава 2 30-40 %

4 Заключение 6-8 %.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть тщательно выверен студентом, который несет полную ответственность за опечатки и ошибки. Работа с большим количеством опечаток к защите не допускается.

Выпускная квалификационная работа должна быть переплетена в папке для дальнейшего хранения.

ВЫДЕЛЕНИЕ ЗАГОЛОВКОВ РАЗДЕЛОВ И ПОДРАЗДЕЛОВ И ИХ РАЗМЕЩЕНИЕ[1]

Заголовки глав и разделов, указанные в содержании (оглавлении), в тексте работы должны быть выделены и идентично пронумерованы.

Главы, разделы и подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

Каждый раздел (введение, глава, заключение, приложение) начинается с новой страницы. Подразделы внутри раздела следуют через два интервала

---

[1] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

после окончания предыдущего подраздела на той же странице, если на ней остается место для текста. Не допускается наличие текста вне разделов и подразделов, помещение на разных страницах заголовка подраздела и его текста. Поэтому после заголовка раздела через два интервала печатается название подраздела и далее через 1,5 интервала - текст подраздела.

Заголовки глав следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Перед названием главы ставится его порядковый номер согласно содержанию.

Пример — 1, 2, 3 и т. д.

Номер раздела или пункта включает номер главы и порядковый номер раздела или пункта, разделенные точкой.

Пример — 1.1, 1.2, 1.3 и т. д.

После номера раздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Если раздел имеет только один пункт, то нумеровать его не следует.

Не нумеруются названия отдельных составных частей выпускной квалификационной работы: содержание, введение, заключение и список использованной литературы. Приложения имеют свою автономную сквозную нумерацию.

ОФОРМЛЕНИЕ И НУМЕРАЦИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ТАБЛИЦ[2]

Иллюстративный материал, содержащийся в дипломной работе, может быть представлен чертежами, графиками, схемами, рисунками, фотографиями и т. п. Иллюстрации любого вида называются рисунками. Рисунки помещаются ***сразу после первого упоминания о них*** в тексте или в начале следующей страницы. Рисунки выполняются в **черном цвете** на листе

---

[2] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

текста выпускной квалификационной работы или наклеиваются на нее, являясь копиями, полученными с помощью множительной техники.

Под каждым рисунком, через 1,5-2 интервала, пишется слово «Рисунок», далее указывается его номер (без точки), ставится название без кавычек, переносов в словах, точки в конце. Название рисунка записывается строчными буквами (кроме первой буквы) и располагается по середине строки. Если оно не умещается в одну строку, то следующая строка названия располагается ниже на 0,5 интервала.

Рисунок имеет сквозной номер внутри раздела. Номер раздела указывается перед номером рисунка через точку. Например, «Рисунок 1.3». Если количество рисунков в работе незначительно (3-4), то допускается их сквозная нумерация по всему тексту без указания раздела.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Нумерация таблиц – сквозная по всей работе. Каждая таблица должна иметь название и номер, помещаемый над названием таблицы без сокращения с правой стороны. Например: Таблица 7 (знак № и точку в конце не ставят). Шрифт полужирный.

Графы таблицы имеют заголовки и подзаголовки: заголовки начинаются с прописных букв, подзаголовки — со строчных букв.

Внесение в таблицу незаполненных граф и строк не допускается. Если в какой-либо строке таблицы нет данных, то в ней ставят прочерк (тире).

Цифры в таблицах располагают так, чтобы классы чисел по всем столбцам были расположены точно один под другим: единицы под единицами, десятки под десятками и т. д.

Таблицы и иллюстрации размещают после первого упоминания о них по тексту и таким образом, чтобы их можно было читать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Допускается перенос таблицы на

другую страницу с соблюдением нумерации граф и указанием сверху "Продолжение таблицы 7".

Примечания и сноски, касающиеся содержания таблиц, пишут непосредственно под таблицей.

Оформление приложений

Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» без кавычек с указанием порядкового номера арабскими цифрами (без знака №) и должно иметь тематический заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц. В тексте работы должна делаться ссылка па этот материал. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Оформление ссылок на литературные источники

Оформление ссылок регламентируется ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». По расположению в документе ссылки могут быть:

внутритекстовые, помещенные в тексте документа;

подстрочные, вынесенные из текста вниз страницы документа (в сноску);

затекстовые, вынесенные за текст документа или его части (в выноску).

При повторе ссылок на один и тот же объект различают ссылки:

первичные, в которых библиографические сведения приводятся впервые в данном документе;

повторные, в которых ранее указанные библиографические сведения повторяют в сокращенной форме.

Повторные ссылки также могут быть *внутритекстовыми, подстрочными, затекстовыми.*

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по: » (цитируется по), «Приводится по: », с указанием источника заимствования, например:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Для связи подстрочных библиографических ссылок с текстом документа используют знак сноски; для связи затекстовых библиографических ссылок с текстом документа используют знак выноски или отсылку, которые приводят в виде цифр (порядковых номеров), букв, звездочек и других знаков.

Отсылки в тексте документа заключают в квадратные скобки. При необходимости отсылки могут содержать определенные идентифицирующие сведения: имя автора (авторов), название документа, год издания, обозначение и номер тома, указание страниц.

Примеры ссылок:

1) *подстрочные* - размещаются под текстом на странице (текст сноски включается в общее количество строк на листе с соблюдением требования к размеру нижнего поля). Сноска печатается через 1,5 интервала. Перед ней ставится ее номер на данной странице:

2 Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.

