Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 02.10.2026 15:56:44
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ _____

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А
по творческой практике

Б2.В.01. (П) – Творческая практика

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (искусство книги)»
Квалификация выпускника Художник-график (искусство книги)
Форма обучения _____очная_____
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Практика: Творческая практика – 10 семестр – 4 недели.

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 23 от 22.06.2026 г..

Разработчик программы:
Профессор кафедры «Искусство графики» _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: творческая практика.

Творческая практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип творческой практики, предусмотренной ООП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

- Творческая практика (индекс Б2. В.01).

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, дизайн-студий различного профиля, занимающихся искусством книги.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Целью творческой практики является формирование у студентов способности к практической и самостоятельной творческой деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству, получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности в условиях пленэра. Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Профессионально-образовательная программа подготовки специалистов ставит целью создать условия для приобретения собственного практического проектного опыта, формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения. Творческая практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной стороны преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая деятельность;
- проектная.

Студент, прошедший творческую практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. *Художественно-творческая деятельность:*

1.1 наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства

(станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

1.2 создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

1.3 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

2. Проектная деятельность:

2.1 разработка книги средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, печатной графики, эстампа;

2.2 владение навыками работы современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.

Творческая практика проводится в очной форме обучения путем выделения в календарном учебном графике летний период учебного времени для проведения данного вида практики.

Творческая практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

Творческая практика является обязательным этапом обучения специалистов и предусматривается учебным планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения творческой практики, специалист по направлению 54.05.03 «Графика», профилю подготовки «Художник-график (искусство книги)» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1– Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2– Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3– Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

ПК-1 – Способен применять в своей творческой работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений

графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения.

ПК-1.2–Знать технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики.

ПК-1.3–Уметь применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.

ПК-1.4– Владеть методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ.

ПК-1.5– Владеть знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики.

ПК-2 – Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПК-2.1 – Знать специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла.

ПК-2.2 – Уметь применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.

ПК-2.3 – Владеть методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок.

ПК-2.6 – Владеть навыками работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.

ПК-3 – Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.

ПК-3.2 – Владеть навыками работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.

ПК-3.3 – Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи.

ПК-3.6 – Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.

3. Место творческой практики в структуре образовательной программы

Творческая практика входит в раздел «Б2 Практики»

Творческая практика (индекс Б2. В.01) является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.07 Эстетика;

Б1.О.11 Основы композиции;

Б1.О.13 Рисунок;

Б1.О.14 Живопись;

Б1.О.19 Ознакомительный курс композиции искусства книги;

Б1.О.20 Ознакомительный курс композиции станковой графики;

Б1.О.21 Ознакомительный курс офорта;

Б1.В.01 История костюма, материальной культуры и быта;

Б1.В.02 Композиция книжной иллюстрации и оформление книги.

4. Время проведения творческой практики

Время проведения творческой практики специалистов очной формы 10 семестр пятого курса общей продолжительностью 4 недели.

5. Содержание практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость творческой практики:
Очная форма обучения - 10 семестр составляет 6 зачетных единиц 216 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах) Ауд./СРС	Формы текущего контроля
Подготовительный этап				
1	Организационное собрание. Знакомство с целями и задачами практики.	Встреча с руководителем творческой практики со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом студентов.	2/0	Текущий контроль работы
2	Ознакомление с организацией – базой практики. Знакомство с подразделениями типографии, курс техники безопасности.	Знакомство с организацией – базой практики работы и руководителем творческой практики со стороны организации. Инструктаж по технике безопасности.	4/0	Текущий контроль работы

		Фотофиксация объекта.		
3	Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и творческой документацией.	Анализ проектных аналогов по выбранной теме. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Составление плана-графика выполнения проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и проектной организации.	9/18	Текущий контроль работы
4	Выдача творческого задания.	Выдача технического задания на выполнение проектных работ в соответствии с индивидуальным планом студента.	2/0	Текущий контроль работы
Исследовательский и практический этап				
5	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала по утвержденному плану	Обработка и систематизация литературных и нормативных источников. Выполнение пакета рабочей документации в соответствии с индивидуальным планом студента. Подготовка фотоотчета.	21/18	Текущий контроль работы
6	Выработка начальной структуры проектной концепции	Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии иллюстраций к выбранному литературному произведению, выполнение иллюстраций в печатных техниках и др. Утверждение этапа руководителем практики со стороны организации.	76/18	Текущий контроль работы
Заключительный этап				
7	Подготовка отчета по практике.	Оформление результатов проектной деятельности на производстве: альбома чертежей проектных разработок, подготовка портфолио, выполнение презентации, оформление дневника практики, написание отчета.	26/18	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.
8	Защита отчета по практике на кафедре «Искусство графики».	Участие в заключительной консультации по практике. Выступление по результатам творческой практики. Отзыв руководителя практики с	4	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.

		характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам творческой практики.		
		Итого 6 семестр	**144/72**	

Обязательное условие при прохождении творческой практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение цеха и освещение на рабочих местах. При прохождении творческой практики в организации, занимающейся изготовлением книжных изделий студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения творческой практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы творческой практики оказывают помощь организации в выполнении ее творческой программы.

6. Формы отчетности по творческой практике

По итогам прохождения творческой практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся в течение 4 недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

-Дневник практики;

- Предоставление концепции в форме эскизов и поисковых макетов;

- Итоговый проект, макет и презентация.

Формой аттестации по итогам творческой практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по творческой практике

Творческая практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный

зачет по творческой практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва: Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96270

2. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил.

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил.

6. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034

7. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего

профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142.

4. Древнерусская книжная гравюра. АН СССР. Ин-т истории искусств. 395 с., ил., 5 л. ил. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1951 г.

5. Смоленков А. П. Златоустовская гравюра на стали 19 – 20 веков. Историческое развитие, вопросы стиля и технологии. Мин-во образования РФ. МГХПУ им. С.Г. Строганова. Дис. (канд.). 151 с., 153 л. ил. М., 2006 г.

6. Адарюков В. Я. В мире книг и гравюр. Приложение. Приложение к факс. изд. Факс. воспроизведение издания 1926 г. Б-ка книговедения и графических производств. Вып. 1/3. 103 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984 г.

7. Адарюков В. Я. Русский книжный знак. 2-е доп. и испр. изд. Обл., тит. л. и украшения-гравюры на дереве А. Кравченко. 92 с., ил. ФРК. М.: Изд-во «Среди коллекционеров», 1922

8. Васильева Л. Н. науч. рук. Книжная гравюра в изданиях кириллической печати московской синодальной типографии 18 – 19 веков. Автореф. канд. искусствоведения. 29 с. Дис. (канд.). СПб, 2004 г.

