Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 05.10.2026 17:44:28
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.0.06 «Основы композиции (пропедевтика)»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72,0	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72,0	2,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем Зачет с оценкой: 2 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;
-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат наук, доцент кафедры МДС, кандидат искусствоведения

Смоленкова Ю.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели и задачи освоения дисциплины:

Основы композиции (пропедевтика) являются ознакомление с основными понятиями проектной культуры.

Пропедевтика на первом курсе является введением в проектирование, способствует развитию творческого мышления студента и включает в себя изучение основных принципов и закономерностей композиции, освоение графических техник и материалов, а также формирование у студентов общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство (скульптура).

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1 и 2 семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения дисциплин:

а) «Академический рисунок»

б) «История искусств» и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

«Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Архитектурно-декоративная пластика», «Проектная документация».

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.1: Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)
		ОПК-1.2: Ориентируется в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства
		ОПК-1.4: Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

	Раздел дисциплины	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Задание 1. Написание узкого архитектурного шрифта различной величины. Задание 2. Построение канонических архитектурных ордеров. • Создание эскизов	1	-	-	36	Просмотр, обсуждение А
	• Выполнение графического планшета.		-	18	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполненные практические задания		-	18	-	Просмотр, обсуждение С
2	Раздел 2. Задание 1. Копия классического проекта (ч/б). Задание 2. Копия классического проекта (цв). • Создание эскизов.	2	-	-	36	Просмотр, обсуждение А
	• Выполнение графического планшета.		-	18	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполненные практические задания		-	18	-	Просмотр, обсуждение С
	Итого:			**72**	**72**	

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Написание узкого архитектурного шрифта различной величины	18	1. Постановка задачи студенту. Выдача образцов для копирования. 2. Знакомство со спецификой архитектурного шрифта. 3. Знакомство с инструментами для написания архитектурного шрифта.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК 1.3
2	Построение канонических архитектурных ордеров	18	1. Постановка задачи студенту. Выдача образцов для копирования. 2. Знакомство со спецификой канонических архитектурных ордеров. 3. Знакомство с инструментами для чертежных работ.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК 1.3
3	Копия классического проекта (ч/б)	18	1. Постановка задачи студенту. Выдача образцов для копирования. 2. Знакомство со спецификой архитектурного проекта. 3. Знакомство с инструментами для создания архитектурного проекта.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК 1.3
4	Копия классического проекта (цв)	18	1. Постановка задачи студенту. Выдача образцов для копирования. 2. Знакомство со спецификой архитектурного проекта. 3. Знакомство с инструментами для создания архитектурного проекта.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК 1.3
	Итого	72		

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Р.1. Тема. 1. Создание графических эскизов расположения шрифтовых блоков. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.	18	Создание графических эскизов расположения шрифтовых блоков. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК 1.3

		Этапы: создание графических эскизов; подготовка планшета размер А3; перенос на планшет шрифтовой композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание шрифта тушью.	
Р.2. Тема. 2. Построение канонических архитектурных ордеров.	18	Создание графических эскизов расположения ордеров. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2. Подготовка планшета размер А2. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер. Этапы: создание графических эскизов; подготовка планшета размер А2; перенос на планшет композиции расположения элементов в соответствии с эскизом; вычерчивание изображений канонических архитектурных ордеров тушью.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК 1.3
Р.3. Тема. 3. Копия классического проекта (ч/б)	18	Подготовка планшета размер А2. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер. Калькирование образцового проекта. Перенос калькированного образца на планшет.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК 1.3
Р.4. Тема. 4. Копия классического проекта (цв)	18	Подготовка планшета размер А2. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер. Калькирование образцового проекта. Перенос калькированного образца на планшет.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК 1.3
Итого	72		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по практической (просмотровой) дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические работы	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	1	24	50
Итого 1 семестр – зачет **2 семестр семестр-зачет с оценкой**		**51**	**100**

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
2. Алпатов М.В. Искусство. Живопись. Скульптура. Граф. Арх. М., 1969. 15 экз
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985, – 6 экз, 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.
4. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
5. Железняк О.Е. Пропедевтика. Уч. Пособие. Иркутск, 2015. 30 экз.
6. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
7. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
8. Кильпе М.В. Перспектива. Учебно-методическое пособие. В 2 кн. М., 2011. 70 экз.
9. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. Учебник. М., 2005. 5 экз.
10. Климухин А.Г. Тени и перспектива. Учебник для вузов. М., 2014. 14 экз.
11. Крамаренко Г.С. Методические материалы по начертательной геометрии IV/Фронтальная перспектива. М., 1988. 108 экз.
12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. М., 2004. 3 экз.
13. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства, т. 1-2. М., 2006. – 6 экз.
14. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства, т. 1-2. М., 2006. – 6 экз.
15. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы: учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа: УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2 Дополнительная литература

1. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве: Арх., графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, Т. 1-3, СПб, 1995-1997. 5 экз.

8.3 Электронные источники информации

8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.0.06 «Основы композиции (пропедевтика)»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство
(скульптура)»
Квалификация выпускника специалист

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Монументально-декоративная скульптура»

 Ю.А. Смоленкова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой  М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.: Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)
		ОПК-1.2: Ориентируется в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства
		ОПК-1.4: Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотры текущие и итоговые***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-1	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

	смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические работы	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Тестирование итоговое	1	24	50
Итого 123456789АВ семестр-экзамен		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

Итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Подготовленные эскизы	Подготовленный графический планшет	Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)

1 семестр				
1	Раздел 1. Задание 1. Написание узкого архитектурного шрифта различной величины.	+	+	+
2	Задание 2. Построение канонических архитектурных ордеров	+	+	+
2 семестр				
3	Раздел 2. Задание 1. Копия классического пректа (ч/б)	+	+	+
4	Задание 2. Копия классического пректа (цв)	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Подготовленный эскизы.
Блок В – Подготовленные графические планшеты.
Блок С – Выполненные практические задания.

Блок А

Подготовленные эскизы

Раздел 1.

Задание 1. Написание узкого архитектурного шрифта различной величины.

1. Создание графических эскизов. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Задание 2. Построение канонических архитектурных ордеров.

1. Создание графических эскизов. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Раздел 2.

Задание 1. Копия классического проекта (ч/б).

1. Создание графических эскизов (калькирование). Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Задание 2. Копия классического проекта (цв).

1. Создание графических эскизов (калькирование). Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Блок В

Подготовленные графические планшеты.

Раздел 1.

Задание 1. Написание узкого архитектурного шрифта различной величины.

Оценка подготовленных планшетов с композицией шрифтовых блоков в соответствии с выбранным эскизом. Оценивается качество планшета (размер А3) грамотный перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом,

Задание 2. Построение канонических архитектурных ордеров.

1. Оценка подготовленных планшетов в соответствии с выбранным эскизом. Оценивается качество планшета размер 60х80 см, точность соответствия изображения канонических архитектурных ордеров

Раздел 2.

Задание 1. Копия классического проекта (ч/б).

1. Оценивается качество планшета размер 60х80 см, точность соответствия изображения.

Задание 2. Копия классического проекта (цв).

1. Оценивается качество планшета размер 60х80 см, точность соответствия изображения.

Блок С

Практические задания

Раздел 1.

Задание 1. Написание узкого архитектурного шрифта различной величины.

1. Оценка выполненных планшетов. Оценивается грамотное вычерчивание архитектурного шрифта.

Задание 2. Построение канонических архитектурных ордеров.

1. Оценка выполненных планшетов. Оценивается грамотное построение и вычерчивание канонических архитектурных ордеров.

Раздел 2.

Задание 1. Копия классического проекта (ч/б).

1. Оценивается целостность художественной завершенности, последовательность проведения ч/б «отмывки», техническое совершенство.

Задание 2. Копия классического проекта (цв).

1. Оценивается целостность художественной завершенности, последовательности проведения признака «тепло-холодных» отношений, технического совершенства

Тестирование текущее **ОПК-1 (знания)**

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Отмывка применяется в -? 1. в проектной графике 2. в живописи	1.	ОПК-1	1	текущий
2.	Выберите единственно правильный ответ. Материалы отмывки - это? 1. бумага, тушь, карандаш, линейка, циркуль 2. бумага, гуашь	1.	ОПК-1	1	текущий
3. 1. 2. 3.	Какой шрифт допустим в проектной графике? 1. Times New Roman 2. Рубленный 3. Архитектурный	3.	ОПК-1	1	текущий
4. 1. 2. 3.	Капитель – это часть? 1. Колонны 2. Ландшафта 3. Стенового покрытия	1.	ОПК-1	1	текущий
5.	Основные типы классических ордерных капителей: 1. Дорический, ионический, коринфский 2. Дорический, ионический, готический 3. Ионический, византийский, коринфский	1.	ОПК-1	1.	текущий

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
6.	Выберите единственно правильный ответ. В каких видах работ применяется отмывка? Отмывка применяется в -? 1. в зарисовках архитектуры; 2. в проектной графике − для передачи тональных отношений, объемно-пространственных характеристик; 3. в живописи.	2.	ОПК-1	2	текущий
7.	Выберите единственно правильный ответ. Как называется шрифт, применяемый в проектной графике? 1. Архитектурный 2. Рубленный 3. Курсив	1.	ОПК-1	2	текущий
8.	Выберите единственно правильный ответ. Частью чего является капитель? 1. Стенового покрытия 2. Ландшафта 3. Колонны	3.	ОПК-1	2	текущий
9.	Выберите единственно правильный ответ. Выберите основные типы классических ордеров: 1.Дорический, ионический, готический 2. Дорический, ионический, коринфский 3. Ионический, византийский, коринфский	2.	ОПК-1	2.	текущий
10.	Какие линии используются в чертежах? Выберите правильные ответы. 1. Жирные линии 2.Линии средней толщины 3. Тонкие линии 4. Очень тонкие линии 5. Расплывчатые линии	1,2,3,4	ОПК-1	2.	текущий

11.	Выберите единственно правильный ответ. Все буквы и надписи должны быть построены по одному принципу? 1. В пределах одного текста построение буквы «О» на основе круга, а буквы «С», «Э» или «Ю» на основе овала или эллипса. 2. В пределах одного текста построение буквы «О», «С», «Э», «Ю» на основе только одной геометрической формы.	2.	ОПК-1	2.	текущий
12.	Выберите единственно правильный ответ. Как называется этот ордер?  1. дорический 2. ионический 3. коринфский	1.	ОПК-1	2.	текущий
13.	Выберите единственно правильный ответ. Как называется этот ордер?  1. дорический 2. ионический 3. коринфский	2	ОПК-1	2.	текущий
14.	Выберите единственно правильный ответ. Как называется этот ордер?  1. дорический 2. ионический 3. коринфский	3	ОПК-1	2.	текущий

15.	Выберите единственно правильный ответ. Чертеж изображается в плоскости листа в вертикальной и горизонтальной координатах. Это изображение: 1. двухмерно. 2. трехмерно	1	ОПК-1	2.	текущий

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем выполнения практических заданий с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На практических занятиях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления практического материала, полученного на занятиях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета.

Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов.

Методические рекомендации к Разделу 1.

Задание 1. Написание узкого архитектурного шрифта различной величины.

Пропорции шрифта, следующие: S норм. =1/6H, где S норм.- ширина нормальной буквы, а H - высота буквы, S шир. = 1,5h, где S шир. - ширина широких букв, их шесть: Ж, Ф, Ш, Щ, Ы, Ю. Расстояния между буквами в словах одной высоты одинаковы. Высота букв и цифр в основной надписи (буквы в алфавитном порядке) - 12 мм, в остальном тексте 3-6 мм. Линии должны быть четкими, с ровными краями. Для основной надписи (буквы в алфавитном порядке) - сетка для букв и цифр обводится толщиной 0,1мм, а сами буквы и цифры толщиной 0,3мм. Остальные надписи обводятся в зависимости от величины шрифта от 0,1 до 0.2мм. Линии построения не обводятся

Задание 2. Построение канонических архитектурных ордеров

Изучение памятников архитектуры, постижение закономерностей ордерной системы - необходимый этап в профессиональной подготовке специалиста монументально-декоративного искусства (скульптура).

В трактате «Десять книг об архитектуре» Витрувий привел описание тосканского, дорического, ионического и коринфского ордеров. В эпоху Возрождения построение ордеров было канонизировано. Это значительно упростило работу архитекторов и позволило широко использовать ордерные закономерности в зодчестве. Наибольшей популярностью пользуется «Правило пяти ордеров архитектуры» (1562 -1963 гг.) итальянского архитектора Джакомо Бароццио да Виньола. Наши задания ориентированы на использование материалов этого трактата и его последующих модификаций.

Общему композиционному решению листа придается большое значение. Вся работа размещается на А2 листа ватмана. В указанном размере высоты выстраиваются в массах по канону Виньолы четыре канонические ордера архитектуры от карниза до пьедестала (дорический, тосканский, ионический, коринфский).

Затем выстраивается в укрупненном масштабе антаблемент с карнизом и капителью, база колонны и пьедестал с построением всех профилей. В ионическом ордере рекомендуется приводить построение римско-ионической волюты (по Виньоле, Голь-дману, Дегоде) либо греко-ионической (по Парланду, Робинсону), в коринфском -построение всей капители. Возможно также построение арочной системы с ордером и портиками. Здесь же отрабатывается грамотное построение профилей архитектурных деталей: различных тем-валиков, каблучков, скоций, иоников, каннелюр, карнизов, баз, капителей, и т.п.

В качестве пособия студентам выдается комплект фотографий таблиц: построение ордеров в массах по вертикали с разными модулями, построение ордеров в массах по вертикали с равными модулями (с размерами в модулях и партах), построение антаблементов, капителей, баз, волют, пьедесталов. Студенты, пользуясь таблицами, осуществляют построение ордеров и соответствующих деталей в том масштабе, который определяет композиция листа.

Методические рекомендации к Разделу 2.

Задание 1. Копия классического образца (ч/б).

Это задание построено на воспроизведении наиболее характерных частей здания или его фасада в ортогональной проекции в определенном масштабе. Основой работы над этим заданием является графический анализ памятников архитектуры по имеющимся чертежам, увражам и специальной литературе. Исполняя его, студент развивает и закрепляет навыки, полученные в процессе работы над предыдущими заданиями.

Исходными данными служат фотографии классических образцов архитектурных проектов. Копия

вычерчивается в определенном масштабе на листе 60х80 см. Здесь суммируются все знания, полученные ранее студентами: построение профилей архитектурных деталей, обводка, построение теней и затем отмывка тушью. Монохромная отмывка тушью - классический прием архитектурной графики, имеющий глубокие традиция в Академической школе, с ее помощью возможна наглядная передача пластики художественной формы, воздушной перспективы. Кроме того, именно эта техника создает основу для творческой импровизации в собственном творчестве.

Задание 2. Копия классического образца (цв.)

Большое значение в подготовке архитектора-художника приобретает в настоящее время умение обращаться с цветом, реализация новых идей не только в монохромной, но и в полихромной графике. Совместная работа с художниками-монументалистами в осуществлении синтеза искусств в архитектурном проектировании предъявляет новые требования в области гармонизации цвета и его тактичного применения в архитектурных чертежах. В задании применение цвета можно условно разделить на два направления. 1. Здесь цвет является средством обозначения цвета строительных материалов, применяемых в проектируемом задании или окраске его поверхностей. В этом случае цвет по яркости и насыщенности максимально приближается к реальности изображаемого материала.

Направление, когда цвет имеет условное значение, служит для передачи свето-воздушной среды, придает глубинность изображению. Именно решению и развитию соответствующих навыков служит задание «Перспектива в тепло-холодном отношении». Во вводной лекции при выдаче задания студентам сообщаются сведения из области цветоведения: что такое хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные, понятия о колорите работы и т.д. Рассказывается о свойствах акварельных красок, какие из них корпусные и какие лессировочные, а также, где целесообразно применение тех или иных. За основу цветовых отношений в данной работе берут принцип: света на ближайших предметах холоднее, чем на дальних, а тени, наоборот, чем ближе, тем теплее. Общее явление - это то, что на примере этого задания применяют на практике принцип гармонизации цвета, т.е. присутствия одного цвета в другом, а также в правильном совмещении тональных и цветовых отношений в перспективном изображении. Поэтому желательно выполнение этой работы после 1 задания, где ставятся только тональные задачи. Попросту, это можно сформулировать так: на дальних планах свет теплый, а тень холодная. На передних планах свет преобладает холодный, а тень теплая. Хотя взаимное проникновение цвета создает необходимую цветовую плотность изображения, что, очевидно, просматривается на наших лучших образцах работ из фонда.

В качестве тональной и линейной основа работы учащимся выдаются небольшие фотографии с архитектурными пейзажами Античности, Средневековья и Возрождения, имеющими множество пространственных планов и хорошо организованными ритмически (по чередованию светлых и темных пятен). На стадии эскиза автором на основе понимания выбранного сюжета и эмоционального настроя выбираются совместно с руководителем группы теплый и холодный цвета. В качестве теплых рекомендуются краски с натуральными пигментами: сиена, умбра, сепия, охра; из холодных - ультрамарин, кобальт, берлинская лазурь. Третьей краской, применяемой в работе, служит нейтральная черная или китайская тушь. После утверждения преподавателем живописного наброска будущей работы, в котором решены тонально-цветовые вопросы, причем тональное соответствие оригиналу необязательно.

Контурный рисунок переносится на натянутый лист ватмана. В дальнейшем в ведении цветной отмывки возможны два направления:

1. Нейтральным «теплым» или «холодным» раствором покрывается вся поверхность бумаги, затем этим же раствором проводится подготовка тональных отношений неба, земли, зданий с выявлением теней. По сформированной таким образом тональной работе ведется отмывка чистыми цветными растворами техникой лессировки до окончательной стадии.

2. Нанесение на начальной стадии «маяков» на первом и заднем плане, максимально приближенных по цвету и тону к завершенной работе. Завершают работу, прорабатывая средние планы, посредством теплых лессировок по холодной подготовке или наоборот. Добиваются плавного перехода цветового и тонального.

Завершающий этап цветной отмывки. Используются для этого те же технические приемы (промывки, ретуширование, лессировки общих планов). На этой стадия работы производится при необходимости «форсирование» цвета, т.е. поверхность вокруг яркого пятна, служащего композиционным и смысловым центром, «гасится» нейтральным раствором. По согласованию с преподавателем, возможно введение еще одного цвета, обозначающего цвет здания или его частей.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04.03.2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.08 Теория цвета

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Форма обучения _____очная_____
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура
Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Практические занятия	72	2
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2, сем		
Всего	108	3

Москва, 2026

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ: доцент кафедры МДС, кандидат искусствоведения


Смоленкова Юлия Анатольевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. Кафедрой

профессор кафедры МДС, доктор искусствоведения,


Бурганова Мария Александровна

1. **Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Теория цвета» является овладение приемами и методами решения профессиональных задач в целостной подготовке будущего специалиста монументально-декоративного искусства с профилем скульптуры; изучение основных правил и овладение приёмами практической работы с цветом и методами применения цвета с учётом оценки возможностей цвета как эмоционального и психологически грамотного, символически компетентного и физиологически обоснованного выразительного средства; изучение основных свойств цвета и базовых теоретических положений, необходимых для практической работы художника монументально-декоративного искусства (скульптора).

Задачи дисциплины:

1. формирование научно-методической базы для применения цвета в художественном проектировании, овладение основными законами цветоведения и колористики;
2. изучение основных теоретических положений цветоведения и колористики;
3. развитие профессиональных способностей восприятия цвета как эмоционального художественного дополнения объёмного произведения и средства стилистической выразительности монументально-декоративной скульптуры;
4. обучение грамотному построению цветовых композиций и принципам эскизного моделирования с учётом научных данных в области символики цвета, физиологии и психологии цветовосприятия, закрепление теоретических знаний и закономерностей цветоведения в практических упражнениях;
5. формирование профессиональных принципов использования цвета как инструмента стилистического согласования скульптурного произведения с окружающей средой, вариативности стиля и комбинаторики пластического решения.

2. **Место дисциплины в структуре ОП:**
   Дисциплина Б1.0.08 «Теория цвета» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1 и 2 семестрах.

   Требования к предварительной подготовке обучающегося:
   Знания, умения, навыки на уровне вступительных испытаний Б1.В.02 «Академическая скульптура»,
   Б1.0.21.03 «Академический рисунок»,
   Б1.0.05 «История искусств».
   Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
   Б1.0.21.06 «Академическая живопись» 1,

Б1.0.21.04«Архитектурно-декоративная пластика»,
Б2 «Учебная и производственная практика»,
Б3.01 «Итоговая госаттестация (защита выпускной квалификационной работы)»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/					Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Введение в теорию цвета. Физические свойства и восприятие цвета. Свет и цвет. Основные термины теории цвета. Основные теоретические положения цветоведения и колористики. Морфологические свойства цвета.	1/1	-	18	9	Просмотр, обсуждение
2	Раздел 2. Физиологические и психологические особенности зрительных ощущений. Цветовое пространство. Видимый спектр. Основные характеристики	1/1	-	18	9	Просмотр, обсуждение

	цвета. Цветовая индукция. Цвет как фактор психофизиологического воздействия и как средство передачи информации.					
3	Раздел 3. Цвет в пространстве. Цвет как средство выявления формы и организации пространства. Методы адаптации скульптурного произведения к среде. Отбор оптимальных цветовых композиционных средств, способствующих решению функциональных и образных задач монументально-декоративной скульптуры.	2/1	-	18	9	Просмотр, обсуждение
4	Раздел 4. Цвет как эстетический фактор. Роль цвета в художественном стилеобразовании. Эстетическая оценка цветовой композиции. Проектные принципы комбинаторики различных типов цветосочетаний. Проблемы цветовой гармонии. Анализ цветового решения различных произведений, включая скульптуру.	2/1	-	18	9	Просмотр, обсуждение

5. Основные разделы и темы курс

п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Введение в теорию цвета. Физические свойства и восприятие цвета. Свет и цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Основные термины теории цвета. Основные теоретические положения цветоведения и колористики. Физико-оптические основы цвета. Ньютон о цвете. Последовательность образования цветового круга по системе Гете. Цветовой шар Рунге по экватору. Систематика цветов в идее двойной пирамиды Освальда. Двенадцатичастный цветовой круг Иттена. Цветовая система Менселла. Морфологические свойства цвета.	**18**1. 2.	Анализ основных понятий и схем. Постановка перед студентом задачи по осмыслению материала и созданию практических работ.	**ОПК-1**
2	Раздел 2. Физиологические и психологические особенности зрительных ощущений. Физиологические и психологические предпосылки зрительных ощущений. Цветовое пространство. Видимый спектр. Спектральные цвета. Основные цвета. Составные цвета. Основные характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность. Цветовые оттенки и их названия (10 млн. оттенков, различимых глазом). Цветовая индукция и факторы, влияющие на степень индукционного окрашивания: расстояние, четкость контура, отношение яркостей, отношение площадей, насыщенность, время наблюдения, область сетчатки. Цвет как фактор психофизиологического воздействия. Эмоциональное восприятие цвета. Цвет как фактор зрительного комфорта. Цвет как средство передачи информации. Цветовые коды. Сигнальные цвета и их значения. Символика, семантика цвета.	**18**	Постановка перед студентом задач применения знаний в практической работе. Анализ основных категорий. Демонстрация действия. Демонстрация и анализ конкретных художественно-проектных решений.	**ОПК-1**
	Раздел 3. Цвет в пространстве. Цвет как средство выявления формы и организации пространства: уменьшение и увеличение, иллюзорное исправление пропорций и деформаций, выделение главного элемента структуры, уравновешивание, зонирование, конструктивные и неконструктивные возможности. Методы адаптации скульптурного произведения к	18	1. Пояснение основных понятий. Демонстрация действия. 2. Анализ работы цвета в пространстве. 3. Анализ работы цвета в скульптуре на конкретных	**ОПК-1**

	среде. Создание цветовых структур с объёмно-пространственными характеристиками и отбор оптимальных цветовых композиционных средств, способствующих решению функциональных и образных задач монументально-декоративной скульптуры.		примерах. 4. Постановка задачи перед студентом: создание цветовых структур с объёмно-пространственными характеристиками при применении оптимальных цветовых композиционных средств.	
4	Раздел 4. Цвет как эстетический фактор. Роль цвета в художественном стилеобразовании. Эстетическая оценка цветовой композиции реальных и проектируемых произведений. Роль цвета в произведениях художников. Символика цвета. Реалистический, условный, декоративный и символический цвет. Проектные принципы комбинаторики различных типов цветосочетаний, их соответствие/несоответствие различным стилистическим направлениям. Проблемы цветовой гармонии. Теория цветовой гармонии. Колорит. Закономерности колорита. Классификация цветовых гармоний: ахроматические, монохроматические, родственные, родственно-контрастные, контрастные. Анализ цветового решения различных произведений, включая скульптуру.	18	1. Раскрытие сущности эстетического и стилистического применительно к цвету. 2. Анализ проблем цветовой гармонии и колорита. 3. Анализ конкретных образцов. 4. Постановка задачи перед студентом: использование полученных знаний в самостоятельной работе, сознательный подход к созданию цветовых композиций.	**ОПК-1**

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**

Раздел 1. Введение в теорию цвета.	9	Задание 1. «Спектр». Выполнить12-частный цветовой круг, размер 30х30 см. Оценивается качество сочетания цветов, аккуратность исполнения. Срок предоставления – текущая аттестация.	ОПК-1.
Раздел 2. Построение канонических архитектурных ордеров.	9	Задание 2. Выполнить композицию на теплые и холодные цвета. Выполнить в размере 40х40 см. Оценивается качество сочетания цветов, аккуратность исполнения. Срок предоставления – текущая аттестация.	ОПК-1.
Раздел 3. Цвет в пространстве. Цвет как средство выявления формы и организации пространства: уменьшение и увеличение, иллюзорное исправление пропорций и деформаций, выделение главного элемента структуры, уравновешивание, зонирование, конструктивные и неконструктивные возможности. Методы адаптации скульптурного произведения к среде. Создание цветовых структур с объёмно-пространственными характеристиками и отбор оптимальных цветовых композиционных средств, способствующих решению функциональных и образных задач монументально-декоративной скульптуры.	9	Задание 1. Изображение семантических триад (мягкий-жесткий-колючий, сладкий-вкусный-горький и т.д.) выполнить на планшете 40х60см, 3-4 композиции. Оценивается художественное качество, образность, композиция, гармония сочетания цветов, аккуратность исполнения. Срок представления – текущая аттестация. Задание 2. Составление цветовых композиций на основе неоптических ощущений (напряжение, динамика, ритм и пр.) на планшете 40х60см, 3-4 композиции. Оценивается художественное качество, образность, композиция, гармония сочетания цветов, аккуратность исполнения. Срок предоставления – текущая аттестация.	ОПК-1.
	9	Задание 1. Выполнение схем и декоративных композиций, демонстрирующих явления цветовой индукции: выполнить на планшете 40х60см, 3-4 композиции, произвести отбор оптимальных цветовых композиционных средств, способствующих решению задач. Оценивается художественное качество, точность выбора, гармония сочетания цветов,	ОПК-1.

		аккуратность исполнения.	
Итого	36		

7. Примеры тематика тем (А):

1. Выполнение 12- частного цветового круга, размер 30х30 см.
2. Изображение семантических триад
3. Составление цветовых композиций на основе неоптических ощущений (напряжение, динамика, ритм и пр.)

7.1 Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	34-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Практические работы	2	6	15
Практические работы	2	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	1	24	50
Итого 1,2 семестр- зачет с оценкой		**51**	**100**

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Смоленкова Ю.А. Академическая живопись. Учебно-методическое пособие. М., 2018 – 5 экз.
2. Ломов С.П., Аманжолов С.А.
   Л75 Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. — 144 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Архитектурные ансамбли Москвы XV-XX веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства, т. 1-2. М., 2006. – 6 экз.
3. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 4-е издание; предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2010
3. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
4. Бурганова М.А. Портрет и символ. Монументальная скульптура России в XX веке. Учебное пособие. М., 2013. – 24 экз.
5. Бурганова М.А. Русская сакральная скульптура. М., 2003. – 8 экз.
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.
8. Всеобщая история искусств, т. 1-6. М., 1956-1966. – 150 экз.
9. История зарубежного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
10. История русского искусства. 1-2 т. М., 1957-1960. – 17 экз.

Перечень программного обеспечения

Программы пакета Microsoft Office (MS Word, MS PowerPoint).

8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

Учебно-наглядные пособия: таблицы с демонстрационным материалом по колористике, иллюстративный материал, образцы практических работ из методфонда, образцы студенческих работ.

11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине «Теория цвета» призваны помочь студенту в ее освоении, при учете специфики направления подготовки «Монументально-декоративное искусство» и специализации «Монументально-декоративное искусство (скульптура)».

Дисциплина обеспечивает дальнейшие умения скульптора работать с цветом, как изначально присущим материалу, так и с преобразованием поверхностей. Основные положения, знания, умения и навыки необходимы для дальнейшего обучения и последующей работы, потому что современная скульптура впитала в себя весь опыт прошлого и предполагает большое разнообразие материалов, средств и приемов.

Программа выстроена так, что в ней соблюден принцип последовательности. Но специфика предмета такова, что он обладает ветвистой структурой и частично может быть преподан с некоторыми вариациями в последовательности тем.

Поставленные задачи связаны с реальной практикой скульптора. Большое внимание следует уделять вопросам стилевого единства, где цвет – один из аспектов.

Концепция и методы Строгановской школы предполагают активность проектного подхода, понимание важности синтеза искусств и согласованности творческих процессов в коллективе авторов, а в этих вопросах цвету в скульптуре принадлежит важная роль.

Все задания по теории цвета проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

- вводная лекция;

- выполнение эскизов;

- выполнение работы.

В теоретических заданиях присутствует также краткий письменный комментарий.

Самостоятельная работа проводится частично в присутствии преподавателя.

Эскизы также обсуждаются с преподавателем.

Важными этапами работы являются сбор, обработка и анализ произведений и письменных источников, т.е. фактического материала. Теоретической и методологической основой работы над заданием служит изучение произведений искусства прошлого и современности.

Раздел 1. Введение в теорию цвета

Задание 1. «Спектр». Выполнить12- частный цветовой круг.
Задание 2. Выполнить композицию на теплые и холодные цвета

Необходимо ознакомиться с различными материалами по цветоведению и колористике, чтобы развить в себе навык точного видения цвета. Следует обратить внимание на изучение абстрактной живописи как первой, так и второй волны.

Раздел 2. Физиологические и психологические особенности зрительных ощущений

Задание 1. Изображение семантических триад.

Следует обратить внимание на эмоционально-образное восприятие цвета, проявить интерес к литературе по психологии. Одновременно следует соблюдать законы гармоничного построения композиции.

Задание 2. Составление цветовых композиций на основе неоптических ощущений (напряжение, динамика, ритм и пр.).

Следует активизировать имеющиеся, углублять и расширять свои знания по построению композиции. На стадии сбора материала рекомендуется обратить внимание на тексты художников-практиков (Кандинский, Клее, Мохой-Надь, Архипенко, Фальк, педагоги Строгановской школы и др.).

Неоптическое ощущение должно быть передано цветом в синтезе с другими средствами композиции.

Раздел 3. Цвет в пространстве.
Задание 1. Создание цветовых структур с объёмно-пространственными характеристиками.

Следует углублять и расширять свои знания по объемно-пространственной композиции. На стадии сбора материала рекомендуется обращаться к литературе по архитектуре, изучать историю искусства и опыт современных мастеров, создающих полихромные объемные объекты, анализировать их приемы и трансформировать их для собственных целей.

Задание 2.
Проанализировать работу цвета в полихромной скульптуре на конкретных примерах.
При выборе 2-3 или более образцов для анализа следует стремиться, чтобы они принадлежали разным эпохам и странам. Желательно, чтобы они вызывали у пишущего эмоциональный отклик. Тогда с ними легче будет работать. При выполнении графических схем следует обращать внимание в первую очередь на соотношения крупных единиц формы. При написании краткого комментария следует избегать общих слов и говорить о конкретных приемах и свойствах данного произведения. Эмоциональная оценка в тексте возможна, но не обязательна.

Раздел 4. Цвет как эстетический фактор

Задание 1. Выполнение схем и декоративных композиций, демонстрирующих явления цветовой индукции: положительная (нейтрализация сближенных тонов) и отрицательная индукция (появление контрастного оттенка на нейтральном фоне), одновременная индукция (явление контраста темного на светлом), последовательная индукция (явление последовательного контраста), влияние черного и белого цвета на яркость цвета. Семь типов цветовых контрастов (контраст по цвету, контраст светлого и темного, холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен).

При выполнении самостоятельной работы следует сделать несколько эскизов на разные типы индукции. Следует отдавать себе отчет, насколько выбранные цветовые композиционные средства оптимальны для решения задач.

Раздел 5. Использование выразительных средств, материалов и инструментов при работе с цветом

Задание 1. Выполнить объемно-пространственные композиции в цвете, используя графические и макетные средства работы.

На стадии подбора материала следует просмотреть всё выполненное ранее, еще раз проанализировать опыт мастеров прошлого и современности. Необходимо постоянно

анализировать чужой и собственный опыт. Особое внимание уделить сочетанию графических и макетных средств.

Для подготовки теоретического ответа на экзамене следует держать в памяти конкретные примеры для всех высказываемых общих положений и характеризовать отличительные свойства произведений, избегая общих слов, применимых к большому кругу произведений.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.0.08 «Теория цвета»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Монументально-декоративная скульптура»

 Смоленкова Ю.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой  М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.1	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотры текущие и итоговые***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор	Критерий оценивания

компетенции				
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-1	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические работы	2	6	15
Практические работы	3	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	1	24	50
Итого 1,2 семестр- зачет с оценкой		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (итоговый просмотр) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Оценочные средства

Блок А –Оценивается изображение семантических триад.

Блок В – Оценивается составление цветовых композиций на основе неоптических ощущений (напряжение, динамика, ритм и пр.

Блок С – Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра).

Блок А - Изображение семантических триад (мягкий-жесткий-колючий, сладкий-вкусный-горький и т.д.) выполнить на планшете 40х60см, 3-4 композиции. Оценивается художественное качество, образность, композиция, гармония сочетания цветов, аккуратность исполнения.

Блок В. Составление цветовых композиций на основе неоптических ощущений (напряжение, динамика, ритм и пр.) на планшете 40х60см, 3-4 композиции. Оценивается художественное качество, образность, композиция, гармония сочетания цветов, аккуратность исполнения.

Блок С. Теория цветоведения.

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Три чистых основных цвета, которые можно использовать для получения всех возможных оттенков: 1. красный, желтый и синий; 2. желтый, фиолетовый, зеленый	1.	ОПК-1.	1	текущий
2.	Выберите единственно правильный ответ. «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» — мнемоническая фраза для запоминания последовательности цветов спектра - красный, оранжевый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Какой цвет пропущен? 1 Желтый 2. Серый	1	ОПК-1.	1	текущий
3.	Выберите единственно	2	ОПК-1.	1	текущий

	правильный ответ. Что такое цветовой акцент? 1.Цветовой нюанс 2.Подчеркивание, выделение, ударение 3.Видоизменение реального объекта 4.Ритмическая взаимосвязь форм				
4. 1.	Выберите единственно правильный ответ. Какой цвет является составным? 1. Синий 2. Оранжевый 3. Красный		ОПК-1.	1	текущий
5.	Выберите единственно правильный ответ. Основной цвет: 1.Оранжевый 2.Жёлтый 3.Зелёный 4.Белый	2.	ОПК-1.	1	текущий
6.	Выберите единственно правильный ответ. Холодный цвет – это 1. синий 2. желтый 3. оранжевый	1.	ОПК-1.	1.	текущий
7.	Выберите единственно правильный ответ.  1. Это – хроматические цвета 2. Это ахроматические цвета	2	ОПК-1.	1.	текущий
8.	Выберите единственно правильный ответ.  1. Это – хроматические цвета	1	ОПК-1.		текущий

	2. Это ахроматические цвета				

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
9.	Выберите из перечисленных цветов ахроматические: 1. красный 2. черный 3. синий 4. белый 5. желтый 6. серый	2,4,6	ОПК-1.	2	текущий
10.	Выберите единственно правильный ответ. Что такое основной цвет? 1. Цвет, который нельзя получить путем смешивания других цветов 2. Цвет, который меняется при смешивании с другими цветами 3. Вторичный цвет	1.	ОПК-1.	1	текущий
11.	Выберите единственно правильный ответ. АХРОМАТИЧЕСКИЕ цвета. Это 1. черный, белый, и вся шкала серых между ними. 2. розовый, голубой, лимонный	1.	ОПК-1.	2	текущий
12.	Выберите единственно правильный ответ.  Это - 1. третичные цвета 2. вторичные цвета 3. основные цвета	3.	ОПК-1.	2	текущий
13.	Выберите единственно	3.	ОПК-1.	2.	текущий

	правильный ответ. Какой из перечисленных цветов не входит в основной цветовой круг? 1. Синий 2. Красный 3. Розовый 4. Желтый				
14.	Выберите единственно правильный ответ. Какой из следующих цветов считается нейтральным? 1.Красный 2. Зеленый 3. Серый 4. Фиолетовый	3.	ОПК-1.	2.	текущий
15.	Выберите единственно правильный ответ. Предмет, который поглощает все лучи и ничего не отражает, зрительно воспринимается как … 1.белый 2.серый 3.красный 4.черный	4.	ОПК-1.	2.	текущий
16.	Выберите единственно правильный ответ. Первичные цвета. На основе смешивания этих цветов создаются другие разнообразные оттенки. Это первичные цвета -…. 1. Синий, желтый и красный. 2. Белый, черный	1	ОПК-1.	2.	текущий
17.	Выберите единственно правильный ответ. Вторичные цвета получаются благодаря смешиванию первичных цветов. Для того чтобы получить фиолетовый – нужно смешать красный и	1	ОПК-1.	2.	текущий

	синий, для зеленого – желтый и синий, для оранжевого – красный и желтый. Это вторичные цвета -…. 1.зеленый, оранжевый, фиолетовый. 2. желты, коричневый, черный				
18.	Выберите единственно правильный ответ. Третичные цвета. При смешивании первичного и вторичного цвета можно получить еще 6 цветов. Это третичные цвета -…. 1.сине – зеленый, красно – фиолетовый. 2.Серо-голубой.	1	ОПК-1.	2.	текущий
19.	Выберите единственно правильный ответ. Какие три чистых основных цвета можно использовать для получения всех возможных оттенков: 1. красный, желтый и синий; 2. желтый, зеленый фиолетовый	1	ОПК-1	2.	текущий

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ОПК-1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрип-**	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на**	Практическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям**	Практическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на**
Умения ОПК-1	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ОПК-1	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
		86-100 баллов	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
	Оценка по	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно

	дисциплине	**зачтено**	**Не зачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практическая и самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно с углублением и закреплением полученных знаний с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

Знания и умения расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях, что в результате предполагает высокий уровень владения всеми аспектами дисциплины.

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Практические занятия	Методические указания к дисциплине «Теория цвета» призваны помочь студенту в ее освоении, при учете специфики направления подготовки «Монументально-декоративное искусство» и специализации «Монументально-декоративное искусство (скульптура)». Дисциплина обеспечивает дальнейшие умения скульптора работать с цветом, как изначально присущим материалу, так и с преобразованием поверхностей. Основные положения, знания, умения и навыки необходимы для дальнейшего обучения и последующей работы, потому что современная скульптура впитала в себя весь опыт прошлого и предполагает большое разнообразие материалов, средств и приемов. Программа выстроена так, что в ней соблюден принцип последовательности. Но специфика предмета такова, что он обладает ветвистой структурой и частично может быть преподан с некоторыми вариациями в последовательности тем. Поставленные задачи связаны с реальной практикой скульптора. Большое внимание следует уделять вопросам стилевого единства, где цвет – один из аспектов. Концепция и методы Строгановской школы предполагают активность проектного подхода, понимание важности синтеза искусств и согласованности творческих процессов в коллективе авторов, а в этих вопросах цвету в скульптуре принадлежит важная роль. Все задания по теории цвета проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности: - вводная лекция;

- выполнение эскизов;

- выполнение работы.

Важными этапами работы являются сбор, обработка и анализ произведений и письменных источников, т.е. фактического материала. Теоретической и методологической основой работы над заданием служит изучение произведений искусства прошлого и современности.

Раздел 1. Введение в теорию цвета

Задание 1. «Спектр». Выполнить12- частный цветовой круг.
Задание 2. Выполнить композицию на теплые и холодные цвета

Необходимо ознакомиться с различными материалами по цветоведению и колористике, чтобы развить в себе навык точного видения цвета. Следует обратить внимание на изучение абстрактной живописи как первой, так и второй волны.

Раздел 2. Физиологические и психологические особенности зрительных ощущений

Задание 1. Изображение семантических триад.

Следует обратить внимание на эмоционально-образное восприятие цвета, проявить интерес к литературе по психологии. Одновременно следует соблюдать законы гармоничного построения композиции.

Задание 2. Составление цветовых композиций на основе неоптических ощущений (напряжение, динамика, ритм и пр.).

Следует активизировать имеющиеся, углублять и расширять свои знания по построению композиции. На стадии сбора материала рекомендуется обратить внимание на тексты художников-практиков (Кандинский, Клее, Мохой-Надь, Архипенко, Фальк, педагоги Строгановской школы и др.).

Неоптическое ощущение должно быть передано цветом в синтезе с другими средствами композиции.

Раздел 3. Цвет в пространстве.
Задание 1. Создание цветовых структур с объёмно-пространственными характеристиками.

Следует углублять и расширять свои знания по объемно-пространственной композиции. На стадии сбора материала рекомендуется обращаться к литературе по архитектуре, изучать историю искусства и опыт современных мастеров, создающих полихромные объемные объекты, анализировать их приемы и трансформировать их для собственных целей.

Задание 2.
Проанализировать работу цвета в полихромной скульптуре на конкретных примерах.
При выборе 2-3 или более образцов для анализа следует стремиться, чтобы они

	принадлежали разным эпохам и странам. Желательно, чтобы они вызывали у пишущего эмоциональный отклик. Тогда с ними легче будет работать. При выполнении графических схем следует обращать внимание в первую очередь на соотношения крупных единиц формы. При написании краткого комментария следует избегать общих слов и говорить о конкретных приемах и свойствах данного произведения. Эмоциональная оценка в тексте возможна, но не обязательна. Раздел 4. Цвет как эстетический фактор Задание 1. Выполнение схем и декоративных композиций, демонстрирующих явления цветовой индукции: положительная (нейтрализация сближенных тонов) и отрицательная индукция (появление контрастного оттенка на нейтральном фоне), одновременная индукция (явление контраста темного на светлом), последовательная индукция (явление последовательного контраста), влияние черного и белого цвета на яркость цвета. Семь типов цветовых контрастов (контраст по цвету, контраст светлого и темного, холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен). Раздел 5. Использование выразительных средств, материалов и инструментов при работе с цветом Задание 1. Выполнить объемно-пространственные композиции в цвете, используя графические и макетные средства работы. На стадии подбора материала следует просмотреть всё выполненное ранее, еще раз проанализировать опыт мастеров прошлого и современности. Необходимо постоянно анализировать чужой и собственный опыт. Особое внимание уделить сочетанию графических и макетных средств. Для подготовки теоретического ответа на экзамене следует держать в памяти конкретные примеры для всех высказываемых общих положений и характеризовать отличительные свойства произведений, избегая общих слов, применимых к большому кругу произведений.

Самостоятельная работа	При выполнении самостоятельной работы следует сделать несколько эскизов на разные типы индукции. Следует отдавать себе отчет, насколько выбранные цветовые композиционные средства оптимальны для решения задач.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.14 «Методика преподавания творческих дисциплин»
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Форма обучения очная
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура
Курс 4
Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36	2
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	2
Форма аттестации Зачет с оценкой: В сем		
Всего	72	4

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

Рабочая программа, составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Примерная рабочая программа по дисциплине отсутствует.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Зав. кафедрой М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин» являются:

1. Формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;
2. Изучение структуры и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;
3. Формирование личности педагога скульптора, владеющего современной методикой преподавания творческих дисциплин в сфере визуально-пространственного искусства и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования;
4. Изучение основ педагогической деятельности;
5. Формирование основных способностей для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.

Для достижения поставленных целей цели решаются следующие задачи:

1. сформировать целостное представления о современной системе образования;
2. освоить основы методики преподавания;
3. сформировать педагогическую культуру, представления о преподавательском мастерстве, о требованиях, предъявляемых к преподавательской деятельности;
4. освоить способы создания целостного, обладающего научно-художественным единством педагогического процесса;
5. развить рефлексивно-оценочное сознание будущего педагога и необходимые для профессиональной деятельности педагогические умения.

2. Место дисциплины Б1.О.14 «Методика преподавания творческих дисциплин» в структуре ООП

Дисциплина относится к дисциплинам базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»; «Эстетика». «Основы психологии и педагогики» Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин относится к дисциплинам» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «ВКР»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин относится к дисциплинам» могут быть использованы при прохождении практик (производственной, преддипломной), выполнении

выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, педагогической, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3;	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**УК-3.1;** Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии
		УК-3.2; Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
		УК-3.3; Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
УК-6;	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1; Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)
		УК-6.2; Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования
		УК-6.3; Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-9	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования	ПК-9.1; Знает структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования
		ПК-9.2; Умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования
		ПК-9.3; Владеет основами педагогической деятельности

4. **Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

	Раздел дисциплины	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Тема 1. Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога	8	4	-	2	опрос
2	Тема 2. Метод проекта в преподавании творческих дисциплин	8	6	-	2	опрос
3	Тема 3. Творческие методы преподавания художественных дисциплин.	8	4	-	2	опрос
4	Тема 4. Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин.	8	6	-	10	Проверка самостоятельной письменной работы
5	Тема 5. Интерактивные методы обучения творческих дисциплин	8	8	-	10	Проверка самостоятельной письменной работы
6	Тема 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин.	8	8	-	10	Проверка самостоятельной письменной работы
	итого			36	36	72

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога	4	Проф. стандарт педагога. Компетенции нового профессионального стандарта. Содержание профессионального стандарта педагога. Ключевые понятия.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
2	Тема 2. Метод проекта в преподавании творческих дисциплин	6	Определение метода проекта. История метода проекта. Построение ключевых этапов планирования. Планирование временного цикла. Аналитическо-творческий этап. Практический этап, этап обобщения информации. Этап представления полученных результатов работы. Примеры занятий и полученные результаты.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
3	Тема 3. Творческие методы преподавания художественных дисциплин.	4	Творческий метод преподавания, определение, целесообразность применения, типологические особенности и возможности.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
4	Тема 4. Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин.	6	Пассивные и активные стратегии ведения педагогической деятельности. Особенности, характеристики, отличия, преимущества, целесообразность введения в педагогическую деятельность разнообразных пед. Стратегий.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3

5	Тема 5 Интерактивные методы обучения творческих дисциплин	8	Интерактивные методы обучения творческих дисциплин, определение, типологические особенности, возможности применения и адаптации, преимущества и ограничения. Примеры ведения	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
6	Тема 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин.	8	Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин. определение, типологические особенности, возможности применения и адаптации, преимущества и ограничения. Примеры ведения.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
	Итого	36		

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

№	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Тема 1.. Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога	2	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3

2	Тема 2 Метод проекта в преподавании творческих дисциплин	2	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
3	Тема 3. Творческие методы преподавания художественных дисциплин.	2	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
4	Тема 4. Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин.	10	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
5	Тема 5 Интерактивные методы обучения творческих дисциплин	10	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
6	Тема 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин.	10	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
	Итого	**36**		

Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование текущее	1	12	20
Практические работы	4	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	13	20

Тестирование итоговое	1	13	25
Итого 8 семестр- зачет		**51**	**100**

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
2. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. Учебное пособие. М., 2012. – 24 экз.
3. Бурганова М.А. Русская сакральная скульптура. М. 2003. – 8 экз.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985, – 6 экз, 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.
5. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
6. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
7. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
8. Курган Г.И. Как писать реферат. Уч.-метод. Пособ. М., 2007.15 экз.

8.2 Дополнительная литература

1. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980 гг. М., 1984. – 4 экз.
2. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.
3. Мотовилов Г.И. Избранные произведения. Альбом. М., 1954. – 5 экз.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: Арх., графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, Т. 1-3, СПб, 1995-1997. 5 экз.
5. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973. 5 экз.
6. Ануфриев А. Р. Научное исследование. Курсовые, дипломн. и дисс. работы. М., 2007. Экз. 2

8.3 Электронные источники информации

8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

11. **Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине,

имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.14 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»
НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 54.05.01 МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (СКУЛЬПТУРА)»
КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА СПЕЦИАЛИСТ

МОСКВА 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой  М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3;	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**УК-3.1;** Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии
		УК-3.2; Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
		УК-3.3; Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
УК-6;	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1; Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)
		УК-6.2; Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования
		УК-6.3; Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-9	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования	ПК-9.1; Знает структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования
		ПК-9.2; Умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования
		ПК-9.3; Владеет основами педагогической деятельности

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Самостоятельная работа***	
УК-3; УК-6; ОПК-9.	предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрены	Предусмотрено	***Опрос и*** Проверка ***самостоятельной письменной работы***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-3;	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-	Знания отсутствуют

Шкала оценивания

		декоративного искусства	декоративного искусства	
УК-6;	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют

Шкала оценивания

ОПК -9.	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов	
		опрос	Проверка самостоятельной письменной работы

	аттестации		
1	Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога	+	-
2	Метод проекта в преподавании творческих дисциплин	+	-
3	Творческие методы преподавания художественных дисциплин.	+	-
4	Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин.	-	+
5	Интерактивные методы обучения творческих дисциплин	-	+
6	Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин.	-	+

Оценочные средства

Раздел 1. Проф. стандарт педагога. Компетенции нового профессионального стандарта. Содержание профессионального стандарта педагога. Ключевые понятия.

Раздел 2. Определение метода проекта. История метода проекта. Построение ключевых этапов планирования. Планирование временного цикла. Аналитическо-творческий этап. Практический этап, этап обобщения информации. Этап представления полученных результатов работы. Примеры занятий и полученные результаты.

Раздел 3. Творческий метод преподавания, определение, целесообразность применения, типологические особенности и возможности.

Раздел 4. Пассивные и активные стратегии ведения педагогической деятельности. Особенности, характеристики, отличия, преимущества, целесообразность введения в педагогическую деятельность разнообразных пед. Стратегий.

Раздел 5. Интерактивные методы обучения творческих дисциплин, определение, типологические особенности, возможности применения и адаптации, преимущества и ограничения. Примеры ведения

Раздел 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин. определение, типологические особенности, возможности применения и адаптации, преимущества и ограничения. Примеры ведения.

Тестирование текущее

Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите правильный ответ. Какова основная цель педагогической деятельности а) воспитание человека б) изменение личности человека	а.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	текущий
2.	Выберите правильный ответ. Определите понятие по его характеристике: наивысшая степень проявления творческих сил а) одаренность б) талант в) гениальность	в.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	текущий
3.	Выберите правильный ответ. Определите воспитательный метод по описанию: многократное повторение какого-то действия для формирования устойчивого поведения а) убеждение б) упражнение	б.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	текущий

	в) поощрение г) наказание д) пример				
4.	Выберите правильный ответ. Структурная основа любого произведения: графического, живописного, скульптурного, декоративного это: а) рисунок б) композиция в) архитектура г) живопись	а.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	текущий
5.	Выберите правильный ответ. Однофигурные, многофигурные, конные памятники, мемориальные ансамбли, монументы в память выдающихся людей и событий, памятные статуи, бюсты, рельефы это: а) станковая скульптура б) монументальная скульптура	б.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	текущий
6.	Выберите правильный ответ. Деятельность, порождающая нечто новое, ранее не существовавшее: а) преподавание б) изучение в) творчество г) моделирование	в.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	текущий

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1 1. 2.	Выберите правильный ответ. Являются ли задатки врожденными особенностями человека? 1. Да 2. Нет	1.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	итоговый
2	Выберите правильный ответ. Обязательна ли конкретная деятельность для развития какой-либо способности? 1. Да 2. Нет	1.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	итоговый
3 2. 3.	Выберите правильный ответ. Является ли приемом педагогического творчества умение педагога создавать ситуации, при которых слабые учащиеся тесно работают с сильными? 1.Да 2. Нет	1.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	итоговый
4	Выберите правильный ответ. Определите понятие самовоспитание: 1. устранение отрицательных и развитие положительных качеств личности 2. сознательная и целенаправленная деятельность по формированию у человека социально-	1	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	итоговый

	значимых качеств, совершенствование положительных и преодоление негативных				
5 1.	Выберите правильный ответ. Какие факторы помогают сплочению коллектива: 1. традиции коллектива 2. совместная деятельность 3. общая цель 4. все перечисленное	4	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	итоговый
6	Выберите правильный ответ. Является ли потребность и готовность в постоянном самообразовании профессиональным требованием к личности педагога? 1. Нет 2. Да	2	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	итоговый
7	Выберите правильный ответ. Определите педагогически правильное общение педагога с учащимся-экстравертом 1. Педагог отдает предпочтение индивидуальным заданиям для учащегося; в общении терпелив, т.к. нужно быть готовым к затяжным паузам в разговорной речи. 2. Педагог отдает предпочтение устным	2	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	итоговый

	ответам учащегося, в т.ч. на скорость; возможное излишнее любопытство ученика старается сгладить беззлобной иронией.				
8	Скульптор В. И. Мухина с 1927 по 1930 гг. преподавала в: 1. ВХУТЕИН 2. МГУ 3. ГИТИС	1	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	итоговый
9	Выберите правильный ответ. Какая из категорий педагогики включает в себя как часть определения «Целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией» **1.** образование 2. обучение **3.** воспитание	2	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	итоговый
10	Выберите правильный ответ. В каком году Г.И. Мотовиловым была воссоздана кафедра скульптуры в МВХПУ? 1. 1945 2. 1946 3. 1947	1	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	8	итоговый

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или**	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Практическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%,**	Практическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
		86-100 баллов	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворит	неудовлетвор

				ельно	ительно
	Оценка по дисциплине	**зачтено**			**незачтено**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21.01 Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения _____очная_____

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 123456

Семестр 123456789АВ

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	1440	40
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	378	10,5
Форма аттестации Экзамен: 123456789АВ	306	8,5
Всего	2124	59

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;
- на основании учебного плана набора обучающихся 2026г

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор кафедры МДС, доктор искусствоведения



М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС,

протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» являются:

1. формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;

2. изучение особенности и специфики композиции монументальной и декоративной скульптуры, связанной с архитектурой;

3. формирование навыков ведения проектной работы, включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов монументально-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции монументально-декоративной скульптуры (пластика, композиция, формообразование);

4. формирование навыков создания монументально-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством.

Для достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

- изучить виды скульптуры - круглая скульптура и рельеф (одноплановый, многоплановый, просечной, перспективный);
- изучить типы скульптуры (бюст, памятник, памятный знак, медальерная пластика, интерьерная пластика, скульптура для парковых ансамблей и фонтанов, фризы);
- изучить композиционные решения (однофигурная, многофигурная композиция);
- изучить принципы формообразования монументально-декоративной скульптуры;
- освоить принципы создания монументально-декоративной скульптуры в синтезе с архитектурой;
- понять и придерживаться в работе принципа сомасштабности произведения монументально-декоративной скульптуры человеку и окружающей среде.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Знания, умения, навыки на уровне вступительных испытаний

«Академическая скульптура»,
«Академический рисунок»,
«История искусств».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Архитектурно-декоративная пластика»,
«Основы художественного производства»,
«Проектная документация»,
«Учебная и производственная практика»,
«Итоговая госаттестация (защита выпускной квалификационной работы)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2;	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1; Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации
		УК-2.3; Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
		УК-2.5; Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией
ОПК-4;	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1; Знает современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ
		ОПК-4.2; Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов
		ОПК-4.3; Владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях
ОПК-5;	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1; Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации
		ОПК-5.2; Умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач

		ОПК-5.3; Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий
ОПК-7	Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности	ОПК-7.1; Знает требования действующего законодательства и нормативно- правовых актов обеспечения авторского и смежных прав
		ОПК-7.2; Умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта
		ОПК-7.3; Владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 59 зачетных единиц, 2124 часов

	Раздел дисциплины	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура». • Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	1	-	-	9	Просмотр, обсуждение А
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	36	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	36	-	Просмотр, обсуждение С
2	Раздел 2. Задание 1. Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка,	2	-	-	9	Просмотр, обсуждение А

	газон. Задание 2. Однофигурный настенный рельеф. • Подготовка двух планшетов с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).					
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	54	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение моделей в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	54	-	Просмотр, обсуждение С
3	Раздел 3. Задание 1. Мемориальный знак, доска на здании. Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. • Подготовка двух планшетов с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	3	-	-	45	Просмотр, обсуждение А
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	54	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение моделей в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	54	-	Просмотр, обсуждение С
4	Раздел 4. Задание 1. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф). Задание 2. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада. • Подготовка двух планшетов с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	4	-	-	45	Просмотр, обсуждение А
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	54	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение моделей в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	54	-	Просмотр, обсуждение С
5	Раздел 5. Задание 1. Многофигурная пространственная композиция. Задание 2. Серия медалей.	5	-	-	45	Просмотр, обсуждение А

	• Подготовка двух планшетов с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).					
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	54	-	Просмотр, обсуждение B
	• Выполнение моделей в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	54	-	Просмотр, обсуждение C
6	Раздел 6. Задание 1. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему). Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания.	6	-	-	45	Просмотр, обсуждение A
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	54	-	Просмотр, обсуждение B
	• Выполнение моделей в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	54	-	Просмотр, обсуждение C
7	Раздел 7. Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица. • Подготовка двух планшетов с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	7	-	-	45	Просмотр, обсуждение A
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	54	-	Просмотр, обсуждение B
	• Выполнение моделей в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	54	-	Просмотр, обсуждение C
8	Раздел 8. Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. • Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	8	9	-	45	Просмотр, обсуждение A
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин),		-	45	-	Просмотр, обсуждение B

	высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.					
	• Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	54	-	Просмотр, обсуждение С
9	Раздел 9. Задание 1. Конный памятник. • Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	9	9	-	45	Просмотр, обсуждение А
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	45	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)			54		Просмотр, обсуждение С
10	Раздел 10. Задание 1. Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях. • Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	А	6	-	9	Просмотр, обсуждение А
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	87	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	87	-	Просмотр, обсуждение С
11	Раздел 11. Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР. • Сбор материала.	В	6	-	9	Просмотр, обсуждение А
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	87	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	87	-	Просмотр, обсуждение С
12	Раздел 12. Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР. Задание 2. Аналитическая записка по выбранной тематике.	С	6	-	63	Просмотр, обсуждение А

	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	36	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	102	-	Просмотр, обсуждение С
	Контроль: экзамен					306
			36	1404	378	
	Итого:			**2124**		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Задание 1. Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура».	72	**Раздел 1.** **Задание 1. Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура».** 1. Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания. 2. Создание анималистических эскизов в мягком материале (пластилин), высотой 10-15 см, количество - не менее 2-4 шт.; 3. Знакомство со спецификой построения рельефной композиции – спецификой построения планов, высоты рельефа; 4. Понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность, глубина рельефа в пропорции с глубинами архитектурных элементов; 5. Определение конкретной величины рельефа для заданного архитектурного сооружения; 6. Подготовка стены или специальных щитов как основания для рельефа (доски, клеёнка, щепы, гвозди); 7. выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина). **Этапы: формирование фона рельефа с обрамлением; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; общая прокладка третьего плана; формирование второго плана и основных объемов; формирование третьего плана; проработка поверхности декоративных элементов.**	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

2	Раздел 2. Задание 1. Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон. Задание 2. Однофигурный настенный рельеф.	144	**Раздел 2.** **Задание 1. Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон.** Объект – парк, заданный в виде генплана. постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. создание серии эскизов из мягкого материала (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 4-6 шт.; 2. изучение различных приемов постановки декоративной скульптуры в парке (центрическая скульптура с круговым просмотром и без кругового обзора на фоне растительности); 3. понятие о связи скульптуры с постаментом и подножием (понятие сомасштабности и пропорции величин композиции постамента); 4. понятие о статике и динамике, вертикальных и горизонтальных связях в композиции; 5. понятие о масштабности парковой скульптуры человеку и окружающей среде; 6. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; 7. выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина). **Задание 2. Однофигурный настенный рельеф.** **Обязательное условие введение в композицию человеческой фигуры с аксессуарами.** Объект - стена в интерьере общественного здания. 1. постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания. 2. задание формата: круг или квадрат, решение композиционного пространства; 3. определение величины рельефа для конкретной архитектурной ситуации; 4. создание серии эскизов из мягкого материала (пластилин), количество - не менее 4-6 шт.; 5. понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции в соответствии с общей архитектурной ситуацией;	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

			6. контраст большой и малой формы; 7. понятие о синтезе скульптуры и архитектуры; 8. понятие о масштабности настенного рельефа человеку и архитектурному объекту; 9. понятие о пластической связи рельефа со стеной и с интерьером; 10. подготовка стены или специальных щитов как основания для рельефа (доски, клеёнка, щепы, гвозди); 11. выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина). **Этапы: формирование фона рельефа с обрамлением; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; общая прокладка третьего плана; формирование второго плана и основных объемов; формирование третьего плана; проработка поверхности декоративных элементов.**	
3	Раздел 3. Задание 1. Мемориальный знак, доска на здании. Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле.	108	**Раздел 3.** **Задание 1. Мемориальный знак, доска на здании.** Объект: стена общественного здания. 1. постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 2. создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 4 шт.; 3. понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; 4. контраст большой и малой формы; 5. понятие пластической связи изображения с текстом; 6. понятие о синтезе скульптуры и архитектуры; 7. понятие о сомасштабности зданию и человеку; 8. понятие о пластической связи рельефа со стеной здания; 9. выполнение модели в натуральную величину из глины. **Этапы: формирование фона рельефа с обрамлением; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; общая прокладка третьего плана; формирование второго плана и основных объемов; формирование третьего плана; проработка поверхности декоративных элементов.**	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

			Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Объект - архитектурная ситуация в виде генплана парка или места в городском ансамбле. 1. постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 2. создание серии эскизов в мягком материале (пластилин) – не менее 4 шт.; 3. понятие равновесия масс при осевом и динамическом решении композиции, статика и динамика; 4. контраст большой и малой формы; 5. понятие особенностей внутренней пространственности и выразительности силуэта; 6. понятие единства композиции; 7. понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; 8. понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; 9. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; 10. выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина). **Этапы: формирование фона рельефа с обрамлением; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; общая прокладка третьего плана; формирование второго плана и основных объемов; формирование третьего плана; проработка поверхности декоративных элементов.**	
4	Раздел 4. Задание 1. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф). Задание 2. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада.	108	**Раздел 4.** **Задание 1. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф).** Объект - архитектурная ситуация в виде генплана парка или места в городском ансамбле (сквер, детская площадка). Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. понятие специфики сквозного рельефа – расположение масс и пустых пространств, 2. понятие равновесия масс при осевом и динамическом решении композиции, статика и динамика; 3. контраст большой и малой формы;	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

			4. создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 4-6 шт.; 5. понятие особенностей внутренней пространственности и выразительности силуэта сквозного рельефа; 6. понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; 7. понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; 8. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; 9. выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина). **Задание 2. Декоративная скульптура для фонтана в парке.** Объект - архитектурная ситуация в виде генплана парка. Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. понятие специфики скульптуры, связанной с архитектурой фонтана, искусственного водоема; 2. контраст большой и малой формы; 3. понятие особенностей внутренней пространственности и выразительности силуэта; 4. понятие единства композиции; 5. понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; 6. создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 4-6 шт.; 7. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; 8. выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина)	
	Раздел 5. Задание 1. Многофигурная пространственная композиция. Задание 2. Серия медалей.	180	**Раздел 5.** **Задание 1. Многофигурная пространственная композиция.** Объект - вход в парк. **Аудиторные занятия:** Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. понятие идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля; 2. понятие пластической связи скульптурной группы с постаментом;	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

			3. понятие об условиях обзора с различных путей подхода; 4. понятие особенностей внутренней пространственности и выразительности силуэта; 5. понятие единства композиции; 6. понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; 7. создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 4 шт.; 8. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; 9. выполнение модели в масштабе 1:2 или 1:3 из мягкого материала (глина). **Задание 2. Серия медалей.** Размер 12-20 см. **Аудиторные занятия:** Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; 2. понятие о специфике медальерной пластики в контексте серии; 3. понятие медальерной серии как единой композиции; 4. понятие пластической связи изображения с текстом; 5. выполнение модели в натуральную величину из пластилина (каждая медаль не менее 20 см в диаметре).	
	Раздел 6. Задание 1. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему). Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания.	108	**Раздел 6.** **Задание 1. Многофигурный рельефный фриз. (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).** Объект - общественное здание. **Аудиторные занятия:** Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. понятие специфики фриза; 2. понятие ритма; 3. понятие равновесия масс; 4. контраст большой и малой формы (чередование элементов); 5. понятие особенностей многофигурной композиции; 6. понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

			7. создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; 8. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; 9. выполнение модели в масштабе 1:2 или 1:3 из мягкого материала (глина). **Задание 2. Рельеф для парадных дверей в общественное здание.** Объект - общественное здание **Аудиторные занятия:** Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; 2. понятие равновесия масс при осевом и динамическом решении композиции; статика и динамика; 3. понятие о синтезе скульптуры и архитектуры; 4. понятие о масштабности; 5. понятие о масштабности к человеку и окружающей среде; 6. понятие о пластической связи рельефа со стеной; 7. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; 8. выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина).	
	Раздел 7. Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.	108	**Раздел 7.** **Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.** Объект - общественное здание. **Аудиторные занятия:** Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. понятие специфики многофигурного рельефа; 2. понятие ритма; 3. понятие равновесия масс; 4. контраст большой и малой формы (чередование элементов); 5. понятие особенностей многофигурной композиции; 6. понятие особенностей рельефа со свободным краем и рельефа, состоящего из отдельных клейм; 7. понятие единства композиции;	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

			8. понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; 9. создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; 10. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; 11. выполнение модели в масштабе 1:2 или 1:3 из мягкого материала (глина). **Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.** Объект - архитектурная ситуация в виде генплана площади или места в городском ансамбле. **Аудиторные занятия:** Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. специфика и виды постамента. Постамент как малая архитектурная форма (классический, сниженный, с включением декоративных и скульптурных элементов и т.д.); 2. понятие равновесия масс при осевом и динамическом решении композиции; статика и динамика; 3. контраст большой и малой формы; 4. создание серии эскизов из мягкого материала – пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; 5. понятие особенностей пространственности и выразительности силуэта; 6. понятие единства композиции; 7. понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; 8. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; 9. выполнение модели высотой 1 м из глины.	
	Раздел 8. Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.	108	**Раздел 8.** **Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.** Объект - фасад общественного здания и площадь центрального входа перед ним. **Аудиторные занятия:**	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

			Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. понятие ансамбля в композиции, сочетающего рельеф и круглую скульптуру; 2. понятие о синтезе скульптуры и архитектуры; 3. понятие о масштабности в ансамбле; 4. понятие о пластической связи в ансамбле рельефа со стеной и с круглой скульптурой; 5. специфика монументально-декоративного решения; 6. создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; 7. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; 8. выполнение модели высотой 1 м из глины.	
	Раздел 9. Задание 1. Конный памятник.	108	**Раздел 9.** **Задание 1. Конный памятник.** Объект - архитектурная ситуация в виде генплана площади или места в городском ансамбле. **Аудиторные занятия:** Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. понятие специфики конного памятника; 2. понятие пластической связи конной группы с постаментом; 3. понятие особенностей пропорционирования конной группы; 4. понятие единства композиции; 5. понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; 6. создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; 7. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; 8. выполнение модели высотой 1 м из глины.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;
	Раздел 10.	108	**Раздел 10.** **Задание 1. Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях.**	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

	Задание 1. Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях.		Объект - архитектурная ситуация в виде генплана небольшой площади перед зданием, во внутреннем дворе, холле. **Аудиторные занятия:** Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. специфика и виды постамента; постамент как малая архитектурная форма (классический, с включением декоративных и скульптурных элементов и т.д.); 2. создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; 3. понятие особенностей пространственности и выразительности силуэта; 4. понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; 5. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; 6. выполнение модели в натуральную величину из глины.	
	Раздел 11. Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	108	**Раздел 11.** **Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР:** 1. Памятник конкретному историческому лицу в конкретных условиях. 2. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. 3. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф). 4. Декоративная скульптура в интерьере. 5. Фонтан в парке. Объект - архитектурная ситуация в виде генплана конкретно для каждой ситуации. **Аудиторные занятия:** Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. понятие о синтезе скульптуры и архитектуры в заданной архитектурной ситуации; 2. понятие о масштабности; 3. специфика монументально-декоративного решения; 4. создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 4-6 шт.;	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

			5. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства.	
	Раздел 12. Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР. Задание 2. Аналитическая записка по выбранной тематике.	216	**Раздел 12.** **Задание 1. Конкретная тема ВКР:** 1. Памятник конкретному историческому лицу в конкретных условиях. 2. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. 3. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф). 4. Декоративная скульптура в интерьере. 5. Фонтан в парке. Объект - архитектурная ситуация в виде генплана конкретно для каждой ситуации. **Аудиторные занятия:** Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 1. понятие о синтезе скульптуры и архитектуры в заданной архитектурной ситуации; 2. понятие о масштабности; 3. специфика монументально-декоративного решения; 4. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; 5. выполнение модели в заданную величину.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet, а также в мастерских с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1.	9	**Раздел 1.**	УК-2; ОПК-4; ОПК-5;

Задание 1. Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура».		**Задание 1. Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура».** 1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); 2. знакомство с классической традицией решения аналогичных задач в рамках создания анималистической скульптуры (рельефы животных на примере выдающихся памятников мирового искусства: рельефы Месопотамии, Египта и т.п.); 3. сбор материла и проработка анатомических особенностей избранного животного.	ОПК-7;
Раздел 2. Задание 1. Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон. Задание 2. Однофигурный настенный рельеф.	9	**Раздел 2.** **Задание 1. Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон.** Объект – парк, заданный в виде генплана. 1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); 2. знакомство с классической традицией решения аналогичных задач в рамках создания однофигурной декоративной парковой скульптуры (Петергоф, Версаль, Летний сад и др.). **Задание 2. Однофигурный настенный рельеф.** Обязательное условие введение в композицию человеческой фигуры с аксессуарами. Объект - стена в интерьере общественного здания. Самостоятельная работа: 1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); 2. знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (на примерах Античных рельефов, рельефов Возрождения (Гиберти и Донателло), рельефа Средних веков (рельефы собора в Отене), рельефы московского метро (ск. Г.И. Мотовилов) и др.).	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;
Раздел 3. Задание 1. Мемориальный	45	**Раздел 3.** **Задание 1. Мемориальный знак, доска на здании.**	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

знак, доска на здании. Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле.		Объект: стена общественного здания. 1. сбор материала (конкретные примеры мемориальных досок в городе); 2. обсуждения с преподавателем и отбор собранного материала для формирования отчётного планшета (60 см х 80 см). **Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле.** Объект - архитектурная ситуация в виде генплана парка или места в городском ансамбле. 1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см), 2. знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (ск. И. П. Мартос, памятник Минину и Пожарскому; двухфигурные композиции Летнего сада в Санкт-Петербурге и др.).	
Раздел 4. Задание 1. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф). Задание 2. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада.	45	**Раздел 4.** **Задание 1. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф).** Объект - архитектурная ситуация в виде генплана парка или места в городском ансамбле (сквер, детская площадка). 1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); 2. знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (современная архитектура; ск. Бродский, памятник Лермонтову в городе Москве; ск. Бурганов, сквозной рельеф «Муза» во дворце металлургов в г. Ижевск; ск. Ефимов «Лань» и др.). **Задание 2. Декоративная скульптура для фонтана в парке.** Объект - архитектурная ситуация в виде генплана парка. 1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

		1. 2. знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (Фонтаны эпохи Возрождения, фонтаны Версаля, фонтаны Петергофа, фонтаны XX века, ск. Миллес, ск. Бурдель, и др.).	
Раздел 5. Задание 1. Многофигурная пространственная композиция. Задание 2. Серия медалей.	45	**Раздел 5.** **Задание 1. Многофигурная пространственная композиция.** Объект - вход в парк. 1. сбор материала для создания многофигурной пространственной композиции входа в парк - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); 2. знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (русские усадьбы, вход в парк Академии наук, Московский Зоопарк, вход на территорию Водного стадиона в Москве и др.). **Задание 2. Серия медалей.** **Размер 12-20 см.** 1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см), 1. 2. знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (Античная нумизматика, медали эпохи Возрождения, скульптурные медали XX века и др.).	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;
Раздел 6. Задание 1. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему). Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания.	45	**Раздел 6.** **Задание 1. Многофигурный рельефный фриз. (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).** Объект - общественное здание. 1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); 2. знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (рельефы Месопотамии, Египта, Пергамский алтарь, Парфенон, храм Зевса в Олимпии, рельефы Московского метро и др.) **Задание 2. Рельеф для парадных дверей в общественное здание.** Объект - общественное здание 1. сбор материала по теме «Рельеф для парадных дверей в	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

		общественное здание» - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); 2. знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (Гиберти, Донателло, Манцу и др.).	
Раздел 7. Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.	9	**Раздел 7.** **Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.** Объект - общественное здание. 1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); 2. знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (Рельефы Месопотамии, Египта, Пергамский алтарь. Парфенон, храм Зевса в Олимпии, рельефы Московского метро и др.). **Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.** Объект - архитектурная ситуация в виде генплана площади или места в городском ансамбле. 1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); 2. знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач (ск. Андреев, памятник Гоголю в Москве; ск. Томский, памятник Гоголю в Москве; ск. Волнухин, памятник первопечатнику Федорову; ск. Матвеев «Октябрь»; ск. Мотовилов, памятник Л.Н. Толстому; ск. Бурганов, Памятник Е.Ф. Генсиной и др.).	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;
Раздел 8. Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.	45	**Раздел 8.** **Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.** Объект - фасад общественного здания и площадь центрального входа перед ним. 1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); 2. знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

		задач (скульптурный ансамбль поклонной горы в Москве, ск. Церетели; ансамбль «Малая земля», ск. Вучетич; мемориальный ансамбль «Мамаев курган», Трептов-парк в Берлине, ск. Вучетич; павильон «Искусство и техника в современной жизни», ск. Иофан, ск. Мухина и др.).	
Раздел 9. Задание 1. Конный памятник.	45	**Раздел 9.** **Задание 1. Конный памятник.** Объект - архитектурная ситуация в виде генплана площади или места в городском ансамбле. 1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); **2.** знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач (ск. Донателло, памятник Гаттамелате; ск. Вероккио статуя Коллеони; ск. Орлов памятник Юрию Долгорукому в Москве, ск. Томский, памятник Кутузову, ск. Трубецкой памятник Александру III, ск. Фальконе памятник Петру I, ск. Клодт памятник Николаю I и др.).	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;
Раздел А. Задание 1. Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях.	9	**Раздел 10.** **Задание 1. Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях.** Объект - архитектурная ситуация в виде генплана небольшой площади перед зданием, во внутреннем дворе, холле. 1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); 2. знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач (ск. Усов, бюст Радищеву; ск. Мухина, бюст А.С. Пушкину; ск. Чернов, Аллея космонавтов; ск. И. Рукавишников, бюст архитектору Щусеву и др.). **Аудиторные занятия:** Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;
Раздел В.	9	**Раздел В.** **Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.**	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;

Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.		1. сбор материала по выбранной теме; 2. знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач по выбранной теме.	
Раздел С. Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	63	**Раздел С.** **Задание 1. Конкретная тема ВКР:** Объект - архитектурная ситуация в виде генплана конкретно для каждой ситуации. 1. сбор материала по выбранной теме; 2. знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач по выбранной теме.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;
Итого	378		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по практической (просмотровой) дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-49	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1-я рубежная аттестация	1	6	15
2-я рубежная аттестация	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	2	24	50
Итого 123456789АВ семестр-экзамен		**51**	**100**

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
2. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. Учебное пособие. М., 2012. – 24 экз.
3. Бурганова М.А. Русская сакральная скульптура. М. 2003. – 8 экз.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985, – 6 экз, 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.

5. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М. 1984. – 6 экз.
6. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
7. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
8. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
9. Молева Н.М. Скульптура. М., 1975. – 6 экз.
10. Мотовилов Г.И. Избранные произведения. Альбом. М., 1954. – 5 экз.
11. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980 гг. М., 1984. – 4 экз.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства, т. 1-2. М., 2006. – 6 экз.
13. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы: учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа: УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

1. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве: Арх., графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, Т. 1-3, СПб, 1995-1997. 5 экз.

8.3 Электронные источники информации

8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия, скульптурные станки для каждого студента. Щиты дощатые для рельефов, глина.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

11.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке

дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета.

Дисциплина «Композиция монументально-декоративной скульптуры» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений области архитектурно-декоративной пластики – памятники, фонтаны, парковая скульптура, декоративная и мемориальная скульптура, монументальные и декоративные рельефы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности с учетом специфики монументально-декоративной пластики, вопросов стилевого единства архитектурно-скульптурного ансамбля, единства содержания и формы. Поставленные архитектурные задачи связаны с реальными условиями строительной и архитектурной практики, характера местности, планировкой, функциональным значением, общей тематической и идейно-смысловой направленностью объекта.

Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов.

Метод и концепция Строгановской школы скульптуры – не следование за поверхностным выражением узнаваемого почерка эпохи, но решение вопросов синтеза архитектуры и скульптуры, на базе общих законов архитектоники и пространственных структур, обуславливающих пластический язык и художественный образ.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

- вводная лекция;
- сбор материала, работа с классическими образцами по теме задания;
- выполнение эскизов в заданном масштабе с ситуационным архитектурным макетом;
- выполнение модели в заданном масштабе;
- выполнение фрагмента композиции в натуральную или заданную величину (в зависимости от специфики задания).

Самостоятельная работа по курсу.

Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала – важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием являются изучения произведений предшествующих эпох, западноевропейских или российских авторов.

Материал собирается в рамках самостоятельной работы, далее анализируется и обсуждается с преподавателем. Студент систематизирует информацию и подготавливает экспозицию в форме планшета (размер планшета (60 см х 80 см), количество представленных иллюстраций по теме - 6-10 шт.).

Далее идет работа над созданием монументально-декоративной скульптуры. При формировании эскизов, модели, фрагмента композиции в натуральную или заданную величину необходимо учитывать специфику построения композиции, сомасштабность разрабатываемого объекта человеку и окружающей среде или архитектурной ситуации, понятие о синтезе скульптуры и архитектуры. При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

Методические рекомендации к Разделу 1.

Задание 1. Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура».

Объект – пристенный фонтан в природной ситуации.

Форма вставки - круг, квадрат. Размер – 80 см х 80 см, 100 см х100 см.

- сбор материала для рельефной вставки - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);
- знакомство с классической традицией решения аналогичных задач в рамках создания анималистической скульптуры (рельефы животных на примере выдающихся памятников мирового искусства: рельефы Месопотамии, Египта и т.п.);
- сбор материла и проработка анатомических особенностей избранного животного.

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в городской среде или в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры (в Зоопарке).

Далее создается художественный образ животного, и выявляются характерные особенности работы с рельефной вставкой:

- создание анималистических эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2-4 шт.;
- знакомство со спецификой построения рельефной композиции – спецификой построения планов, высоты рельефа; понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность, глубина рельефа в пропорции с глубинами архитектурных элементов; определение конкретной величины рельефа для заданного архитектурного сооружения.

Затем ведется работа по реализации рельефной вставки:

- подготовка стены или специальных щитов как основания для рельефа (доски, клеёнка, щепы, гвозди);
- выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина).

Этапы: формирование фона рельефа с обрамлением; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; общая прокладка третьего плана; формирование второго плана и основных объемов; формирование третьего плана; проработка поверхности декоративных элементов.

Методические рекомендации к Разделу 2.

Задание 1. Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон.

Объект – парк, заданный в виде генплана.

- сбор материала по теме «Однофигурная декоративная скульптура» в парковом ансамбле - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);
- знакомство с классической традицией решения аналогичных задач в рамках создания однофигурной декоративной парковой скульптуры (Петергоф, Версаль, Летний сад и др.).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в городской среде или в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

Далее создается художественный образ однофигурной декоративной скульптуры в парке, и выявляются характерные особенности работы с данным объектом:

- создание серии эскизов из мягкого материала (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 4-6 шт.;
- изучение различных приемов постановки декоративной скульптуры в парке (центрическая скульптура с круговым просмотром и без кругового обзора на фоне растительности);

• понятие о связи скульптуры с постаментом и подножием (понятие сомасштабности и пропорции величин композиции постамента);

• понятие о статике и динамике, вертикальных и горизонтальных связях в композиции;

• понятие о сомасштабности парковой скульптуры человеку и окружающей среде.

Затем ведется работа по реализации однофигурной декоративной скульптуры в парке:

• определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

• выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Однофигурный настенный рельеф.

Обязательное условие: введение в композицию человеческой фигуры с аксессуарами.

Объект - стена в интерьере общественного здания.

Рельеф - вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона. Выполняется с применением сокращений в перспективе, обычно рассматривается фронтально. Рельеф, таким образом, противоположен круглой скульптуре.

• сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);

• знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (на примерах Античных рельефов, рельефов Возрождения (Гиберти и Донателло), рельефа Средних веков (рельефы собора в Отене), рельефы московского метро (ск. Г.И. Мотовилов) и др.).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в городской среде или в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

Далее создается художественный образ однофигурного настенного рельефа, и выявляются характерные особенности работы с данным объектом:

• задается формат рельефа: круг или квадрат, в соответствии с заданным форматом решается композиционное пространство;

• определяются величины рельефа для конкретной архитектурной ситуации; необходимо соблюдение специфики сокращения планов.

Затем ведется работа по реализации однофигурного настенного рельефа:

• создание серии эскизов из мягкого материала (пластилин), количество - не менее 4-6 шт.;

• понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции в соответствии с общей архитектурной ситуацией;

• контраст большой и малой формы;

• понятие о синтезе скульптуры и архитектуры;

• понятие о масштабности настенного рельефа человеку и архитектурному объекту;

• понятие о пластической связи рельефа со стеной и с интерьером.

После ведется работа по реализации однофигурного настенного рельефа:

• подготовка стены или специальных щитов как основания для рельефа (доски, клеенка, щепы, гвозди);

• выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина).

Этапы: формирование фона рельефа с обрамлением; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; общая прокладка третьего плана; формирование второго плана и основных объемов; формирование третьего плана, проработка поверхности декоративных элементов.

Методические рекомендации к Разделу 3.

Задание 1. Мемориальный знак, доска на здании.

Мемориальная доска - плита, увековечивающая память о знаменитом человеке или событии. Устанавливаются на зданиях, в которых проживала или работала знаменитая персона или в которых (возле которых) произошло важное событие.

- сбор материала (конкретные примеры мемориальных досок в городе);
- обсуждения и отбор собранного материала для формирования отчётного планшета (60 см х 80 см).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в городской среде или в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры. В работе над данным заданием может быть полезным изучение основ работы над шрифтом.

Далее создается художественный образ мемориального знака, доски на здании:

При создании серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 4 шт.- особое внимание уделяется:

- понятию равновесия при осевом и динамическом решении композиции;
- контрасту большой и малой формы; понятию пластической связи изображения с текстом;
- понятию о синтезе скульптуры и архитектуры;
- понятию о сомасштабности зданию и человеку;
- понятию о пластической связи рельефа со стеной здания.

Затем ведется работа по реализации мемориального знака, доски на здании:

- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Этапы: формирование фона рельефа с обрамлением; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; общая прокладка третьего плана; формирование второго плана и основных объемов; формирование третьего плана; проработка поверхности декоративных элементов.

Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле.

Объект - архитектурная ситуация в виде генплана парка или места в городском ансамбле.

- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см),
- знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (ск. И. П. Мартос, памятник Минину и Пожарскому; двухфигурные композиции Летнего сада в Санкт-Петербурге и др.).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в городской среде или в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

Далее создается художественный образ двухфигурной декоративной группы в парковом или городском ансамбле:

При создании серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 4 шт.- особое внимание уделяется:

1. понятию равновесия масс при осевом и динамическом решении композиции, статика и динамика;
2. контрасту большой и малой формы;
3. понятию особенностей внутренней пространственности и выразительности силуэта;
4. понятию единства композиции;
5. понятию о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;
6. понятию о сомасштабности человеку и окружающей среде.

Затем ведется работа по реализации двухфигурной декоративной группы в парковом или городском ансамбле:

7. определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;
8. выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина).

Методические рекомендации к Разделу 4.

Задание 1. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф).

Объект - архитектурная ситуация в виде генплана парка или места в городском ансамбле (сквер, детская площадка).

9. сбор материала для создания декоративной композиции в парке (сквозного рельефа) - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);
10. знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (современная архитектура; ск. Бродский, памятник Лермонтову в городе Москве; ск. Бурганов, сквозной рельеф «Муза» во дворце металлургов в г. Ижевск; ск. Ефимов «Лань» и др.).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в городской среде или в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

При создании серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 4-6 шт., особое внимание уделяется:

- понятию специфики сквозного рельефа – расположение масс и пустых пространств,
- понятию равновесия масс при осевом и динамическом решении композиции, статика и динамика;
- контрасту большой и малой формы;
- понятию особенностей внутренней пространственности и выразительности силуэта сквозного рельефа;
- понятию о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;
- понятию о сомасштабности человеку и окружающей среде.

Далее ведется работа по реализации декоративной композиции в парке (сквозному рельефу):

- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;
- выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Декоративная скульптура для фонтана в парке.

Объект - архитектурная ситуация в виде генплана парка.

Скульптуры для фонтанов - важный декоративный элемент. Они придают фонтану завершенность и концептуальность.

- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);
- знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (фонтаны эпохи Возрождения, фонтаны Версаля, фонтаны Петергофа, фонтаны XX века (ск. Миллес, ск. Бурдель) и др.)

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в городской среде или в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

При создании серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 4-6 шт., особое внимание уделяется:

- понятию специфики скульптуры, связанной с архитектурой фонтана, искусственного водоема;
- контрасту большой и малой формы;

- понятию особенностей внутренней пространственности и выразительности силуэта;
- понятию единства композиции;
- понятию о масштабности, специфика монументально-декоративного решения.

Далее ведется работа по реализации декоративной скульптуры для фонтана в парке:

- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;
- выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина).

Методические рекомендации к Разделу 5.

Задание 1. Многофигурная пространственная композиция.

Объект - вход в парк.

- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);
- знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (русские усадьбы, вход в парк Академии наук, Московский Зоопарк, вход на территорию Водного стадиона в Москве и др., фонтаны XX века (ск. Миллес, ск. Бурдель) и др.).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в городской среде или в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

При создании серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 4 шт., особое внимание уделяется:

- понятию идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля;
- понятию пластической связи скульптурной группы с постаментом;
- понятию об условиях обзора с различных путей подхода;
- понятию особенностей внутренней пространственности и выразительности силуэта;
- понятию единства композиции;
- понятию о масштабности, специфика монументально-декоративного решения.

Далее ведется работа по реализации декоративной скульптуры для фонтана в парке:

- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;
- выполнение модели в масштабе 1:2 или 1:3 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Серия медалей.

Размер 12-20 см.

Памятные медали создаются по отдельным торжественным или знаменательным событиям, обычно создается серия медалей, посвященных одной теме.

Медальерное искусство – это искусство изготовления монет и медалей, вид пластического искусства малых форм.

- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см),
- знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (Античная нумизматика, медали эпохи Возрождения, скульптурные медали XX века и др.).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.).

При создании серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 2-4 шт.- особое внимание уделяется:

- понятию о специфике медальерной пластики в контексте серии;
- понятию медальерной серии как единой композиции;
- понятию пластической связи изображения с текстом.

Далее выполняются модели в натуральную величину из пластилина (каждая медаль не менее 20 см в диаметре).

Методические рекомендации к Разделу 6.

Задание 1. Многофигурный рельефный фриз. (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).

Объект - общественное здание.

Фриз - декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.

- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);
- знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (рельефы Месопотамии, Египта, Пергамский алтарь, Парфенон, храм Зевса в Олимпии, рельефы Московского метро и др.).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

При создании серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 2-4 шт.- особое внимание уделяется:

- понятию специфики фриза;
- понятие ритма;
- понятие равновесия масс;
- контраст большой и малой формы (чередование элементов);
- понятие особенностей многофигурной композиции;
- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения.

Далее ведется работа по реализации:

- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;
- выполнение модели в масштабе 1:2 или 1:3 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания.

Объект - общественное здание

- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);
- знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (Гиберти, Донателло, Манцу и др.).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

При создании серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 2-4 шт., особое внимание уделяется:

- понятию равновесия масс при осевом и динамическом решении композиции; статика и динамика;
- понятию о синтезе скульптуры и архитектуры;
- понятию о масштабности;
- понятию о масштабности к человеку и окружающей среде;
- понятию о пластической связи рельефа со стеной.

Далее ведется работа по реализации:

- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

• выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина).

Методические рекомендации к Разделу 7.

Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.

Объект - общественное здание.

• сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);

• знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (Рельефы Месопотамии, Египта, Пергамский алтарь. Парфенон, храм Зевса в Олимпии, рельефы Московского метро и др.).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

Многофигурный рельеф обладает своей спецификой: для него чрезвычайно важны такие понятия как ритма, равновесие масс, контраст большой и малой формы (чередование элементов); единства композиции.

При создании серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 2-4 шт., особое внимание уделяется:

• понятию особенностей рельефа со свободным краем и рельефа, состоящего из отдельных клейм;

• понятию о масштабности, специфика монументально-декоративного решения.

Далее ведется работа по реализации сложного многофигурного рельефа:

• определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

• выполнение модели в масштабе 1:2 или 1:3 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.

Объект - архитектурная ситуация в виде генплана площади или места в городском ансамбле.

Монумент - памятник, архитектурно-скульптурное сооружение в честь исторического лица или события. Монумент рассчитан на обозрение его большим количеством людей и играет важнейшую роль в организации окружающего пространства; является, как правило, объемно-пространственной и смысловой доминантой архитектурного комплекса.

• сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);

• знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач (ск. Андреев, памятник Гоголю в Москве; ск. Томский, памятник Гоголю в Москве; ск. Волнухин, памятник первопечатнику Федорову; ск. Матвеев «Октябрь»; ск. Мотовилов, памятник Л.Н. Толстому; ск. Бурганов, Памятник Е.Ф. Генсиной и др.);

• специфика и виды постамента. Постамент как малая архитектурная форма (классический, сниженный, с включением декоративных и скульптурных элементов и т.д.).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

При создании серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 2-4 шт.- особое внимание уделяется:

• понятию равновесия масс при осевом и динамическом решении композиции; статика и динамика;

• контрасту большой и малой формы;

- понятию особенностей пространственности и выразительности силуэта;
- понятию единства композиции;
- понятию о масштабности, специфика монументально-декоративного решения.

Далее ведется работа по реализации монумента в честь исторического события или лица:

- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;
- выполнение модели высотой 1 м из глины.

Методические рекомендации к Разделу 8.

Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.

Объект - фасад общественного здания и площадь центрального входа перед ним.

Скульптурный ансамбль, посвященный значимому событию. Обычно - это многофигурная, масштабная композиция.

- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);
- знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач (скульптурный ансамбль на поклонной горе в Москве, ск. Церетели; ансамбль «Малая земля», мемориальный ансамбль «Мамаев курган», Трептов-парк в Берлине ск. Вучетич; Павильон «Искусство и техника в современной жизни», ск. Иофан, ск. Мухина и др.).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

При работе над заданием важно соблюдать:

- понятие ансамбля в композиции, сочетающего рельеф и круглую скульптуру;
- понятие о синтезе скульптуры и архитектуры;
- понятие о масштабности в ансамбле;
- понятие о пластической связи в ансамбле рельефа со стеной и с круглой скульптурой;
- специфику монументально-декоративного решения.

Создается серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.

Далее ведется работа по реализации комплексного решения скульптурной композиции в архитектурном ансамбле:

- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;
- выполнение модели высотой 1 м из глины.

Методические рекомендации к Разделу 9.

Задание 1. Конный памятник.

Объект - архитектурная ситуация в виде генплана площади или места в городском ансамбле.

Конный памятник - это жанр монументальной скульптуры. Начиная с конной статуи Марка Аврелия, в настоящее время стоящей в Новом Дворе музеев Капитолия в Риме, правитель или великий полководец изображается на коне - это подчеркивает его величие, высокое положение над подданными, нередко подкрепленное соответствующей жестикуляцией.

- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);
- знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач (ск. Донателло, памятник Гаттамелате; ск. Вероккио статуя Коллеони; ск. Орлов памятник Юрию Долгорукому в Москве, ск. Томский, памятник Кутузову, ск. Трубецкой памятник Александру III, ск. Фальконе памятник Петру I, ск. Клодт памятник Николаю I и др.).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную

сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

При работе над заданием важно соблюдать:

- понятие специфики конного памятника;
- понятие пластической связи конной группы с постаментом;
- понятие особенностей пропорционирования конной группы;
- понятие единства композиции;
- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения.

Создается серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.

Далее ведется работа по реализации проекта конного памятника:

- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;
- выполнение модели высотой 1 м из глины.

Методические рекомендации к Разделу А.

Задание 1. Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях.

Объект - архитектурная ситуация в виде генплана небольшой площади перед зданием, во внутреннем дворе, холле.

Бюст - скульптура, изображающая грудь, плечи и голову человека, обычно на подставке. Бюст является наиболее распространённым видом скульптурного портрета и относится к круглой скульптуре.

- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);
- знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач (ск. Усов, бюст Радищеву; ск. Мухина, бюст А.С. Пушкину; ск. Чернов, Аллея космонавтов; ск. И. Рукавишников, бюст архитектору Щусеву и др.).

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

При работе над заданием важно соблюдать:

- специфику и виды постамента; рассматривать постамент как малую архитектурную форму (классический, с включением декоративных и скульптурных элементов и т.д.);
- понятие особенностей пространственности и выразительности силуэта;
- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения.

Создаётся серия эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.

Далее ведется работа по реализации проекта бюста:

- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;
- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Методические рекомендации к Разделу В.

Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР:

1. Памятник конкретному историческому лицу в конкретных условиях.
2. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.
3. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф).
4. Декоративная скульптура в интерьере.
5. Фонтан в парке.

Объект - архитектурная ситуация в виде генплана конкретно для каждой ситуации

- сбор материала по выбранной теме и знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач по выбранной теме.

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе

литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.). Также возможны зарисовки с натуры.

При работе над заданием важно соблюдать:

- понятие о синтезе скульптуры и архитектуры в заданной архитектурной ситуации;
- понятие о масштабности;
- специфику монументально-декоративного решения.

Создается серия эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 4-6 шт. Определяется конкретная величина скульптуры для заданного пространства.

Методические рекомендации к Разделу С.

Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР:

1. Памятник конкретному историческому лицу в конкретных условиях.
2. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.
3. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф).
4. Декоративная скульптура в интерьере.
5. Фонтан в парке.

Объект - архитектурная ситуация в виде генплана конкретно для каждой ситуации.

При работе над заданием важно соблюдать:

- понятие о синтезе скульптуры и архитектуры в заданной архитектурной ситуации;
- понятие о масштабности;
- специфику монументально-декоративного решения;

Далее ведется работа по реализации проекта:

- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;
- выполнение модели в заданную величину.

Задание 2. Аналитическая записка по выбранной тематике.

- Обоснование темы монументальной, монументально-декоративной композиции, памятника для заданной архитектурной ситуации.
- Описание архитектурной ситуации, генплана.
- Описание композиции.
- Обоснование выбора материала.
- Экономический расчет.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21.01 Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Профессор кафедры МДС, доктор искусствоведения


М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС,
протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М.А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2;	**Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**	УК-2.1; Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации
		УК-2.3; Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
		УК-2.5; Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией
ОПК-4;	**Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических**	ОПК-4.1; Знает современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ
		ОПК-4.2; Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов
		ОПК-4.3; Владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях

	конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
ОПК-5;	**Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**	ОПК-5.1; Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации
		ОПК-5.2; Умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач
		ОПК-5.3; Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий
ОПК-7	**Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности**	ОПК-7.1; Знает требования действующего законодательства и нормативно- правовых актов обеспечения авторского и смежных прав
		ОПК-7.2; Умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта
		ОПК-7.3; Владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования

Компетенции / индикаторы	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***	***Наименование оценочного средства***

достижений	*Лекции*	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-2;	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрен	***Просмотры текущие и итоговые***
ОПК-4;	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрен	***Просмотры текущие и итоговые***
ОПК-5;	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрен	***Просмотры текущие и итоговые***
ОПК-7	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрен	***Просмотры текущие и итоговые***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-2;	**Отлично знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	**Хорошо знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	**Посредственно знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

ОПК-4;	**Отлично знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	**Хорошо знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	**Посредственно знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет
ОПК-5;	**Отлично знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	**Хорошо знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	**Посредственно знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет
ОПК-7	**Отлично знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия,	**Хорошо знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические	**Посредственно знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические	Знания отсутствуют Умения отсутствуют

	стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Не владеет

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические работы	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	1	20	50
Итого 123456789АВ семестр-экзамен		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	40	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов,

и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Сбор материала.	Создание эскизов	Создание рабочей модели в заданную величину (экзамен в форме просмотра)
1 семестр				
1	Раздел 1. Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура».	+	+	+
2 семестр				
2	Раздел 2. Задание 1. Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон. Задание 2. Однофигурный настенный рельеф.	+	+	+
3 семестр				
3	Раздел 3. Задание 1. Мемориальный знак, доска на здании. Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле.	+	+	+
4 семестр				
4	Раздел 4. Задание 1. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф). Задание 2. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада.	+	+	+

5 семестр				
5	Раздел 5. Задание 1. Многофигурная пространственная композиция. Задание 2. Серия медалей.	+	+	+
6 семестр				
6	Раздел 6. Задание 1. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему). Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания.	+	+	+
7 семестр				
7	Раздел 7. Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.	+	+	+
8 семестр				
8	Раздел 8. Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.	+	+	+
9 семестр				
9	Раздел 9. Задание 1. Конный памятник.	+	+	+
Семестр А				
10	Раздел А. Задание 1. Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях.	+	+	+
Семестр В				
11	Раздел В. Задание 1. Темы по выбору в соответствии с	+	+	+

	тематикой ВКР.			
Семестр С				
12	Раздел С. Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Сбор материала.
Блок В – Создание эскизов.
Блок С – Создание модели.

Блок А - Сбор материала.

Раздел 1.
Задание 1. Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура»;

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 2.
Задание 1. Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон;

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Задание 2. Однофигурный настенный рельеф;

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 3.
Задание 1. Мемориальный знак, доска на здании;

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле;

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 4.
Задание 1. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф);

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Задание 2. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада;

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 5.
Задание 1. Многофигурная пространственная композиция;

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Задание 2. Серия медалей;

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 6.
Задание 1. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 7.
Задание 1. Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 8.
Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 9.
Задание 1. Конный памятник.

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 10.
Задание 1. Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях.

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 11.
Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 12.
Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.

1. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Блок В – Создание эскизов.

Раздел 1.
Задание 1. Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура»;

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 2.
Задание 1. Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон;

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Задание 2. Однофигурный настенный рельеф;

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 3.
Задание 1. Мемориальный знак, доска на здании;

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле;

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 4.
Задание 1. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф);

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Задание 2. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада;

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 5.
Задание 1. Многофигурная пространственная композиция;

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Задание 2. Серия медалей;

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 6.
Задание 1. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 7.
Задание 1. Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 8.
Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 9.
Задание 1. Конный памятник.

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 10.

Задание 1. Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях.

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 11.
Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 12.
Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.

1. Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Блок С – Создание модели

Раздел 1.
Задание 1. Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура»;

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Раздел 2.
Задание 1. Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон;

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Задание 2. Однофигурный настенный рельеф;

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Раздел 3.
Задание 1. Мемориальный знак, доска на здании;

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле;

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Раздел 4.
Задание 1. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф);

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Задание 2. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада;

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Раздел 5.
Задание 1. Многофигурная пространственная композиция;

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Задание 2. Серия медалей;

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Раздел 6.

Задание 1. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Раздел 7.
Задание 1. Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Раздел 8.
Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Раздел 9.
Задание 1. Конный памятник.

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Раздел 10.

Задание 1. Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях.

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Раздел 11.
Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Раздел 12.
Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.

1. Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

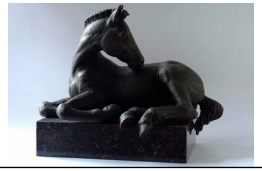
Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Какое из свойств характеризует объемную форму?	1.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	1	текущий

	1.трехмерность 2.монолитность 3.двухмерность 4. монументальность				
1.	Выберите правильные ответы. Видами скульптуры явля-ются 1.монументальная скульптура, 2.станковая скульптура 3.скульптура малых форм 4.Все ответы правильны	4.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	1	текущий
3 1. 2. 3. 4.	Выберите правильные ответы. Монументальная скульптура это – 1. памятники. 2. монументы 3. станковая пластика	1,2	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	1	итоговый
4	Выберите правильные ответы. Виды рельефа: 1. барельеф 2. горельеф 3. контррельеф 4. Просечной рельеф 5. Все ответы правильны	5.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	1	текущий
2.	Основные типы классических ордерных капителей: 1.Дорический,	1.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	1.	итоговый

	ионический, коринфский 2.Дорический, ионический, готический 3.Ионический, византийский, коринфский				

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
3.	Выберите правильные правильный ответы. Скульптурные модели в мягком материале создаются в: 1. Глине 2. Воске 3. Пластилине 4. Гипсе	1,2,3	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	2	итоговый
4.	Выберите единственно правильный ответ. Монументальная скульптура: 1.  2. 	1.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	1	итоговый

5. 1. 2. 3.	Выберите единственно правильный ответ. Монументальный рельеф это  1.  2	2.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	2	итоговый
6. 1.	Выберите единственно правильный ответ. Которые из произведений созданы В. Мухиной  1.	3.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	2	итоговый

	2.  3.Все ответы правильны				
7.	Выберите единственно правильный ответ. Назовите имя автора памятника Минину и Пожарскому в Москве 1. И. Мартос 2. А. Голубкина 3. О. Роден	1.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	2.	итоговый
8.	Выберите единственно правильный ответ. Назовите имя автора конной статуи кондотьера Гаттамелаты, (1453) 1. Джакометти 2. Донателло 3.Майоль	2.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	2.	итоговый
9.	Выберите единственно правильный ответ. Где расположен этот монумент	1.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	2.	итоговый

	 1. В Санкт-Петербурге 2. В Риме 3. В Лондоне				
10.	Выберите единственно правильный ответ. Парковая скульптура входит в раздел Монументально-декоративной скульптуры: 1. Да 2. нет	1.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	2.	итоговый
11.	Выберите единственно правильный ответ. Дайте определение это:  1. Декоративная скульптура 2. Медальерная пластика	2.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	2.	итоговый
12.	Выберите единственно правильный ответ. Дайте определение это:	1.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	2.	итоговый

	 1. Анималистическая пластика 2. Монументальная скульптура				
13.	Выберите единственно правильный ответ. Как называется эта статуя, созданная Поликлетом:  1. Диадумен 2. Дорифор 3. Дельфийский возничий	2.	УК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7;	2.	итоговый

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04.03.2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21.02 «Основы художественного производства»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения _____очная_____

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс123456

Семестр123456789АВ – зачет

Семестр С - экзамен

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	684	19
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	351	9,75
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1-АВ сем Экзамен – С сем.	9	0,25
Всего	1044	29

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;
- на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доктор наук, профессор, зав кафедрой М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Изучение декоративных, пластических и физико-механических свойств различных материалов, применяемых в скульптуре.

Задачи дисциплины

1. выявить выразительные свойства различных материалов для создания художественного образа скульптурных произведений;
2. изучить технико-технологические свойства процесса создания скульптуры в твердых материалах;
3. сформировать навык работы с твердыми материалами в скульптуре.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

«Академическая скульптура»,

«Академический рисунок»,

«История искусств».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Композиция монументально-декоративной скульптуры»,

«Архитектурно-декоративная пластика»,

«Проектная документация»,

«Учебная и производственная практика»,

«Итоговая госаттестация (защита выпускной квалификационной работы)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1;	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.1. Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)
		ОПК- 1.2. Ориентируется в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства
		ОПК-1.3. Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления
		ОПК-1.4. Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1.	**Раздел 1. «Гипс».** Формовка и отливка простых форм. Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. техника безопасности инструмент и рабочее место.	1	-	36	-	Просмотр, обсуждение А
	Создание форм обработка гипсовых форм.		-	18	-	Просмотр, обсуждение В
	Отливка в гипсовые формы обработка скульптуры из гипса.		-	18	-	Просмотр, обсуждение С
2.	**Раздел 2. «Гипс».** Формовка классических образцов (античные головы, маски) и отливка их по сложным кусковым формам. Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. техника безопасности инструмент и рабочее место.	2	-	36	36	Просмотр, обсуждение А
	Создание форм, обработка гипсовых форм.		-	18	18	Просмотр, обсуждение В
	Отливка в гипсовые формы обработка скульптуры из гипса.		-	18	18	Просмотр, обсуждение С
3.	**Раздел 3. «Скульптура из керамики»** Создание скульптуры из керамики (Рельеф). Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. Техника безопасности инструмент и рабочее место.	3	-	36	36	Просмотр, обсуждение А

	Утверждение эскизов. Подготовка материала.		-	18	18	Просмотр, обсуждение В
	Создание рельефной скульптуры из керамики.		-	18	18	Просмотр, обсуждение С
4.	**Раздел 4. «Скульптура из керамики».** (Круглая скульптура). Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. Техника безопасности инструмент и рабочее мест	4	-	36	36	Просмотр, обсуждение А
	Утверждение эскизов. Подготовка материала.		-	18	18	Просмотр, обсуждение В
	Создание круглой скульптуры из керамики.		-	18	18	Просмотр, обсуждение С
5.	**Раздел 5. «Скульптура из камня».** Копия скульптуры из камня (рельеф); Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. техника безопасности инструмент и рабочее место	5.	-	72	-	Просмотр, обсуждение А
	Подготовка камня. Обрубовка.		-	36	-	Просмотр, обсуждение В
	Создание скульптуры из камня.		-	36	-	Просмотр, обсуждение С
6.	**Раздел 6. «Скульптура из камня». Мрамор.** Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. техника безопасности инструмент и рабочее место	6	-	72	36	Просмотр, обсуждение А

	Утверждение эскизов. Создание модели в гипсе. Подготовка камня. Обрубовка.		-	18	18	Просмотр, обсуждение В
	Создание скульптуры из камня.		-	54	18	Просмотр, обсуждение С
7.	**Раздел 7. Скульптура из дерева.** Копия скульптуры из дерева (рельеф); Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. техника безопасности инструмент и рабочее место	7	-	72	-	Просмотр, обсуждение А
	Утверждение эскизов. Подготовка дерева. Обрубовка.		-	18	-	Просмотр, обсуждение В
	Создание скульптуры из дерева.		-	54	-	Просмотр, обсуждение С
8.	**Раздел 8. Скульптура из дерева.** Скульптура из дерева (Круглая). Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. Техника безопасности, инструмент и рабочее место	8	-	72	-	Просмотр, обсуждение А
	Утверждение эскизов. Создание модели в гипсе. Подготовка дерева. Обрубовка.		-	18	-	Просмотр, обсуждение В
	Создание скульптуры из дерева.		-	54	-	Просмотр, обсуждение С
9.	**Раздел 9. «Свободный выбор материала»** Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. Техника безопасности, инструмент и рабочее место Утверждение эскизов.	9	-	72	36	Просмотр, обсуждение А
	Подготовка модели в твердом материале (гипс)		-	36	18	Просмотр, обсуждение В
	Создание скульптуры в материале.		-	36	18	Просмотр, обсуждение С
10.	**Раздел 10. «Свободный выбор материала»** Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. Техника безопасности, инструмент и рабочее место Утверждение эскизов.	А	-	72	36	Просмотр, обсуждение А

	Подготовка модели в твердом материале (гипс)		-	36	18	Просмотр, обсуждение В
	Создание скульптуры в материале.		-	36	18	Просмотр, обсуждение С
11.	**Раздел 11.** Создание в гипсе рабочей модели (1 м) в соответствии с тематикой ВКР. Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. Техника безопасности, инструмент и рабочее место Выбор масштаба. Подготовка материала.	В	-	72	72	Просмотр, обсуждение А
	Создание каркаса, создание форм, обработка гипсовых форм.		-	36	36	Просмотр, обсуждение В
	Отливка в гипсовые формы, обработка скульптуры из гипса.		-	36	36	Просмотр, обсуждение С
12.	**Раздел 12.** Создание каркаса модели в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР. Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. Техника безопасности, инструмент и рабочее место	С	-	36	63	Просмотр, обсуждение А
	Подготовка материала. Создание каркаса. Черновая обработка каркаса.		-	18	24	Просмотр, обсуждение В
	Создание каркаса. Финальная обработка каркаса.		-	18	39	Просмотр, обсуждение С
	Итого			**684**	**351**	

5. ***Содержание практических занятий***

Цель проведения практических занятий – применение на практике основ художественного производства.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	**Раздел 1. «Гипс»** Задание 1. Формовка и отливка простых геометрических форм;	**36**	**Раздел 1. «Гипс»** **Задание 1. Формовка и отливка простых геометрических форм;** 1. постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2. техника безопасности 3. инструмент и рабочее место 4. свойства гипса 5. виды гипса - строительный, высокопрочный, высокообжиговый 6. технология формования простых геометрических форм из гипса 7. создание форм 8. обработка гипсовых форм 9. отливка в гипсовые формы 10. обработка скульптуры из гипса	ОПК-1
2.	**Раздел 2. «Гипс»** Задание 1. Формовка классических образцов (античные головы, маски) и отливка их по сложным кусковым формам.	**72**	**Раздел 2. «Гипс»** **Задание 1. Формовка классических образцов (античные головы, маски) и отливка их по сложным кусковым формам.** 1. постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2. техника безопасности 3. инструмент и рабочее место 4. свойства гипса 5. создание форм – жесткие и мягкие формы 6. технология формовки и отливка их по сложным кусковым формам 7. обработка гипсовых форм – сушка, лакировка, смазка	ОПК-1

			8. отливка в гипсовые формы 9. обработка и тонировка скульптуры из гипса	
3.	**Раздел 3. «Скульптура из керамики»** Задание 1. Создание скульптуры из керамики (Рельеф).	**72**	**Раздел 3. «Скульптура из керамики»** **Задание 1. Создание скульптуры из керамики (рельеф).** 1. постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2. оборудование и рабочее место 3. техника безопасности 4. виды керамической глины – красная глина, белая глина, шамот 5. технология создания скульптуры из керамической глины 6. скульптура из пласта 7. обжиг 8. полихромная роспись	ОПК-1
4.	**Раздел 4. «Скульптура из керамики»** Задание 2. Создание скульптуры из камня. (Круглая скульптура)	**72**	**Раздел 4. «Скульптура из керамики».** Задание 1. **Создание скульптуры из керамики (круглая скульптура).** 1. постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2. оборудование и рабочее место 3. техника безопасности 4. виды керамической глины – красная глина, белая глина, шамот 5. технология создания скульптуры из керамической глины 6. скульптура из пласта 7. обжиг 8. полихромная роспись	ОПК-1
5.	**Раздел 5. «Скульптура из камня»** Задание 1. Копия скульптуры из камня (рельеф);	**72**	**Раздел 5. «Скульптура из камня»** **Задание 1. Копия скульптуры из камня (рельеф);** 1. постановка задачи студенту с темой задания 2. оборудование и рабочее место 3. техника безопасности 4. Характеристика каменных	ОПК-1

			пород их пластические и декоративные свойства. Твердые виды – гранит, базальт, порфир. Средне твёрдые – мрамор. Мягкие – известняк, песчаник, агальматолит. 5. Инструмент. Виды и назначение. Инструмент для бурения, закольники, кувалды и киянки, бучарды, троянки, шпунты, скарпели, контрольно-измерительные инструменты. Абразивные инструменты Закалка и заточка инструмента. 6. копирование в камне (известняк) рельефных декоративных форм на примере скульптура Владимиро-суздальской Руси. 7. итоговая обработка 8. реставрация сколов, трещин.	
6.	**Раздел 6. «Скульптура из камня»** Задание 1. Создание скульптуры из камня.	**108**	**Раздел 6. «Скульптура из камня»** **Задание 1. Создание скульптуры из камня.** 1. постановка задачи студенту с темой задания 2. оборудование и рабочее место 3. техника безопасности 4. Характеристика каменных пород их пластические и декоративные свойства. Твердые виды – гранит, базальт, порфир. Средне твёрдые – мрамор. Мягкие – известняк, песчаник, агальматолит. 5. Инструмент. Виды и назначение. Инструмент для бурения, закольники, кувалды и киянки, бучарды, троянки, шпунты, скарпели, контрольно-измерительные инструменты. Абразивные инструменты Закалка и заточка инструмента. 6. работа с пунктировально-измерительным прибором 7. создание круглой скульптуры в камне. 8. итоговая обработка – шлифовка, полировка.	ОПК-1

			9. реставрация сколов, трещин.	
7	**Раздел 7. Скульптура из дерева.** Задание 1. Создание скульптуры из дерева.	**72**	**Раздел 7. «Скульптура из дерева»** Задание 1. **Содержание раздела** 1. Скульптура из дерева. Специфика. Пластические свойства. 2. Техника безопасности. 3. Инструмент. 4. Технология вырезания скульптуры из дерева. Подготовка древесины. 5. Обрубовка. 6. Деталировка. 7. Сборка деталей. 8. Обработка. 9. Тонировка	ОПК-1
8	**Раздел 8. Скульптура из дерева.** **Скульптура из дерева (Круглая).**	**72**	**Раздел 8. Скульптура из дерева.** Скульптура из дерева (Круглая). Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. Техника безопасности, инструмент и рабочее место. Утверждение эскизов. Создание модели в гипсе. Подготовка дерева. Обрубовка. Создание скульптуры из дерева.	ОПК-1
9.	**Раздел 9. «Свободный выбор материала»** Задание 1.	**108**	**Раздел 9. «Свободный выбор материала»** Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. Техника безопасности, инструмент и рабочее место Утверждение эскизов. Подготовка модели в твердом материале (гипс). Создание скульптуры в материале.	ОПК-1
10.	**Раздел 10.**	**108**	**Раздел 10. «Свободный**	ОПК-1

	«Свободный выбор материала» Задание 1. Перевод гипсовой модели в материал.		**выбор материала»** Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. Техника безопасности, инструмент и рабочее место Утверждение эскизов. Подготовка модели в твердом материале (гипс). Создание скульптуры в материале.	
11.	**Раздел 11. «Создание в гипсе рабочей модели в соответствии с тематикой ВКР».** Задание 1. Создание модели в твердом материале (гипс)	**144**	**Раздел 11. Создание в гипсе рабочей модели (1 м) в соответствии с тематикой ВКР.** Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. Техника безопасности, инструмент и рабочее место Выбор масштаба. Подготовка материала. Создание каркаса, создание форм, обработка гипсовых форм. Отливка в гипсовые формы, обработка скульптуры из гипса	ОПК-1
12.	**Раздел 12. Фрагмент натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР».** Задание 1. Перевод в гипс модели.	**108**	Раздел 12. Создание каркаса модели в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР. Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. Техника безопасности, инструмент и рабочее место Подготовка материала. Создание каркаса. Черновая обработка каркаса. Создание каркаса. Финальная обработка каркаса.	ОПК-1
	Итого:	**684**		

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 2. «Гипс»	36	**Раздел 2. «Гипс»**	ОПК-1

Задание 1. Формовка классических образцов (античные головы, маски) и отливка их по сложным кусковым формам.		Задание 1. Формовка классических образцов (античные головы, маски) и отливка их по сложным кусковым формам. 1. Сбор материала по заявленной теме 2. Инструмент и рабочее место	
Раздел 3. «Скульптура из керамики» Задание 1. Создание скульптуры из керамики (Рельеф).	36	**Раздел 3. «Скульптура из керамики»** Задание 1. Создание скульптуры из керамики (рельеф). 1. Сбор материала по заявленной теме 2. Инструмент и рабочее место 3. Литература по технологии создания скульптуры из керамической глины	ОПК-1
Раздел 4. «Скульптура из керамики» Задание 2. Создание скульптуры из камня. (Круглая скульптура)	36	**Раздел 4. «Скульптура из керамики».** Задание 1. Создание скульптуры из керамики (круглая скульптура). 1. Сбор материала по заявленной теме 2. Инструмент и рабочее место 3. Литература по технологии создания скульптуры из керамической глины 4. Скульптура из пласта	ОПК-1
Раздел 6. «Скульптура из камня» Задание 1. Создание скульптуры из камня.	36	**Раздел 6. «Скульптура из камня»** Задание 1. Создание скульптуры из камня. 1. Сбор материала по заявленной теме 2. Инструмент и рабочее место 3. Литература по технологии создания скульптуры из камня.	ОПК-1
Раздел 9. «Свободный выбор материала» Задание 1. Подготовка модели в твердом материале (гипс)	36	**Раздел 9. «Свободный выбор материала»** Задание 1. Создание модели в твердом материале (гипс). 1. Сбор материала по заявленной теме 2. Инструмент и рабочее место 3. Литература по технологии создания скульптуры из гипса.	ОПК-1
Раздел 10. «Свободный выбор материала» Задание 1. Перевод гипсовой модели в материал.	36	**Раздел 10. «Свободный выбор материала»** Задание 1. Перевод гипсовой модели в избранный материал. 1. Сбор материала по заявленной теме 2. Инструмент и рабочее место 3. Литература по технологии перевода гипсовой модели в материал.	ОПК-1

Раздел 11. Создание в гипсе рабочей модели (1 м) в соответствии с тематикой ВКР. Задание 1. Создание модели в твердом материале (гипс)	72	**Раздел 11. Создание в гипсе рабочей модели (1 м) в соответствии с тематикой ВКР.** Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 1. Техника безопасности, инструмент и рабочее место 2. Выбор масштаба. Подготовка материала. 3. Создание каркаса, создание форм, обработка гипсовых форм. Отливка в гипсовые формы, 4. Обработка скульптуры из гипса	ОПК-1
Раздел 12. Создание каркаса модели в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.	63	**Раздел 12. Создание каркаса модели в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.** Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 1. Техника безопасности, инструмент и рабочее место 2. Подготовка материала. 3. Создание каркаса. Черновая обработка каркаса. 4. Создание каркаса. Финальная обработка каркаса.	ОПК-1
Итого:	**351**		

6.1 Примеры тестовых заданий **(А):**

1. Рельеф (гипс).
2. Круглая скульптура (камень)
3. Модель ВКР (1м) гипс.

6.2 Примеры тестовых заданий (В)

Номер задания	**Содержание вопроса**	**Правильный ответ**	**Компетенция**	**Семестр**	**Этапы контроля**
1. 1. 2. 3.	Выберите единственно правильный ответ. В производстве сложных изделий из гипса распространены следующие виды форм: 1.гипсовая черновая, 2. кусковые, 3. эластичные, 4.комбинированные формы, 5. все ответы верны.	5.	ОПК-1	С	Итоговый
2.	Выберите единственно правильный ответ. Что катализирует гипс из мягкого состояния в	3	ОПК-1	С	Итоговый

1. 1. 2.	твердое? 1.высокая температура; 2.низкая температура; 3.жидкость; 4.свет.				
3.	Выберите единственно правильный ответ. Какие два ингредиента используются для приготовления восковой смазки? 1. масло и гипс; 2.вода и мыло; 3.воск и керосин; 4.воск и вода	3	ОПК-1	С	Итоговый

6.3 Примеры тестовых заданий (С)

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
4. 4. 5. 6.	Выберите единственно правильный ответ. Гипсовые формы гигроскопичны? 1. Да 2. Нет	1	ОПК-1	С	Итоговый
5.	Выберите единственно правильный ответ. Круглую керамическую скульптуру начинают лепить с основания, наращивая ярусы-жгуты последовательно, оставляя внутреннюю часть полой. 1. Да 2. Нет	1	ОПК-1	С	Итоговый
6.	Выберите единственно правильный ответ. Твердые виды камня: 1.гранит, базальт, порфир. 2. мрамор. 3. известняк, песчаник, агальматолит.	1	ОПК-1	С	Итоговый

7. ***Использование рейтинговой системы оценки знаний***

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1-я рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические работы	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий	16	15	20
Итоговый просмотр	2	24	51
Итого		**51**	**100**

8. Список используемых источников

8.1 Основная литература

1. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
2. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. Учебное пособие. М., 2012. – 24 экз.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985, – 6 экз, 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.
4. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
5. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
6. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
7. Одноралов Н. В. скульптура и скульптурные материалы. «Советский художник: Москва 1965– 6 экз.
8. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы: учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа: УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст: электронный //

Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2 Дополнительная литература

Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры" издательство "Искусство" 1949г.
Лакедемонский А.В., Кваша Ф.С., Медведев Я.И. Литейные дефекты и способы их устранения, Машиностроение, 1972.
Литье по выплавляемым моделям. Под общей редакцией Я- И. Шкленника
и В. А. Озерова. Издание 3-е, переработанное и дополненное
Москва, Машиностроение, 1984

8.3 Электронные источники информации

8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

Методические рекомендации к Разделу 1. «Гипс»

Задание 1. Формовка и отливка простых геометрических форм;

Технологии изготовления гипсовых форм из гипса

В производстве сложных изделий из гипса распространены следующие виды форм: гипсовая черновая, получистая и чистая, кусковые, эластичные клеевые и формопластовые формы, комбинированные формы, цементные и бетонные формы, состоящие из нескольких частей, деревянные нарезные формы, металлические формы и другие виды форм.

Черновые формы делают, как правило с мягких моделей и используют только для получения одной гипсовой отливки, после чего форму разбивают отсюда название

форма в расколотку, такие формы делают в основном тогда, когда необходимо снять форму из очень сложного рельефа и нет необходимости для массового тиражирования, а необходимо изготовить одно, но очень сложное изделие с обратными углами.
Следующие чистые кусковые формы многократно используют для отливки в них изделий из гипса и цемента и, как правило, их изготовляют с твердых моделей, не имеющих обратных вывернутых углов.
Получистые кусковые формы снимают с мягких моделей. Эластичные формы снимают преимущественно с твердых моделей в тех случаях, когда требуется передать все мельчайшие ажурные модели.
Комбинированные формы сочетают в себе эластичные и гипсовые кусковые формы, изготавливаемые из комбинированных материалов.

Методические рекомендации к Разделу 2. «Гипс»

Задание 1. Формовка классических образцов (античные головы, маски) и отливка их по сложным кусковым формам.

Изготовление гипсовых форм для сложных и объемных изделий. Получение объемных форм из гипса при воспроизведении художественной скульптуры не отличается особыми приемами от обычного формования.

Ввиду того, что гипсовые формы гигроскопичны, их приходится подвергать тщательной пропитке разделительными системами на основе воска или на основе парафина. Как было уже отмечено выше, черновые формы обычно состоят из двух, иногда трех кусков раковин, а то и большего количества частей. Черновая форма из двух частей наиболее проста для гальванопластики, при такой форме удобно как наносить электропроводящий слой на внутреннюю поверхность, полость формы, так и проводить процесс электролиза.
Изготовление гипсовых форм с барельефов. При снятии форм с барельефов, медалей и других художественных изделий, имеющих рельеф без поднутрений, формы делают заливкой моделей гипсом. Для этого гипс засыпают в воду и размешивают его, получая сметано образную массу. Предварительно рекомендуется гипс на рельеф барельефа нанести кисточкой, с тем чтобы в полученной форме не было не залитых гипсом мест и следов воздушных пузырьков. Нанеся тонкий слой гипса на поверхность копируемой модели, заливают ее разведенным гипсом. При этом работу следует выполнять очень быстро, так как разведенный гипс быстро затвердевает. Для снятия гипсовых форм с гипсовых моделей последние предварительно смазывают раствором парафина в керосине, что предотвращает сращивание гипсовой модели с изготовляемой гипсовой формой, или специальными разделителями на восковой основе.

Методические рекомендации к Разделу 3. «Скульптура из керамики»

Задание 1. Создание скульптуры из керамики (рельеф).

Из глиняных пластин, имеющих одинаковую толщину, лепят изделия, имеющие в основном плоские поверхности. Толщина пластин должна быть примерно одинаковой.

Чтобы детали не пересохли, их прикрывают влажной тряпочкой. Начинать сборку коробки нужно с донышка. При этом нужно соблюдать общие правила: перед тем как скрепить детали, места их соединения насекают стекой с мелкими зубчиками, а затем смазывают кистью жидкой глиной. Соединенные детали прижимают крепко друг к другу и в таком положении держат несколько секунд для того, чтобы жидкая глина схватилась, то есть несколько затвердела. Придерживаясь этих правил, последовательно собирают основной объем скульптуры. Закончив сборку, поверхность обрабатывают влажной губкой, формируют декоративные детали или наносят декор с помощью стек.

Методические рекомендации к Разделу 4. «Скульптура из керамики».
Задание 1. **Создание скульптуры из керамики (круглая скульптура).**

Круглую скульптуру начинают лепить с основания, наращивая ярусы-жгуты последовательно, оставляя внутреннюю часть полой. Уложенные жгуты сглаживайте пальцами и ладонями, поддерживая изнутри стенки левой рукой. Перед тем, как тулово сильно сузится и внутренние поверхности окажутся недоступными, их необходимо затереть влажной губкой. Наружная поверхность выравнивается по ходу лепки стекой. Декорируемые лепные детали присоединяются с помощью жидкой глины.

Температурный режим обжига керамики этапы обжига
Обжиг керамики подразделяется на несколько этапов в зависимости от температуры нагрева печи.
НАГРЕВ
20 — 100
На начальном этапе разогрева происходит удаление влаги из глины или другой керамической массы. Разогрев должен проходить медленно. Самое главное — соблюдать равномерность нагрева. Скорость нагрева определяется толщиной стенок изделия: чем толще стенки, тем медленнее должен быть нагрев.

100 — 200
На этом этапе продолжается процесс удаление влаги из массы все еще продолжается. Важно помнить, что показания температуры на приборе, как правило, выше температуры самого изделия, особенно в толще или если изделие расположено на толстой подставке, которая поглощает часть тепла. Также начинается усадка глазурей. В этот промежуток нагрева, поскольку из изделия все еще выпаривается вода, глазурное покрытие подвержено риску растрескивания или фрагментарных сколов. Нагрев должен быть равномерным, так как из люстровых покрытий выделяются летучие органические соединения.

200 — 400
В этом интервале выгорают органические соединения. Хороший приток воздуха особенно необходим, если содержание в массе органических вещество высоко (деколи, люстры, связующее надглазурных красок и мастик).

550 — 600

При разогреве печи до этих температур происходит фазовое превращение кварца, которое характеризуется скачкообразными изменениями внутренней энергии вещества и, соответственно его плотности, а также теплоемкости, сжимаемости и коэффициента термического расширения. Поэтому на стадии охлаждения керамика может потрескаться (т.н. «холодный» треск).

400 — 900

В этом промежутке из глины выделяется химически связанная вода, а также разлагается ряд содержащихся в ней минералов. Также разлагаются хлористые и азотнокислые соли.

600 — 800

При этих температурах начинается расплавление надглазурных покрытий, а также легкоплавких флюсов (свинцовых и других).

750 — 800

В этом интервале, который иногда называют третьим декорирующим обжигом, происходит выгорание сульфидов, а также размягчение поверхности глазури и диффузия красок, золота и т.п.

850 — 950

В этом интервале происходит разложение содержащихся в керамической массе мела и/или доломита. Начинается взаимодействия составной части керамической массы — кремнезема — с карбонатом кальция и магния. Эти процессы сопровождаются выделениями углекислого газа.

На этом этапе также заканчиваются все превращения глинистых веществ: прочность черепка обеспечивается за счет спекания самых мелких частиц.

К концу интервала майоликовых глазури, как правило, уже полностью расплавляются.

1000 -1100

На этом этапе происходит уплотнение и деформация черепка, начинают размягчатся полевые шпаты.

Жидкая фаза появляется как результат интенсивного взаимодействия кремнезема и извести.

Также интенсивно разлагаются сульфаты, что сопровождается выделением сернистого газа.

Происходит плавление нефелин-сиенита.

1200 -1250

В данном интервале спекаются фаянсовые и беложгущиеся керамические массы.

В расплаве полевого шпата растворяются кремнезем и каолинит.

1280 — 1350

В этом температурном интервале иглы муллита пронизывают фарфоровую массу, что после выхода из обжига является основой высокой прочности и термостойкости. Процесс носит название муллитообразования.
Также тонкодисперсный кварц преобразуется в кристобаллит.

1200 — 1420

Этот интервал используется для обжига фарфора. При таких высоких температурах диффузия происходит очень быстро. Также при таких температурах, если обеспечены необходимые окислительно-восстановительные условия обжига, происходят процессы восстановления рыжих оксидов железа в более благородные голубые.

ОСТЫВАНИЕ

1420 — 1000

Масса и глазури пребывают в достаточно пластичном состоянии, таким образом изделие охлаждают так быстро, насколько позволяют технические характеристики печи.

Если использовать глазури, склонные к кристаллизации, то медленное охлаждение или выдержка до 10 часов в этом интервале, как правило, приведет к росту кристаллов.

1000 — 700

Здесь начинается окисление марганца, низших оксидов меди и прочих металлов, если таковые содержатся в составе, в высшие.
Недостаток кислорода в печи может дать поверхности изделия металлизацию. Если запланировано восстановление, то его нужно производить именно в этом интервале. Восстановительную среду нужно поддерживать как минимум до 250-300С, а лучше до почти комнатных температур.

900 — 750

Масса (черепок) и глазурь перешли в хрупкое состояние и остывают уже как единое целое. Если КТР не согласованы, то возможны отскок глазури, цек и даже повреждение изделия.

600 — 550

На этом этапе происходит обратное фазовое превращение кварца с резким объемным изменением. Слишком быстрое прохождение этого интервала может вызвать «холодный» треск.

300 — 200

В этом интервале происходит фазовое превращение кристобаллита. Он образовался при температуре 1250 — 1300, если в массе был очень тонкодисперсный кремнезем. Дверь печи не нужно открывать быстро.

250 — 100

В этом интервале продолжается охлаждение. В толстых частях изделий, а также в глубине печи температура гораздо выше, чем в тонких частях и чем

показывает измерительный элемент. Изделиям необходимо дать остыть равномерно.

Обжиг керамических изделий осуществляется мастером-специалистом по керамике.

Методические рекомендации к Разделу 5. «Скульптура из камня»
Задание 1. Копия скульптуры из камня (рельеф);
Аудиторные занятия:
Оценивается:
1. знание техники безопасности – устный опрос.
2. подготовка инструмента и рабочего места – визуальный контроль.

Срок предоставления - текущий просмотр.

Оценивается:

3. знание характеристик каменных пород их пластические и декоративные свойства. Твердые виды – гранит, базальт, порфир. Средне твёрдые – мрамор. Мягкие – известняк, песчаник, агальматолит.
4. Владение инструментом.
5. копирование в камне (известняк) рельефных декоративных форм на примере скульптура Владимиро-суздальской Руси.

Срок предоставления – 1-ая рубежная аттестация.

6. итоговая обработка
7. реставрация сколов, трещин.

Срок предоставления – 2-ая рубежная аттестация.

Итоговая оценка: задание 1 и задание 2 на промежуточной аттестации.

Методические рекомендации к Разделу 6. «Скульптура из камня»
Задание 1. Создание скульптуры из камня.

К статуарному мрамору предъявляются высокие требования по физико-механическим и декоративным данным.

Для скульптурных целей применяется монолитный, чистый, мелкозернистый мрамор, обладающий светопроницаемостью, совершенно белого цвета или обладающий равномерным, слегка розоватым или желтоватым оттенком.

Блоки мрамора, предназначаемые для скульптуры, не должны иметь явных или скрытых трещин, следов выветривания, прослоев мягких включений и прожилок и т. п. Статуарный мрамор должен легко поддаваться обработке.

Важнейшим свойством белого статуарного мрамора, влияющим на восприятие пластических особенностей скульптурной композиции, является светопроницаемость. Свет, проникая через мрамор и отражаясь от его поверхности, обогащается тончайшими оттенками и создает еле ощутимый ореол вокруг скульптуры. Это объясняется тем, что кальций, составляющий мрамор, по оптическим свойствам обладает высоким двупреломлением света, даже на срезах дает высокую интерференционную окраску*. То же происходит и при отражении света от человеческого тела. Эта способность, которой обладает только мрамор, передает трепетную жизненность и дыхание натуры. Способность некоторых белых мраморов пропускать свет на некоторую глубину не только усиливает снежную белизну мрамора, но и создает иллюзию теплоты человеческого тела.

*(См., например, Сиротин К. М. Определитель минералов. М., 1970.)

По светопроницаемости лучшими мраморами считаются греческие и итальянские. Лучший пентиликонский мрамор пропускает свет на глубину в 1,5 см. Паросский мрамор пропускает свет на 3,5 см* и, наконец, один из лучших мраморов - каррарский (имеющий сахаровидное строение) пропускает свет на глубину до 4 см.

Методические рекомендации к Разделу 7, 8 «Скульптура из дерева»

Задание 1. «Скульптура из дерева».

Поиски эскиза композиции начинают с силуэтного рисунка профиля фигуры. Рисунок профиля мягким карандашом переносят на деревянную заготовку нужной толщины, затем вырубают основную форму фигуры. Сделав стамеской с широким лезвием пустые места, переходят к моделированию. Чтобы избежать скалывания древесины заготовки, на обратную сторону прикладывают фанеру и, зажав в тисках, обрезают контур фигуры. Для этого можно брать брусок несколько толще заготовки. После обрезки контура необходимо до стругать заготовку до нужной толщины.

Чтобы при моделировании соблюсти симметрию, посередине вырезанной фигурки проводят карандашом линию — это вертикальная ось фигуры. От нее вправо и влево симметрично располагают части и детали фигуры, отмечают отдельные углубления, выпуклости и округления формы.

Начинают работу с более крупных плоскостей, выделяя стамесками и резаками больших размеров все главные части и узлы фигуры, продолжают стамесками меньших размеров, выделяя детали, и заканчивают резьбу стамесками малых размеров. Иногда завершают обработку изделия зачисткой мелкозернистой шкуркой.

Значительно сложнее резьба многофигурных композиций, где надо передать связь, пропорциональные отношения между фигурами, настроение, характеры и т. п. Дело облегчается, если форму моделируют по готовым слепкам-моделям.

Лучший материал для изготовления эскиза групповой композиции — глина или пластилин. При переносе силуэта эскиза в дерево и моделировании формы можно пользоваться проволочками-контроллерами, закрепленными на переносном копировальном устройстве. Принцип работы с таким устройством заключается в переносе точек со слепка с помощью гибкой проволоки на древесину, когда эскиз переносят в материал (дерево), таким образом, моделируя форму, а также выбор пустых мест, углублений вроде резьбы отдельных фигур. Следует избегать чрезмерной детализации на какой-то одной фигуре, чтобы не нарушить единства композиционного замысла.

Вырезая объемные композиции в дереве, следует форму строить так, чтобы волокна древесины лежали не поперек, а вдоль или наискось ломких деталей фигуры.

К древесине, выбираемой для скульптуры, предъявляется ряд требований, в том числе и к ее физическому - состоянию.

В древесине различают четыре основных вида пороков: 1) гниль, 2) прорость, 3) червоточины, 4) сучки.

Другие виды пороков древесины, связанные с неправильным направлением волокон, в скульптурной практике обычно обогащают выразительность скульптуры. К таким порокам относятся:

косослой; означает, что волокна древесины располагаются в стволе дерева по спирали, что затрудняет пластическую обработку древесины. Но иногда косослой может придавать особый эффект скульптуре, если он не дробит ее формы;

волнистость; как и косослой, заключается в непрямолинейном направлении волокон в древесине - волокна идут как бы волнами. Такое направление волокон затрудняет обработку дерева, но нередко волнистость также можно использовать как интересную декоративную деталь в общей композиции скульптуры;

свилеватость; так же как косослой и волнистость, заключается в неправильном расположении волокон древесины. При свилеватости волокна как бы перепутаны, что часто используется скульпторами для декоративного эффекта, выявляющего красивую текстуру дерева;

сучки; сучковатость древесины считается недопустимой при выборе кряжа для скульптуры, так как сучки при высыхании древесины обычно выпадают и их приходится вклеивать. В кряже, отобранном для пластической обработки, сучки, если они все же имеются, не должны располагаться на наиболее просматриваемых деталях скульптуры;

трещины; трещины в древесине, выбираемой для скульптуры, составляют один из наиболее неприятных дефектов, хотя скульпторы и умеют заделывать их вклеенными рейками. Но даже заделанные, трещины всегда нарушают пластику скульптуры и привлекают к себе внимание.

отлуп; также вид трещин, но идущих по годичным кольцам древесины, что делает выбранный материал совершенно непригодным для скульптурных целей;

крень; неравномерная твердая древесина, что для скульптурной обработки не служит серьезным препятствием;

пророст; омертвление ткани в древесине, образующееся от механических повреждений дерева. Пророст может располагаться снаружи, но может, зарастая, обнаруживаться и внутри ствола древесины. Этот порок в древесине делает ее совершенно непригодной для обработки в скульптурных целях;

гниль; образуется от разрушения древесины грибками. Такая древесина также неприемлема для пластической обработки*;

*(в отличие от хвойных пород, лиственные породы в первое лето их хранения поражаются не только деревоокрашивающими, но и разрушающими грибами, особенно склонными к побурению. - береза, бук, ольха, осина и др.)

червоточина; один из опасных пороков древесины, когда она разрушается личинками жуков. Червоточина - признак наличия паразита, поэтому держать дерево, зараженное червоточиной, в скульптурной мастерской недопустимо.

Виды древесных пород

Липа. Цвет белый, с легким красноватым или розоватым оттенком. Сосуды мелкие, незаметные, годичные слои слабо различаются на всех разрезах. Сердцевидные лучи узкие, тонкие, в виде блестящих линий, а на радиальном - в виде тусклых полосок и пятнышек.

По физико-механическим свойствам липа отличается мягкостью и легкостью, однородностью строения; мало коробится и сравнительно мало трескается, но значительно усыхает.

Хорошо обрабатывается, протравливается, плохо полируется, но хорошо лакируется. Для скульптуры наиболее рекомендуется древесина в возрасте 70-80 лет.

Ольха. Цвет в свежесрубленном состоянии белый, на воздухе быстро краснеет и становится желтовато-красным. Годичные слои слабо заметны. Сердцевидные лучи узкие, простым глазом не заметны; ложно-широкие заметны на торцовом разрезе в виде светлых, иногда искривленных радиальных линий. Встречаются сердцевидные повторения в виде буроватых крапинок, пятнышек или черточек. Очень хорошо обрабатывается, протравливается и полируется.

Береза. Цвет белый, с красноватым или желтоватым оттенком (древесина железной, желтой и черной березы окрашена несколько темнее). Годичные слои на всех разрезах различаются плохо, более заметны они при смачивании древесины водой. Сердцевидные лучи узкие, видимые лишь на радиальном

разрезе в виде узких и коротких полосок и пятнышек, придающих древесине рябоватость.

Отличается твердостью, прочностью, однородностью и тонкостью строения. Хорошо обрабатывается, хорошо протравливается и полируется. Для скульптуры рекомендуется в возрасте 40-50 лет.

Дуб. Цвет - от светло-бурого до темно-бурого. Древесина отличается плотным строением, упругостью и твердостью.

В свежесрубленном виде древесина бледно-желтого цвета, но с течением времени приобретает темный тон. Для скульптурных работ наиболее годна древесина в возрасте 150-200 лет. Древесина дуба хорошо окрашивается.

Бук. В зависимости от возраста древесина бука может быть различной. В молодом возрасте она имеет красновато-бурый цвет с продольными волокнами и поперечными красно-бурыми прожилками и крапинками. С возрастом цвет древесины бука переходит в буро-коричневый. Недостатком бука является его подверженность короблению.

Клен. Цвет белый с красноватым или буроватым оттенком и шелковистым блеском. При наличии ложного ядра имеет зеленовато-серый цвет. Годичные слои различаются довольно хорошо. Сердцевидные лучи узкие, но хорошо заметны, особенно на радиальном разрезе (в виде узких красноватых черточек, где создают характерную рябоватость). Клен отличается твердостью и прочностью; порода однородного и очень тонкого строения. Хорошо обрабатывается, легко полируется. Для скульптуры рекомендуется в возрасте 90-100 лет.

Орех (грецкий). Ядро коричневато-серого цвета. Древесина от светлого до темно-коричневого цвета. Годичные слои слабо заметны. Сердцевинные лучи узкие, плохо заметны. На радиальном разрезе заметны в виде коротких узких более темных полос. Порода твердая, очень хорошо обрабатывается и полируется.

Сушка заготовленной древесины перед пластической обработкой - это одна из важных подготовительных операций. Для того чтобы древесина хорошо высохла, заготовку кряжей для скульптурных работ следует производить зимой или поздней осенью, когда в древесине меньше всего влаги*.

*(Для сушки древесины древнегреческие скульпторы клали сырое дерево в сухую рожь.)

Срезанный ствол дерева распиливают на отдельные куски и обязательно снимают почти всю кору (окоряются), так как кора, оставаясь на дереве, вызывает быстрое его гниение*. Кору снимают так, чтобы на обоих концах ствола оставались кольца коры (примерно по 3 см), которые сдерживают растрескивание древесины при сушке.

*(Для борьбы с гниением деревянной скульптуры ее пропитывают, например, раствором поваренной соли или применяют антисептики. См.: Строительные нормы и правила. Предохранение дерева от гниения (СНиП I-В. 28-62).)

Приготовленные отдельные кряжи или стволы затем помещают в условия, где дерево может сохнуть равномерно. Неравномерное высыхание вызывает образование больших трещин на поверхности древесины*. Однако при медленной и равномерной сушке возможно образование трещин, но в этом случае они бывают очень мелкими, располагаются только у торцов ствола и могут быть легко удалены (срезаны). "Более застрахованы от трещин обрубки, первые от корня, так называемые комлевые, или с извилистыми слоями. При образовании трещин, после того как скульптура просохнет, в трещины загоняют рейки из того же дерева, смазав их казеиновым клеем**".

*(в случае образования трещин их заделывают клинообразными рейками - "петухами", которые вставляют в трещины на казеиновом или ином водостойком клее.)

**(Ватагин В. А. Резная деревянная скульптура. - "Художник", 1962, № 12)

Для ускорения сушки и равномерного испарения влаги скульпторы обычно после "оболванивания" (обработки заготовки в соответствии с очертаниями будущей композиции) просверливают в центре болванки сквозное отверстие диаметром в 4-5 см, с таким расчетом, чтобы удалить сердцевину, что дает возможность влаге одновременно испаряться и изнутри. После пластической обработки отверстия затем забиваются пробками из этой же древесины. Сушку ствола обычно производят медленно, 2-3 года. Но часто скульпторы используют древесину и после годовалой выдержки. При сушке древесины торцы заготовок покрывают масляной краской или битумной мастикой, при этом обмазку следует делать не позднее чем через пять дней после раскряжёвки.

Тонирование и нанесение защитного покрытия на деревянную скульптуру

Для усиления светотеневых решений в пластике скульптуры, выявления текстуры дерева или имитирования древесины под ценные породы применяются различные способы поверхностной обработки скульптуры.

Усиление в древесине ее декоративных качеств было известно задолго до нашей эры. Окраска деревянных изделий была одним из искуснейших видов ремесла в древние времена, причем все применявшиеся красящие вещества были натуральные. Это - неорганические пигменты (охра, ярьмедянка, киноварь, свинцовые белила, ультрамарин, сажа и другие), не потерявшие во многих случаях своего значения и в настоящее время, а также органические красящие вещества растительного и животного происхождения (индиго, кошениль, кармин, куркума, марена красильная и др.).

Неоднородность строения и химического состава древесины и различная плотность разных ее пород, а также возраст древесины влияют на окрашиваемость. Все эти факторы оказывают влияние не только на качество тонирования скульптуры, но и на степень выявления присущей дереву текстуры. При тонировании необходимо, чтобы текстура древесины была выявлена четко, красящее вещество должно глубоко проникать при этом внутрь древесины и быть очень устойчивым по отношению к свету.

Для тонирования скульптуры применяются протравы, представляющие собой водные растворы солей некоторых металлов: железного купороса, двухромовокислого калия (хромпика), марганцевокислого калия, медного купороса, хлорного железа и др. Эти растворы способны непосредственно окрашивать древесину, богатую дубильными кислотами (дуб, бук, каштан, орех), но для скульптуры применяются и мягкие породы древесины, в которых дубильные вещества отсутствуют, поэтому все остальные древесные породы, кроме указанных выше, предварительно обрабатывают водным раствором дубителя (танина, пирогалловой кислоты).

Красители употребляют обычно в виде водных растворов слабой концентрации (от 0,1 до 2%), протравы - в 3-5%-ных растворах, дубители - 0,1-0,5%-ных растворах. Воду применяют мягкую или смягченную кальцинированной содой (около 0,1%) или нашатырным спиртом (до 5%). Для лучшей растворимости красителя воду подогревают до 80-90° С. Полученный раствор охлаждают и фильтруют. Наиболее удобно при тонировании скульптуры заготовлять концентрированные (10%-ные) растворы, а затем разбавлять их водой до нужной концентрации в зависимости от требуемого тона окраски. Довольно часто для тонирования скульптуры применяют настои чая, табака или древесной коры.

Протравное тонирование отличается высокой светостойкостью, но расцветки его сравнительно ограничены.

Некоторые скульпторы применяют тонирующие составы по "своим" рецептам. Так, В. А. Ватагин, ранее раскрашивавший скульптуры, позднее стал оставлять ее без тонировки или тонировал в коричневый тон, для чего применял коричневую жидкость (дубильное вещество), которая выделяется при сгорании сырых дубовых дров.

Все водные растворы красителей и протрав, нанесенные на поверхность древесины, вызывают появление шероховатости, так как поднимают "ворс" - обрывки тонких древесных волокон. Этот ворс удаляют путем последующей протирки, лощения, шлифовки или наносят жидко разведенный крахмальный клей, который делает ворс ломким, и он легко удаляется. Чтобы избежать операции удаления ворса, иногда применяют спиртовые растворы красителей.

Тонировать скульптуру можно также щелочами, например, негашеной известью (во избежание ожогов с негашеной известью следует обращаться осторожно),

известью в виде суспензии или 30%-ным раствором едкого калия или натрия, с которым обращаться надо также осторожно.

Часто тонируют скульптуру раствором битума в скипидаре. Для получения темно-коричневого цвета применяют медный купорос, для черного цвета применяют раствор сернокислого железа.

Для предохранения скульптуры от вредителей на скульптуру до тонирования предварительно наносят раствор поваренной соли.

Обычно окончательная отделка деревянной скульптуры заключается во втирании шерстяной тряпкой состава из воска, растворенного в льняном масле.

Клеи для склеивания дерева

Белковые клеи

Столярный клей. Лучший столярный клей выпускается в виде плиток (ГОСТ 2067-47). При склеивании дает высокопрочные соединения в сухом виде, но не водостоек и не грибоустойчив. Для повышения водоустойчивости и грибоустойчивости в клей вводят 0,5-1 % формалина, но такой клей быстро теряет вязкость, через 20-60 минут после приготовления.

Казеиновый клей. Более качественным является казеиновый клей (ГОСТ 1211-41) *. Клей выпускается в виде порошка. Порошок казеина разводят в 1 л воды и добавляют на 100 масс частей казеина 27 частей гашеной извести, 2 массы частей керосина, 12 масс частей фтористого натрия и 0,5 массы частей медного купороса (последние два компонента применяются для повышения времени вязкости клея, керосин же снижает комкование клея).

*(Казеиновый, костный и мездровый клеи были известны в древности и широко применялись для склеивания дерева. В своем трактате о казеиновом клее Теофил сообщает: "Скрепленные этим клеем составные доски так прочно склеиваются, что после того, как клей высохнет, ни жар, ни сырость не могут их разъединить". (Манускрипт Теофила "Записки о разных искусствах", гл. 17. Манускрипт написан в первой половине X века.))

Для склеивания дерева употребляются и другие виды клеев, например, ВИАМ-Б, КБ-3, СБС-1, МФС-1, М-4 и другие, применяющиеся с отвердителями для склеивания древесины при комнатной температуре, а также известный клей ПВА (ГОСТ 10002-62). Эта эмульсия в пластифицированном виде выпускается трех марок по вязкости: НВ - низковязкая, СВ - средневязкая и ВВ - высоковязкая.

Кроме вышеуказанных клеев, для склеивания дерева и заделки трещин пригодны: клей Э.Д.П., эпоксидная шпатлевка и эпоксидный клей эластосил-2, стилит (бутил ацетат), мастика ПС-Б, клеи ПЛ-1, БФ-2, БФ-6, ПВА, ПВА-А, ПВА-Б, ПВА-Э и клей ЛК.

Методические рекомендации к Разделу 9. «Свободный выбор материала»
Задание 1. Создание модели в твердом материале (гипс).
Утверждение эскизов.
Срок предоставления - текущий просмотр.

Создание модели в мягком материале.
Срок предоставления – 1-ая рубежная аттестация.

Создание модели в твердом материале (гипс).
Срок предоставления – 2-ая рубежная аттестация.
Итоговая оценка: задание 1 и задание 2 на промежуточной аттестации.

Методические рекомендации к Разделу 10. «Свободный выбор материала»
Задание 1. Перевод гипсовой модели в избранный материал.
Перевод гипсовой модели в избранный материал. 1 этап.
Срок предоставления - текущий просмотр.

Перевод гипсовой модели в избранный материал. 2 этап.
Срок предоставления – 1-ая рубежная аттестация.

Создание модели в избранном материале.
Срок предоставления – 2-ая рубежная аттестация.
Итоговая оценка: задание 1 и задание 2 на промежуточной аттестации.

Методические рекомендации к Разделу 11. «Создание в гипсе рабочей модели в соответствии с тематикой ВКР».
Задание 1. Создание модели в твердом материале (гипс)
Утверждение эскизов.
Срок предоставления - текущий просмотр.

Создание модели в мягком материале.
Срок предоставления – 1-ая рубежная аттестация.

Создание модели в твердом материале (гипс).
Срок предоставления – 2-ая рубежная аттестация.
Итоговая оценка: задание 1 и задание 2 на промежуточной аттестации.

Методические рекомендации к Разделу 12. Каркас в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР».
Задание 1. Перевод в гипс фрагмента ВКР в натуральную величину.
Перевод гипсовой модели в избранный материал. 1 этап.