Если в тексте слова автора приводятся не дословно, сноска сопровождается словом ***«смотри»*** в сокращенном виде. Например:

3 См.: Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 203.

2) *внутритекстовые* – делаются сразу после цитаты в круглых скобках. Например: «Цитата» (Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.)

3) ***сделанные на источники, включенные в список литературы в конце работы*** **–** оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника, под которым он значится в списке. Например, «Алексеева В.Ф. [5] утверждает, что…».

В дипломной работе следует придерживаться одного стиля ссылок.

VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника входят:

- полнота выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с заданием (оценивается качество выполнение проекта, наличие эскизов, фотопрезентации готового изделия, выполнение изделия в материале, соответствие темы ВКР и раскрытие её);

- грамотное написание и правильное оформление пояснительной записки, с соблюдением требований методических рекомендаций по выполнению ВКР, полноты содержания и последовательностью изложения материала;

- обоснованность, логическая последовательность, техническая грамотность, четкость доклада, использование во время защиты наглядных материалов (презентации);

- принимаются во внимание Отзыв руководителя и Рецензия рецензента.

Уровень и качество подготовки выпускника оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка ***5 (отлично)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1. Выполнены все проектные задачи на высоком уровне;

1.2. Сбор материала содержит графические зарисовки по заданной теме, копии в цвете в отличном исполнении;

1.3. Представлены различные варианты эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Гармоничное сочетание конструктивных элементов или цветовых отношений в эскизах и на планшете;

1.5. Качественное оформление эскизов и планшета;

1.6. Подбор и гармоничная компоновка надписей на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1. Выполнение чертежа, технического рисунка на высоком уровне;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале выполнены в полном объеме;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено технически верно, с учетом технологических задач и в правильной последовательности;

2.4. Гармоничное сочетание пропорций, конструктивных элементов и цветовых отношений в изделии;

2.5. Работа выполнена самостоятельно;

2.6. Качественное оформление выполненного изделия

2.7. Учтена эргономика изделия

3. **ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)**

3.1. Обучающийся четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты соблюдены логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией;

3.3. Обучающийся свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение грамотно и аргументировано презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК четкие, краткие, правильные.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций;

4.2. Выпускная квалификационная работа глубоко и полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы грамотно и четко;

4.3. ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части проведен глубокий анализ темы, сделаны грамотные выводы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и полно освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа практико-ориентированна, имеет ряд достоинств;

5.2. Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***4 (хорошо)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1. Выполнены все проектные задачи на хорошем уровне;

1.2. Сбор материала содержит графические зарисовки по заданной теме и копии в цвете;

1.3. Представлены варианты эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Ошибки в пропорциональных частях проекта, цветовых и тональных отношениях в эскизах и на планшете;

1.5. Хорошее оформление эскизов и планшета;

1.6. Подбор и хорошая компоновка надписей на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1. Некачественное выполнение чертежей или технических рисунков;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале выполнены;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено, с учетом технологических задач и в правильной последовательности;

2.4. Хорошее сочетание пропорций изделия, конструктивных и цветовых отношений в изделии;

2.5. Работа выполнена самостоятельно;

2.6. Хорошее оформление выполненного изделия

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1. Обучающийся обоснованно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты соблюдена логика изложения, использование наглядности, владение терминологией;

3.3. Обучающийся достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и защищать результаты работы, в том числе, и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК правильные.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими неточностями;

4.2. Выпускная квалификационная работа полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по

проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы;

4.3. ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части проведен анализ темы, сделаны выводы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа практико-ориентирована, имеет ряд достоинств и недостатков;

5.2. Возможность использования отдельных частей выпускной квалификационной работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***3 (удовлетворительно)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1. Выполнены не все проектные задачи на хорошем уровне;

1.2. Сбор материала содержит малое количество графических зарисовок по заданной теме, нет копии в цвете;

1.3. Представлены в малом количестве вариантов эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Не удачное цветотональное решение в эскизах и на планшете;

1.5. Наблюдаются небрежности в оформление эскизов и планшета;

1.6. Не удачная компоновка надписи на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1. Ошибки в выполнении технического рисунка;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены с небольшими ошибками;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено, с учетом технологических задач, но есть ошибки в последовательности выполнения;

2.4. Есть ошибки в сочетании цветовых отношений в изделии;

2.5. Работа выполнена;

2.6. Есть небольшие ошибки в оформление выполненного изделия,

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1. Обучающийся выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты в целом была соблюдена логика изложения, владение терминологией;

3.3. Обучающийся ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и не смог защитить результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК не четкие, расплывчатые.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими нарушениями;

4.2. Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе представлены исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы не точно;

4.3. ВКР обладает практической значимостью, но не полно раскрыта актуальность;

4.4. В теоретической части не до конца проведен анализ темы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и не совсем точно освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа практико-ориентирована, имеет достоинство и ряд недостатков;

5.2. Возможность использования отдельной части выпускной квалификационной работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются положительные и отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***2 (неудовлетворительно)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1. Не выполнены все проектные задачи;

1.2. Сбор материала не содержит графических зарисовок по заданной теме, нет копии в цвете;

1.3. Не представлены варианты эскизов будущего изделия разнообразных по пропорциональному и по композиционному построению;

1.4. Нет гармонии в сочетание пропорций, конструктивных и цветовых отношений в эскизах и на планшете;

1.5. Плохое оформление эскизов и планшета;

1.6. Нет надписи на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1. Отсутствует чертеж или технический рисунок;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале не выполнены в полном объеме;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено не полностью, не учитывались технологические задачи;

2.4. Нарушена пропорциональная, конструктивная и цветовая гармония в изделии;

2.5. Работа выполнена не самостоятельно;

2.6. Оформление выполненного изделия не на должном уровне.