9. Кибрик Е. А. Книжные иллюстрации. Авт. текста А. Д. Чегодаев. 119 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1955 г.

10. Самара Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт. Перевод с англ. С. Гилим; Научный редактор В. Крылова. Содержит более 850 шрифтов и 40 цв. соч. 255 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Рип-Холдинг», 2006 г.

11. Келейников И. В. Дизайн книги: от слов к делу. 304 с., ил. М.: Изд-во «РИП-холдинг», 2012

12. Хёрлберт А. Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. 107 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984 г.

13. Бисти Д. (С.): Книжная графика. Каталог выставки. Союз художников СССР, Союз чехословацких художников; вступит. статья М. Лазарева. 23 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1983 г.

14. Сидоров А. А. Искусство книги. 102 с., ил. М.: Изд-во «Дом печати», 1922 г.

15. Герчук Ю. А. Художественные миры книги. 238, (1) с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1989 г.

16. Тулупов В. В. Дизайн периодических изданий. Учебник. 218 с., ил. СПб: Изд-во Михайлова В. А., 2008 г.

17. Чегодаев А. Д. Книжная и станковая графика за 15 лет. Под общей редакцией О. М. Бескина. 127 с., ил. Б-ка журнала «Искусство». ФРК. Б. г.: Изд-

во «Изогиз», 1933 г.

18. Шемшурин А. А. О гравированном и рукописных лицевых букварях Кариона Истомина. 50 с., ил. М.: б. и., 1917 г.

19. Шантыко Н. И. Книга, художник, время. 144 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1962 г. Современная обложка. Текст Э. Ф. Голлербаха. 28 с., 38 л. ил. ФРК. Л.: Издание Академии Художеств, 1927 г.

20. Искусство книги Древней Руси XI – XVII вв. 299 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1964 г. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 246 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1989 г

21. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 229 с., ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2014

22. Гарипов М. Г. Менсадык Гарипов: Графика, Книжная иллюстрация, Живопись. Каталог. 37 с., ил., цв. ил., портр. М.: Изд-во «Советский художник», 1991 г.

23. Герчук Ю. Я. Советская книжная графика. 124, (3) с., ил. М.: Изд-во «Знание», 1986 г. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 2. 158 с., ил. М.: «СЛОВО», 2000 г.

24. Заставки и миниатюры четвероевангелия 1507 года. Из рукописи, хранящейся в Имп. Публичной библиотеке. Воспроизведены художником М. И. Осиповым. С предисловием А. Ф. Бычкова. 34 с., цв. ил. СПб, 1880 г.

25. Чегодаев А. Пути развития русской советской книжной графики. 222 с., 112 л. ил. М.: Изд-во «Искусство».

26. Ляхов В. Н. О художественном конструировании книги. Системное проектирование. Функциональный анализ. 91 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1975 г.

27. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. 239 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1980 г.

28. Родькин П. Е. науч. рук. Дубровин А. А. Книжная графика русского футуризма. Дис… на соискание учёной степени канд. искусствоведения: 17.00.04. Ч. 1: Текст. 212 с. М., 2013 г.

29. Герчук Ю. Я. Эпоха политипажей: Русское типографское искусство первой половины XIX века. 150 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга».

30. Художник А. Пахомов делает книгу: Л. Будогоская. Как Саньку в очаг привели. Кн. воспроизвед. по изд., выпущ. в свет изд-вом «Мол. Гвардия» в 1933 г. в Ленинграде. Сост. Ю. Я. Герчука. Вступ. ст. и коммент. Э. Д. Кузнецова. 14 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1988 г.

31. Каталог старопечатных японских книг. ГМИИ им. А. С. Пушкина, Гос. музей Востока, РГБ. 160 с., ил. М.: Изд-во «Пашков дом», 2001 г.

32. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. 159 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990 г.

33. Водчиц С. С. Книжный дизайн. Теория пропорций. Учебное пособие. 558 с., ил. М.: Изд-во «МГТУ им. Н. Э. Баумана», 2011 г.

34. Сетка. Креативные решения для графических дизайнеров. 224 с. + СД, ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2009 г.

35. Книжная графика В. А. Фаворского: Избранные книги, акциденция, издательские проекты. Каталог. 239 с., ил., 12 л. цв. ил. М.: Изд-во «Контакт-Культура», 2012 г.

36. Герман Паштов. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика. Эсклибрис. Альбом. Вступ. ст. К. В. Безменовой. 275 с., ил. Нальчик: Изд-во Эль – Фа: «Эльбрус», 2001

37. Белорусская книжная графика. (Автор – составитель Н. И. Гончаров). 223 с., ил., цв. ил. Текст парал.: белорус., рус., англ., фр., нем., исп. Минск: Изд-во «Беларусь», 1987 г.

38. Анисимов В. И. Основы книжного набора. 46 с., ил., 4 л. ил. Пб.: Госиздат, 1922 г.

39. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. 207 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984 г.

40. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. Учебное пособие для студентов вузов. 213 с., ил. М.: Изд-во ИД «РИП – холдинг», 2014 г.

41. Шомракова И. А., Баранбаум И. С. Всеобщая история книги. Учебное пособие для вузов. 307 с., ил. СПб.: Изд-во «Профессия», 2006 г.

42. Черный В. Д. Русская средневековая книжная миниатюра: Направления, проблемы и методы изучения. 592 с., 17 л. отд. цв. ил. М.: Изд-во «РОССПЭН», 2004 г.

43. Бубнова Л. С. Май Митурич. Графика. Живопись. Книжная иллюстрация. 128 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1980 г.

44. Воронова О. П. Виталий Волович. Книжная графика. 139 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1973 г.

45. Шматов В. Ф. Искусство книги Франциско Скорины. 207 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990 г.

46. Коровин А. И. Книжная графика. Каталог выставки. Вступ. статья Н. Шибакова. 32 с., ил. Саранск: Морозовское книжное изд-во, 1984 г.

47. Блинов В. Ю. Русская детская книжка – картинка. 1900 – 1941. 223 с., цв. ил. М.: Изд-во «Искусство XXI века», 2005 г.

48. Сидоров А. А. Искусство книги. 216 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1979 г.

49. Сытин И. Д. Жизнь для книги. 278 с., ил., 5 л. цв. ил. М.: Госполитиздат, 1960.

50. Громов Е. С. С. Алимов. Мультипликация, книжная и станковая графика. 175 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1990 г.