Срок предоставления - текущий просмотр.

Перевод гипсовой модели в избранный материал. 2 этап.
Срок предоставления – 1-ая рубежная аттестация.

Создание модели в избранном материале.
Срок предоставления – 2-ая рубежная аттестация.
Итоговая оценка: задание 1 и задание 2 на промежуточной аттестации.

При составлении методических рекомендаций использованы материалы учебного пособия «Н. Одноралов. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1965» и др. авторы.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21.02 «Основы художественного производства»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доктор наук, профессор, зав кафедрой  М.А. Бурганова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой  М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	**Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**	ОПК-1.1. Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)
		ОПК- 1.2. Ориентируется в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства
		ОПК-1.3. Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления
		ОПК-1.4. Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Просмотры текущие и итоговые***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-1	**Отлично знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; **знает** основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства) / **Отлично умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры. **Отлично владеет способностью** применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	**Хорошо знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства **Хорошо умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры. **Хорошо владеет** способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	**Посредственно знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства/ **Посредственно умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры. **Посредственно владеет** способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций

от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические работы	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	1	24	50
Итого 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B семестры - зачет с оценкой С семестр – экзамен		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Подготовка материала.	Создание промежуточной модели	Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)
1 семестр				

1	Раздел 1. «Гипс» Задание 1. Формовка и отливка простых геометрических форм;	+	+	+
2 семестр				
2	Раздел 2. «Гипс» Задание 1. Формовка классических образцов (античные головы, маски) и отливка их по сложным кусковым формам.	+	+	+
3 семестр				
3	Раздел 3. «Скульптура из керамики» Задание 1. Создание скульптуры из керамики (Рельеф).	+	+	+
4 семестр				
4	Раздел 4. «Скульптура из керамики» Задание 1. Создание скульптуры из керамики (Круглая скульптура)	+	+	+
5 семестр				
5	Раздел 5. «Скульптура из камня». Задание 1. Копия скульптуры из камня (рельеф);	+	+	+
6 семестр				
6	Раздел 6. «Скульптура из камня». Задание 1. Создание скульптуры из камня. (Круглая скульптура)	+	+	+
7 семестр				
7	Раздел 7. Скульптура из дерева. Задание 1. Создание скульптуры из дерева.	+	+	+
8 семестр				
8	Раздел 8. Скульптура из металла. Задание 1. Создание скульптуры из металла.	+	+	+
9 семестр				
9	Раздел 9. «Свободный выбор материала». Задание 1. Подготовка модели в твердом материале (гипс)	+	+	+
Семестр А				
10	Раздел 10. «Свободный выбор материала» Задание 1. Перевод	+	+	+

	гипсовой модели в материал.			
Семестр В				
11	Раздел 11. «Создание в гипсе рабочей модели в соответствии с тематикой ВКР».	+	+	+
Семестр С				
12	Раздел 12. «Создание каркаса для ВАК в натуральную величину»	+	+	+

Оценочные средства

Блок А –Подготовка материала.
Блок В – Создание скульптуры из материала.
Блок С – Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра).

Блок А - Подготовка материала.

Раздел 1. «Гипс»
Задание 1. Формовка и отливка простых геометрических форм;

1. создание простых геометрических форм из гипса

Раздел 2. «Гипс»
Задание 1. Формовка классических образцов (античные головы, маски) и отливка их по сложным кусковым формам.

1. создание сложных форм из гипса – жесткие и мягкие формы

Раздел 3. «Скульптура из керамики»
Задание 1. Создание скульптуры из керамики (рельеф).

1. создание эскизов для скульптуры из пласта, подготовка материала

Раздел 4. «Скульптура из керамики».
Задание 1. Создание скульптуры из керамики (круглая скульптура).

1. создания эскизов круглой скульптуры из керамической глины. Подготовка материала.

Раздел 5. «Скульптура из камня»
Задание 1. Копия скульптуры из камня (рельеф);

1. Подготовка материала. Копирование в камне (известняк) рельефных декоративных форм на примере скульптура Владимиро-суздальской Руси.

Раздел 6. «Скульптура из камня»

Задание 1. Создание скульптуры из камня.

1. Подготовка материала. Обрубовка по заранее подготовленной модели

Раздел 7. «Скульптура из дерева»

Задание 1. Скульптура из дерева»

1. Подготовка материала Обрубовка массива дерева по заранее подготовленной модели.

Раздел 8. «Скульптура из металла»

Задание 1. «Скульптура из металла»

1. Подготовка материала Создание черновой формы. / Создание модели (для литья).

Раздел 9. «Свободный выбор материала»

Задание 1. Создание модели в твердом материале (гипс).

1. Создание модели в мягком материале. Подготовка материала

Раздел 10. «Свободный выбор материала»

Задание 1. Перевод гипсовой модели в избранный материал.

1. Подготовка материала. Перевод гипсовой модели в избранный материал. 1 этап.

Раздел 11. «Создание в гипсе рабочей модели в соответствии с тематикой ВКР».

Задание 1. Создание модели в твердом материале (гипс)

1. Создание модели в мягком материале. Подготовка материала

Раздел 12. Фрагмент натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР».

Задание 1. Перевод в гипс фрагмента ВКР в натуральную величину.

1. Подготовка материала. Перевод гипсовой модели в избранный материал.

Блок В - Создание скульптуры из материала.

Раздел 1. «Гипс»

Задание 1. Формовка и отливка простых геометрических форм;

1. обработка гипсовых форм, отливка в гипсовые формы, создание скульптуры из гипса

Раздел 2. «Гипс»

Задание 1. Формовка классических образцов (античные головы, маски) и отливка их по сложным кусковым формам.

1. отливка в сложные гипсовые формы, создание скульптуры из гипса

Раздел 3. «Скульптура из керамики»
Задание 1. Создание скульптуры из керамики (рельеф).
1. создание скульптура из пласта

Раздел 4. «Скульптура из керамики».
Задание 1. Создание скульптуры из керамики (круглая скульптура).
1. создание круглой скульптуры из керамической глины

Раздел 5. «Скульптура из камня»
Задание 1. Копия скульптуры из камня (рельеф);

1. создание в камне (известняк) рельефных декоративных форм на примере скульптуры Владимиро-суздальской Руси.

Раздел 6. «Скульптура из камня»
Задание 1. Создание скульптуры из камня.
Аудиторные занятия:

1. создание скульптуры из материала по заранее подготовленной модели.

Раздел 7. «Скульптура из дерева»
Задание 1. «Скульптура из дерева»
1. создание скульптуры из массива дерева по заранее подготовленной модели.

Раздел 8. «Скульптура из металла»
Задание 1. «Скульптура из металла».
1. создание скульптуры из материала по заранее подготовленной модели.

Раздел 9. «Свободный выбор материала»
Задание 1. Создание модели в твердом материале (гипс).
1. создание модели в твердом материале (гипс).

Раздел 10. «Свободный выбор материала»
Задание 1. Перевод гипсовой модели в избранный материал.
1. создание модели в избранном материале.

Раздел 11. «Создание в гипсе рабочей модели в соответствии с тематикой ВКР».
Задание 1. Создание модели в твердом материале (гипс)
1. создание модели в твердом материале (гипс).

Раздел 12. Фрагмент натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР».
Задание 1. Перевод в гипс фрагмента ВКР в натуральную величину.
1. создание модели в избранном материале.

Блок С

Практические задания (экзамен в форме просмотра) Выполненные практические задания

Раздел 1. «Гипс»

Задание 1. Формовка и отливка простых геометрических форм;

1. Выполненные практические задания

Раздел 2. «Гипс»

Задание 1. Формовка классических образцов (античные головы, маски) и отливка их по сложным кусковым формам.

1. Выполненные практические задания

Раздел 3. «Скульптура из керамики»

Задание 1. Создание скульптуры из керамики (рельеф).

1. Выполненные практические задания

Раздел 4. «Скульптура из керамики».

Задание 1. Создание скульптуры из керамики (круглая скульптура).

1.Выполненные практические задания

Раздел 5. «Скульптура из камня»

Задание 1. Копия скульптуры из камня (рельеф);

1. Выполненные практические задания

Раздел 6. «Скульптура из камня»

Задание 1. Создание скульптуры из камня.

1. Выполненные практические задания

Раздел 7. «Скульптура из дерева»

Задание 1. «Скульптура из дерева»

1. Выполненные практические задания

Раздел 8. «Скульптура из металла»

Задание 1. «Скульптура из металла».

1. Выполненные практические задания.

Раздел 9. «Свободный выбор материала»

Задание 1. Создание модели в твердом материале (гипс).

1. Выполненные практические задания

Раздел 10. «Свободный выбор материала»

Задание 1. Перевод гипсовой модели в избранный материал.

1. Выполненные практические задания

Раздел 11. «Создание в гипсе рабочей модели в соответствии с тематикой ВКР».

Задание 1. Создание модели в твердом материале (гипс)

1. Выполненные практические задания).

Раздел 12. Фрагмент натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР».

Задание 1. Перевод в гипс фрагмента ВКР в натуральную величину.

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите правильный ответ. Укажите, какая техника используются при обработке металла: 1. ковка, 2. чеканка, 3. литье. 4. Все ответы верны	4	ОПК-1	123456789AB	текущий
1.	Выберите единственно правильный ответ. Сушка заготовленной древесины перед пластической обработкой - это одна из важных подготовительных операций. Для того чтобы древесина хорошо высохла, заготовку кряжей для скульптурных работ следует производить: 1. зимой или поздней весной 2. в любое время года	1.	ОПК-1	123456789AB	текущий
2.	Выберите единственно правильный ответ. По физико-механическим свойствам липа отличается мягкостью и легкостью, однородностью строения:	1	ОПК-1	123456789AB	текущий

	1. Да 2. Нет				
3.	Выберите единственно правильный ответ. Цвет дуба - от светло-бурого до темно-бурого. Древесина отличается плотным строением, упругостью и твердостью: 1. Да 2. Нет	1	ОПК-1	123456789AB	текущий
4. 2. 3. 4.	Выберите единственно правильный ответ. В производстве сложных изделий из гипса распространены следующие виды форм: 1. гипсовая черновая, 2. кусковые, 3. эластичные, 4. комбинированные формы, 5. все ответы верны.	5.	ОПК-1	123456789AB	текущий
5. 1. 1. 2.	Выберите единственно правильный ответ. Что катализирует гипс из мягкого состояния в твердое? 1. высокая температура; 2. низкая температура; 3. жидкость;	3	ОПК-1	123456789AB	текущий
6.	Выберите единственно правильный ответ. Какие два ингредиента используются для приготовления восковой смазки? 1. масло и гипс; 2. вода и мыло; 3. воск и керосин;	3	ОПК-1	123456789AB	текущий

Тесты итоговые

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
7. 2. 3. 4.	Выберите единственно правильный ответ. Гипсовые формы гигроскопичны? 1. Да	1	ОПК-1	С	итоговый

5.	2. Нет				
8.	Выберите единственно правильный ответ. Круглую керамическую скульптуру начинают лепить с основания, наращивая ярусы-жгуты последовательно, оставляя внутреннюю часть полой? 1. Да 2. Нет	1	ОПК-1	С	итоговый
9.	Выберите единственно правильный ответ. Твердые виды камня: 1. Гранит, базальт, порфир. 2. Мрамор. 3. Известняк, песчаник, агальматолит.	1	ОПК-1	С	итоговый
10.	Выберите единственно правильный ответ. В какой части колонны устанавливается капитель? 1. С низу колонны; 2. В верхней части 3. За колонной	2	ОПК-1	С	итоговый
11.	Выберите единственно правильный ответ. Что из перечисленного является элементом декора фасада здания? 1. Капибара; 2. Крипидома; 3. Каннелюра; 4. Кариатида	4	ОПК-1	С	итоговый
12.	Выберите единственно правильный ответ. При использовании силиконовых компаундов в изготовлении полу жесткой формы что можно использовать для разделения сегментов. 1. Восковую смазку; 2. Металлические пластины; 3. Борт из пластилина; 4. Борт из глины 5. Все варианты верные	5	ОПК-1	С	итоговый
13.	Выберите единственно правильный ответ. Наиболее распространенные породы камня для создания каменной скульптуры это 1. Мрамор 2. Гранит 3. Известняк 4. Все варианты верные	4	ОПК-1	С	итоговый
14.	Выберите правильные	1,2	ОПК-1	С	итоговый

	ответы. Ручные инструменты для обработки камня 1. Скарпель 2. Киянка 3. Топор				
15.	Выберите единственно правильный ответ. Пунктировальная рама (пунктир машина) в технологии скульптуры 1. Употребляется для проверки объёмов и пропорций при точном повторении скульптурного оригинала 2. Для увеличения скульптурного оригинала 3. Для уменьшения скульптурного оригинала	1	ОПК-1	С	итоговый
16.	Выберите единственно правильный ответ. Средства индивидуальной защиты при работе с камнем это 1. Респиратор 2. Очки 3. Наушники 4. Защитная одежда и обувь 5. Все ответы верные	5	ОПК-1	С	итоговый
17.	Выберите единственно правильный ответ. Из какого материала выполнена статуя «Давид» работы итальянского скульптора Высокого Возрождения Микеланджело Буонарроти 1. Мрамор 2. Гранит 3. Известняк	1	ОПК-1	С	итоговый

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ОПК-1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Практическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%. но не менее чем на 51%.**	Практическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ОПК-1	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ОПК-1	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практическая и самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно с углублением и закреплением полученных знаний с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
Знания и умения расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях, что в результате предполагает высокий уровень владения всеми аспектами дисциплины.

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Практические занятия	Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета. Дисциплина «Основы художественного производства» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений в области монументальных и декоративных рельефов. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности с учетом специфики монументально-декоративной пластики. Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов. Обучение методам и практическим навыкам создания скульптуры из разных материалов исторически входит в образовательную концепцию Строгановской школы скульптуры и отработано десятилетиями практики. Все задания проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности: - вводная лекция; - сбор материала, работа с классическими образцами по теме задания; - выполнение эскизов в заданном масштабе; - выполнение модели в заданном масштабе; - перевод модели в избранный материал. При формировании эскизов, модели в натуральную или заданную величину необходимо учитывать специфику материала. Все этапы работы обсуждаются на кафедре еженедельно.

Самостоятельная работа	Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала – важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием являются изучения произведений предшествующих эпох, западноевропейских или российских авторов. Материал собирается в рамках самостоятельной работы, далее анализируется и обсуждается с преподавателем. Студент систематизирует информацию и подготавливает экспозицию в форме планшета (размер планшета (60 см х 80 см), количество представленных иллюстраций по теме - 6-10 шт.).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04.03.2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21.04 «Архитектурно-декоративная пластика»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72,0	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72,0	2,0

Москва 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2024;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доктор искусствоведения, профессор, зав кафедрой  М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой  М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» являются:

1. формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;
2. изучение особенности и специфики архитектурно-декоративной пластики, связанной с архитектурой;
3. формирование навыков ведения проектной работы, включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов архитектурно-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции архитектурно-декоративной (пластика, композиция, формообразование);
4. формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством.

Для достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

- изучить архитектурно-декоративную пластику как вид скульптуры;
- изучить специфику композиционных решений архитектурно-декоративной пластики;
- изучить принципы формообразования монументально-декоративной скульптуры;
- освоить принципы создания монументально-декоративной скульптуры в синтезе с архитектурой;
- понять и придерживаться в работе принципа со масштабности произведения архитектурно-декоративной пластики человеку и окружающей среде.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Цикл (раздел) ООП: Б1.2.9

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях на уровне вступительных испытаний по дисциплинам

Б1.1.15 «Академическая скульптура»,

Б1.1.6 «Академический рисунок»,

Б1.1.5 «История искусств».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Б1.1.12 «Композиция монументально-декоративной скульптуры»,

Б1.1.13 «Основы художественного производства»,

Б1.2.8 «Проектная документация»,

Б2 «Учебная и производственная практика»,

Б3 «Итоговая госаттестация (защита выпускной квалификационной работы)» и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.1: Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)
		ОПК-1.2: Ориентируется в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства
		ОПК-1.4: Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

	Раздел дисциплины	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Рельефная вставка на тему: «Флористический декор». • сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см)	1	-	24	-	Тестирование А
	• создание эскизов в мягком материале (пластилин), 10-15 см, количество - 4 шт.		-	24	-	Тестирование В
	• выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина).		-	24	-	Тестирование С

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Задание 1. Рельефная вставка на тему: «Флористический декор». Объект – выделенная зона на фасаде здания. Форма вставки - круг, прямоугольник. Размеры – D = 80 см, 115 см х 70 см.	72	1. постановка задачи студенту с объяснением этапов работы, демонстрацией методических материалов 2. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); 3. знакомство с классической традицией решения аналогичных задач в рамках создания архитектурно-декоративной пластики (флористические рельефы, геральдические рельефы); 4. создание эскизов в мягком материале (пластилин), 10-15 см, количество - 4 шт.; 5. определение специфики построения рельефной композиции – спецификой построения планов, высоты рельефа; 6. понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность, глубина рельефа в пропорции с глубинами архитектурных элементов; 7. определение конкретной величины рельефа для заданного архитектурного сооружения; 8. подготовка стены или специальных щитов как основания для рельефа (доски, клеёнка, щепы, гвозди); 9. выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина). Этапы: формирование фона рельефа с обрамлением; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; общая прокладка третьего плана; формирование второго плана и основных объемов; формирование третьего плана; проработка поверхности декоративных элементов.	ОПК-1;

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.
Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также

выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Задание 1. Рельефная вставка на тему: «Флористический декор». Объект – выделенная зона на фасаде здания. Форма вставки - круг, прямоугольник. Размеры – D = 80 см, 115 см х 70 см.	В рамках аудиторных занятий	Сбор материала в библиотеках и сети Internet для индивидуального проекта.	ОПК-1;

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по практической (просмотровой) дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	30	31-34	40	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование текущее	1	6	15
Практические работы	22	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	13	20
Тестирование итоговое	1	20	50
Итого 1 семестр-экзамен		**51**	**100**

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы: учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа: УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.3 Электронные источники информации

8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

10. *Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета.

Дисциплина «Архитектурно-декоративная пластика» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений области архитектурно-декоративной пластики.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Поставленные архитектурные задачи связаны с реальными условиями строительной и архитектурной практики, характера объекта, функциональным значением, общей тематической и идейно-смысловой направленностью объекта.

Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов.

Задание по композиции архитектурно-декоративной пластики проводится по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

- вводная лекция;
- сбор материала, работа с классическими образцами по теме задания;
- выполнение эскизов в заданном масштабе с ситуационным архитектурным макетом;
- выполнение модели в натуральную величину;

Самостоятельная работа по курсу выполняется в присутствии преподавателя.

Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала – важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием являются изучения произведений предшествующих эпох, западноевропейских или российских авторов.

Материал собирается в рамках самостоятельной работы, далее анализируется и обсуждается с преподавателем. Студент систематизирует информацию и подготавливает экспозицию в форме планшета (размер планшета (60 см х 80 см), количество представленных иллюстраций по теме - 6-10 шт.).

Далее идет работа над созданием композиции архитектурно-декоративной пластики. При формировании эскизов, модели, композиции в натуральную величину необходимо учитывать специфику построения композиции, сомасштабность разрабатываемого объекта человеку и окружающей среде или архитектурной ситуации, понятие о синтезе скульптуры и архитектуры. При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения архитектурно-декоративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания архитектурно-декоративной пластики.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

Методические рекомендации к Разделу 1.

Задание 1. Рельефная вставка на тему: «Флористический декор».

- сбор материала для рельефной вставки - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см);
- знакомство с классической традицией решения аналогичных задач в рамках создания объектов архитектурно-декоративной пластики;
- сбор материла и проработка структурных особенностей избранного растения.

Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet. Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в городской среде или в музеях (ГМИИ им. Пушкина и др.).

- создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - 4 шт.;
- знакомство со спецификой построения рельефной композиции – спецификой построения планов, высоты рельефа; понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность,

глубина рельефа в пропорции с глубинами архитектурных элементов; определение конкретной величины рельефа для заданного архитектурного сооружения.

Затем ведется работа по реализации рельефной вставки:

- подготовка стены или специальных щитов как основания для рельефа (доски, клеёнка, щепы, гвозди);
- выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина).

Этапы: формирование фона рельефа с обрамлением; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; общая прокладка третьего плана; формирование второго плана и основных объемов; формирование третьего плана; проработка поверхности декоративных элементов.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.0.06 «Основы композиции (пропедевтика)»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
доктор искусствоведения, профессор, зав кафедрой  М.А. Бурганова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.1: Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)
		ОПК-1.2: Ориентируется в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства
		ОПК-1.4: Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1;	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрен	***Просмотры текущие и итоговые***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-1;	Отлично знает основные методы	Хорошо знает основные методы	Посредственно знает	Знания

	оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1-я рубежная аттестация	1	6	15
2-я рубежная аттестация	22	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	13	20
Кафедральный просмотр	1	20	50
Итого 1 семестр-экзамен		**51**	**100**

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	30	31-34	40	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*,	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Подготовленные эскизы	Модель в мягком	Выполненные

	программы итоговой аттестации		материале	практические задания (экзамен в форме просмотра)
1 семестр				
1	Раздел 1. Задание 1. Рельефная вставка на тему: «Флористический декор».	+	+	+

Блок А - Сбор материала.

Раздел 1.
Рельефная вставка на тему: «Флористический декор».

1. сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см)

Блок В – Создание эскизов.

Раздел 1.
Рельефная вставка на тему: «Флористический декор».

1. создание эскизов в мягком материале (пластилин), 10-15 см, количество - 4 шт.

Блок С - Создание модели

Раздел 1.
Рельефная вставка на тему: «Флористический декор».

1. выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина).

Тестирование, текущее ОПК-1 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Произведения Архитектурно-декоративной пластики для фасада зданий могут включать в себя 1. Растительные декор 2. Анималистику 3. Фигуративную пластику 4. Все варианты верные	4	ОПК-1;	1	текущий
2.	Выберите единственно правильный ответ. К произведениям Архитектурно-декоративной пластики относятся: 1. Декоративные рельефные вставки над порталами, окнами, дверьми в интерьере 2. Декоративные рельефные вставки над порталами, окнами, дверьми в интерьере в экстерьере 3. Декор для малых архитектурных форм (например, пристенный фонтан) 4. Все варианты ответов верные	4	ОПК-1;	1	текущий
3.	Выберите единственно правильный ответ.	1	ОПК-1;	1	итоговый

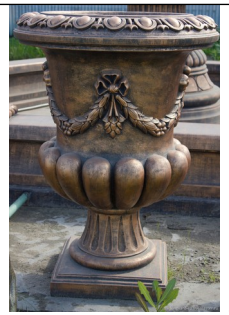
	Может ли геральдическое изображение в рельефе являться элементом Архитектурно-декоративной пластики 1. Да 2. Нет 1.				
4. 1. 2.	Выберите единственно правильный ответ. Капитель входит в раздел Архитектурно-декоративной пластики? 1.Да 2. Нет	1.	ОПК-1;	1	текущий
5.	Выберите единственно правильный ответ. Что из перечисленного относится к Архитектурно-декоративной пластике 1.Стела на площади 2.Памятник в городе 3.Орнаментальный скульптурный декор на стене	3.	ОПК-1;	1.	итоговый

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
6.	Выберите единственно правильный ответ. Архитектурно -декоративная пластики является разделом	1.	ОПК-1;	2	итоговый

	1.монументально-декоративной скульптуры 2. медальерной пластики				
7.	Выберите единственно правильный ответ. Наиболее распространенные элементы Архитектурно-декоративной пластике это 1.украшающие межэтажные и цокольные карнизы орнаменты, узоры, венки, 2.элементы геральдики; 3.барельефы, горельефы, фасадная скульптура. 4.небольшие скульптуры перед общественными зданиями	1,2	ОПК-1;	1	текущий
8. 1.	Выберите единственно правильный ответ. Наиболее распространенные материалы для произведений Архитектурно-декоративной пластики это 1.Камень 2.Гипс 3.Бетон 4.Стекло	1,2,3	ОПК-1;	2	итоговый
9.	Выберите единственно правильный ответ. Что из ниже представленных объектов можно отнести к архитектурно-декоративной пластики	2.	ОПК-1;	2	текущий

	1.  2. 				
10.	Выберите единственно правильный ответ. Что из ниже представленных объектов можно отнести к архитектурно-декоративной пластики  1.	2.	ОПК-1;	2.	итоговый

	 2				
11.	Что из ниже представленных объектов можно отнести к архитектурно-декоративной пластики  1.  2.	1,2	ОПК-1;	2.	итоговый
12.	Выберите единственно правильный ответ. Что из ниже представленных объектов можно отнести к архитектурно-декоративной пластики	1	ОПК-1;	2.	итоговый

	1.  2. 				
13.	Выберите единственно правильный ответ. Что из ниже представленных объектов можно отнести к архитектурно-декоративной пластики  1.  2.	1	ОПК-1;	2.	итоговый

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04.03.2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.21.05 «История монументально-декоративного искусства (скульптура)»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения _____очная_____

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 2

Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2 сем	54	1,5
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г

СОСТАВИТЕЛЬ: доктор искусствоведения,
профессор кафедры МДС,



М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой  М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История монументально-декоративного искусства (скульптура)» изучение истории монументально-декоративной скульптуры;

1. расширение культурного и творческого потенциала студента;
2. формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;
3. Изучение особенности и специфики композиции монументальной и декоративной скульптуры, связанной с архитектурой;
4. формирование представлений о произведении искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами монументально-декоративной скульптуры.

Задачи дисциплины «История монументально-декоративного искусства (скульптура)»: формирование у студентов общих представлений об основных процессах развития монументально-декоративной скульптуры

1. знакомство с периодизацией процесса развития монументально-декоративной скульптуры
2. формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях
3. формирование знаний о значимых памятниках и творчестве выдающихся мастеров скульптуры

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.0.21.05 «История монументально-декоративного искусства (скульптура)» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 2 и 3 семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

— знание отечественной и всемирной истории на уровне программы средней общеобразовательной школы

— мировой художественной культуры на уровне программы средней общеобразовательной школы.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Б1.0.21.01 Композиция монументально-декоративной скульптуры
Б1.В.ДВ.06.01 Специальная скульптура
Б1.0.21.04 Архитектурно-декоративная пластика
Б1.В.ДВ.05.02 Реферат по специальности

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	**ОПК-1.2** Ориентируется в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1.1	Введение	2	2			Тестирование текущее
2.2	Искусство Древнего мира	2	8		3	Тестирование текущее
3.	Скульптура средневековья	2	10		3	Тестирование текущее
4.	Скульптура XV–XVIII вв.	2	12		3	Тестирование текущее
5.	Скульптура XIX–XX вв.	3	6		3	Тестирование текущее
6.	Скульптура XX в.	3	18		3	Тестирование текущее
7.	Скульптура XX–XXI вв.	3	16		3	Тестирование итоговое
8.	итого	144				

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1.** Общие положения.	18	Монументально-декоративная скульптура в современном мире. Понятие «Монументально-декоративная скульптура». Виды, типы жанры скульптуры. Структура художественного языка монументально-декоративной скульптуры. Художественный образ. Материалы скульптуры.	ОПК-1
2	**Раздел 2.** Искусство Древнего мира	18	Первобытное искусство. Периодизация. Культурный синкретизм. Возникновение круглой скульптуры. Возникновение рельефа. Архитектура Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана. Искусство древней Индии, Китая и Японии. Античное искусство. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Скульптура и архитектура: дорический, ионический, коринфский стили. Искусство Древнего Рима.	ОПК-1
	Раздел 3. Скульптура средневековья		Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение. Периодизация средневекового искусства. Скульптура Византии. Скульптура средневековой Руси. Скульптура средневековой Европы.	ОПК-1
	Раздел 4. Скульптура XV–XVIII вв.		Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Периодизация. Творчество выдающихся мастеров скульптуры.	ОПК-1

	Раздел 5. Скульптура XIX–XX вв.		Скульптура Нового времени. Скульптура западной Европы Нового времени. Русская скульптура Нового времени. Стиль и основные стилевые направления: Барокко. Классицизм. Рококо. Скульптура эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.	ОПК-1
	Раздел 6. Скульптура XX в.		Скульптура XX века. Многоликость художественного процесса. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Конструктивизм. Сюрреализм.	ОПК-1
	Раздел 7. Скульптура XX–XXI вв.		Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Утрата синтеза с архитектурой. Самодостаточность скульптурного произведения. Новые технологии в скульптуре. Новая концепция видов и жанров скульптуры.	ОПК-1

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.
Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации. Самостоятельная работа включает:
- *подготовку к устному сообщению. Сообщение является самостоятельным исследованием. Работа над материалами сообщения выполняется по рекомендациям преподавателя.*
- *самоподготовку (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;*
- *подготовку к рубежному контролю и т.п.)*

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**

7.1 Примерная тематика (А)

Раздел 1. 1. Виды и жанры скульптуры. 2. Понятие «Монументально-декоративная скульптура». 3. Материалы скульптуры.	3	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet	ОПК-1.1
Раздел 2. 1. Первобытное искусство: периодизация, становление и развитие круглой скульптуры и рельефа. 2. Особенности древнеегипетской скульптуры. Хронологическое развитие искусства Древнего Египта. Периодизация. Скульптура Древнего Царства. Скульптура Среднего Царства. Скульптура Нового Царства. 3. Периодизация, стилистические особенности и развитие ассирийской и вавилонской скульптуры. 4. Скульптура древней Греции. Периодизация. Крито-микенское искусство. Искусство гомеровской эпохи. Искусство древней Греции. Антропоморфизм древнегреческой мифологии. Искусство архаики. Формирование основных типов храмов. Сложение ордерной системы. 5. Скульптура ранней классики. Скульптура высокой классики. 6. Скульптура поздней классики и эллинистического периода. 7. Скульптура древнего Рима. Истоки и становление. Республиканский период. Искусство эпохи расцвета римской империи. Искусство эпохи кризиса римской империи.	3	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet	ОПК-1
Раздел 3. 1. Раннехристианское искусство. Тематика и стилистические особенности. Скульптура Византии. 2. Скульптура Западной Европы периода «варварских государств». 3. Скульптура романского периода. 4. Скульптура готического периода. 5. Скульптура средневековой Руси. Языческая культура славян. Развитие русской скульптуры времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы. Скульптура средневековой Руси XIV - XVII в	3	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet	ОПК-1
Раздел 4. 1. Скульптура эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация. 2. Скульптура XIII века в. (Дученто). Никколо Пизано, Арнольфо ди Камбио. 3. Скульптура конца XIII-XIV вв. (Треченто). Джованни Пизано, Андреа Пизано.	3	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet	ОПК-1

7.1 Примерная тематика (А)

4. Скульптура XV в. (Кватроченто). Конкурс 1401г. Филиппе Брунеллески, Якопо делла Кверча, Лоренцо Гиберти. 5. Творчество Донателло. 6. Творчество Микеланджело Буонарроти.			
Раздел 5. 1. Скульптура барокко. Термин, хронологические рамки, характерные особенности мастера. 2. Творчество Джованни Лоренцо Бернини. 3. Скульптура Западной Европы XVIII в. Общая характеристика. 4. Русская скульптура XVIII в. Общая характеристика. Мастера скульптуры. 5. Творчество И. Мартоса. 6. Русская церковная скульптура XIX – XIX вв.	3	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet	ОПК-1
Раздел 6. 1. Скульптура Западной Европы XIX века. Общая характеристика. 2. Русская скульптура XIX века. Расцвет академического искусства. 3. Скульптура первой половины XX века. Переломный этап развития культуры, поиск нового пластического языка. Мастера скульптуры. 4. Творчество О. Родена. 5. Творчество Э.А. Бурделя	3	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet	ОПК-1
Раздел 7. 1. Художественные направления второй половины XX века. - начала XXI века. Новая концепция видов и жанров скульптуры. Мастера скульптуры. 2. Русская скульптура XX века. Мастера скульптуры. 3. Русская скульптура XXI века. Мастера скульптуры. 1. Творчество И. Шадра 2. Творчество Г. Мотовилова 3. Творчество Е. Вучетича 4. Творчество В. Сидура 5. Творчество Вл. Цигаля 6. Творчество А. Бурганова	3	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet	ОПК-1
итого	18		

7.1 Примерная тематика (А)

Монументально-декоративная скульптура в современном мире. Структура художественного языка монументально-декоративной скульптуры.

Первобытное искусство. Возникновение круглой скульптуры.
Возникновение рельефа.
Архитектура Искусство цивилизаций Древнего Востока.
Искусство Древнего Египта.
Искусство древней Индии, Китая и Японии.
Античное искусство. Этапы развития античной цивилизации.
Искусство Древней Греции. Скульптура и архитектура: дорический, ионический, коринфский стили.
Искусство Древнего Рима.
Скульптура Византии. Скульптура средневековой Руси.
Скульптура средневековой Европы.
Искусство Возрождения.
Скульптура Нового времени.
Русская скульптура Нового времени.
Скульптура XX века. Многоликость художественного процесса.
Традиционные и новые формы искусства.
Основные направления первой половины XX столетия.
Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Новые технологии в скульптуре.

Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (итоговое тестирование/устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование текущее	1	11	20
Тестирование текущее	1	17	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	11	20
Тестирование итоговое	1	12	25
Итого 3,4 семестр- зачет с оценкой		**51**	**100**

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
2. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. Учебное пособие. М., 2012. – 24 экз.
3. Бурганова М.А. Русская сакральная скульптура. М. 2003. – 8 экз.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985, – 6 экз, 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.
5. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.

8.2 Дополнительная литература

1. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве: Арх., графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, Т. 1-3, СПб, 1995-1997. 5 экз.
3. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М. 1984. – 6 экз.
4. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
5. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
6. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
7. Мотовилов Г.И. Избранные произведения. Альбом. М., 1954. – 5 экз.
8. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980 гг. М., 1984. – 4 экз.
9. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства, т. 1-2. М., 2006. – 6 экз.

а. Электронные источники информации

8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Занятия проходят в рамках традиционных образовательных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала преподавателем с демонстрацией визуального материала, что формирует навыки быстрого усвоения визуальной информации. Лекция может проводится в учебной аудитории, в музее, в городской среде в формате практического занятия.

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы. На семинарах обсуждаются отдельные темы, которые в ходе сообщений, докладов представляют студенты. Для подготовки к семинару необходимо заранее прочитать литературу, касающуюся темы семинара, и затеем использовать ее в обсуждении темы семинара, докладов.

Самостоятельная работа

- Знакомство с планом семинарского занятия, что позволяет выяснить круг обсуждаемых вопросов, с содержанием которых необходимо будет ознакомиться по справочной литературе, спланировать работу по подготовке к занятию.
- Работа с учебником и специальной литературой. Работа с учебником и литературой позволит раскрыть тему и даст необходимую информацию для подготовки к участию в семинаре, подготовке к докладам, тестам, экзамену.

- Формулирование вопросов, которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях является методическим принципом занятия. Формулирование вопросов, возникающих в процессе освоения материала, необходимо для полного усвоения темы.

Форму проведения семинара избирает преподаватель. В необходимых случаях разрабатывается его сценарий.

Формы проведения семинарских занятий могут быть следующие:

- Семинары-обсуждения. Возможны семинары-обсуждения на основе просмотренного актуального материала, посещения экспозиции, мастер-класса.
- Семинар в форме заслушивания сообщений или докладов с последующим их обсуждением. Сообщения и доклады позволяют студентам продемонстрировать знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать знания, логически верно, аргументированно и ясно строить устную речь. Сообщение или доклад представляется в устном виде. Время сообщения – 5-7 минут. После каждого сообщения преподаватель предлагает студентам задать вопросы, которые могут быть обращены как к докладчику, так и к преподавателю.
- Семинар в контексте мастер-класса. На семинар приглашается крупный специалист, выдающийся мастер в области теории и практики

монументально-декоративной скульптуры, который после своего сообщения/презентации отвечает на вопросы студентов. Студенты должны заранее подготовить вопросы соответственно теме занятия. Такой формат позволяет находиться в контексте актуального процесса развития теории и практики монументально-декоративной скульптуры, развить культуру мышления, восприятие информации, готовность к уважительному отношению к собеседнику, готовность толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.0.21.05 «История монументально-декоративного искусства (скульптура)»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доктор искусствоведения, профессор кафедры МДС М. А. Бурганова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Монументально-декоративная скульптура, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.2	Ориентируется в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства	Знает • основные этапы и закономерности развития монументально-декоративной скульптуры; • основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века; • биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов; • иметь представление о видах и жанрах монументально-декоративной скульптуры и их специфике; • основные понятия и специфику композиции монументальной скульптуры для архитектурной среды современных городов; • современные тенденции в развитии монументальной скульптуры России и за рубежом;
		Умеет • свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; • самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства; • пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания; • совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширять и углублять теоретические и практические навыки; • анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований в области монументальной скульптуры, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы.
		Владеет

		• навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, • знаниями об общепринятой периодизацией истории искусства, • возможностью сопоставления данных о произведениях искусства. • навыками организации научных исследований и получения новых результатов; • методами критической оценки объектов монументально-декоративной скульптуры;

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.2	предусмотрено	предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование текущее и итоговое***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-1.2	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках	Хорошо знает основные методы оценки разных	Посредственно знает основные методы оценки	Знания отсутствуют

	поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.2

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование текущее	1	11	20
Тестирование текущее	1	17	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	11	20
Тестирование итоговое	1	12	25
Итого 1,2 семестр- зачет с оценкой		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля),	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов

	практики*, программы итоговой аттестации	Текущий тест	Текущий тест	Итоговый тест
1 семестр				
1	Введение	+	+	+
2	Искусство Древнего мира	+	+	+
3	Скульптура средневековья	+	+	+
4	Скульптура XV–XVIII вв.	+	+	+
5	Скульптура XIX–XX вв.	+	+	+
6	Скульптура XX в.	+	+	+
7	Скульптура XX–XXI вв.	+	+	+

. .

Оценочные средства

Контролируемые разделы (темы) дисциплины

Раздел 1. Общие положения. Монументально-декоративная скульптура в современном мире. Понятие «Монументально-декоративная скульптура».

Виды, типы жанры скульптуры. Структура художественного языка монументально-декоративной скульптуры. Художественный образ. Материалы скульптуры.

Раздел 2. Первобытное искусство. Периодизация. Культурный синкретизм. Возникновение круглой скульптуры. Возникновение рельефа. Архитектура.
Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана.
Искусство древней Индии, Китая и Японии.
Античное искусство. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Скульптура и архитектура: дорический, ионический, коринфский стили.
Искусство Древнего Рима.
Раздел 3. Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение. Периодизация средневекового искусства. Скульптура Византии. Скульптура средневековой Руси. Скульптура средневековой Европы.
Раздел 4. Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Периодизация. Творчество выдающихся мастеров скульптуры.
Раздел 5.Скульптура Нового времени. Скульптура западной Европы Нового времени. Русская скульптура Нового времени. Стиль и основные стилевые направления: Барокко. Классицизм. Рококо. Скульптура эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.
Раздел 6. Скульптура XX века. Многоликость художественного процесса. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Конструктивизм. Сюрреализм.
Раздел 7. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Утрата синтеза с архитектурой. Самодостаточность скульптурного произведения. Новые технологии в скульптуре.
Новая концепция видов и жанров скульптуры.

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1. 1. 2.	Выберите единственно правильный ответ. Становление и развитие круглой скульптуры и рельефа произошло: 1. В период первобытного искусства 2. В период Нового времени	1	ОПК-1.2	3	текущий
2. 1. 2. 3.	Выберите единственно правильный ответ. Особенности скульптуры Древнего Египта периода Древнего Царства: 1. Канон в изображении фигур, фронтальность, симметрия, отсутствие мимики на лице. Канон цвета. 2. Свободное нескованное движение. реалистическое изображение. 3. Отсутствие полихромной скульптуры.	1	ОПК-1.2	3	текущий
3.	Выберите правильный ответ. В скульптуре Древней Греции	3	ОПК-1.2	3	текущий

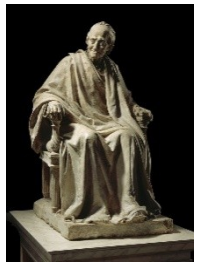
	периода архаики представлены типы изображений: 1. 1. Куросы 2. 2. Коры 3. 3. Все ответы верны				
4.	Выберите единственно правильный ответ. «Дельфийский возничий» является произведением периода: 1. 1. Ранней классики 2. 2. Эллинизма	1	ОПК-1.2	3	текущий
5.	Выберите единственно правильный ответ. Автором статуи Дорифор является: 1. 1. Фидий 2. 2. Поликлет	2	ОПК-1.2	3	текущий
6.	Выберите правильные ответы. Фидий является автором произведений: 1. 1. Статуя Зевса в Олимпии 2. 2. Скульптурное оформление Парфенона 3. 3. Аполлон Бельведерский	1,2	ОПК-1.2	3	текущий
7.	Выберите единственно правильный ответ. Хризо-элифантийская техника это:	1	ОПК-1.2	3	итоговый

1. 2.	1. деревянная скульптура, покрытая сверху слоновой костью и золотом, инкрустированная драгоценными камнями. 2. каменная скульптура, расписанная цветными пигментами.				
8.	Выберите правильный ответ. Периодизация искусства Древней Греции: 1. 1. крито-микенская эпоха (III-II тыс. до н.э.), гомеровский период (XI-IX вв. до н. э.), архаический период (VIII- VI вв. до н. э.), классический период (V- IV вв. до н.э.), эллинистический период (вторая половина IV- середина I в. до н. э.) 2. 2. первобытный период (до III. до н.э.), классический период (V- IV вв. до н.э.), эллинистический период (вторая половина IV- середина I в. до н. э.)	1	ОПК-1.2	3	итоговый
9.	Выберите единственно правильный ответ. Становление и развитие круглой скульптуры и рельефа произошло: 3. 1. В период первобытного искусства 4. 2. В период Нового времени	1	ОПК-1.2	3	текущий
10.	Выберите единственно правильный ответ.	1	ОПК-1.2	3	текущий

	Греческая ордерная система: 1. Дорический, ионический, коринфский ордера 2. Дорический, скульптурный ордера				
11. 4. 5. 6.	Выберите правильный ответ. В скульптуре Древней Греции периода архаики представлены типы изображений: 1. Куросы 2. Коры 3. Все ответы верны	3	ОПК-1.2	3	текущий
12. 1. 2.	Выберите правильный ответ. Типы пластического декора средневековых храмов: 1. Скульптурные порталы, рельефы на папертях и оградах хор, капители, надгробия, декоративная резьба (подставки для богослужебных книг, скамьи, кафедры), алтарная скульптура (статуи Богоматери, Распятия). 2. Капители, статуарная пластика.	1	ОПК-1.2	3	итоговый
13.	Выберите единственно правильный ответ. «Искушение Евы», рельеф собора сен-Лазар в Отёне	1	ОПК-1.2	4	текущий

	является произведением: 1. Романского периода 2. Готического периода				
14.	Выберите единственно правильный ответ. Никколо Пизано (около 1220 — между 1278 и 1284) работал в период: 1. ДУЧЕНТО XIII век 2.ТРЕЧЕНТО XIV век 3. КВАТРОЧЕНТО XV век	1	ОПК-1.2	4	текущий
15.	Выберите единственно правильный ответ. Особенности барокко в Италии: 1. 1. Четкое логичное построение формы. 1. 2. Отрицание конструктивной логики ордера и применение его только как декоративно-пластической формы наряду со скульптурой.	2	ОПК-1.2	4	текущий
16.	Выберите единственно правильный ответ.	2	ОПК-1.2	4	итоговый

1. 2. 3.	Конкурс 1401 г на создание рельефов для врат Флорентийского баптистерия выиграл: 1. Донателло 2. Гиберти 3. Верроккьо				
17. 1. 2.	Выберите правильный ответ. Микеланджело является автором произведений: 1. Пьета 2. Давид 3. Ансамбль усыпальницы Медичи 4. Пьета Рондоннини 5. Все ответы правильны	5	ОПК-1.2	4	итоговый
18.	Выберите правильный ответ. Автором памятника Петру Первому в Санкт-Петербурге является: 1. Феодосий Федорович Щедрин 2. Этьен Морис Фальконе	2	ОПК-1.2	4	итоговый
19.	Выберите правильный ответ. Автор этого памятника:  1. Иван Петрович Мартос 2. Этьен Морис Фальконе	1	ОПК-1.2	4	итоговый
20.	Выберите правильный ответ.	1	ОПК-1.2	4	итоговый

	Автор этого памятника:  1. 1. Жан-Антуан Гудон 2. 2. Антонио Канова				
21.	Выберите правильный ответ. Автор памятника Александру III в Санкт-Петербурге: 1. 1. Паоло Трубецкой 2. 2. Федор Толстой	1	ОПК-1.2	4	итоговый
22.	Выберите правильный ответ. Представители неоархаики и кубизма в русской скульптуре начала XX века: 1. 1. Александр Архипенко 2. 2. Александр Матвеев 3. 3. Осипа Цадкин	1,3	ОПК-1.2	4	итоговый
23.	Выберите правильный ответ. План «монументальной пропаганды» был разработан в:	2	ОПК-1.2	4	итоговый

1. 2.	1. 1925 2. 1918				
24.	Выберите правильный ответ. Автор скульптурных произведений станции метро «Площадь Революции»: 1. Николай Андреевич Андреев 2. Матвей Генрихович Манизер	2	ОПК-1.2	4	итоговый
25.	Выберите правильный ответ. Автор памятника «Воин-освободитель» в Берлине:  1. Евгений Вучетич 2. Вера Мухина	1	ОПК-1.2	4	итоговый

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.21.06 «Академическая живопись»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 1-6

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	792	22
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой:1,2,3,4,5,6,7,8,9,A, экзамен B	27	0,75
Всего	1008	26

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук, доцент кафедры МДС, кандидат искусствоведения

 Смоленкова Ю.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.О.21.06 Академическая живопись являются:

1. формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы;
2. изучение особенности и специфики академической живописи;
3. освоение законов, правил и приемов академической живописи при изображении окружающего мира, его предметов, методики ведения длительной (многосеансной) и краткосрочной работы.
4. использовать полученные знания и умения при создании произведений монументально декоративного искусства

Для достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

1) дать научные основы живописи;

2) изучить закономерности построения объемных форм на плоскости;

3) освоить метод цвето-пространственной моделировки предметов;

4) изучить технологии и материалы, изобразительные возможности и техники живописи;

5) научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры.

6) освоить законы композиции в живописном произведении с использованием знаний смежных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Академическая живопись относится к обязательной части блока Б1.О.21 Дисциплины специализации блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 1-11 (В) семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося: знания, умения, навыки на уровне вступительных испытаний, практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище).

Дисциплина «Академическая живопись» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

Б1.О.06 Основы композиции

Б1.О.07 Технический рисунок и начертательная геометрия

Б1.О.08 Теория цвета

Б1.О.12 Пластическая анатомия

Б1.О.05 История искусств

Б1.О.21.03 Академический рисунок

и необходима для успешного освоения последующих дисциплин и практик:

Б1.0.21.01 Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре

Б2.0.01 Учебная практика (ознакомительная, исполнительская), выполнении выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенции
ОПК-1 Способен	ОПК-1.3 Анализирует и обобщает	Способность применять

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: последовательность ведения работы в живописи, закономерности построения объемных форм на плоскости, законы цветовой гармонии, метод цвето-пространственной моделировки предметов, специфику и технику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.

Уметь: анализировать, обобщать и фиксировать явления окружающей действительности через художественные образы выразительными средствами рисунка и живописи, разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики работы с цветом и цветовыми композициями, предлагать ряд композиционных вариантов. Самостоятельно выявлять проблемы при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи и предлагать способ наилучшего решения.

Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры, применять законы композиции в живописном произведении с использованием знаний смежных дисциплин.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетные единицы, 1008 часов
Форма промежуточной аттестации 1-10(А) семестр-зачет с оценкой, 11 семестр (В)-экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Натюрморт из простых по форме предметов. Задания 1.1. и 1.2	1	-	72	-	просмотр, обсуждение Практическая работа №1.1 Практическая работа №1.2

2	Раздел 1. Натюрморт из простых по форме и отличных по тону предметов Задания 1.3. и 1.4	2	-	72	-	просмотр, обсуждение Практическая работа №1.3 Практическая работа №1.4
3	Раздел 2. Натюрморт из предметов с драпировкой в холодной и теплой гамме Задание 2.1. и 2.2.	3		72	-	просмотр, обсуждение Практическая работа №2.1 Практическая работа №2.2
4	Раздел 2. Натюрморт из предметов с драпировкой в холодной и теплой гамме Задание 2.3. и 2.4.	4		72	-	просмотр, обсуждение Практическая работа №2.3 Практическая работа №2.4
5	Раздел 3. Натюрморт из предметов, расположенных на разных уровнях Задание 3.1. и 3.2.	5	-	72	-	просмотр, обсуждение Практическая работа №3.1 Практическая работа №3.2
6	Раздел 3. Натюрморт в орнаментальной среде Задание 3.3. и 3.4.	6	-	72	-	просмотр, обсуждение Практическая работа №3.3 Практическая работа №3.4
7	Раздел 4. Натюрморт с гипсом Задание 4.1. и 4.2.	7	-	72	-	просмотр, обсуждение Практическая работа №4.1 Практическая работа №4.2
8	Раздел 4. Сложный натюрморт с гипсовой головой/ в глубоком пространстве Задание 4.3. и 4.4	8	-	72	36	просмотр, обсуждение Практическая работа №4.3 Практическая работа №4.4
9	Раздел 5. Сложный натюрморт в интерьере Задание 5.1. Задание 5. 2.	9	-	72	36	просмотр, обсуждение Практическая работа №5.1 Практическая работа №5.2
10	Изучение основ изображения человека Задание 5.3 и 5.4.	A	-	72	36	Практическая работа №5.3 Практическая работа №5.4
11	Задание 6.1. Автопортрет Задание 6.2. Сложный интерьер	B	-	72	9	просмотр, обсуждение Практическая работа №6.1 Практическая работа № 6.2
					27	Экзамен. Просмотр Итоговое тестирование (остаточные знания)

4. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Колич. часов	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Р 1. Задание 1.1 Натюрморт из. 2-3 предметов простых по форме с драпировками. (горизонтальный формат)	1/1	36	Введение. Предмет академической живописи, его цели и задачи. 1.Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2.Терминология живописи. Основные художественные материалы, техники и приемы живописи 3.Композиция в живописи. 4.Колорит в живописи. 5.Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды.	ОПК-1.3; ОПК-1.4

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Колич. часов	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Р.1 Задание 1.2 Натюрморт из простых по форме предметов. 2-3 предмета с драпировками. (вертикальный формат)	1/1	36	6.Трактовка форм предметов в живописи. 7.Воспитание целостного видения при восприятии натуры. 8. Методика ведения живописной работы. Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. Этапы: создание эскиза композиции, перенос эскиза на лист заданного формата (А2), создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4
	Задание 1.3 Натюрморт из простых по форме и отличных по тону предметовв 2-3 предмета с драпировками. (с холодным искусственным освещением). Задание 1.4 Натюрморт из простых по форме и отличных по тону предметовв 2-3 предмета с драпировками. (с теплым искусственным освещением).	2/1	36 36	1.Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2.Композиция конкретного натюрморта из 3-4 предметов. 3.Колорит и тон в живописи натюрморта в холодной/теплой гамме. 4.Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды при работе над натюрмортом в холодной/теплой гамме. 5.Воспитание целостного видения при восприятии натуры. 6.Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта в холодной гамме. Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. Этапы: создание эскиза композиции натюрморта в холодной гамме, перенос эскиза на лист заданного формата (А2), создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4
1.	Раздел 2. Задание 2.1. Натюрморт. 4-5 предметов с драпировками. (холодная гамма). Формат А2 Задание 2.2. Натюрморт. 5-6 предметов с драпировками. (теплая гамма). Формат А2	3/2	36 36	1.Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2.Композиция конкретного натюрморта из 4-6 предметов. 3.Колорит и тон в живописи натюрморта с драпировками. 4.Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды при работе над натюрмортом с контрастными драпировками. 5.Воспитание целостного видения при восприятии натуры. 6.Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта с драпировками 7.Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. Этапы: создание эскиза композиции натюрморта с контрастными драпировками, перенос эскиза на лист заданного формата (А2), создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных	ОПК-1.3; ОПК-1.4

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Колич. часов	Краткое содержание	Формируемые компетенции
				тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	
	Задание 2.3 Натюрморт. 5-7 предметов с драпировками. (теплая гамма). Формат А2 Задание 2.4 Натюрморт. 5-7 предметов с драпировками. (холодная гамма). Формат А2	4/2	36 36	1. Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2. Композиция конкретного натюрморта из 4-6предметов с драпировкой (теплая/холодная гамма). 3. Колорит и тон в живописи натюрморта с орнаментальной драпировкой. 4. Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды при работе над натюрмортом с драпировкой. 5. Воспитание целостного видения при восприятии натуры. 6. Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта с орнаментальной драпировкой. 7. Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. Этапы: создание эскиза композиции натюрморта с драпировкой, перенос эскиза на лист заданного формата (А2), создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4
2.	Раздел 3. Задание 3.1. Натюрморт. 4-6 предметов, расположенных на разных уровнях. (холодная гамма) Формат А2 Задание 3.2. Натюрморт. 4-6 предметов, расположенных на разных уровнях. Формат А2	5/3	36 36	1.Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2.Композиция конкретного натюрморта из 4-6 предметов, расположенных на разных уровнях. (холодная гамма) 3.Колорит и тон в живописи натюрморта, расположенных на разных уровнях. (холодная гамма) драпировкой. 4.Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды при работе над натюрмортом, расположенного на разных уровнях. (холодная гамма). 5. Воспитание целостного видения при восприятии натуры. 6. Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта. расположенного на разных уровнях. (холодная гамма) 7. Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. Этапы: создание эскиза композиции натюрморта, расположенного на разных уровнях. (холодная гамма), перенос эскиза на лист заданного формата (А2), создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Колич. часов	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Задание 3.3. Натюрморт. 4-6 предметов с декоративным элементом. Формат А2 Задание 3.4. Натюрморт. 4-6 предметов с орнаментальной драпировкой. Формат А2	6/3	36 36	1.Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2.Композиция конкретного натюрморта из 4-6 предметов с драпировками. Колорит и тон в живописи натюрморта с орнаментальной драпировкой. Формирование понятий: декоративное цветовое и пластическое решение натюрморта, мера обобщения и стилизации 3.Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды при работе над натюрмортом 4-6 предметов. 4.Воспитание целостного видения при восприятии натуры. 5.Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта с 4--6 предметов с орнаментальной драпировкой. 6.Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. Этапы: создание эскиза композиции натюрморта 2-3 предмета с орнаментальной драпировкой, перенос эскиза на лист заданного формата (А2), создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4
3.	Раздел 4. Задание 4.1. Натюрморт. 3-4 предмета с драпировками с включением гипсового орнамента. Задание 4.2. Натюрморт. 3-4 предмета с драпировками с включением небольшой гипсовой капители.	7/4	36 36	1.Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2.Цель: научиться видеть тепло-холодные отношения цвета в белых предметах 3.Суть задания: видеть и передать белизну гипса при помощи тепло-холодности цвета, видеть особенности цветопередачи белого в натюрморте; изменить тональность в сторону утемнения общего колорита работы. 4.Воспитание целостного видения при восприятии натуры. 5. Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта с драпировками с включением гипсового орнамента или небольшой капители. 6. Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. Этапы: создание эскиза композиции натюрморта с драпировками с включением гипсового орнамента или небольшой капители, перенос эскиза на лист заданного формата (А2), создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Колич. часов	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Задание 4.3 Натюрморт. 3-4 предмета с драпировками с включением гипсовой головы классического образца. Задание 4.4 Натюрморт. 4-5 предметов с драпировками в глубоком пространстве.	8/4	36 36	1.Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2.Цель: научиться передавать глубокое пространство в приглушенном (притемненном) тоновом колорите; уметь передать сходство и объемы гипсовой головы при помощи ограниченной палитры и выделить цветом и тоном гипс. 3.Суть задания: передача пространства в сближенных тонах с участием гипсового образца. Воспитание целостного видения при восприятии натуры. Этапы: создание эскиза композиции натюрморта 2-3 предмета с драпировками с включением гипсовой головы классического образца, перенос эскиза на лист заданного формата (А2), создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4
4.	Раздел 5. Задание 5.1. Натюрморт. 5-7 предметов с драпировками с включением гипсового орнамента или гипсовой головы классического образца в глубоком пространстве. Задание 5. 2. Интерьер.	9/5	36 36	1. Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2. Композиция конкретного натюрморта 5-7 предметов с драпировками с включением гипсового орнамента или гипсовой головы классического образца в глубоком пространстве. 3. Колорит и тон в живописи натюрморта 5-7 предметов с драпировками с включением гипсового орнамента или гипсовой головы классического образца в глубоком пространстве. 4.Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды при работе над натюрмортом из 5-7 предметов с драпировками с включением гипсового орнамента или гипсовой головы классического образца в глубоком пространстве. 5. Воспитание целостного видения при восприятии натуры. 6. Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта с включением гипсовой головы классического образца. 7. Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. Этапы: создание эскиза композиции натюрморта, перенос эскиза на лист заданного формата (А2), создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Колич. часов	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Задание 5.3. Портрет с плечевым поясом. Задание 5.4. Фигура с руками.	А/5	36 36	1.Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2. Портрет с плечевым поясом/Фигура с руками. 3.Колорит и тон в живописи при создании Портрета с плечевым поясом/Фигуры с руками.. 4.Передача пространства, изменение локального цвета, в живописи при создании Портрета с плечевым поясом/Фигуры с руками..под воздействием световоздушной среды . 5. Воспитание целостного видения при восприятии натуры. 6. Принципы и методы работы учебным этюдом 7. Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. Этапы: создание эскиза композиции в живописи при создании Портрета с плечевым поясом/Фигуры с руками, перенос эскиза на лист заданного формата (А2), создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4
5.	Задание 6.1. Автопортрет Задание 6.2. Сложный интерьер	В/6	36 36	1.Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. 2.Колорит и тон в живописи 3.Передача пространства, изменение локального цвета, в живописи .под воздействием световоздушной среды . 4.Воспитание целостного видения при восприятии натуры. 6. Принципы и методы работы учебным этюдом 7. Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. Этапы: создание эскиза композиции в живописи , перенос эскиза на лист заданного формата (А2), создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4

5. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по

заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим и зачетам;

изучение учебных пособий;

изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

проведение самостоятельных исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 4. Задание 4.3 Натюрморт. 3-4 предмета с драпировками с включением гипсовой головы классического образца.	16	Создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Задание 4.4 Натюрморт. 4-5 предметов с драпировками в глубоком пространстве	16	Создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Раздел 5. Задание 5.2 Интерьер.	36	Создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции. Формат А1 (Ватман) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Задание 5.3 Портрет с плечевым поясом.	36	Создание эскиза композиции в живописи при создании портрета с плечевым поясом, перенос эскиза на лист заданного формата (А1), создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка всех элементов композиции. Формат А1 (Ватман) Гуашь, темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Раздел 6. Задание 6.1. Автопортрет	9	Создание эскиза композиции в живописи, перенос эскиза на лист заданного формата (А2), создание контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, создание «подмалевка» с учетом основных тональных и цветовых пятен, проработка автопортрета.	ОПК-1.3; ОПК-1.4

		Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера Подготовка к экзамену.	

Примеры работ в академической живописи(А):

1. Натюрморт.
2. Интерьер.
3. Портрет.

Вопросы для закрепления материала:

1. В чем заключается значение света в лепке формы предметов в натюрморте?
2. Какие цвета называют холодными, а какие теплыми? Охарактеризуйте их
3. Раскройте влияние цвета окружения на цвет предметов в натюрморте.
4. Поясните разницу между классической и формальной композицией.
5. Назовите способы передачи глубины пространства в живописи.
6. Назовите способы передачи объема в живописи.
7. Как определить положение линии горизонта относительно натюрморта.
8. Перечислите основные закономерности линейной и световоздушной перспективы.
9. Последовательность работы.
10. Назовите основные этапы живописи натюрморта.
11. Какова роль композиции в учебном натюрморте.
12. Какие градации светотени вы знаете.
13. Как называется первоначальный этап живописи и каковы его основные задачи?
14. Перечислите этапы работы изображения головы человека.
15. Охарактеризуйте значение света в передаче формы и образа портретируемого.
16. Как соблюдение общих пропорций при работе над заданием влияет на сходство изображения с моделью?
17. Какое значение в изображении фигуры человека имеет изучение пластической анатомии?
18. Назовите какое расстояние между художником и моделью рекомендуется соблюдать и почему?

6. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по практической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Академическая живопись» предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

7.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Выполнение практич. работ	1	6	15
Выполнение практич. работ (самостоятельная)	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговое выполнение практич. работ	2	24	50
Итого: Семестры 123456789 - зачет с оценкой **Семестр В – экзамен.**		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
2. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
3. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955. Экз. 7
4. Крицер Ю.М. Рисунок и живопись. Практ. Пособ. М., 1992, Экз. 7
5. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства, т. 1-2. М., 2006. – 6 экз.
7. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.

Боброва, Е. В. Академическая живопись: учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149068 Режим доступа: для авториз. пользователей.

Живопись. Учебный натюрморт: учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 27.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Власов В.Г. Стили в искусстве: Арх., графика, дпи, жив., ск., Т. 1-3, СПб, 1995-1997. 5 экз.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977. Экз. 4.
3. Машков Ю.Л. Живопись и ее средства. Уч. Пособие для вузов. М., 2006. 3 экз.
4. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. М., 2006. 5 экз.
5. Стор И.Н. Основы живописного изображения. Учебник для вузов. М., 2004. 2 экз.
6. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи. М., 1962. Экз. 3.

Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.]; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250850 (дата обращения: 27.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Электронные источники информации

7.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций оснащены мольбертами, натюрмортным фондом (предметы, драпировки, гипсовые модели).

Данное оборудование позволяет формировать у специалиста профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, владеть профессиональными навыками.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета.

Дисциплина «Академическая живопись» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания живописных произведений.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности.

Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов.

Все задания по композиции (разделы 1-4) проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

- постановка задач;
- выполнение эскиза композиции в заданном масштабе;
- перенос эскиза на лист А2;
- создание «подмалевка»
- выполнение задания

При работе над заданиями необходимо продемонстрировать:

-знание основ академической живописи: теплые, холодные цвета, грамотная передача цветовых отношений при электрическом и дневном освещении;

- грамотная передача тональных отношений;

-грамотная передача световоздушной среды;

-свободное владение живописными приемами;

-грамотное изображение объектов предметного мира и пространства на основе знания законов живописи.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.0.21.06 «Академическая живопись»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство

(скульптура)»

Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. наук, доцент кафедры МДС, к. искусств. Ю.А. Смоленкова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС М. А. Бурганова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.3; Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления
		ОПК-1.4; Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности

Компетенции / индикаторы достижений	**Этапы формирования в процессе освоения дисциплины**				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.3	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Выполнение практических работ, тестирование***
ОПК-1.4	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Выполнение практических работ, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Не зачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

	Высокий	Повышенный	Пороговый	Недостаточный
ОПК-1	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствую

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Семестр	Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	1	6	15
Текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	6	15
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий	16	15	20
Кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	2	24	50
Форма промежуточной аттестации (семестр)	**Итого:** 1,2 семестр - зачет с оценкой		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, **полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).**

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (практическое задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (практическое задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

Итоговая рубежная аттестация по дисциплине (итоговый просмотр) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Процесс работы Композиция Колористика	Процесс работы Проработка планов Моделировка формы	Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)
	Раздел дисциплины			
1	Раздел 1. Задание 1.1 Натюрморт из простых по форме предметов. 2-3 предмета с драпировками. (горизонтальный формат) Задание 1.2 Натюрморт из простых по форме предметов. 2-3 предмета с драпировками. (вертикальный формат)	+ +	+ +	+ +
2	Задание 1.3 Натюрморт из	+	+	+

	простых по форме и отличных по тону предметовв 2-3 предмета с драпировками. (с холодным искусственным освещением). Задание 1.4 Натюрморт из простых по форме и отличных по тону предметовв 2-3 предмета с драпировками. (с теплым искусственным освещением).	+ +	+ +	+ +
3	Раздел 2. Задание 2.1. Натюрморт. 4-5 предметов с драпировками. (холодная гамма). Формат А2 Задание 2.2. Натюрморт. 5-6 предметов с драпировками. (теплая гамма). Формат А2	+ +	+ +	+ +
4	Задание 2.3 Натюрморт. 5-7 предметов с драпировками. (теплая гамма). Формат А2 Задание 2.4 Натюрморт. 5-7 предметов с драпировками. (холодная гамма). Формат А2	+ +	+ +	+ +
5	Раздел 3. Задание 3.1. Натюрморт. 4-6 предметов, расположенных на разных уровнях. (холодная гамма) Формат А2 Задание 3.2. Натюрморт. 4-6 предметов, расположенных на разных уровнях. Формат А2	+ +	+ +	+ +
6	Задание 3.3. Натюрморт. 4-6 предметов с декоративным элементом. Формат А2 Задание 3.4. Натюрморт. 4-6 предметов с орнаментальной драпировкой. Формат А2	+ +	+ +	+ +
7	Раздел 4. Задание 4.1. Натюрморт. 3-4 предмета с драпировками с включением гипсового орнамента. Задание 4.2. Натюрморт. 3-4 предмета с драпировками с включением небольшой гипсовой капители.	+ +	+ +	+ +
8	Задание 4.3 Натюрморт. 3-4 предмета с драпировками с включением гипсовой головы классического образца. Задание 4.4 Натюрморт. 4-5	+ +	+ +	+ +

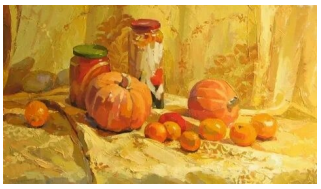
	предметов с драпировками в глубоком пространстве.			
9	Раздел 5. Задание 5.1. Натюрморт. 5-7 предметов с драпировками с включением гипсового орнамента или гипсовой головы классического образца в глубоком пространстве. Задание 5. 2. Интерьер.	+ +	+ +	+ +
10	Задание 5.3. Портрет с плечевым поясом. Задание 5.4. Фигура с руками.	+ +	+ +	+ +
11	Задание 6.1. Автопортрет	+	+	+

Оценочные средства

Блок А - выполнение эскиза в заданном масштабе; перенос эскиза на лист А2/А1;
Блок В - создание «подмалевка»; разбор планов.
Блок С - выполнение практические задания (экзамен в форме просмотра).

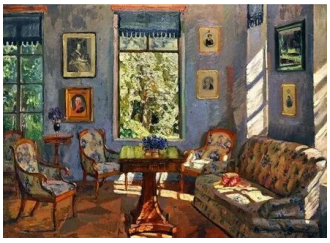
Тестирование текущее
Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса. (Выберите единственно правильный ответ)	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Этюд в академической живописи это - художественное произведение, выполненное: 1. Непосредственно с натуры; 2. С фотографии 3. По памяти	1	ОПК-1.3	1-9	текущий
1.	Художественная гризайль – это произведение: 1. Монохромное 2. Полихромное	1	ОПК-1.3	1-9	текущий
2.	В произведениях живописи цвет образует целостную систему, называемую: 1. Раскрашивание 2. Колорит	2	ОПК-1.3	1-9	текущий

3.	Это произведение выполнено в холодной гамме:  1. Да 2. Нет	1	ОПК-1.3	1-9	текущий
4.	Это произведение выполнено в теплой гамме:  1. Да 2. Нет	1	ОПК-1.3	1-9	текущий
5.	Гуашь - краски, состоящие из тонко растёртых пигментов 1. На масляной основе 2. На водной основе	2	ОПК-1.3	1-9	текущий
6.	При естественном освещении 1. Свет имеет холодную тональность, тень теплую; 2. Свет имеет теплую тональность, тень холодную; 3. Свет и тень имеют холодную тональность.	1	ОПК-1.3	1-9	текущий
7.	Дисциплина «Академическая живопись» является основополагающей для работы над изображением в цвете: 1. Да 2. Нет	1	ОПК-1.3	1-9	текущий
8.	Натюрморт из предметов искусства и быта с преобладающими оттенками желтого, коричневого, бежевого является: 1. Холодным 2. Теплым 3. Нейтральным	2	ОПК-1.3	1-9	текущий

Тестирование итоговое

Номер задания	**Содержание вопроса (Выберите единственно правильный ответ)**	**Правильный ответ**	**Компетенция**	**Семестр**	**Этапы контроля**
1.	Натюрморт из предметов искусства и быта с	1	ОПК-1.4	В	итоговый

	выполненный монохромно это: 1. Гризайль 2. Декоративный натюрморт				
2.	Что такое блик: 1. Самое яркое пятно в освещенной части 2. Отраженный свет в теневой части 3. Фактура поверхности	1	ОПК-1.4	В	итоговый
3.	Общее название для белого и черного цветов: 1. Сложные цвета 2. Ахроматические цвета.	2	ОПК-1.4	В	итоговый
4.	Это:  1. Интерьер 2. Пейзаж	2	ОПК-1.4	В	итоговый
5.	Это:  1. Интерьер 2. Пейзаж	2	ОПК-1.4	В	итоговый
6.	Это кобальт синий:  1. Да 2. Нет	1	ОПК-1.4	В	итоговый
7.	Этт цвет называется:  1. Охра 2. Кадмий красный 3. Кость жженая	1	ОПК-1.4	В	итоговый

8.	Этт цвет называется:  1. Терракотовый 2. Изумрудный 3. Волконскоит	2	ОПК-1.4	В	итоговый
9.	Какой из перечисленных материалов не относится к живописным материалам: 1. Шамот 2. Гуашь 3. Масляная краска 4. Темпера 5. Акрил	1	ОПК-1.4	В	итоговый
10.	Самым светлым местом на предмете является: 1. Блик 2. Свет 3. Полутон	1	ОПК-1.4	В	итоговый
11.	Что надо учитывать в композиции живописи: 1. Цветовая гамма и колорит работы; 2. Решение контрастов; 3. Композиция; 4. Расположения и сочетание темных, светлых и цветовых силуэтов; решение перспективы; 5. Ввсе ответы верны	5	ОПК-1.4	В	итоговый
12.	Гризайль – это особый вид живописи. Ее выполнение производится 1. Тональными одноцветными градациями; 2. Цветовой «растяжкой» от теплого к холодному.	1	ОПК-1.4	В	итоговый
13.	В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении: 1. Предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий; 2. Передний и дальний планы одинаковы по	1	ОПК-1.4	В	итоговый

	выразительности; 3. Закон воздушной перспективы не распространяется на живопись.				
14.	При искусственном (теплом) освещении: 1. Свет имеет холодную тональность, тень теплую; 2. Свет имеет теплую тональность, тень холодную; 3. Свет и тень имеют теплую тональность.	2	ОПК-1.4	В	итоговый

Критерии оценивания тестирования

8-10 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

5-7 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 85-75%;

3-4 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 60-70%;

0-2 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 0-55%.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Практическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%. но не менее чем на 51%.**	Практическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практическая и самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно с углублением и закреплением полученных знаний с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

Знания и умения расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях, что в результате предполагает высокий уровень владения всеми аспектами дисциплины.

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Практические занятия	Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета. Дисциплина «Академическая живопись» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания живописных произведений. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности. Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов. Все задания по композиции (разделы 1-4) проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности: - постановка задач; - выполнение эскиза композиции в заданном масштабе; - перенос эскиза на лист А2/А1; - создание «подмалевка» - выполнение задания При работе над заданиями необходимо продемонстрировать: - знание основ академической живописи: теплые, холодные цвета, грамотная передача цветовых отношений при электрическом и дневном освещении; - грамотная передача тональных отношений; - грамотная передача световоздушной среды; - свободное владение живописными приемами; - грамотное изображение объектов предметного мира и пространства на основе знания законов живописи.

Самостоятельная работа	Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала – важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием являются изучения произведений предшествующих эпох. Материал собирается в рамках самостоятельной работы, далее анализируется и обсуждается с преподавателем.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Академический рисунок в МДС»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 1,2,3,4

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	360	10
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7,8 сем	-	-
Всего	396	11

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» №1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ: Старший преподаватель кафедры МДС



А.П. Врубель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 9 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС



М.А. Бурганова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Академический рисунок»:

1) в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности графическими средствами;

2) в воспитания творческого мышления;

3) в развития художественного видения;

4) в формировании профессионально-творческой психологии будущего специалиста;

5) в способствовании овладении творческими методами работы в различных видах искусств.

Задачи освоения дисциплины

С помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы рисунка - закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов и фигуры человека. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка.

Знание пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой учебного рисунка.

В процессе обучения рисунку будущий художник не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное практически овладевает рисунком, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21.03 «Академический рисунок» относится к дисциплинам специализации базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусств»

б) «Основы художественного производства»;

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Академическая скульптура»

б) «Специальная скульптура»

в) «Академическая живопись»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения аналитической, художественной, проектной,

художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-1 Способен свободно владеть различными изобразительными приемами и техниками академического рисунка, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, применительно к профессии скульптора монументалиста	ПК-1.1 Знает последовательность выполнения работ в рисунке, методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки на плоскости, основные закономерности светотеневого и линейного решения, особенности и специфику академического рисунка применительно к профессии скульптора-монументалиста
	ПК-1.2 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.
	ПК-1.3 Владеет способностью передачи формы, тональной, линейной перспективы, умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.03 «Академический рисунок»

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)	1	-	36	-	Просмотр, обсуждение
2	Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс	2	-	72	-	Просмотр, обсуждение
3	Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого,	3	-	72	-	Просмотр, обсуждение

	конструктивные и анатомические связи в фигуре человека					
4	Изучение фигуры человека в движении	4	-	72	-	Просмотр, обсуждение
5	Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения	5	-	36	-	Просмотр, обсуждение
6	Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения	6	-	36	-	Просмотр, обсуждение
7	Рисунок одетой фигуры натурщика расположенной в предметной среде пространства интерьера.	7	-	36	-	Просмотр, обсуждение
8	Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной в пространстве интерьера	8	-	36	-	Просмотр, обсуждение
ИТОГО			**-**	**396**	-	

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)	36	Задание 1.1 Гипсовая «античная» голова Задание 2.2 Гипсовая «итальянская» голова с ярко выраженной портретной характеристикой	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс	72	Задание 2.1. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон) Задание 2.2. Конечности фигуры человека – кисти Задание 2.3. Конечности фигуры человека – стопы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека	72	Задание 3.1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А. Гудон) Задание 3.2. Гипсовый слепок фигуры человека («Дорифор», Поликлет / «Раненая амазонка», Поликлет)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Изучение фигуры человека в движении	72	Задание 4.1. Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения	36	Задание 5.1. Рисунок гипсового слепка античной статуи в движении.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения	36	Задание 6.1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры в положении активно выраженного движения.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7	Рисунок одетой фигуры натурщика расположенной в предметной среде пространства интерьера.	36	Задание 7.1. Рисунок обнаженной фигуры в окружении предметов и драпировок.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
8	Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной в пространстве интерьера	36	Задание 8.1. Рисунок постановки из двух обнаженных фигур.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**396**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Самостоятельная работа не предусмотрена

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок» предусмотрены практические работы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	6	15
Практическая работа	3	6	15
Кафедральный просмотр	7	24	50

Посещаемость	16	15	20
Итого 1 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	6	15
Практическая работа	3	6	15
Кафедральный просмотр	5	24	50
Посещаемость	16	15	20
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	6	15
Практическая работа	3	6	15
Кафедральный просмотр	5	24	50
Посещаемость	16	15	20
Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	6	15
Практическая работа	2	6	15
Кафедральный просмотр	4	24	50
Посещаемость	16	15	20
Итого 4 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	6	15
Практическая работа	2	6	15
Кафедральный просмотр	4	24	50
Посещаемость	16	15	20
Итого 5 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	6	15
Практическая работа	2	6	15
Кафедральный просмотр	3	24	50
Посещаемость	16	15	20
Итого 6 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	6	15
Практическая работа	2	6	15
Кафедральный просмотр	3	24	50
Посещаемость	16	15	20
Итого 7 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	6	15
Практическая работа	1	6	15
Кафедральный просмотр	2	24	50
Посещаемость	16	15	20
Итого 8 семестр (зачет):		51	100

8.1 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№	Контролируемые	Контрольно-измерительные материалы,

п/п	разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	количество заданий или вариантов		
		1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий заданий.*	***2-я рубежная аттестация*** *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*	***Кафедральный просмотр*** *Выполнен весь объем семестровых заданий.*
1	**Семестр 1.** Задание 1.5. Гипсовая «античная» голова		+	+
2	Задание 1.6. Гипсовая «итальянская» голова с ярко выраженной портретной характеристикой		+	+
3	**Семестр 2**. Задание 2.1. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон)	+		+
4	Задание 2.2. Конечности фигуры человека – кисти		+	+
5	Задание 2.3. Конечности фигуры человека – стопы		+	+
6	**Семестр 3** Задание 3.1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А. Гудон)	+		+
7	Задание 3.2. Гипсовый слепок фигуры человека («Дорифор», Поликлет / «Раненая амазонка», Поликлет)		+	+
8	**Семестр 4** Задание 4.1. Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	+	+	+
9	**Семестр 5** Задание 5.1. Рисунок гипсового слепка античной статуи в	+	+	+

	движении			
10	**Семестр 6** Задание 6.1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры в положении активно выраженного движения.	+	+	+
11	**Семестр 7** Задание 7.1 Рисунок обнаженной фигуры в окружении предметов и драпировок.	+	+	+
12	**Семестр 8** Задание 8.1. Рисунок постановки из двух обнаженных фигур.	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – ***1-я рубежная аттестация*** *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий заданий*

Блок В – ***2-я рубежная аттестация*** *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Блок С – ***Экзамен в форме просмотра комиссией кафедры.*** *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Семестр 1.
Блок А

1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий заданий*

Задание 1.1. Гипсовая «античная» голова. Создание академического рисунка гипсового слепка «античной» головы с натуры (варианты слепков голов - Антиной, Венера Милосская, Диадумен, Раненая Амазонка, Дорифор). Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А2 (ватманский лист 40*60 см).