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1. Обучающийся плохо выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты не соблюдена логика изложения, не владеет терминологией.

3.3. Обучающийся плохо ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся не продемонстрировал презентацию и не смог защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Не смог ответить на вопросы членов ГЭК.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена не в соответствии с требованиями методических рекомендаций;

4.2. Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе не представлены исследования по проблематике, не приведены теоретические обоснования, цель и задачи не сформулированы;

4.3. ВКР не обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части не проведен глубокий анализ темы, не сделаны грамотные выводы;

4.5. Практическая часть не строится на выводах теоретической части, и плохо освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части не подведен итог проделанной работы, не решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа не практико-ориентирована, имеет ряд недостатков;

5.2. Невозможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Примерная тематика ВКР

Примерная тематика ВКР

1. Проектирование и выполнение в материале серии брошей в технике чеканки, накладной скани, ажурной скани, технике перегородчатой эмали, расписной эмали, литья по выплавляемой восковой модели или комбинированных технологиях;
2. Проектирование и выполнение в материале серии колец в технике чеканки, накладной скани, ажурной скани, технике перегородчатой эмали, расписной эмали, литья по выплавляемой восковой модели или комбинированных технологиях;
3. Проектирование и выполнение в материале серии браслетов в технике чеканки, накладной скани, ажурной скани, технике перегородчатой эмали, расписной эмали, литья по выплавляемой восковой модели или комбинированных технологиях;
4. Проектирование и выполнение в материале серии колье в технике чеканки, накладной скани, ажурной скани, технике перегородчатой эмали, расписной эмали, литья по выплавляемой восковой модели или комбинированных технологиях;
5. Проектирование и выполнение в материале ювелирного гарнитура в технике чеканки, накладной скани, ажурной скани, зерни, выпиловки, или комбинированных технологиях;
6. Проектирование и выполнение в материале ювелирного гарнитура в технике накладной скани, ажурной скани, зерни, выпиловки, чеканки;
7. Проектирование и выполнение в материале ювелирного гарнитура в технике литья по выплавляемой восковой модели и комбинированных технологиях;
8. Проектирование и выполнение в материале ювелирного гарнитура в технике литья по выплавляемой восковой модели с эмалями;
9. Проектирование и выполнение в материале ювелирного гарнитура в технике перегородчатой и/или расписной эмали, или комбинированных технологиях;
10. Проектирование и выполнение в материале ювелирного гарнитура в комбинированных технологиях с цветными вставками;
11. Проектирование и выполнение в материале серии женских головных украшений в ювелирных техниках;
12. Проектирование и выполнение в материале серии женских головных украшений в ювелирных техниках с эмалями;

13. Проектирование и выполнение в материале серии женских головных украшений в технике литья по выплавляемой восковой модели
14. Проектирование и выполнение в материале серии женских головных украшений в технике литья по выплавляемой восковой модели с эмалями
15. Проектирование и выполнение в материале интерьерной осветительной арматуры в слесарной технике
16. Проектирование и выполнение в материале интерьерной осветительной арматуры в слесарной технике с элементами ковки;
17. Проектирование и выполнение в материале интерьерной осветительной арматуры в технике литья, по выплавляемой восковой модели;
18. Проектирование и выполнение в материале экстерьерной осветительной арматуры в слесарной технике с элементами ковки;
19. Проектирование и выполнение в материале экстерьерной осветительной арматуры в слесарной технике;
20. Проектирование и выполнение в материале набора подсвечников/светильников напольных/настольных в комбинированных технологиях
21. Проектирование и выполнение в материале набора подсвечников/светильников напольных/настольных в ювелирных техниках
22. Проектирование и выполнение в материале набора подсвечников/светильников напольных/настольных в технике литья по выплавляемой восковой модели;
23. Проектирование и выполнение в материале набора подсвечников/светильников напольных/настольных в технике литья по выплавляемой восковой модели;
24. Проектирование и выполнение в материале серии значков в ювелирных техниках;
25. Проектирование и выполнение в материале серии значков в ювелирных техниках с эмалями;
26. Проектирование и выполнение в материале серии значков/плакет в технике литья по выплавляемой восковой модели;
27. Проектирование и выполнение в материале серии значков/плакет в технике литья по выплавляемой восковой модели с цветными вставками;
28. Проектирование и выполнение в материале серии значков/плакет в технике перегородчатой/выемчатой эмали;
29. Проектирование и выполнение в материале серии значков/плакет в технике чеканки/ гальванопластики;