51. Николай Евгеньевич Муратов. Станковая графика, плакат, книжная и журнальная иллюстрация, скульптура. 304 с., ил. СПб.: Изд-во «СО ЛО ОФК», 2008 г.

52. Захаржевская Р. В. История костюма. 287 с., ил., 8 л. цв. ил. М.: Изд-во «РИПОЛ классик», 2006 г.

53. Мерцалова М. Н. История костюма. Очерки истории костюма. 198 с., ил., 45 л. ил. М.: Изд-во «Искусство», 1972 г.

54. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. Учебник для вузов. Под ред. Проф. Ф. М. Пармона. 208 с., ил. М.: Изд-во «Архитектура», 2005 г.

55. Чегодаев А. Д. Русская графика 1941 – 1960. Рисунок. Эстамп. Книга. Рез. на англ., нем., фр. яз. 39 с., 78 отд. л. ил., 42 отд. л. цв. ил в папке. М.: Изд-во «Искусство», 1979 г.

8.3 Электронные источники информации

При написании отчета по «Творческой практике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

8.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения творческой практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные

компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Учебно-лабораторное оборудование:

− Помещения для практических и теоретических занятий на время прохождения практики.

− Мастерские, библиотека и т.д., необходимые для успешного освоения студентами программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

− Мольберты, планшеты, папки в соответствии с общим количеством студентов.

− Художественные материалы:

− Бумага, альбомы для набросков и зарисовок.

− Бумага для работы над эскизами.

− Бумага для работы над оригиналами.

− Бумага акварельная, бумага рисовальная.

− Картон.

− Карандаши различной твердости.

− Карандаши цветные.

− Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические.

− Краски акварельные, гуашевые, акриловые, темперные.

− Тушь черная и коричневая, перья стальные.

− Мягкие материалы: уголь, сангина, соус, пастель.

10. Методические указания студентам

Формы отчетности по творческой практике:

1. Дневник прохождения творческой практики (Приложение 1);

2. Оформление результатов творческой практики в альбом формата А3:

– выполненными зарисовками, эскизами, набросками, рисунков непосредственно с натуры (пейзаж, архитектура);

– выполненным циклом графических работ в различных графических техниках с применением смешанной техники, авторской техники;

– выполненными эскизами для композиции в печатной технике офорта или линогравюры на заданную тему;

– презентация;

– видеопрезентация;

– эл. файлы и т.д.

3.Выступление по результатам творческой практики. Оформление дневника практики, написание отчета.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Курс, группа	5 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Искусство графики»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебную проектную практику

_____

Москва, 202__ г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Художник-график (искусство книги)»
Курс	5
Факультет-	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-	«Искусство графики»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Творческая (творческая) практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО
Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
творческой практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Курс, группа	5 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по творческой практике

Специальность:	**54.05.03 «Графика»**
Специализация:	**Художник-график (искусство книги)**
Квалификация выпускника:	Художник-график (искусство книги)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап (согласно программе практики)	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Устный опрос
Исследовательский и практический этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен применять в своей творческой работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения	Индивидуальное задание, устный опрос
	ПК-2	Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Индивидуальное задание
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-3	Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности	Итоговое задание, отчет по практике

2.0 Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-1	***Пороговый*** Способностью проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных	*3-6*

		задач и выработке стратегии действий	
		Продвинутый Способностью на высоком уровне проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий	*7-10*
		Превосходный Способностью и навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач	*11-13*
Исследовательский и практический этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	***Пороговый*** Способностью изучать технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики	*14-20*
		Продвинутый Способностью учитывать при разработке книги технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики	*21-30*
		Превосходный Способностью учитывать при разработке книги методики сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ.	*31-40*
	ПК-2	***Пороговый*** Способностью учитывать при разработке книги выразительные средства, с целью воплощения своего авторского замысла	*41-50*
		Продвинутый Способностью учитывать при разработке книги выразительные средства, с целью воплощения своего авторского замысла на основе методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения	*51-60*

		Превосходный Способностью учитывать при разработке книги выразительные средства, с целью воплощения своего авторского замысла на высоком уровне и применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.	*61-70*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-3	***Пороговый*** Базовые умения и способности работать, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди	*71-80*
		Продвинутый Основные умения и способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи	*81-90*
		Превосходный Владеть всеми основными способностями профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе	*91-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках творческой практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Творческая практика осуществляется в соответствие с задачами профессиональной деятельности студента. В процессе прохождения творческой практики студент по направлению 54.05.03 «Графика» по профилю подготовки /специализация «Художник-график (искусство книги)» изучает самостоятельно следующие вопросы деятельности в соответствии с полученной подготовкой и функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте. Знакомиться с творческой спецификой предприятия и функциями отделов.

В результате прохождения творческой (творческой) практики обучающийся должен усвоить следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- методику сбора подготовительного материала при иллюстрировании литературного произведения; закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом;
- закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом;
- методику создания макета печатного издания;
- технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография).

Уметь:

- изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
- на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора.

Владеть:

- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости;
- методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги;
- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости;

- техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал.

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания из вышеперечисленных на период прохождения творческой (творческой) практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от университета.

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения творческой (творческой) практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения творческой (творческой) практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по творческой практике, отчет по творческой (творческой) практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по творческой практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности

структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы творческой практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по творческой практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании творческой практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и творческой дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Университета

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении творческой практики с обучающимися в __ семестре 20 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 20__ г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ _____

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А
по художественно-проектной практике

Б2.В.02.(П) – Художественно-проектная практика

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (искусство книги)»
Квалификация выпускника Художник-график (искусство книги)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Практика: Художественно-проектная практика – 8 семестр – 4 недели.

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 23 от 22.06.2026 г.

Разработчики программы:

Зав. кафедрой «Искусство графики» _____ Козорезенко П.П.

Доцент кафедры «Искусство графики» _____ Блинкова Е.Ю.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: художественно-проектная практика.

Художественно-проектная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип художественно-проектной практики, предусмотренной ООП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

- Художественно-проектная практика (индекс Б2. В.02).

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, дизайн-студий различного профиля, типографии, занимающихся искусством книги.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Целью художественно-проектной практики является формирование у студентов способности к практической и самостоятельной художественно-проектной деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству, получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности. Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Профессионально-образовательная программа подготовки специалистов ставит целью создать условия для развития профессиональных умений через применение полученных теоретических знаний и развитие профессиональных способностей, выработанных в процессе развития проектного мышления и качественной трансформации компетенций в области искусства графики с целью выработки навыков целостной системы самостоятельного решения поставленных творческих задач. Художественно-проектная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной стороны преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно- творческая деятельность;
- проектная.