Семестр 1.
Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 1.2. Гипсовая «итальянская» голова с ярко выраженной портретной

характеристикой. Создание академического рисунка гипсового слепка «итальянской» головы с натуры (варианты слепков голов - кондотьер Гаттамелата, Николо да Уццано). Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А2 (ватманский лист 40*60 см).

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания. Оценка посещаемости.

Семестр 2.

Блок А

Задание 2.1. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон). Создание академического рисунка гипсового слепка анатомического торса «Экорше» с натуры. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок В

Задание 2.2. Конечности фигуры человека – кисти. Создание академического рисунка кистей человека с гипсовых слепков и с живой модели в различных положениях с натуры. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см.

Задание 2.3. Конечности фигуры человека – стопы. Создание академического рисунка стоп человека с гипсовых слепков и с живой модели в различных положениях с натуры. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания.

Семестр 3.

Блок А

1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий заданий*

Задание 3.1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А. Гудон). Создание академического рисунка гипсового слепка анатомической фигуры «Экорше» с натуры. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 3.2. Гипсовый слепок фигуры человека («Дорифор», Поликлет /

«Раненая амазонка», Поликлет). Создание академического рисунка гипсового слепка античной скульптуры, изображающей фигуру человека в полный рост с опорой на одну ногу (в положении контрапоста). Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см).

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания. Оценка посещаемости.

Семестр 4.

Блок А

1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий заданий*

Задание 4.1. Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон). Создание академического рисунка фигуры человека в активно выраженном движении со слепка скульптуры «Дискобол». Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 4.1. Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон). Создание академического рисунка фигуры человека в активно выраженном движении со слепка скульптуры «Дискобол». Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания.

Семестр 5

Блок А

Задание 5.1. Рисунок гипсового слепка античной статуи в движении

Создание академического рисунка фигуры в движении со слепка античной скульптуры «Бельведерский торс». Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема*

семестровых заданий

Задание 5.1. Рисунок гипсового слепка античной статуи в движении Создание академического рисунка фигуры в движении со слепка античной скульптуры «Бельведерский торс». Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см).

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания.

Семестр 6

Блок А

1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий заданий*

Задание 6.1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры в положении активно выраженного движения. Создание академического рисунка сидящей обнаженной фигуры человека в полный рост в положении активно выраженного движения со слепка классической скульптуры. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см).

Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 6.1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры в положении активно выраженного движения. Создание академического рисунка сидящей обнаженной фигуры человека в полный рост в положении активно выраженного движения со слепка классической скульптуры. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см).

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания.

Семестр 7

Блок А

1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий заданий*

Задание 7.1. Рисунок обнаженной фигуры в окружении предметов и драпировок. Создание академического рисунка сидящей или стоящей обнаженной фигуры человека в полный рост с живой модели, расположенной в предметном окружении (драпировки, предметы интерьера, архитектурные вазы,

архитектурные элементы). Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 7.1. Рисунок обнаженной фигуры в окружении предметов и драпировок. Создание академического рисунка сидящей или стоящей обнаженной фигуры человека в полный рост с живой модели, расположенной в предметном окружении (драпировки, предметы интерьера, архитектурные вазы, архитектурные элементы). Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания.

Семестр 8

Блок А

1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий заданий*

Задание 8.1. Рисунок постановки из двух обнаженных фигур. Создание академического рисунка композиционной постановки из двух обнаженных фигур. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А0 (ватманский лист 120*80 см)

Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 8.1. Рисунок постановки из двух обнаженных фигур. Создание академического рисунка композиционной постановки из двух обнаженных фигур. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А0 (ватманский лист 120*80 см)

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания.

8.2 Тестирование текущее ОПК-1.3, ОПК - 1.4 (знания)
Тестовые задания для проверки знаний

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Назовите основные материалы создания академического рисунка 1. Бумага, графитные карандаши, ластик, мягкий материал (сангина, сепия, уголь) 2. Бумага, кисти, водно-растворимые краски	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
2.	Выберите единственно правильный ответ. Портрет в академическом рисунке — это?	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий

	1. Изображение головы или головы с плечевым поясом человека, выполненное с натуры с натуры 2. Жанр в изобразительно искусстве				
3.	Выберите два правильных ответа. Основой построения в академическом рисунке являются ...? 1. 1. Интуиция и глазомер 2. 2. Пропорции 3. 3. Конструкция и пластика формы	2, 3	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
4.	Выберите единственно правильный ответ. Полуфигура в академическом рисунке это - ? 1. 1. Половина гипсовой геометрической фигуры 2. 2. Изображение фигуры человека с руками и головой примерно до середины бедра 3.Верхняя или нижняя половина фигуры человека	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
5.	Конечности это -? 1. Кисти и стопы человека 2. Границы изображения на листе	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
6.	«Экорше» это - : 1. Слепок анатомической модели Ж.А. Гудона человека с обнажённой мускулатурой 2. Жанр в искусстве живописи эпохи Возрождения	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
7.	Форма в академическом рисунке это - ? 1. Оъемно-пространственная характеристика изображаемого объекта 2. Куб, шар, цилиндр и т.д.	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
8.	Выберите один ответ. Контрапост это - ? 1. Хиазм 2. Положение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий

	3. Зеркальная симметрия тела человека				
9.	Классические пропорции фигуры человека впервые были наиболее ярко представлены на примере скульптуры: 1. «Экорше» скульптора Ж.А. Гудона 2. «Дорифор» скульптора Поликлета	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
3.	Каковы классические пропорции фигуры человека, стоящего в положении контрапоста? Выберите один правильный ответ: 1. Высота головы укладывается в высоту стоящей фигуры 12 раз. 2. Высота Высота головы укладывается в высоту стоящей фигуры 5 раз 3. Высота головы укладывается в высоту стоящей фигуры 7,5 раз	3	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
4.	Выберите один правильный ответ. Назовите части торса человека, базовые для построения : 1. Голова, грудная клетка и таз 2. Туловище, руки, ноги 3. Лицо, тело, одежда	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
5.	Какова основная характеристика в изображении фигуры человека в движении? 1. Ощущение движения 2. Пластика и пространственность 3. Тональные градации в изображении среды		ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
6.	Какие основне графические средства достижения визуальной глубины пространства при изображении фигуры человека в движении? Выберите два правильных ответа: 1. Тональная проработанность и	2, 3	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий

	детализация фона 2. Конструктивно правильное построение ракурсных сечений 3. Распределение градаций тона от ближнего, наиболее контрастного плана к дальнему, наименее контрастному.				
7.	С графической точки зрения фигура в активно выраженном движении характеризуется: 1. Сложным силуэтом 2. Локальностью тона	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
8.	Как передать складками одежды форму и движение тела человека? 1. Просто срисовать их 2. Пластически подчинить форму и направление складок одежды форме и движению тела одетого натурщика	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
9.	Отметьте скульптурное произведение с наиболее активно выраженным движением: 1. «Дискобол» Мирона 2. «Бельведерский торс» 3. «Дорифор» Поликлета	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
10.	Изображение фигуры человека в ракурсе это: 1. Изображение фигуры в перспективном сокращении по наибольшему измерению 2. Любое изображение фигуры	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
11.	С композиционной точки зрения сидящая фигура в активно выраженном движении характеризуется: 1. Пластически и графически выраженной динамикой, отсутствием	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий

	уравновешенности в позе натурщика 2. Уравновешенностью и визуальной устойчивостью положения тела натурщика				
12.	Какими графическими средствами выявляют складки одежды по форме тела модели, расположенной выше линии горизонта? 1. Нюансами штриховки с тональной передачей удаления и приближения складок 2. Органической привязкой складок ткани одежды, подчинённой форме и положению тела, находящегося под одеждой	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
13.	Что входит в понятие предметное окружение в академическом рисунке? 1. Всё, что находится в учебной аудитории во время занятий 2. Предметы и аксессуары, тематически связанные с постановкой и композиционно к ней принадлежащие	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
14.	Что главное в постановке с предметным окружением? 1. Фигура человека – композиционный и пластический центр композиции 2. Фон, предметы и интерьер, окружающий фигуру	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
15.	Выберите один верный ответ. Какой прием помогает достичь пластической и композиционной целостности при выполнении академического рисунка? 1. Максимальная детализация	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий

	изображенияя 2. Монументальное обобщение изображения 3. Локализация тона				
16.	Что главное при изображении парной постановки? Выберите один верный ответ: 1. Сюжет 2. Портретное сходство 3. Пластическая целостность композиции и её пространственные характеристики	3	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
17.	Какие графические средства передают форму и пластику складок? Выберите два правильных ответа: 1. Повышение контрастности падающих теней по всему полю рисунка 2. Линия и штриховка по форме складки 3. Передача объема складок тоном	2, 3	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
18.	Укажите главное направление внимания при работе с фигурой модели в среде интерьера: 1. Тональный разбор и прорисованные детали 2. Подчинение второстепенных деталей основной пластической идее постановки	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Кильпе М.В. Перспектива. Учебно-методическое пособие. В 2 кн. М., 2011. 70 экз.

2. Крамаренко Г.С. Перспектива. Уч. Пособие. М. 1988. 103 экз.

3. Климухин А.Г. Тени и перспектива. Учебник для вузов. М., 2014. 14 экз.
4. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955. Экз. 7
5. Крицер Ю.М. Рисунок и живопись. Практ. Пособ. М., 1992, Экз. 7
6. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
7. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
8. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
9. Гавриляченко С.А. Учебный рисунок. М. Искусство, 2003 г.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Строгановская щкола рисунка. М: Сварог и К. 2001
2. Симблет С. Рисунок. Полное собрание техник. М.: АСТ, 2006
3. Рыжкин А.Н. Учебное пособие по рисунку «Рисунок капители и головы». М.: ЭКСМО, 2014
4. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица: Альбом./ Отв. Ред. В.В. Пугин . - СПб., «Проект 2003», «Лики России», 2007
5. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. М., 2004. 3 экз.
6. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. М., 2006. 5 экз
7. Крицер Ю.М. Рисунок и живопись. Уч. Пособие. М., 2006. Экз. 2 Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М. 1985 г.
8. Аксенов К.Н. Рисунок. М. 1990 г.
9. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Тт. 1-3. М.-Л. Искусство, 1948-1949 гг.
10. Ватагин В.А. Изображение животного. М. 1999 г.
11. Врубель М.А. Переписка. Воспоминания о художнике. Л. 1976 г.
12. Гинзбург И. Чистяков и его педагогическая система. М.-Л. Искусство, 1940 г.

13. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. М. 1961 г.
14. Дюваль М. Анатомия для художников. М. 1998 г.
15. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. Т. 2. М.-Л. Искусство, 1957 г.
16.Левина Л. О рисунке (беседы об искусстве). М. 1966 г.
17. Левитин Е.С. Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. 1991 г.
18. Львов С. Альбрехт Дюрер. М. Искусство, 1985 г.
19. Майская М.И. Итальянский рисунок XVI-XVIII вв. из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. 1994 г.
20. Поспелов Г.Г. Русский рисунок XVIII - начала XX века. Л. Аврора, 1989 г.
21. Сидоров А. Рисунок старых русских мастеров. М. 1956 г.
22. Сидоров А. Русская графика начала XX в. Очерки истории и теории. М. Искусство, 1969 г.
23. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М. Искусство, 1953 г.
24. Gottfried Bammes. Figurliches Gestalten. Berlin. 1981.
25. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985.
26. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966.
27. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984.
28. История мирового искусства. БММ АО, М., 1998.
29. История русского искусства, т. 1—13, М., 1953—69.

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведениятекущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.01 «Академический рисунок в МДС»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Старший преподаватель кафедры «Монументально-декоративная скульптура»

 А.В. Врубель

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 9 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой  М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-1 Способен свободно владеть различными изобразительными приемами и техниками академического рисунка, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, применительно к профессии скульптора монументалиста	ПК-1.1 Знает последовательность выполнения работ в рисунке, методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки на плоскости, основные закономерности светотеневого и линейного решения, особенности и специфику академического рисунка применительно к профессии скульптора-монументалиста
	ПК-1.2 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.
	ПК-1.3 Владеет способностью передачи формы, тональной, линейной перспективы, умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.3	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, обсуждение***
ОПК-1.4	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, обсуждение***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает последовательность выполнения работ в рисунке, методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки на плоскости, основные закономерности светотеневого и линейного решения, особенности и специфику академического рисунка применительно к профессии скульптора-монументалиста	Хорошо знает последовательность выполнения работ в рисунке, методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки на плоскости, основные закономерности светотеневого и линейного решения, особенности и специфику академического рисунка применительно к профессии скульптора-монументалиста	Удовлетворительно знает последовательность выполнения работ в рисунке, методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки на плоскости, основные закономерности светотеневого и линейного решения, особенности и специфику академического рисунка применительно к профессии скульптора-монументалиста	Знания отсутствуют
ПК-1.2	Отлично умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.	Хорошо умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.	Удовлетворительно умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.	Знания отсутствуют
ПК-1.3	Отлично владеет способностью передачи формы, тональной, линейной перспективы, умением создавать пространственную среду в зависимости от	Хорошо владеет способностью передачи формы, тональной, линейной перспективы, умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой	Удовлетворительно владеет способностью передачи формы, тональной, линейной перспективы, умением создавать пространственную	Знания отсутствуют

	пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе	работы с натурой и формой в сложном ракурсе	среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе	

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические работы	2	6	15
Практические работы	3	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	13	20
Кафедральный просмотр	5	24	50
Итого 1,2 семестр- зачет с оценкой		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, **полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).**

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

Итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых*	***2-я рубежная аттестация*** *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема*	***Кафедральный просмотр*** *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

		заданий.	*семестровых заданий*	
1	**Семестр 1.** Задание 1.1. Гипсовая «античная» голова		+	+
2	Задание 1.2. Гипсовая «итальянская» голова с ярко выраженной портретной характеристикой		+	+
3	**Семестр 2**. Задание 2.1. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон)	+		+
4	Задание 2.2. Конечности фигуры человека – кисти		+	+
5	Задание 2.3. Конечности фигуры человека – стопы		+	+
6	**Семестр 3** Задание 3.1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А. Гудон)	+		+
7	Задание 3.2. Гипсовый слепок фигуры человека («Дорифор», Поликлет / «Раненая амазонка», Поликлет)		+	+
8	**Семестр 4** Задание 4.1. Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	+	+	+
9	**Семестр 5** Задание 5.1. Рисунок гипсового слепка античной статуи в движении	+	+	+
10	**Семестр 6** Задание 6.1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры	+	+	+

	в положении активно выраженного движения.			
11	**Семестр 7** Задание 7.1 Рисунок обнаженной фигуры в окружении предметов и драпировок.	+	+	+
12	**Семестр 9** Задание 8.1. Рисунок постановки из двух обнаженных фигур.	+	+	+

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Блок А – ***1-я рубежная аттестация*** *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*
Блок В – ***2-я рубежная аттестация*** *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*
Блок С – Экзамен ***в форме просмотра комиссией кафедры.*** *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Семестр 1.
Блок А

1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 1.1. Гипсовая «античная» голова. Создание академического рисунка гипсового слепка «античной» головы с натуры (варианты слепков голов - Антиной, Венера Милосская, Диадумен, Раненая Амазонка, Дорифор). Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А2 (ватманский лист 40*60 см).

Семестр 1.
Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 1.2. Гипсовая «итальянская» голова с ярко выраженной портретной характеристикой. Создание академического рисунка гипсового слепка «итальянской» головы с натуры (варианты слепков

голов - кондотьер Гаттамелата, Николо да Уццано). Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А2 (ватманский лист 40*60 см).

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания. Оценка посещаемости.

Семестр 2.

Блок А

Задание 2.1. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон). Создание академического рисунка гипсового слепка анатомического торса «Экорше» с натуры. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок В

Задание 2.2. Конечности фигуры человека – кисти. Создание академического рисунка кистей человека с гипсовых слепков и с живой модели в различных положениях с натуры. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см.

Задание 2.3. Конечности фигуры человека – стопы. Создание академического рисунка стоп человека с гипсовых слепков и с живой модели в различных положениях с натуры. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания.

Семестр 3.

Блок А

1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 3.1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А. Гудон). Создание академического рисунка гипсового слепка анатомической фигуры «Экорше» с натуры. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 3.2. Гипсовый слепок фигуры человека («Дорифор», Поликлет / «Раненая амазонка», Поликлет). Создание академического рисунка гипсового слепка античной скульптуры, изображающей фигуру человека в полный рост с опорой на одну ногу (в положении контрапоста). Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см).

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания. Оценка посещаемости.

Семестр 4.

Блок А

1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 4.1. Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон). Создание академического рисунка фигуры человека в активно выраженном движении со слепка скульптуры «Дискобол». Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 4.1. Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон). Создание академического рисунка фигуры человека в активно выраженном движении со слепка скульптуры «Дискобол». Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания.

Семестр 5

Блок А

Задание 5.1. Рисунок гипсового слепка античной статуи в движении Создание академического рисунка фигуры в движении со слепка античной скульптуры «Бельведерский торс». Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 5.1. Рисунок гипсового слепка античной статуи в движении Создание академического рисунка фигуры в движении со слепка античной скульптуры «Бельведерский торс». Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см).

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания.

Семестр 6

Блок А

1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 6.1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры в положении активно выраженного движения. Создание академического рисунка сидящей обнаженной фигуры человека в полный рост в положении активно выраженного движения со слепка классической скульптуры. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см).

Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 6.1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры в положении активно выраженного движения. Создание академического рисунка сидящей обнаженной фигуры человека в полный рост в положении активно выраженного движения со слепка классической скульптуры. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см).

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания.

Семестр 7

Блок А

1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 7.1. Рисунок обнаженной фигуры в окружении предметов и драпировок. Создание академического рисунка сидящей или стоящей обнаженной фигуры человека в полный рост с живой модели, расположенной в предметном окружении (драпировки, предметы интерьера, архитектурные вазы, архитектурные элементы). Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 7.1. Рисунок обнаженной фигуры в окружении предметов и драпировок. Создание академического рисунка сидящей или стоящей обнаженной фигуры человека в полный рост с живой модели, расположенной в предметном окружении (драпировки, предметы интерьера, архитектурные вазы, архитектурные элементы). Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А1 (ватманский лист 60*80 см)

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания.

Семестр 8

Блок А

1-я рубежная аттестация *Выполнены первая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 8.1. Рисунок постановки из двух обнаженных фигур. Создание академического рисунка композиционной постановки из двух обнаженных фигур. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А0 (ватманский лист 120*80 см)

Блок В

2-я рубежная аттестация *Выполнены вторая 1/3 или 1/2 от общего объема семестровых заданий*

Задание 8.1. Рисунок постановки из двух обнаженных фигур. Создание академического рисунка композиционной постановки из двух обнаженных фигур. Материал: бумага, карандаш; формат бумаги А0 (ватманский лист 120*80 см)

Блок С

Кафедральный просмотр *Выполнен весь объем семестровых заданий.*

Оценка общего объема, количества и качества выполнения работ по академическому рисунку. Соответствие представленных работ теме задания.

Тестирование текущее ОПК-1.3, ОПК - 1.4 (знания)
Тестовые задания для проверки знаний

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Назовите основные материалы создания академического рисунка 1. Бумага, графитные карандаши, ластик, мягкий материал (сангина, сепия, уголь) 2. Бумага, кисти, водно-растворимые краски	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
2.	Выберите единственно правильный ответ. Портрет в академическом рисунке — это? 1. Изображение головы или головы с плечевым поясом человека, выполненное с натуры с натуры 2. Жанр в изобразительно искусстве	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
3.	Выберите два правильных ответа. Основой построения в академическом рисунке являются ...? 1. 1. Интуиция и глазомер 2. 2. Пропорции 3. 3. Конструкция и пластика формы	2, 3	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий

4. 1. 2.	Выберите единственно правильный ответ. Полуфигура в академическом рисунке это -? 1. Половина гипсовой геометрической фигуры 2. Изображение фигуры человека с руками и головой примерно до середины бедра 3. Верхняя или нижняя половина фигуры человека	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
5.	Конечности это -? 1. Кисти и стопы человека 2. Границы изображения на листе	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
6.	«Экорше» это -: 1. Слепок анатомической модели Ж.А. Гудона человека с обнажённой мускулатурой 2. Жанр в искусстве живописи эпохи Возрождения	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
7.	Форма в академическом рисунке это -? 1. Объёмно-пространственная характеристика изображаемого объекта 2. Куб, шар, цилиндр и т.д.	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
8.	Выберите один ответ. Контрапост это -? 1. Хиазм 2. Положение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу 3. Зеркальная симметрия тела человека	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
9.	Классические пропорции фигуры человека впервые были наиболее ярко представлены на примере скульптуры: 1. «Экорше» скульптора Ж.А. Гудона 2. «Дорифор» скульптора Поликлета	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
3.	Каковы классические пропорции фигуры человека, стоящего в положении контрапоста? Выберите один правильный ответ:	3	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий

	1. Высота головы укладывается в высоту стоящей фигуры 12 раз. 2. Высота головы укладывается в высоту стоящей фигуры 5 раз 3. Высота головы укладывается в высоту стоящей фигуры 7,5 раз				
4.	Выберите один правильный ответ. Назовите части торса человека, базовые для построения: 1. Голова, грудная клетка и таз 2. Туловище, руки, ноги 3. Лицо, тело, одежда	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
5.	Какова основная характеристика в изображении фигуры человека в движении? 1. Ощущение движения 2. Пластика и пространственность 3. Тональные градации в изображении среды		ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
6.	Какие основные графические средства достижения визуальной глубины пространства при изображении фигуры человека в движении? Выберите два правильных ответа: 1. Тональная проработанность и детализация фона 2. Конструктивно правильное построение ракурсных сечений 3. Распределение градаций тона от ближнего, наиболее контрастного плана к дальнему, наименее контрастному.	2, 3	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
7.	С графической точки зрения фигура в активно	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий

	выраженном движении характеризуется: 1. Сложным силуэтом 2. Локальностью тона				
8.	Как передать складками одежды форму и движение тела человека? 1. Просто срисовать их 2. Пластически подчинить форму и направление складок одежды форме и движению тела одетого натурщика	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
9.	Отметьте скульптурное произведение с наиболее активно выраженным движением: 1. «Дискобол» Мирона 2. «Бельведерский торс» 3. «Дорифор» Поликлета	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
10.	Изображение фигуры человека в ракурсе это: 1. Изображение фигуры в перспективном сокращении по наибольшему измерению 2. Любое изображение фигуры	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
11.	С композиционной точки зрения сидящая фигура в активно выраженном движении характеризуется: 1. Пластически и графически выраженной динамикой, отсутствием уравновешенности в позе натурщика 2. Уравновешенностью и визуальной устойчивостью положения тела натурщика	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
12.	Какими графическими средствами выявляют складки одежды по форме тела	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий

	модели, расположенной выше линии горизонта? 1. Нюансами штриховки с тональной передачей удаления и приближения складок 2. Органической привязкой складок ткани одежды, подчинённой форме и положению тела, находящегося под одеждой				
13.	Что входит в понятие предметное окружение в академическом рисунке? 1. Всё, что находится в учебной аудитории во время занятий 2. Предметы и аксессуары, тематически связанные с постановкой и композиционно к ней принадлежащие	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
14.	Что главное в постановке с предметным окружением? 1. Фигура человека – композиционный и пластический центр композиции 2. Фон, предметы и интерьер, окружающий фигуру	1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
15.	Выберите один верный ответ. Какой прием помогает достичь пластической и композиционной целостности при выполнении академического рисунка? 1. Максимальная детализация изображенияя 2. Монументальное обобщение изображения 3. Локализация тона	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
16.	Что главное при изображении парной постановки? Выберите один верный ответ:	3	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий

	1. Сюжет 2. Портретное сходство 3. Пластическая целостность композиции и её пространственные характеристики				
17.	Какие графические средства передают форму и пластику складок? Выберите два правильных ответа: 1. Повышение контрастности падающих теней по всему полю рисунка 2. Линия и штриховка по форме складки 3. Передача объема складок тоном	2, 3	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий
18.	Укажите главное направление внимания при работе с фигурой модели в среде интерьера: 1. Тональный разбор и прорисованные детали 2. Подчинение второстепенных деталей основной пластической идее постановки	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	1-8	текущий

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем выполнения практических заданий с углублением, усложнением и закреплением полученных знаний в ходе аудиторной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения академических заданий.

На практических аудиторных занятиях последовательно излагаются основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для самостоятельного понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе дополнительной самостоятельной практической работы.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления практического материала, полученного на занятиях
- путем самостоятельного выполнения дополнительных практических работ по теме семестровых заданий
- подготовки к тестам;

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета.

Освоение классического художественного наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов.

Программа курса направлена на всестороннее познание объективных закономерностей окружающего мира с позиции изобразительного искусства, как специфической формы отражения с его возможностями и языковыми особенностями.

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Дисциплина «Основы художественного производства» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений области монументально-декоративной пластики – памятники, фонтаны,

парковая скульптура, декоративная и мемориальная скульптура, монументальные и декоративные рельефы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными скульптурными материалами с учетом специфики монументально-декоративной пластики.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

Освоение техники безопасности

Умение подготовки инструмента и рабочего места

Освоение знаний о характеристиках материалов

Владение инструментом.

Умения создания скульптуры из различных материалов

При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и

представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;

- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность.

Раздел 1. Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)

1. Гипсовая «античная» голова
2. Гипсовая «итальянская» голова

Бумага формат А-2, карандаш.

Краткое содержание:

В основу курса заложены принципы изучения предметного мира, пространственной среды и основных форм объемно-пространственного рисования. Объектом изучения являются геометрические предметы, голова, голова человека с плечевым поясом, с использованием законов перспективы, формообразования предмета, конструкции, пластического и анатомического анализа, свето-теневой моделировки.

Раздел 2. Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс

1. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон)
2. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон)
3. Конечности фигуры человека – кисти
4. Конечности фигуры человека – стопы

Бумага формат А-1, карандаш.

Краткое содержание**:**

В основу курса заложены принципы изучения фигуры человека использованием законов перспективы, аналитического конструирования, пластического и анатомического анализа, свето-теневой моделировки. Объектом изучения являются детали фигуры человека, анатомическая модель и полу-фигура человека с классических образцов.

Раздел 3. Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека

1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А. Гудон)
2. Гипсовый слепок античной статуи («Дорифор», Поликлет / «Раненая амазонка», Поликлет, «Германик»)

Бумага формат А-1, карандаш.

Краткое содержание:

Анализ фигуры человека. Изучаются пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. Задания по изучению драпировок раскрывают законы формирования складок на различных поверхностях.

Раздел 4. Изучение фигуры человека в движении

1. Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон).

Краткое содержание

Изучение фигуры человека в движении – анатомические связи форм, их архитектоника, ритм и пластика. Пространственно-анатомическая связь отдельных частей и целого объема в создании пластического образа.

Раздел 5.

1. Рисунок гипсового слепка античной скульптуры в движении

- знакомство с мировой классической традицией решения аналогичных задач и с образцами подобных задач по рисунку хранящихся в фондах кафедр и музее академии (рисунки статуи «Дискобол» и других античных статуй из архива кафедры и в репродукциях альбомов: «Строгановская школа рисунка», «Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина» и т.п.);

- выполнение эскизов задания карандашом, на бумаге размером не более А-4, в количестве 2-4 шт.;

- выбирается ракурс, с которого будет сделан рисунок;

- определяется формат листа бумаги, в котором размещается изображение статуи (распределение тональных пятен и предложение стилистики будущего рисунка);

- овладение понятиями статики, динамики, равновесия, изучение и выявление пластических связей деталей фигуры человека в положении активно выраженного движения;

- выполнение задания в утвержденном формате листа бумаги и графическом материале (карандаш) по этапам: контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом, построение изображения с помощью линейного рисунка на основе знаний пластической анатомии, формирование объемов и пространства за счет постепенного внедрения светотеневой проработки, окончательная моделировка деталей изображенной статуи, используя все богатство тональной палитры.

Раздел 6.

Задание 1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры в положении активно выраженного движения.

Бумага формат А-1, карандаш.

1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры в положении активно выраженного движения

- знакомство с классической традицией решения аналогичных задач и с образцами подобных задач по рисунку хранящихся в фондах кафедр и

музее академии (рисунки сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения из архива кафедры и в репродукциях альбомов: «Строгановская школа рисунка», «Русский рисунок XVIII - начала XX века» и т.п.);

- выполнение эскизов задания карандашом, на бумаге размером не более А-4, в количестве 2-4 шт.;

- выбирается точка, с которой будет изображена сидящая обнаженная фигура в положении активно выраженного движения;

- определяется формат листа бумаги, в котором размещается изображение сидящей обнаженной фигуры в положении активно выраженного движения (размещение тональных пятен и предложение стилистики будущего рисунка);

- изучение взаимодействия объемов и пластических связей деталей сидящей фигуры человека, находящейся в активно выраженной по движению позе;

- выполнение задания в утвержденном формате листа бумаги и графическом материале (карандаш) по этапам: контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом, построение изображения с помощью линейного рисунка на основе знаний пластической анатомии, выявление объемно-пространственного строя сидящей обнаженной фигуры человека в положении активно выраженного движения с постепенным насыщением светотенью, окончательная моделировка деталей обнаженной фигуры человека, используя все богатство тональной палитры графического материала и техник рисунка (линия, штрих, растушевка и т.д.).

Раздел 7.

Задание 1. Рисунок обнаженной фигуры в окружении предметов и драпировок.

Бумага формат А-1 или А-0. Мягкий материал (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.).

- знакомство с классической традицией решения подобных задач и с образцами аналогичных задач по рисунку хранящихся в фондах кафедр и

музее академии (рисунки обнаженной фигуры в окружении предметов и драпировок из архива кафедры и в репродукциях альбомов: «Строгановская школа рисунка», «Русский рисунок XVIII - начала XX века», Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина и т.п.);

- выполнение эскизов задания карандашом, на бумаге размером не более А-4, в количестве 2-4 шт.;

- выбирается точка, с которой будет изображена обнаженная фигура в окружении предметов и драпировок;

- определяется формат листа бумаги, в котором размещается изображение обнаженной фигуры в окружении предметов и драпировок (распределение тональных пятен и предложение стилистики будущего рисунка);

- анализ пластических связей обнаженной фигуры человека с предметами, находящимися в близлежащем окружающем пространстве учебной постановки фигуры в окружении предметов и драпировок;

- выполнение задания в утвержденном формате листа бумаги и графическом материале (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.) по этапам: контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом, построение изображения с помощью линейного рисунка на основе точности передачи характера обнаженной фигуры натурщика, окружающих его предметов и драпировок, передача объемно-пространственных характеристик и освещения, выявление пластических связей обнаженной фигуры человека с предметами и драпировками, находящимися в близлежащем окружающем пространстве; выявление объемно-пространственной ситуации постановочного задания постепенным насыщением светотеневой проработки, окончательная моделировка деталей заданной постановки, используя всю палитру тональности графического материала и техник рисунка (линия, штрих, растушевка и т.д.).

Раздел 8.

Задание 1 Рисунок постановки из двух обнаженных фигур.

Бумага формат А-1 или А-0, карандаш.

- знакомство с классической традицией решения аналогичных задач и с образцами подобных задач по рисунку хранящихся в фондах кафедры и музее академии (рисунки постановок из двух обнаженных фигур натурщиков из архива кафедры и в репродукциях альбомов: «Строгановская школа рисунка», «Русский рисунок XVIII - начала XX века» и т.п.);

- выполнение эскизов задания карандашом, на бумаге размером не более А-4, в количестве 2-4 шт.;

- выбирается точка, с которого будет изображена постановка из двух обнаженных фигур;

- определяется формат листа бумаги, в котором размещается изображение постановки из двух обнаженных фигур (распределение тональных пятен и предложение стилистики будущего рисунка);

- формирование объемно-пространственного единства композиции и выявление пластических связей между двумя обнаженными фигурами;

- выполнение задания в утвержденном формате листа бумаги и графическом материале (карандаш) по этапам: контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом, построение изображения с помощью линейного рисунка на основе верной передачи характера и пропорций фигур натурщиков во взаимодействии друг с другом, формирование единой объемно-пространственной композиции через выявление пластических связей между фигурами, окончательная моделировка деталей обнаженных фигур, используя разнообразие тональной палитры графического материала и технику рисунка (линия, штрих, растушевка и т.д.).

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего

Контурный рисунок переносится на натянутый на планшет лист ватмана. В дальнейшем в ведении цветной отмывки возможны два направления. 1. Нейтральным «теплым» или «холодным» раствором покрывается вся поверхность бумаги, затем этим же раствором проводится

подготовка тональных отношений неба, земли, зданий с выявлением теней. По сформированной таким образом тональной работе ведется отмывка чистыми цветными растворами техникой лессировки до окончательной стадии. 2. Нанесение на начальной стадии «маяков» на первом и заднем плане, максимально приближенных по цвету и тону к завершенной работе. Завершают работу, прорабатывая средние планы, посредством теплых лессировок по холодной подготовке или наоборот. Добиваются плавного перехода цветового и тонального. Завершающий этап цветной отмывки. Используются для этого те же технические приемы (промывки, ретуширование, лессировки общих планов). На этой стадия работы производится при необходимости «форсирование» цвета, т.е. поверхность вокруг яркого пятна, служащего композиционным и смысловым центром, «гасится» нейтральным раствором. По согласованию с преподавателем, возможно введение еще одного цвета, обозначающего цвет здания или его частей.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
УТВЕРЖДАЮ
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

По дисциплине Б1.В.02 «Академическая скульптура в Монументально-декоративной скульптуре»
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Форма обучения _____очная_____
Институт, факультет Монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная скульптура
Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	972	27,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А сем	-	-
Всего	1044	29,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

СОСТАВИТЕЛЬ:

зав. кафедрой МДС др. иск., проф. М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. №03

зав. кафедрой МДС М.А. Бурганова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.В.02 «Академическая скульптура» являются:

1) формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;

2) владение принципами академической скульптуры и пластического моделирования;

3) изучение особенностей и принципов создания академической скульптуры, опираясь на глубокое знание пластической анатомии;

4) владение основными профессиональными навыками скульптора и умение работать в различных пластических материалах;

5) демонстрирование знаний художественного производства;

6) владение особенностями и спецификой композиции академической скульптуры;

7) формирование навыков создания произведения академической скульптуры по принципу «от простого к сложному», включая сбор материала, выполнение проекта в мягком материале (пластилин, глина). Учитывается: что все задания направлены на выполнение и формирование навыков создания сложной многофигурной композиции в академической скульптуре (в объемном решении и рельефе); понимание художественных и конструктивных особенностей композиционного решения и умение сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Академическая скульптура» относится к дисциплинам специализации базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусств»

б) «Академический рисунок»;

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Скульптура для религиозных зданий и сооружений»

б) «Монументальные рельефы»

в) «Станковые рельефы»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая скульптура» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения аналитической, художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.2; - Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.

ПК-2.1; - Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы

ПК-2.2; - Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры

ПК-2.3 - Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- академические виды скульптуры (круглая скульптура, рельеф);
- термины и своды правил в области академической скульптуры;
- типы скульптуры (бюст, памятник, памятный знак, парковая скульптура, фризы).
- классические образцы и принципы создания академической скульптуры;
- принципы создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы;
- принципы создания академической скульптуры

Уметь:

- работать в различных пластических материалах (пластилин, глина);
- правильно подготовить к работе каркас для круглой скульптуры и щит для рельефа;
- воплотить в скульптуре такие понятия, как целостность изображения, понятие равновесия фигур, динамика движения;
- работать в различных пластических материалах.

Владеть:

- начальными профессиональными навыками скульптора;
- умением применить знание анатомии в скульптуре;
- принципами построения портрета и постановки фигуры, как в рельефе, так и в объемной скульптуре;
- умением использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ;
- принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования, применяя это на практике, при создании сложных многофигурных композиций в натуральную величину.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.02 «Академическая скульптура»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 1044 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Этюд с гипсовой классической головы. Этюд головы с живой модели	1		72		Просмотр, обсуждение
2	Этюд фигуры с классического гипсового образца	2		72		Просмотр, обсуждение
3	Этюд фигуры с живой модели в статичной позе	3		108		Просмотр, обсуждение
4	Этюд фигуры с живой модели в динамической позе	4		108		Просмотр, обсуждение
5	Этюд портрета с плечевым поясом с живой модели	5		108		Просмотр, обсуждение
6	Этюд обнаженной фигуры с живой модели	6		108		Просмотр, обсуждение
7	Этюд одетой фигуры с живой модели	7		108		Просмотр, обсуждение
8	Этюд двух фигурной постановки с живой модели	8		108		Просмотр, обсуждение
9	Композиционный портрет с живой модели	9		108		Просмотр, обсуждение
10	Фигура в предметной среде в натуральную величину	А		144		Просмотр, обсуждение
ИТОГО				**1044**	**9**	

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Этюд с гипсовой классической головы. Этюд головы с живой модели	72	Решение объемное, в рельефе	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	Этюд фигуры с классического гипсового образца	72	Решение объемное, в рельефе	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
3	Этюд фигуры с живой модели в статичной позе	108	Решение объемное, в рельефе	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
4	Этюд фигуры с живой модели в динамической позе	108	Решение объемное, в рельефе	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
5	Этюд портрета с плечевым поясом с живой модели	108	Решение объемное	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
6	Этюд обнаженной фигуры с живой модели	108	Решение объемное	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
7	Этюд одетой фигуры с живой модели	108	Решение объемное	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
8	Этюд двух фигурной постановки с живой модели	108	Решение объемное, в рельефе	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
9	Композиционный портрет с живой модели	108	Решение объемное, в рельефе	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
10	Фигура в предметной среде в натуральную величину	144	Решение объемное, в рельефе	ПК-1.2; ПК-2.1;

				ПК-2.2; ПК-2.3
	Итого	**1044**		

7. Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Этюд обнаженной модели в соответствии с тематикой ВКР	72	Создание в гипсе рабочей модели в соответствии с тематикой ВКР	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая скульптура» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академическая скульптура» предусмотрены практические работы, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 1 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60

Контрольные задания		24	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 5 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 6 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 7 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 8 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 9 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого A семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого B семестр		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая скульптура» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст : электронный.

2. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-81-3. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурганова М.А. Портрет и символ. Монументальная скульптура России в XX веке / РАХ. - М. : Творческая мастерская , 2012. - 163 с. : ил; цв.ил. Библиогр.: с.159-163 ISBN 978-5-9169-1020-9 : 600,00

2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный.

3. Григорян, М.Е. История искусств / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7. – Текст : электронный.

4. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов : [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086 (дата обращения: 05.11.2019). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

5. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 (дата обращения: 05.11.2019). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.

6. Павловский, А.А. Скульптура в Аттике до греко-персидских войн / А.А. Павловский. – Санкт-Петербург : Тип. И.Н. Скороходова, 1896. – 317 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104554 (дата обращения: 05.11.2019). – ISBN 978-5-4460-6812-8. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

1. http://biblioclub.ru

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

Скульптурные станки для каждого студента.

Щиты досчатые для рельефов, глина.

Мастерские скульптурные

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Дисциплина «Основы художественного производства» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений области монументально-

декоративной пластики – памятники, фонтаны, парковая скульптура, декоративная и мемориальная скульптура, монументальные и декоративные рельефы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными скульптурными материалами с учетом специфики монументально-декоративной пластики.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

Освоение техники безопасности

Умение подготовки инструмента и рабочего места

Освоение знаний о характеристиках материалов

Владение инструментом.

Умения создания скульптуры из различных материалов

При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям[1]

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при

1

необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

«Академическая скульптура в МДС»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство

(скульптура)»

Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
доцент кафедры «Монументально-декоративная скульптура» Сторожев А.В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Знает технику создания средствами рисунка, графического проекта композиции монументально-декоративной скульптуры (круглая скульптура, рельеф). Термины и своды правил в области создания академической скульптуры, на мировой опыт и традиции Строгановской школы в области скульптуры.
	Умеет применять знания в выборе различных пластических материалов свободно моделировать форму. Умеет воплотить понятие целостности изображения, динамику движения, предложить ряд композиционных вариантов. Умение подготовить каркас для круглой скульптуры и щит для рельефа.
	Владеет принципами конструирования и моделирования, применяя их на практике при создании сложных многофигурных композиций. Владеет принципами формообразования в скульптуре. Навыками работы и производства всеми современными методами создания монументально-декоративной скульптуры, понятий масштаба, обобщения формы, синтеза искусств.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1ПК-2.2 ПК-1.2 ПК-2.3	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрено	Предусмотрены	***Тестирование текущее и итоговое***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Индикаторы достижений	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИ-ТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций

до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Количество**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	1	6	15
Текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	2	6	15
Посещение занятий	16	15	20
Кафедральный просмотр	2	24	50
Итого 1, 2 семестр - зачет с оценкой		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Короткие зарисовки с натуры	Подготовленные эскизы	Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)

1 семестр				
1	**Задание 1.** Этюд с гипсовой классической головы. Решение объемное. **Задание 2.** Этюд с гипсовой классической головы. Решение в рельефе. **Задание 3.** Этюд головы с живой модели. Решение объемное. **Задание 4.** Этюд головы с живой модели. Решение в рельефе.	+ + + +	+ + + +	+ + + +
2 семестр				
2	**Задание 1.** Этюд фигуры с классического гипсового образца. **Задание 2.** Этюд фигуры с живой модели. Решение объемное. **Задание 3.** Этюд фигуры с живой модели. Решение в рельефе.	+ + +	+ + +	+ + +
3 семестр				
3	**Задание 1.** Этюд фигуры с живой модели в статичной позе. Решение объемное. **Задание 2.** Этюд фигуры с живой модели в статичной позе. Решение в рельефе.	+ +	+ +	+ +
4 семестр				
4	**Задание 1.** Этюд фигуры с живой модели. Решение объемное. **Задание 2.** Этюд фигуры с живой модели. Решение в рельефе.	+ +	+ +	+ +
5 семестр				
5	**Задание 1.** Этюд фигуры с живой модели в динамической позе. Решение объемное. **Задание 2.** Этюд фигуры с живой модели в динамической позе. Решение в рельефе. **Задание 3.** Этюд портрета с плечевым поясом с живой модели. Решение объемное.	+ + +	+ + +	+ + +
6 семестр				
6	**Задание 1.** Этюд обнаженной фигуры с живой модели.	+	+	+

	Решение объемное. **Задание 2.** Этюд одетой фигуры с живой модели. Решение объемное.	 +	 +	 +
7 семестр				
7	**Задание 1.** Этюд двух фигурной постановки с живой модели. Решение объемное. **Задание 2.** Композиционный портрет с живой модели. Решение в рельефе.	 + +	 + +	 + +
8 семестр				
8	**Задание 1.** Композиционный портрет с живой модели. Решение объемное. **Задание 2.** Этюд двух фигурной постановки с живой модели. Решение в рельефе.	 + +	 + +	 + +
9 семестр				
9	**Задание 1.** Фигура в предметной среде в натуральную величину. Решение в рельефе. **Задание 2.** Портрет поясной. Решение объемное.	 + +	 + +	 + +
А семестр				
10	**Задание 1.** Этюд обнаженной фигуры с живой модели. Решение объемное. **Задание 2.** Портрет поясной.	 + +	 + +	 + +

*Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины (модуля), программы практики.

Оценочные средства

Блок А – Подготовленный эскизы.
Блок В – Подготовленные графический планшет.
Блок С – Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра).

Блок А

Подготовленные эскизы

Для всех разделов учебного процесса и всех заданий для студентов, начиная с 1 курса обучения и заканчивая заданием в соответствии с тематикой ВКР - перед началом работы выполняются короткие зарисовки с натуры. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество – 5-10 штук.

Оценивается: композиционное решение, анализ, обработка и систематизация фактического материала – это важный этап работы перед выполнением эскизной части работы над заданиями.

Блок В

Подготовленные эскизы

Для всех разделов учебного процесса и всех заданий для студентов, начиная с 1 курса обучения и заканчивая заданием в соответствии с тематикой ВКР- перед началом выполнения практического задания, делаются эскизы в виде короткого этюда в небольшом размере. Материал: пластилин; размер-20-25 см.; количество-1-2 штуки.

Для всех курсов эскизы в материале являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Оценивается: Соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания, композиционное решение, пространственное решение, точность соответствия изображения, равновесие в пространстве.

Блок С

Практические задания (экзамен в форме просмотра)

Раздел 1.

Задание 1. Этюд с гипсовой классической головы. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 60 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: точность, пластическая выразительность, умение правильно работать с материалом.
Задание 2. Этюд с гипсовой классической головы. Решение в рельефе.
Подготовка щита. Выполнение этюда (размер: 60Х80 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: точность, выразительность, умение правильно работать с материалом.
Задание 3. Этюд головы с живой модели. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 60 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: целостность, выразительность и точность передачи образа.
Задание 4. Этюд головы с живой модели. Решение в рельефе.
Подготовка щита. Выполнение этюда (размер: 60Х80 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: пластическая выразительность, соответствие общим требованиям выполнения рельефа (соблюдение специфики сокращения планов),

Раздел 2.

Задание 1. Этюд фигуры с классического гипсового образца. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 100 см) в мягком материале (глина).

Оценивается: принцип постановки фигуры в пространстве, целостность изображения, выразительность и точность передачи образа.
Задание 2. Этюд фигуры с живой модели. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 100 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: выразительность, точность передачи образа, целостность изображения.
Задание 3. Этюд фигуры с живой модели. Решение в рельефе.
Подготовка щита. Выполнение этюда (размер: 90Х70 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: точность передачи образа и передача пространства в рельефе.

Раздел 3.

Задание 1. Этюд фигуры с живой модели в статичной позе. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 180 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: выразительность, точность передачи образа, учитывается понятие равновесия при постановке фигуры с опорой на одну ногу.
Задание 2. Этюд фигуры с живой модели в статичной позе. Решение в рельефе.
Подготовка щита. Выполнение этюда (размер: 190Х90 см) в мягком материале (глина).
Этапы: Подготовка щита для рельефа 190Х90 см (доски, щепа, проволока, гвозди).
Прокладка глины, общая прокладка третьего плана, формирование второго плана и основных объемов, формирование третьего плана, проработка поверхности.
Оценивается: выразительность, точность передачи образа, передача пространства в рельефе, опираясь на Строгановскую школу рельефа.

Раздел 4.

Задание 1. Этюд фигуры с живой модели. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 180 см) в мягком материале (глина).
Этапы: Подготовка для этюда 180 см (доски, щепа, проволока, гвозди).
Прокладка глины, формирование основных объемов, проработка поверхности.
Оценивается: выразительность, точность передачи образа, четкость проработки формы.
Задание 2. Этюд фигуры с живой модели. Решение в рельефе.
Подготовка щита. Выполнение этюда (размер: 190Х90 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: выразительность, точность передачи образа, четкость проработки формы.

Раздел 5.

Задание 1. Этюд фигуры с живой модели в динамической позе. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 120 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: выразительность, точность передачи образа, особенности динамики движения.
Задание 2. Этюд фигуры с живой модели в динамической позе. Решение в рельефе.
Подготовка щита. Выполнение этюда (размер: 130Х70 см) в мягком материале (глина).
Задание 3. Этюд портрета с плечевым поясом с живой модели. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 60 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: выразительность, точность передачи образа, особенности динамики движения при исполнении этюда в рельефе.

Раздел 6.

Задание 1. Этюд обнаженной фигуры с живой модели. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 180 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: особенности динамики движения при исполнении этюда, выразительность, точность передачи образа.
Задание 2. Этюд одетой фигуры с живой модели. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 180 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: художественная выразительность фигуры в одежде, учитывая принципы драпировок в скульптуре.

Раздел 7.

Задание 1. Этюд двух фигурной постановки с живой модели. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 180 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: художественная выразительность, точность, пластика, особенности двух фигурной постановки, объемно-пространственное решение композиции.
Задание 2. Композиционный портрет с живой модели. Решение в рельефе.
Подготовка щита. Выполнение этюда (размер: 60Х80 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: художественная выразительность, точность, соответствие общим требованиям выполнения рельефа (соблюдение специфики сокращения планов).

Раздел 8.

Задание 1. Композиционный портрет с живой модели. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 80 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: художественная выразительность, пластическая выразительность, опираясь на принципы композиционного портрета, художественный образ.
Задание 2. Этюд двух фигурной постановки с живой модели. Решение в рельефе.
Подготовка щита. Выполнение этюда (размер: 190Х70 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: точность, соответствие общим требованиям выполнения рельефа, композиция.

Раздел 9.

Задание 1. Фигура в предметной среде в натуральную величину. Решение в рельефе.
Подготовка щита. Выполнение этюда (размер: 190Х70 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: художественная выразительность, пластика, с учетом особенностей композиции фигуры в предметной среде в рельефе, соблюдение специфики сокращения планов.
Задание 2. Портрет поясной. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 100 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: художественная выразительность образа, пластика.

Раздел А.

Задание 1. Этюд обнаженной фигуры с живой модели. Решение объемное.
Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: 180 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: художественная выразительность образа, пластика.
Задание 2. Портрет поясной. Решение в рельефе.
Подготовка щита. Выполнение этюда (размер: 90Х70 см) в мягком материале (глина).
Оценивается: художественная выразительность, соблюдение специфики сокращения планов, в соответствии с общими требованиями выполнения рельефа.

Тестирование текущее **ОПК-1.1 (знания)**

Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Курс	Этапы контроля
1.	*Выберите единственно правильный ответ.* Школа Академической скульптуры первой появилась – ? 1. В Италии с 16 века 2. В Италии с 14 века 3. Во Франции с 17 века	1.	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	текущий
2.	*Выберите единственно правильный ответ.* Частью чего является парковая скульптура? 1. Стенового покрытия 2. Ландшафта 3. Фасада здания	2	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	текущий
3.	*Выберите правильный ответ.* Частью чего является городская скульптура? 1. Ландшафта 2. Городской среды	2	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	итоговый
4.	Какие скульпторы относятся к эпохе классицизма? 1. Мартос 2. Томский	1	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	текущий
5.	Рельеф - это? 1. Трехмерный объем 2. Двухмерный объем	1	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	текущий

6. 2. 3.	Круглая скульптура - это?. 1. Трехмерный объем 2. Двухмерный объем	1	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	текущий
7.	Монументально-декоративная скульптура- это? 1. Скульптура в камерной среде 2. Скульптура в архитектурном пространстве	2	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	итоговый

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Курс	Этапы контроля
8.	*Выберите единственно правильный ответ.* Главные виды круглой скульптуры – это? 1. Бюст, статуэтка, статуя, торс. 2. Бюст, торс, статуя, памятный знак	1	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	текущий
9.	*Выберите единственно правильный ответ.* Высокий рельеф – это? 1. Барельеф 2. Горельеф 3. Койланаглиф 4. Контррельеф	2	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	текущий
10.	*Выберите правильный ответ.* Каркас для круглой скульптуры делается – ? 1. Из проволоки, щепы, досок. 2. Из гипса, щепы, досок.	1	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	итоговый
11. 1. 2.	*Выберите единственно правильный ответ.* Каркас для рельефа делается – ? 1. Из сплошного деревянного щита. 2. Из деревянных досок, скрепленных между собой рейками с обратной стороны щита.	2	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	итоговый

12.	*Выберите правильный ответ.* Выполнение короткого этюда небольшого размера делают -из? 1. Глины или пластилина 2. Бронзы 3. Гипса	1	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	текущий
13.	*Выберите правильный ответ* Мягкие материалы в скульптуре – это? 1. Глина, пластилин, воск. 2. Глина, дерево, воск	1	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	текущий
14.	*Выберите единственно правильный ответ.* Какие твердые материалы используют в скульптуре, сделанной путем высекания? 1. Дерево, мрамор, гранит. 2. Камень, дерево, гипс 3. Камень, дерево, бронза.	1	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	текущий
15.	Выберите единственно правильный ответ. Материалы , используемые в работе скульптора,способные переходить из жидкого состояния в твердое-это? 1. Гипс, бетон, пластмассы, бронза 2. Гипс, бетон, бронза, камень. 3. Гипс, бетон, камень, дерево.	1	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	итоговый
16.	Выберите единственно правильный ответ. Какие стеки используют при работе с глиной – это? 1. Стек-петля. 2. Стек-булька. 3. Стек-пулька	1. 2	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	текущий
17.	Выберите единственно правильный ответ. Для работы по дереву используют – ? 1. Долото, стамеска, топор	1	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	текущий

	2. Штихель, цикля, топор 3. Скарпель, стек, топор				
18.	*Выберите правильный ответ.* Какие скульпторы в своем творчестве, относятся к реализму? 1. Манизер 2. Трубецкой 3. Генри Мур	1, 2	ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	1-5	итоговый

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалиста. На практических занятиях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления практического материала, полученного на занятиях, путем подготовки к тестам;

- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Дисциплина «Академическая скульптура» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений. Есть два основных вида скульптуры-круглая скульптура и рельеф. Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности, с учетом специфики пластики академической скульптуры. Все задания по академической скульптуре проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

- ознакомление с классической традицией решения аналогичных задач;

- выполнение коротких зарисовок, 5-10 штук;

- выполнение короткого этюда в мягком материале (пластилин);

- подготовка каркаса для этюда (доски, щепа, гвозди, проволока) или деревянного щита для работы над рельефом;

- прокладка глины;

- корректировка пластических особенностей;

- выполнение этюда в натуральную величину, в мягком материале (глина);

- моделировка скульптуры;

- детальная проработка поверхности;

Самостоятельная работа по курсу выполняется в присутствии преподавателя.

Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала - важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием является изучение произведений предшествующих эпох, западноевропейских и российских авторов. Далее идет работа над созданием академической скульптуры. При работе над

заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приемами создания академической скульптуры. Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Методические указания к дисциплине «Академическая скульптура» едины и неизменны для круглой скульптуры и рельефа. В процессе образования и приобретения знаний и навыков в рамках обучения по программе специалиста, методические указания по данной дисциплине остаются едиными. В этом специфика освоения дисциплины «Академическая скульптура».

Методические указания к разделам 1-12, где заданием является круглая скульптура (объемное решение).

Работа начинается с изучения классических традиций решения аналогичных задач, изучения литературы, трудов авторов внесших существенный вклад в развитие данного направления. До начала лепки фигуры или портрета в натуральную величину, надо сделать короткие зарисовки и выполнить этюд небольшого размера. Обычно его делают в пластилине, так как он хорошо держит форму, не сохнет и послужит эскизом для дальнейшей работы. Маленькие фигуры 10-20 см лепят без каркаса. Уже на этом этапе преподаватель оценивает и корректирует композиционное и пластическое решение. Так начинается знакомство со спецификой построения круглой скульптуры в пространстве. Приходит понимание понятия о равновесии масс в постановке фигуры, понятие о расстановке объемов в пространстве и целостности изображения. Работа скульптора начинается с каркаса. При лепке фигуры или портрета высотой более 20 см, делают каркас с учетом расположения фигуры в пространстве, это как бы проволочная схема фигуры. Для каркаса сначала изготавливают глаголь в форме буквы «Г», только с концом загнутым вверх, из проволоки диаметром 5-12 мм в зависимости от размера фигуры. Проволока должна быть прочной, но мягкой, чтобы хорошо удерживала глину и легко гнулась. Кроме прочности, каркас нужно делать так, чтобы он не выступал из глины, это мешает целостности впечатления. Поместив такой остов фигуры на треножный вращающийся станок, можно начинать прокладку глиной, чтобы получилась фигура в общих чертах схожая с моделью, затем добавляя и убирая, прорабатывая детали и отдельные части, постепенно добиваются желаемого сходства с натурой. Тут, помимо пальцев рук, используются стеки, стеки-петли, цикли и т.д.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические занятия, самостоятельная работа и т.д. Обучение производится последовательно путем выполнения практических заданий с углублением и закреплением полученных знаний, с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий при контроле и оценке преподавателя.

Методические рекомендации к Разделам 1-12, где заданием является рельеф.

Знакомство с классическими традициями решения аналогичных задач. Изучение литературы, трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. Дальнейший этап - выполнение коротких зарисовок. 5-10 шт. Дальнейший этап работы- выполнение короткого этюда в мягком материале, в небольшом размере. Под руководством преподавателя идет знакомство со спецификой построения рельефа, понятие целостности изображения. Очень важно добиться равновесия масс, пластической выразительности. Особое внимание преподаватель уделяет композиционно-пространственному решению. На этом этапе идет контроль и оценка работы студента. Щит для рельефа является каркасом. Его делают с помощью двух деревянных досок, размером около 45 см каждая или несколько шире, в зависимости от размера рельефа. Чтобы доски не покоробились от мокрой глины, их нужно скрепить с обратной стороны рейками, приколотив их или привинтив к доскам. Эффект перспективы должен являться следствием наложения планов. Только они могут придать плоской поверхности иллюзию округлости, которой предмет обладает в натуре. Приступая к лепке рельефа, сначала делается глиняный фон, на котором стекой рисуются основные линии рельефа (головы или фигуры). Намечаем главную линию движения. Намечаем максимальные высоты, исходя из выбранного вида рельефа. Начинаем первую прокладку рельефа по высотам. Каждый последующий этап определения высот сопровождается корректировкой форм. Контур рисунка заполняется глиной до тех пор, пока не будет достигнута максимальная толщина будущего рельефа. Далее большим стеком намечаем главные направления планов, не считаясь с деталями. От более крупных планов переходим к деталям по степени их значительности. Основное, что должно быть достигнуто это - общий строй фигуры или портрета и это возможно при последовательном, постепенном, внимательном наложении внешних и внутренних планов рельефа. Гармония света и тени очень важна в работе над рельефом. Моделируя рельеф, который является интерпретацией натуры, возможно только постепенно, в процессе работы воссоздавать натуру. Чтобы делать рельефы, необходимо отличное знание анатомии, чтобы быть способным создать представление о строении тела, теми условными средствами, которые применяются в рельефе. Поэтому этюд в рельефе представляет гораздо большие трудности, чем работа над круглой пластикой.

В работе над рельефом важно воплощать все знания (академический рисунок, пластическая анатомия, история искусства…) в создание произведения и воплотить эти знания на практике.

№	№	Тема	Количество

занятия	раздела		часов
1 семестр			
	1	**Задание 1.** Этюд с гипсовой классической головы. Решение объемное.	18
	1	**Задание 2.** Этюд с гипсовой классической головы. Решение в рельефе.	18
	1	**Задание 3.** Этюд головы с живой модели. Решение объемное.	18
	1	**Задание 4.** Этюд головы с живой модели. Решение в рельефе.	18
2 семестр			
	2	**Задание 1.** Этюд фигуры с классического гипсового образца.	24
	2	**Задание 2.** Этюд фигуры с живой модели. Решение объемное.	24
	2	**Задание 3.** Этюд фигуры с живой модели. Решение в рельефе.	24
3 семестр			
	3	**Задание 1.** Этюд фигуры с живой модели в статичной позе. Решение объемное.	54
	3	**Задание 2.** Этюд фигуры с живой модели в статичной позе. Решение в рельефе.	54
4 семестр			
	4	**Задание 1.** Этюд фигуры с живой модели. Решение объемное.	54
	4	**Задание 2.** Этюд фигуры с живой модели. Решение в рельефе.	54
5 семестр			
	5	**Задание 1.** Этюд фигуры с живой модели в динамической позе. Решение объемное.	36
	5	**Задание 2.** Этюд фигуры с живой модели в динамической позе. Решение в рельефе.	36
	5	**Задание 3.** Этюд портрета с плечевым поясом с живой модели. Решение объемное.	36
6 семестр			
	6	**Задание 1.** Этюд обнаженной фигуры с живой модели. Решение объемное.	54
	6	**Задание 2.** Этюд одетой фигуры с живой модели. Решение объемное.	54
7 семестр			
	7	**Задание 1.** Этюд двух фигурной постановки с живой модели. Решение объемное.	54
	7	**Задание 2.** Композиционный портрет с живой модели. Решение в рельефе.	54
8 семестр			
	8	**Задание 1.** Композиционный портрет с живой модели. Решение объемное.	54
	8	**Задание 2.** Этюд двух фигурной постановки с живой модели. Решение в рельефе.	54

9 семестр			
	9	**Задание 1.** Фигура в предметной среде в натуральную величину. Решение в рельефе.	54
	9	**Задание 2.** Портрет поясной. Решение объемное.	54
А семестр			
	10	**Задание 1.** Этюд обнаженной фигуры с живой модели. Решение объемное.	72
	10	**Задание 2.** Портрет поясной.	72
		Всего:	**1044**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

По дисциплине Б1.В. 03 «Проектная графика»
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Форма обучения _____очная_____
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура
Курс 1,2, 3,4,5
Семестр 1,2,3,4, 5,6,7,8,9,А

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	360	10,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	135	3,75
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7 сем. Экзамен:8,9,А сем	81	2,25
Всего	576	16,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2021 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г, утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

к. иск. Доцент кафедры МДС Ю.А. Смоленкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной скульптуры», и актуализирована для набора обучающихся 2021 года протокол №15 от 30.05.2023

Зав. кафедрой МДС М.А. Бурганова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МД и ДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 18 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектная графика» является формирование у студента понимания использования форм и средств передачи на плоскости художественно-графической информации соответствующей авторскому замыслу с последующей разработкой формообразующих элементов, а также выявить орнаментально-ритмические основы натурной постановки.

Задачи дисциплины:

-изучение художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры в области проектной графики;

-изучение особенностей и специфики проектной графики для композиции монументальной и декоративной скульптуры связанной с архитектурой;

- овладение навыками ведения проектной работы, включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов монументально-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Проектная графика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академический рисунок»;

б) Академическая живопись.

Дисциплина «Проектная графика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы художественного производства»;

б) «Композиция в МДИ»;

в) «Архитектурно-декоративная пластика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектная графика», могут быть использованы при прохождении практик (производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное

искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1–Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3 – Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты.

ПК-3 – Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации.

ПК-3.1 – Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства.

ПК-3.2 – Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения.

ПК-3.3 – Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики;
- специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики;
- специфику формирования архитектурной среды средствами монументов и памятников.

- технику средствами рисунка графического проектирования композиции монументально-декоративной скульптуры (круглая скульптура, рельеф);
- специфику приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
- специфику и технику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений скульптуры в контексте специфики проектной графики.

Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;
- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;
- разрабатывать проект архитектурной среды средствами монументов и памятников.
- применять знания в выборе средств графического проектирования композиции монументально-декоративной скульптуры;
- предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения;
- разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта или природной среды

Владеть:

- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции рельефной монументальной скульптуры;
- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции малой монументальной скульптуры с учетом культурно-исторической специфики местности;
- навыками создания архитектурно-пространственной среды средствами монументов и памятников с учетом культурно-исторической специфики местности
- методами исполнения конкретного рисунка для проектной графики с учетом необходимых для композиции монументально-декоративной скульптуры понятий масштаба, обобщения формы, синтеза искусств;
- методами формирования архитектурной среды средствами проектной графики;
- современными методами создания проектной графики.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектная графика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Тема 1.1. Проектная графика «Декоративная вставка на тему "Флористический декор"».	1	-	18	-	Просмотр, обсуждение
2	Тема 1.2. Проектная графика «Декоративная вставка на тему: "Анималистический декор"».	1	-	18	-	Просмотр, обсуждение
3	Тема 2.1. Проектная графика «Однофигурная композиция, в заданной ситуации, в малой архитектурной форме, лестничном пространстве, в пространстве входной группы и т. п.».	2	-	18	-	Просмотр, обсуждение
4	Тема 2.2. Проектная графика «Тематическое клеймо в экстерьере здания».	2	-	18	-	Просмотр, обсуждение
5	Тема 3.1. Проектная графика «Однофигурная композиция на плоскости стены».	3	-	18	18	Просмотр, обсуждение
6	Тема 3.2. Проектная графика «Двухфигурная композиция, в заданной ситуации».	3	-	18	18	Просмотр, обсуждение
7	Тема 4.1. Проектная графика «Декоративная композиция. ассоциативная композиция)».	4	-	18	18	Просмотр, обсуждение
8	Тема 4.2. Проектная графика. Тематическая вставка в ансамбле интерьера бассейна».	4	-	18	18	Просмотр, обсуждение
9	Тема 5.1. Проектная графика «Многофигурная композиция панно».	5	-	18	9	Просмотр, обсуждение
10	Тема 5.2. Проектная графика «Многофигурный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративная композиция на стене на заданную тему)».	5	-	18	9	Просмотр, обсуждение

11	Тема 6.1. Проектная графика «Тематическое решение потолочного пространства плафона».	6	-	36	18	Просмотр, обсуждение
12	Тема 6.2. Проектная графика «Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания».	7	-	36	-	Просмотр, обсуждение
13	Тема 7.1. Проектная графика «Многофигурная композиция на стене общественного здания».	8	-	36	9	Просмотр, обсуждение
14	Тема 7.2. Проектная графика «Монументальная картина в честь исторического события».	9	-	36	9	Просмотр, обсуждение
15	Тема 8.1.Проектная графика «Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле».	А	-	36	9	Просмотр, обсуждение
	Итого		**-**	**360**	**135**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Проектная графика» предусмотрено 360 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Тема 1.1. Проектная графика «Декоративная вставка на тему «Флористический декор»	18	Декоративная вставка на тему "Флористический декор".	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	Тема 1.2. Проектная графика «Декоративная вставка на тему: «Анималистический декор».	18	Декоративная вставка на тему: "Анималистический декор".	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

3	Тема 2.1. Проектная графика «Однофигурная композиция, в заданной ситуации, в малой архитектурной форме, лестничном пространстве, в пространстве входной группы и т. п.»	18	Однофигурная композиция, в заданной ситуации, в малой архитектурной форме, лестничном пространстве, в пространстве входной группы и т. д.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
4	Тема 2.2. Проектная графика «Тематическое клеймо в экстерьере здания»	18	Тематическое клеймо в экстерьере здания.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
5	Тема 3.1. Проектная графика «Однофигурная композиция на плоскости стены».	18	Однофигурная композиция на плоскости стены.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
6	Тема 3.2. Проектная графика «Двухфигурная композиция, в заданной ситуации».	18	Проектная графика для задания Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
7	Тема 4.1. Проектная графика «Декоративная композиция. Ассоциативная композиция».	18	Декоративная композиция. ассоциативная композиция.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
8	Тема 4.2. Проектная графика. Тематическая вставка в ансамбле интерьера бассейна».	18	Проектная графика. Тематическая вставка в ансамбле интерьера бассейна.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
9	Тема 5.1. Проектная графика «Многофигурная композиция панно».	18	Многофигурная композиция панно.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
10	Тема 5.2 Проектная графика «Многофигурный фриз» (Горизонтально ориентированная декоративная композиция на стене на заданную тему)	18	Многофигурный фриз. Горизонтально ориентированная композиция декоративная композиция на стене на заданную тему.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

11	Тема 6.1. Проектная графика «тематическое решение потолочного пространства плафона».	36	Тематическое решение потолочного пространства плафона.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
12	Тема 6.2. Проектная графика «Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания».	36	Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
13	Тема 7.1. Проектная графика «многофигурная композиция на стене общественного здания».	36	Многофигурная композиция на стене общественного здания.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
14	Тема 7.2. Проектная графика «Монументальная картина в честь исторического события».	36	Монументальная картина в честь исторического события.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
15	Тема 8.1. Проектная графика «Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле».	36	Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Итого	**360**		

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Тема 3.1. «Мемориальный знак, доска на здании».	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	Тема 3.2. «Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле».	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
3	Тема 4.1. «Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф)».	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
4	Тема 4.2. «Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна».	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

5	Тема 5.1. Проектная графика «Многофигурная композиция панно».	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
6	Тема 5.2 Проектная графика «Многофигурный фриз» (Горизонтально ориентированная композиция декоративная композиция на стене на заданную тему).	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
7	Тема 6.1. Проектная графика «тематическое решение потолочного пространства плафона».	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
8	Тема 6.2. Проектная графика «Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания».	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
9	Тема 7.1. «Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания».	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
10	Тема 7.2. «Монумент в честь исторического события или лица».	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
11	Тема 8.1. Проектная графика «Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле».	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Итого	**135**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектная графика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную

оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Проектная графика» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 5 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 8 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 9 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого А семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектная графика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система
«Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 05.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н.Л. Кузвесова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр. с. - 220 р.

2. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М.: Владос, 2005. - 267 с.: ил., 4 л. цв. ил. - 138.00 р.

3. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. —
Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектной графики» предусматривается использование электронных источников информации:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds MaxDesign 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа. Учебная мебель: столы, стулья; стационарные компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации.

Для использования инвалидами не приспособлены.

Помещение для самостоятельной работы. Учебная мебель: парты; стулья, стационарные компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее

количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено из-за отсутствия в учебном плане.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров, что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства

приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.03 «Проектная графика»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

К. наук, доцент кафедры МДС, к. искусств.  Ю.А. Смоленкова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М. А. Бурганова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1; Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации
		УК-2.3; Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

Компетенции / индикаторы достижений	**Этапы формирования в процессе освоения дисциплины**				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.1	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Выполнение практических работ***
УК-2.3	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Выполнение практических работ***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Не зачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-1	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в	Знания отсутствую

	категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Семестр	Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	1	6	15
Текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	6	15
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий	16	15	20
Кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	2	24	50
Форма промежуточной аттестации (семестр)	**Итого:** 1,2 семестр - зачет с оценкой		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является выставляемая оценка, балльной по 100-шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (практическое задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (практическое задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

Итоговая рубежная аттестация по дисциплине (итоговый просмотр) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-59	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Раздел 2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения:

ПК-3: Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации	
ПК-3.1	Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы

	композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства
ПК-3.2	Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения
ПК-3.3	Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Подготовленные эскизы	Подготовленный графический планшет, макет	Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)
1 семестр				
1	Раздел 1. Задание 1. Проектная графика для задания «Рельефная вставка на тему: «Флористический декор».	+	+	+
2	Задание 2. Проектная графика для задания «Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура».	+	+	+
2 семестр				
3	Раздел 2. Задание 1. Проектная графика для задания «Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон».	+	+	+
4	Задание 2. Проектная графика для задания «Однофигурный настенный рельеф».	+	+	+
3 семестр				
5	Раздел 3. Задание 1. Проектная графика для задания «Мемориальный знак, доска на здании».	+	+	+
6	Задание 2. Проектная графика для задания «Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле».	+	+	+
4 семестр				
7	Раздел 4. Задание 1. Проектная графика для задания «Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф)».	+	+	+

8	Задание 2. Проектная графика для задания «Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада».	+	+	+
5 семестр				
9	Раздел 5. Задание 1. Проектная графика для задания «Многофигурная пространственная композиция».	+	+	+
10	Задание 2. Проектная графика для задания «Серия медалей».	+	+	+

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Подготовленные эскизы	Подготовленный графический планшет, макет	Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)
6 семестр				
11	Раздел 6. Задание 1. Проектная графика для задания «Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему)».	+	+	+
12	Задание 2. Проектная графика для задания «Рельеф для парадных дверей общественного здания».	+	+	+
7 семестр				
13	Раздел 7. Задание 1. «Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания».	+	+	+
14	Задание 2. Проектная графика для задания «Монумент в честь	+	+	+

	исторического события или лица».			
8 семестр				
15	Раздел 8. Задание 1. Проектная графика для задания «Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле».	+	+	+
9 семестр				
16	Раздел 9. Задание 1. Проектная графика для задания «Конный памятник».	+	+	+
10 семестр				
17	Раздел 10. Задание 1. Проектная графика для задания «Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях».	+	+	+
А семестр				
18	Раздел А. Задание 1. Проектная графика для задания в соответствии с тематикой ВКР.		+	

*Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

Оценочные средства

Блок А – Подготовленный эскизы.
Блок В – Подготовленные графический планшет, макет.
Блок С – Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра).

Блок А
Подготовленные эскизы

Раздел 1.

Задание 1. Проектная графика для задания «Рельефная вставка на тему: «Флористический декор».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Задание 2. Проектная графика для задания «Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Раздел 2.

Задание 1. Проектная графика для задания «Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Задание 2. Проектная графика для задания «Однофигурный настенный рельеф».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Раздел 3.

Задание 1. Проектная графика для задания «Мемориальный знак, доска на здании».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Задание 2. Проектная графика для задания «Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Раздел 4.

Задание 1. Проектная графика для задания «Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф)».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Задание 2. Проектная графика для задания «Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Раздел 5.

Задание 1. Проектная графика для задания «Многофигурная пространственная композиция».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Задание 2. «Серия медалей».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Раздел 6.

Задание 1. Проектная графика для задания «Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему)».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Задание 2. Проектная графика для задания «Рельеф для парадных дверей в общественное здание».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Раздел 7.

Задание 1. Проектная графика для задания «Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Задание 2. Проектная графика для задания «Монумент в честь исторического события или лица».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Раздел 8.

Задание 1. Проектная графика для задания «Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Раздел 9.

Задание 1. Проектная графика для задания «Конный памятник».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Раздел 10.

Задание 1. Проектная графика для задания «Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях».