30. Проектирование и выполнение в материале серии значков/плакет в технике чеканки/ гальванопластики с элементами накладной скани;
31. Проектирование и выполнение в материале серии значков/плакет в технике чеканки/ гальванопластики с элементами накладной скани и эмалями;
32. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в технике расписной эмали(финифть) с элементами скани;
33. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в технике расписной эмали(финифть);
34. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в технике перегородчатой/выемчатой эмали;
35. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в технике литья по выплавляемой восковой модели с цветными вставками;
36. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в технике литья по выплавляемой восковой модели ;
37. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в комбинированной технике из черных металлов;
38. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в комбинированной технике из черных и цветных металлов;
39. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в комбинированной технике из черных и цветных металлов с элементами литья;
40. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в технике гальванопластики с элементами литья по выплавляемой восковой модели;
41. Проектирование и выполнение в материале мужского гарнитура в ювелирных техниках;
42. Проектирование и выполнение в материале мужского гарнитура в комбинированных техниках;
43. Проектирование и выполнение в материале мужского гарнитура в технике литья по выплавляемой восковой модели;
44. Проектирование и выполнение в материале мужского гарнитура в технике литья по выплавляемой восковой модели с цветными вставками;
45. Проектирование и выполнение в материале мужского гарнитура в ювелирных техниках с эмалями;
46. Проектирование и выполнение в материале женского гарнитура в технике литья по выплавляемой восковой модели;
47. Проектирование и выполнение в материале женского гарнитура в технике литья по выплавляемой восковой модели с эмалями;

48. Проектирование и выполнение в материале женского гарнитура в ювелирных техниках с эмалями;
49. Проектирование и выполнение в материале женского гарнитура в комбинированных техниках;
50. Проектирование и выполнение в материале женского гарнитура в комбинированных техниках с цветными вставками;
51. Проектирование и выполнение в материале сервировочного набора (состав набора(варианты): подстаканники, держатели для салфеток, бутылок, подносы, сервировочные тарелки, штопор, каплесборники, приборы, блюда, кубки, стопки и т. д.) в технике литья по выплавляемой восковой модели;
52. Проектирование и выполнение в материале сервировочного набора в комбинированной технике из цветных металлов;
53. Проектирование и выполнение в материале сервировочного набора в комбинированной технике из цветных металлов с цветными вставками;
54. Проектирование и выполнение в материале сервировочного набора в комбинированной технике из черных металлов;
55. Проектирование и выполнение в материале каминного гарнитура в слесарной технике;
56. Проектирование и выполнение в материале каминного гарнитура в слесарной технике с элементами ручной художественной ковки;
57. Проектирование и выполнение в материале каминного гарнитура в технике ручной художественной ковки ;
58. Проектирование и выполнение в материале каминного гарнитура в технике литья по выплавляемой восковой модели с элементами ручной художественной ковки;
59. Проектирование и выполнение в материале кабинетного настольного набора (состав набора(варианты): часы, пресс-папье, настольная лампа, держатель для бумаги, держатель для ручек, подставка для письменных принадлежностей и мелочи, держатели для книг, ежедневника, шахматы и т.д.) в технике литья по выплавляемой восковой модели;
60. Проектирование и выполнение в материале кабинетного настольного набора(состав набора(варианты): часы, пресс-папье, держатель для бумаги, держатель для ручек, подставка для письменных принадлежностей и мелочи, держатели для книг и ежедневника, шахматы и т.д.) в комбинированных техниках;
61. Проектирование и выполнение в материале сюжетно-тематического панно в комбинированных техниках из цветных металлов
62. Проектирование и выполнение в материале сюжетно-тематического панно в комбинированных техниках из черных металлов

63. Проектирование и выполнение в материале тематического панно, в комбинированных техниках с рельефными элементами в технике литья, для интерьера;
64. Проектирование и выполнение в материале тематического панно в комбинированных техниках, с рельефными элементами в технике литья, для экстерьера;
65. Проектирование и выполнение в материале деталей малых архитектурных форм(лавочки, ограды, фризы, фонтаны, кронштейны, дверные ручки, замки, петли, оковка) для экстерьера в комбинированных техниках;
66. Проектирование и выполнение в материале детского набора из цветного металла с эмалями;
67. Проектирование и выполнение в материале детского набора в технике литья по выплавляемой восковой модели;
68. Проектирование и выполнение в материале детского набора в комбинированных техниках;
69. Проектирование и выполнение в материале оклада в смешанной технике;
70. Проектирование и выполнение в материале оклада в технике скани;
71. Проектирование и выполнение в материале оклада в технике скани с эмалями;
72. Проектирование и выполнение в материале тематической декоративной пластики в технике литья по выплавляемой восковой модели;
73. Проектирование и выполнение в материале тематической декоративной пластики в технике чеканки;
74. Проектирование и выполнение в материале тематической декоративной пластики в технике скани;
75. Проектирование и выполнение в материале тематической декоративной пластики в слесарной технике;
76. Проектирование и выполнение в материале тематической декоративной пластики в смешанной технике.

Приложение 2 Задание на ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
_____
Протокол №_____от_____

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____
"___"_____20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу

студенту_____

(Ф.И.О. полностью)

Очное отделение, курс 4 группа ХМ- 17_____

Тема:_____

_____

Содержание выпускной квалификационной работы:

Введение_____

_____

1. Теоретическая часть _____

_____

_____

_____

2 Практическая

часть_____

_____

_____

Заключение_____

_____

_____

_____

Руководитель выпускной квалификационной работы:_____

Дата выдачи дипломного задания «___» _____ 20_____г.

Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы «___» _____ 20_____г.