Студент, прошедший художественно-проектную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Сформировать основные методы планирования и этапы подготовительной работы над творческим проектом для иллюстрирования

литературного произведения.

2. Овладеть навыками теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости и по конкретной тематике.

3. Выделять и применять наиболее выразительные приемы и технологические методы, необходимых для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения и отвечающие содержанию проекта по заданной тематике.

4. Провести научно-исследовательскую работу по подбору информации и материалов для построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом.

Художественно-проектная практика проводится в очной форме обучения путем выделения в календарном учебном графике летний период учебного времени для проведения данного вида практики.

Художественно-проектной практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

Художественно-проектная практика является обязательным этапом обучения специалистов и предусматривается учебным планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения художественно-проектной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, специалист по направлению 54.05.03 «Графика», профилю подготовки «Художник-график (искусство книги)» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1– Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3 – Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты.

УК-2.4 – Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

ПК-1 – Способен применять в своей художественно-проектной работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения.

ПК-1.1– Знать методику сбора подготовительного материала при создании станкового графического произведения.

ПК-1.3–Уметь применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.

ПК-1.4– Владеть методикой сбора, анализа и переработки натурных

наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ.

ПК-1.5– Владеть знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики.

ПК-2 – Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПК-2.1 – Знать специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла.

ПК-2.2 – Уметь применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.

ПК-2.4 – Владеть техникой работы на современных электронных носителях информации; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

ПК-2.5 – Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

ПК-3 – Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.

ПК-3.1 – Знать виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве.

ПК-3.5 – Уметь соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.

ПК-3.6 – Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.

3. Место художественно-проектной практики в структуре образовательной программы

Художественно-проектная практика входит в раздел «Б2 Практики» (индекс Б2. В.02.), является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.07 Эстетика;

Б1.О.11 Основы композиции;

Б1.О.13 Рисунок;

Б1.О.14 Живопись;

Б1.О.17 Технология графических материалов (линогравюра);

Б1.О.19 Ознакомительный курс композиции искусства книги;
Б1.О.20 Ознакомительный курс композиции станковой графики;
Б1.О.21 Ознакомительный курс офорта;
Б1.В.01 История костюма, материальной культуры и быта;
Б1.В.02 Композиция книжной иллюстрации и оформление книги (7,8 семестр).

4. Время проведения художественно-проектной практики

Время проведения художественно-проектной практики специалистов очной формы 8 семестр четвертого курса, общей продолжительностью 4 недели.

5. Содержание практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость художественно-проектной практики: Очная форма обучения - 8 семестр составляет 6 зачетных единиц 216 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах) Ауд./СРС	Формы текущего контроля
Подготовительный этап				
1	Организационное собрание. Знакомство с целями и задачами практики.	Встреча с руководителем художественно-проектной практики со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом студентов.	2/0	Текущий контроль работы
2	Ознакомление с организацией – базой практики. Знакомство с подразделениями типографии, курс техники безопасности.	Знакомство с организацией – базой практики работы и руководителем художественно-проектной практики со стороны организации. Инструктаж по технике безопасности. Фотофиксация объекта.	4/0	Текущий контроль работы

3	Ознакомление с технологией художественно-проектной работы, порядком согласования и утверждения художественно-проектных материалов. Работа с технической и художественно-проектной документацией.	Анализ художественно-проектных аналогов по выбранной теме. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Составление плана-графика выполнения художественно-проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и проектной организации.	9/18	Текущий контроль работы
4	Выдача творческого задания.	Выдача технического задания на выполнение художественно-проектных работ в соответствии с индивидуальным планом студента.	2/0	Текущий контроль работы
Исследовательский и практический этап				
5	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала по утвержденному плану	Обработка и систематизация литературных и нормативных источников. Выполнение пакета рабочей документации в соответствии с индивидуальным планом студента. Подготовка фотоотчета.	21/18	Текущий контроль работы
6	Выработка начальной структуры художественно-проектной концепции	Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии иллюстраций к выбранному литературному произведению, выполнение иллюстраций в печатных техниках и др. Утверждение этапа руководителем практики со стороны организации.	76/18	Текущий контроль работы
Заключительный этап				
7	Подготовка отчета по практике.	Оформление результатов художественно-проектной деятельности на производстве: альбома чертежей проектных разработок, подготовка портфолио, выполнение презентации, оформление дневника практики, написание отчета.	26/18	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.
8	Защита отчета по практике на кафедре «Искусство графики».	Участие в заключительной консультации по практике. Выступление по результатам	4	Текущий контроль работы. Подготовка к

		художественно-проектной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам художественно-проектной практики.		отчету.
		Итого 8 семестр	**144/72**	

Обязательное условие при прохождении художественно-проектной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение цеха и освещение на рабочих местах. При прохождении художественно-проектной практики в организации, занимающейся изготовлением книжных изданий студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения художественно-проектной практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы оказывают помощь организации в выполнении программы практики.

6. Формы отчетности по художественно-проектной практике

По итогам прохождения художественно-проектной практики в течение 4 недель студенты подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

-дневник практики;

- предоставление концепции создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства в форме эскизов и поисковых макетов;

- итоговый проект, макет и презентация.

Формой аттестации по итогам художественно-проектной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по художественно-проектной (художественно-проектной) практике

Художественно-проектная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета,

оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по художественно-проектной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва: Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96270.

2. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил.

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил.

6. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034.

7. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299.

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет",

Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142.

4. Древнерусская книжная гравюра. АН СССР. Ин-т истории искусств. 395 с., ил., 5 л. ил. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1951 г.

5. Смоленков А. П. Златоустовская гравюра на стали 19 – 20 веков. Историческое развитие, вопросы стиля и технологии. Мин-во образования РФ. МГХПУ им. С.Г. Строганова. Дис. (канд.). 151 с., 153 л. ил. М., 2006 г.

6. Адарюков В. Я. В мире книг и гравюр. Приложение. Приложение к факс. изд. Факс. воспроизведение издания 1926 г. Б-ка книговедения и графических производств. Вып. 1/3. 103 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984 г.

7. Адарюков В. Я. Русский книжный знак. 2-е доп. и испр. изд. Обл., тит. л. и украшения-гравюры на дереве А. Кравченко. 92 с., ил. ФРК. М.: Изд-во «Среди коллекционеров», 1922.

8. Васильева Л. Н. науч. рук. Книжная гравюра в изданиях кириллической печати московской синодальной типографии 18 – 19 веков. Автореф. канд. искусствоведения. 29 с. Дис. (канд.). СПб, 2004 г.