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Раздел А.

Задание 1. Проектная графика для задания в соответствии с тематикой ВКР.

Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Блок В
Подготовленные графический планшет, макет

Раздел 1.

Задание 1. Проектная графика для задания «Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Задание 2. Проектная графика для задания «Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Раздел 2.

Задание 1. Проектная графика для задания «Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Задание 2. Проектная графика для задания «Однофигурный настенный рельеф».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Раздел 3.

Задание 1. Проектная графика для задания «Мемориальный знак, доска на здании».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Задание 2. Проектная графика для задания «Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Раздел 4.

Задание 1. Проектная графика для задания «Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф)».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Задание 2. Проектная графика для задания «Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Раздел 5.

Задание 1. Проектная графика для задания «Многофигурная пространственная композиция».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Задание 2. «Серия медалей».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для объемного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Раздел 6.

Задание 1. Проектная графика для задания «Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему)».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Задание 2. Проектная графика для задания «Рельеф для парадных дверей в общественное здание».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Раздел 7.

Задание 1. Проектная графика для задания «Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Задание 2. Проектная графика для задания «Монумент в честь исторического события или лица».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Раздел 8.

Задание 1. Проектная графика для задания «Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Раздел 9.

Задание 1. Проектная графика для задания «Конный памятник».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Раздел 10.

Задание 1. Проектная графика для задания «Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Раздел А.

Задание 1. Проектная графика для задания в соответствии с тематикой ВКР.

Выполнение графического проекта и ситуационного макета.

Этапы: подготовка планшета размер 60х80 см для графического проекта и планшет размер 60х80 для ситуационного макета; перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание графического проекта.

Блок С

Практические задания (экзамен в форме просмотра)

Раздел 1.

Задание 1. Проектная графика для задания «Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Задание 2. Проектная графика для задания «Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Раздел 2.

Задание 1. Проектная графика для задания «Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из

бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Задание 2. Проектная графика для задания «Однофигурный настенный рельеф».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Раздел 3.

Задание 1. Проектная графика для задания «Мемориальный знак, доска на здании».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Задание 2. Проектная графика для задания «Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Раздел 4.

Задание 1. Проектная графика для задания «Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф)».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Задание 2. Проектная графика для задания «Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Раздел 5.

Задание 1. Проектная графика для задания «Многофигурная пространственная композиция».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Задание 2. Проектная графика для задания «Серия медалей».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; создание из гипса копии серии медалей и расположение на планшете всех составляющих элементов макета; приклейка элементов объемного макета на планшет.

Раздел 6.

Задание 1. Проектная графика для задания «Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему)».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Задание 2. Проектная графика для задания «Рельеф для парадных дверей в общественное здание».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Раздел 7.

Задание 1. Проектная графика для задания «Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Задание 2. Проектная графика для задания «Монумент в честь исторического события или лица».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Раздел 8.

Задание 1. Проектная графика для задания «Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Раздел 9.

Задание 1. Проектная графика для задания «Конный памятник».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Раздел 10.

Задание 1. Проектная графика для задания «Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях».

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Раздел 11.

Задание 1. Проектная графика для задания в соответствии с тематикой ВКР.

Выполнение графического проекта и ситуационного макета (финальная стадия).

Этапы: тональная проработка тушью графического проекта; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1 семестр			
	1	Задание 1. Проектная графика для задания «Рельефная вставка на тему: «Флористический декор».	18
	1	Задание 2. Проектная графика для задания «Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура».	18
2 семестр			
	2	Задание 1. Проектная графика для задания «Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон».	18
	2	Задание 2. Проектная графика для задания «Однофигурный настенный рельеф».	18
3 семестр			
	3	Задание 1. Проектная графика для задания «Мемориальный знак, доска на здании».	36
	3	Задание 2. Проектная графика для задания «Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле».	36
4 семестр			
	4	Задание 1. Проектная графика для задания «Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф)».	72
	4	Задание 2. Проектная графика для задания «Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна»	72
5 семестр			
	5	Задание 1. Проектная графика для задания «Многофигурная пространственная композиция».	27
	5	Задание 2. Проектная графика для задания «Серия медалей».	27
6 семестр			
	6	Задание 1. Проектная графика для задания «Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему)».	27
	6	Задание 2. Проектная графика для задания «Рельеф для	27

		парадных дверей в общественное здание».	
7 семестр			
	7	Задание 1. Проектная графика для задания «Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания».	18
	7	Задание 2. Проектная графика для задания «Монумент в честь исторического события или лица Проектная графика для задания».	18
8 семестр			
	8	Задание 1. Проектная графика для задания «Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле».	36
9 семестр			
	9	Задание 1. Проектная графика для задания «Конный памятник».	36
10 семестр			
	10	Задание 1. Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях.	72
11 семестр			
	11	Задание 1. Проектная графика для задания в соответствии с тематикой ВКР.	72
		Всего:	**576**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Проектная документация. Скульптура для общественных зданий»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения _____очная_____

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 5,6

Семестр 9,А,В,С

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет: В сем	-	-
Всего	72	2

Москва, 2026

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Разработчик программы:

Старший преподаватель А.П. Врубель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Монументально-декоративная скульптура,

протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. Кафедрой проф., д. иск. М.А. Бурганова

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цели освоения дисциплины:

Формирование у слушателя знаний особенностей монументально-декоративной скульптуры, научного обоснование как отдельных стадий работ, основных положений технологических работ, состава проекта.

Задачи освоения дисциплины:

Изучить нормативно-методические документы; уметь формировать проектную документацию при создании монументально-декоративной скульптуры, владеть методикой определения стоимости разработки проекта размещения и установки памятников и благоустройства прилегающей к ним территории.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части блока 2 Дисциплины (модули) и реализуется в 9, 10, 11, 12 семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

— знание отечественной и всемирной истории на уровне программы средней общеобразовательной школы

— мировой художественной культуры на уровне программы средней общеобразовательной школы.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Б1.О.21.1 Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре

Б1.В.ДВ.0.01 Специальная скульптура

Б1.О.21.04 Архитектурно-декоративная пластика

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые задачи
ПК-3	Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации	ПК-3.2 Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения

В результате обучения слушатель должен:

Знать - основные этапы проектирования монументально-декоративной скульптуры, формирование исходно- разрешительной документации, состав эскизного проекта, состав и содержание рабочей проектно-сметной документации.

Уметь - использовать нормативные документы для составления научно-проектной документации,

Владеть - навыками описания технического состояния объекта, навыками составления основных положений программы по проведению работ по созданию монументально-декоративной скульптуры.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п /п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1.	Раздел 1. Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры. Введение.	9	4	-	4	Тестирование
2.	Раздел 2. Размещение и установка памятников и монументов (в т.ч. стел, бюстов, скульптур. Методика определения стоимости разработки архитектурно-строительного проекта размещения и	9	4	-	4	Тестирование

	установки памятников, благоустройства прилегающей к ним территории					
3.	Раздел 3. Документация при ведении реставрационных работ на объектах культурного наследия - памятниках монументальной скульптуры.	10	4	-	4	Тестирование
4.	Раздел 4. Оформление проектной документации.	10	4	-	4	Тестирование
5.	Раздел 5. Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Утверждение темы. Развернутый план.	11	4	-	4	Письменная работа по теме ВКР
6.	Раздел 6. Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Проектная документация для архитектурной составляющей проекта.	11	4	-	4	Письменная работа по теме ВКР
7.	Раздел 7. Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Проектная документация для скульптурной составляющей проекта.	12	4	-	4	Письменная работа по теме ВКР
8.	Раздел 8. Письменная работа: формирование пояснительной записки в	12	4	-	4	Письменная работа по теме ВКР

	соответствии с темой ВКР на основе базовых нормативных документов, регламентирующих деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры. Устная защита					
	Вид итогового контроля (зачет)		36	0	36	Устная защита

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.	Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры. Введение.	Обзор основных нормативных документов, регламентирующих деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры на территории Российской федерации.	УК-2.3, ПК-3.2
3	Раздел 2.	Размещение и установка памятников и монументов (в т.ч. стел, бюстов, скульптур. Методика определения стоимости разработки архитектурно-строительного проекта размещения и установки памятников, благоустройства прилегающей к ним территории.	Обзор и анализ основных сборников методических рекомендаций по определению стоимости разработки проекта и размещения памятников на примере нормативных документов: – Сборник 9.1 "Методика расчета стоимости научных, нормативно-методических, проектных и других видов работ (услуг) на основании нормируемых трудозатрат. МРР-9.1-16"; – Рекомендации по определению размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений. МРР-3.2.08.03-11; – Сборник 7.2. Размещение и установка памятников и монументов (в т.ч. стел, бюстов, скульптур) МРР-7.2-16	УК-2.3, ПК-3.2
3	Раздел 3.	Документация при ведении реставрационных работ на объектах культурного наследия - памятниках монументальной скульптуры.	Обзор основных нормативных документов, регламентирующих правила ведения реставрационных работ. – "Свод реставрационных правил" СРП-2007.4.1 Часть 4.1. Рекомендации по ведению реставрационных работ на объектах культурного наследия - памятниках монументальной скульптуры (4-я редакция). – "Свода реставрационных правил" СРП-2007.1 Часть 1. "Рекомендации о составе, порядке разработки,	УК-2.3, ПК-3.2

			согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия") – ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (с Поправкой) Группа Т52;	

4	Раздел 4.	Оформление проектной документации.	Обзор основных нормативных документов, регламентирующих оформление проектной документации: – Закон города Москвы от 13 ноября 1998 г. N 30 "О порядке возведения в городе Москве произведений монументально-декоративного искусства городского значения"; – постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию"; – Сборник 9.5 "Демонстрационные материалы. МРР-9.5-16"	УК-2.3, ПК-3.2
5	Раздел 5.	Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Утверждение темы. Развернутый план.	Утверждение темы ВКР. Нормы оформления письменной работы по теме ВКР. Составление развернутого плана письменной работы по теме ВКР. Оформление титульного листа Пояснительной записки к проекту по теме ВКР. Состав и содержание пояснительной записки, основные разделы.	УК-2.3, ПК-3.2
6	Раздел 6.	Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Проектная документация для архитектурной составляющей проекта.	Утверждение состава архитектурной составляющей проекта, письменное описание и анализ архитектурной ситуации и архитектурного проекта ВКР.	УК-2.3, ПК-3.2
7	Раздел 7.	Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Проектная документация для скульптурной составляющей проекта.	Обоснование выбора темы ВКР. Утверждение состава скульптурной составляющей проекта, письменное описание и анализ скульптурной составляющей проекта ВКР.	УК-2.3, ПК-3.2
	Раздел 8.	Письменная работа: формирование пояснительной записки в соответствии с темой ВКР на основе базовых нормативных документов, регламентирующих деятельность в области создания	Письменная работа: формирование пояснительной записки в соответствии с темой ВКР на основе базовых нормативных документов, регламентирующих деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры. Определение размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений монументально-декоративной скульптуры.	УК-2.3, ПК-3.2

		произведений монументально-декоративной скульптуры. Устная защита	Устная защита	

Образовательные технологии – использование стандартных демонстрационных программ, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.); использование электронных библиотек и электронных ресурсов, содержащих информацию о нормативных документах РФ в сфере проектирования произведений монументально-декоративного искусства, реставрации, архитектурного проектирования и применении этих норм на территории РФ.

6. Содержание практических занятий

Проведение практических занятий не предусмотрено

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры. Введение.	8	Работа с конспектом лекций.	УК-2.3 ПК-3.2
Раздел 2. Размещение и установка памятников и монументов (в т.ч. стел, бюстов, скульптур. Методика определения стоимости разработки архитектурно-строительного проекта размещения и установки памятников, благоустройства прилегающей к ним территории.	8	Работа с конспектом лекций.	УК-2.3 ПК-3.2
Раздел 3. Документация при ведении реставрационных работ на объектах культурного	8	Работа с конспектом	УК-2.3

наследия - памятниках монументальной скульптуры.		лекций.	ПК-3.2
Раздел 4. Оформление проектной документации.	8	Работа с конспектом лекций.	УК-2.3 ПК-3.2
Раздел 5. Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Утверждение темы. Развернутый план.	8	Работа над составлением развернутого плана в соответствии с утвержденной темой.	УК-2.3 ПК-3.2
Раздел 6. Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Проектная документация для архитектурной составляющей проекта.	8	Работа над написанием раздела «Архитектурная составляющая проекта» в соответствии с темой ВКР.	УК-2.3 ПК-3.2
Раздел 7. Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Проектная документация для скульптурной составляющей проекта.	8	Работа над написанием раздела «Скульптурная составляющая проекта» в соответствии с темой ВКР.	УК-2.3 ПК-3.2
Раздел 8. Письменная работа: формирование пояснительной записки в соответствии с темой ВКР на основе базовых нормативных документов, регламентирующих деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры.	8	Написание письменной работы: формирование пояснительной записки в соответствии с темой ВКР на основе базовых	УК-2.3 ПК-3.2

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

1. Выполнение докладов/презентаций не предусмотрено

7.3. Примеры тем курсовых работ (с)

Тема курсовой письменной работы соответствует утвержденной теме курсового проекта либо теме ВКР.

7.4. Вопросы для самопроверки (Д)

7.5. Примеры контрольных вопросов:

Раздел 1.

Контрольные вопросы и задания: Знать перечень Основных нормативных документов, регламентирующие деятельность в области создания

произведений монументально-декоративной скульптуры. Знать вопросы терминологии. Правильно определять виды и типы объектов исследования.

Раздел 2.
Контрольные вопросы и задания: Знать специфику размещения и установки памятников и монументов (в т.ч. стел, бюстов, скульптур) в свете основных нормативных документов, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры. Знать методику определения стоимости разработки архитектурно-строительного проекта размещения и установки памятников, благоустройства прилегающей к ним территории для различных видов и типов объектов исследования. Знать вопросы терминологии. Правильно определять виды и типы объектов исследования.

Раздел. 3.
Контрольные вопросы и задания: Знать основные виды и типы реставрационных работ на объектах культурного наследия - памятниках монументальной скульптуры. Знать вопросы терминологии. Правильно определять виды и типы объектов исследования.

Раздел 4.
Контрольные вопросы и задания: Знать специфику оформления проектной документации с учетом основных нормативных документов, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры.

Раздел 5.
Что определяет тему письменной работы, выполняемой в ходе изучения дисциплины «Проектная документация»?
Перечислите основные разделы пояснительной записки к курсовому проекту.

Раздел 6.
Назовите, что входит в состав проектной документации для раздела с архитектурной составляющей проекта.
Каков приблизительный объем письменной части пояснительной записки по теме ВКР в разделе «Архитектурная составляющая проекта»?

Раздел 7.
Назовите, что входит в состав проектной документации для раздела со скульптурной составляющей проекта.

Каков приблизительный объем письменной части пояснительной записки по теме ВКР в разделе «Скульптурная составляющая проекта»?

Раздел 8.
Кратко обоснуйте Ваш выбор темы ВКР и места установки. Кратко опишите композиционный замысел Вашего произведения Монументально-декоративной скульптуры.
Опишите кратко основные показатели Вашего проекта ВКР.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат (эссе) А	1	11	20
Реферат (эссе) В	1	17	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	11	20
Реферат итоговый С	1	12	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Введение в архитектурное проектирование. Учебник для вузов. М., 1962, 10 экз.

2. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
3. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
4. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
5. Рыжиков В.О. Архитектурно-художественное проектирование. Уч. Пособие. М, 2009. 50 экз.
6. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Уч. Пособие для вузов. М., 2016. 15 экз.
7. Шимко В.Т., Кудряшов Н.К. и др. Арх.-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. Уч. Пособие для вузов. М., 2016. 15 экз.

9.2. Нормативно-методические документы:

- Градостроительный кодекс Российской Федерации;

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (с Поправкой) Группа Т52;

- Градостроительный кодекс города Москвы;

- Водный кодекс Российской Федерации;

- Закон города Москвы от 13 ноября 1998 г. N 30 "О порядке возведения в городе Москве произведений монументально-декоративного искусства городского значения";

- постановление Правительства Москвы от 2 сентября 2003 г. N 746-ПП "О генеральной схеме комплексного благоустройства города Москвы";

- распоряжение Правительства Москвы от 31 августа 2006 г. N 1713-РП "О порядке финансирования комплексного благоустройства территорий, прилегающих к вновь устанавливаемым в городе Москве произведениям монументального искусства";

- постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию";

- Сборник 1.1 "Общие указания по применению Московских региональных рекомендаций. МРР-1.1-16";

- Сборник 2.5 "Материалы по обоснованию градостроительных планов земельных участков. МРР-2.5-16";

- Сборник 3.6 "Обследование и мониторинг технического состояния

строительных конструкций и инженерного оборудования зданий и сооружений. МРР-3.6-16";

- Сборник 4.1 "Объекты капитального строительства. МРР-4.1-16";

- Сборник 6.2 "Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. МРР-6.2-16";

- Сборник 9.1 "Методика расчета стоимости научных, нормативно-методических, проектных и других видов работ (услуг) на основании нормируемых трудозатрат. МРР-9.1-16";

- Рекомендации по определению размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений. МРР-3.2.08.03-11;

- Сборник 9.5 "Демонстрационные материалы. МРР-9.5-16";

- "Свод реставрационных правил" СРП-2007.4.1 Часть 4.1. Рекомендации по ведению реставрационных работ на объектах культурного наследия - памятниках монументальной скульптуры (4-я редакция).

"Свода реставрационных правил" СРП-2007.1 Часть 1. "Рекомендации о составе, порядке разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия").

- Сборник 7.2. Размещение и установка памятников и монументов (в т.ч. стел, бюстов, скульптур) МРР-7.2-16

9.3. Дополнительная литература

1. Агде Георг и др. Проектирование детских игровых площадок. М., 1988. Экз.
2. Рубцов Л.И. Проектирование садов и парков. Уч. Пособие. М., 1979. 2 экз.
3. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы худож. проектирования. Дизайн арх. среды. М., 2004. Экз. 4

9.4 Перечень программного обеспечения

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

9.4.1 Перечень информационных справочных систем

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория со столами, стульями по количеству студентов, компьютер.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02 Проектная документация»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Старший преподаватель кафедры «Монументально-декоративная скульптура»



А.П. Врубель

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые задачи
ПК-3 Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации	ПК-3.2 Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, моделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.3	Предусмотрено	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Просмотр текущий и итоговый***
ПК-3.2	Предусмотрено	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Просмотр текущий и итоговый***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-2.3	Отлично умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые задачи	Хорошо умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые задачи	Удовлетворительно умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые задачи	Знания отсутствуют
ПК-3.2	Отлично умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения.	Хорошо умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения.	Удовлетворительно умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения.	Знания отсутствуют

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих

до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические работы	1	11	20
Практические работы	4	17	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	11	20
Итоговый просмотр	1	12	25
Итого 1,2 семестр- зачет с оценкой		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, **полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).**

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

Итоговая рубежная аттестация по дисциплине (итоговый просмотр) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Блок А ***1-я рубежная аттестация*** *Критерии оценки*	***Блок В*** ***2-я рубежная аттестация***	***Блок С*** ***Итоговая аттестация – кафедральный просмотр.***

			Критерии оценки	***Итоговая оценка - сложение результатов 1 и 2 аттестаций*** *оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов. Выполнен весь объем семестрового задания.*
1	Раздел 1. Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры. Введение.	*Посещение занятий, наличие конспектов*		+
2	Раздел 2. Размещение и установка памятников и монументов (в т.ч. стел, бюстов, скульптур. Методика определения стоимости разработки архитектурно-строительного проекта размещения и установки памятников, благоустройства прилегающей к ним территории.		*Посещение занятий, наличие конспектов*	+
3	Раздел 3. Документация при ведении реставрационных работ на объектах культурного наследия - памятниках монументальной скульптуры.	*Посещение занятий, наличие конспектов*		+

4	Раздел 4. Оформление проектной документации.		*Посещение занятий, наличие конспектов*	+
5	Раздел 5. Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Утверждение темы. Развернутый план.	*Посещение занятий, работа над составлением развернутого плана в соответствии с утвержденной темой.*		+
6	Раздел 6. Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Проектная документация для архитектурной составляющей проекта.		*Посещение занятий, систематический отчет об этапах ведения письменной работы в соответствии с утвержденной темой в соответствии с утвержденной темой. Грамотное написание с учетом основных нормативных документов, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры раздела «Архитектурная составляющая*	+

			проекта» в соответствии с темой ВКР	
7	Раздел 7. Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Проектная документация для скульптурной составляющей проекта.	*Посещение занятий, систематический отчет об этапах ведения письменной работы в соответствии с утвержденной темой. Грамотное написание с учетом основных нормативных документов, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры раздела «Скульптурная составляющая проекта» в соответствии с темой ВКР*		+
8	Раздел 8. Письменная работа: формирование пояснительной записки в соответствии с темой ВКР на основе базовых нормативных документов, регламентирующих деятельность в области создания произведений		*1. оценка полноты и соответствия теме представленного материала 2. оценка иллюстративных материалов 3. оценка библиографических материалов 4. оценка*	*Устная защита*

	монументально-декоративной скульптуры.		*соответствия оформления реферата*	

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Блок А – ***1-я рубежная аттестация.*** *Оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов, систематический отчет о ходе работы.*

Блок В – ***2-я рубежная аттестация.*** *Оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов, систематический отчет о ходе работы.*

Блок С – ***Итоговая оценка - сложение результатов 1 и 2 аттестаций.*** *Оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов. Выполнен весь объем семестрового задания.*

Семестр 9.

Блок А

1-я рубежная аттестация. *Оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов, систематический отчет о ходе работы.*

Раздел 1. Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры. Введение.

Аудиторная работа. Лекции.

Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекций.

Блок В

2-я рубежная аттестация *оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов, систематический отчет о ходе работы*

Раздел 2. Размещение и установка памятников и монументов (в т.ч. стел, бюстов, скульптур. Методика определения стоимости разработки архитектурно-строительного проекта размещения и установки памятников, благоустройства прилегающей к ним территории.

Аудиторная работа. Лекции.

Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекций.

Блок С

Итоговая оценка - сложение результатов 1 и 2 аттестаций. *Оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов. Выполнен весь объем семестрового задания.*

Оценка общего объема, количества и качества конспектов. Тестирование. Оценка суммарной посещаемости.

Семестр 10.

Блок А

1-я рубежная аттестация. *Оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов, систематический отчет о ходе работы.*

Раздел 3. Документация при ведении реставрационных работ на объектах культурного наследия - памятниках монументальной скульптуры.

Аудиторная работа. Лекции.

Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекций.

Блок В

2-я рубежная аттестация *оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов, систематический отчет о ходе работы*

Раздел 4. Оформление проектной документации.

Аудиторная работа. Лекции.

Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекций.

Блок С

Итоговая оценка - сложение результатов 1 и 2 аттестаций. *Оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов. Выполнен весь объем семестрового задания.*

Оценка общего объема, количества и качества конспектов. Тестирование. Оценка суммарной посещаемости.

Семестр 11.

Блок А

1-я рубежная аттестация. *Оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов, систематический отчет о ходе работы.*

Раздел 5. Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Утверждение темы. Развернутый план.

Аудиторная работа. Обсуждение и утверждение темы персонально для каждого обучающегося.

Самостоятельная работа. Работа над составлением развернутого плана в соответствии с утвержденной темой.

Блок В

2-я рубежная аттестация *оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов, систематический отчет о ходе работы*

Раздел 6. Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Проектная документация для архитектурной составляющей проекта.

Аудиторная работа. Обсуждение и утверждение архитектурной составляющей проекта персонально для каждого обучающегося.

Самостоятельная работа. Работа над написанием раздела «Архитектурная составляющая проекта» в соответствии с темой ВКР.

Блок С

Итоговая оценка - сложение результатов 1 и 2 аттестаций. *Оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов. Выполнен весь объем семестрового задания.*

Оценка общего объема, количества и качества конспектов. Тестирование. Оценка суммарной посещаемости.

Семестр 12.

Блок А

1-я рубежная аттестация. *Оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов, систематический отчет о ходе работы.*

Раздел 7. Письменная работа в соответствии с темой ВКР. Проектная документация для скульптурной составляющей проекта.

Аудиторная работа. Обсуждение и утверждение скульптурной составляющей проекта персонально для каждого обучающегося.

Самостоятельная работа. Работа над написанием раздела «Скульптурная составляющая проекта» в соответствии с темой ВКР.

Блок В

2-я рубежная аттестация *оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов, систематический отчет о ходе работы*

Раздел 8. Письменная работа: формирование пояснительной записки в соответствии с темой ВКР на основе базовых нормативных документов, регламентирующих деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры. Устная защита

Аудиторная работа. Контроль над ведением письменной работы: формирование пояснительной записки в соответствии с темой ВКР на основе базовых нормативных документов, регламентирующих деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры.
Устная защита.

Самостоятельная работа. Написание письменной работы: формирование пояснительной записки в соответствии с темой ВКР на основе базовых нормативных документов, регламентирующих деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры.

Блок С

Итоговая оценка - сложение результатов 1 и 2 аттестаций. *Оценивается: Посещение занятий, наличие конспектов. Выполнен весь объем семестрового задания.*

Оценка общего объема, количества и качества конспектов. Устная защита. Оценка суммарной посещаемости.

Тестирование, текущее УК-2.3, ПК-3.2 (знания)
Тестовые задания для проверки знаний

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Какой градостроительный кодекс является регламентирующим на территории г. Москвы? 1. Градостроительный кодекс РФ 2. Градостроительный кодекс г. Москвы 3. Градостроительный кодекс РФ и Градостроительный кодекс г. Москвы	3	УК-2.3, ПК-3.2	1	текущий
2.	Сооружение в виде суживающегося кверху каменного столба – это... 1. Мемориал 2. Памятник	3	УК-2.3, ПК-3.2	1	текущий

		3. Обелиск				
3.	1. 2. 3.	Документированное представление и план для создания или изменения здания, сооружения или пространственной среды – это... 1. Архитектурный проект 2. Пояснительная записка	1	УК-2.3, ПК-3.2	1	текущий
4.	1. 2. 3.	Сколько страниц должен составлять общий объем пояснительной записки к курсовому проекту? 1. 15-20 страниц 2. 40-60 страниц	1	УК-2.3, ПК-3.2	2	текущий
5.		Какой документ регламентирует состав разделов проектной документации? 1. Постановление правительства РФ от 16 февраля 2008г. №87 2. Водный кодекс РФ	1	УК-2.3, ПК-3.2	2	текущий
6.	1. 2. 3.	Сколько страниц должен составлять общий объем пояснительной записки к курсовому проекту? 1. 15-20 страниц 2. 30-40 страниц	2	УК-2.3, ПК-3.2	2	текущий
7.		В каком разделе пояснительной записки к проекту ВКР находится описание процесса деятельности и создания художественного решения в области произведений монументально-декоративной скульптуры? 1. Скульптурная составляющая проекта 2. Обоснование выбора темы ВКР	2	УК-2.3, ПК-3.2	2	текущий
8.		Корректировка инфляционного коэффициента при расчете стоимости проекта происходит: 1. Ежегодно 2. Ежеквартально	2	УК-2.3, ПК-3.2	3	текущий

	3. Ежемесячно				

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Проектная документация» используются такие виды учебной работы, как лекции и самостоятельная работа.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподав

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Письменная работа.

Требования к работе, представляемой по дисциплине «Проектная документация»

Подготовка письменной работы направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Письменная работа, выполненная в форме реферата, должна основываться на Основных нормативных документах, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры, Национальном стандарте Российской Федерации «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры», Сборнике "Размещение и установка памятников и монументов (в т.ч. стел, бюстов, скульптур). МРР-7.2-16».

Реферат должен содержать развернутое обоснование темы, обзор литературы по предмету с соответствующим обобщением и постановкой исследовательской задачи, анализ фактического материала и выводы автора.

При работе необходимо использовать следующие термины и определения:

1. **Монументальная скульптура**, как вид искусства, объединяет различные по своим масштабам, технической сложности, пластическим решениям типы сооружений:
   одиночные статуи и скульптурные композиции, бюсты, надгробия, плиты с рельефом или надписью и т.д.;
2. **Архитектурно-декоративная пластика** - уникальный архитектурный декор и скульптурные композиции для фасадов зданий;
3. **Ансамбли** - мемориальные, парковые, ансамбли городских памятников. Ансамбль монументального памятника включает, помимо скульптурной доминанты, такие элементы, как ограды, бордюры, скамьи, лестничные марши, тумбы, декоративные вазы и т.д.;

4. **Памятники малых архитектурных форм** - колонны, обелиски, триумфальные арки, фонари, решётки, пушки, фонтаны, колокола и т.д.
5. **Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры):** Объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникающие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры;
6. **Исторические памятники:** Отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, специально предназначенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства;

7. **Достопримечательные места:** Творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей;
8. **Выявленные объекты культурного наследия:** Объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в единый государственный реестр в качестве объектов культурного наследия;

9. **Предмет охраны объекта культурного наследия:** Особенности подлинного облика объекта культурного наследия, послужившие основанием для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению.
10. **Научная (научно-исследовательская) деятельность:** Деятельность, направленная на получение и применение новых знаний, в том числе: фундаментальные научные исследования - экспериментальная или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний;
11. **Научно-проектная документация:** Единый комплекс научно-исследовательской, научно-изыскательской, проектной, сметной и отчетной документации;
12. **Проектная документация:** Документация, выполненная на основе научно-исследовательской и изыскательской документации и содержащая текстовые и графические материалы, а также определяющая архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04.03.2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Архитектурный проект. Скульптура для общественных зданий»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 6

Семестр В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36,0	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36,0	1,0
Форма аттестации Зачет: В		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат наук, доцент кафедры МДС, канд. Иск. Ю.А. Смоленкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Архитектурный проект» являются:

1. формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры в области архитектурного проектирования;
2. изучение особенности и специфики архитектурного проектирования для композиции монументальной и декоративной скульптуры связанной с архитектурой;
3. формирование навыков ведения работы над архитектурным проектом, включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов монументально-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды;

Для достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

- изучение основных закономерностей и факторов проектного формирования архитектурного пространства;
- овладение основными методами гармонизации искусственной среды;
- изучить рабочие качества изобразительных материалов, различных графических средств и инструментов;
- освоить графические приёмы изображения монументально-декоративной скульптуры в синтезе с архитектурой, окружающей среды, фигуры человека;
- понять и придерживаться в работе принципа сомасштабности произведения монументально-декоративной скульптуры человеку и окружающей среде.

2. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1 и 2 семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения дисциплин:

а) «Академический рисунок»

б) «История искусств» и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

«Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Архитектурно-декоративная пластика», «Проектная документация». Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3;	Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации	ПК-3.1; Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства
		ПК-3.2; Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения
		ПК-3.3; Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР. • Подготовка планшета для архитектурного макета. Выполнение архитектурно-средовых элементов. Сбор материала.	В	-	-	18	Просмотр, обсуждение А
	• Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента.			9		Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение архитектурного макета.			9		Просмотр, обсуждение С
2	Раздел 2. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР. • Подготовка планшета для архитектурного проекта. Сбор материала.	В	-	-	18	Просмотр, обсуждение А
	• Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента.			9		Просмотр, обсуждение В
	• Создание архитектурного проекта в соответствии с			9		Просмотр, обсуждение С

	тематикой ВКР.					
			Итого 72			

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1.** Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурного макета) в соответствии с тематикой ВКР.	18	1. Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания. 2. Знакомство со спецификой создания архитектурного проекта в соответствии с темой задания. 3. Понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность, единство композиции. 4. Определение перечня и конкретных величин всех элементов, входящих в архитектурный макет. 5. Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 6. Выполнение архитектурного макета. Этапы: создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента; подготовка планшета размер 100х100 см для архитектурного макета; вычерчивание на планшете благоустройства архитектурной среды в соответствии с эскизом; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции; выполнение архитектурно-средовых элементов (архитектурных сооружений, элементов озеленения, благоустройства) из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР.	18	1. Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания. 2. Знакомство со спецификой создания композиции в архитектурной графике в соответствии с темой задания. 3. Определение перечня и конкретных величин всех элементов, входящих в архитектурный проект (в части архитектурная графика). 4. Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 5. Перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом с включением чертежа плана местности и шрифтовых блоков; вычерчивание графического проекта; тональная проработка тушью графического проекта. Этапы: создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента; подготовка планшета размер 100х100 см для архитектурного проекта (в части архитектурная графика); перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом с включением чертежа плана местности и шрифтовых блоков; вычерчивание	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Итого	36		

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурного макета) в соответствии с тематикой ВКР.	18	1. Подготовка планшета размер 100х100 см для архитектурного макета. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер. 2. Выполнение архитектурно-средовых элементов (архитектурных сооружений, элементов озеленения, благоустройства) из бумаги.	ОПК-1.1
Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР.	18	Создание графических эскизов расположения ордеров. Материал: бумага, карандаш; размер графического проекта; тональная проработка тушью графического проекта	ОПК-1.1
	36		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по практической (просмотровой) дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	30	31-34	40	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1-я рубежная аттестация	1	6	15
2-я рубежная аттестация	22	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	13	20
Итоговый просмотр	1	20	50
Итого В семестр-зачет		**51**	**100**

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. Учебное пособие. М., 2012. – 24 экз.
2. Введение в архитектурное проектирование. Учебник для вузов. М., 1962, 10 экз.
3. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М. 1984. – 6 экз.
4. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
5. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
6. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
7. Кильпе М.В. Перспектива. Учебно-методическое пособие. В 2 кн. М., 2011. 70 экз.
8. Климухин А.Г. Тени и перспектива. Учебник для вузов. М., 2014. 14 экз.
9. Крамаренко Г.С. Перспектива. Уч. Пособие. М. 1988. 103 экз.
10. Рыжиков В.О. Архитектурно-художественное проектирование. Уч. Пособие. М, 2009. 50 экз.
11. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980 гг. М., 1984. – 4 экз.
12. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Уч. Пособие для вузов. М., 2016. 15 экз.

    Шимко В.Т., Кудряшов Н.К. и др. Арх.-дизайнерское проектирование. Специфика
13. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы: учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа: УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

1. Агде Георг и др. Проектирование детских игровых площадок. М., 1988. Экз. 3
2. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.
3. Беляева С.Е. Основы изобр. иск. и худож. проектирования. Учебник. М., 2006. Экз. 4
4. Веретенников Д.Б. Архитектурное проектирование. Уч. Пособие. М., 2015. 5 экз.
5. Карасев О.А. Проектирование (обмеры). Уч. Пособие. М., 2015. Экз. 4
6. Леймит Л. Макетное проектирование. Основы сборки макетов. М., 1984. Экз. 1
7. Мардасов Н.Д. Архитектурные макеты (пособи по изготовлению). Л., М., 1965. 2 экз.
8. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы худож. проектирования. Дизайн арх. среды. М., 2004. Экз. 4
9. Рубцов Л.И. Проектирование садов и парков. Уч. Пособие. М., 1979. 2 экз.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета.

Дисциплина «Архитектурный проект» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания графических проектов для скульптурных произведений в области архитектурно-декоративной пластики – памятники, фонтаны, парковая скульптура, декоративная и мемориальная скульптура, монументальные и декоративные рельефы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности с учетом специфики архитектурного проекта. Поставленные задачи связаны с реальными условиями строительной и архитектурной практики, характера местности, планировкой, функциональным значением, общей тематической и идейно-смысловой направленностью объекта.

Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов.

Студент должен освоить разные виды архитектурного проекта в части архитектурный макет и в части архитектурный проект: что линейное изображение; монохромное (одноцветное) изображение, выполненное в технике отмывки; полихромное (многоцветное) изображение, моделирование элементов, входящих в архитектурный проект.

Непременным требованием архитектурного проекта следует считать стилевое единство обоих составляющих (архитектурного макета и архитектурного проекта).

Тип шрифта - архитектурный.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности.

Самостоятельная работа по курсу выполняется в присутствии преподавателя.

Студент систематизирует информацию по выданному заданию и подготавливает 4 эскиза. При формировании эскизов необходимо учитывать специфику построения композиции, сомасштабность разрабатываемого объекта человеку и окружающей среде или архитектурной ситуации, понятие о синтезе скульптуры и архитектуры. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания проектной графики и ситуационного макета в заданном масштабе.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

Методические рекомендации к Разделу 1.

Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР.

- выполнение эскизов. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 4.
- подготовка планшета размер 100х100 см для архитектурного макета, Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер.
- выполнение архитектурно-средовых элементов (архитектурных сооружений, элементов озеленения, благоустройства) из бумаги.
- выполнение архитектурного макета.

- выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и грамотное расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; чертежные и шрифтовые элементы, входящие в архитектурный проект (в части архитектурный макет), приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Раздел 2.

Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР.

- выполнение эскизов. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 4.
- выполнение планшета размер 100х100 см для архитектурного макета (в части архитектурная графика). Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер.
- перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом с включением чертежа плана местности и шрифтовых блоков;
- выполнение архитектурного макета (в части архитектурная графика).
  - вычерчивание графического проекта;
  - тональная проработка тушью графического проекта.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «Архитектурный проект. Скульптура для общественных зданий»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры МДС  Ю.А. Смоленкова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3;	Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации	ПК-3.1; Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства
		ПК-3.2; Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения
		ПК-3.3; Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3;	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотры текущие и итоговые***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3;	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
до 50	2	неудовлетворительно	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1-я рубежная аттестация	1	6	15
2-я рубежная аттестация	22	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	1	24	50
Итого В семестр-экзамен		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	30	31-34	40	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля),	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов

	практики*, программы итоговой аттестации	Подготовленные эскизы	Процесс работы	Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)
1 семестр				
1	Раздел 1. Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР.	+	+	+
2	Раздел 2. Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР.	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Подготовленный эскизы.
Блок В – Процесс работы
Блок С – Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра).

Блок А

Подготовленные эскизы

Раздел 1.

Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР.
Задание 2. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР.

Блок В

Подготовленные графический планшет/ планшет макета.

Раздел 1.

Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР.
Задание 2. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой В

Блок С

Практические задания (экзамен в форме просмотра)

Раздел 1.

Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР.

Задание 2. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой. Оценка выполненных планшетов. Оценивается грамотное построение и вычерчивание канонических архитектурных ордеров.

Тестирование текущее

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Архитектурный разрез здания это: 1. сечение вертикальной плоскостью 2. сечение напополам	1.	ПК-3;	В	текущий
1.	Выберите единственно правильный ответ.	2	ПК-3;	В	текущий

	Архитектурный план здания это: 1. Контуры внешнего объема 2. Сечение горизонтальной плоскостью				
2. 1. **2.**	Выберите единственно правильный ответ. **Отношение, показывающее, во сколько раз величина отрезка линии на чертеже меньше или больше величины соответствующего отрезка линии в натуре это:** 1.масштаб 2.умножение 3. деление	1	ПК-3;	В	текущий
2.	Выберите правильный ответ**.** **Основные виды архитектурной графики** 1.Линейная, 2.Тональная, 3.Полихромная 4. Все ответы верны	4	ПК-3;	В	текущий
3.	Выберите единственно правильный ответ. **В каких единицах выражают линейные размеры на чертежах…** 1. мм 2. см 3. кв.м	1	ПК-3;	В	текущий

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
4.	Выберите единственно правильный ответ. В каких видах работ применяется отмывка? Отмывка применяется в … 1. в зарисовках архитектуры; 2. в проектной графике − для передачи тональных отношений, объемно-пространственных характеристик; 3. в живописи.	2.	ПК-3;	В	текущий
5.	Выберите единственно правильный ответ. Материалы проектной графики - это? 1. бумага, тушь, карандаш, линейка, циркуль 2. акрил	1.	ПК-3;	В	текущий
6.	Выберите единственно правильный ответ. Антураж - это… 1. Окружение: деревья, горы,	1	ПК-3;	В	текущий

	рельеф и т.д. 2. Рельефная вставка на здании				
7.	Выберите единственно правильный ответ. Стаффаж - это… 1.Дополнение: люди, машины и др. 2. фактура стены	1.	ПК-3;	В	текущий
8.	Выберите единственно правильный ответ. Ширина ступени лестничного марша? 1.100-110 мм 2. 250 - 300 мм	2.	ПК-3;	В	текущий
9.	Выберите единственно правильный ответ. Высота ступени лестничного марша? 1. 150-200мм 2. 350 мм	1	ПК-3;		текущий
10.	Выберите единственно правильный ответ. Какие масштабы, в основном, применяются для выполнения чертежей планов, разрезов, фасадов жилых зданий	5	ПК-3;		текущий

	1. 1:50, 2. 1:100, 3. 1:75, 4. 1: 200 5. Все ответы верны				
11.	Выберите единственно правильный ответ. Какие масштабы применяют для выполнения чертежей малых архитектурных форм (монументы, памятники, фонтаны, скульптурные композиции, др.) применяют масштаб 1. 1:4; 2. 1:10. 3. Все ответы верны	3.	ПК-3;		текущий
12.	Выберите единственно правильный ответ. Архитектурный масштаб характеризует три формы масштабных связей: 1. Отношение элементов к целому и друг к другу; 2. Отношение объекта к архитектурной и природной среде, к	4.	ПК-3;		текущий

	размерам и масштабу окружения; 3. Отношение величины объекта и его элементов к человеку. 4. Все ответы верны				

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04.03.2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Архитектурный проект. Скульптура в ландшафте»

Направление подготовки 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство (скульптура)

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 6

Семестр В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36,0	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36,0	1,0
Форма аттестации Зачет: В		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат наук, доцент кафедры МДС, канд. Иск.  Ю.А. Смоленкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Архитектурный проект» являются:

1. Формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры в области архитектурного проектирования;
2. изучение особенности и специфики архитектурного проектирования для композиции монументальной и декоративной скульптуры связанной с архитектурой;
3. формирование навыков ведения работы над архитектурным проектом, включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов монументально-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды;

Для достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

- изучение основных закономерностей и факторов проектного формирования архитектурного пространства;
- овладение основными методами гармонизации искусственной среды;
- изучить рабочие качества изобразительных материалов, различных графических средств и инструментов;
- освоить графические приёмы изображения монументально-декоративной скульптуры в синтезе с архитектурой, окружающей среды, фигуры человека;
- понять и придерживаться в работе принципа сомасштабности произведения монументально-декоративной скульптуры человеку и окружающей среде.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1 и 2 семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения дисциплин:

а) «Академический рисунок»

б) «История искусств» и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

«Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Архитектурно-декоративная пластика», «Проектная документация». Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3;	Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации	ПК-3.1; Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства
		ПК-3.2; Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения
		ПК-3.3; Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР. • Подготовка планшета для архитектурного макета. Выполнение архитектурно-средовых элементов. Сбор материала.	В	-	-	18	Просмотр и обсуждение А
	• Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента.			9		Просмотр и обсуждение В
	• Выполнение архитектурного макета.			9		Просмотр и обсуждение С
2	Раздел 2. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР. • Подготовка планшета для архитектурного проекта. Сбор материала.	В	-	-	18	Просмотр и обсуждение А
	• Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента.			9		Просмотр и обсуждение В
	• Создание архитектурного проекта в соответствии с тематикой ВКР.			9		Просмотр и обсуждение С
			Итого 72			

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1.** Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурного макета) в соответствии с тематикой ВКР.	18	1. Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания. 2. Знакомство со спецификой создания архитектурного проекта в соответствии с темой задания. 3. Понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность, единство композиции. 4. Определение перечня и конкретных величин всех элементов, входящих в архитектурный макет. 5. Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 4. 6. Выполнение архитектурного макета. Этапы: создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента; подготовка планшета размер 100х100 см для архитектурного макета; вычерчивание на планшете благоустройства архитектурной среды в соответствии с эскизом; выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции; выполнение архитектурно-средовых элементов (архитектурных сооружений, элементов озеленения, благоустройства) из бумаги и расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; приклейка элементов ситуационного макета на планшет.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР.	18	1. Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания. 2. Знакомство со спецификой создания композиции в архитектурной графике в соответствии с темой задания. 3. Определение перечня и конкретных величин всех элементов, входящих в архитектурный проект (в части архитектурная графика). 4. Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 5. Перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом с включением чертежа плана местности и шрифтовых блоков; вычерчивание графического проекта; тональная проработка тушью графического проекта. Этапы: создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента; подготовка планшета размер 100х100 см для архитектурного проекта (в части архитектурная графика); перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом с включением чертежа плана местности и шрифтовых блоков; вычерчивание	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Итого	36		

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурного макета) в соответствии с тематикой ВКР.	18	1. Подготовка планшета размер 100х100 см для архитектурного макета. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер. 2. Выполнение архитектурно-средовых элементов (архитектурных сооружений, элементов озеленения, благоустройства) из бумаги.	ОПК-1.1
Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР.	18	Создание графических эскизов расположения ордеров. Материал: бумага, карандаш; размер графического проекта; тональная проработка тушью графического проекта	ОПК-1.1
Итого	**36**		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по практической (просмотровой) дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	30	31-34	40	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1-я рубежная аттестация	1	6	15
2-я рубежная аттестация	22	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	13	20
Кафедральный просмотр	1	20	50
Итого В семестр-зачет		**51**	**100**

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. Учебное пособие. М., 2012. – 24 экз.
2. Введение в архитектурное проектирование. Учебник для вузов. М., 1962, 10 экз.
3. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М. 1984. – 6 экз.
4. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
5. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
6. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
7. Кильпе М.В. Перспектива. Учебно-методическое пособие. В 2 кн. М., 2011. 70 экз.
8. Климухин А.Г. Тени и перспектива. Учебник для вузов. М., 2014. 14 экз.
9. Крамаренко Г.С. Перспектива. Уч. Пособие. М. 1988. 103 экз.
10. Рыжиков В.О. Архитектурно-художественное проектирование. Уч. Пособие. М, 2009. 50 экз.
11. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980 гг. М., 1984. – 4 экз.
12. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Уч. Пособие для вузов. М., 2016. 15 экз.

    Шимко В.Т., Кудряшов Н.К. и др. Арх.-дизайнерское проектирование. Специфика
13. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы: учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа: УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

1. Агде Георг и др. Проектирование детских игровых площадок. М., 1988. Экз. 3
2. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.
3. Беляева С.Е. Основы изобр. иск. и худож. проектирования. Учебник. М., 2006. Экз. 4
4. Веретенников Д.Б. Архитектурное проектирование. Уч. Пособие. М., 2015. 5 экз.
5. Карасев О.А. Проектирование (обмеры). Уч. Пособие. М., 2015. Экз. 4
6. Леймит Л. Макетное проектирование. Основы сборки макетов. М., 1984. Экз. 1
7. Мардасов Н.Д. Архитектурные макеты (пособи по изготовлению). Л., М., 1965. 2 экз.
8. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы худож. проектирования. Дизайн арх. среды. М., 2004. Экз. 4
9. Рубцов Л.И. Проектирование садов и парков. Уч. Пособие. М., 1979. 2 экз.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета.

Дисциплина «Архитектурный проект» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания графических проектов для скульптурных произведений в области архитектурно-декоративной пластики – памятники, фонтаны, парковая скульптура, декоративная и мемориальная скульптура, монументальные и декоративные рельефы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности с учетом специфики архитектурного проекта. Поставленные задачи связаны с реальными условиями строительной и архитектурной практики, характера местности, планировкой, функциональным значением, общей тематической и идейно-смысловой направленностью объекта.

Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов.

Студент должен освоить разные виды архитектурного проекта в части архитектурный макет и в части архитектурный проект: что линейное изображение; монохромное (одноцветное) изображение, выполненное в технике отмывки; полихромное (многоцветное) изображение, моделирование элементов, входящих в архитектурный проект.

Непременным требованием архитектурного проекта следует считать стилевое единство обоих составляющих (архитектурного макета и архитектурного проекта).

Тип шрифта - архитектурный.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности.

Самостоятельная работа по курсу выполняется в присутствии преподавателя.

Студент систематизирует информацию по выданному заданию и подготавливает 4 эскиза. При формировании эскизов необходимо учитывать специфику построения композиции, сомасштабность разрабатываемого объекта человеку и окружающей среде или архитектурной ситуации, понятие о синтезе скульптуры и архитектуры. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания проектной графики и ситуационного макета в заданном масштабе.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

Методические рекомендации к Разделу 1.

Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР.

- выполнение эскизов. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 4.
- подготовка планшета размер 100х100 см для архитектурного макета, Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер.
- выполнение архитектурно-средовых элементов (архитектурных сооружений, элементов озеленения, благоустройства) из бумаги.
- выполнение архитектурного макета.

- выполнение из пластилина масштабной модели скульптурной композиции и архитектурно-средовых элементов из бумаги и грамотное расположение на планшете всех составляющих элементов ситуационного макета; чертежные и шрифтовые элементы, входящие в архитектурный проект (в части архитектурный макет), приклейка элементов ситуационного макета на планшет.

Раздел 2.

Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР.

- выполнение эскизов. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 4.
- выполнение планшета размер 100х100 см для архитектурного макета (в части архитектурная графика). Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер.
- перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом с включением чертежа плана местности и шрифтовых блоков;
- выполнение архитектурного макета (в части архитектурная графика).
  - вычерчивание графического проекта;
  - тональная проработка тушью графического проекта.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «Архитектурный проект. Скульптура в ландшафте»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Канд. Иск. доцент кафедры МДС  Ю.А. Смоленкова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3;	Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации	ПК-3.1; Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства
		ПК-3.2; Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения
		ПК-3.3; Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3;	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотры текущие и итоговые***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3;	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
до 50	2	неудовлетворительно	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1-я рубежная аттестация	1	6	15
2-я рубежная аттестация	22	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	1	24	50
Итого В семестр-экзамен		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	30	31-34	40	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*,	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Подготовленные эскизы	Процесс работы	Выполненные

	программы итоговой аттестации			практические задания (экзамен в форме просмотра)
1 семестр				
1	Раздел 1. Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР.	+	+	+
2	Раздел 2. Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР.	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Подготовленный эскизы.
Блок В – Процесс работы
Блок С – Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра).

Блок А

Подготовленные эскизы

Раздел 1.

Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР.
Задание 2. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР.

Блок В

Подготовленные графический планшет/ планшет макета.

Раздел 1.

Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР.
Задание 2. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой В

Блок С

Практические задания (экзамен в форме просмотра)

Раздел 1.

Задание 1. Создание архитектурного проекта (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР.

Задание 2. Создание архитектурного проекта (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой. Оценка выполненных планшетов. Оценивается грамотное построение и вычерчивание канонических архитектурных ордеров.

Тестирование текущее

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Ландшафтная архитектура – это 1. объёмно-пространственная организация территории, объединение природных, строительных и архитектурных компонентов в целостную композицию, несущую определённый художественный образ.	1.	ПК-3;	В	текущий

	2. Территории занятые лесами				
1.	Выберите единственно правильный ответ. **Архитектурный план здания это:** 1.Контуры внешнего объема 2.. Сечение горизонтальной плоскостью	2	ПК-3;	В	текущий
2. 1. **2.**	Выберите единственно правильный ответ. **Отношение, показывающее, во сколько раз величина отрезка линии на чертеже меньше или больше величины соответствующего отрезка линии в натуре это:** 1.масштаб 2.умножение 3. деление	1	ПК-3;	В	текущий
2.	Выберите правильный ответ**.** **Основные виды архитектурной графики** 1.Линейная, 2.Тональная, 3.Полихромная 4. Все ответы верны	4	ПК-3;	В	текущий
3.	Выберите единственно правильный ответ. **В каких единицах выражают линейные размеры на чертежах…**	1	ПК-3;	В	текущий

	1. мм 2. см 3. кв.м				

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
4.	Выберите единственно правильный ответ. В каких видах работ применяется отмывка? Отмывка применяется в … 1. в зарисовках архитектуры; 2. в проектной графике − для передачи тональных отношений, объемно-пространственных характеристик; 3. в живописи.	2.	ПК-3;	В	текущий
5.	Выберите единственно правильный ответ. Материалы проектной графики - это? 1. бумага, тушь, карандаш, линейка, циркуль 2. акрил	1.	ПК-3;	В	текущий
6.	Выберите единственно правильный ответ.	1	ПК-3;	В	текущий

	Антураж - это… 1. Окружение: деревья, горы, рельеф и т.д. 2. Рельефная вставка на здании				
7.	Выберите единственно правильный ответ. Стаффаж - это… 1.Дополнение: люди, машины и др. 2. фактура стены	1.	ПК-3;	В	текущий
8.	Выберите единственно правильный ответ. Ширина ступени лестничного марша? 1.100-110 мм 2. 250 - 300 мм	2.	ПК-3;	В	текущий
9.	Выберите единственно правильный ответ. Высота ступени лестничного марша? 1. 150-200мм 2. 350 мм	1	ПК-3;		текущий
10.	Выберите единственно правильный ответ. Какие масштабы, в основном,	5	ПК-3;		текущий

	применяются для выполнения чертежей планов, разрезов, фасадов жилых зданий 1. 1:50, 2. 1:100, 3. 1:75, 4. 1: 200 5. Все ответы верны				
11.	Выберите единственно правильный ответ. Какие масштабы применяют для выполнения чертежей малых архитектурных форм (монументы, памятники, фонтаны, скульптурные композиции, др.) применяют масштаб 1. 1:4; 2. 1:10. 3. Все ответы верны	3.	ПК-3;		текущий
12.	Выберите единственно правильный ответ. Архитектурный масштаб характеризует три формы масштабных связей: 1. Отношение элементов к целому и	4.	ПК-3;		текущий

	друг к другу; 2. Отношение объекта к архитектурной и природной среде, к размерам и масштабу окружения; 3. Отношение величины объекта и его элементов к человеку. 4. Все ответы верны				

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04.03.2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Монументальные рельефы»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 4,5

Семестр 8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	144	4
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 8,9, А сем	27	0,75
Всего	180	5

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ: доктор наук, профессор, зав кафедрой

Бурганова М.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Монументальные рельефы» являются:

1. Формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;
2. Изучение особенности и специфики композиции монументальных рельефов;
3. Формирование навыков создания монументальных рельефов.

Для достижения поставленных целей цели решаются следующие **задачи**:

- Изучить виды скульптуры монументальный рельеф (одноплановый, многоплановый);
- Изучить принципы формообразования монументальных рельефов;
- Изучить специфику композиционных решений для монументальных рельефов
- Освоить принципы создания монументальных рельефов;

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В. ДВ.03.01

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Знания, умения, навыки на уровне вступительных испытаний,
Б1.1.15 «Академическая скульптура»,
Б1.1.6 «Академический рисунок»,
Б1.1.5 «История искусств».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Б1.1.12 «Композиция монументально-декоративной скульптуры»,
Б3 «Итоговая госаттестация (защита выпускной квалификационной работы)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора	ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения
ПК - 3	Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации	ПК-3.1 Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства
		ПК-3.2 Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения
		ПЛ-3.3 Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта
ПК - 4	Способен работать с различными материалами в области монументально-	ПК-4.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах

	декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы	ПК-4.2Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
		ПК-4.3 Владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фрагмент фриза). • Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	8	-	-	-	Просмотр, обсуждение А
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	36	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	36	-	Просмотр, обсуждение С
2	Раздел 2. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фигура) • Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	9		-	-	Просмотр, обсуждение А
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.			18		Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)			18		Просмотр, обсуждение С

3	Раздел 3. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (портрет) • Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	А	-	-	9	Просмотр, обсуждение А
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	18	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	18	-	Просмотр, обсуждение С
	Контроль: экзамен		-	-	27	
					Итого 180	

4. ***Содержание практических занятий***

Цель проведения практических занятий – применение на практике основ создания монументальных рельефов

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фрагмент фриза)	60	1. Постановка задачи студенту. 2. Знакомство со спецификой монументального рельефа (Фриз) - выполнение эскизов в заданном масштабе; - выполнение модели в заданном масштабе;	ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Раздел 2. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фигура)	60	1. Постановка задачи студенту. 2. Знакомство со спецификой монументального	ПК-2; ПК-3; ПК-4

			рельефа (фигура) - выполнение эскизов в заданном масштабе; - выполнение модели в заданном масштабе;	
3	Раздел 3. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (портрет)	60	1. Постановка задачи студенту. 2. Знакомство со спецификой монументального рельефа (портрет) - выполнение эскизов в заданном масштабе; - выполнение модели в заданном масштабе.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Итого	**180**		

5. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фрагмент фриза)	-	Сбор материала по заявленной теме. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Раздел 2. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фигура)	-	Сбор материала по заявленной теме. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Раздел 3.	9	Сбор материала по заявленной теме. Подготовка планшета с	ПК-2; ПК-3; ПК-4

Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (портрет)		подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	
Итого	**9**		

6. **Примеры тематика тем (А):**
   1. Монументальный рельеф на тему «Космос» для здания обсерватории (фрагмент фриза).
   2. Монументальный рельеф на тему «Спорт» для здания спортивной школы (фигура)
   3. Монументальный рельеф на тему «Деятели культуры» для здания Дворец культуры (портрет).

7. ***Использование рейтинговой системы оценки знаний*** при оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
   Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (Итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1-я рубежная аттестация	1	6	15
2-я рубежная аттестация	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	1	24	50
Итого		**51**	**100**

8. Основная литература

1. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
2. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. М., 2012. – 24 экз.
3. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
4. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
5. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
6. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы: учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа: УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —

URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.1. Дополнительная литература

1. Александр Бурганов. Альбом произведений. М., 2006. – 10 экз.
2. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980 гг. М., 1984. – 4 экз.
3. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.
4. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М. 1984. – 6 экз.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985, – 6 экз, 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.
6. Мотовилов Г.И. Избранные произведения. Альбом. М., 1954. – 5 экз.

8.3 Электронные источники информации *8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета.

Дисциплина «Монументальные рельефы» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений в области монументальных и декоративных рельефов.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности с учетом специфики монументально-декоративной пластики.

Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов.

Обучение методам создания монументальных рельефов исторически входит в образовательную концепцию Строгановской школы скульптуры и отработано десятилетиями практики.

Все задания проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

- вводная лекция;
- сбор материала, работа с классическими образцами по теме задания;
- выполнение эскизов в заданном масштабе;
- выполнение модели в заданном масштабе;

Самостоятельная работа по курсу выполняется в присутствии преподавателя.

Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала – важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием являются изучения произведений предшествующих эпох, западноевропейских или российских авторов.

Материал собирается в рамках самостоятельной работы, далее анализируется и обсуждается с преподавателем. Студент систематизирует информацию и подготавливает экспозицию в форме планшета (размер планшета (60 см х 80 см), количество представленных иллюстраций по теме - 6-10 шт.).

Далее идет работа над созданием монументального рельефа. При формировании эскизов, модели в натуральную или заданную величину необходимо учитывать специфику построения композиции в рельефе, принципы сокращения планов, понятие специфике трансформации формообразования. При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям

выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры в рельефе больших масштабов.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы работы обсуждаются на кафедре еженедельно.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В. ДВ.03.01 «Монументальные рельефы»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доктор наук, профессор, зав кафедрой Бурганова М.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М. А. Бурганова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	**Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора**	ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения
ПК - 3	**Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-**	ПК-3.1 Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства

	пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации	ПК-3.2 Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения
		ПЛ-3.3 Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта
ПК - 4	**Способен работать с различными материалами в области монументально-декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы**	ПК-4.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах
		ПК-4.2Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
		ПК-4.3 Владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	

ПК-2	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Просмотры текущие и итоговые***
ПК-3	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Просмотры текущие и итоговые***
ПК-4	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Просмотры текущие и итоговые***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	***Критерий оценивания***			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2	**Отлично знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; **знает** основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в	**Хорошо знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника	**Посредственно знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника	Знания отсутствуют

	профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства) / **Отлично умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры. **Отлично владеет способностью** применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	монументально-декоративного искусства **Хорошо умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры. **Хорошо владеет** способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	монументально-декоративного искусства/ **Посредственно умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры. **Посредственно владеет** способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	Умения отсутствуют Не владеет
ПК-3	**Отлично знает** приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства. **Отлично умеет** применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения.	**Хорошо знает** приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства. **Хорошо умеет** применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения.	**Посредственно знает** приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства. **Посредственно умеет** применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения.	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

	Отлично владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта	**Хорошо владеет** приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта	**Посредственно владеет** приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта	
ПК-4	**Отлично знает** технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах **Отлично умеет** реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ **Отлично владеет** навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	**Хорошо знает** технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах **Хорошо умеет** реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ	**Посредственно знает** технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах **Посредственно умеет** реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

		Хорошо владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	**Посредственно владеет** навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
1-я рубежная аттестация	1	6	15
1-я рубежная аттестация	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	1	24	50
Итого 8,9 семестр- зачет с оценкой А семестр - экзамен		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Подготовленный сбор материала	Подготовленные эскизы	Выполненные практические задания

				(экзамен в форме просмотра)
8 семестр				
1	Раздел 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фрагмент фриза)	+	+	+
9 семестр				
2	Раздел 2. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фигура)	+	+	+

А семестр				
3	Раздел 3. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (портрет)	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Подготовленный сбор материала.
Блок В – Подготовленный эскизы.
Блок С – Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра).

Блок А

Подготовленный сбор материала.

Раздел 1.

Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 2.

Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фрагмент фриза) подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 3.

Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фрагмент фриза) подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Блок В

Подготовленные эскизы

Раздел 1.

Задание 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания.

Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 2.

Задание 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания.

Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 3.

Задание 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания.

Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Блок С

Практические задания (экзамен в форме просмотра)

Раздел 1.

Задание 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания.

Размер 150 см х 150 см. Материал: глина, пластилин.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Этапы: формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, моделировка плана и основных объемов, проработка поверхности декоративных элементов.

Раздел 2.

Задание 1.

Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания.

Размер 150 см х 150 см. Материал: глина, пластилин.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Этапы: формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, моделировка плана и основных объемов, проработка поверхности декоративных элементов.

Раздел 3.

Задание 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания.

Размер 150 см х 150 см. Материал: глина, пластилин.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Этапы: формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, моделировка плана и основных объемов, проработка поверхности декоративных элементов.

Тестирование текущее ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Монументальный рельеф чаще всего содержит изображение	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	8,9	текущий

	1. больше натуральной величины 2. меньше натуральной величины				
2.	Выберите единственно правильный ответ. Финальные материалы монументального рельефа чаще всего это 1. твердые материалы 2. мягкие материалы	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	8,9	текущий
3. 1. 2. 3.	Выберите единственно правильный ответ. Монументальные рельеф применяется 1. В архитектуре (фасад) 2. В интерьере (стены, потолки) 3. Оба варианта верны	3.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	8,9	итоговый
4. 1. 2.	Выберите единственно правильный ответ. Монументальные рельеф чаще всего изображают 1. Фигуративные изображения 2. Сложносочиненные композиции 3. Оба варианта верны	3.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	8,9	текущий
5. 1.	Выберите несколько правильных ответов. Известные художники, работавшие с монументальным рельефом 1. Е.В. Вутетич 2. Г.И. Мотовилов 3. Е.Е. Лансере	1,2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	8,9	итоговый

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
6. 1.	Выберите несколько правильных ответов. Монументальный рельеф присутствует в убранстве 1. ряда станций Московского метрополитена 2. Храма Христа Спасителя	1,2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый

	3. Останкинской телебашни				
7. 1.	Выберите единственно верный вариант ответа.  Является ли данный рельеф монументальным? 1. да 2. нет	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	текущий
8. 1. 2.	Выберите единственно верный вариант ответа. Является ли данный рельеф монументальным?  1. да 2. нет	2.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый
9. 1.	Выберите единственно верный вариант ответа. Является ли данное изображение фрагментом монументального рельефа?  1. да 2. нет	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	текущий
10.	Выберите единственно верный вариант ответа.	2.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый

1.	Является ли данное изображение фрагментом монументального рельефа?  1. да 2. нет				
11. 1. 2. 3.	Выберите несколько правильных ответов. Известные художники, работавшие с монументальным рельефом 1. З. Церетели 2. И. Шадр 3. И. Репин 4. А. Матвеев	1,2,	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый
12. 1. 2.	Выберите несколько правильных ответов. Какие из перечисленный станций метро имеют в убранстве монументальный рельеф? 1. Ст. м. Третьяковская Галерея 2. Ст. м. Баррикадная 3. Ст м. Теплый Стан	1,2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый
13. 1. 2.	Выберите несколько правильных ответов. Где могут располагаться Монументальные рельефы 1. Фасад общественных зданий 2. В интерьере (стены, потолки) 3. Триумфальные арки, стелы 4. Малые архитектурные формы	1,2,3	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый
14.	Выберите единственно правильный ответ. Финальные материалы монументального рельефа чаще всего это 1. металл, камень дерево, бетон 2. глина, пластилин	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый
15.	Выберите единственно правильный ответ. Монументальные рельеф	4	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый

	присутствуют в архитектуре 1. Древнего Египта 2. Древней Греции 3. Месопотамии 4. все ответы верны				
16.	Выберите единственно правильный ответ. Большинство рельефов на фасадах общественных здания являются монументальными 1. да 2. нет	1	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Практическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%. но не менее чем на 51%.**	Практическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практическая и самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно с углублением и закреплением полученных знаний с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
Знания и умения расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях, что в результате предполагает высокий уровень владения всеми аспектами дисциплины.

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Практические занятия	Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета. Дисциплина «Монументальные рельефы» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений в области монументальных и декоративных рельефов. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности с учетом специфики монументально-декоративной пластики. Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов. Обучение методам создания монументальных рельефов исторически входит в образовательную концепцию Строгановской школы скульптуры и отработано десятилетиями практики. Все задания проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности: - вводная лекция; - сбор материала, работа с классическими образцами по теме задания; - выполнение эскизов в заданном масштабе; - выполнение модели в заданном масштабе; При формировании эскизов, модели в натуральную или заданную величину необходимо учитывать специфику построения композиции в рельефе, принципы сокращения планов, понятие специфике трансформации формообразования. При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры в рельефе больших масштабов. Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы работы обсуждаются на кафедре еженедельно.

Самостоятельная работа	Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала – важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием являются изучения произведений предшествующих эпох, западноевропейских или российских авторов. Материал собирается в рамках самостоятельной работы, далее анализируется и обсуждается с преподавателем. Студент систематизирует информацию и подготавливает экспозицию в форме планшета (размер планшета (60 см х 80 см), количество представленных иллюстраций по теме - 6-10 шт.).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Станковые рельефы»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения _____очная_____

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 4,5

Семестр 8,9, А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	144	4
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 8,9, А сем	27	0,75
Всего	180	5

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доктор наук, профессор, зав кафедрой М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Станковые рельефы» являются:

1. Формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;
2. Изучение особенности и специфики композиции станковых рельефов;
3. Формирование навыков создания станковых рельефов.

Для достижения поставленных целей цели решаются следующие **задачи**:

- Изучить виды скульптуры станковый рельеф (одноплановый, многоплановый);
- Изучить принципы формообразования станковых рельефов;
- Изучить специфику композиционных решений для станковых рельефов
- Освоить принципы создания станковых рельефов;

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.03.02

Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Знания, умения, навыки на уровне вступительных испытаний,
«Академическая скульптура»,
«Академический рисунок»,
«История искусств».
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
«Композиция монументально-декоративной скульптуры»,
«Итоговая госаттестация (защита выпускной квалификационной работы)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора	ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения
ПК - 3	Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации	ПК-3.1 Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства
		ПК-3.2 Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения
		ПЛ-3.3 Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта
ПК - 4	Способен работать с различными материалами в области монументально-декоративного	ПК-4.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах

	искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы	ПК-4.2 Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
		ПК-4.3 Владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Станковый рельеф на заданную тему для общественного здания (фрагмент фриза). • Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	8	-	-	-	Просмотр, обсуждение А
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	36	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	36	-	Просмотр, обсуждение С
2	Раздел 2. Станковый рельеф на заданную тему для общественного здания (фигура) • Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	9		-	-	Просмотр, обсуждение А
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее			18		Просмотр, обсуждение В

	2 шт.					
	• Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)			18		Просмотр, обсуждение С

3	Раздел 3. Станковый рельеф на заданную тему для общественного здания (портрет) • Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	А	-	-	9	Просмотр, обсуждение А
	• Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.		-	18	-	Просмотр, обсуждение В
	• Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)		-	18	-	Просмотр, обсуждение С
	Контроль: экзамен		-	-	27	
			Итого 180			

5. ***Содержание практических занятий***

Цель проведения практических занятий – применение на практике основ создания станковых рельефов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 1. Станковый рельеф на заданную тему для общественного здания (фрагмент фриза)	60	1. Постановка задачи студенту. 2. Знакомство со спецификой станковых рельефа (Фриз) - выполнение эскизов в заданном масштабе; - выполнение модели в заданном масштабе;	ПК-2; ПК-3; ПК-4

2	Раздел 2. Станковый рельеф на заданную тему для общественного здания (фигура)	60	1. Постановка задачи студенту. 2. Знакомство со спецификой станковых рельефа (фигура) - выполнение эскизов в заданном масштабе; - выполнение модели в заданном масштабе;	ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Раздел 3. Станковый рельеф на заданную тему для общественного здания (портрет)	60	1. Постановка задачи студенту. 2. Знакомство со спецификой станковых рельефа (портрет) - выполнение эскизов в заданном масштабе; - выполнение модели в заданном масштабе.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Итого	180		

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Станковый рельеф на заданную тему для общественного здания (фрагмент фриза)	-	Сбор материала по заявленной теме. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Раздел 2. Станковый рельеф на заданную тему для общественного здания (фигура)	-	Сбор материала по заявленной теме. Подготовка планшета с подборкой	ПК-2; ПК-3; ПК-4

		иллюстраций (60 см х 80 см).	
Раздел 3. Станковый рельеф на заданную тему для общественного здания (портрет)	9	Сбор материала по заявленной теме. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Итого	**9**		

7. **Примеры тематика тем (А):**
   1. Станковый рельеф на тему «Космос» для здания обсерватории (фрагмент фриза).
   2. Станковый рельеф на тему «Спорт» для здания спортивной школы (фигура)
   3. Станковый рельеф на тему «Деятели культуры» для здания Дворец культуры (портрет).

8. ***Использование рейтинговой системы оценки знаний*** при оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
   Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические работы	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	2	24	25
Итого		**51**	**100**

8. Основная литература

1. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
2. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. М., 2012. – 24 экз.
3. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.

4. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
5. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
6. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы: учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа: УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.1. Дополнительная литература

1. Александр Бурганов. Альбом произведений. М., 2006. – 10 экз.
2. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980 гг. М., 1984. – 4 экз.
3. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.
4. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М. 1984. – 6 экз.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985, – 6 экз, 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.
6. Мотовилов Г.И. Избранные произведения. Альбом. М., 1954. – 5 экз.

8.3 Электронные источники информации *8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета.

Дисциплина «Станковые рельефы» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений в области монументальных и декоративных рельефов.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности с учетом специфики монументально-декоративной пластики.

Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов.

Обучение методам создания станковый рельефов исторически входит в образовательную концепцию Строгановской школы скульптуры и отработано десятилетиями практики.

Все задания проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

- вводная лекция;
- сбор материала, работа с классическими образцами по теме задания;
- выполнение эскизов в заданном масштабе;

- выполнение модели в заданном масштабе;

Самостоятельная работа по курсу выполняется в присутствии преподавателя.

Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала – важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием являются изучения произведений предшествующих эпох, западноевропейских или российских авторов.

Материал собирается в рамках самостоятельной работы, далее анализируется и обсуждается с преподавателем. Студент систематизирует информацию и подготавливает экспозицию в форме планшета (размер планшета (60 см х 80 см), количество представленных иллюстраций по теме - 6-10 шт.).

Далее идет работа над созданием монументального рельефа. При формировании эскизов, модели в натуральную или заданную величину необходимо учитывать специфику построения композиции в рельефе, принципы сокращения планов, понятие специфике трансформации формообразования. При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры в рельефе больших масштабов.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы работы обсуждаются на кафедре еженедельно.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «Станковые рельефы»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доктор наук, профессор, зав кафедрой **Бурганова М.**А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М. А. Бурганова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК - 2	**Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора**	ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения
ПК - 3	**Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной**	ПК-3.1 Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства

	среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации	ПК-3.2 Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения
		ПЛ-3.3 Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта
ПК - 4	**Способен работать с различными материалами в области монументально-декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы**	ПК-4.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах
		ПК-4.2 Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
		ПК-4.3 Владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3;	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Выполнение практических работ текущее и итоговое***
ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3;	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Выполнение практических работ и итоговое***
ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Выполнение практических работ и итоговое***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2;	**Отлично знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках	**Хорошо знает** основные методы оценки разных	**Посредственно знает** основные методы оценки	Знания отсутствуют

	поставленной цели; **знает** основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства) **Отлично умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры. **Отлично владеет способностью** применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства **Хорошо умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры. **Хорошо владеет** способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства/ **Посредственно умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры. **Посредственно владеет** способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	Умения отсутствуют Не владеет
ПК-3	**Отлично знает** приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства.	**Хорошо знает** приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства.	**Посредственно знает** приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства.	Знания отсутствуют Умения отсутствуют

	Отлично умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения. **Отлично владеет** приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта	**Хорошо умеет** применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения. **Хорошо владеет** приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта	**Посредственно умеет** применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения. **Посредственно владеет** приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта	Не владеет
ПК-4	**Отлично знает** технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах **Отлично умеет** реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ	**Хорошо знает** технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах	**Посредственно знает** технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах	Знания отсутствуют Умения отсутствуют

	Отлично владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	**Хорошо умеет** реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ **Хорошо владеет** навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	**Посредственно умеет** реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ. **Посредственно владеет** навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	Не владеет

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические работы	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	2	24	50
Итого 8,9 семестр- зачет А семестр - экзамен		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (итоговый просмотр) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Подготовленный сбор материала	Подготовленные эскизы	Выполненные практические задания (экзамен в

				форме просмотра)
8 семестр				
1	Раздел 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фрагмент фриза)	+	+	+
9 семестр				
2	Раздел 2. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фигура)	+	+	+

А семестр				
3	Раздел 3. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (портрет)	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Подготовленный сбор материала.
Блок В – Подготовленный эскизы.
Блок С – Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра).

Блок А

Подготовленный сбор материала.

Раздел 1.

Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 2.

Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фрагмент фриза) подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 3.

Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания (фрагмент фриза) подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Блок В

Подготовленные эскизы

Раздел 1.

Задание 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания.

Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 2.

Задание 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания.

Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Раздел 3.

Задание 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания.

Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.

Блок С

Практические задания (экзамен в форме просмотра)

Раздел 1.

Задание 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания.

Размер 150 см х 150 см. Материал: глина, пластилин.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Этапы: формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, моделировка плана и основных объемов, проработка поверхности декоративных элементов.

Раздел 2.

Задание 1.

Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания.

Размер 150 см х 150 см. Материал: глина, пластилин.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Этапы: формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, моделировка плана и основных объемов, проработка поверхности декоративных элементов.

Раздел 3.

Задание 1. Монументальный рельеф на заданную тему для общественного здания.

Размер 150 см х 150 см. Материал: глина, пластилин.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)

Этапы: формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, моделировка плана и основных объемов, проработка поверхности декоративных элементов.