Председатель цикловой комиссии_____

/_____/

Приложение 3а Календарный график (углубленка)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
выполнения выпускной квалификационной работы

Сроки выполнения с_____ по _____

Студент_____

Специальность_____курс_____ группа ХМ-16

Тема выпускной квалификационной работы _____

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов консультаций	Нормативный срок	Фактический срок
1.	Выдача задания и проведение консультации по методике выполнения выпускной квалификационной работы.	2	не позднее чем за две недели до производственной (преддипломной) практики (до 15/03)	
2.	Согласование плана. Подбор литературы.	2	до 12/04	
3.	Консультации по отдельным разделам выпускной квалификационной работы: Работа с практической частью (сбор материал и эскизы и материал).	2	до 26/04	
	Работа с теоретической частью	2	до 10/05	
	Работа с заключением	2	до 31/05	
	Работа с материалом в электронной форме		до 07/06	
4.	Проверка готовности всего комплекта материалов к защите ВКР (чистовой проект, пояснительная записка, изделие в материале, эскизы).		до 12/06	
5.	Подготовка к защите (предзащита).		10.06 -14.06	
6.	Написание отзыва на выпускную квалификационную работу.		до 15/06	
7.	Предоставление выпускной		до 20/06	

	квалификационной работы на рецензирование.			
8.	Защита выпускной квалификационной работы		с 22/06 до 28/06	
	Итого:	10		

Руководитель выпускной квалификационной работы_____

Приложение 3б Календарный график (база)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

выполнения выпускной квалификационной работы

Сроки выполнения с_____ по _____

Студент_____

Специальность_____курс_____ группа _____

Тема выпускной квалификационной работы _____

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов консультаций	Нормативный срок	Фактический срок
1	Выдача задания и проведение консультации по методике выполнения выпускной квалификационной работы.	2	не позднее чем за две недели до производственной (преддипломной) практики (до 22/03)	
2	Согласование плана. Подбор литературы.	2	до 19/04	
3	Консультации по отдельным разделам выпускной квалификационной работы: Работа с практической частью (сбор материал и эскизы и материал).	2	до 03/05	
	Работа с теоретической частью	2	до 17/05	
	Работа с заключением	2	до 31/05	
	Работа с материалом в электронной форме		до 07/06	
4	Проверка готовности всего комплекта материалов к защите ВКР (чистовой проект, пояснительная записка, изделие в материале, эскизы).		до 12/06	
5	Подготовка к защите (предзащита).		10.06 -14.06	
6	Написание отзыва на выпускную		до 15/06	

	квалификационную работу.			
7	Предоставление выпускной квалификационной работы на рецензирование.		до 20/06	
8	Защита выпускной квалификационной работы		с 22/06 до 28/06	
	Итого:	10		

Руководитель выпускной квалификационной работы_____

Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

Тема_____

_____

_____

Студента_____

(Ф. И. О.)

Группа_____Курс___Специальность____

1 Объем выпускной квалификационной работы _____ страниц, в т. ч.

а) количество страниц практической (расчетно-аналитической) части _____

б) количество страниц приложений_____

выводы и предложения_____

_____

_____

_____

Оценка_____

Руководитель выпускной квалификационной работы

_____

(подпись, Ф.И.О.)

«____»_____20___г.

Приложение 5 Рецензия

РЕЦЕНЗИЯ

На выпускную квалификационную работу, выполненную студентом_____

_____

Курс___ Группа №_____ Специальность_____

Тема выпускной квалификационной работы_____

_____

Соответствие выпускной квалификационной работы по объему и содержанию, выданному заданию _____

_____

Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе_____

_____

_____

Достоинство выпускной квалификационной работы _____

_____

_____

_____

Недостатки выпускной квалификационной работы _____

_____

_____

_____

Мнение рецензента на основе анализа выпускной квалификационной работы о степени подготовленности выпускника к работе по специальности_____

_____

_____

Выпускная квалификационная работа студента_____

_____

Заслуживает_____ оценку

(оценка по пятибалльной системе)

Рецензент _____

(фамилия, имя, отчество)

_____

(место работы, должность рецензента)

«____»_____20___г. _____

(подпись рецензента)

С рецензией ознакомлен:

«____»_____20___г. _____

(подпись студента)

Приложение 6 Титульный лист(Пример)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленная подготовка

Допущено к защите
Зам. директора по УР_____
«____» _____ 20____ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к выпускной квалификационной работе

Тема: Проектирование и выполнение в материале панно «Светлая Русь» в технике переборного ткачества

Студент: Группа: ТиК-16.1
Ковалева Светлана Алексеевна

Работа выполнена: Подпись студента:
«_____» _____ 20____г. _____

Руководитель работы:_____ _____
Подпись Ф.И.О.

Рецензент: _____ _____
Подпись Ф.И.О.

Москва 20_____

Приложение 7 Содержание (Пример)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……..…….... 4
Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ……..8
1.1 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, истоки современность …….…….....…….8
1.2 Русское художественное ткачество как один из видов декоративно-прикладного искусства…….....…….…….....22
Глава 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ …….....30
2.1 Художественная разработка панно …….....……..……..……...30
2.2 Технология изготовления панно в материале …….....……...…39
2.2 Экономический расчет изделия…….....…….…..50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……..……..... 54
ПРИЛОЖЕНИЯ ……..…..55
Приложение 1 …….....55
Приложение 2 ……..……...56
Приложение 3 …….....……...…..57

Приложение 8 Нормоконтроль

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

НОРМОКОНТРОЛЬ

выполнения выпускной квалификационной работы

Дата _____ г.