9. Кибрик Е. А. Книжные иллюстрации. Авт. текста А. Д. Чегодаев. 119 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1955 г.

10. Самара Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт. Перевод с англ. С. Гилим; Научный редактор В. Крылова. Содержит более 850 шрифтов и 40 цв. соч. 255 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Рип-Холдинг», 2006 г.

11. Келейников И. В. Дизайн книги: от слов к делу. 304 с., ил. М.: Изд-во «РИП-холдинг», 2012.

12. Хёрлберт А. Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. 107 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984 г.

13. Бисти Д. (С.): Книжная графика. Каталог выставки. Союз художников СССР, Союз чехословацких художников; вступит. статья М. Лазарева. 23 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1983 г.

14. Сидоров А. А. Искусство книги. 102 с., ил. М.: Изд-во «Дом печати», 1922 г.

15. Герчук Ю. А. Художественные миры книги. 238, (1) с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1989 г.

16. Тулупов В. В. Дизайн периодических изданий. Учебник. 218 с., ил. СПб: Изд-во Михайлова В. А., 2008 г.

17. Чегодаев А. Д. Книжная и станковая графика за 15 лет. Под общей редакцией О. М. Бескина. 127 с., ил. Б-ка журнала «Искусство». ФРК. Б. г.: Изд-во «Изогиз», 1933 г.

18. Шемшурин А. А. О гравированном и рукописных лицевых букварях Кариона Истомина. 50 с., ил. М.: б. и., 1917 г.

19. Шантыко Н. И. Книга, художник, время. 144 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1962 г. Современная обложка. Текст Э. Ф. Голлербаха. 28 с., 38 л. ил. ФРК. Л.: Издание Академии Художеств, 1927 г.

20. Искусство книги Древней Руси XI – XVII вв. 299 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1964 г. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 246 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1989 г.

21. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 229 с., ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2014.

22. Гарипов М. Г. Менсадык Гарипов: Графика, Книжная иллюстрация, Живопись. Каталог. 37 с., ил., цв. ил., портр. М.: Изд-во «Советский художник», 1991.

23. Герчук Ю. Я. Советская книжная графика. 124, (3) с., ил. М.: Изд-во «Знание», 1986 г. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 2. 158 с., ил. М.: «СЛОВО», 2000.

24. Заставки и миниатюры четвероевангелия 1507 года. Из рукописи, хранящейся в Имп. Публичной библиотеке. Воспроизведены художником М. И. Осиповым. С предисловием А. Ф. Бычкова. 34 с., цв. ил. СПб, 1880.

25. Чегодаев А. Пути развития русской советской книжной графики. 222 с., 112 л. ил. М.: Изд-во «Искусство».

26. Ляхов В. Н. О художественном конструировании книги. Системное проектирование. Функциональный анализ. 91 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1975.

27. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. 239 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1980.

28. Родькин П. Е. науч. рук. Дубровин А. А. Книжная графика русского футуризма. Дис… на соискание учёной степени канд. искусствоведения: 17.00.04. Ч. 1: Текст. 212 с. М., 2013.

29. Герчук Ю. Я. Эпоха политипажей: Русское типографское искусство первой половины XIX века. 150 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга».

30. Художник А. Пахомов делает книгу: Л. Будогоская. Как Саньку в очаг привели. Кн. воспроизвед. по изд., выпущ. в свет изд-вом «Мол. Гвардия» в 1933 г. в Ленинграде. Сост. Ю. Я. Герчука. Вступ. ст. и коммент. Э. Д. Кузнецова. 14 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1988.

31. Каталог старопечатных японских книг. ГМИИ им. А. С. Пушкина, Гос. музей Востока, РГБ. 160 с., ил. М.: Изд-во «Пашков дом», 2001.

32. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. 159 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990.

33. Водчиц С. С. Книжный дизайн. Теория пропорций. Учебное пособие.

558 с., ил. М.: Изд-во «МГТУ им. Н. Э. Баумана», 2011.

34. Сетка. Креативные решения для графических дизайнеров. 224 с. + СД, ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2009.

35. Книжная графика В. А. Фаворского: Избранные книги, акциденция, издательские проекты. Каталог. 239 с., ил., 12 л. цв. ил. М.: Изд-во «Контакт-Культура», 2012.

36. Герман Паштов. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика. Эсклибрис. Альбом. Вступ. ст. К. В. Безменовой. 275 с., ил. Нальчик: Изд-во Эль – Фа: «Эльбрус», 2001.

37. Белорусская книжная графика. (Автор – составитель Н. И. Гончаров). 223 с., ил., цв. ил. Текст парал.: белорус., рус., англ., фр., нем., исп. Минск: Изд-во «Беларусь», 1987.

38. Анисимов В. И. Основы книжного набора. 46 с., ил., 4 л. ил. Пб.: Госиздат, 1922.

39. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. 207 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984.

40. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. Учебное пособие для студентов вузов. 213 с., ил. М.: Изд-во ИД «РИП – холдинг», 2014.

41. Шомракова И. А., Баранбаум И. С. Всеобщая история книги. Учебное пособие для вузов. 307 с., ил. СПб.: Изд-во «Профессия», 2006.

42. Черный В. Д. Русская средневековая книжная миниатюра: Направления, проблемы и методы изучения. 592 с., 17 л. отд. цв. ил. М.: Изд-во «РОССПЭН», 2004.

43. Бубнова Л. С. Май Митурич. Графика. Живопись. Книжная иллюстрация. 128 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1980.

44. Воронова О. П. Виталий Волович. Книжная графика. 139 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1973.

45. Шматов В. Ф. Искусство книги Франциско Скорины. 207 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990.

46. Коровин А. И. Книжная графика. Каталог выставки. Вступ. статья Н. Шибакова. 32 с., ил. Саранск: Морозовское книжное изд-во, 1984.

47. Блинов В. Ю. Русская детская книжка – картинка. 1900 – 1941. 223 с., цв. ил. М.: Изд-во «Искусство XXI века», 2005.

48. Сидоров А. А. Искусство книги. 216 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1979.

49. Сытин И. Д. Жизнь для книги. 278 с., ил., 5 л. цв. ил. М.: Госполитиздат, 1960.

50. Громов Е. С. С. Алимов. Мультипликация, книжная и станковая графика. 175 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1990.

51. Николай Евгеньевич Муратов. Станковая графика, плакат, книжная и

журнальная иллюстрация, скульптура. 304 с., ил. СПб.: Изд-во «СО ЛО ОФК», 2008.

52. Захаржевская Р. В. История костюма. 287 с., ил., 8 л. цв. ил. М.: Изд-во «РИПОЛ классик», 2006.