Тестирование, текущее ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3 (знания)

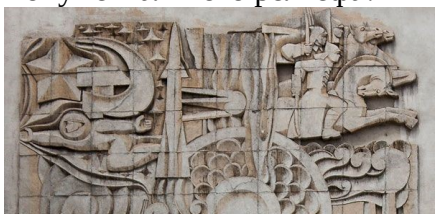
Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Станковый рельеф чаще всего содержит изображение 1. больше натуральной величины	2.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	8,9	текущий

	2. меньше натуральной величины				
2.	Выберите единственно правильный ответ. Финальные материалы станкового рельефа чаще всего это 1. твердые материалы 2. мягкие материалы	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	8,9	текущий
3. 1. 2. 3.	Выберите единственно правильный ответ. Станковый рельеф применяется 1. в архитектуре (фасад) 2. в интерьере	2.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	8,9	итоговый
4. 1. 2.	Выберите единственно правильный ответ. Станковый рельеф чаще всего изображает 1. фигуративные изображения 2. сложносочиненные композиции 3. оба варианта верны	3.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	8,9	текущий
5.	Выберите правильный ответ.  1. это монументальный рельеф. 2. это станковый рельеф.	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	8,9	текущий

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
6.	Выберите правильный ответ.	1	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый

	 1. это монументальный рельеф. 2. это станковый рельеф.				
7. 1.	Выберите единственно верный вариант ответа.  Является ли данный рельеф монументальным? 1. да 2. нет	2.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый
8. 1.	Выберите единственно верный вариант ответа. Является ли данный рельеф монументальным?  1. да 2. нет	2.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый
9.	Выберите единственно верный вариант ответа. Является ли данное изображение фрагментом монументального рельефа?  1. да	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый

1.	2. нет				
10.	Выберите единственно верный вариант ответа. Является ли данное изображение фрагментом монументального рельефа?  1. да 1. 2. нет	2.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый
11.	Выберите правильный ответ Это:  1. Горельеф 2. Просечной рельеф	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый
12.	Выберите правильный ответ. Это монументальный рельеф?  1. Да 2. Нет	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый
13.	Выберите несколько правильных ответов. Где могут располагаться Станковые рельефы 1. 1. Фасад общественных зданий 2. 2. В интерьере 3. Триумфальные арки, стелы	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый
14.	Выберите единственно правильный ответ. Финальные материалы станкового рельефа чаще всего это	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый

	1. металл, камень дерево, бетон 2. глина, пластилин				
15.	Выберите единственно правильный ответ. Станковый рельеф присутствуют в архитектуре 1. Древнего Египта 2. Древней Греции 3. Месопотамии 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны.	5	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый
16.	Выберите единственно правильный ответ. Большинство рельефов на фасадах общественных здания являются станковыми 1. да 2. нет	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	А	итоговый

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее [illegible]%	Практическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям [illegible]%	Практическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее [illegible]%
Умения ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение / навыки) ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	86-100 баллов	71-85 баллов	51-70 баллов	0-50 баллов
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			незачтено

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практическая и самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно с углублением и закреплением полученных знаний с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
Знания и умения расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях, что в результате предполагает высокий уровень владения всеми аспектами дисциплины.

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Практические занятия	Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета. Дисциплина «Станковые рельефы» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений в области станковых и декоративных рельефов. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности с учетом специфики монументально-декоративной пластики. Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов. Обучение методам создания станковых рельефов исторически входит в образовательную концепцию Строгановской школы скульптуры и отработано десятилетиями практики. Все задания проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности: - вводная лекция; - сбор материала, работа с классическими образцами по теме задания; - выполнение эскизов в заданном масштабе; - выполнение модели в заданном масштабе; При формировании эскизов, модели в натуральную или заданную величину необходимо учитывать специфику построения композиции в рельефе,

	принципы сокращения планов, понятие специфике трансформации формообразования. При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение и овладевает техническими приёмами создания станковой скульптуры в рельефе. Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы работы обсуждаются на кафедре еженедельно.

Самостоятельная работа	Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала – важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием являются изучения произведений предшествующих эпох, западноевропейских или российских авторов. Материал собирается в рамках самостоятельной работы, далее анализируется и обсуждается с преподавателем. Студент систематизирует информацию и подготавливает экспозицию в форме планшета (размер планшета (60 см х 80 см), количество представленных иллюстраций по теме - 6-10 шт.).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Скульптура для религиозных зданий и сооружений (рельеф)»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения _____очная_____

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 2,3

Семестр 3-6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	144	4
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3,4 сем Экзамен – 5,6 сем	54	1,5
Всего	252	7

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;
- на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат наук, доцент кафедры МДС, кандидат искусствоведения

Ю.А. Смоленкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Скульптура для религиозных зданий и сооружений (рельеф)» являются:

1. Формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;
2. Изучение особенности и специфики композиции скульптуры для религиозных зданий и сооружений;
3. Формирование навыков создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений.

Для достижения поставленных целей цели решаются следующие **задачи**:

- Изучить специфику скульптуры для религиозных зданий и сооружений (канон, стиль, традиция)
- Изучить принципы формообразования скульптуры для религиозных зданий и сооружений.
- Изучить специфику композиционных решений скульптуры для религиозных зданий и сооружений.
- Освоить принципы создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Знания, умения, навыки на уровне вступительных испытаний,
«Академическая скульптура»,
«Академический рисунок»,
«История искусств.»

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
«Композиция монументально-декоративной скульптуры»,
«Итоговая госаттестация (защита выпускной квалификационной работы)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2; ПК- 3; ПК-4.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2.	Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора	ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения
ПК-3	Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.	ПК-3.1 Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства
		ПК-3.2 Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения
		ПК-3.3 Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта
ПК-4	Способен работать с различными материалами в области монументально-декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы	ПК-4.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах
		ПК-4.2 Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
		ПК-4.3 Владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы

4. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1.	**Раздел 1.** Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (портрет). Выбор образца. Подготовка основы. Перевод прорисовки на основу.	3	-	36	18	Просмотр, обсуждение А
	Создание модели. Набор основной массы. Проработка основных форм.	3	-	18	9	Просмотр, обсуждение В
	Итоговая обработка и детализация формы.	3	-	18	9	Просмотр, обсуждение С
2.	**Раздел 2.** Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений включающего несколько элементов композиции (портрет + образец шрифтовой композиции в рельефе).	4	-	36	18	Просмотр, обсуждение А
	Создание модели. Набор основной массы. Проработка основных форм.	4	-	18	9	Просмотр, обсуждение В
	Итоговая обработка и детализация формы.	4	-	18	9	Просмотр, обсуждение С
3.	Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и	5	-	36	9	Просмотр, обсуждение А

	сооружений, включающего один элемент композиции (архитектурный элемент в пейзаже в рельефе).					
	Создание модели. Набор основной массы. Проработка основных форм.	5	-	18	5	Просмотр, обсуждение В
	Итоговая обработка и детализация формы.	5	-	18	4	Просмотр, обсуждение С
4.	Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (2-3– фигурная композиция)	6	-	36	9	Просмотр, обсуждение А
	Создание модели. Набор основной массы. Проработка основных форм.	6	-	18	5	Просмотр, обсуждение В
	Итоговая обработка и детализация формы.	6	-	18	4	Просмотр, обсуждение С
	Итого:			**144**	**54**	

5. *Содержание практических занятий*

Цель проведения практических занятий – применение на практике основ создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (портрет). Размер 50 см х50 см. Материал: глина, пластилин.	36	1. постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 2. знакомство со спецификой создания копии классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции 3. понятие об определении конкретной высоты рельефа для данного задания; 4. выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина); Этапы: формирование плоскости рельефа, нанесение	ПК-2; ПК-3; ПК-4

			контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, моделировка плана и основных объемов, проработка поверхности декоративных элементов.	
2	Раздел 2. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений включающего несколько элементов композиции (портрет + образец шрифтовой композиции в рельефе).	36	1. постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 2. знакомство со спецификой создания копии классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений включающего несколько элементов композиции; 3. создание эскизов – не менее 2 шт. 4. понятие об определении конкретной высоты рельефа для данного задания; 5. выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина); Этапы: формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, моделировка плана и основных объемов, проработка поверхности и декоративных элементов.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Раздел 3. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (архитектурный элемент в пейзаже в рельефе).	36	1. постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 2. знакомство со спецификой создания копии классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (архитектурный элемент в пейзаже в рельефе); 3. понятие об определении конкретной высоты рельефа для данного задания; 4. выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина);	ПК-2; ПК-3; ПК-4
			Этапы: формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка	

			композиции в соответствии с эскизом, моделировка плана и основных объемов, проработка поверхности и декоративных элементов.	
4	Раздел 4. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (2-3–фигурная композиция)	36	1. постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания 2. знакомство со спецификой создания копии классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, (2-3–фигурная композиция) в рельефе; 3. понятие об определении конкретной высоты рельефа для данного задания; 4. выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина); Этапы: формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом, моделировка плана и основных объемов, проработка поверхности и декоративных элементов.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Итого	**144**		

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции	18	Сбор материала по заявленной теме. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	ПК-2; ПК-3; ПК-4

(портрет). Размер 50 см х50 см. Материал: глина, пластилин.			
Раздел 2. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений включающего несколько элементов композиции (портрет + образец шрифтовой композиции в рельефе).	18	Сбор материала по заявленной теме. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Раздел 3. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (архитектурный элемент в пейзаже в рельефе).	9	Сбор материала по заявленной теме. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Раздел 4.. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (2-3–фигурная композиция)	9	Сбор материала по заявленной теме. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Итого	**54**		

7. Примеры тематика тем докладов/презентаций (А):

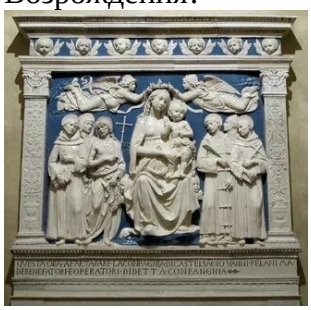
1. Античный рельеф
2. Египетский рельеф
3. Итальянский рельеф эпохи Возрождения
4. Рельеф в православном храме

7.1. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля

1.	Выберите единственно правильный ответ. Станковый рельеф чаще всего содержит изображение 1. больше натуральной величины 2.меньше натуральной величины	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	текущий
2.	Выберите единственно правильный ответ. Финальные материалы монументального рельефа чаще всего это 1. твердые материалы 2. мягкие материалы	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	текущий
3. 1. 2.	Выберите единственно правильный ответ. Станковый рельеф применяется 1. В архитектуре (фасад) 2. В интерьере	2.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	итоговый
4. 1. 2.	Выберите единственно правильный ответ. Станковый рельеф чаще всего изображают 1. Фигуративные изображения 2. Сложносочиненные композиции 3. Оба варианта верны	3.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	текущий
5.	Выберите правильный ответ. Это рельеф эпохи Возрождения?  1.Нет 2.Да	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	итоговый

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля

1. 1.	Выберите единственно верный вариант ответа.  Является ли данный рельеф египетским? 1. да 2. нет	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	текущий
2. 1. 2.	Выберите единственно верный вариант ответа. Является ли данный рельеф станковым?  1. да 2. нет	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый
3. 1.	Выберите единственно верный вариант ответа. Является ли данное изображение рельефом эпохи Возрождения?  1. да 2. нет	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	текущий
4.	Выберите единственно верный вариант ответа.	1	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый

1.	Является ли данное изображение фрагментом египетского рельефа?  1. да 2. нет				
5.	Выберите несколько правильных ответов. Это рельеф:  1. Античного периода 2. Эпохи Возрождения	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый
6.	Выберите единственно правильный ответ. Финальные материалы станкового рельефа чаще всего это 1.металл, камень дерево, бетон 2.металл, керамика	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый
7.	Выберите единственно правильный ответ. Станковые рельефы были распространены в культуре 1. Древнего Египта 2. Древней Греции 3. Месопотамии 4. Все ответы верны	4	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый

8.	Выберите единственно правильный ответ. Это рельеф для православного храма?  1. да 2. нет	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый

8. ***Использование рейтинговой системы оценки знаний***

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (Итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование текущее	1	6	15
Практические работы	3	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Тестирование итоговое	1	24	50
Итого		**51**	**100**

8. Список используемых источников

8.1. Основная литература

1. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
2. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. М., 2012. – 24 экз.
3. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
4. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
5. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.

6. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы: учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа: УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.1. Дополнительная литература

1. Александр Бурганов. Альбом произведений. М., 2006. – 10 экз.
2. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980 гг. М., 1984. – 4 экз.
3. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.
4. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М. 1984. – 6 экз.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985, – 6 экз, 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.
6. Мотовилов Г.И. Избранные произведения. Альбом. М., 1954. – 5 экз.
7. Бурганова М.А. Русская сакральная скульптура. М. 2003. – 8 экз.

*8.2.**Электронные источники информации** 8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1.Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru

2. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета.

Дисциплина «Скульптуры для религиозных зданий и сооружений» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений для религиозных зданий и сооружений.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности с учетом специфики монументально-декоративной пластики.

Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов.

Обучение методам создания скульптуры исторически входит в образовательную концепцию Строгановской школы скульптуры и отработано десятилетиями практики.

Все задания проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

- вводная лекция;
- сбор материала, работа с классическими образцами по теме задания;
- выполнение эскизов в заданном масштабе;
- выполнение модели в заданном масштабе;

Самостоятельная работа по курсу выполняется в присутствии преподавателя.

Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала – важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием являются изучения произведений предшествующих эпох, западноевропейских или российских авторов.

Материал собирается в рамках самостоятельной работы, далее анализируется и обсуждается с преподавателем. Студент систематизирует информацию и подготавливает экспозицию в форме планшета (размер планшета (60 см х 80 см), количество представленных иллюстраций по теме - 6-10 шт.).

Далее идет работа над созданием рельефа. При формировании эскизов, модели в натуральную или заданную величину необходимо учитывать специфику построения композиции в рельефе, принципы сокращения планов, понятие специфике трансформации формообразования. При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры в рельефе больших масштабов.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы работы обсуждаются на кафедре еженедельно.

Методические рекомендации к Разделу 1.

Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (портрет).

Размер 70 см х50 см. Материал: глина, пластилин.

- Знакомство с классической традицией решения аналогичных задач;
- Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet;
- Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (МГХПА, ГИМ, ЦМДКиИ им. Андрея Рублева и др.);
- сбор иллюстративного материала на заданную тему;
- обсуждение и отбор собранного материала для формирования отчётного планшета;
- подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
- знакомство со спецификой построения рельефной композиции – спецификой построения планов, высоты рельефа; понятие о синтезе

скульптуры и архитектуры: сомасштабность, глубина рельефа; определение конкретной величины рельефа.

- создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.;
- подготовка планшета для основы рельефа;
- выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина).

Этапы: формирование фона рельефа; нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом; общая моделировка рельефа; проработка поверхности декоративных элементов.

Методические рекомендации к Разделу 2.

Задание 1 Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений включающего несколько элементов композиции (портрет с шрифтовой композицией в рельефе). Размер 50 см х70 см. Материал: глина, пластилин.

- Знакомство с классической традицией решения аналогичных задач;
- Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet.
- Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (МГХПА, ГИМ, ЦМДКиИ им. Андрея Рублева и др.);
- сбор иллюстративного материала на заданную тему;
- обсуждение и отбор собранного материала для формирования отчётного планшета;
- подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
- знакомство со спецификой построения рельефной композиции – спецификой построения планов, высоты рельефа; понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность, глубина рельефа; определение конкретной величины рельефа.
- создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.;
- подготовка планшета для основы рельефа;
- выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина).

Этапы: формирование фона рельефа; нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом; общая моделировка рельефа; проработка поверхности декоративных элементов.

Методические рекомендации к Разделу 3.

Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (архитектурный элемент в пейзаже в рельефе).

Размер 70 см х70 см. Материал: глина, пластилин.

- Знакомство с классической традицией решения аналогичных задач;
- Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet.
- Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (МГХПА, ГИМ, ЦМДКиИ им. Андрея Рублева и др.);
- сбор иллюстративного материала на заданную тему;
- обсуждение и отбор собранного материала для формирования отчётного планшета;
- подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
- знакомство со спецификой построения рельефной композиции – спецификой построения планов, высоты рельефа; понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность, глубина рельефа; определение конкретной величины рельефа.
- создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.;
- подготовка планшета для основы рельефа;
- выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина).

Этапы: формирование фона рельефа; нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом; общая моделировка рельефа; проработка поверхности декоративных элементов.

Методические рекомендации к Разделу 4.

Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, (многофигурная композиция) в рельефе. Размер 50 см х70 см. Материал: глина, пластилин.

- Знакомство с классической традицией решения аналогичных задач;
- Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet.

- Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (МГХПА, ГИМ, ЦМДКиИ им. Андрея Рублева и др.);
- Сбор иллюстративного материала на заданную тему;
- Обсуждение и отбор собранного материала для формирования отчётного планшета;
- Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
- Знакомство со спецификой построения рельефной композиции – спецификой построения планов, высоты рельефа; понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность, глубина рельефа; определение конкретной величины рельефа.
- Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.;
- Подготовка планшета для основы рельефа;
- Выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина).

Этапы: формирование фона рельефа; нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом; общая моделировка рельефа; проработка поверхности декоративных элементов.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Скульптура для религиозных зданий и сооружений (рельеф)»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС: доктор наук, профессор, зав кафедрой

 М.А. Бурганова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М.А. Бурганова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2	**Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора**	ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения
ПК - 3	**Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации**	ПК-3.1 Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства
		ПК-3.2 Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения
		ПЛ-3.3 Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта
ПК - 4	**Способен работать с различными материалами в области**	ПК-4.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах

	монументально-декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы	ПК-4.2 Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
		ПК-4.3 Владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Просмотры текущие и итоговые***
ПК-3	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Просмотры текущие и итоговые***
ПК-4	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Просмотры текущие и итоговые***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	**Критерий оценивания**			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2	**Отлично знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; **знает** основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства) / **Отлично умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры. **Отлично владеет способностью** применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	**Хорошо знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства **Хорошо умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.	**Посредственно знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства/ **Посредственно умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры. **Посредственно владеет**	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

		Хорошо владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	
ПК-3	**Отлично знает** приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства. **Отлично умеет** применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения. **Отлично владеет** приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта	**Хорошо знает** приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства. **Хорошо умеет** применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения. **Хорошо владеет** приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта	**Посредственно знает** приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства. **Посредственно умеет** применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения. **Посредственно владеет** приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет
ПК-4	**Отлично знает** технологические	**Хорошо знает**	**Посредственно знает**	Знания

	свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах **Отлично умеет** реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ **Отлично владеет** навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах **Хорошо умеет** реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ **Хорошо владеет** навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах **Посредственно умеет** реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ. **Посредственно владеет** навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень

			всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические работы	2	6	15
Практические работы	2	16	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Тестирование итоговое	1	24	50
Итого 3,4 семестры- зачет с оценкой 5,6 семестры - экзамен		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Подготовленный сбор материала	Подготовленные эскизы	Выполненные практические задания (экзамен в

				форме просмотра)
3 семестр				
1	Раздел 1. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (портрет). Размер 50 см х50 см. Материал: глина, пластилин.	+	+	+
4 семестр				
2	Раздел 2. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений включающего несколько элементов композиции (портрет + образец шрифтовой композиции в рельефе).	+	+	+

5 семестр				
3	Раздел 3. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (архитектурный элемент в пейзаже в рельефе).	+	+	+
6 семестр				
4	Раздел 4. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (2-3–фигурная композиция)	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Подготовленный сбор материала.
Блок В – Подготовленный эскизы.
Блок С – Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра).

Блок А

Подготовленный сбор материала.

Раздел 1.

Рельеф на заданную тему. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 2.

Рельеф на заданную тему. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 3.

Рельеф на заданную тему. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 4.

Рельеф на заданную тему. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Блок В

Раздел 1.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина); формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с образцом.

Раздел 2.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина); формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с образцом.

Раздел 3.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина); формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с образцом.

Раздел 4.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина); формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с образцом.

Блок С

Раздел 1.

Моделировка плана и основных объемов рельефа, проработка поверхности декоративных элементов.

Раздел 2.

Моделировка плана и основных объемов рельефа, проработка поверхности декоративных элементов.

Раздел 3.

Моделировка плана и основных объемов рельефа, проработка поверхности декоративных элементов.

Раздел 4.

Моделировка плана и основных объемов рельефа, проработка поверхности декоративных элементов.

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Станковый рельеф чаще всего содержит изображение 1. больше натуральной величины 2.меньше натуральной величины	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	текущий
2.	Выберите единственно правильный ответ. Финальные материалы монументального рельефа чаще всего это 1. твердые материалы 2. мягкие материалы	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	текущий
3.	Выберите единственно правильный ответ. Станковый рельеф применяется 1. В архитектуре (фасад) 2. В интерьере	2.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	текущий
4.	Выберите единственно правильный ответ. Станковый рельеф чаще всего изображают 1. 1. Фигуративные изображения 2. 2. Сложносочиненные композиции 3. Оба варианта верны	3.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	текущий
5.	Выберите правильный ответ. Это рельеф эпохи Возрождения?  1.Нет 2.Да	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	итоговый
Тестирование итоговое					

1	Выберите единственно верный вариант ответа.  Является ли данный рельеф египетским? 1. да 1. 2. нет	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	текущий
2	Выберите единственно верный вариант ответа. Является ли данный рельеф  станковым? 1. да 2. 2. нет	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый
3	Выберите единственно верный вариант ответа. Является ли данное изображение рельефом эпохи Возрождения?  1. да 3. 2. нет	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	текущий
4	Выберите единственно верный вариант ответа. Является ли данное изображение фрагментом египетского рельефа?	1	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый

	 1. да 4. 2. нет				
5	Выберите несколько правильных ответов. Это рельеф:  1. Античного периода Эпохи Возрождения	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый
6	Выберите единственно правильный ответ. Финальные материалы станкового рельефа чаще всего это 1.металл, камень дерево, бетон 2.металл, керамика	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый
7	Выберите единственно правильный ответ. Станковые рельефы были распространены в культуре 1. 1. Древнего Египта 2. 2. Древней Греции 3. 3. Месопотамии 4. 4. Все ответы верны	4	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый
8	Выберите единственно правильный ответ. Это рельеф для православного храма?	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый

	 5. 1. да 6. 2. нет				

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Практическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%. но не менее чем на 51%.**	Практическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				

	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практическая и самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно с углублением и закреплением полученных знаний с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
Знания и умения расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях, что в результате предполагает высокий уровень владения всеми аспектами дисциплины.

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Практические занятия	Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета. Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Скульптура для религиозных зданий и сооружений (рельеф)» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений в области монументальных и декоративных рельефов. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности с учетом специфики монументально-декоративной пластики. Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов. Обучение методам создания монументальных рельефов исторически входит в образовательную концепцию Строгановской школы скульптуры и отработано десятилетиями практики. Все задания проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности: - вводная лекция; - сбор материала, работа с классическими образцами по теме задания; - выполнение эскизов в заданном масштабе; - выполнение модели в заданном масштабе; При формировании эскизов, модели в натуральную или заданную величину необходимо учитывать специфику построения композиции в рельефе, принципы сокращения планов, понятие специфике трансформации формообразования. При работе над заданиями важны: пластическая

	выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры в рельефе больших масштабов. Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы работы обсуждаются на кафедре еженедельно.
Самостоятельная работа	Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала – важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием являются изучения произведений предшествующих эпох, западноевропейских или российских авторов. Материал собирается в рамках самостоятельной работы, далее анализируется и обсуждается с преподавателем. Студент систематизирует информацию и подготавливает экспозицию в форме планшета (размер планшета (60 см х 80 см), количество представленных иллюстраций по теме - 6-10 шт.).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г.СТРОГАНОВА»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
Кильпе М.В.
_____
__ _____ 201_ г.

Рабочая программа дисциплины

Скульптура для религиозных зданий и сооружений

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративная скульптура**
Квалификация **Специалитет**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **16 ЗЕ**
Часов по учебному плану **168**
в том числе:
аудиторные занятия **36**
самостоятельная работа **6**
зачеты **3-6**
экзамены **6**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах												итого
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	
Лекции			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Практические			42	42	42	42	-	-	-	-	-	-	168
Ауд. занятия			36	36	36	36	-	-	-	-	-	-	144
Сам. работа			6*	6*	6*	6*	-	-	-	-	-	-	24
Итого			42	42	42	42	-	-	-	-	-	-	168
*Самостоятельная работа выполняется под контролем преподавателя													

Программу составил(и): должность, звания, Фамилия Имя Отчество
профессор кафедры МДС, доктор искусствоведения, Бурганова Мария Александровна

Рецензент(ы): должность, звание, Фамилия, Имя, Отчество
Советник Отделения скульптуры, академик РАХ, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Факультета изобразительного искусства МГОУ Ширшова Любовь Васильевна

Рабочая программа дисциплины
Скульптура для религиозных зданий и сооружений

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)». Специализация № 2 «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
от 17 октября 2016 №1301.

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура). (Специалитет 3+)
утвержденного проректором по учебно-воспитательной работе М.В. Кильпе 30.03.2017

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Монументально-декоративная скульптура от 30.06.2017, протокол №16
Зав. Кафедрой
профессор кафедры МДС, доктор искусствоведения, Бурганов Александр Николаевич

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины....4
2. Место дисциплины в структуре ООП....4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины....4
4. Структура и содержание дисциплины....7
5. Фонд оценочных средств....17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....25
7. Перечень программного обеспечения....25
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Скульптура для религиозных зданий и сооружений» являются:

1. Формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;
2. Изучение особенности и специфики композиции скульптуры для религиозных зданий и сооружений;
3. Формирование навыков создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений.

Для достижения поставленных целей цели решаются следующие **задачи**:

- Изучить специфику скульптуры для религиозных зданий и сооружений (канон, стиль, традиция)
- Изучить принципы формообразования скульптуры для религиозных зданий и сооружений.
- Изучить специфику композиционных решений скульптуры для религиозных зданий и сооружений.
- Освоить принципы создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Табл. 1 – Место дисциплину в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.2.13
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:** Знания, умения, навыки на уровне вступительных испытаний, Б1.1.15 «Академическая скульптура», Б1.1.6 «Академический рисунок», Б1.1.5 «История искусств.»
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:** Б1.1.12 «Композиция монументально-декоративной скульптуры», Б3 «Итоговая госаттестация (защита выпускной квалификационной работы)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Табл. 2 - Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-1 Способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.	
Уровень 1	Знать основную учебную литературу по истории изобразительного искусства и архитектуры. Уметь выделять разделы, посвященные искусству скульптуры. Владеть навыками обобщения информации для создания . скульптуры для религиозных зданий и сооружений.

Уровень 2	Знать специальную литературу по скульптуре для религиозных зданий и сооружений. Уметь работать с литературой по специальности, обобщая информацию по скульптуре для религиозных зданий и сооружений. Владеть методами систематизации информации по скульптуре для религиозных зданий и сооружений.
Уровень 3	Знать специальную дополнительную литературу по истории, теории и практике создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Уметь грамотно подбирать материалы для создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Владеть современными методами применения аналитической научной и искусствоведческой литературы для создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений.
ПК-7: способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры.	
Уровень 1	Знать основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства. Уметь оценивать произведения скульптуры для религиозных зданий и сооружений с позиции масштаба. Владеть навыками обобщения реалистической формы для создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений.
Уровень 2	Знать специфику сокращения планов в монументальном рельефе. Уметь грамотно осуществлять в соответствии с каноном пропорционирование скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Владеть спецификой формирования пластической формы скульптуры для религиозных зданий и сооружений.
Уровень 3	Знать специфику создания композиции скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Уметь грамотно моделировать с точки зрения канона и традиции произведения скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Владеть современными методами создания произведений скульптуры для религиозных зданий и сооружений.
ПСК-2.1: способность владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры.	
Уровень 1	Знать технику создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Уметь применять знания пластического моделирования для создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Владеть методами создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений: масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность.
Уровень 2	Знать специфику создания многофигурной композиции скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Уметь предложить ряд композиционных вариантов скульптуры для религиозных зданий и сооружений и предложить способ наилучшего решения. Владеть методами формирования объема скульптуры для религиозных зданий и сооружений.
Уровень	Знать специфику и технику создания скульптуры для религиозных зданий и

3	сооружений. Уметь разрабатывать композиционные концепции скульптуры для религиозных зданий и сооружений с учетом специфики канона и традиций.
ПСК-2.3: способность моделировать архитектурно-пространственную среду.	
Уровень 1	Знать специфику формирования архитектурной среды средствами скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Уметь предложить ряд композиционных вариантов скульптуры для религиозных зданий и сооружений с учетом ясной читабельность при расположении на разных высотах. Владеть методами создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений средствами композиции монументальной скульптуры с учетом культурно-исторической специфики местности.
Уровень 2	Знать специфику формирования архитектурного пространства средствами скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Уметь предложить ряд композиционных вариантов скульптуры для религиозных зданий и сооружений для конкретной архитектурной среды. Владеть методами создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений с учетом разных векторов просмотра.
Уровень 3	Знать специфику формирования масштабных интерьеров средствами скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Уметь формировать ритмическую композицию стен масштабных интерьеров средствами скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Владеть навыками создания архитектурно-пространственной среды средствами скульптуры для религиозных зданий и сооружений с учетом культурно-исторической специфики местности.
ПСК-2.8 Способностью создания специальной скульптуры.	
Уровень 1	Знать специфику скульптуры для религиозных зданий и сооружений как типа специальной скульптуры. Уметь предложить ряд композиционных вариантов скульптуры для религиозных зданий и сооружений с учетом определенного типа специальной скульптуры. Владеть методами создания фрагмента скульптуры для религиозных зданий и сооружений с учетом его специфики как специальной скульптуры .
Уровень 2	Знать специфику формирования архитектурной плоскости средствами скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Уметь предложить ряд композиционных вариантов скульптуры для религиозных зданий и сооружений для конкретного типа специальной скульптуры. Владеть методами создания цельной композиции скульптуры для религиозных зданий и сооружений с учетом его специфики как специальной скульптуры .
Уровень 3	Знать специфику формирования скульптуры для религиозных зданий как вида специальной скульптуры для сооружений больших масштабов. Уметь организовать пространство плоскости средствами скульптуры для религиозных зданий и сооружений в контексте специальной скульптуры. Владеть навыками создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений как специальной скульптуры для объектов большого масштаба с учетом культурно-исторической специфики .

ОПК-5. Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах).	
Уровень 1	Знать технику создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений для презентации в творческих мероприятиях. Уметь применять знания пластического моделирования для создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений для презентации в творческих мероприятиях. Владеть методами создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений для презентации в творческих мероприятиях.
Уровень 2	Знать специфику создания многофигурной скульптуры для религиозных зданий и сооружений для презентации в творческих мероприятиях. Уметь предложить ряд композиционных вариантов фрагментов скульптуры для религиозных зданий и сооружений для презентации его в творческих мероприятиях. Владеть методами формирования объема скульптуры для религиозных зданий и сооружений с учетом его экспонирования в контексте творческих мероприятий.
Уровень 3	Знать специфику и технику создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений масштабного формата (портрет) для презентации в творческих мероприятиях. Уметь разрабатывать композиционные концепции скульптуры для религиозных зданий и сооружений с учетом специфики презентации скульптуры больших величин в рамках презентации его в творческих мероприятиях. Владеть навыками создания избранных фрагментов скульптуры для религиозных зданий и сооружений масштабного формата для презентации его в творческих мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:** - основные понятия и специфику композиции скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - современные тенденции в развитии скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - основные методы создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - современную практику в области скульптуры для религиозных зданий и сооружений, международный опыт и актуальные требования, вытекающие из социальной и эстетической роли скульптуры для религиозных зданий и сооружений.
3.2	**Уметь:** - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширять и углублять теоретические и практические навыки; - критически оценивать архитектурную среду для скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи при создании скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - проводить анализ и выявлять специфику архитектурной ситуации, возможности проектирования скульптуры для религиозных зданий и сооружений в

	конкретной архитектурной среде; - выборочно собирать информацию, необходимую для создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - анализировать и критически оценивать результаты создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений;
3.3	**Владеть:** - навыками создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений; -методами проектирования композиции скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - методами критической оценки результатов создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений для составления рецензий, заключений и отзывов;

4. Структура и содержание дисциплины

Табл. 3 - Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции	Аудиторная/ самостоятельная
1.	Раздел 1. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (портрет, изображение херувима)	3/2	42	ОПК-5, ПК-1, ПК-7, ПСК-2.3, ПСК-2.1, ПСК-2.8.	36/6*
2.	Раздел 2. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений (фигура)	4/2	42	ОПК-5, ПК-1, ПК-7, ПСК-2.3, ПСК-2.1, ПСК-2.8	36/6*
3.	Раздел 3. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений (портрет с плечевым поясом)	5/3	42	ОПК-5, ПК-1, ПК-7, ПСК-2.3, ПСК-2.1, ПСК-2.8,	36/6*
4.	Раздел 4. Задание 1. Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений, (фигура с	6/3	42	ОПК-5, ПК-1, ПК-7, ПСК-2.3, ПСК-2.1, ПСК-2.8	36/6*

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции	Аудиторная/ самостоятельная
	аксессуаром)				
	Итого:		168		
*Самостоятельная работа проводится в присутствии преподавателя.					

4.1. Основные разделы темы курса:

Раздел 1.
Задание 1. Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений (портрет, изображение херувима) Размер – 30-40 см. Материал: глина, пластилин.

Аудиторные занятия:
1. постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания

Самостоятельная работа:
2. сбор материала на тему: «Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (портрет, изображение херувима)» - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
3. подготовка каркаса.

Аудиторные занятия:
4. знакомство со спецификой создания копии классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений (портрет, изображение херувима);
5. создание эскизов – не менее 2 шт.
6. выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина);
   Этапы: формирование основного объема в соответствии с эскизом, моделировка основного объема, проработка поверхности и декоративных элементов.

Раздел 2.
Задание 1. Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений (фигура).
Размер 50 см -70 см. Материал: глина, пластилин.

Аудиторные занятия:
1. постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания

Самостоятельная работа:
2. сбор материала на тему: «Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений)» - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
3. подготовка каркаса.

Аудиторные занятия:
4. знакомство со спецификой создания копии классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений включающего несколько элементов композиции (фигура) ;
5. создание эскизов – не менее 2 шт.

6. выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина);

   Этапы: формирование основного объема в соответствии с эскизом, моделировка основного объема, проработка поверхности и декоративных элементов.

Раздел 3.

Задание 1. Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений (портрет с плечевым поясом).

Размер 50 см, 60 см. Материал: глина, пластилин.

Аудиторные занятия:

1. постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания

Самостоятельная работа:

2. сбор материала на тему: «Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений(портрет с плечевым поясом)» - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
3. подготовка каркаса;

Аудиторные занятия:

4. знакомство со спецификой создания копии классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений(портрет с плечевым поясом);
5. создание эскизов – не менее 2 шт.
6. выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина);

Этапы: формирование основного объема в соответствии с эскизом, моделировка основного объема, проработка поверхности и декоративных элементов.

Раздел 4.

Задание 1. Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений, (портрет) в рельефе. Размер 50 см ,70 см. Материал: глина, пластилин.

Аудиторные занятия:

1. постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания

Самостоятельная работа:

2. сбор материала на тему: «Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений, (фигура с аксессуаром)» - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
3. подготовка каркаса;

Аудиторные занятия:

4. знакомство со спецификой создания копии классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений, (фигура с аксессуаром);
5. Создание эскизов – не менее 2 шт.
6. выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина);

Этапы: формирование основного объема в соответствии с эскизом, моделировка основного объема, проработка поверхности и декоративных элементов..

5. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в обследованиях, презентации результатов исследований.

5.1. Фонд оценочных средств

Табл. 4 – Фонд оценочных средств

Вид занятий: *практическое*		
Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	Аттестация
100-бальная система оценки	выставляется при: • представлении полного объема программы дисциплины, • своевременном представлении полного объема программы, • высоком уровне решения художественных задач (грамотно решена композиция скульптуры для религиозных зданий и сооружений, осуществлен синтез с архитектурой, грамотно выбрано пластическое решение, выразительно создан художественный образ), • высоком уровне решения технических задач (продемонстрировано владение материалом и техническими приёмами создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений).	-Текущая аттестация – может проводиться на каждом занятии. -Промежуточная аттестация– итоговая, проводится в конце семестра, например, ректорский просмотр. -Рубежная аттестация - после проведения половины семинарских занятий (середина семестра) и в конце семестра.
35-баллов	Высокий уровень решения технических задач (продемонстрировано владение материалом и техническими приёмами создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений).	
35-баллов	Высокий уровень решения	

	художественных задач (грамотно решена композиция скульптуры для религиозных зданий и сооружений, осуществлен синтез с архитектурой, грамотное выбрано пластическое решение, выразительно создан художественный образ).	
10-баллов	Своевременное представление полного объема программы.	
20-баллов	Посещение активность на занятиях.	
Аттестован/ не аттестован	Не аттестован при: • представлении неполного объема программы дисциплины, • несвоевременном представлении полного объема программы, • неудовлетворительном уровне решения художественных задач (не верно решена композиция скульптуры для религиозных зданий и сооружений, не осуществлен синтез с архитектурой, неграмотно выбрано пластическое решение, художественный образ не создан), • неудовлетворительном уровне решения технических задач (не продемонстрировано владение материалом и техническими приёмами создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений).	

5.2. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1.
Задание 1. Задание 1. Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений (портрет, изображение херувима) Размер – 30-40 см. Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа:

1. сбор материала на тему: «Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (портрет, изображение херувима)» - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
2. подготовка каркаса.

Оценивается полнота представленной информации, качество, аккуратность оформления планшета, количество иллюстраций - 6-10 шт.; качество каркаса.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Аудиторные занятия:

Оценка эскизов. Количество эскизов – не менее 2 шт. Оценивается композиция.

Срок предоставления – 1-ая рубежная аттестация.

Оценка выполненной модели в натуральную величину из глины. Оценивается пластическая выразительность, художественный образ, соблюдение специфики скульптуры для религиозных зданий и сооружений, знание специфики построения композиции.

Срок предоставления – 2-ая рубежная аттестация.

Конечная отделка рельефа - промежуточная аттестация.

Раздел 2.

Задание 1. Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений включающего несколько элементов композиции (фигура).

Размер 50 см х70 см. Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа:

1. сбор материала на тему: «Копия классического образца круглойскульптуры для религиозных зданий и сооружений (фигура)» - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
2. подготовка каркаса.

Оценивается полнота представленной информации, качество, аккуратность оформления планшета, количество иллюстраций - 6-10 шт.; качество каркаса.

Срок предоставления – текущая аттестация.

Аудиторные занятия:

Оценка эскизов. Количество эскизов – не менее 2 шт. Оценивается композиция.

Срок предоставления – 1-ая рубежная аттестация.

Оценка выполненной модели в натуральную величину из глины. Оценивается пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения (соблюдение специфики скульптуры для религиозных зданий и сооружений), знание построения композиции.

Срок предоставления – 2-ая рубежная аттестация.

Конечная отделка рельефа - промежуточная аттестация.

Раздел 3.

Задание 1. Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (портрет с плечевым поясом).
Размер 50 см х50 см. Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа:

1. сбор материала на тему: «Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений (портрет с плечевым поясом)» - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
2. подготовка каркаса;

Оценивается полнота представленной информации, качество, аккуратность оформления планшета, количество иллюстраций - 6-10 шт.; качество каркаса.
Срок предоставления – текущая аттестация.

Аудиторные занятия:
Оценка эскизов. Количество эскизов – не менее 2 шт. Оценивается композиция.
Срок предоставления – 1-ая рубежная аттестация.

Оценка выполненной модели в натуральную величину из глины. Оценивается пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения круглой скульптуры (соблюдение специфики скульптуры для религиозных зданий и сооружений), знание специфики построения композиции.

Срок предоставления – 2-ая рубежная аттестация.
Конечная отделка рельефа - промежуточная аттестация.

Раздел 4.
Задание 1. Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений, (фигура с аксессуаром). Размер 50 см , 70 см. Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа:

1. сбор материала на тему: «Копия классического образца круглой скульптуры для религиозных зданий и сооружений (фигура с аксессуаром)» - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
2. подготовка каркаса;

.
Оценивается полнота представленной информации, качество, аккуратность оформления планшета, количество иллюстраций - 6-10 шт.; качество каркаса.
Срок предоставления – текущая аттестация.

Аудиторные занятия:
Оценка эскизов. Количество эскизов – не менее 2 шт. Оценивается композиция.
Срок предоставления – 1-ая рубежная аттестация.

Оценка выполненной модели в натуральную величину из глины. Оценивается пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения круглой скульптуры (соблюдение специфики скульптуры для религиозных зданий и сооружений), знание специфики построения композиции.

Срок предоставления – 2-ая рубежная аттестация.
Конечная отделка рельефа - промежуточная аттестация.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бурганова М.А. Русская сакральная скульптура. М. 2003. – 8 экз.

6.2. Дополнительная литература

1. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
2. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.

7. Перечень программного обеспечения

Программы пакета Microsoft Office (MS Word, MS PowerPoint).

7.1.Перечень информационных справочных систем

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

7.2.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мастерские скульптурные.
Скульптурные станки для каждого студента.
Щиты достчатые для рельефов, глина.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета.

Дисциплина «Скульптуры для религиозных зданий и сооружений» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений для религиозных зданий и сооружений.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности с учетом специфики монументально-декоративной пластики.

Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов.

Обучение методам создания скульптуры исторически входит в образовательную концепцию Строгановской школы скульптуры и отработано десятилетиями практики.

Все задания проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

- вводная лекция;
- сбор материала, работа с классическими образцами по теме задания;
- выполнение эскизов в заданном масштабе;
- выполнение модели в заданном масштабе;

Самостоятельная работа по курсу выполняется в присутствии преподавателя.

Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала – важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием являются изучения произведений предшествующих эпох, западноевропейских или российских авторов.

Материал собирается в рамках самостоятельной работы, далее анализируется и обсуждается с преподавателем. Студент систематизирует информацию и подготавливает экспозицию в форме планшета (размер планшета (60 см х 80 см), количество представленных иллюстраций по теме - 6-10 шт.).

Далее идет работа над созданием монументального рельефа. При формировании эскизов, модели в натуральную или заданную величину необходимо учитывать специфику построения композиции в рельефе, принципы сокращения планов, понятие специфике трансформации формообразования. При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры в рельефе больших масштабов.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы работы обсуждаются на кафедре еженедельно.

Методические рекомендации к Разделу 1.

Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (Образец орнамента в рельефе).

Размер 50 см х50 см. Материал: глина, пластилин.

- Знакомство с классической традицией решения аналогичных задач;
- Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet;
- Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (МГХПА, ГИМ, ЦМДКиИ им. Андрея Рублева и др.);
- сбор иллюстративного материала на заданную тему;
- обсуждение и отбор собранного материала для формирования отчётного планшета;
- подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
- знакомство со спецификой построения рельефной композиции – спецификой построения планов, высоты рельефа; понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность, глубина рельефа; определение конкретной величины рельефа.
- создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.;
- подготовка планшета для основы рельефа;
- выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина).

Этапы: формирование фона рельефа; нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом; общая моделировка рельефа; проработка поверхности декоративных элементов.

Методические рекомендации к Разделу 2.

Задание 1 Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений включающего несколько элементов композиции (образец шрифтовой композиции в рельефе). Размер 50 см х70 см. Материал: глина, пластилин.

- Знакомство с классической традицией решения аналогичных задач;
- Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet.
- Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (МГХПА, ГИМ, ЦМДКиИ им. Андрея Рублева и др.);
- сбор иллюстративного материала на заданную тему;
- обсуждение и отбор собранного материала для формирования отчётного планшета;
- подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
- знакомство со спецификой построения рельефной композиции – спецификой построения планов, высоты рельефа; понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность, глубина рельефа; определение конкретной величины рельефа.
- создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.;
- подготовка планшета для основы рельефа;
- выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина).

Этапы: формирование фона рельефа; нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом; общая моделировка рельефа; проработка поверхности декоративных элементов.

Методические рекомендации к Разделу 3.

Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (архитектурный элемент в рельефе). Размер 50 см х50 см. Материал: глина, пластилин.

- Знакомство с классической традицией решения аналогичных задач;
- Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet.
- Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (МГХПА, ГИМ, ЦМДКиИ им. Андрея Рублева и др.);
- сбор иллюстративного материала на заданную тему;
- обсуждение и отбор собранного материала для формирования отчётного планшета;
- подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
- знакомство со спецификой построения рельефной композиции – спецификой построения планов, высоты рельефа; понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность, глубина рельефа; определение конкретной величины рельефа.

- создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.;
- подготовка планшета для основы рельефа;
- выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина).

Этапы: формирование фона рельефа; нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом; общая моделировка рельефа; проработка поверхности декоративных элементов.

Методические рекомендации к Разделу 4.

Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, (портрет) в рельефе. Размер 50 см х70 см. Материал: глина, пластилин.

- Знакомство с классической традицией решения аналогичных задач;
- Изучение литературы следует начинать с фундаментальных теоретических источников трудов авторов, внесших существенный вклад в развитие данного направления. При подборе литературы следует обращаться к предметно-тематическим и библиографическим справочникам, а также электронным ресурсам библиотек, а также использовать глобальную сеть Internet.
- Наряду с работой над литературными источниками (п. 6.1 и 6.2) студент изучает конкретный практический материал, представленный в музеях (МГХПА, ГИМ, ЦМДКиИ им. Андрея Рублева и др.);
- Сбор иллюстративного материала на заданную тему;
- Обсуждение и отбор собранного материала для формирования отчётного планшета;
- Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см);
- Знакомство со спецификой построения рельефной композиции – спецификой построения планов, высоты рельефа; понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность, глубина рельефа; определение конкретной величины рельефа.
- Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 2 шт.;
- Подготовка планшета для основы рельефа;
- Выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина).

Этапы: формирование фона рельефа; нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с эскизом; общая моделировка рельефа; проработка поверхности декоративных элементов.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Скульптура для религиозных зданий и сооружений (круглая)»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС: доктор наук, профессор, зав кафедрой

 М.А. Бурганова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М.А. Бурганова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2	**Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора**	ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения
ПК - 3	**Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации**	ПК-3.1 Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства
		ПК-3.2 Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения
		ПЛ-3.3 Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта
ПК - 4	**Способен работать с различными материалами в области**	ПК-4.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах

	монументально-декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы	ПК-4.2 Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
		ПК-4.3 Владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Просмотры текущие и итоговые***
ПК-3	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Просмотры текущие и итоговые***
ПК-4	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрены	***Просмотры текущие и итоговые***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	**Критерий оценивания**			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2	**Отлично знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; **знает** основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства) / **Отлично умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры. **Отлично владеет способностью** применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	**Хорошо знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства **Хорошо умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.	**Посредственно знает** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства/ **Посредственно умеет** создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры. **Посредственно владеет**	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

		Хорошо владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения	
ПК-3	**Отлично знает** приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства. **Отлично умеет** применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения. **Отлично владеет** приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта	**Хорошо знает** приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства. **Хорошо умеет** применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения. **Хорошо владеет** приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта	**Посредственно знает** приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства. **Посредственно умеет** применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения. **Посредственно владеет** приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет
ПК-4	**Отлично знает** технологические	**Хорошо знает**	**Посредственно знает**	Знания

	свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах **Отлично умеет** реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ **Отлично владеет** навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах **Хорошо умеет** реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ **Хорошо владеет** навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах **Посредственно умеет** реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ. **Посредственно владеет** навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы	отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень

			всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-3; ПК-4

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические работы	2	6	15
Практические работы	2	16	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Тестирование итоговое	1	24	50
Итого 3,4 семестры- зачет с оценкой 5,6 семестры - экзамен		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Подготовленный сбор материала	Подготовленные эскизы	Выполненные практические задания (экзамен в

				форме просмотра)
3 семестр				
1	Раздел 1. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (портрет). Размер 50 см х50 см. Материал: глина, пластилин.	+	+	+
4 семестр				
2	Раздел 2. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений включающего несколько элементов композиции (портрет + образец шрифтовой композиции в рельефе).	+	+	+

5 семестр				
3	Раздел 3. Задание 1. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (архитектурный элемент в пейзаже в рельефе).	+	+	+
6 семестр				
4	Раздел 4. Копия классического образца скульптуры для религиозных зданий и сооружений, включающего один элемент композиции (2-3–фигурная композиция)	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Подготовленный сбор материала.
Блок В – Подготовленный эскизы.
Блок С – Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра).

Блок А

Подготовленный сбор материала.

Раздел 1.

Рельеф на заданную тему. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 2.

Рельеф на заданную тему. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 3.

Рельеф на заданную тему. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Раздел 4.

Рельеф на заданную тему. Подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см).

Блок В

Раздел 1.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина); формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с образцом.

Раздел 2.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина); формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с образцом.

Раздел 3.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина); формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с образцом.

Раздел 4.

Выполнение модели в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина); формирование плоскости рельефа, нанесение контурного рисунка композиции в соответствии с образцом.

Блок С

Раздел 1.

Моделировка плана и основных объемов рельефа, проработка поверхности декоративных элементов.

Раздел 2.

Моделировка плана и основных объемов рельефа, проработка поверхности декоративных элементов.

Раздел 3.

Моделировка плана и основных объемов рельефа, проработка поверхности декоративных элементов.

Раздел 4.

Моделировка плана и основных объемов рельефа, проработка поверхности декоративных элементов.

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Станковый рельеф чаще всего содержит изображение 1. больше натуральной величины 2.меньше натуральной величины	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	текущий
2.	Выберите единственно правильный ответ. Финальные материалы монументального рельефа чаще всего это 1. твердые материалы 2. мягкие материалы	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	текущий
3.	Выберите единственно правильный ответ. Станковый рельеф применяется 1. В архитектуре (фасад) 2. В интерьере	2.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	текущий
4.	Выберите единственно правильный ответ. Станковый рельеф чаще всего изображают 1. 1. Фигуративные изображения 2. 2. Сложносочиненные композиции 3. Оба варианта верны	3.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	текущий
5.	Выберите правильный ответ. Это рельеф эпохи Возрождения?  1.Нет 2.Да	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	3,4	итоговый
Тестирование итоговое					

1	Выберите единственно верный вариант ответа.  Является ли данный рельеф египетским? 1. да 1. 2. нет	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	текущий
2	Выберите единственно верный вариант ответа. Является ли данный рельеф  станковым? 1. да 2. 2. нет	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый
3	Выберите единственно верный вариант ответа. Является ли данное изображение рельефом эпохи Возрождения?  1. да 3. 2. нет	1.	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	текущий
4	Выберите единственно верный вариант ответа. Является ли данное изображение фрагментом египетского рельефа?	1	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый

	 1. да 4. 2. нет				
5	Выберите несколько правильных ответов. Это рельеф:  1. Античного периода Эпохи Возрождения	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый
6	Выберите единственно правильный ответ. Финальные материалы станкового рельефа чаще всего это 1.металл, камень дерево, бетон 2.металл, керамика	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый
7	Выберите единственно правильный ответ. Станковые рельефы были распространены в культуре 1. 1. Древнего Египта 2. 2. Древней Греции 3. 3. Месопотамии 4. 4. Все ответы верны	4	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый
8	Выберите единственно правильный ответ. Это рельеф для православного храма?	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	5,6	итоговый

	 5. 1. да 6. 2. нет				

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Практическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%. но не менее чем на 51%.**	Практическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				

	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практическая и самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно с углублением и закреплением полученных знаний с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
Знания и умения расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях, что в результате предполагает высокий уровень владения всеми аспектами дисциплины.

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Практические занятия	Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета. Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Скульптура для религиозных зданий и сооружений (рельеф)» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений в области монументальных и декоративных рельефов. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа дисциплины выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности с учетом специфики монументально-декоративной пластики. Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов. Обучение методам создания монументальных рельефов исторически входит в образовательную концепцию Строгановской школы скульптуры и отработано десятилетиями практики. Все задания проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности: - вводная лекция; - сбор материала, работа с классическими образцами по теме задания; - выполнение эскизов в заданном масштабе; - выполнение модели в заданном масштабе; При формировании эскизов, модели в натуральную или заданную величину необходимо учитывать специфику построения композиции в рельефе, принципы сокращения планов, понятие специфике трансформации формообразования. При работе над заданиями важны: пластическая

	выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры в рельефе больших масштабов. Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы работы обсуждаются на кафедре еженедельно.
Самостоятельная работа	Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала – важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием являются изучения произведений предшествующих эпох, западноевропейских или российских авторов. Материал собирается в рамках самостоятельной работы, далее анализируется и обсуждается с преподавателем. Студент систематизирует информацию и подготавливает экспозицию в форме планшета (размер планшета (60 см х 80 см), количество представленных иллюстраций по теме - 6-10 шт.).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04.03.2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «Описание и анализ произведений искусства»
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Форма обучения _____очная_____
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура
Курс 6
Семестр В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет с оценкой: В сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ:
профессор кафедры МДС, доктор искусствоведения

М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Описание и анализ произведений искусства» являются:

1. Формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;
2. Изучение особенности и специфики композиции монументальной и декоративной скульптуры, связанной с архитектурой;
3. Формирование навыков ведения научной работы, включая выбор темы, сбор материала, критическую оценку материала, подбор и освоение научной литературы по теме;
4. Формирование навыков создания научной работы.

Для достижения поставленных целей цели решаются следующие задачи:

- Изучить виды, типы и жанры скульптуры; композиционные решения в скульптуре; принципы формообразования монументально-декоративной скульптуры; принципы синтезе скульптуры и архитектурой;
- Изучить научную литературу по заданной тематике;
- Понять и придерживаться в работе четкой структуры и методики написания научной работы (реферата)

2. Место дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Описание и анализ произведений искусства» в структуре ООП

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

— знание отечественной и всемирной истории на уровне программы средней общеобразовательной школы

— мировой художественной культуры на уровне программы средней общеобразовательной школы.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Композиция монументально-декоративной скульптуры
- ВКР

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1;	Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку	**УК-1.1;** Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку
		УК-1.2; Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий

УК-2;	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1; Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации
		УК-2.3; Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
		УК-2.5; Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией
ПК-2	Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора	ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения

4. **Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Раздел дисциплины		**Виды учебной работы (в часах)**			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
		Лекции	Практические занятия	СРС	
Сбор предварительного материала. Определение темы письменной работы	В	+	6	6	Просмотр текущий
Формирование плана письменной работы	В	+	6	6	Просмотр текущий
Формирование библиографии реферата	В	+	6	6	Просмотр текущий
Формирование иллюстративного материала письменной работы	В	+	6	6	Просмотр текущий
Работа над основным текстом письменной работы	В	+	6	9	Просмотр текущий
Работа над оформлением письменной работы	В	+	3	3	Просмотр текущий
Защита письменной работы	В	+	3		Просмотр текущий
Итого			36	36	

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Сбор предварительного материала. Определение темы письменной работы.	6	Сбор предварительного материала. Определение темы письменной работы	УК-1; УК-2; ПК-2
2	Формирование плана письменной работы	6	Постановка задачи студенту. Развернутый план это - краткая структура научно-исследовательской работы студента. Он содержит: Введение. Основную часть. Заключение. Список литературы. Приложения.	УК-1; УК-2; ПК-2
3	Формирование библиографии письменной работы	6	Список литературы содержит указание всех литературных источников, которые использовались при написании письменной работы. В качестве литературы для написания письменной работы могут быть использованы статьи из журналов и газет, сборники, словари, справочные издания, монографии, диссертации.	УК-1; УК-2; ПК-2
4	Формирование иллюстративного материала письменной работы	6	Формирование иллюстративного материала письменной работы. Все иллюстрации должны быть аннотированы	УК-1; УК-2; ПК-2

5	Работа над основным текстом письменной работы	6	Работа над основным текстом письменной работы Введение. Основная часть. Основная часть письменной работы. Заключение. Список литературы. Приложения.	УК-1; УК-2; ПК-2
6	Работа над оформлением письменной работы	3	Работа над оформлением письменной работы в соответствии с требованиями.	УК-1; УК-2; ПК-2
7	Представление письменной работы	3	Представление письменной работы. Устный доклад с презентацией иллюстративного материала.	УК-1; УК-2; ПК-2

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Сбор предварительного	6	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития	УК-1; УК-2; ПК-2

материала. Определение темы письменной работы		профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.	
Формирование плана письменной работы	6	Внеаудиторная работа с целью формирования развернутого плана	УК-1; УК-2; ПК-2
Формирование библиографии	6	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования библиографии	УК-1; УК-2; ПК-2
Формирование иллюстративного материала письменной работы	6	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования иллюстративного материала письменной работы	УК-1; УК-2; ПК-2
Работа над основным текстом письменной работы	6	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью работы над основным текстом письменной работы	УК-1; УК-2; ПК-2
Работа над оформлением письменной работы	6	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью работы над оформлением письменной работы	УК-1; УК-2; ПК-2
Представление письменной работы			УК-1; УК-2; ПК-2

Оценочные средства

Блок А – Собранный научно-справочный аппарат письменной работы
Блок В – Завершённая основная часть письменной работы
Блок С – Устная презентация письменной работы

Блок А
Раздел 1. Сбор предварительного материала. Определение темы письменной работы
Раздел 2. Формирование плана реферата. План отражает структуру реферата
Раздел 3. Формирование библиографии письменной работы.
Список литературы содержит указание всех литературных источников, которые использовались при написании реферата. В качестве литературы для написания реферата могут быть использованы статьи из журналов и газет, сборники, словари, справочные издания, монографии, диссертации.
Раздел 4. Формирование иллюстративного материала письменной работы. Все иллюстрации должны быть аннотированы.
Блок В
Раздел 5. Работа над основным текстом письменной работы
5.1 Введение содержит:
• актуальность затронутой проблемы (то есть доказательства того, что проблема имеет важное значение в современном мире);
• обоснование выбора темы письменной работы (то есть, почему автор выбрал именно эту тему, а не другую);
• цели, задачи исследования (цели – конечный результат исследования, задачи – этапы достижения цели);
• краткий обзор основных литературных источников (то есть проведение краткого анализа научных работ, используемых в реферате);
• указание объекта, предмета исследования (объект – это то, что непосредственно исследует, предмет – то, что находится в рамках объекта и через что объект познается).
•
5.2 Основная часть.

Основная часть письменной работы представляет собой проанализированную и структурированную информацию в виде нескольких разделов - глав и параграфов. Разделы должны быть расположены в реферате в логичной последовательности, то есть один раздел плавно перетекает в другой. Каждый раздел должен быть озаглавлен и содержать в себе соответствующую информацию. В конце каждого раздела подводится промежуточный итог анализа материала.

5.3 Заключение.

Заключение содержит выводы, результаты проведенного исследования. В заключении необходимо показать, что автор достиг поставленной цели. Для выводов и заключения отводится 2-3 страницы.

Заключение лучше всего писать в виде тезисов по каждому пункту плана – то есть выделять главное в каждом пункте одним-двумя предложениями.

Раздел 6. Работа над оформлением письменной работы в соответствии с требованиями.

Блок С

Раздел 7. Защита письменной работы. Устный доклад с презентацией иллюстративного материала.

Тестирование текущее

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите правильный ответ. **Реферат состоит из следующих частей:** 1. титульный лист; 2. оглавление; 3. введение; 4. основной текст, который может быть разделён на разделы и подразделы; 5. заключение; 6. перечень использованной литературы; 7. приложения; 8. все пункты верны.	8.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий
9.	Выберите правильный ответ. **Библиография это** 1 список используемой литературы и других источников; 2 иллюстрации; 3 цитаты.	1.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий

10.	Выберите правильный ответ. **Титульный лист реферата по ГОСТу состоит из следующих блоков:** 1. наименование учебного заведения и кафедры; 2. тема исследования, а также дисциплина, в рамках которого оно было проведено 3. данные об авторе работы (ФИО, группа, факультет) и его научном руководителе (ФИО, звание) 4. дата проведения исследования и город 5. все перечисленное	5.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий
11.	Выберите правильный ответ. **Цитата это:** 1 Дословная выдержка из какого-либо текста, речи. 2 Пересказ части текста из источника	1.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий
12.	Выберите правильный ответ. **Письменный доклад или выступление по определенной теме, по которой собрана информация из одного или нескольких источников. Общий объем составляет от пяти до десяти страниц** 1. реферат 2. диссертация	1.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий
13. 1.	Выберите правильный ответ. **Верная структура реферата это:** 1 введение; основная часть; заключение;	3.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3;	В	текущий

2 3 1.	источники; приложения. 2 введение; основная часть; заключение; содержание; источники; приложения 3 содержание; источники; введение; основная часть; заключение; приложения титульный лист, оглавление, введение, основной текст, заключение, перечень использованной литературы, приложения.		ПК-2.1		

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1 1. 2.	Выберите правильный ответ. **Общий объем реферата составляет:** 1. 10–15 страниц 2. 50–100 страниц	1.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
2	Выберите правильный ответ. **В реферате необходимо:** 1. раскрыть основные концепции 2. дать практические рекомендации 3. широко использовать цитаты	1.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый

3 2. 3.	Выберите правильный ответ. **Верные требования к оформлению основного текста:** 1.междустрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, размер шрифта 12–14 пунктов, цвет шрифта черный. 2. междустрочный интервал одинарный, выравнивание по ширине, размер шрифта 14–16 пунктов, цвет шрифта черный. 3. междустрочный интервал полуторный, выравнивание по левому краю, размер шрифта 12–14 пунктов, цвет шрифта темный.	1.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
4	Выберите правильный ответ. **В верхней части титульного листа пишется** 1.название учреждения, в которое отсылается работа.	4	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый

	2.название работы. 3.тип работы, например, реферат. 4 название учреждения, в котором выполняется работа. 5.фамилия автора. 6.предмет, по которому выполняется работа.				
5 1. 2.	Выберите правильный ответ. **На титульном листе номер страницы не отображается:** 1. Да 2.Нет	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
6	Выберите правильный ответ. **Гарнитура шрифта основного текста** 1. Calibri 2. Times New Roman 3. Любая·	2	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
7	Выберите правильный ответ. **Список научной литературы выстраивается и нумеруется по алфавиту фамилий авторов?** 1. Да **2.** Нет	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый

8	Выберите правильный ответ. Текст цитаты заключается 1. в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он имеется в первоисточнике. 2. излагается в свободной форме.	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
9	Выберите правильный ответ. **Каждая цитата должна иметь:** 1. ссылку на первоисточник. **2.** достаточно упоминания имени автора.	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
10	Выберите правильный ответ. **Во введении содержится обоснование темы, в котором указывается:** 1. ее научное и практическое значение, 2. раскрывается актуальность,	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый

	3. формулируются цели и задачи работы. 4. Все ответы верны.				

Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1-я рубежная аттестация	1	11	20
2-я рубежная аттестация	1	17	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	11	20
Итоговая аттестация	1	12	25
Итого 1,2 семестр- зачет с оценкой		**51**	**100**

8.

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
2. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. Учебное пособие. М., 2012. – 24 экз.
3. Бурганова М.А. Русская сакральная скульптура. М. 2003. – 8 экз.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985 – 6 экз, 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.
5. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
6. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
7. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
8. Курган Г.И. Как писать реферат. Уч.-метод. Пособ. М., 2007.15 экз.

8.2 Дополнительная литература

1. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980 гг. М., 1984. – 4 экз.
2. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.
3. Мотовилов Г.И. Избранные произведения. Альбом. М., 1954. – 5 экз.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: Арх., графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, Т. 1-3, СПб, 1995-1997. 5 экз.
5. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973. 5 экз.
6. Ануфриев А. Р. Научное исследование. Курсовые, дипломные, и дисс. работы. М., 2007. Экз. 2

8.3 Электронные источники информации

8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Требования к научному реферату по специальности

Научный реферат по специальности должен носить исследовательский характер. Композиция реферата произвольная; объем, как правило, 20–25 машинописных страниц через 1,5 интервала. Тема реферата выбирается самостоятельно и согласовывается с научным руководителем.

Реферат должен содержать развернутое обоснование темы, обзор литературы по предмету с соответствующим обобщением и постановкой исследовательской задачи, анализ фактического материала и выводы автора.

Правила оформления реферата:

Для написания реферата используются листы писчей бумаги формата А4. Текст пишется на одной стороне листа, который должен иметь поля: с левой стороны – 3 см, с правой – 1 см, снизу и сверху по 2 см. Основной текст должен быть выровнен по ширине страницы. Рекомендуемый шрифт - Times New Romans, интервал – 1,5.

Размер шрифта основного текста (на заголовках) должен быть 12-14 пунктов. Каждый абзац начинается с красной строки (размер отступа – 1,27 см).

На первом листе оформляется титульный лист. Титульный лист не нумеруется.

Структура титульного листа:

на самой верхней строке - «Министерство образования и науки Российской Федерации»;

на второй строке – название учебного заведения без сокращений;

на третьей строке – название кафедры, на которой автор выполнял научную работу;

после отступа в 2 строки - заглавными буквами «реферат»;

с новой строки – «на тему:»;

с новой строки – название реферата;

с новой строки справа – информация об авторе (специальность, курс, группа, ФИО) и научном руководителе (ФИО, звание);

на нижней строке – город и год написания реферата.

На второй странице печатается оглавление реферата. Именно со второго листа начинается нумерация страниц.

Структура оглавления включает в себя все части реферата (введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы). Справа напротив каждой части указываются соответствующие им номера страниц. Главы и параграфы основной части указываются в оглавлении в той последовательности, в которой они следуют в реферате.

За оглавлением следует введение, основная часть, заключение. Все части обязательно оформляются с новой страницы. Сначала пишется номер и название раздела жирным шрифтом, а затем идет текст. Если в основной части присутствуют цитаты из литературных источников, то их необходимо правильно оформлять – выносить сноски в конец страницы или указывать в квадратных скобках после цитаты [номер источника, страница цитаты]. Но все же лучше уточнить этот момент у руководителя.

Ссылки на литературные источники оформляются в алфавитном порядке. Исключение составляют ссылки на Кодексы, Указы Президента, Постановления Правительства, другие нормативно-правовые акты, которые всегда пишутся вначале списка (внутри группы ссылки оформляются в хронологическом порядке). Список обязательно нумеруется. Каждый источник указывается в списке только один раз независимо от количества ссылок на него в реферате. Ссылки на иностранную литературу указываются после ссылок на литературу на русском языке, и также в алфавитном порядке. Количество ссылок в списке литературы реферата должно быть 10-15, но если тема узкая, то можно указать и шесть источников.

Ссылка на литературный источник выглядит следующим образом:
Фамилия и инициалы автора.
Название источника.

Подзаголовочные сведения (словарь, учебник, название сборника, журнала, газеты для статей).
Выходные сведения (место издания, название издательства, год издания).
Общее количество страниц в источнике (если это статья, то номера соответствующих ей страниц).
После того, как реферат написан, его необходимо внимательно перечитать 2-3 раза, проверив на отсутствие грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок. Затем реферат подается на проверку научному руководителю и возможно, что его еще придется редактировать.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «Описание и анализ произведений искусства»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
профессор кафедры МДС, доктор искусствоведения  М.А. Бурганова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1.1;	Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку	Знает • основную учебную литературу по истории изобразительного искусства и архитектуры; • специальную литературу по скульптуре как виду искусства; • специальную дополнительную литературу по истории, теории и практике создания монументально-декоративной скульптуры.
		Умеет • выделять разделы, посвященные искусству скульптуры; • работать с литературой по специальности, обобщая информацию по скульптуре; • грамотно подбирать материалы специальным разделам скульптуры.
		Владеет • навыками обобщения научной информации и искусствоведческой литературы по специальности; • методами систематизации научной информации и искусствоведческой литературы по специальности; • способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.
УК-1.2;	Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий	Знает • мировую и отечественную историю искусства и материальной культуры • специфику научной литературы; • дифференциацию между научной и критической специальной литературой.
		Умеет • демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре; • применять системный подход для решения конкретных задач; • проводить критический анализ проблемных ситуаций.
		Владеет • навыками обобщения научной информации и искусствоведческой литературы по специальности; • методами по выработке стратегии действий в области критического анализа; • методами системного подхода в оценке произведений искусства.
УК-2.3;	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области	Знает • специфику проектной деятельности в контексте исследования мирового и отечественного искусства и материальной культуры; • специальную литературу по проектной деятельности в области искусства скульптуры;

	проектирования, формулируя ожидаемые результаты	• этапы и степени их сложности в области проектирования.
		Умеет • использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; • решать вопросы организации проектной деятельности; • формулировать ожидаемые результаты при организации проектной деятельности.
		Владеет • методами решения вопросов организации проектной деятельности; • методами демонстрации знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры. • методами организации проектной деятельности.
ПК-2.1	Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы	Знает • специальную литературу по изобразительному искусству и культуре; • специфику научной литературы; • отечественное и мировое научное наследие, и традиции Строгановской школы
		Умеет • анализировать отечественное и мировое научное наследие, и традиции Строгановской школы; • проводить исследования академической скульптуры, классических образцов, памятников истории и культуры; • аргументированно излагать собственные научные концепции;
		Владеет • методикой оценки достижений мировой художественной культуры; • методикой проведения сравнительного анализа произведений искусства; • методикой написания научной работы.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	предусмотрено	Не предусмотрены	Не предусмотрены	предусмотрены	***Тестирование текущее и итоговое***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствую

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
до 50	2	неудовлетворительно	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование текущее	2	11	20
Тестирование текущее	3	17	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	11	20
Тестирование итоговое	1	12	25
Итого В семестр- зачет с оценкой		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		1 этап	2 этап	Выполненный реферат. Зачет с оценкой
Семестр В				

1	Сбор предварительного материала. Определение темы письменной работы	+	+	+
2	Формирование плана письменной работы	+	+	+
3	Формирование библиографии письменной работы	+	+	+
4	Формирование иллюстративного материала письменной работы	+	+	+
5	Работа над основным текстом письменной работы	+	+	+
6	Работа над оформлением письменной работы	+	+	+
7	Представление письменной работы	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Собранный научно-справочный аппарат письменной работы

Блок В – Завершённая основная часть письменной работы

Блок С – Устная презентация письменной работы

Блок А

Раздел 1. Сбор предварительного материала. Определение темы письменной работы

Раздел 2. Формирование плана реферата. План отражает структуру письменной работы

Раздел 3. Формирование библиографии письменной работы.

Список литературы содержит указание всех литературных источников, которые использовались при написании реферата. В качестве литературы для написания реферата могут быть использованы статьи из журналов и газет, сборники, словари, справочные издания, монографии, диссертации.

Раздел 4. Формирование иллюстративного материала письменной работы. Все иллюстрации должны быть аннотированы.

Блок В

Раздел 5. Работа над основным текстом письменной работы

5.1 Введение содержит:

• актуальность затронутой в письменные работы проблемы (то есть доказательства того, что проблема имеет важное значение в современном мире);

• обоснование выбора темы письменной работы (то есть, почему автор выбрал именно эту тему, а не другую);

• цели, задачи исследования (цели – конечный результат исследования, задачи – этапы достижения цели);

• краткий обзор основных литературных источников (то есть проведение краткого анализа научных работ, используемых в письменной работе);
• указание объекта, предмета исследования (объект – это то, что непосредственно исследует, предмет – то, что находится в рамках объекта и через что объект познается).
•

5.2 Основная часть.

Основная часть письменной работы представляет собой проанализированную и структурированную информацию в виде нескольких разделов - глав и параграфов. Разделы должны быть расположены в реферате в логичной последовательности, то есть один раздел плавно перетекает в другой. Каждый раздел должен быть озаглавлен и содержать в себе соответствующую информацию. В конце каждого раздела подводится промежуточный итог анализа материала.

5.3 Заключение.

Заключение содержит выводы, результаты проведенного исследования. В заключении необходимо показать, что автор достиг поставленной цели. Для выводов и заключения отводится 2-3 страницы.

Заключение лучше всего писать в виде тезисов по каждому пункту плана – то есть выделять главное в каждом пункте одним-двумя предложениями.

Раздел 6. Работа над оформлением письменной работы в соответствии с требованиями.

Блок С

Раздел 7. Представление письменной работы. Устный доклад с презентацией иллюстративного материала.

Тестирование текущее

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите правильный ответ. **Письменная работа состоит из следующих частей:** 1титульный лист; 2 оглавление; 3 введение; 4 основной текст, который	8.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий

	может быть разделён на разделы и подразделы; 5 заключение; 6 перечень использованной литературы; 7 приложения; 8 все пункты верны.				
2.	Выберите правильный ответ. **Библиография это** 1 список используемой литературы и других источников; 2 иллюстрации; 3 цитаты.			В	текущий
3.	Выберите правильный ответ. **Титульный лист письменной работы состоит из следующих блоков:** 1. наименование учебного заведения и кафедры; 2. тема исследования, а также дисциплина, в рамках которого оно было проведено 3. данные об авторе работы (ФИО, группа, факультет) и его научном руководителе (ФИО, звание) 4. дата проведения исследования и город 5. все перечисленное	5	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий
4.	Выберите правильный ответ. **Цитата это:** 1 Дословная выдержка из какого-либо текста, речи. 2 Пересказ части текста из источника	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий
5.	Выберите правильный ответ. **Какой метод анализа искусства фокусируется на истории и происхождении произведения, включая**	3	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий

	его создание, использование и восприятие со временем? 1 Формальный анализ 2 Тематический анализ 3 Происхождение и провенанс 4 Иконографический анализ.				
6. 1. 2 3 1.	Выберите правильный ответ. **Верная структура письменной работы это:** 1 введение; основная часть; заключение; источники; приложения. 2 введение; основная часть; заключение; содержание; источники; приложения 3 содержание; источники; введение; основная часть; заключение; приложения титульный лист, оглавление, введение, основной текст, заключение, перечень использованной литературы, приложения.	3	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1	Выберите правильный ответ. **Какой элемент является ключевым при анализе скульптуры?** **1. Цвет** **2.Перспектива** **3. Форма** **4. Освещение**	3	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
2	Выберите правильный ответ. **В письменной работе по специальности необходимо:**	1.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый

	1. раскрыть основные концепции 2. дать практические рекомендации 3. широко использовать цитаты				
3	Выберите правильный ответ. **Верные требования к оформлению основного текста:** 1.междустрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, размер шрифта 12–14 пунктов, цвет шрифта черный. 2. 2. междустрочный интервал одинарный, выравнивание по ширине, размер шрифта 14–16 пунктов, цвет шрифта черный. 3. 3. междустрочный интервал полуторный, выравнивание по левому краю, размер шрифта 12–14 пунктов, цвет шрифта темный.	1.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
4	Выберите правильный ответ. **В верхней части титульного листа пишется** 1.название учреждения, в которое отсылается работа. 2.название работы. 3.тип работы, например, реферат. 4 название учреждения, в котором выполняется работа. 5.фамилия автора. 6.предмет, по которому выполняется работа.	4	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
5	Выберите правильный ответ.	1	УК-1.1; УК-1.2;	В	итоговый

1. 2.	**На титульном листе номер страницы не отображается:** 1. Да 2Нет		УК-2.3; ПК-2.1		
6	Выберите правильный ответ. **Гарнитура шрифта основного текста** · 1. Calibri · 2. Times New Roman · 3. Любая·	2	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
7	Выберите правильный ответ. **Список научной литературы выстраивается и нумеруется по алфавиту фамилий авторов?** 1. Да **2.** Нет	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
8	Выберите правильный ответ. **Текст цитаты заключается** 1. в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он имеется в первоисточнике. 2. излагается в свободной форме.	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
9	Выберите правильный ответ. **Каждая цитата должна иметь:** 1. ссылку на первоисточник. **2.** достаточно упоминания имени автора.	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
10	Выберите правильный ответ. **Во введении содержится обоснование темы, в котором указывается:**	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый

	1. ее научное и практическое значение, 2. раскрывается актуальность, 3. формулируются цели и задачи работы. 4. Все ответы верны.				
11	Выберите правильный ответ. **Как называется процесс определения подлинности, авторства и истории произведения искусства?** 1 Критический анализ 2 Атрибуция 3 Интерпретация 4 Деконструкция	2	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
1.	Выберите правильный ответ. **Какой аспект анализа включает в себя изучение символов и их значения в произведении искусства?** 1 Формальный анализ 2 Иконографический анализ 3.Контекстуальный анализ 4. Анализ композиции	2	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.02 «Реферат по специальности»
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Форма обучения _____очная_____
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура
Курс 6
Семестр В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет с оценкой: В сем		
Всего	72	2

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

- на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ:
профессор кафедры МДС, доктор искусствоведения

М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Реферат по специальности» являются:

1. Формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;
2. Изучение особенности и специфики композиции монументальной и декоративной скульптуры, связанной с архитектурой;
3. Формирование навыков ведения научной работы, включая выбор темы, сбор материала, критическую оценку материала, подбор и освоение научной литературы по теме;
4. Формирование навыков создания научной работы.