Студент_____
Специальность_____курс_____группа №_____
Тема выпускной квалификационной работы
_____
_____

№ п/п	Критерии	Соответствие
1	Соответствие с приказом темы и руководителя ВКР	
2	Правильность указанных дат в соответствии с календарным графиком выполнения ВКР	
3	Наличие задания на выполнение ВКР	
4	Требования к структуре пояснительной записки ВКР	
5	Требования к оформлению	
6	Наличие отзыва руководителя ВКР	
7	Планшет (макет для печати)	
8	Изделие в материале (согласно индивидуальному задания на ВКР)	
9	Электронный носитель с записанными материалами ВКР	

Нормоконтролер _____

Приложение 9 Анкета выпускника

Анкета выпускника 20____ года

Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения (число, месяц, год)	
Контактный телефон	
e-mail	
Дата защиты ВКР (число, месяц, год)	
Специализация	
Ведущий преподаватель	
Наименование темы выпускной квалификационной работы	
Техника выполнения работы	
Используемые материалы	
Размер изделия	
Количество предметов	
Цена изделия	
Дата заполнения	
Личная подпись выпускника	

Приложение 10 Требования к электронной презентации

Требования к электронной презентации

Презентация создается в программе Power Point 97-2007. Рекомендуемое количество слайдов 12-18. На них показывают ход работы над ВКР в виде иллюстративного материала, фотографий и т.д. в соответствии с докладом.

1. На 1 слайде указывается наименование образовательного учреждения, тема выпускной квалификационной работы, направление подготовки (специальность), ФИО руководителя и рецензента выпускной квалификационной работы, ФИО выпускника
2. На 2-3 слайде обозначены цели и задачи ВКР.
3. На 4-6 слайдах демонстрирует источник(и) вдохновения для создания своей дипломной работы.
4. На 7-10 слайдах отражается ход работы в эскизах над выпускной квалификационной работой.
5. На 11-13 слайдах отражается ход работы изготовления изделия в материале.
6. На 14-15 слайде должно быть изображено готовое изделие.
7. На двух последних слайдах показано применение готового изделия.

Презентация выполняется в едином стиле, с использованием не более 2 элементов анимации на каждом слайде. Цветовая гамма и использование анимации не должны препятствовать адекватному восприятию информации.

Демонстрация презентации проводится в ручном режиме.

Продолжительность презентации – 7-10 мин. (в зависимости от текста выступления на защите выпускной квалификационной работы).

Приложение 11 Подпись планшета (Пример)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

Выпускная квалификационная работа

Проектирование и выполнение в материале панно «Светлая Русь» в технике переборного ткачества

(Тема: название, техника, масштаб)

Студент _____ Руководитель работы_____

20____ год

Приложение 12 Подпись эскизов (пример)

ЭСКИЗЫ

к выпускной квалификационной работе

Тема: Проектирование и выполнение в материале панно «Светлая Русь» в технике переборного ткачества

Студент: Ковалева Светлана Алексеевна

Москва 20____

Приложение 13 Требования по оформлению ВКР

Требования по оформлению ВКР

№ п/п	Объект	Параметры
1.	Размер шрифта	14
2.	Название шрифта	Times New Roman, обычный, цвет черный
3.	Межстрочный интервал	1,5
4.	Поля (мм)	Левое - 30, правое – 10, верхнее и нижнее - 20
5.	Выравнивание	Основной текст – по ширине, красная строка - абзацный отступ 1,25мм, заголовок по центру
6.	Общий объем работы без списка использованных источников и приложений	35-50 страниц
7.	Нумерация страниц	Сквозная, в нижней части листа, посередине, шрифт 13. На титульном листе, задании, аннотации номер страницы не проставляется.
8.	Нумерация таблиц, формул, иллюстраций	В едином стиле по всему документу: Сквозная (1,2,3,4) По разделам (1.1, 1.2, 1.3, 2,1, 2.2, 2.3, 3.4) В приложении отдельная нумерация с обозначением и цифрой (Рисунок А.1, Рисунок Б.4 и т.д.)
9.	Последовательность приведения структурных частей	Содержание: Введение. Глава 1 Теоретическая, Раздел 1.1 Исторический, Раздел 1.2 ……, Глава 2 Практическая, Раздел 2.1 Художественный, Раздел 2.2 Технологический, Раздел 2.3 Экономический, Заключение, Список литературы, Приложения.
10.	Оформление структурных частей работы	Каждая структурная часть начинается с новой страницы.
11.	Состав списка использованных источников	Не менее 15 библиографических описаний документальных и литературных источников.
12.	Оформление содержания	Содержание включает в себя заголовки всех глав, разделов, подразделов и приложений с указанием страниц начала каждой части и каждого приложения. Печатается строчными буквами с прописной буквы. Заголовок главы без абзацного отступа, заголовок раздела отступ 0,5 мм, заголовок подразделов отступ – 12,5 мм.

Приложение 14 (Пример)Технологическая часть (для тканых изделий)

2.2 Технологическая часть

1. **Наименование изделия.**

Пишется наименование изделия, его девиз, ткацкие техники, в которых выполнено данное изделие.

2. **Размер изделия.**

Замеряется размер изделия (ширина (по основе), длина (по утку). Если есть кисти, они также замеряются. Длина кистей……+-1см.

3. **Оборудование и инструменты.**

Тип ткацкого станка, из какого материала, количество ремизок, связь ремизок с подножками, количество подножек, подвязь простая или сложная.

Инструменты – челнок, бральница, ножницы, сантиметровая лента, булавки, швейная иголка, нитки швейные.

4**. Основа**.

Какая нить, номер, цвет, во сколько сложений. Определяется плотность по основе.

Процесс снования основы

Сновка основы:

1. количество нитей основы
2. длина сновки
3. ширина сновки
4. окружность барабана
5. кол-во оборотов
6. кол-во лент
7. ширина ленты
8. бердо
9. бердечко
10. ставка

Заправка станка. Всего в заправке … (раппорт х количество повторяющихся раппортов + кромочные нити)

Бердо №… по сколько нитей в зуб, в кромке по сколько нитей в зуб -- сколько зубочков.