53. Мерцалова М. Н. История костюма. Очерки истории костюма. 198 с., ил., 45 л. ил. М.: Изд-во «Искусство», 1972.

54. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. Учебник для вузов. Под ред. Проф. Ф. М. Пармона. 208 с., ил. М.: Изд-во «Архитектура», 2005.

55. Чегодаев А. Д. Русская графика 1941 – 1960. Рисунок. Эстамп. Книга. Рез. на англ., нем., фр. яз. 39 с., 78 отд. л. ил., 42 отд. л. цв. ил в папке. М.: Изд-во «Искусство», 1979.

8.3 Электронные источники информации

При написании отчета по «Художественно-проектной практике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

8.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения художественно-проектной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Учебно-лабораторное оборудование:

− Помещения для практических и теоретических занятий на время прохождения практики.

− Мастерские, библиотека и т.д., необходимые для успешного освоения студентами программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

− Мольберты, планшеты, папки в соответствии с общим количеством студентов.

− Художественные материалы:

− Бумага, альбомы для набросков и зарисовок.

− Бумага для работы над эскизами.

− Бумага для работы над оригиналами.

− Бумага акварельная, бумага рисовальная.

− Картон.

− Карандаши различной твердости.

− Карандаши цветные.

− Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические.

− Краски акварельные, гуашевые, акриловые, темперные.

− Тушь черная и коричневая, перья стальные.

− Мягкие материалы: уголь, сангина, соус, пастель.

10. Методические указания студентам

Формы отчетности по художественно-проектной практике:

1. Дневник прохождения художественно-проектной практики (Приложение 1);

2. Оформление результатов художественно-проектной практики в альбом формата А3:

- самостоятельно делать этюды, рисунки и наброски людей, животных, пейзажа, стремясь изучить все, что дает окружающая жизнь. Этот материал должен послужить студенту для его последующего композиционного творчества;
- выполнить эскизы для иллюстраций к литературному произведению на выбор, по желанию иллюстрации могут быть выполнены в печатных техниках.

При выполнении этих работ рекомендуется применять наиболее широкий ассортимент рисовальных материалов: карандаш графитный, угольный, цветной, перо стальное, тростниковое, гусиное, сангину, сепию, соус и т.п.

Целесообразно рекомендовать студентам выполнение с натуры рисунков на корнпапире литографским карандашом и тушью.

3.Выступление по результатам художественно-проектной (художественно-проектной) практики:

– презентация;

– видеопрезентация;

– эл. файлы и т.д.

Оформление дневника практики, написание отчета.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Курс, группа	4 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Искусство графики»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебную проектную практику

_____

Москва, 202__ г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Художник-график (искусство книги)»
Курс	4
Факультет-	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-	«Искусство графики»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Художественно-проектной практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО
Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
художественно-проектной практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Курс, группа	4 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по художественно-проектной практике

Специальность:	**54.05.03 «Графика»**
Специализация:	**Художник-график (искусство книги)**
Квалификация выпускника:	Художник-график (искусство книги)

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Доцент кафедры
«Искусство графики» _____ Блинкова Е.Ю.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап (согласно программе практики)	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Устный опрос
Исследовательский и практический этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен применять в своей художественно-проектной работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения	Индивидуальное задание, устный опрос
	ПК-2	Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Индивидуальное задание
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-3	Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности	Итоговое задание, отчет по практике

2.0 Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	***Пороговый*** Способностью управлять проектной деятельностью в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования.	*3-6*

		Продвинутый Способностью организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты на высоком уровне.	*7-10*
		Превосходный Способностью и навыками критического анализа и выбора альтернативных способов решения задач; оценивать ресурсы и ограничения, соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов при решении поставленных задач	*11-13*
Исследовательский и практический этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	***Пороговый*** Способностью проводить сбор и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ	*14-20*
		Продвинутый Способностью проводить сбор и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ	*21-30*
		Превосходный Способностью применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.	*31-40*
	ПК-2	***Пороговый*** Способностью учитывать выразительные средства, с целью воплощения авторского замысла.	*41-50*
		Продвинутый способностью создавать авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности	*51-60*
		Превосходный Способностью создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики,	*61-70*

		используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-3	***Пороговый*** Базовые знания видов графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве.	*71-80*
		Продвинутый Основные умения и способности профессионально применять виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве	*81-90*
		Превосходный Владеть всеми основными способностями профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе	*91-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках художественно-проектной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Художественно-проектная практика осуществляется в соответствие с задачами профессиональной деятельности студента. В процессе прохождения художественно-проектной практики студент по направлению 54.05.03 «Графика» по профилю подготовки /специализация «Художник-график (искусство книги)» изучает самостоятельно следующие вопросы деятельности в соответствии с полученной подготовкой и функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте. Знакомиться с художественно-проектной спецификой предприятия и функциями отделов.

В результате прохождения художественно-проектной (художественно-проектной) практики обучающийся должен усвоить следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- принципы работы с визуальным материалом, фиксирование явлений и образов современных тенденций в искусстве книги, разнообразие выразительных средств изобразительного искусства;
- виды и техники изобразительного искусства;
- методику создания макета печатного издания;
- технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография).

Уметь:

- изобразительными средствами, устно или письменно интерпретировать и фиксировать окружающий мир разнообразными художественными средствами, проявляя креативность мышления;
- свободно ориентироваться в разнообразии стилей и направлений изобразительного и иных искусств, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора.

Владеть:

- знанием художественных техник построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости;
- знанием техник и технологий печати, композиционным и абстрактным мышлением, навыками создания печатных продуктов на основе концептуальной идеи;

- техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал.

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания из вышеперечисленных на период прохождения художественно-проектной (художественно-проектной) практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от университета.

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения художественно-проектной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения художественно-проектной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по художественно-проектной практике, отчет по художественно-проектной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по практике, преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности

закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы художественно-проектной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по художественно-проектной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании художественно-проектной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и художественно-проектной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении художественно-проектной практики с обучающимися в __ семестре 20 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики	(год издания, должность, ФИО

Программа практики	составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 20 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ _____

МП

по учебной практике

Б2. О.01.01 (У) - Ознакомительная практика

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (искусство книги)»
Квалификация выпускника Художник-график (искусство книги)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Практика: Ознакомительная – 4 недели
Семестр: - 2 сем

Москва, 2026г.

. Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 23 от 22.06.2026 г..

Разработчики программы:

Зав. кафедрой «Искусство графики»_ _____ Козорезенко П.П.