Для достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

- Изучить виды, типы и жанры скульптуры; композиционные решения в скульптуре;
  принципы формообразования монументально-декоративной скульптуры; принципы синтезе скульптуры и архитектурой;
- Изучить научную литературу по заданной тематике;
- Понять и придерживаться в работе четкой структуры и методики написания научной работы (реферата)

2. Место дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Реферат по специальности» в структуре ООП

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

— знание отечественной и всемирной истории на уровне программы средней

общеобразовательной школы

— мировой художественной культуры на уровне программы средней общеобразовательной школы.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
- Композиция монументально-декоративной скульптуры
- ВКР

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1;	Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку	**УК-1.1;** Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку
		УК-1.2; Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий
УК-2;	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1; Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации
		УК-2.3; Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
		УК-2.5; Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией

ПК-2	Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора	ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Раздел дисциплины		**Виды учебной работы (в часах)**			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
		Лекции	Практические занятия	СРС	
Сбор предварительного материала. Определение темы реферата. Формирование иллюстративного материала реферата	В	6	-	6	Тестирование текущее
Формирование плана реферата	В	6	-	6	Тестирование текущее
Формирование библиографии реферата	В	6	-	6	Тестирование текущее
Работа над основным текстом реферата	В	6	-	6	Тестирование текущее
Работа над оформлением реферата	В	6		6	Тестирование текущее
Защита реферата	В	6	-	6	Тестирование итоговое
		36		36	
итого			72		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Сбор предварительного материала. Определение темы реферата. Формирование иллюстративного материала реферата	6	1. Сбор предварительного материала. Определение темы реферата	УК-1; УК-2; ПК-2
2	Формирование плана реферата	6	1. Постановка задачи студенту. Знакомство со спецификой развернутого плана	УК-1; УК-2; ПК-2
3	Формирование библиографии реферата	6	Список литературы содержит указание всех литературных источников, которые использовались при написании реферата. В качестве литературы для написания реферата могут быть использованы статьи из журналов и газет, сборники, словари, справочные издания, монографии, диссертации.	УК-1; УК-2; ПК-2
4		6	Формирование иллюстративного материала реферата. Все иллюстрации должны быть аннотированы	УК-1; УК-2; ПК-2

5	Работа над основным текстом реферата	6	Работа над основным текстом реферата 5.1 Введение содержит: • актуальность затронутой в реферате проблемы (то есть доказательства того, что проблема имеет важное значение в современном мире); • обоснование выбора темы реферата (то есть, почему автор выбрал именно эту тему, а не другую); • цели, задачи исследования (цели – конечный результат исследования, задачи – этапы достижения цели); • краткий обзор основных литературных источников (то есть проведение краткого анализа научных работ, используемых в реферате); • указание объекта, предмета исследования (объект – это то, что непосредственно исследует, предмет – то, что находится в рамках объекта и через что объект познается). • 5.2 Основная часть. Основная часть реферата представляет собой проанализированную и структурированную информацию в виде нескольких разделов - глав и параграфов. Разделы должны быть расположены в реферате в логичной последовательности, то есть один раздел плавно перетекает в другой. Каждый раздел должен быть озаглавлен и содержать в себе соответствующую информацию. В конце каждого раздела подводится промежуточный итог анализа материала. 5.3 Заключение.	УК-1; УК-2; ПК-2

			Заключение содержит выводы, результаты проведенного исследования. В заключении необходимо показать, что автор достиг поставленной цели. Для выводов и заключения отводится 2-3 страницы. Заключение лучше всего писать в виде тезисов по каждому пункту плана – то есть выделять главное в каждом пункте одним-двумя предложениями.	
6	Работа над оформлением реферата	3	Работа над оформлением реферата в соответствии с требованиями.	УК-1; УК-2; ПК-2
7	Защита реферата	3	Защита реферата. Устный доклад с презентацией иллюстративного материала.	УК-1; УК-2; ПК-2

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**

Сбор предварительного материала. Определение темы реферата. Формирование иллюстративного материала реферата	6	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.	УК-1; УК-2; ПК-2
Формирование плана реферата	6	Внеаудиторная работа с целью формирования развернутого плана реферата	УК-1; УК-2; ПК-2
Формирование библиографии реферата	6	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования библиографии реферата	УК-1; УК-2; ПК-2
Работа над основным текстом реферата	6	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью работы над основным текстом реферата	УК-1; УК-2; ПК-2
Работа над оформлением реферата	6	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью работы над оформлением реферата	УК-1; УК-2; ПК-2
Защита реферата	6		УК-1; УК-2; ПК-2

7. 1

Оценочные средства

Блок А – Собранный научно-справочный аппарат реферата

Блок В – Завершённая основная часть реферата

Блок С – Устная презентация реферата

Блок А

Раздел 1. Сбор предварительного материала. Определение темы реферата

Раздел 2. Формирование плана реферата. План отражает структуру реферата

Раздел 3. Формирование библиографии реферата.

Список литературы содержит указание всех литературных источников, которые использовались при написании реферата. В качестве литературы для написания реферата могут быть использованы статьи из журналов и газет, сборники, словари, справочные издания, монографии, диссертации.

Раздел 4. Формирование иллюстративного материала реферата. Все иллюстрации должны быть аннотированы.

Блок В

Раздел 5. Работа над основным текстом реферата

5.1 Введение содержит:

- актуальность затронутой в реферате проблемы (то есть доказательства того, что проблема имеет важное значение в современном мире);
- обоснование выбора темы реферата (то есть, почему автор выбрал именно эту тему, а не другую);
- цели, задачи исследования (цели – конечный результат исследования, задачи – этапы достижения цели);
- краткий обзор основных литературных источников (то есть проведение краткого анализа научных работ, используемых в реферате);
- указание объекта, предмета исследования (объект – это то, что непосредственно исследует, предмет – то, что находится в рамках объекта и через что объект познается).
-

5.2 Основная часть.

Основная часть реферата представляет собой проанализированную и структурированную информацию в виде нескольких разделов - глав и параграфов. Разделы должны быть расположены в реферате в логичной последовательности, то есть один раздел плавно перетекает в другой. Каждый раздел должен быть озаглавлен и содержать в себе соответствующую информацию. В конце каждого раздела подводится промежуточный итог анализа материала.

5.3 Заключение.

Заключение содержит выводы, результаты проведенного исследования. В заключении необходимо показать, что автор достиг поставленной цели. Для выводов и заключения отводится 2-3 страницы.

Заключение лучше всего писать в виде тезисов по каждому пункту плана – то есть выделять главное в каждом пункте одним-двумя предложениями.

Раздел 6. Работа над оформлением реферата в соответствии с требованиями.

Блок С

Раздел 7. Защита реферата. Устный доклад с презентацией иллюстративного материала.

Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

8.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Тестирование текущее	1	11	20
Практические работы	4	17	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	11	20
Тестирование итоговое	1	12	25
Итого 1,2 семестр- зачет с оценкой		**51**	**100**

8.

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
2. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. Учебное пособие. М., 2012. – 24 экз.
3. Бурганова М.А. Русская сакральная скульптура. М. 2003. – 8 экз.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985. – 6 экз, 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.
5. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
6. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
7. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
8. Курган Г.И. Как писать реферат. Уч.-метод. Пособ. М., 2007.15 экз.

8.2 Дополнительная литература

1. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980 гг. М., 1984. – 4 экз.
2. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.
3. Мотовилов Г.И. Избранные произведения. Альбом. М., 1954. – 5 экз.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: Арх., графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, Т. 1-3, СПб, 1995-1997. 5 экз.
5. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973. 5 экз.
6. Ануфриев А. Р. Научное исследование. Курсовые, дипломн. и дисс. работы. М., 2007. Экз. 2

8.3 Электронные источники информации

8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Требования к научному реферату по специальности

Научный реферат по специальности должен носить исследовательский характер. Композиция реферата произвольная; объем, как правило, 20–25 машинописных страниц через 1,5 интервала. Тема реферата выбирается самостоятельно и согласовывается с научным руководителем.

Реферат должен содержать развернутое обоснование темы, обзор литературы по предмету с соответствующим обобщением и постановкой исследовательской задачи, анализ фактического материала и выводы автора.

Правила оформления реферата:

Для написания реферата используются листы писчей бумаги формата А4. Текст пишется на одной стороне листа, который должен иметь поля: с левой стороны – 3 см, с правой – 1 см, снизу и сверху по 2 см. Основной текст должен быть выровнен по ширине страницы. Рекомендуемый шрифт - Times New Romans, интервал – 1,5.

Размер шрифта основного текста (на заголовках) должен быть 12-14 пунктов. Каждый абзац начинается с красной строки (размер отступа – 1,27 см).

На первом листе оформляется титульный лист. Титульный лист не нумеруется.

Структура титульного листа:

на самой верхней строке - «Министерство образования и науки Российской Федерации»;

на второй строке – название учебного заведения без сокращений;

на третьей строке – название кафедры, на которой автор выполнял научную работу;

после отступа в 2 строки - заглавными буквами «реферат»;

с новой строки – «на тему:»;

с новой строки – название реферата;

с новой строки справа – информация об авторе (специальность, курс, группа, ФИО) и научном руководителе (ФИО, звание);

на нижней строке – город и год написания реферата.

На второй странице печатается оглавление реферата. Именно со второго листа начинается нумерация страниц.

Структура оглавления включает в себя все части реферата (введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы). Справа напротив каждой части указываются соответствующие им номера страниц. Главы и параграфы основной части указываются в оглавлении в той последовательности, в которой они следуют в реферате.

За оглавлением следует введение, основная часть, заключение. Все части обязательно оформляются с новой страницы. Сначала пишется номер и название раздела жирным шрифтом, а затем идет текст. Если в основной части присутствуют цитаты из литературных источников, то их необходимо правильно оформлять – выносить сноски в конец страницы или указывать в квадратных скобках после цитаты [номер источника, страница цитаты]. Но все же лучше уточнить этот момент у руководителя.

Ссылки на литературные источники оформляются в алфавитном порядке. Исключение составляют ссылки на Кодексы, Указы Президента, Постановления Правительства, другие нормативно-правовые акты, которые всегда пишутся вначале списка (внутри группы ссылки оформляются в хронологическом порядке). Список обязательно нумеруется. Каждый источник указывается в списке только один раз независимо от количества ссылок на него в реферате. Ссылки на иностранную литературу указываются после ссылок на литературу на русском языке, и также в алфавитном порядке. Количество ссылок в списке литературы реферата должно быть 10-15, но если тема узкая, то можно указать и шесть источников.

Ссылка на литературный источник выглядит следующим образом:
Фамилия и инициалы автора.
Название источника.
Подзаголовочные сведения (словарь, учебник, название сборника, журнала, газеты для статей).
Выходные сведения (место издания, название издательства, год издания).
Общее количество страниц в источнике (если это статья, то номера соответствующих ей страниц).
После того, как реферат написан, его необходимо внимательно перечитать 2-3 раза, проверив на отсутствие грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок. Затем реферат подается на проверку научному руководителю и возможно, что его еще придется редактировать.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.02 «Реферат по специальности»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор кафедры МДС, доктор искусствоведения М.А. Бурганова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1;	Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку	**УК-1.1;** Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку
		УК-1.2; Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий
УК-2;	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1; Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации
		УК-2.3; Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
		УК-2.5; Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией
ПК-2	Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора	ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1; УК-2; ПК-2.	предусмотрено	Не предусмотрены	Не предусмотрены	предусмотрены	***Тестирование текущее и итоговое***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1;	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника	Знания отсутствуют

	искусства)		монументально-декоративного искусства	
УК-2;	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют
ПК-2.	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование текущее	5	11	20
Практические работы		17	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	11	20
Тестирование итоговое	1	12	25
Итого В семестр- зачет с оценкой		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, **полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).**

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		1 этап	2 этап	Выполненный реферат. Зачет с оценкой
Семестр В				
1	Сбор предварительного материала. Определение темы реферата	+	+	+
2	Формирование плана реферата	+	+	+
3	Формирование библиографии реферата	+	+	+
4	Формирование иллюстративного материала реферата	+	+	+
5	Работа над основным текстом реферата	+	+	+
6	Работа над оформлением реферата	+	+	+
7	Защита реферата	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Собранный научно-справочный аппарат реферата
Блок В – Завершённая основная часть реферата
Блок С – Устная презентация реферата

Блок А
Раздел 1. Сбор предварительного материала. Определение темы реферата
Раздел 2. Формирование плана реферата. План отражает структуру реферата
Раздел 3. Формирование библиографии реферата.

Список литературы содержит указание всех литературных источников, которые использовались при написании реферата. В качестве литературы для написания реферата могут быть использованы статьи из журналов и газет, сборники, словари, справочные издания, монографии, диссертации.

Раздел 4. Формирование иллюстративного материала реферата. Все иллюстрации должны быть аннотированы.

Блок В

Раздел 5. Работа над основным текстом реферата

5.1 Введение содержит:

- актуальность затронутой в реферате проблемы (то есть доказательства того, что проблема имеет важное значение в современном мире);
- обоснование выбора темы реферата (то есть, почему автор выбрал именно эту тему, а не другую);
- цели, задачи исследования (цели – конечный результат исследования, задачи – этапы достижения цели);
- краткий обзор основных литературных источников (то есть проведение краткого анализа научных работ, используемых в реферате);
- указание объекта, предмета исследования (объект – это то, что непосредственно исследует, предмет – то, что находится в рамках объекта и через что объект познается).
-

5.2 Основная часть.

Основная часть реферата представляет собой проанализированную и структурированную информацию в виде нескольких разделов - глав и параграфов. Разделы должны быть расположены в реферате в логичной последовательности, то есть один раздел плавно перетекает в другой. Каждый раздел должен быть озаглавлен и содержать в себе соответствующую информацию. В конце каждого раздела подводится промежуточный итог анализа материала.

5.3 Заключение.

Заключение содержит выводы, результаты проведенного исследования. В заключении необходимо показать, что автор достиг поставленной цели. Для выводов и заключения отводится 2-3 страницы.

Заключение лучше всего писать в виде тезисов по каждому пункту плана – то есть выделять главное в каждом пункте одним-двумя предложениями.

Раздел 6. Работа над оформлением реферата в соответствии с требованиями.

Блок С

Раздел 7. Защита реферата. Устный доклад с презентацией иллюстративного материала.

Тестирование текущее

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите правильный ответ. **Реферат состоит из следующих частей:** 1титульный лист; 2 оглавление; 3 введение; 4 основной текст, который может быть разделён на разделы и подразделы; 5 заключение; 6 перечень использованной литературы; 7 приложения; 8 все пункты верны.	8.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий
2.	Выберите правильный ответ. **Библиография это** 1 список используемой литературы и других источников; 2 иллюстрации;			В	текущий

	3 цитаты.				
3.	Выберите правильный ответ. **Титульный лист реферата по ГОСТу состоит из следующих блоков:** 1. наименование учебного заведения и кафедры; 2. тема исследования, а также дисциплина, в рамках которого оно было проведено 3. данные об авторе работы (ФИО, группа, факультет) и его научном руководителе (ФИО, звание) 4. дата проведения исследования и город 5. все перечисленное	5	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий
4.	Выберите правильный ответ. **Цитата это:** 1 Дословная выдержка из какого-либо текста, речи. 2 Пересказ части текста из источника	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий
5.	Выберите правильный ответ. **Письменный доклад или выступление по определенной теме, по которой собрана информация из одного или**	1.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий

	нескольких источников. Общий объем составляет от пяти до десяти страниц 1. реферат 2. диссертация				
6. 1. 2 3	Выберите правильный ответ. **Верная структура реферата это:** 1 введение; основная часть; заключение; источники; приложения. 2 введение; основная часть; заключение; содержание; источники; приложения 3 содержание; источники; введение; основная часть; заключение; приложения титульный лист, оглавление, введение, основной текст, заключение, перечень использованной литературы, приложения.	3	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	текущий

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1	Выберите правильный	1.	УК-1.1;	В	итоговый

1. 2.	ответ. **Общий объем реферата составляет:** 1. 10–15 страниц 2. 50–100 страниц		УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1		
2	Выберите правильный ответ. **В реферате необходимо:** 1. раскрыть основные концепции 2. дать практические рекомендации 3. широко использовать цитаты	1.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
3	Выберите правильный ответ. **Верные требования к оформлению основного текста:** 1. междустрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, размер шрифта 12–14 пунктов, цвет шрифта черный. 2. Междустрочный интервал одинарный, выравнивание по ширине, размер шрифта 14–16 пунктов, цвет шрифта черный.	1.	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый

	3. Междустрочный интервал полуторный, выравнивание по левому краю, размер шрифта 12–14 пунктов, цвет шрифта темный.				
4	Выберите правильный ответ. **В верхней части титульного листа пишется** 1.название учреждения, в которое отсылается работа. 2.название работы. 3.тип работы, например, реферат. 4 название учреждения, в котором выполняется работа. 5.фамилия автора. 6.предмет, по которому выполняется работа.	4	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
5 1. 2.	Выберите правильный ответ. **На титульном листе номер страницы не отображается:** 1. Да 2Нет	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
6	Выберите правильный ответ. **Гарнитура шрифта основного текста**	2	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый

	1. Calibri 2. Times New Roman 3. Любая				
7	Выберите правильный ответ. **Список научной литературы выстраивается и нумеруется по алфавиту фамилий авторов?** 1. Да **2.** Нет	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
8	Выберите правильный ответ. Текст цитаты заключается 1. в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он имеется в первоисточнике. 2. излагается в свободной форме.	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
9	Выберите правильный ответ. **Каждая цитата должна иметь:** 1. ссылку на первоисточник. **2.** достаточно упоминания имени автора.	1	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	В	итоговый
10	Выберите правильный	1	УК-1.1;	В	итоговый

	ответ. **Во введении содержится обоснование темы, в котором указывается:** 1. ее научное и практическое значение, 2. раскрывается актуальность, 3. формулируются цели и задачи работы. 4. Все ответы верны.		УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1		

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.	Практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.	Практическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.	Практическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2; ПК-3; ПК-4	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	86-100 баллов	71-85 баллов	51-70 баллов	0-50 баллов
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			не зачтено

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.06.01 Специальная скульптура (круглая)

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения _____очная_____

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 2345

Семестр 3456789А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	324	9
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Форма аттестации Зачет 3,4,5,6,7,8, зачет с оценкой: 9, А сем		
Всего	324	9

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;
- на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор кафедры МДС, доктор искусствоведения



М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Специальная скульптура» являются:

1. формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;

2. изучение особенности и специфики композиции монументальной и декоративной скульптуры, связанной с архитектурой;

3. формирование навыков создания специальной скульптуры в контексте монументально-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством.

Для достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

- изучить виды скульптуры - круглая скульптура и рельеф;
- изучить типы скульптуры;
- изучить композиционные решения;
- изучить принципы формообразования специальной скульптуры в контексте монументально-декоративной пластики;
- освоить особенности создания специальной скульптуры в контексте монументально-декоративной пластики;
- понять и придерживаться в работе принципа сомасштабности произведения монументально-декоративной скульптуры человеку и окружающей среде.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Б1.1.12 «Композиция монументально-декоративной скульптуры»
Б1.1.15 «Академическая скульптура»,
Б1.1.6 «Академический рисунок»,
Б1.1.5 «История искусств».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
Б1.2.9 «Архитектурно-декоративная пластика»,
Б2 «Учебная и производственная практика»,
Б3 «Итоговая госаттестация (защита выпускной квалификационной работы)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК – 2	Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора	• ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения
ПК – 4	Способен работать с различными материалами в области монументально-декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы	• ПК-4.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах
		ПК-4.2 Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры, умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
		• ПК-4.3 Владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы

4. Структура и содержание дисциплины

	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1.** **Задание 1. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Фрагмент в натуральную величину.** **Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**3**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**
	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
2	**Раздел 2.** **Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.** **Задание 2. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада. Фрагмент в натуральную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**4**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**

	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
3	**Раздел 3. Задание 1. Многофигурная пространственная композиция. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Модель для скульптуры в камне в заданную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**5**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**
	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
4	**Раздел 4. Задание 1. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему). Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания. Фрагмент в натуральную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**6**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**

	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
5	**Раздел 5.** **Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Фрагмент в натуральную величину.** **Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица. Фрагмент в натуральную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**7**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**
	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
6	**Раздел 6.** **Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент рельефа в натуральную величину.** **Задание 2. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**8**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**

	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
7	**Раздел 7.** **Задание 1. Конный памятник. Фрагмент в натуральную величину.** **Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**9**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**
	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполнение моделей в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
8	**Раздел 8.** **Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.** **Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**10**	**-**	**-**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**

	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
	Итого:			**324**		

5. ***Содержание практических занятий***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Задание 1. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.	36	**Раздел 1.** **Задание 1.** Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности. **Задание 2.** Декоративная	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			композиция для временной экспозиции на заданную тему. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.; • понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; • контраст большой и малой формы; • выполнение модели в натуральную величину из глины. Этапы: создание эскизов, создание модели из мягкого материала в соответствии с эскизом; проработка поверхности декоративных элементов.	
	Раздел 2. Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему. Задание 2. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада. Фрагмент в натуральную величину.	36	**Раздел 2.** **Задание 1.** Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему. Аудиторные занятия: постановка задачи в соответствии с темой задания. создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.; понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; контраст большой и малой формы; выполнение модели в натуральную величину из глины. Этапы: создание эскизов, создание модели из мягкого материала в соответствии с эскизом; проработка поверхности декоративных элементов. **Задание 2.** Декоративная скульптура для фонтана в парке. Фрагмент в натуральную	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			величину. **Аудиторные занятия:** постановка задачи в соответствии с темой задания. выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; контраст большой и малой формы; понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности.	
	Раздел 3. Задание 1. Многофигурная пространственная композиция. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Модель для скульптуры в камне в заданную величину.	36	**Раздел 3.** **Задание 1.** Многофигурная пространственная композиция. Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности. **Задание 2.** Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.; • понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; • контраст большой и малой формы; • выполнение модели в натуральную величину из глины. Этапы: создание эскизов, создание модели из мягкого материала в соответствии с эскизом; проработка поверхности декоративных элементов.	
	Раздел 4. Задание 1. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция	36	**Задание 1.** Многофигурный рельефный фриз. (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

	декоративного рельефа на стене на заданную тему). Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания. Фрагмент в натуральную величину.		стене на заданную тему). Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности. **Задание 2.** Рельеф для парадных дверей в общественное здание. Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней	

			пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности	
	Раздел 5. Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица. Фрагмент в натуральную величину.	36	**Задание 1.** Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности. **Задание 2.** Монумент в честь исторического события или лица. Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности.	
	Раздел 6. Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент	36	**Задание 1.** Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент рельефа в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

	рельефа в натуральную величину. Задание 2. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.		соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности. **Задание 2.** Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта;	

			• понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности.	
	Раздел 7. Задание 1. Конный памятник. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.	36	**Задание 1.** Конный памятник. Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности. **Задание 2.** Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину. Аудиторные занятия: • постановка задачи в соответствии с темой задания. • создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.; • понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; • контраст большой и малой формы; • выполнение модели в натуральную величину из глины. Этапы: создание эскизов, создание модели из мягкого материала в соответствии с эскизом; проработка поверхности декоративных элементов.	
	Раздел 8. Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину. Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.	36	**Задание 1.** Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.; • понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; • контраст большой и малой формы; • выполнение модели в натуральную величину из глины. Этапы: создание эскизов, создание модели из мягкого материала в соответствии с эскизом;	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			проработка поверхности декоративных элементов. **Задание 2.** Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину. Аудиторные занятия: • постановка задачи в соответствии с темой задания. • создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.; • понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; • контраст большой и малой формы; • выполнение модели в натуральную величину из глины. Этапы: создание эскизов, создание модели из мягкого материала в соответствии с эскизом; проработка поверхности декоративных элементов.	

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Не предусмотрена.

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по практической (просмотровой) дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов
(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.
итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	30	31-34	40	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	неза чет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические работы	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Практические работы итог	2	24	50
Итого		**51**	**100**

8. Основная литература

1. Александр Бурганов. Альбом произведений. М., 2006. – 10 экз.
2. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
3. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. Учебное пособие. М., 2012. – 24 экз.
4. Бурганова М.А. Русская сакральная скульптура. М. 2003. – 8 экз.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985. – 6 экз, 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.
6. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М. 1984. – 6 экз.
7. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
8. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
9. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
10. Молева Н.М. Скульптура. М., 1975. – 6 экз.
11. Мотовилов Г.И. Избранные произведения. Альбом. М., 1954. – 5 экз.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства, т. 1-2. М., 2006. – 6 экз.

13. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы: учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа: УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.1. Дополнительная литература

1. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980 гг. М., 1984. – 4 экз.
2. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.

8.3 Электронные источники информации *8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета.
Дисциплина «Специальная скульптура» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений области монументально-декоративной пластики – памятники, фонтаны, парковая скульптура, декоративная и мемориальная скульптура, монументальные и декоративные рельефы.
Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.
Программа дисциплины выстроена с учетом специфики монументально-декоративной пластики, вопросов стилевого единства архитектурно-скульптурного ансамбля, единства содержания и формы. Поставленные архитектурные задачи связаны с реальными условиями строительной и архитектурной практики, характера местности, планировкой, функциональным значением, общей тематической и идейно-смысловой направленностью объекта.
Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов.
Метод и концепция Строгановской школы скульптуры – не следование за поверхностным выражением узнаваемого почерка эпохи, но решение вопросов синтеза архитектуры и скульптуры, на базе общих законов архитектоники и пространственных структур, обуславливающих пластический язык и художественный образ.
Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

- постановка задачи в соответствии с темой задания.
- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;
- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

При формировании фрагмента композиции в натуральную или заданную величину необходимо учитывать специфику построения композиции, сомасштабность разрабатываемого объекта человеку и окружающей среде или архитектурной ситуации, понятие о синтезе скульптуры и архитектуры. При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Раздел 1. Методические рекомендации

Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы. При выполнении модели в натуральную величину из глины необходимо акцентировать внимание на в соответствии с эскизом, пластической выразительности, художественном образе. На заключительном этапе необходимо акцентировать внимание на проработку поверхности декоративных элементов.

Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле.
Фрагмент в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Раздел 2. Методические рекомендации
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы. При выполнении модели в натуральную величину из глины необходимо акцентировать внимание на в соответствии с эскизом, пластической выразительности, художественном образе. На заключительном этапе необходимо акцентировать внимание на проработку поверхности декоративных элементов.

Задание 2. Декоративная скульптура для фонтана в парке.
Фрагмент в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Раздел 3. Методические рекомендации
Задание 1. Многофигурная пространственная композиция.
Фрагмент в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы. При выполнении модели в натуральную величину из глины необходимо акцентировать внимание на в соответствии с эскизом, пластической выразительности, художественном образе. На заключительном этапе необходимо акцентировать внимание на проработку поверхности декоративных элементов.

Раздел 4. Методические рекомендации
Задание 1. Многофигурный рельефный фриз. (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, специфике построения рельефа, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности,

художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Задание 2. Рельеф для парадных дверей в общественное здание.
Фрагмент в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, специфике построения рельефа, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Раздел 5. Методические рекомендации
Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.
Фрагмент в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, специфике построения рельефа, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.
Фрагмент в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Раздел 6. Методические рекомендации
Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.
Фрагмент рельефа в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, специфике построения рельефа, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Задание 2. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.
Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Раздел 7. Методические рекомендации
Задание 1. Конный памятник.
Фрагмент в натуральную величину.

При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы. При выполнении модели в натуральную величину из глины необходимо акцентировать внимание на в соответствии с эскизом, пластической выразительности, художественном образе. На заключительном этапе необходимо акцентировать внимание на проработку поверхности декоративных элементов.

Раздел 8. Методические рекомендации
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы. При выполнении модели в натуральную величину из глины необходимо акцентировать внимание на в соответствии с эскизом, пластической выразительности, художественном образе. На заключительном этапе необходимо акцентировать внимание на проработку поверхности декоративных элементов.

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы. При выполнении модели в натуральную величину из глины необходимо акцентировать внимание на в соответствии с эскизом, пластической выразительности, художественном образе. На заключительном этапе необходимо акцентировать внимание на проработку поверхности декоративных элементов.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «Специальная скульптура (круглая)»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Д. иск, проф. кафедры МДС  М. А. Бурганова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК - 2	Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора	ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения
ПК - 4	Способен работать с различными материалами в области монументально-декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы	ПК-4.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах
		ПК-4.2 Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
		ПК-4.3 Владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических работ текущее и итоговое***
ПК-4	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических работ текущее и итоговое***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет
ПК-4	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

		монументально-декоративного искусства		

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические работы	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Практические работы итог	2	24	50
Итого 123456789АВ семестр-экзамен		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.	Создание модели М1:1	Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)
3 семестр				
1	Раздел 1. Задание 1. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском	+	+	+

	ансамбле. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.			
4 семестр				
2	Раздел 2. Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему. Задание 2. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада. Фрагмент в натуральную величину.	+	+	+
5 семестр				
3	Раздел 3. Задание 1. Многофигурная пространственная композиция. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Модель для скульптуры в камне в заданную величину.	+	+	+
6 семестр				
4	Раздел 4. Задание 1. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему). Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания. Фрагмент в натуральную величину.	+	+	+
7 семестр				
5	Раздел 5. Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица. Фрагмент в натуральную величину.	+	+	+
8 семестр				
6	Раздел 6. Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент рельефа в натуральную величину. Задание 2. Комплексное решение скульптурной	+	+	+

	композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.			
9 семестр				
7	Раздел 7. Задание 1. Конный памятник. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.	+	+	+
10 семестр				
8	Раздел 8. Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину. Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.
Блок В – Создание модели М1:1
Блок С – Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра).

Блок А
Выбор фрагмента.

Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов

Раздел 1.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.

- создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.;

Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Раздел 2.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.

- создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.;

Задание 2. Декоративная скульптура для фонтана в парке.
Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Раздел 3.
Задание 1. Многофигурная пространственная композиция.
Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
Аудиторные занятия:

- создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.;

Раздел 4.
Задание 1. Многофигурный рельефный фриз. (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).
Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Задание 2. Рельеф для парадных дверей в общественное здание.
Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Раздел 5.
Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.
Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.
Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Раздел 6.
Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент рельефа в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Задание 2. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Раздел 7.
Задание 1. Конный памятник.
Фрагмент в натуральную величину.
- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
- создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.;

Раздел 8.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
- создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.;

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
- создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.;

Блок В
Создание модели М1:1

Раздел 1.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Фрагмент в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Раздел 2.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Задание 2. Декоративная скульптура для фонтана в парке.
Фрагмент в натуральную величину.
- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Раздел 3.
Задание 1. Многофигурная пространственная композиция.
Фрагмент в натуральную величину.
- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Раздел 4.
Задание 1. Многофигурный рельефный фриз. (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).

Фрагмент в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Рельеф для парадных дверей в общественное здание.
Фрагмент в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Раздел 5.

Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.
Фрагмент в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.
Фрагмент в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Раздел 6.

Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент рельефа в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Раздел 7.

Задание 1. Конный памятник.
Фрагмент в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
Аудиторные занятия:

- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Раздел 8.

Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.

- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.

- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Блок С
Практические задания (экзамен в форме просмотра)

Раздел 1.

Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 2.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему. Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Задание 2. Декоративная скульптура для фонтана в парке. Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 3.
Задание 1. Многофигурная пространственная композиция. Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 4.
Задание 1. Многофигурный рельефный фриз. (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему). Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Задание 2. Рельеф для парадных дверей в общественное здание.
Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 5.
Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.
Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.
Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 6.
Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент рельефа в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.
-

Задание 2. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 7.
Задание 1. Конный памятник. Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.
-

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 8.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.

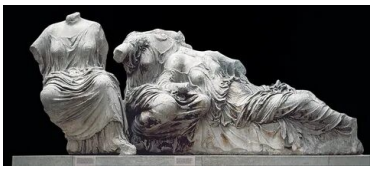
- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

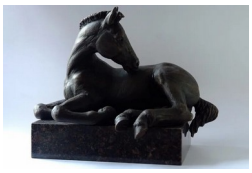
Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ
Тестирование текущее

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Как иначе называют искусство скульптуры? 1. моделирование 2.ваяние 3. формообразование 4. макетирование	2	ПК-2; ПК-4	1	текущий
1.	Выберите единственно правильный ответ. Какое из свойств характеризует объемную форму?	1	ПК-2; ПК-4	1	текущий

	1. трехмерность 2. монолитность 3. двухмерность 4. монументальность				
2.	Выберите правильные ответы. Видами скульптуры являются 1.монументальная скульптура, 2.станковая скульптура 3.скульптура малых форм 4.Все ответы правильны	1	ПК-2; ПК-4	1	текущий
3 1. 2. 3. 4.	Выберите правильные ответы. Монументальная скульптура это – 1. памятники. 2. монументы 3. станковая пластика	1,2	ПК-2; ПК-4	1	итоговый
4	Выберите правильный ответ. Это фрагмент?  1. Да. 2. 2. нет	1	ПК-2; ПК-4	1	текущий
2.	Основные типы классических ордерных капителей: 1. Дорический, ионический, коринфский 2. Дорический, ионический, готический 3. Ионический, византийский, коринфский	1.	ПК-2; ПК-4	1.	итоговый

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
3.	Выберите правильные ответы. Скульптурные модели в мягком материале создаются в: 1. Глине	1,2,3	ПК-2; ПК-4	2	итоговый

	2. Воске 3. Пластилине 4. Гипсе				
4.	Выберите единственно правильный ответ. Монументальная скульптура: 1.  2. 	1	ПК-2; ПК-4	1	итоговый
5.	Выберите единственно правильный ответ. Фрагмент это – 1. небольшая часть чего-либо, выделенная из целого. 2. фронтальная часть композиции	1.	ПК-2; ПК-4	2	итоговый
6. 1.	Выберите единственно правильный ответ. Какое из представленных произведений является фрагментом? 1.  2. 	1	ПК-2; ПК-4	2	итоговый
7.	Выберите единственно правильный ответ. Назовите имя автора памятника Минину и Пожарскому в Москве 1. И. Мартос 2. А. Голубкина 3. О. Роден	1	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый
8.	Выберите единственно правильный ответ.	2	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый

	Назовите имя автора конной статуи кондотьера Гаттамелаты, (1453) 1. Джакометти 2. Донателло 3. Майоль				
9.	Выберите единственно правильный ответ. Где расположен этот монумент  1. В Санкт-Петербурге 2. В Риме 3. В Лондоне	1	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый
10.	Выберите единственно правильный ответ. Парковая скульптура входит в раздел Монументально-декоративной скульптуры: 1. Да 2. нет	1	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый
11.	Выберите единственно правильный ответ. Дайте определение это:  1. Декоративная скульптура 2. Медальерная пластика	2	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый
12.	Выберите единственно правильный ответ. Дайте определение это:  1. Анималистическая пластика 2. Монументальная скульптура	1	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый
13.	Выберите единственно правильный ответ. Как называется эта статуя, созданная Поликлетом:	2	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый

	 1. Диадумен 2. Дорифор 3. Дельфийский возничий				

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.06.02 Специальная скульптура (рельеф)

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения _____очная_____

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 2345

Семестр 3456789А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	324	9
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Форма аттестации Зачет 3,4,5,6,7,8, зачет с оценкой: 9, А сем		
Всего	324	9

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;
- на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор кафедры МДС, доктор искусствоведения



М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Специальная скульптура (рельеф)» являются:

1. формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;

2. изучение особенности и специфики композиции монументальной и декоративной скульптуры, связанной с архитектурой;

3. формирование навыков создания специальной скульптуры в контексте монументально-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством.

Для достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

- изучить виды скульптуры - круглая скульптура и рельеф;
- изучить типы скульптуры;
- изучить композиционные решения;
- изучить принципы формообразования специальной скульптуры в контексте монументально-декоративной пластики;
- освоить особенности создания специальной скульптуры в контексте монументально-декоративной пластики;
- понять и придерживаться в работе принципа сомасштабности произведения монументально-декоративной скульптуры человеку и окружающей среде.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Требования к предварительной подготовке обучающегося:
«Композиция монументально-декоративной скульптуры»
«Академическая скульптура»,
«Академический рисунок»,
«История искусств».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
«Архитектурно-декоративная пластика»,
«Учебная и производственная практика»,
«Итоговая госаттестация (защита выпускной квалификационной работы)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК – 2	Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора	• ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения
ПК – 4	Способен работать с различными материалами в области монументально-декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы	• ПК-4.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах
		ПК-4.2 Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры, умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
		• ПК-4.3 Владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы

4. Структура и содержание дисциплины

	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1.** **Задание 1. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Фрагмент в натуральную величину.** **Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**3**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**
	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
2	**Раздел 2.** **Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.** **Задание 2. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада. Фрагмент в натуральную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**4**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**

	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
3	**Раздел 3. Задание 1. Многофигурная пространственная композиция. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Модель для скульптуры в камне в заданную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**5**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**
	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
4	**Раздел 4. Задание 1. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему). Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания. Фрагмент в натуральную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**6**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**

	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
5	**Раздел 5.** **Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Фрагмент в натуральную величину.** **Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица. Фрагмент в натуральную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**7**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**
	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
6	**Раздел 6.** **Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент рельефа в натуральную величину.** **Задание 2. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**8**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**

	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
7	**Раздел 7.** **Задание 1. Конный памятник. Фрагмент в натуральную величину.** **Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**9**	**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**
	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполнение моделей в заданную величину из мягкого материала (пластилин, глина)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
8	**Раздел 8.** **Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.** **Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.** • **Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.**	**10**	**-**	**-**	**-**	**Просмотр, обсуждение А**

	• **Создание модели М1:1**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение В**
	• **Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)**		**-**	**12**	**-**	**Просмотр, обсуждение С**
	Итого:			**324**		

5. ***Содержание практических занятий***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Задание 1. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.	36	**Раздел 1.** **Задание 1.** Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности. **Задание 2.** Декоративная	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			композиция для временной экспозиции на заданную тему. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.; • понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; • контраст большой и малой формы; • выполнение модели в натуральную величину из глины. Этапы: создание эскизов, создание модели из мягкого материала в соответствии с эскизом; проработка поверхности декоративных элементов.	
	Раздел 2. Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему. Задание 2. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада. Фрагмент в натуральную величину.	36	**Раздел 2.** **Задание 1.** Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему. Аудиторные занятия: постановка задачи в соответствии с темой задания. создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.; понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; контраст большой и малой формы; выполнение модели в натуральную величину из глины. Этапы: создание эскизов, создание модели из мягкого материала в соответствии с эскизом; проработка поверхности декоративных элементов. **Задание 2.** Декоративная скульптура для фонтана в парке. Фрагмент в натуральную	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			величину. **Аудиторные занятия:** постановка задачи в соответствии с темой задания. выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; контраст большой и малой формы; понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности.	
	Раздел 3. Задание 1. Многофигурная пространственная композиция. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Модель для скульптуры в камне в заданную величину.	36	**Раздел 3.** **Задание 1.** Многофигурная пространственная композиция. Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности. **Задание 2.** Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.; • понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; • контраст большой и малой формы; • выполнение модели в натуральную величину из глины. Этапы: создание эскизов, создание модели из мягкого материала в соответствии с эскизом; проработка поверхности декоративных элементов.	
	Раздел 4. Задание 1. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция	36	**Задание 1.** Многофигурный рельефный фриз. (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

	декоративного рельефа на стене на заданную тему). Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания. Фрагмент в натуральную величину.		стене на заданную тему). Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности. **Задание 2.** Рельеф для парадных дверей в общественное здание. Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней	

			пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности	
	Раздел 5. Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица. Фрагмент в натуральную величину.	36	**Задание 1.** Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности. **Задание 2.** Монумент в честь исторического события или лица. Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности.	
	Раздел 6. Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент	36	**Задание 1.** Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент рельефа в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

	рельефа в натуральную величину. Задание 2. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.		соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности. **Задание 2.** Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта;	

			• понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности.	
	Раздел 7. Задание 1. Конный памятник. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.	36	**Задание 1.** Конный памятник. Фрагмент в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину; • контраст большой и малой формы; • понятие особенностей внутренней пространственности композиции и выразительности силуэта; • понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; • понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; • определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; • выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина). Этапы: создание модели из мягкого материала в	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			соответствии с выбранным фрагментом для увеличения; качественная проработка поверхности. **Задание 2.** Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину. Аудиторные занятия: • постановка задачи в соответствии с темой задания. • создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.; • понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; • контраст большой и малой формы; • выполнение модели в натуральную величину из глины. Этапы: создание эскизов, создание модели из мягкого материала в соответствии с эскизом; проработка поверхности декоративных элементов.	
	Раздел 8. Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину. Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.	36	**Задание 1.** Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину. **Аудиторные занятия:** • постановка задачи в соответствии с темой задания. • создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.; • понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; • контраст большой и малой формы; • выполнение модели в натуральную величину из глины. Этапы: создание эскизов, создание модели из мягкого материала в соответствии с эскизом;	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			проработка поверхности декоративных элементов. **Задание 2.** Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину. Аудиторные занятия: • постановка задачи в соответствии с темой задания. • создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.; • понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; • контраст большой и малой формы; • выполнение модели в натуральную величину из глины. Этапы: создание эскизов, создание модели из мягкого материала в соответствии с эскизом; проработка поверхности декоративных элементов.	

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Не предусмотрена.

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по практической (просмотровой) дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов
(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.
итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	30	31-34	40	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	неза чет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические работы	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Практические работы итог	2	24	50
Итого		**51**	**100**

8. Основная литература

1. Александр Бурганов. Альбом произведений. М., 2006. – 10 экз.
2. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
3. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. Учебное пособие. М., 2012. – 24 экз.
4. Бурганова М.А. Русская сакральная скульптура. М. 2003. – 8 экз.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985. – 6 экз, 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.
6. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М. 1984. – 6 экз.
7. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
8. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
9. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
10. Молева Н.М. Скульптура. М., 1975. – 6 экз.
11. Мотовилов Г.И. Избранные произведения. Альбом. М., 1954. – 5 экз.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства, т. 1-2. М., 2006. – 6 экз.

13. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы: учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа: УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 22.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.1. Дополнительная литература

1. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980 гг. М., 1984. – 4 экз.
2. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.

8.3 Электронные источники информации *8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалитета.
Дисциплина «Специальная скульптура» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений области монументально-декоративной пластики – памятники, фонтаны, парковая скульптура, декоративная и мемориальная скульптура, монументальные и декоративные рельефы.
Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.
Программа дисциплины выстроена с учетом специфики монументально-декоративной пластики, вопросов стилевого единства архитектурно-скульптурного ансамбля, единства содержания и формы. Поставленные архитектурные задачи связаны с реальными условиями строительной и архитектурной практики, характера местности, планировкой, функциональным значением, общей тематической и идейно-смысловой направленностью объекта.
Освоение классического наследия как базы художественного образования, является одним из ведущих компонентов в процессе обучения студентов.
Метод и концепция Строгановской школы скульптуры – не следование за поверхностным выражением узнаваемого почерка эпохи, но решение вопросов синтеза архитектуры и скульптуры, на базе общих законов архитектоники и пространственных структур, обуславливающих пластический язык и художественный образ.
Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

- постановка задачи в соответствии с темой задания.
- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;
- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

При формировании фрагмента композиции в натуральную или заданную величину необходимо учитывать специфику построения композиции, сомасштабность разрабатываемого объекта человеку и окружающей среде или архитектурной ситуации, понятие о синтезе скульптуры и архитектуры. При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Раздел 1. Методические рекомендации

Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы. При выполнении модели в натуральную величину из глины необходимо акцентировать внимание на в соответствии с эскизом, пластической выразительности, художественном образе. На заключительном этапе необходимо акцентировать внимание на проработку поверхности декоративных элементов.

Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле.
Фрагмент в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Раздел 2. Методические рекомендации
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы. При выполнении модели в натуральную величину из глины необходимо акцентировать внимание на в соответствии с эскизом, пластической выразительности, художественном образе. На заключительном этапе необходимо акцентировать внимание на проработку поверхности декоративных элементов.

Задание 2. Декоративная скульптура для фонтана в парке.
Фрагмент в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Раздел 3. Методические рекомендации
Задание 1. Многофигурная пространственная композиция.
Фрагмент в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы. При выполнении модели в натуральную величину из глины необходимо акцентировать внимание на в соответствии с эскизом, пластической выразительности, художественном образе. На заключительном этапе необходимо акцентировать внимание на проработку поверхности декоративных элементов.

Раздел 4. Методические рекомендации
Задание 1. Многофигурный рельефный фриз. (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, специфике построения рельефа, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности,

художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Задание 2. Рельеф для парадных дверей в общественное здание.
Фрагмент в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, специфике построения рельефа, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Раздел 5. Методические рекомендации
Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.
Фрагмент в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, специфике построения рельефа, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.
Фрагмент в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Раздел 6. Методические рекомендации
Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.
Фрагмент рельефа в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, специфике построения рельефа, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Задание 2. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.
Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Раздел 7. Методические рекомендации
Задание 1. Конный памятник.
Фрагмент в натуральную величину.

При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы, сомасштабности архитектурной ситуации, пластической выразительности, художественном образе, техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы. При выполнении модели в натуральную величину из глины необходимо акцентировать внимание на в соответствии с эскизом, пластической выразительности, художественном образе. На заключительном этапе необходимо акцентировать внимание на проработку поверхности декоративных элементов.

Раздел 8. Методические рекомендации
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы. При выполнении модели в натуральную величину из глины необходимо акцентировать внимание на в соответствии с эскизом, пластической выразительности, художественном образе. На заключительном этапе необходимо акцентировать внимание на проработку поверхности декоративных элементов.

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
При работе над заданием необходимо акцентировать внимание на общем композиционном строе, понятии равновесия при статическом и динамическом решении композиции, контрасте большой и малой формы. При выполнении модели в натуральную величину из глины необходимо акцентировать внимание на в соответствии с эскизом, пластической выразительности, художественном образе. На заключительном этапе необходимо акцентировать внимание на проработку поверхности декоративных элементов.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.06.02 «Специальная скульптура (рельеф)»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Д. иск, проф. кафедры МДС  М. А. Бурганова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой МДС  М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК - 2	Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора	ПК-2.1 Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы
		ПК-2.2 Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.
		ПК-2.3 Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения
ПК - 4	Способен работать с различными материалами в области монументально-декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы	ПК-4.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах
		ПК-4.2 Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
		ПК-4.3 Владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических работ текущее и итоговое***
ПК-4	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических работ текущее и итоговое***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет
ПК-4	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют Умения отсутствуют Не владеет

		монументально-декоративного искусства		

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические работы	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Практические работы итог	2	24	50
Итого 123456789АВ семестр-экзамен		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (кафедральный просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (итоговый просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4**	**4-**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.	Создание модели М1:1	Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра)
3 семестр				
1	Раздел 1. Задание 1. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском	+	+	+

	ансамбле. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.			
4 семестр				
2	Раздел 2. Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему. Задание 2. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада. Фрагмент в натуральную величину.	+	+	+
5 семестр				
3	Раздел 3. Задание 1. Многофигурная пространственная композиция. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Модель для скульптуры в камне в заданную величину.	+	+	+
6 семестр				
4	Раздел 4. Задание 1. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему). Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Рельеф для парадных дверей общественного здания. Фрагмент в натуральную величину.	+	+	+
7 семестр				
5	Раздел 5. Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица. Фрагмент в натуральную величину.	+	+	+
8 семестр				
6	Раздел 6. Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент рельефа в натуральную величину. Задание 2. Комплексное решение скульптурной	+	+	+

	композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.			
9 семестр				
7	Раздел 7. Задание 1. Конный памятник. Фрагмент в натуральную величину. Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.	+	+	+
10 семестр				
8	Раздел 8. Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину. Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов.
Блок В – Создание модели М1:1
Блок С – Выполненные практические задания (экзамен в форме просмотра).

Блок А
Выбор фрагмента.

Определение фрагмента для создания модели и подготовка к его увеличению/создание серии эскизов

Раздел 1.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.

- создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.;

Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Раздел 2.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.

- создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.;

Задание 2. Декоративная скульптура для фонтана в парке.
Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Раздел 3.
Задание 1. Многофигурная пространственная композиция.
Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
Аудиторные занятия:

- создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.;

Раздел 4.
Задание 1. Многофигурный рельефный фриз. (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).
Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Задание 2. Рельеф для парадных дверей в общественное здание.
Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Раздел 5.
Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.
Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.
Фрагмент в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Раздел 6.
Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент рельефа в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Задание 2. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.

- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Раздел 7.
Задание 1. Конный памятник.
Фрагмент в натуральную величину.
- выбор фрагмента монументально-декоративной композиции для создания его в натуральную величину;
- определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства;

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
- создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.;

Раздел 8.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
- создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.;

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
- создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - 4 шт.;

Блок В
Создание модели М1:1

Раздел 1.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Фрагмент в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Раздел 2.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Задание 2. Декоративная скульптура для фонтана в парке.
Фрагмент в натуральную величину.
- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Раздел 3.
Задание 1. Многофигурная пространственная композиция.
Фрагмент в натуральную величину.
- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.
- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Раздел 4.
Задание 1. Многофигурный рельефный фриз. (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).

Фрагмент в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Рельеф для парадных дверей в общественное здание.
Фрагмент в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Раздел 5.

Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.
Фрагмент в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.
Фрагмент в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Раздел 6.

Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент рельефа в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Раздел 7.

Задание 1. Конный памятник.
Фрагмент в натуральную величину.

- выполнение модели в масштабе 1:1 из мягкого материала (глина).

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
Аудиторные занятия:

- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Раздел 8.

Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.

- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.

- выполнение модели в натуральную величину из глины.

Блок С
Практические задания (экзамен в форме просмотра)

Раздел 1.

Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Задание 2. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 2.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему. Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Задание 2. Декоративная скульптура для фонтана в парке. Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 3.
Задание 1. Многофигурная пространственная композиция. Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 4.
Задание 1. Многофигурный рельефный фриз. (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему). Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Задание 2. Рельеф для парадных дверей в общественное здание.
Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 5.
Задание 1. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.
Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Задание 2. Монумент в честь исторического события или лица.
Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 6.
Задание 1. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент рельефа в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.
-

Задание 2. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Фрагмент круглой скульптуры в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 7.
Задание 1. Конный памятник. Фрагмент в натуральную величину.

- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.
-

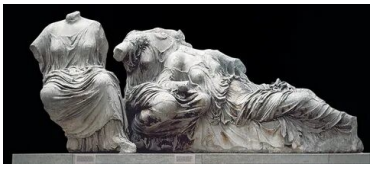
Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Раздел 8.
Задание 1. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

Задание 2. Декоративная композиция для временной экспозиции на заданную тему в натуральную величину.
- финальный этап выполнения модели в натуральную величину из глины, качество проработки поверхности и декоративных элементов.

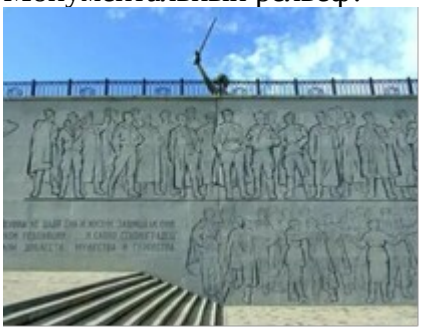
Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ
Тестирование текущее

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. Как иначе называют искусство скульптуры? 1. моделирование 2.ваяние 3. формообразование 4. макетирование	2	ПК-2; ПК-4	1	текущий
1.	Выберите единственно правильный ответ. Какое из свойств характеризует объемную форму? 1. трехмерность 2. монолитность	1	ПК-2; ПК-4	1	текущий

	3. двухмерность 4. монументальность				
2.	Выберите правильные ответы. Видами скульптуры являются 1.монументальная скульптура, 2.станковая скульптура 3.скульптура малых форм 4.Все ответы правильны	1	ПК-2; ПК-4	1	текущий
3 1. 2. 3. 4.	Выберите правильные ответы. Монументальная скульптура это – 1. памятники. 2. монументы 3. станковая пластика	1,2	ПК-2; ПК-4	1	итоговый
4	Выберите правильный ответ. Это фрагмент?  1. Да. 2. Нет	1	ПК-2; ПК-4	1	текущий
2.	Основные типы классических ордерных капителей: 1. Дорический, ионический, коринфский 2. Дорический, ионический, готический 3. Ионический, византийский, коринфский	1.	ПК-2; ПК-4	1.	итоговый

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
3.	Выберите правильные ответы. Скульптурные модели в мягком материале создаются в: 1. Глине 2. Воске 3. Пластилине	1,2,3	ПК-2; ПК-4	2	итоговый

	4. Гипсе				
4.	Выберите единственно правильный ответ. Монументальный рельеф?  1. Да 2. Нет	1	ПК-2; ПК-4	1	итоговый
5.	Выберите единственно правильный ответ. Фрагмент это – 1. небольшая часть чего-либо, выделенная из целого. 2. фронтальная часть композиции	1.	ПК-2; ПК-4	2	итоговый
6. 1.	Выберите единственно правильный ответ. Какое из представленных произведений является фрагментом? 1.  2. 	1	ПК-2; ПК-4	2	итоговый
7.	Выберите единственно правильный ответ. Назовите имя автора памятника Минину и Пожарскому в Москве 1. И. Мартос 2. А. Голубкина 3. О. Роден	1	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый
8.	Выберите единственно правильный ответ. Назовите имя автора конной статуи кондотьера	2	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый

	Гаттамелаты, (1453) 1. Джакометти 2. Донателло 3. Майоль				
9.	Выберите единственно правильный ответ. Где расположен этот монумент  1. В Санкт-Петербурге 2. В Риме 3. В Лондоне	1	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый
10.	Выберите единственно правильный ответ. Парковая скульптура входит в раздел Монументально-декоративной скульптуры: 1. Да 2. нет	1	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый
11.	Выберите единственно правильный ответ. Дайте определение это:  1. Декоративная скульптура 2. Медальерная пластика	2	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый
12.	Выберите единственно правильный ответ. Дайте определение это:  1. Анималистическая пластика 2. Монументальная скульптура	1	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый
13.	Выберите единственно правильный ответ. Разновидности скульптурного рельефа это: 1. Барельеф	1,2,3,4	ПК-2; ПК-4	2.	итоговый

	2. Горельеф 3. Контррельеф 4. Просечной рельеф 5. Рельефная впадина				

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «Учебная практика» _____

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения _____очная_____

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 1-4

Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	504	14
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	144	4
Форма аттестации Зачет с оценкой: 2 сем		
Всего	648	18

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 3

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор кафедры МДС, доктор искусствоведения



М.А. Бурганова



Зав. кафедрой М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Учебная практика по скульптуре, где заданиями являются: создание скульптуры, выполненной в различных материалах: камень, дерево, керамика, гипс - отличная возможность закрепить ранее полученные знания и опыт и воплотить их в различных материалах и техниках скульптуры. Это портрет, многофигурная композиция, фигура. На первом курсе, в качестве учебного задания, студенты создают анималистический этюд.

Цели и задачи:

1. формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры.
2. владение принципами академической скульптуры и пластического моделирования.
3. изучение особенностей и принципов создания академической скульптуры, опираясь на глубокое знание пластической анатомии.
4. владение основными профессиональными навыками скульптора и умение работать в различных пластических материалах.
5. демонстрирование знаний художественного производства.
6. владение особенностями и спецификой композиции академической скульптуры.
7. формирование навыков создания произведения академической скульптуры по принципу «от простого к сложному», включая сбор материала, выполнение проекта в мягком материале (пластилин, глина).
8. понимание художественных и конструктивных особенностей композиционного решения и умение сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики.
9. умение выполнить задуманную скульптурную работу в различных материалах: камень, дерево, керамика, гипс.

Задачи:

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная практика по скульптуре проходят в конце каждого курса образования.

Анималистический жанр, анималистика, вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животного. Все требования и рекомендации по лепке анималистической скульптуры схожи с рекомендациями по созданию этюда человеческой фигуры. Студенты, за время обучения имеют возможность попробовать, под руководством педагога, создать деревянную, каменную, керамическую скульптуру.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения дисциплин:

а) «Академический рисунок»

б) «История искусств» и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин: «Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Архитектурно-декоративная пластика», «Проектная документация», «Производственная исполнительная практика».

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности. В процессе обучения решаются следующие задачи:

1. изучить виды скульптуры – круглая скульптура и рельеф
2. изучить типы скульптур – бюст, памятник, анималистическая скульптура…
3. изучить композиционные решения – одно фигурная, многофигурная композиции.
4. изучить принципы формообразования академической скульптуры, что в дальнейшей работе будет твердой основой для создания монументально-декоративной скульптуры.
5. воплотить все знания (академический рисунок, пластическая анатомия, история искусства и др.) в создание произведения и воплотить эти знания на практике, умея работать в различных пластических материалах: камень, дерево, керамическая глина, гипс.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1.2	Обладать способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и уметь работать в различных пластических материалах.	Знать академические виды скульптуры; термины и своды правил в области академической скульптуры; типы скульптуры; основные понятия и принципы создания скульптуры. Уметь работать в различных пластических материалах; уметь подготовить щит для рельефа и каркас для круглой скульптуры; уметь воплотить понятие целостности изображения; равновесие и динамику движения. Владеть навыками скульптора; уметь применять знание анатомии в скульптуре; владеть принципами построения портрета и постановки фигуры, как в рельефе, так и в круглой скульптуре; владеть принципами изображения фигуры в натуральную величину, в динамичном движении, в одежде; владеть техникой проработки формы; владеть умением использовать объемно-пространственные решения двух и более фигур.
ПК-2.1	Обладать способностью владения принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования.	Знать классические образцы и принципы создания академической скульптуры; знать принципы создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы. Уметь воплотить в скульптуре такие понятия, как целостность изображения; понятие о равновесии фигур в пространстве; уметь передать динамику движения; уметь свободно моделировать форму в различных пластических материалах. Владеть навыками пластического моделирования в академической скульптуре, такой как портрет и статичная фигура; а также в рельефе и сложных многофигурных композициях.
ПК2.3	Обладать готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направления любого	Знать специфику и технику разработки композиционных решений, опираясь на крепкий академический рисунок; Уметь использовать рисунок для композиционного решения скульптуры; уметь разрабатывать сложные многофигурные композиции

	объекта, и владением принципами конструирования и макетирования	Владеть принципами конструирования и моделирования в академической скульптуре; принципами композиции.
ПК-2.2:	Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры.	Знает: • основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства. • специфику сокращения планов в станковых рельефах. • специфику создания композиции станкового рельефа.
		Умеет: • оценивать станковый рельеф с позиции масштаба. • грамотно пропорционировать составляющие станкового рельефа. • грамотно моделировать глубины и высоты станкового рельефа.
		Владеет: • спецификой формирования пластической формы станкового рельефа • навыками обобщения реалистической формы для создания станкового рельефа • современными методами создания станкового рельефа.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 257 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Курс	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Учебная ознакомительная практика - 4 недели **Задание 1.** Анималистический этюд (решение объемное) **Задание 2.** Перевод готового этюда в твердый материал (формовка этюда в гипсе)	1	-		64	Просмотр, обсуждение
2	Учебная (исполнительская) практика - 2 2/3 недели **Задание 1.** Скульптура фигуры, портрет или многофигурная композиция (на выбор), выполненные в материале: керамическая глина. **Задание 2.** Обжиг в муфельной печи для керамики скульптуры.	2	-		48	Просмотр, обсуждение
3	Учебная (исполнительская) практика 2 - 2 4/6 недели **Задание 1.** Скульптура фигуры, портрет или многофигурная композиция (на выбор), выполненные в камне (мрамор)	3	-		21	Просмотр, обсуждение
4	Учебная (исполнительская) практика - 2 2/3 недели **Задание 1.** Круглая деревянная скульптура: портрет, фигура, композиция (на выбор) Материал: дерево.	4	-		37	Просмотр, обсуждение
5	Производственная (технологическая) практика - 3 1/3 недели **Задание1.** Деревянный рельеф: портрет, фигура, многофигурная композиция (на выбор) Материал: дерево	5	-		67	Просмотр, обсуждение
6	Преддипломная практика - 2 недели	6	-		20	Просмотр, обсуждение
	Вид итогового контроля (зачет					Просмотр, обсуждение,

	с оценкой)					защита отчета

5. Содержание практических занятий

Цель проведения учебных практических занятий – применение на практике основ академической скульптуры, а также выработка у обучающийся определенных навыков и умений.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Анималистический этюд. Животное или птица, любое животное или насекомое – на выбор. Материал: гипс Размер: от 50 см.	64	1. выполнение этюда в мягком материале (пластилин) 2. подготовка каркаса для этюда (доски, щепа, гвозди, проволока) 3. прокладка глины 4. корректировка пластических особенностей 5. выполнение этюда в натуральную величину, в мягком материале (глина) 6. моделировка скульптуры 7. детальная проработка поверхности 8. перевод этюда в материал (гипс)	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Фигура, портрет, многофигурная композиция – на выбор. Материал: керамика Размер: 50 см.	48	1. выполнение скульптуры сразу в керамической глине в натуральную величину 2. моделировка скульптуры 3. детальная проработка поверхности 4. обжиг скульптуры в муфельной печи	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Фигура, портрет, многофигурная композиция – на выбор Круглая скульптура или рельеф – на выбор. Материал: камень (мрамор) Размер: от 50 см.	21	1. выполнение скульптуры сразу в материале (мрамор) в натуральную величину. 2. детальная проработка поверхности	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
4	Фигура,портрет, многофигурная композиция – на выбор. Круглая скульптура. Материал: дерево Размер: от 100 см.	37	1.выполнение скульптуры сразу в материале (дерево) в натуральную величину. 2.проработка поверхности.	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
5	Фигура, портрет, Многофигурная композиция – на выбор. Рельеф. Материал: дерево Размер: от 80х80 см.	67	1.выполнение скульптуры сразу в материале (дерево) в натуральную величину. 2.проработка поверхности.	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
6	Преддипломная практика	20		ПК-2.2

	Итого	**257**		

6. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации. Самостоятельная работа по курсу выполняется в присутствии преподавателя.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Ознакомление с классической традицией решения аналогичных задач.		Внеаудиторная работа в библиотеках сети Internet; изучение произведений предшествующих эпох, западноевропейских и российских авторов	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала		Освоение классического наследия как базы художественного образования; метод и концепция Строгановской школы скульптуры - основа образования студентов.	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
Выполнение коротких зарисовок (карандаш, бумага; размер: А4)		При формировании эскизов, учитывается специфика композиции, опираясь на ранее изученное классическое наследие выполняются карандашные рисунки с натуры, которые послужат эскизами при работе над заданием по академической скульптуре; опираться на полученные знания по пластической анатомии и академическому рисунку.	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
Итого			

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Первая рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Вторая рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Итоговая рубежная аттестация – от 0 до 50 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические работы	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	1	24	50
Итого 1, 2 семестр - зачет с оценкой		**51**	**100**

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
2. Алпатов М.В. Искусство. Живопись. Скульптура. Граф. Арх. М., 1969. 15 экз
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985, – 6 экз., 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.
4. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
5. Железняк О.Е. Пропедевтика. Уч. Пособие. Иркутск, 2015. 30 экз.
6. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
7. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
8. Кильпе М.В. Перспектива. Учебно-методическое пособие. В 2 кн. М., 2011. 70 экз.
9. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. Учебник. М., 2005. 5 экз.
10. Лантери Э. «Лепка», 2006 г.
11. Баммес «Образ человека: учебник и практическое пособие по пластической анатомии для художников», СПБ Дитон, 2011 г.
12. Чайков И.М. «Лепка и формовка скульптуры» «Искусство» 1953 г.
13. Дюваль М. «Анатомия для художников» «Сваров и К» 1998 г.
14. Барчаи Е. «Анатомия для художников» 2000 г.
15. Одноралов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы» «Изобразительное искусство 1982 г.
16. Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» 2002 г.
17. Бурганова М.А. «Портрет и символ. Монументальная скульптура России в XX веке» М. 2012 г.
18. Александр Бурганов «Альбом произведений» М. 2006 г.
19. «Лепные работы. Формовка, отливка и постановка лепных изделий» «Гос. Архитек» 1948 г.
20. Рабинович М.Ц. «Изображение человека на основах пластической анатомии» «Искусство» 1965 г.
21. Кадина И.Г. «Оформление городских ансамблей и зон отдыха. Монументальная скульптура» «МВХПУ МАРХИ» 1983 г.
22. Мелюков «Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре» 2002г.

8.2 Дополнительная литература

1. Архитектурные ансамбли Москвы 15 – 20 веков. Принципы художественного единства. М., 1997. – 3 экз.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве: Арх., графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, Т. 1-3, СПб, 1995-1997. 5 экз.

8.3 Электронные источники информации

8.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия; скульптурные мастерские оснащены скульптурными станками для каждого студента; скульптурными щитами из досок- для рельефов; досками, проволокой. Щепой - для изготовления каркасов; глиной и клеенками; пластилином и различными вспомогательными инструментами.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки Б2.О.01. «Учебная практика»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
доцент кафедры «Монументально-декоративная скульптура» Сторожев А.В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративная скульптура», протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Заведующая кафедрой МДС М. А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	. Знает технику создания средствами рисунка, графического проекта композиции монументально-декоративной скульптуры (круглая скульптура, рельеф). Термины и своды правил в области создания академической скульптуры, на мировой опыт и традиции Строгановской школы в области скульптуры.
	. Умеет применять знания в выборе различных пластических материалов свободно моделировать форму. Умеет воплотить понятие целостности изображения, динамику движения, предложить ряд композиционных вариантов. Умение подготовить каркас для круглой скульптуры и щит для рельефа.
	. Владеет принципами конструирования и моделирования, применяя их на практике при создании сложных многофигурных композиций. Владеет принципами формообразования в скульптуре. Навыками работы и производства всеми современными методами создания монументально-декоративной скульптуры, понятий масштаба, обобщения формы, синтеза искусств.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Проект (работа)***	
ПК-1.2 ПК-2.1 ПК2.2 ПК-2.3	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрено	Предусмотрено	***Просмотр текущий и итоговый***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Индикаторы достижений	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.2 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.3	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Знания отсутствуют

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех

до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Количество**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование текущее	1	12	20
Практические работы	4	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	13	20
Тестирование итоговое	1	13	25
Итого 1, 2 задание- зачет с оценкой		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

Итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Короткие зарисовки с	Подготовленные эскизы	Выполненные практические

		натуры		задания (экзамен в форме просмотра)
Учебные практические задания				
1	**Задание 1.** Анималистический этюд. Решение объемное. Материал: гипс.	+	+	+
2	**Задание 1.** Фигура, портрет, многофигурная композиция – на выбор. Материал: керамика.	+	+	+
3	**Задание 1.** Фигура, портрет, многофигурная композиция – на выбор. Материал: мрамор.	+	+	+
4	**Задание 1.** Круглая скульптура. Фигура, портрет, многофигурная композиция – на выбор. Материал: дерево.	+	+	+
5	**Задание 1.** Рельеф. Фигура, портрет, многофигурная композиция- на выбор. Материал: дерево.	+	+	+
6	**Задание 1.** Преддипломная практика	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Подготовленные эскизы, наброски карандашом
Блок В – Подготовленные эскизы в пластилине
Блок С – Выполненные учебные практические задания (экзамен в форме просмотра).

Блок А

Подготовленные эскизы

Во время прохождения практических занятий по скульптуре. как и на всех курсах «Академической скульптуры» - перед началом работы выполняются короткие зарисовки с натуры. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество – 10-20 штук.

Оценивается: композиционное решение, анализ, обработка и систематизация фактического материала – это важный этап работы, перед выполнением эскизной части работы над заданиями. Важно еще во время выполнения эскизов, с натуры, уловить пластику движения, ритм, манеру. Это поможет в выборе правильного композиционного решения.

Блок В

Подготовленные эскизы

Перед началом выполнения практического задания, делаются эскизы в виде короткого этюда в небольшом размере. Материал: пластилин; размер-10-15 см.; количество-3-5 штук.

Эскизы в материале являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Оценивается: Соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания, композиционное решение, пространственное решение, точность соответствия изображения, равновесие в пространстве. Эскизы делаются, как подготовка к выполнению задания в материале, в натуральную величину. Необходимо уже на этом этапе работы, учитывать специфику и особенности материала, из которого будет создаваться скульптура.

Блок С

Учебные практические задания (экзамен в форме просмотра)

Раздел 1

Задание 1. Этюд фигуры животного, птицы, насекомого, что будет выбрано на тему: анималистика в скульптуре. Решение объемное.

Подготовка каркаса. Выполнение этюда (размер: от 50 см.) в мягком материале (глина).

Оценивается: принцип постановки фигуры в пространстве, целостность изображения, выразительность и точность передачи образа, характер силуэта и движения.

Перевод этюда в твердый материал (гипс). Выполняется после текущего просмотра.

Оценивается: умение точно и аккуратно выполнить формовочные работы, проработка поверхности.

Раздел 2

Задание 1.

Фигура, портрет, многофигурная композиция – на выбор. Материал: керамика.

Размер: от 50 см. Решение может быть объемное либо, рельеф.

Выполнение работы сразу в керамической глине в натуральную величину.

Оценивается: целостность изображения, точность передачи образа, характер изображения, связанный со спецификой материала исполнения.

Обжиг работы в муфельной печи. Выполняется после текущего просмотра.

Оценивается: умение работы с керамической глиной при обжиге.

Раздел 3

Задание 1.
Фигура, портрет, многофигурная композиция -на выбор. Круглая скульптура или рельеф - на выбор. Материал: камень (мрамор). Размер: от 50 см. Выполнение скульптуры сразу в материале в натуральную величину.
Оценивается: целостность изображения, пластика скульптуры, характер и умение работать в материале, важна так же детальная проработка поверхности.

Раздел 4

Задание 1.
Фигура, портрет, многофигурная композиция – на выбор. Круглая скульптура. Материал: дерево. Размер: от 100 см. Выполнение скульптуры сразу в материале в натуральную величину.
Оценивается: характер скульптуры, часто подсказанный материалом; пластика, точность передачи образа.

Раздел 5

Задание 1.
Фигура, портрет, многофигурная композиция – на выбор. Рельеф. Материал: дерево. Размер: от 80х80 см. Выполнение скульптуры сразу в материале в натуральную величину.
Оценивается: целостность изображения, характер, умение работать в материале, правильность соблюдения плановости, пространства в рельефе, проработка поверхности.

Раздел 6

Задание 1.
Преддипломная практика.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу освоения обучающимися навыков в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе специалиста. На учебных практических занятиях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления практического материала, полученного на занятиях.

- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по выполнению практической работы.

Все задания по учебным практическим занятиям, проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

- ознакомление с классической традицией решения аналогичных задач;

- выполнение коротких зарисовок 10 -20 штук;

- выполнение короткого этюда в мягком материале (пластилин);

- подготовка каркаса для этюда (доски, щепа, гвозди, проволока);

- прокладка глины;

- корректировка пластических особенностей;

- выполнение этюда в натуральную величину, в мягком материале (глина);

- моделировка скульптуры;

- детальная проработка поверхности;

Самостоятельная работа по курсу выполняется в присутствии преподавателя.

Сбор, обработка, анализ и систематизация фактического материала - важный этап работы. Теоретической и методологической основой работы над заданием является изучение произведений предшествующих эпох, западноевропейских и российских авторов. Далее идет работа над созданием скульптуры. При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного задания. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приемами создания скульптуры. Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. В процессе всех этапов обучения, студент имеет возможность освоить различные скульптурные материалы и работу с ними. Это - дерево, камень, керамика, гипс, бронза. Подобный учебный опыт

очень ценен.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические занятия, самостоятельная работа и т.д. Обучение производится последовательно путем выполнения практических заданий с углублением и закреплением полученных знаний, с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий при контроле и оценке преподавателя.

Объемная скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия на основе наблюдаемых в натуре анатомических особенностей. Начало работы – это выполнение графических набросков с натуры, изучая пластическую анатомию. Выразительные качества скульптуры-композиция, передача движения, технология изготовления скульптуры, индивидуальная манера исполнения – все это для достижения большей художественной выразительности. Все эти моменты учитываются при подведении итоговой оценки за учебные практические занятия. В итоговой оценке практических занятий также учитывается мастерство и умение перевести свою скульптуру в материал. Эти знания студенты получают, посещая весь учебный год, занятия по дисциплине «Основы художественного производства».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б2.О.02(Пд) «Преддипломная практика»

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура

Курс 6

Семестр С

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	144,0	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	324,0	9,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2 сем		
Всего	468	13,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1301 от 17.10.2016;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры МДС, кандидат искусствоведения
Смоленкова Ю.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М.А. Бурганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель прохождения практики
продемонстрировать профессиональные качества по профилю специальности.

Задачи прохождения практики:
создать законченное произведение искусства, выполненное на высоком профессиональном уровне соответствовать требованиям, предъявляемым к созданию дипломной работы.

2. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Блок 2.Практика» по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (скульптура) и является обязательным этапом обучения специалиста.
Преддипломная практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской работы осуществляется в семестр С 6 курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении всего перечня дисциплин специализации по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (скульптура).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.1	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	***Знать:*** • *основные* принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации • методику ведения поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи; • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного

		проектирования из различных источников; .
		Уметь: • применять в творческой практике основные принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации; • самостоятельно. формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов; • оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи.
		Владеть: • *значимыми* принципами формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации; • способностью формулировать практические и исследовательские задачи; •
ОПК-1.2.	Ориентируется в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства;	***Знать:*** • художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры; •
		Уметь: • анализировать и обобщать художественный опыт в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; • выделять явления окружающей действительности для формирования художественных образов в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; • делать выводы на основании полученных результатов и устанавливать междисциплинарные связи.
		Владеть: • методами анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

		• методами применения знания в области монументально-декоративного искусства полученных в процессе освоения смежных дисциплин; • методами обработки информации, необходимой для выполнения творческой работы.
ПК-1.3.	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	***Знать:*** • Специфику обобщения явления окружающей действительности через художественные образы • основные способы решения поставленных задач в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; • основные законы и особенности творческой деятельности, особенности технологических процессов их осуществления.
		Уметь: • анализировать и обобщает явления окружающей действительности; • систематизировать отобранный материал; • выбирать технологические процессы для осуществления художественных образов в соответствии с задачами авторского замысла.
		Владеть: • навыками обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; • методами создания художественных образов в соответствии с задачами авторского замысла; • методами осуществления художественного проекта в рамках конкретных технологических процессов.
ОПК-1.4.	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	***Знать:*** • материалы и технические средства для воплощения художественного образа в области изобразительного искусства; • творческие дисциплины, определяющие конкретную сферу деятельности; • специфику демонстрации произведений искусства.
		Уметь: • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с

		использованием современных средств и технологи; • самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.
		Владеть: • методами использования материалов и технологий для воплощения художественного образа в области изобразительного искусства; • методами синтеза творческих дисциплин, определяющие конкретную сферу художественной деятельности для создания произведения искусства; • методами демонстрации произведений искусства.
ОПК-4.2.	Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно. формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.	***Знать:*** - • основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин. • современные средства и технологи для обработки и анализ данных об объекте художественного проектирования; • способы оформления результатов по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы
		Уметь: • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно; • формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.

		• ***Владеть:*** • анализом данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • методами оформления результатов по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи; • способностью делать выводы на основании полученных результатов и применять их в работе при создании произведения искусства.
ОПК-4.3.	Владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно-практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях.	***Знать:*** • *основные* принципы формирования концепции проекта; • последовательность этапов его разработки и реализации; • основные способы решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией.
		Уметь: • работать с базовым уровнем нормативно-правовой документации; • применять в творческой практике основные принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации • обобщать результаты художественно-проектной деятельности на научно-практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях.
		Владеть: • навыками формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации; • методами и навыками создания авторского художественного проекта; • методами и навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий
ОПК-5.2.	умеет применять информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.	***Знать:*** • информационно- коммуникационные технологии • особенности информационно-коммуникационные технологий в сфере изобразительного искусства; • технику применения информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.
		Уметь:

		• осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников с помощью информационно- коммуникационные технологий; • оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы с использованием современных средств и технологи; • самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи на основании результатов, полученных при применении информационно- коммуникационных технологий
		Владеть: • методами применения информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач; • методами обработки информации, полученной в результате применения информационно-коммуникационных технологии для решения профессиональных задач; • навыками осуществления творческого проекта с учетом применения информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.
ОПК-5.3.	Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий.	***Знать:*** • необходимые и достаточные компьютерные программы для выполнения творческой работы; • -методику ведения поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных источников средствами компьютерных технологий; • Особенности применения компьютерных программ в творческой работе.
		Уметь: • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • оформлять результаты по сбору, делать выводы на основании полученных результатов; • грамотно использовать компьютерные программы для осуществления творческого проекта.
		Владеть: • методами работы с необходимыми и достаточными компьютерными программами

		для выполнения творческой работы; • методами обработки и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи • навыками демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий
ОПК-7.3.	Владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования	***Знать:*** • методику ведения поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • методику оформления результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, • специфику оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования
		Уметь: • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • формулировать практические и исследовательские этапы художественного проекта; • оформлять этапы художественного проекта в соответствии с разработанной документацией.
		Владеть: • аналитическими методами в художественном проектировании; • навыками формулировать итог полученных результатов по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи; • навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования

4. Организация практики

Способы и формы проведения практики:

Преддипломная практика по получению и закреплению профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской работы для студентов 6-го курса кафедры «Монументально-декоративная скульптура» проводится в

С семестре в конце 6-го курса под руководством педагога, по плану, составленному руководителем практики и утвержденному кафедрой.

Прохождение преддипломной практики для студентов 6-го курса рассчитано на С **(количество студентов) х 2 часа х Н (количество недель)**.

1. Представление объекта практики.
2. Создание законченного произведения, выполненного на высоком профессиональном уровне.
3. Создание отчета по практике.

   В процессе работы организуются коллективные просмотры работ. Сроки просмотра определяются коллективом кафедры и руководителем практики.

По окончании практики преподаватель проводит на месте зачет с оценкой.

5. Содержание Преддипломной практики.

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Сроки выполнения		Формы текуще-го контроля и рубежной аттестации (отчетности)
			начало	окончание	
1	Подготовительный этап	Ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности. Разработка основной концепции преддипломной практики. Сбор информации об объекте практики и фото-фиксация, зарисовки, наброски, референсы.	«_» марта	«_» марта	Текущий контроль (консультации с преподавателем)
2	Исследовательский и практический этап	Выполнение обмера объекта и составление чертежей, разверток, графических зарисовок, создание макета архитектурной ситуации, создание эскизов тематических композиций, уточнение эскизов их композиционной структуры. Создание технологической карты и реферата с обоснованием концепции тематической композиции. Выполнение рабочей модели композиции высота - 1 метр в гипсе.	«_» марта	«_» мая	Текущий контроль (консультации и собеседования с Текущий контроль (консультации и собеседования с
3	Аналитический этап	Подготовка отчета по практике.	«_» мая	«_» мая	Текущий контроль (консультации с педагогом)
4	Заключительный этап	Просмотр, защита отчета по практике.	«_» мая		Рубежная аттестация – кафедральный просмотр (оценка)

6. Формы отчетности по Преддипломной практике

6.1 По итогам прохождения преддипломной практики обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедре следующую отчетную

документацию:

- Дневник практики;
- Предоставление рабочей модели композиции высота - 1 метр в гипсе;
- Отчет по практике.

В соответствии с выполнением этого плана, во время кафедрального просмотра происходит оценка результатов Преддипломной практики.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедрального просмотра по итогам практики. В оценке работы принимают участие все преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного и профессионального решения.

Форма отчетности Промежуточный и экзаменационный просмотр.

Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

6.2. Виды индивидуальных заданий:

Индивидуальное задание на Преддипломную практику (6 курс) кафедры выдается руководителем практики в соответствии со спецификой темы. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (скульптура).

Темы индивидуальных заданий должны соответствовать направлению обучения студента.

Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

6.3. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по преддипломной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100)

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

8.1 Основная литература

1. Объёмно-пространственная композиция в архитектуре, учеб. издание, под общ. ред. А.В. Степанова, М.А. Туркуса. М., Архитектура-С., 2014г, 193 стр.

2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд.: КУРС, 2018г, 256 с.

3.Ушакова, С.Г. Композиция: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

8. 2 Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.

2.Беляева, О.А. Композиция: учебное пособие / О.А. Беляева; составитель О.А. Беляева. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

8.3 **Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru**

1. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
2. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
3. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
4. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
5. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
6. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
7. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
8. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
9. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Студент, проходящий Преддипломную научно-исследовательскую практику, должен быть обеспечен:

- Условиями безопасной работы на все время прохождения практики.
- Необходимыми условиями для выполнения программы Преддипломной научно-исследовательской практики
- Возможностью пользоваться мастерскими, библиотекой и т.д., необходимыми для успешного освоения программы Преддипломной научно-исследовательской практики.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки Б2.О.02(Пд) «Преддипломная практика»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2026 г

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры МДС, кандидат искусствоведения Смоленкова Ю.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М.А. Бурганова

Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.1	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	***Знать:*** • *основные* принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации • методику ведения поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи; • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; .
		Уметь: • применять в творческой практике основные принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации; • самостоятельно. формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов; • оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи.
		Владеть: • *значимыми* принципами формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации; • способностью формулировать практические и исследовательские задачи; •
ОПК-1.2.	Ориентируется в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства;	***Знать:*** • художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры; •
		Уметь: • анализировать и обобщать художественный опыт в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; • выделять явления окружающей действительности для формирования художественных образов в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; • делать выводы на основании полученных результатов и устанавливать междисциплинарные связи.

		Владеть:- • методами анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; • методами применения знания в области монументально-декоративного искусства полученных в процессе освоения смежных дисциплин; • методами обработки информации, необходимой для выполнения творческой работы.
ПК-1.3.	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	***Знать:*** • Специфику обобщения явления окружающей действительности через художественные образы • основные способы решения поставленных задач в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; • основные законы и особенности творческой деятельности, особенности технологических процессов их осуществления.
		Уметь:- • анализировать и обобщает явления окружающей действительности; • систематизировать отобранный материал; • выбирать технологические процессы для осуществления художественных образов в соответствии с задачами авторского замысла.
		Владеть: • навыками обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; • методами создания художественных образов в соответствии с задачами авторского замысла; • методами осуществления художественного проекта в рамках конкретных технологических процессов.

ОПК-1.4.	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	***Знать:*** • материалы и технические средства для воплощения художественного образа в области изобразительного искусства; • творческие дисциплины, определяющие конкретную сферу деятельности; • специфику демонстрации произведений искусства.
		Уметь:- • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи; • самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.
		Владеть:- • методами использования материалов и технологий для воплощения художественного образа в области изобразительного искусства; • методами синтеза творческих дисциплин, определяющие конкретную сферу художественной деятельности для создания произведения искусства; • методами демонстрации произведений искусства.

ОПК-4.2.	Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно. формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.	***Знать:*** - • основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин. • современные средства и технологи для обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования; • способы оформления результатов по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы
		Уметь: • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно; • формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.
		• ***Владеть:-*** • анализом данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • методами оформления результатов по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи; • способностью делать выводы на основании полученных результатов и применять их в работе при создании произведения искусства.

ОПК-4.3.	Владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно-практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях.	***Знать:*** • *основные* принципы формирования концепции проекта; • последовательность этапов его разработки и реализации; • основные способы решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией.
		.***Уметь:***- • работать с базовым уровнем нормативно-правовой документации; • применять в творческой практике основные принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации • обобщать результаты художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях.
		Владеть:- • навыками формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации; • методами и навыками создания авторского художественного проекта; • методами и навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий
ОПК-5.2.	умеет применять информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.	***Знать:*** • информационно- коммуникационные технологии • особенности информационно- коммуникационные технологий в сфере изобразительного искусства; • технику применения информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.
		Уметь:- • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников с помощью информационно-коммуникационные технологий;

		• оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы с использованием современных средств и технологи; • самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи на основании результатов полученных при применении информационно-коммуникационных технологий
		Владеть:- • методами применения информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач; • методами обработки информации, полученной в результате применения информационно-коммуникационных технологии для решения профессиональных задач; • навыками осуществления творческого проекта с учетом применения информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.
ОПК-5.3.	Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий.	***Знать:*** • необходимые и достаточные компьютерные программы для выполнения творческой работы; • -методику ведения поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных источников средствами компьютерных технологий; • Особенности применения компьютерных программ в творческой работе.

		Уметь:- • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • оформлять результаты по сбору, делать выводы на основании полученных результатов; • грамотно использовать компьютерные программы для осуществления творческого проекта.
		Владеть: • методами работы с необходимыми и достаточными компьютерными программами для выполнения творческой работы; • методами обработки и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи • навыками демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий
ОПК-7.3.	Владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования	***Знать:*** - • методику ведения поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • методику оформления результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, • специфику оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования

		Уметь:- • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • формулировать практические и исследовательские этапы художественного проекта; • оформлять этапы художественного проекта в соответствии с разработанной документацией.
		Владеть:- • аналитическими методами в художественном проектировании; • навыками формулировать итог полученных результатов по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи; • навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрен	***Просмотры текущие и итоговые***
ОПК-7.3	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрен	***Просмотры текущие и итоговые***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3	Отлично умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые задачи	Хорошо умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые задачи	Удовлетворительно умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые задачи	Знания отсутствуют

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование текущее	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Тестирование итоговое	1	24	50
Итого семестр С- экзамен		**51**	**100**

№ п/п	*Показатели оценивания*	*Шифр контролируемой компетенции*	*Критерии оценивания*	*Балл*
1	*Отлично*	*ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3*	*Программа практики выполнена в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода.*	*86-100 баллов*

2	*Хорошо*	*ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3*	*Программа практики выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.*	*71-85 баллов*
3	*Удовлетворительно*	*ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3*	*Основные проектные задания программы практики выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках проекта выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.*	*51-70 баллов*
4	*Неудовлетворительно /незачет*	*ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3*	*Проектные задания практики выполнены менее чем на 50% заданного объема, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над проектом, возможно*	*50 баллов и ниже*

			повышение качества проектной работы.	

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике

преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
6 курса
(на базе профильной организации)

Направление подготовки-	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль/специализация-	художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Факультет-	МД и ДПИ
Кафедра-	Монументально-декоративная скульптура
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Производственная практика (преддипломная практика)

Период проведения практики с «__» месяц 202_ г. по «__» месяц 202_ г.
Руководитель практики – _____

Содержание практики: Создание рабочей модели в материале для дипломной работы.
Текущий контроль по прохождению производственной преддипломной практики – просмотр и отметка в дневнике практики, аттестация по выполнению практики – оценка.

График прохождения практики

1	Встреча с руководителем практики со стороны кафедры Университета. Установочная лекция. Лекция по технике безопасности и охране труда. Работа над темой и эскизами к практике.	ЧЧ.ММ.ГГ
2	Просмотр утвержденных эскизов.	ЧЧ.ММ.ГГ
3	Просмотр модели в мягком материале.	ЧЧ.ММ.ГГ
4	Просмотр модели в итоговом материале (_____).	ЧЧ.ММ.ГГ
5	Защита отчета по практике с предоставлением скульптуры.	ЧЧ.ММ.ГГ

Планируемые результаты:
Оформление отчета о прохождении практики, реферат о скульптуре, переведенной в (материал), создание модели скульптуры в материале.
ПК-7: Способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры.
ОПК-5: Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
ПСК-2.5: Готовность демонстрировать знания основ художественного производства. Знать виды и типы художественного производства.

Индивидуальное задание студента: _____

Место прохождения	Индивидуальное задание	Сроки выполнения
Волоколамское шоссе, 9. Скульптурные мастерские МГХПА им С.Г. Строганова	***Организационно-подготовительный этап*** Установочная лекция руководителя практики со стороны кафедры: определение целей и задачи практики и порядок ее прохождения; выдача необходимой документации: календарного плана-графика, индивидуального задания, шаблона дневника, для последующего оформления, проверки и заверения руководителем практики.	ЧЧ.ММ.ГГ
	Создание модели в мягком материале.	ЧЧ.ММ.ГГ
	Перевод модели в материал (_____)	ЧЧ.ММ.ГГ
	Написание отчета по практике	ЧЧ.ММ.ГГ

Дата выдачи задания:
18 марта 2026 г.

Согласование:

ФИО руководителя практики

_____

(подпись руководителя практики от университета) (подпись руководителя практики от профильной организации)

Приложение 2

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
Производственной (преддипломной) практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	ЧЧ.ММ.ГГ
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	ЧЧ.ММ.ГГ
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	МД и ДПИ
Курс, группа	_МДС
Специальность/направление	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль/специализация	художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	г. Москва, Волоколамское шоссе д.9
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1	Утверждение темы скульптуры. Кафедральный просмотр.	ЧЧ.ММ.ГГ	г. Москва, Волоколамское шоссе, 9. Скульптурные мастерские РГХПУ им С.Г. Строганова (154)	
2	Работа над эскизом скульптуры.	ЧЧ.ММ.ГГ		
3	…			

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____*г.*

Приложение 3

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
По производственной (преддипломной)практике обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	ЧЧ.ММ.ГГ
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	ЧЧ.ММ.ГГ
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	МД и ДПИ
Курс, группа	_ МДС
Специальность/направление	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль/специализация	художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	г. Москва, Волоколамское шоссе д.9
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Структура отчета

1. Титульный лист
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список используемых источников
6. Приложения

Отметка «_____»

Руководитель практики от университета /_____/

«___» _____ 20____ г.

Приложение 4

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Отчет по преддипломной практике

обучающегося

Выполнил/ла: студент/ка _ курса

Кафедры МДС

Факультета МД и ДПИ

Иванов Иван Иванович

Руководитель: звание и ФИО

Москва 202_

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04 марта 2025 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
09 февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Технологической (проектно-технологической) практике

По дисциплине Б2.В.01.01(П) Технологическая практика (проектно-технологическая)
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Форма обучения _____очная_____
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура
Практика: 4 недели
Семестр: 4

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2021 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация
«Монументально-декоративное искусство (скульптура)» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г
Разработчик программы:

Проф., д. иск. М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной скульптуры», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года протокол № 03 от 09.02.2026

зав. кафедрой МДС др. иск. проф. М.А. Бурганова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б2.В.01.01(П) «Производственная (технологическая) практика» являются профессиональная подготовка будущих специалистов в области монументально-декоративного искусства с использованием графических средств рисунка на основе обеспечения тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной скульптурной практики.

Задачи дисциплины:

- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передаче ее графическими средствами;
- развитие художественного видения, а также формирование профессионально-творческой психологии будущего специалиста
- овладение творческими методами работы в различных видах искусств.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная практика входит в раздел Б2.В.01.01(П) Производственная (технологическая) практика» по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально- декоративное искусство».

Производственная (технологическая) практика осуществляется по окончании первого курса и по окончанию второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.21.06 Академическая живопись;
Б1.О.21.03 Академический рисунок;
Б1.В.ДВ.06. Специальная скульптура;
Б1.О.07 Технический рисунок начертательная геометрия;
Б1.О.08 Теория цвета;
Б1.О.21.01 Композиция монументально-декоративной скульптуры;
Б1.О.21.02 Основы художественного производства

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2.2; Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры
ПК-2.3; Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения
ПК-4.1; Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах
ПК-4.2; Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры. Умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ

ПК-4.3 Владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического и декоративного искусства, основных закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства, научно-методической и искусствоведческой литературы;
Уметь осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной скульптуры, интерьеров и экстерьеров;
создавать художественных образов в объемно-пространственной среде;
практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
Владеть
- выполнением изделий в материале;
- Навыками технологических процессов ручного и промышленного изготовления художественной продукции;
- созданием в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий;
- технико-технологическими методами проектной графики.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.
Учебная практика включает следующие виды занятий:
- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

4. Структура и содержание дисциплины «Технологическая практика».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	*Ознакомительный этап*		-	18	-	Промежуточный контроль знаний, опрос
2	*Этап непосредственно практики*		-	106	-	Промежуточный контроль знаний, опрос
3	*Завершающий - отчетный этап*		-	20	-	Промежуточный контроль знаний, опрос
	Итого		**-**	**144**	**-**	Зачет

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	*Ознакомительный этап*	120	1. Установочная конференция по практике.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5
			2. Изучение, анализ и оценка опыта работы на практике студентов (по материалам методического фонда).	
			3. Инструктаж по технике безопасности.	
			4. Составление дневника, индивидуального плана по практике.	
2	*Этап непосредственно практики*	60	1. Выполнение заданий практики по конкретным темам.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5
			2. Самостоятельная работа на творческой практике	
3	*Завершающий - отчетный этап*	60	Оформление документации к практике: - подготовка к просмотру учебно-творческих заданий: зарисовки, рисунки, этюды, эскизы, итоговая композиция;	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5
			- подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуального задания.	
4	Аттестация по итогам практики	120	Проведение итогового собрания, подведение итогов прохождения практики	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5
			Написание рецензии преподавателя и подготовка к защите отчета по практике. Защита отчета.	
	Итого	**360**		

5. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
2. Самостоятельная работа на творческой практике	72	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5
Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок в МДС» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубеж. аттест.	**0-6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубеж. аттест.	**0-6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубеж. аттест.	0-20	21-24	25 - 29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

посещение практических занятий – 20 баллов

итого оценка обучающихся по БРА:

51-100	*Менее 50*	до **50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Зачет	*Незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
		F	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва: Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96270

2. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с. : ил.

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил.

6. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034

7. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст:

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

Электронные источники информации

1. http://biblioclub.ru
2. 1. https://e.lanbook.com/

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная аудитория, оснащенная мультимедиапроектором, экраном, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, натурные фонды - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

3) пленэрная база. Большая часть заданий практики выполняется на природе (исторические и природные места г. Москвы и области).

Проведение практики и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки **Б2.В.01.01(П) «Технологическая практика (проектно-технологическая)»**

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2026 г

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры МДС, кандидат искусствоведения
Смоленкова Ю.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М.А. Бурганова

Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.1	Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	***Знать:*** • *основные* принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации • методику ведения поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи; • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; .
		Уметь: • применять в творческой практике основные принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации; • самостоятельно. формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов; • оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи.
		Владеть: • *значимыми* принципами формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации; • способностью формулировать практические и исследовательские задачи; •
ОПК-1.2.	Ориентируется в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства;	***Знать:*** • художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры; •
		Уметь: • анализировать и обобщать художественный опыт в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; • выделять явления окружающей действительности для формирования художественных образов в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; • делать выводы на основании полученных результатов и устанавливать междисциплинарные связи.

		Владеть:- • методами анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; • методами применения знания в области монументально-декоративного искусства полученных в процессе освоения смежных дисциплин; • методами обработки информации, необходимой для выполнения творческой работы.
ПК-1.3.	Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;	***Знать:*** • Специфику обобщения явления окружающей действительности через художественные образы • основные способы решения поставленных задач в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; • основные законы и особенности творческой деятельности, особенности технологических процессов их осуществления.
		Уметь:- • анализировать и обобщает явления окружающей действительности; • систематизировать отобранный материал; • выбирать технологические процессы для осуществления художественных образов в соответствии с задачами авторского замысла.
		Владеть: • навыками обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; • методами создания художественных образов в соответствии с задачами авторского замысла; • методами осуществления художественного проекта в рамках конкретных технологических процессов.

ОПК-1.4.	Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.	***Знать:*** • материалы и технические средства для воплощения художественного образа в области изобразительного искусства; • творческие дисциплины, определяющие конкретную сферу деятельности; • специфику демонстрации произведений искусства.
		Уметь:- • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи; • самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.
		Владеть:- • методами использования материалов и технологий для воплощения художественного образа в области изобразительного искусства; • методами синтеза творческих дисциплин, определяющие конкретную сферу художественной деятельности для создания произведения искусства; • методами демонстрации произведений искусства.

ОПК-4.2.	Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно. формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.	***Знать:*** - • основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин. • современные средства и технологи для обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования; • способы оформления результатов по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы
		Уметь: • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно; • формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.
		• ***Владеть:-*** • анализом данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • методами оформления результатов по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи; • способностью делать выводы на основании полученных результатов и применять их в работе при создании произведения искусства.

ОПК-4.3.	Владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно-практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях.	***Знать:*** • *основные* принципы формирования концепции проекта; • последовательность этапов его разработки и реализации; • основные способы решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией.
		.***Уметь:***- • работать с базовым уровнем нормативно-правовой документации; • применять в творческой практике основные принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации • обобщать результаты художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях.
		Владеть:- • навыками формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации; • методами и навыками создания авторского художественного проекта; • методами и навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий
ОПК-5.2.	умеет применять информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.	***Знать:*** • информационно- коммуникационные технологии • особенности информационно- коммуникационные технологий в сфере изобразительного искусства; • технику применения информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.
		Уметь:- • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников с помощью информационно-коммуникационные технологий;

		• оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы с использованием современных средств и технологи; • самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи на основании результатов полученных при применении информационно-коммуникационных технологий
		Владеть:- • методами применения информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач; • методами обработки информации, полученной в результате применения информационно-коммуникационных технологии для решения профессиональных задач; • навыками осуществления творческого проекта с учетом применения информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.
ОПК-5.3.	Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий.	***Знать:*** • необходимые и достаточные компьютерные программы для выполнения творческой работы; • -методику ведения поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных источников средствами компьютерных технологий; • Особенности применения компьютеных программ в творческой работе.

		Уметь:- • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • оформлять результаты по сбору, делать выводы на основании полученных результатов; • грамотно использовать компьютерные программы для осуществления творческого проекта.
		Владеть: • методами работы с необходимыми и достаточными компьютерными программами для выполнения творческой работы; • методами обработки и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи • навыками демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий
ОПК-7.3.	Владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования	***Знать:*** - • методику ведения поиска, обработки и анализа данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • методику оформления результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, • специфику оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования

		Уметь:- • осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; • формулировать практические и исследовательские этапы художественного проекта; • оформлять этапы художественного проекта в соответствии с разработанной документацией.
		Владеть:- • аналитическими методами в художественном проектировании; • навыками формулировать итог полученных результатов по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи; • навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрен	***Тестирование текущее и итоговое***
ОПК-7.3	Не предусмотрено	Предусмотрены	Не предусмотрены	Предусмотрен	***Тестирование текущее и итоговое***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3	Отлично умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые задачи	Хорошо умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые задачи	Удовлетворительно умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые задачи	Знания отсутствуют

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3

№ п/п	Показатели оценивания	Шифр контролируемой компетенции	Критерии оценивания	Балл
	Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
1	*Отлично*			*86-100 баллов*
	Тестирование текущее	1	12	20
	Практические работы	1	18	35
	Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	13	20
	Тестирование итоговое	1	13	25
	Итого семестр С- экзамен	**51**		**100**
		ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3	*Программа практики выполнена в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода.*	
2	*Хорошо*	ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3	*Программа практики выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно,*	*71-85 баллов*

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Описание шкалы оценивания

			все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	
3	*Удовлетворительно*	ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3	*Основные проектные задания программы практики выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках проекта выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.*	*51-70 баллов*

Описание шкалы оценивания

			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	
4	*Неудовлетворительно /незачет*	ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.3	*Проектные задания практики выполнены менее чем на 50% заданного объема, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над проектом, возможно повышение качества*	*50 баллов и ниже*

			проектной работы.	

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм

решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
___ курса
(на базе профильной организации)

Направление подготовки-	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль/специализация-	художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Факультет-	МД и ДПИ
Кафедра-	Монументально-декоративная скульптура
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Производственная практика (преддипломная практика)

Период проведения практики с «__» месяц 202_ г. по «__» месяц 202_ г.
Руководитель практики – _____

Содержание практики: Создание рабочей модели в материале для дипломной работы.
Текущий контроль по прохождению производственной преддипломной практики – просмотр и отметка в дневнике практики, аттестация по выполнению практики – оценка.

График прохождения практики

1	Встреча с руководителем практики со стороны кафедры Университета. Установочная лекция. Лекция по технике безопасности и охране труда. Работа над темой и эскизами к практике.	ЧЧ.ММ.ГГ
2	Просмотр утвержденных эскизов.	ЧЧ.ММ.ГГ
3	Просмотр модели в мягком материале.	ЧЧ.ММ.ГГ
4	Просмотр модели в итоговом материале (_____).	ЧЧ.ММ.ГГ
5	Защита отчета по практике с предоставлением скульптуры.	ЧЧ.ММ.ГГ

Планируемые результаты:
Оформление отчета о прохождении практики, реферат о скульптуре, переведенной в (материал), создание модели скульптуры в материале.
ПК-7: Способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры.
ОПК-5: Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
ПСК-2.5: Готовность демонстрировать знания основ художественного производства. Знать виды и типы художественного производства.

Индивидуальное задание студента: _____

Место прохождения	Индивидуальное задание	Сроки выполнения
Волоколамское шоссе, 9. Скульптурные мастерские МГХПА им С.Г. Строганова	***Организационно-подготовительный этап*** Установочная лекция руководителя практики со стороны кафедры: определение целей и задачи практики и порядок ее прохождения; выдача необходимой документации: календарного плана-графика, индивидуального задания, шаблона дневника, для последующего оформления, проверки и заверения руководителем практики.	ЧЧ.ММ.ГГ
	Создание модели в мягком материале.	ЧЧ.ММ.ГГ
	Перевод модели в материал (_____)	ЧЧ.ММ.ГГ
	Написание отчета по практике	ЧЧ.ММ.ГГ

Дата выдачи задания: _____ 202_ г.

Согласование:

ФИО руководителя практики

_____ _____

(подпись руководителя практики от университета) (подпись руководителя практики от профильной организации)

Приложение 2

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
_____ практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	ЧЧ.ММ.ГГ
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	ЧЧ.ММ.ГГ
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	МД и ДПИ
Курс, группа	_МДС
Специальность/направление	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль/специализация	художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	г. Москва, Волоколамское шоссе д.9
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1	Утверждение темы скульптуры. Кафедральный просмотр.	ЧЧ.ММ.ГГ	г. Москва, Волоколамское шоссе, 9. Скульптурные мастерские РГХПУ им С.Г. Строганова (154)	
2	Работа над эскизом скульптуры.	ЧЧ.ММ.ГГ		
3	…			

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____*г.*

Приложение 3

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

По _____практике обучающегося

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	ЧЧ.ММ.ГГ
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	ЧЧ.ММ.ГГ
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	МД и ДПИ
Курс, группа	_ МДС
Специальность/направление	54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Профиль/специализация	художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	г. Москва, Волоколамское шоссе д.9
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Структура отчета

1. Титульный лист
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список используемых источников
6. Приложения

Отметка «_____»

Руководитель практики от университета /_____/

«___»_____20____г.

Приложение 4

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Отчет по _____ практике

обучающегося

Выполнил/ла: студент/ка _ курса

Кафедры МДС

Факультета МД и ДПИ

Иванов Иван Иванович

Руководитель: звание и ФИО

Москва 202_

Приложение 5



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1. Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2. Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3. Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4. Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки

обучающихся Руководитель практики от Университета

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 6

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Университета в семестре 201 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	

Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____№
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
Им. С. Г. Строганова 04.03.2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В. Слепухин
14 февраля 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б3.01 «Государственная итоговая аттестация»
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Форма обучения _____очная_____
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: монументально-декоративная скульптура
Курс 6
Семестр С - экзамен

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	261	7,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2 сем	27	0,75
Всего	324	9

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)» № 1009 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ: доктор наук, профессор, зав кафедрой

Бурганова М.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС, протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой М.А. Бурганова

Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цели ГИА

1. систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;
2. развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов, обозначенных в выпускной квалификационной работе;
3. определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности и требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной профессиональной программы высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

Государственная итоговая аттестация направлена на оценку компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в *разработке и реализации реального, практического проекта.*

Задачи ГИА:

1. *Демонстрация знаний, умений и владения профессиональной подготовкой в области монументальной и декоративной скульптуры, связанной с архитектурой;*
2. *Демонстрация знаний, умений и владения профессиональной подготовкой при ведении проектной работы, включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов монументально-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции монументально-декоративной скульптуры (пластика, композиция, формообразование);*
3. *Демонстрация знаний, умений и владения профессиональной подготовкой при создании монументально-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством.*

1. Место дисциплины в структуре ОП

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1. «Композиция монументально-декоративной скульптуры»
2. «Академическая скульптура»,
3. «Академический рисунок»,
4. «История искусств».
5. «Архитектурно-декоративная пластика»,
6. «Учебная и производственная практика»,
7.

«Итоговая госаттестация (защита выпускной квалификационной работы)». необходимо как Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, Специализация: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура), квалификация: специалист, завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций студента в рамках профессиональной деятельности, определяет порядок ее выполнения, рецензирования и защиты, определяют требования к структуре, содержанию и формам в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования 3+, представлению и оформлению документов в период подготовки к итоговым аттестационным испытаниям.

ГИА представляет собой выпускную квалификационную работу прикладной (исследовательской) направленности, выполняемую студентом самостоятельно под руководством руководителя на завершающей стадии обучения по ОП ВО подготовки специалист.

Настоящая программа распространяется на выпускников кафедры Монументально-декоративная скульптура (специалитет), завершивших полный курс обучения по заявленной образовательной программе, успешно прошедших все предшествующие аттестационные испытания на момент проведения аттестации, предусмотренные учебным планом по направлению обучения 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, Специализация: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура), квалификация: специалист.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1; Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку УК-1.2; Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий

		УК-1.3; Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1; Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации УК-2.2; Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность УК-2.3; Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты УК-2.4; Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов УК-2.5; Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1; Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии УК-3.2; Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.3; Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1; Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке УК-4.2; Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.

		УК-4.3; Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1; Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений УК-5.2; Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию УК-5.3; Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1; Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни) УК-6.2; Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования УК-6.3; Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1; Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля УК-7.2; Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни

		УК-7.3; Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1; Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки УК-8.2; Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.3; Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1; Знает базовые понятия дефектологии УК-9.2; Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития УК-9.3; Владеет навыками инклюзивного взаимодействия
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1; Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития. УК-10.2; Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию УК-10.3; Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1; Знает основные понятие коррупционного поведения УК-11.2; Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности УК-11.3; Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей),	ОПК-1.1; Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного

	определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	искусства) ОПК-1.2; Ориентируется в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства ОПК-1.3; Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления ОПК-1.4; Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности
ОПК-2	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	ОПК-2.1; Знает особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования ОПК-2.2; Умеет реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях ОПК-2.3; Владеет методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-3	Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;	ОПК-3.1; Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

	самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	ОПК-3.2; Умеет выстраивать социальные отношения в творческой, научной, производственной и художественной жизни, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Самостоятельно обучаться новым методам исследования ОПК-3.3; Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
ОПК-4	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1; Знает современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ ОПК-4.2; Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов ОПК-4.3; Владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных	ОПК-5.1; Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения,

	технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	хранения, переработки информации ОПК-5.2; Умеет применять информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач ОПК-5.3; Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий
ОПК-6	Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности	ОПК-6.1; Знает теоретические основы управления коллективом, виды технической и проектной документации, применяемые в процессе проектирования и производства художественно-творческих работ ОПК-6.2; Умеет управлять творческим процессом создания художественного произведения монументально-декоративного искусства, разрабатывать и реализовывать программы подбора персонала в соответствии с требованиями профессии, оценивать состояние и соответствие качества выполненных работ процессу художественной деятельности
ОПК-7	Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности	ОПК-7.1; Знает требования действующего законодательства и нормативно- правовых актов обеспечения авторского и смежных прав ОПК-7.2; Умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта ОПК-7.3; Владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1; Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.2; Умеет анализировать нормативно -правовую базу. регулирующую вопросы в области культуры и искусства ОПК-8.3; Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ОПК-9	Способен осуществлять педагогическую	ОПК-9.1; Знает структуру и основные компоненты образовательных программ,

	деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования	методы и принципы обучения в области художественного образования ОПК-9.2; Умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования ОПК-9.3; Владеет основами педагогической деятельности
ПК-1	Способен свободно владеть различными изобразительными приемами и техниками академического рисунка, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, применительно к профессии скульптора монументалиста	ПК-1.1; Знает последовательность выполнения работ в рисунке, методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки на плоскости, основные закономерности светотеневого и линейного решения, особенности и специфику академического рисунка применительно к профессии скульптора-монументалиста ПК-1.2; Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими. ПК-1.3; Владеет способностью передачи формы, тональной, линейной перспективы, умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе
ПК-2	Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора	ПК-2.1; Знает виды академические скульптуры, классические образцы, методику создания академической скульптуры, опираясь на традиции Строгановской школы ПК-2.2; Умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры ПК-2.3; Владеет способностью применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры при создании авторского произведения
ПК-3	Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с	ПК-3.1; Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства

	учетом архитектурной ситуации	ПК-3.2; Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения ПК-3.3 Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта
ПК-4	Способен работать с различными материалами в области монументально-декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы	ПК-4.1; Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом, методику выполнения монументально-декоративной скульптуры в различных материалах ПК-4.2; Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной скульптуры, умеет использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ ПК-4.3; Владеет навыками работы с различными художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы

4.Структура и содержание дисциплины

	Раздел дисциплины	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1.	Раздел 1. Задание 1. Создание выпускной квалификационной работы. Эскизы, модель 1:1	С	-	18	131	Просмотр и обсуждение
2.	Задание 2. Модель в мягком материале в натуральную величину.	С	-	18	132	Просмотр и обсуждение
	27					
итого	324					

1.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, каждым обучающимся подписывается лист ознакомления с «Положением о **проведении** в МГХПА им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования, программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также с порядком подачи и рассмотрения апелляций» в действующей редакции *(Приложение 1).* Лист ознакомления хранится в структурном подразделении Академии.

Структурное подразделение Академии утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся, путем размещения на сайте Академии и (или) на сайте и информационных стендах структурного подразделения не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Перечень тем подлежит ежегодному обновлению с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Закрепление за студентом темы *ВКР* и назначение научного руководителя производиться не позднее даты начала преддипломной практики приказом по Академии.

Утверждение тем ВКР производится на заседании кафедры по личным заявлениям студентов на имя заведующего кафедрой *(Приложение 2).* Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности её разработки. По согласованию с возможна корректировка выбранной темы, но не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Форма заявления *(Приложение 2-1).*

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. В решении кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы *ВКР* студента (в том числе корректировка темы) согласно заявлению, назначение научного руководителя выпускной работы и, при необходимости, консультанта. Заявления студентов хранятся в делах кафедры. Решение об утверждении тем и назначении научных руководителей передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

1.2. Руководство и консультирование

- Координацию и контроль подготовки Дипломного проекта осуществляет руководитель Дипломного проекта (далее –

руководитель) являющийся, как правило, преподавателем кафедры Монументально-декоративной скульптуры.

- Сообщения руководителей о ходе подготовки Дипломного проекта заслушиваются на заседании кафедры с приглашением (в отдельных случаях) студентов, работы которых выполняются с нарушением графика или имеют существенные качественные недостатки.
- Руководитель Дипломного проекта специалиста, как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.
- Допускается привлечение к руководству Дипломным проектом на условиях совместительства или почасовой оплаты профессоров и доцентов из других вузов, научных сотрудников, имеющих ученое звание и (или) ученую степень, а также профессиональных скульпторов, архитекторов, специалистов в области Монументально-декоративной скульптуры - имеющих высокий профессиональный рейтинг в области Монументально-декоративной скульптуры с высшим профессиональным образованием, соответствующим направлению подготовки, по которой выполняется Дипломный проект, и стаж практической деятельности в указанных сферах не менее 5 лет.
- Руководители Дипломного проекта определяются кафедрой Монументально-декоративной скульптуры и назначаются приказом ректора Академии по представлению декана факультета.

Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы:

а) составление и выдача задания на Дипломный проект (Приложение № 3);

б) определение плана-графика выполнения Дипломного проекта (Приложения № 3-1) и контроль его выполнения.

в) определение состава проекта и уровня разработанности проектируемых объектов;

г) оказание помощи в разработке структуры пояснительной записки, портфолио;

д) консультирование студента по вопросам выполнения Дипломного проекта согласно установленному на семестр графику консультаций;

е) определение соответствия проектной работы техническому заданию;

ж) оценка художественных, эргономических и технологических особенностей проекта;

з) формирование вместе со студентом экспозиционной подачи материалов;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты Дипломного проекта, о требованиях к студенту;

к) содействие в подготовке Дипломного проекта на внутривузовский, всероссийский, международный или иной конкурс (выставку) дипломных проектов;

л) составление письменного отзыва о Дипломном проекте (Приложения № 4), в котором отражается:

– актуальность и значимость проектной работы;

– степень достижения целей проектирования;

– наличие в Дипломном проекте элементов художественной, методической и практической новизны;

– наличие и значимость практических предложений и рекомендаций, сформулированных в Дипломном проекте;

– наличие возможности внедрения результатов ВКР;

– эстетику проектной работы с описанием основных объектов проектирования;

– правильность оформления Пояснительной записки, включая оценку структуры, стиля, языка изложения, а также использования графических средств представления проектной идеи;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки Дипломного проекта;

– рекомендация Дипломного проекта к защите.

С целью выявления готовности студента к защите на кафедре проводится публичная предзащита ВКР в сроки, установленные кафедрой.

Ответственность за руководство и организацию выполнения Дипломного проекта несет выпускающая кафедра и непосредственно руководитель Дипломного проекта.

За оригинальность проектной работы, за все сведения, изложенные в Дипломном проекте, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент – автор Дипломного проекта.

1.3. Утверждение задания на ВКР

Задание на ВКР разрабатывается научным руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления *ВКР* на кафедру в завершенном виде.

Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение задания производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому научным руководителем.

1.4. План-график дипломного проектирования

5.1. План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания *(Приложение 3-1).*

5.2. В состав важных этапов работы над дипломным проектом входят:

– утверждение темы, технического задания, предварительного состава дипломного проекта с предоставлением необходимого поискового материала по теме ВКР; Постановка цели и задач выполнения ВКР;

– утверждение визуальной концепции дипломного проекта, уточнение технического задания, представление необходимого иллюстративного материала, эскизов по составу проекта, плана пояснительной записки к дипломному проекту; Сбор информации, необходимой для написания работы;

– систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение черновых вариантов эскизов по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана пояснительной записки и текста в черновом варианте;

– подготовка отчетных материалов, представляемых в ГЭК, доклада к защите и презентации;

- подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; Проверка и утверждение научным руководителем и консультантами плана экспозиции демонстрационного материала дипломного проекта, полного проектного решения, чистовых макетов, чернового варианта пояснительной записки;

– допуск к защите дипломного проекта по результатам предварительной защиты;

- встреча с рецензентами (на предварительной защите), сдача чистового варианта пояснительной записки рецензенту и руководителю, утверждение порядка защиты;

– защита ВКР.

Результаты выполнения плана-графика дипломного проектирования фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедр. Кафедра может принять решение о переносе сроков защиты дипломного проекта студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, на любом этапе после утверждения темы дипломного проектирования.

1.5. Структура ВКР

Структура ВКР состоит из теоретической части (пояснительной записки) и демонстрационного материала.

Пояснительная записка. Структурными элементами пояснительной записки являются:

– титульный лист;
– задание;
– реферат (для магистратуры);
– оглавление;
– введение;
– основная часть (включающая 2-4главы);
– заключение;
– список литературы;
– приложения.

Титульный лист *Пояснительной записки* ВКР должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:
– название вида документа;
– полное название темы дипломного проекта;
– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);
– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);
– сведения о допуске ВКР к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);
– наименование места и год выполнения *дипломного проекта*.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Реферат, представляет собой изложение главных положений дипломного проекта, объем реферата не должен превышать 1000 знаков *(1*

страница). Текст реферата озвучивается дипломником на публичной защите *(в случае необходимости возможно чтение).*

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов *дипломного проекта* с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части дипломного проекта;

– заключение;

– список литературы;

– приложения *(Приложение 5).*

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект и предмет исследования, цели и задачи *(всего 2-3 страницы*).

Объект исследования – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Предмет исследования находится в границах объекта. Характеризует точку зрения автора, определенный аспект проблемы, которые излагаются в работе.

Цель исследования – планируемый результат проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования.

Также во введении определяются методы ведения работы**,** описывается объем работы.

Основная часть состоит из нескольких глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для ВКР являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Первая глава. *В первой главе представляется сбор и анализ материала по теме ВКР, включающие архитектурную ситуацию, культурно-исторический контекст, справочную информацию. Формируется концепция проекта.*

Вторая глава. Описанием состава проекта. В этот раздел помещаются все элементы проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждого объекта проектирования, их назначения, размеров и технических особенностей.

Третья глава. Описание конструктивно-технологических параметров дипломного проекта. В этом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, ГОСТы, технологические базы, предполагаемые материалы. Технологические предложения должны сопровождаться конструктивными схемами, развертками.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Четвертая глава. В четвертой главе представлено технико-экономическое обоснование, которое включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов дипломного проектирования.

Компоненты затрат:

– примерная стоимость проектирования;

– стоимость материалов согласно технологическому обоснованию;

– предполагаемые затраты на практическую реализацию проекта.

В данном разделе может быть произведен расчет экономической эффективности предложенных проектных решений. (Примерная стоимость проектирования рассчитывается по утвержденным тарифам: Правительство Москвы, Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы. Рекомендации по определению размера вознаграждения автора за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений МРР-3.2.08.03.11. Система ценообразования в проектном комплексе. М., 2011 или др утвержденным документам). В данном разделе может быть произведен расчет экономической эффективности предложенных проектных решений. Расчет производится с учетом коэффициентов перерасчета (инфляционного изменения) базовой стоимости предпроектных, проектных и других работ в проектировании на 2011-2013 гг. (См. Приложение №3. Департамент экономической политики и развития города Москвы от 12.01.2011 г. № ДПР/11-3/3-5)

Заключение раскрывает значимость проектной работы для теории и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Требование к объему пояснительной записки ВКР

Текст Пояснительной записки ВКР должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. **Объем пояснительной записки не менее 30 страниц** (с приложениями).

1.6. Требования к оформлению ВКР

ВКР считается завершенной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов. Изложение текста и оформление ВКР осуществляется силами самого выпускника в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 [2] и в переплетенном виде представляется на кафедру с приложением электронной версии на CD.

Текст ВКР должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 - 210´297мм, ГОСТ 9327 [3]). Допускается применение формата А3 при необходимости приведения таблиц и иллюстраций данного формата.

ВКР оформляется в текстовом редакторе Word для Windows, соблюдая следующие размеры полей (расстояние между текстом и краем страницы): правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм.

Межстрочный интервал – 1,5; цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегль не менее 12); тип (гарнитура) шрифта для основного текста Times New Romans, начертание литер обычное; абзацный отступ для основного текста стандартный – 1,27 см. Полужирный шрифт не применяется. Форматирование выполняется по ширине. Перенос слов осуществляется в автоматическом режиме.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные в ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык отчета с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращение русских слов и словосочетаний в отчете - по ГОСТ 7.12 [4].

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям следующих стандартов: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам; ГОСТ 7.32-2001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ISO 5966-82. Документация. Оформление научных и технических отчетов; ГОСТ 543-77. Числа. Правила записи и округления; ГОСТ 7.1- 84 СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

НУМЕРАЦИЯ РАЗДЕЛОВ

В целях более четкого изложения содержания ВКР ее основной текст подразделяется на структурные элементы (см. п. 3). Каждый структурный элемент следует начинать с новой страницы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Основную часть ВКР следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста ВКР на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать жирным шрифтом с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Например: 1, 2, 3 и т.д.

Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой. Например – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой. Например - 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Структурные элементы «ВВЕДЕНИЕ», «СОДЕРЖАНИЕ» и «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» номеров не имеют.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

НУМЕРАЦИЯ СТРАНИЦ

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц ВКР.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают, как одну страницу.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте ВКР.

Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещаемые в отчете, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Иллюстрация 1.1.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Иллюстрация» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом:

Иллюстрация 1. Фрагмент композиции.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Иллюстрация А.1.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с илл. 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с илл. 1.2» при нумерации в пределах раздела.

ТАБЛИЦЫ

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства представления и сравнения показателей. Таблицу следует располагать в ВКР непосредственно

после текста, в котором она упоминается впервые (ссылка), или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте ВКР.
Таблицы располагаются по центру страницы. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей по центру, без абзацного отступа на строчку ниже ее номера.
Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.
Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.
Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.
Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.
Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.
Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф с разворотом против часовой стрелки.
Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.
Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.
Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае - боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.
Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его

заменяют словами «То же», а далее - кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Материал, дополняющий ВКР, допускается помещать в приложениях. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.
В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.
Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения.
Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.
Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.
Допускается обозначать приложения буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.
В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.
Если в отчете одно приложение, оно обозначается «Приложение А».
Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.
Приложения должны иметь общую с ВКР сквозную нумерацию страниц.
Приложение или несколько приложений могут быть оформлены в виде отдельной книги отчета, при этом на титульном листе под номером книги следует писать слово «Приложение». При необходимости такое приложение может иметь раздел «Содержание».
Приложения располагают после «Списка использованных источников» и включают в содержание ВКР. Приложения брошюруются вместе с ВКР одной книгой. Допускается формирование приложения на магнитных носителях или в виде слайдов, которые так же прилагаются к ВКР и могут быть по просьбе членов ГАК продемонстрированы на компьютере и других технических средствах.

1.7. «Демонстрационный материал» дипломного проекта

«Демонстрационный материал» дипломного проекта по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, Специализация: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура), квалификация: специалист представляет собой:

- **Скульптурную композицию** (круглая скульптура, рельеф) в натуральную величину или фрагмент скульптурной композиции в натуральную величину (в этом случае представляется масштабная модель);

- **Архитектурный макет**;

- Макет в составе ВКР представляет собой уменьшенное, объёмно-пространственное изображение ландшафта, здания, архитектурного ансамбля, интерьера, для которых предназначено скульптурное произведение, представленное в качестве ВКР.

- Цель создания архитектурного макета дать полное представление о соответствии масштабам и специфике размещения в пространстве скульптурного объекта в деталях и подробностях с разных точек зрения.

- Все макеты выполняются с учетом необходимых для каждой конкретной ВКР масштабов, что обговаривается с ведущим архитектором и руководителем ВКР

- Материалы изготовления макетов - бумага, картон, пластик, др.).

- **Архитектурный проект**;

- Архитектурный проект ВКР наглядно отражает общую концепцию проекта. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры.

- В качестве демонстрационного материала архитектурного проекта могут быть представлены следующие объекты проектирования: графические планшеты (размеры 1000х1000 мм) или баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами; мультимедийные материалы (по желанию);

- Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею Дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

- Требования к объему и экспозиции архитектурного проекта:

Архитектурный проект в составе ВКР представляет собой планшет 1000х1000 мм, содержащий: - полное название проекта; изображение скульптурного объекта, представленного на защиту, в перспективе архитектурной среды (исполнение - архитектурная отмывка, компьютерная графика); генеральный план местности или чертеж архитектурного объекта

(экстерьера, интерьера), где будет размещаться скульптурное произведение; фамилия автора проекта; сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание); год создания проекта; логотип кафедры.

- Все чертежи ВКР выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

- Количество графических планшетов для Дипломного проекта определяется характером проектной работы.

Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и пояснительная записка к ней, подписанная обучающимся и при наличии консультантом, представляется руководителю ВКР.
После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку вместе со своим отзывом представляет работу зав. кафедрой
В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;
-художественная ценность;
-умение применить производственную технологию и мастерство;
-умение использовать современные и традиционные методы обработки;
-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве е руководителем;
- практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в приложении №. 4. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

1.8.Рецензирование дипломного проекта - ВКР по программам магистратуры и специалитета подлежат рецензированию

Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры и специалитета подлежат рецензированию в срок не позднее, чем за 7 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется структурным подразделением одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в структурное подразделение

письменную рецензию на указанную работу (далее - рецензия) *(Приложение 5).*

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется по решению структурного подразделения нескольким рецензентам. В ином случае число рецензентов устанавливается Академией.

Внешнее рецензирование дипломного проекта проводится с целью получения объективной оценки дипломного проекта студента от специалистов, работающих по профилю данного направления подготовки или специальности на предприятиях, в высших учебных заведениях и научных организациях.

Внешняя рецензия включает в себя:

– оценку актуальности темы исследования,

– краткую характеристику структуры работы, оценку теоретической и практической значимости результатов исследования,

– указание на достоинства и недостатки работы, при их наличии,

– выводы и рекомендации рецензента,

– общую оценку дипломного проекта.

В официальной рецензии должна быть указана рекомендуемая оценка по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Внешняя рецензия оформляется на бланке организации и подписывается рецензентом с указанием его должности, места работы, ученой степени и (или) ученого звания (при наличии). При оформлении рецензии не на бланке организации, подпись должна быть заверена печатью организации. К внешней рецензии может быть приравнен отзыв организации, материалы которой были использованы при выполнении выпускной дипломного проекта.

Если результаты проектной работы принимаются к внедрению, то может быть представлена справка о внедрении (использовании) результатов исследования.

Кроме официальной внутренней внешней рецензии на дипломный проект могут быть представлены и дополнительные неофициальные рецензии.

Структурное подразделение обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

1.9. Этапы защиты дипломного проекта

Предварительная защита дипломного проекта

С целью осуществления контроля выполнения *графика ведения проектной работы, художественного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите* проводятся заседания выпускающей кафедры.

К предварительной защите студент представляет

- задание на дипломный проект;

- полный объем проектной работы в предварительной экспозиции;

- пояснительную записку (полностью готовую и сброшюрованную);

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;

- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);

- рекомендация о допуске дипломного проекта к официальной защите;

- рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы, выставки, для участия в научных конференциях.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: *оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите, а также рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.*

Переплетенная и подписанная пояснительная записка дипломного проекта вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя и официальной рецензией *(рецензиями), актами внедрения*, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если Пояснительная записка к дипломному проекту не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта и (или) оценка «неудовлетворительно», рекомендуемая официальным рецензентом, не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с официальными рецензиями и отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит приказ но факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

1.10. Защита ВКР

Выпускник защищает дипломный проект в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в МГХПА им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита дипломного проекта является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Академии.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.[1]

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 10 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 30 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК. Затем заслушивается отзыв руководителя, заслушивается (или зачитывается) отзыв рецензента (при наличии)

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования;

– оглашение официальных рецензий;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту.

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более *10* минут. *При защите представляются выполненные в материале объекты, макеты и другие изделия, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.*

После оглашения официальных отзывов и рецензий студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве и рецензии(ях).

Вопросы членов ГАК автору дипломного проекта должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

---

[1] *Академия локальным нормативным актом утверждает расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося, путем опубликования в соответствующем разделе сайта www.mghpu.ru и размещения на информационных стендах Академии).*

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГОК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. Мри равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голое председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются вдень защиты после оформления протокола заседания I ЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

-вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре или аспирантуре.

ГАК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Академии.

Эти же критерии должен учитывать официальный рецензент дипломного проекта при определении рекомендуемой оценки.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляется ГАК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГАК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает дипломный проект вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями, официальными рецензиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

1.11. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете академии. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

2. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ)

ВКР в целом оценивается Государственной экзаменационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- *оригинальность предложенного проектного решения;*
- *уровень теоретической, научно-исследовательской проработки проблемы;*
- *объем выполненной проектной работы;*
- *художественные достоинства проекта;*
- *самостоятельность её разработки.*

Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования приведены в таблице 2.

Таблица 2.

Показатели, критерии и оценивание компетенций

Код компетенции		**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**	**Оценка**

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*	A («Отлично с похвалой»)
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	B («Отлично») C («Хорошо)
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	D («Удовлетворительно)
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	E («Посредственно»)
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено	FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*	A («Отлично с похвалой»)
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	B («Отлично») C («Хорошо»)
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	D («Удовлетворительно)
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	E («Посредственно»)
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено	FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

ОПК-2	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

ОПК-3	Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

ОПК-4	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современн	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

	ых средств и технологий		*частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

ОПК-6	Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

ОПК-7	Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*	A («Отлично с похвалой»)
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	B («Отлично») C («Хорошо»)
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	D («Удовлетворительно)
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	E («Посредственно»)
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено	FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

ОПК-9	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

ПК-1	Способен свободно владеть различными изобразительными приемами и техникам и академического рисунка, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, применительно к профессии скульптора монументалиста	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*	A («Отлично с похвалой»)
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	B («Отлично») C («Хорошо»)
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	D («Удовлетворительно)
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	E («Посредственно»)
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено	FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

ПК-2	Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными и профессиональными навыками скульптора	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно) _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

ПК-3	Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно») _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

ПК-4	Способен работать с различными материалами в области монументально-декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы	Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.	*Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.* _____ *Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.* _____ *Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.* _____ *Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено*	A («Отлично с похвалой») _____ B («Отлично») C («Хорошо») _____ D («Удовлетворительно») _____ E («Посредственно») _____ FX («Условно неудовлетворительно»)

			частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. _____ *Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.* *(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	_____ F («Безусловно неудовлетворительно»)

- Оценка ВКР проводится членами ГАК с привлечением в качестве экспертов практикующих скульпторов и штатных преподавателей кафедры Монументально-декоративная скульптура;

Для выставления итоговой оценки по ГИА используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	Вид оцениваемой работы	Максимальный балл
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Набранные баллы	Оценка
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно
49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

3. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- Скульптурные станки, столы, стулья, глина скульптурная

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет: МДиДПИ

Кафедра: Монументально-декоративная скульптура

Направление подготовки/специальность: 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)».

Направленность (профиль)/специализация: «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
Студентов_VI_курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Университета www.mghpu.ru,

и включающей в себя (заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА):

- программу государственных экзаменов;
- критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
- требования к защите выпускных квалификационных работ,
    - а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
    - (РГХПУ им. С.Г. Строганова) государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриата, программ специалитета и программ магистратуры, утвержденного приказом Университета от №_____),

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество студента)	Подпись студента

Приложение 2

образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«Монументально-декоративная скульптура»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____
Факультет: МДиДПИ
Кафедра: Монументально-декоративная скульптура
Направление подготовки/специальность: 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)».
Направленность (профиль)/специализация: «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы[2]
_____
_____
_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)
_____
_____
название организации

Дата_____ _____
подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 20__ г.

[2] Бакалаврской работы/ дипломной работы(проекта)/ магистерской диссертации

Приложение 2-1

образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой
«_Монументально-декоративная скульптура»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)
_____
Факультет: МДиДПИ
Кафедра: Монументально-декоративная скульптура
Направление подготовки/специальность: 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)».
Направленность (профиль)/специализация: «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Курс _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы с
«_____
_____
_____»
на
«_____
_____
_____»

_____ «___»_____ 20__ г.
Подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 20__ г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет: МДиДПИ
Кафедра: Монументально-декоративная скульптура

Утверждено «____» _____ 20___г.
Заведующий кафедрой _____
Фамилия И.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной квалификационной работы[3]

По направлению(специальности)_____
_____
(код, наименование, оop)

обучающемуся_____
(фамилия, имя, отчество)

Тема ВКР_____
_____
_____

утверждена приказом по РГХПУ им. С.Г. Строганова № от 20 г.

Цели и задачи _____
_____
_____

Состав ВКР
(ожидаемый результат):
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения работы[4] прилагается

Срок сдачи, законченной ВКР _____
Консультанты (при необходимости) _____

Задание составил: (Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)
_____ «____» _____ 20__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:
_____ «____» _____ 20__ г.

[3] для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «дипломированный специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация
[4] Основные этапы выполнения ВКР с приложением календарного графика (Приложение 3)

(подпись обучающегося**)**

Приложение 3-1

(к заданию на ВКР)

(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)

Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) по направлению (специальности)_____

	Мероприятия[5]	Сроки выполнения[6]	Отметка руководителя о выполнении[7]
1	*Составление плана работы и согласование его с руководителем*		
2	*Подбор литературы, материалов, аналогов, планы и фотоматериалы архитектурной среды, материалы культурно-исторического контекста*		
3	*Разработка и представление эскизов в контексте ситуационного макета*		
4	*Представление хода ведения работы к 1-му комплексному просмотру кафедрой. Создание масштабной модели (Высота - 1 м)*		
5	*Представление хода ведения работ ко 2-му комплексному просмотру кафедрой. Создание чистового демонстрационного макета. Создание скульптурной композиции в заданном размере (1этап)*		
6	*Представление хода ведения работ к 3-му комплексному просмотру. Создание чистового демонстрационного архитектурного проекта. Создание скульптурной композиции в заданном размере (2 этап)*		
7	*Подготовка пояснительной записки для защиты. Создание скульптурной композиции в заданном размере (Заключительный этап)*		
8	*Разработка тезисов доклада для защиты*		

[5] Мероприятия указываются в соответствии с программой ВКР и заданием на дипломное проектирование

[6] Указываются конкретные даты текущего контроля

[7] Руководитель отмечает выполнение этапов ВКР или отставание, сильное отставание

9	*Ознакомление с отзывом (рецензией при наличии)*		
10	*Завершение подготовки к защите с учетом отзыва (рецензии при наличии). Организация предварительной экспозиции.*		
11	*Допуск к защите*		
12	*Организация финальной экспозиции*		

График составлен «_____» _____20__г.

С графиком ознакомлен(а)_____

Фамилия И.О. обучающегося

Приложение 4

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет: МДиДПИ
Кафедра: Монументально-декоративная скульптура
Направление подготовки/специальность: 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)».
Направленность (профиль)/специализация: «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной (дипломной) работе

Студента 6 курса, очной формы обучения

_____
(фамилия, имя, отчество)

На тему: _____

_____

Автор работы:

_____ _____
(ФИО) **(подпись)**

Руководитель:

_____ _____
(ученая степень, звание, ФИО) **(подпись)**

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой

_____
(ученая степень, звание, ФИО)

_____

«___» _____ 20__ г.

20__

Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

_____

(полное название факультета)

_____

(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[8]

обучающегося _____

(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки) _____

(код, наименование направления/специальности)

_____

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
на тему: _____
_____
_____

1. Объем работы:
Текст ВКР/ Пояснительная записка содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах.
2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы: _____
_____
_____
_____
_____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:
_____
_____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное): _____
5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:
_____
_____

[8] для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

_____

_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____

_____

_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____

_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____

_____

_____

_____

_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

_____

Руководитель _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен обучающийся

_____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 20__ г. _____

(подпись)

Приложение 5

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[9]

обучающегося _____
(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки) _____
(код, наименование направления/специальности)

_____
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
выполненную под руководством_____
_____
(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)

на тему: _____
_____
_____

Содержит: Пояснительную записку/ Текст ВКР на_____ листах и проектную/графическую часть на _____ листах.
Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему_____
(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане:
_____
_____

Краткая характеристика структуры работы _____
Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.:
_____
_____
_____
_____

Недостатки работы (по содержанию и оформлению)
_____
_____
_____

[9] для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

_____

Особые замечания, пожелания и предложения

_____

_____

ВКР заслуживает_____ оценки.

(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент _____

_____

_____

(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С рецензией ознакомлен

обучающийся

_____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 20__ г. _____

(подпись)

Приложение 6.

Примерные темы дипломных проектов

Основные темы скульптурных композиций, представленных к дипломной защите, базируются на основных семестровых заданиях, данных с учетов выпускной квалификационной работы (ВКР) в комплексном скульптурно-архитектурном решении и усложненной трактовке соответствующей уровню ВКР:

1.Памятник, бюст конкретному историческому лицу в конкретных условиях.

2. Конный памятник.

3. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.

4 Серия медалей историческому лицу или событию.

5. Декоративная композиция в парке.

6. Декоративная скульптура в интерьере.

7. Декоративная скульптура для фонтана или системы водоемов в парке.

8. Декоративная скульптура (круглая) в парке в сочетании с малой архитектурной формой.

9. Мемориальный знак, доска на здании.

10. Декоративная скульптурная группа в парковом или городском ансамбле.

11. Монумент в честь исторического события или лица.

12. Многофигурный рельефный фриз.

13. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле.

14. Декоративная композиция (сквозной рельеф) в архитектурной, ландшафтной среде.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б3.01 «Государственная итоговая аттестация»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация выпускника специалист

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ:
Профессор кафедры МДС, доктор искусствоведения



М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МДС,
протокол от 09 февраля 2026 г. № 03

Зав. кафедрой  М.А. Бурганова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в деятельности профессиональной
Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний
ОПК-2 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
ОПК-3 Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)
ОПК-4 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6 Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности
ОПК-7 Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ОПК-9Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования

ПК-1Способен свободно владеть различными изобразительными приемами и техниками академического рисунка, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, применительно к профессии скульптора монументалиста
ПК-2 Способен создавать произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора
ПК-3 Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации
ПК-4 Способен работать с различными материалами в области монументально-декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы

Показатели, критерии и оценивание компетенций

Код компетенции		Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка
УК-1	**Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	**А («Отлично с похвалой»)**
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все	**В («Отлично»)** **С («Хорошо»)**

			предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	**D («Удовлетворительно»)**
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено	**E («Посредственно»)**

			частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**
			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**

			навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	
УК-2	**Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*** **_____** ***Проектная работа выполнена в полном***	**А («Отлично с похвалой»)** **_____** **В («Отлично»)**

			объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	**C («Хорошо»)**
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	**D («Удовлетворительно»)**

			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**

			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**
УК-3	**Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные***	**A («Отлично с похвалой»)**

			исчерпывающие ответы.	
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	**B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них	**D («Удовлетворительно)**

			оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким	**FX («Условно неудовлетворительно»)**

			к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. **_____** ***Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.*** ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**_____** **F («Безусловно неудовлетворительно»)**
УК-4	**Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы***	**A («Отлично с похвалой»)**

	ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	**B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в	**D («Удовлетворительно)**

			рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое	**FX («Условно неудовлетворительно»)**

			содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. **_____** ***Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.*** ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**_____** **F («Безусловно неудовлетворительно»)**
УК-5	**Способен анализировать и учитывать**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационн**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание***	

	разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ый материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	**A («Отлично с похвалой»)**
			_____	_____
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	**B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**
			_____	_____

			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	**D («Удовлетворительно)**
			_____	**_____**
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**

			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**
			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК***	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**

			экспертным методом, на основе собственного практического опыта)	
УК-6	**Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	**A («Отлично с похвалой»)**
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На	**B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**

			все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	**D («Удовлетворительно)**
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при	**E («Посредственно»)**

			этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**
			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**

			выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	
УК-7	**Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*** **_____** ***Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной***	**A («Отлично с похвалой»)** **_____** **B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**

			работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	**D («Удовлетворительно)**
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое	**E («Посредственно»)**

			содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**
			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено	**F («Безусловно**

			частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**неудовлетворительно»)**
УК-8	**Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*** **_____**	**А («Отлично с похвалой»)** **_____**

	устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновени и чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		***Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*** **_____** ***Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.***	**B («Отлично»)** **C («Хорошо»)** **_____** **D («Удовлетворительно)**

			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**

			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**
УК-9	**Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На***	**A («Отлично с похвалой»)**

		проект.	***все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	**B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество	**D («Удовлетворительно)**

			выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых	**FX («Условно неудовлетворительно»)**

			из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. **_____** ***Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.*** ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**_____** **F («Безусловно неудовлетворительно»)**
УК-10	**Способен принимать обоснованные экономически е решения в различных областях**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационн ый материал» дипломного проекта, включающий:**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все***	**A («Отлично с похвалой»)**

	жизнедеятельности	**скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	**B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов	**D («Удовлетворительно)**

			некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**
			Проектные задания не выполнены в	**FX («Условно**

			полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**неудовлетворительно»)**
			_____	**_____**
			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**
УК-11	**Способен формировать**	**Аналитическая часть ВКР и**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном***	

	нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**«Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий : скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	**A («Отлично с похвалой»)**
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	**B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**

			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	**D («Удовлетворительно)**
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**

			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**
			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**

			(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)	
ОПК-1	**Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	**А («Отлично с похвалой»)**
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения	**В («Отлично»)** **С («Хорошо»)**

			большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	**D («Удовлетворительно)**
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера,	**E («Посредственно»)**

			необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**
			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы,	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**

			большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	
ОПК-2	**Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатыват ь**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*** **_____** ***Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без***	**А («Отлично с похвалой»)** **_____** **В («Отлично»)** **С («Хорошо»)**

	концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)		***пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*** **_____** ***Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.*** **_____**	**_____** **D («Удовлетворительно)** **_____**

			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**
			Проектные задания выполнены менее	

			50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**
ОПК-3	**Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой,**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	**A («Отлично с похвалой»)**

	научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)		***Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	**B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны	**D («Удовлетворительно)**

			аргументированные ответы.	
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или	**FX («Условно неудовлетворительно»)**

			не логичные ответы. **_____** ***Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.*** ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**_____** **F («Безусловно неудовлетворительно»)**
ОПК-4	**Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к***	**A («Отлично с похвалой»)**

	работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и	**макет, архитектурный проект.**	***максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*** **_____** ***Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*** **_____** ***Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все***	**_____** **B («Отлично»)** **C («Хорошо»)** **_____** **D («Удовлетворительно»)**

	технологий		***предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.***	
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы	**FX («Условно неудовлетворительно»)**

			практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. **_____** ***Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.*** ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**_____** **F («Безусловно неудовлетворительно»)**
ОПК-5	**Способен понимать принципы работы современных**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические***	

	информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	**A («Отлично с похвалой»)**
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	**B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена практически полностью,	**D («Удовлетворительно)**

			теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**

			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**
			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**

ОПК-6	**Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	**A («Отлично с похвалой»)**
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	**B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**

			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	**D («Удовлетворительно)**
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не	**E («Посредственно»)**

			полные или не логичные ответы.	
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**
			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов,	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**

			близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	
ОПК-7	**Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*** **_____** ***Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы***	**A («Отлично с похвалой»)** **_____** **B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**

			выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	**D («Удовлетворительно)**
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят	**E («Посредственно»)**

			существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**
			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**

			работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	
ОПК-8	**Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*** **_____** ***Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание***	**A («Отлично с похвалой»)** **_____** **B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**

			ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	**D («Удовлетворительно)**

			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**

			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**
ОПК-9	**Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На***	**A («Отлично с похвалой»)**

	образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования	**проект.**	***все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*** **_____** ***Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*** **_____** ***Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество***	**_____** **B («Отлично»)** **C («Хорошо»)** **_____** **D («Удовлетворительно)**

			выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых	**FX («Условно неудовлетворительно»)**

			из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. **_____** ***Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.*** ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**_____** **F («Безусловно неудовлетворительно»)**
ПК-1	**Способен свободно владеть различными изобразительными приемами и**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий:**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все***	**A («Отлично с похвалой»)**

	техниками академического рисунка, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, применительно к профессии скульптора монументалиста	**скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	**B («Отлично»)**
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	**C («Хорошо»)**
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов	**D («Удовлетворительно)**

			некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**
			Проектные задания не выполнены в	**FX («Условно**

			полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**неудовлетворительно»)**
			_____	**_____**
			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**
ПК-2	**Способен создавать**	**Аналитическая часть ВКР и**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном***	

	произведения монументально-декоративной и академической скульптуры, владеть основными профессиональными навыками скульптора	**«Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	**A («Отлично с похвалой»)**
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	**B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**

			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	**D («Удовлетворительно)**
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**

			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**
			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**

			(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)	
ПК-3	**Способен к аналитической и проектной работе в архитектурно-пространственной среде, к воплощению художественного замысла с учетом архитектурной ситуации**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.***	**A («Отлично с похвалой»)**
			_____	**_____**
			Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения	**B («Отлично»)** **C («Хорошо»)**

			большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	**D («Удовлетворительно)**
			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера,	**E («Посредственно»)**

			необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**
			Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы,	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**

			большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	
ПК-4	**Способен работать с различными материалами в области монументально-декоративного искусства, создавать авторские произведения, обоснованно применяя традиционные и современные техники и материалы**	**Аналитическая часть ВКР и «Демонстрационный материал» дипломного проекта, включающий: скульптурную композицию, архитектурный макет, архитектурный проект.**	***Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.*** **_____** ***Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без***	**А («Отлично с похвалой»)** **_____** **В («Отлично»)** **С («Хорошо»)**

			пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. На все вопросы членов ГАК даны логичные исчерпывающие ответы.	
			Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание ВКР представлено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.	**D («Удовлетворительно)**

			Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание ВКР представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках ВКР выполнены, при этом возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**E («Посредственно»)**
			Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание ВКР представлено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.	**FX («Условно неудовлетворительно»)**
			Проектные задания выполнены менее	

			50% заданного объема, теоретическое содержание ВКР представлено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. ***(Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)***	**F («Безусловно неудовлетворительно»)**

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3;	Отлично знает основные методы оценки разных	Хорошо знает основные методы оценки разных	Посредственно знает основные методы оценки разных	Знания отсутствую

УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3	способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)	способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	способов решения задач в рамках поставленной цели; основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций

			ОПК-1.1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические работы	1	6	15
Практические работы	1	6	15
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	16	15	20
Итоговый просмотр	1	24	50
Итого 1,2 семестр- зачет с оценкой		**51**	**100**

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (просмотр) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	**Содержание вопроса**	**Правильный ответ**	**Компетенция**	**Семестр**	**Этапы контроля**

1.	Выберите единственно правильный ответ. Какое из свойств характеризует объемную форму? 1.трехмерность 2.монолитность 3.двухмерность 4. монументальность	1.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2;	1	текущий

			ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3		
2.	Выберите правильные ответы. Видами скульптуры являются - 1.монументальная скульптура, 2.станковая скульптура 3.скульптура малых форм 4.Все ответы правильны	4.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3; ОПК-9.1;	1	текущий

			ОПК-9.2; ОПК-9.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3		
3 1. Монументальная скульптура это – 2. 1. памятники. 3. 2. монументы 4. 3. станковая пластика	Выберите правильные ответы.	1,2	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3;	1	текущий

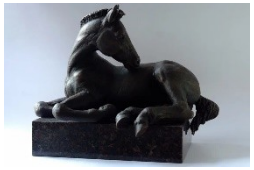
			ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3		
4	Выберите правильные ответы. Виды рельефа: 1. барельеф 2. горельеф 3. контррельеф 4. Просечной рельеф 5. Все ответы правильны	5.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1;	1	текущий

			ОПК-6.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3		
3.	Основные типы классических ордерных капителей: 1.Дорический, ионический, коринфский 2.Дорический, ионический, готический 3Ионический, византийский, коринфский	1.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;	1.	текущий

			ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3		

Тестирование итоговое

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
4.	Выберите правильные правильный ответы. Скульптурные модели в мягком материале создаются в: 1. Глине 2. Воске 3. Пластилине 4. Гипсе	1,2,3	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3	2	текущий
5.	Выберите единственно правильный ответ. Монументальная скульптура: 1.	1.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;	1	текущий

	 2. 		ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3		
6. 1. 2. 3.	Выберите единственно правильный ответ. Монументальный рельеф это 1.  2. 	2.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3	2	текущий
7. 1.	Выберите единственно правильный ответ. Которые из произведений созданы В. Мухиной	3.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2;	2	текущий

	1.  2.  3.Все ответы правильны		ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3		
8.	Выберите единственно правильный ответ. Назовите имя автора памятника Минину и Пожарскому в Москве 1. И. Мартос 2. А. Голубкина 3. О. Роден		УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3	2.	текущий
9.	Выберите единственно правильный ответ. Назовите имя автора конной статуи кондотьера Гаттамелаты, (1453) 1. Джакометти 2. Донателло 3.Майоль	2	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3	2.	текущий
10.	Выберите единственно правильный ответ. Где расположен этот	1	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1;	2.	текущий

	монумент  1. В Санкт-Петербурге 2. В Риме 3. В Лондоне		ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3		
11.	Выберите единственно правильный ответ. Парковая скульптура входит в раздел Монументально-декоративной скульптуры: 1. Да 2. нет	1	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3	2.	текущий
12.	Выберите единственно правильный ответ. Дайте определение это:  1. Декоративная скульптура 2. Медальерная пластика	2	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3	2.	текущий
13.	Выберите единственно правильный ответ. Дайте определение это:	1	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2;	2.	текущий

	 1. Анималистическая пластика 2. Монументальная скульптура		ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3		
14.	Выберите единственно правильный ответ. Как называется эта статуя, созданная Поликлетом:  1. Диадумен 2. Дорифор 3. Дельфийский возничий	2	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3	2.	текущий

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов, и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Подготовленный графический планшет	Подготовленные эскизы	Создание ВКР
12 семестр				
1	Задание 1. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	+	+	+

Оценочные средства
Блок А – Подготовленный графический планшет.
Блок В – Подготовленные эскизы.
Блок С – Создание ВКР

Блок А
Подготовка графического планшета и макета.
Сбор материала. Подготовка планшета с архитектурной ситуацией ВКР (100 см х 100 см). и ситуационный макет (100 см х 100 см).

Блок В
Подготовленные эскизы
Создание эскизов в мягком материале (пластилин), высота 30 см, количество - не менее 2-4 шт.

Блок С
Создание ВКР.
Выполнение модели в мягком материале в натуральную величину. Создание пояснительной записки ВКР.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
12 семестр			
1	324	Задание 1. ВКР	324
		Всего:	**324**