Расчет галев на ремизки:

Первая ремизка …… галев

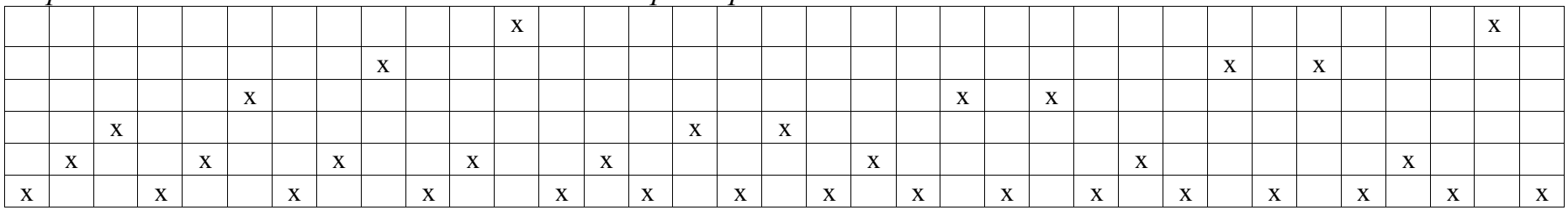
Вторая ремизка …… галев

Третья ремизка …… галев

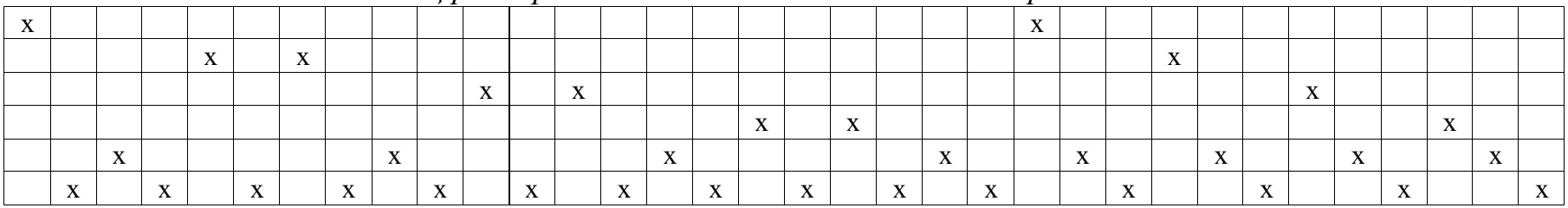
Четвертая ремизка…. галев и т.д…..

Заправочный рисунок: Шестиремизная заправка с одной прижимной и одной тяжелой ремизками (пример).

Кромка *Начало раппорта*



Конец раппорта *кайма* *кромка*



В раппорте 36 нитей
Раппорт повторяется 10 раз
Всего в заправке (36х10) +24(кромка с двух сторон) + 9(кайма) = 393 нити
Бердо №50 по 2 нити в зуб. В кромке по 3 нити в зуб (4 зубочка)

Расчет галев на ремизки:
1 ремизка – 4+(15х10)+5+4= 163 галева +10= 173 галева
2 ремизка – 4+(6х10)+2+4= 70 галев +10= 80 галев
3 ремизка – 1+(2х10)+2+1= 24 галева +10= 34 галева
4 ремизка – 1+(4х10)+1= 42 галева +10= 52 галева
5 ремизка – 1+(4х10)+1= 42 галева +10= 52 галева
6 ремизка – 1+(2х10)+1= 22 галева +10= 32 галева

5. **Уток.**

Полотно – Какая нить, номер, цвет, во сколько сложений. Определяется плотность по утку (пишем все нити, которые участвуют в полотняном переплетении)

Узорный уток -- какая нить, номер, цвет, во сколько сложений.

И для кистей -- какая нить, номер, цвет, во сколько сложений.

6. **Процесс изготовления тканого изделия.**

Изделие ткется по предварительно разработанному и утвержденному техническому рисунку. Записываем все, ход по подножкам, ритм полос, количество прокидок утка.

7.Усадка и уработка.

Определение % уработки и усадки нити в ткани.

Уработка - разница между длиной основной нити в расправленном виде и выработки из нее ткани.

Усадка - разница между длиной уточной нити в расправленном виде и шириной ткани.

а – уработка, усадка

L(о)- длина нити в расправленном виде.

L(т)- длина нити в ткани

а = (L(о)-L(т))/L(т)*100=%

Расчет сырья и материалов (пример).

Наименование материала	Расход	Единица измерения	Цена за (единицу), в руб.	Стоимость, в руб.
Пряжа х/б № 40/2 (бабина)	0,300	кг	1 000,00	300,00
Мулине (20 г /моток)	1	шт	18,00	18,00

ИТОГО: 318,00 рублей

Приложение 15(Пример) Технологическая часть (для ковровых изделий)

2.2 Технологическая часть

1. **Наименование изделия.**

Пишется наименование изделия, его девиз, ковроткацкие техники, в которых выполнено данное изделие.

2. **Размер изделия.**

Замеряется размер изделия (ширина (по основе), длина (по утку) Если есть кисти, они также замеряются. Длина кистей……+-1см.

3. **Оборудование и инструменты.**

Тип ковроткацкого станка, его размеры.

Инструменты – ножницы, ткацкая колотушка, линейка, булавки, швейная иголка. Для ворсовой техники крючок.

4. **Основа.**

Какая нить, номер, во сколько сложений. Определяется плотность по основе.