Старший преподаватель
Кафедры «Искусство графики» _____ Арзамасцева П.А.

Старший преподаватель
Кафедры «Искусство графики» _____ Михалина Е.В.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Ознакомительная практика.

Тип учебной практики- Ознакомительная практика.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в процессе аудиторных занятий;
- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- изучение опыта работы в сфере деятельности, соответствующей направлению подготовки специалиста 54.05.03 «Графика».

Ознакомительная практика проводится во втором семестре в очной форме путем выделения в календарном учебном графике периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи ознакомительной практики:

- формирование компетенций, умений и навыков, соотнесенных с видами и задачами профессиональной деятельности обучающегося;
- профессиональная подготовка высококвалифицированных художников-графиков, способных в художественной деятельности решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др.;
- развитие практических навыков и приемов в профессионально-художественной деятельности, необходимых для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения.

База учебной практики:

Ознакомительная практика проводится на базе кафедры «Искусство графики» РГХПУ им. С.Г. Строганова в учебной аудитории и библиотеке вуза. Места практики утверждаются кафедрой.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения ознакомительной практики, специалист по направлению 54.05.03 «Графика», профилю подготовки «Художник-график (искусство книги)» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-1 – Способен собирать, анализировать, интерпретировать и

фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.1 – Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

ОПК-1.3 – Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1 – Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения ознакомительной практики по направлению 54.05.03 «Графика», профиль подготовки «Художник-график (искусство книги)» специалист должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	**Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)**
ОПК-1 способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	Знать: - законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа, - технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком. Уметь: - собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах. Владеть: - рисовальными навыками в различных материалах и техниках, - навыками стилизации формы.
ОПК-3 способен	Знает:

использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	- особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов и фестивалей для участия с художественно-творческими работами. Умеет: - решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования. Владеет: - приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений и участия в художественно-творческих мероприятиях; - графической техникой рисунка при выполнении художественного замысла дизайн-объектов; - особенностями цветовосприятия при выполнении цветовой композиции дизайн-объектов.

В период ознакомительной практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Ознакомительная практика включает следующие виды занятий:

1) работа над эскизом композиции;
2) работа над постановкой на открытом воздухе;
3) сбор материала для композиции;
4) написание отчета по результатам прохождения практики.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.05.03 «Графика», разработанным на основе ФГОС ВО, ознакомительная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание ознакомительной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин

Б1.О.11 Основы композиции;
Б1.О.13 Рисунок;
Б1.О.14 Живопись;
Б1.О.15 Перспектива;
Б1.О.16 Общий курс шрифта;
Б1.О.17 Технология графических материалов (линогравюра);
Б1.О.19 Ознакомительный курс композиции искусства книги;

Б1.О.20 Ознакомительный курс композиции станковой графики.

Ознакомительная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.05.03 «Графика» (квалификация/ специалист)

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий; акцентировать внимание на художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика, работающего в области уникальной графики, применять полученные знания в специальных дисциплинах и в профессиональной деятельности; владеть знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	216 (6 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	144
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	144
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	72

5. Содержание ознакомительной практики

Ознакомительная практика содержит следующие этапы:

- Подготовительный этап.
- Исследовательский и практический этап.
- Аналитический этап.
- Заключительный этап.

№/№ этапа	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля и рубежной аттестации (отчетности)
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	Подготовительный этап	Ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности. Разработка основной концепции учебной творческой практики.	36	18	Текущий контроль (консультации с педагогом)
2	Исследовательский и практический этап	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала			Текущий контроль (консультации собеседование с педагогом)
		Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии графических работ на заданную тему, выполнение работы в материале (линогравюра) и др.	66	18	Текущий контроль (консультации и собеседо-вания с педагогом)
3	Аналитический этап	Подготовка отчета по практике. Оформление графических работ и подготовка экспозиции	36	18	Текущий контроль (консультации с педагогом)
4	Заключительный этап	Просмотр, защита отчета по практике	6	18	Рубежная аттестация – кафедральный просмотр (оценка)
		Итого:	144	72	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Ознакомительная практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2)

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. Отчет о прохождении практики (Приложение1)

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 2-4 страницы формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение

2).

2. Дневник прохождения практики (Приложение 3).

3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

1) Разработка основной концепции учебной ознакомительной практики.

2) Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.

3) Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии графических работ на заданную тему, выполнение работы в материале (линогравюра) и др.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. ***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Черемушкин Г. В. Гравюра. Учебное пособие. 240 с., ил. М.: Изд-во «Логос», 2012.
2. Атавин Ю. А. Предмет и пространство в учебном рисунке. Специфика рисовальных школ художественно-промышленного профиля. М-во образования РФ, МГХПУ им. С. Г. Строганова. 250 с., ил. М.: Изд-во б. и., 2004.
3. Материалы и техники рисунка. Учебное пособие. Под редакцией В. А. Королева. 3-е изд., испр. 95 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1987.
4. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. 270 с., ил., 8 л. цв. ил. М.: Изд-во «Высшая школа», 1992
5. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт: Техника. История. СПБ: «Аврора», 2004.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Инна Энтина. Учусь делать гравюру. ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центр эстетич. Воспитания детей и юношества «Мусейон». 111 с., ил. М., 2011.
2. Коростин А. Ф., Смирнова Е. И. Русская гравюра XVIII века. 41 с., 12 л. ил. М.: Изд-во Гос. Третьяковской галереи, 1952.
3. Древнерусская книжная гравюра. АН СССР. Ин-т истории искусств. 395 с., ил., 5 л. ил. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1951.
4. Сидоров А. А. Рисунки старых мастеров. Вторая половина XIX века. Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. 559 с., ил. 6 л. ил., 3 л. цв. ил. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1960 г. – 6 экз.
5. Гращенков В. Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. 426 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1963.
6. Турова В. В. Что такое гравюра. (3-е изд., доп.). 158 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1986.
7. Лобанов В. М. Книжная графика Е. Е. Лансере. 107 с., ил., 6 л. ил. М. – Л.: Изд-во «Гизлегпром», 1948.
8. Учебный рисунок в Академии художеств. Альбом. Автор – составитель Д. А. Сафаралиева. 157 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1990 г. – 5 экз. ил. М.: Изд-во «Искусство», 1961 – 1963.
9. Соловьев А. М. и др. Учебный рисунок. 240 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1953.
10. Федоров М. В. Рисунок и перспектива. 131 с., ил., 41 л. ил. М.: Изд-во «Искусство», 1960.
11. Гойя Ф. «Капричос». М.: «Искусство», 1969. – 2 экз. / Капричос – Серия