Процесс снования основы

Сновка производится на вертикальном ковроткацком станке в ширину изделия. Определяется длина и вес основы, расходуемой на все изделие.

Заправка станка.

Заработка паласной части, вязка косичек и ремизок.

5**. Уток.**

Какая нить, номер, цвет, во сколько сложений. Определяется плотность по утку (пишем все нити, которые используются в изделии).

И для кистей -- какая нить, номер, цвет, во сколько сложений.

6. **Процесс изготовления коврового изделия.**

Изделие ткется по предварительно разработанному и утвержденному техническому рисунку. Для изделия в технике гобелен выполняется технический рисунок – шаблон в натуральную величину изделия. Шаблон пришивается к полоске гладкой техники (заработке), с которой начинается

ткачество. Для изделия в технике ворсового ковроткачества, сумах, гладкой счетной технике требуется технический рисунок на клетчатой бумаге в цвете.

Подбираются цвета шерсти (согласно техническому рисунку), перематываются на клубки и маленькие моточки и приступают к ткачеству в выбранной технике.

Записываем все, приемы, количество прокидок утка.

7.**Усадка и уработка.**

Определение % уработки и усадки нити в изделии.

Уработка - разница между длиной основной нити в расправленном виде и выработки из нее изделия.

Усадка - разница между длиной уточной нити в расправленном виде и шириной изделия.

а – уработка, усадка

L(о)- длина нити в расправленном виде.

L(т)- длина нити в изделии

а = (L(о)-L(т))/L(т)*100=%

Расчет сырья и материалов (пример)

Наименование материала	Расход	Единица измерения	Цена за (единицу), в руб.	Стоимость, в руб.
Корд ГИ-10	0,300	кг	1 300,00	390,00
Пряжа п/ш «Соната» (моток 100 гр)	2	шт	86,00	172,00

ИТОГО: 562,00 рубля

Приложение 16 (Пример)Оформление библиографического списка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грановский Т. С. Удивительная специальность – ткачество / Т. С. Грановский. – М.: Легпромбытиздат, 1989. – 80 с., ил.
2. Добрых рук мастерство // Составитель и научный редактор И. Я. Богуславская - Ленинград: Искусство, 1981 – 311 с., ил.
3. Доливо-Добровольская В. А. Руководство к ручному ткачеству и наставления к производству ковров/ В. А. Доливо-Добровольская. - СПб, 1891. – 47 с.
4. Доливо-Добровольские В. А. и А. Г. Альбом ткацких узоров/ В. А. и А. Г. Доливо-Добровольские. 2-е доп. изд. - СПб, типография В.О. Кершбаума, 1912. – 11 с. 42 табл.
5. Качаева М. А. Сокровища русского орнамента: Цветной альбом / М. А. Качаева. – М: Белые альвы, 2008. – 208 с., ил.
6. Кожевникова Л. А. Особенности народного узорного ткачества некоторых районов севера / Л. А. Кожевникова // Русское народное искусство севера. Сборник статей. / И. Я. Богуславская, Л. А. Кожевникова, О. В. Круглова и др.; М. Кузнецова. – Л.: Советский художник, 1968. – 192 с.
7. Кожевникова Л. А. Русское узорное ткачество / Л. А. Кожевникова // Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие для художественных училищ / В. Г. Смолицкий, Л. А. Кожевникова, Д. А. Чирков и др.; под ред. В. Г. Смолицкого. – М.: Высшая школа, 1982. – С. 177-189.
8. Кожевникова Л. А. Художественное ткачество / Л. А. Кожевникова // Основы художественного ремесла: пособие для учителя. В 2 ч. Ч. I. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроткачество. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных изделий. / В. А. Барадулин, Н. Т. Климова, Л. А.

Кожевникова и др.; под ред. В. А. Барадулина, О. В. Танкус. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.

9. Королева Н. С., Кожевникова Л. А. Современное узорное ткачество / Н. С. Королева. – М.: Легкая индустрия, 1970. – 112 с.

10. Лысенко О. В., Ткань. Ритуал. Человек. Традиции ткачества славян восточной Европы / О. В. Лысенко, С. В. Комарова. – СПб, 1992 – 48 с., ил.

11. Неелов В. И. Рассказы о ткачестве / В. И. Неелов. - М.: Легпромбытиздат, 1990. – 160 с., ил.

12. Неелов В. И. Ткачество: от плетеных рам до многозевных машин / В. И. Неелов. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 176 с.

13. Осипова Е. И. Ткачество. Новгородские традиции и современность / Е. И. Осипова. – М.: ООО «Издательский дом «Художественная школа», 2009. – 216 с., ил.

14. Савенкова М. М. Ручное художественное ткачество: Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений / М. М. Савенкова. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2002. – 44 с.

15. Савенкова М. М. Технология народных художественных ремесел. Декоративное плетение и ткачество: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн» и 050602 «Изобразительное искусство» / М. М. Савенкова. - Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2014. – 240 с.

16. Уткин П. И. Народные художественные промыслы: Учебник для профессиональных учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева. – М.: Высшая школа, 1992. – 159 с.

17. Цветкова Н. Н. Искусство текстиля: Ручное ткачество (северо-запад восточной Европы, XIX-XX вв.): дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствовед. 17.00.04 / Цветкова Наталья Николаевна. – СПб., 2002. – 243 с.

18. Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества / Н. Н. Цветкова. – СПб.: Издательство «СПбКО», - 2014. – 162 с., ил.