офортов на причудливые сюжеты. Альбом.
12. Рембрандт. Полное собрание офортов в оригинальную величину. На нем. яз. Бельцер, 1978 г. /Офорты, 1963.
13. Корнилов, П.Е. Офорт в России XXV-XX веков, Краткий очерк. М. Изд-во Академии художеств СССР, 1953.
14. Пиранези, Джованни Батиста. Выставка офортов. Ленинград. 1959. Каталог, Л., 1959 - Избранные офорты Пиранези, 1963.
15. Офорты из классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица. СПб: Изд. ЦУТР барона Штиглица, 1904.
16. Масютин, В.Н. Офорты В.Н. Масютина (1908-1918). Госиздат, 1920.
17. Пауль Кристеллер. История европейской гравюры XV-XVIII вв. М.: «Искусство», 1939.
18. Прокофьев В.Н. «Капричос» Гойи. М.: «Искусство», 1970.
19. Анисимов В. Гравирование цветных офортов и эстампов. Петербург: гос. изд-во, 1922.
20. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. Учебное пособие для художественных институтов. М.: «Искусство», 1971.
21. Зорин Л.Н. Алхимия офорта. Путеводитель по печатным графическим техникам М.: «Ладья», 2000.
22. Искусство офорта: Каталог выставки из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М.: «Галарт», 2003.
23. Советская цветная гравюра. Резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия. Из коллекции гравюрного кабинета ГМИИ им. А.С. Пушкина: Альбом. Авт. – сост. В.В. Турова, К.В. Безменова). М.: «Советский Художник», 1978.
24. Герштейн Ю. Новые виды гравюры. М.: «Искусство», 1959.
25. Очерки по истории и технике гравюры. ГМИИ им. А.С. Пушкина, 1987.
26. Calabi A. L`incisione italiana Milano, Гравюра на металле. Офорт. На итал. яз. Treves, 1931.
27. Рембрандт Х. ван Рейн. Офорты (факсимильные репродукции). Л.: «Аврора», 1972.
28. Офорты Жака Калло. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М.: Советский художник, 1971.
29. Флекель М.И. От Маркантонио-Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. М.: «Искусство», 1987.
30. Кравченко А.И. Выставка произведений. Гравюра. Офорт. Живопись. Каталог. Оргкомитет Союза советских художников СССР. Моск. Союз. сов. художников. Москва, 1956.
31. Калашников, В.Е. Борис Федорович Французов: Офорты: альбом. Фонд Б. Французова, 2000.
32. Касиян В.И. Офорты Тараса Шевченко. – Киев, Изд. б/и, 1964.
33. Хламинская М. Лидия Ильина. Мастер гравюры. М.: «Советский художник». 1980.
34. Непринцев, Ю.М. Ленинградцы. Офорты. Л.: «Художник РСФСР», 1966.
35. Революционная Москва Третьему Конгрессу Коммунистического

Интернационала: Альбом. Офорт, линогравюра, ксилография, гравюра на линолеуме. Композиции и рисунки. Исп. Графком ВХУТЕМАСА.
36. Евгений Коньков. Альбом. Новосиб. обл. карт. галерея. Вступ. ст. т. Скоробогатовой, НОВОСИБИРСК, 1977.
37. Финягина Н.П. Сюжетные картуши Российского атласа 1792 года. Гос. ист. музей. М.: издание ГИМ, 2006.
38. Christie`s James Ensor Prints. London, 2014.
39. Отец и сын. Художники Суло и Олег Юнтунены, Пейзажи одинокой души. М.: Инсан, 2008.
40. Шаин Э. Выставка офортов. Ленинград. 1940, Кат. Л.: б/и., 1940.
41. Казанский кремль. Офорты. 6 отдельных илл. В обложке, 1922.
42. Добров М.А. Матвей Алексеевич Добров (1877 – 1958): Офорт. Акварель. Живопись. Каталог выставки. М.: «Советский художник», 1983.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по «Ознакомительной практике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями)

9. Методические указания студентам:

Формы отчетности по ознакомительной практике:

1. Дневник прохождения творческой практики (Приложение 1);
2. Наброски и фотофиксация объектов (5-6 объектов);
3. Зарисовки одного объекта с разных точек, для подробного изучения формы.
4. Сбор, анализ:

Интернет ресурсы о музеях:

- http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
- http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству:

- http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы:

- http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.
- http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по

всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

- http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
- http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре:

- http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
- http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ. На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
- http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
- http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
- http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный

сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.

- http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

Для прохождения практики студенту необходимо иметь следующие материалы и инструменты:

- Мольберты, планшеты, папки в соответствии с общим количеством студентов.
- Художественные материалы:
  - Бумага, альбомы для набросков и зарисовок.
  - Бумага для работы над эскизами.
  - Бумага для работы над оригиналами.
  - Бумага акварельная, бумага рисовальная.
  - Картон.
  - Карандаши различной твердости.
  - Карандаши цветные.
  - Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические.
  - Краски акварельные, гуашевые, акриловые, темперные.
  - Тушь черная и коричневая, перья стальные.
  - Мягкие материалы: уголь, сангина, соус, пастель.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Курс, группа	1 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программы специалитета)	«Искусство графики»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 202 __ г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.05.03 «Графика»
Профиль программы специалитета	«Художник-график (искусство книги)»
Курс	1
Факультет-	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-	«Искусство графики»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Ознакомительная практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения ознакомительной практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Курс, группа	1 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программы специалитета)	«Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по ознакомительной практике

Специальность:	**54.05.03 «Графика»**
Специализация:	**Художник-график (искусство книги)**
Квалификация выпускника:	Художник-график (искусство книги)

Москва, 2025г

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

Старший преподаватель
кафедры «Искусство графики» _____ Михалина Е.В.

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики» _____ Арзамасцева П.А.

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-1	способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-3	способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1	***Пороговый*** Базовые умения и способности собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	*20-30*
		Продвинутый Основные умения анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими	*31-45*
		Превосходный Все основные умения анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	*46-60*

Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-3	***Пороговый*** Базовые умения и способности использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	*61-66*
		Продвинутый Основные умения и способности использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	*67-84*
		Превосходный Все основные умения и способности использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	*85-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Натурные зарисовки.
- Сбор материала для композиции.
- Ведение альбома набросков и зарисовок.
- Работа над эскизом композиции.
- Осмысление и анализ технических трудностей.
- Подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей.
- Работа над техникой исполнения.
- Работа над качеством композиционного решения.
- Подбор различных вариантов композиционного решения.
- Техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.
- Совершенствование своих творческих и профессиональных возможностей и навыков при непосредственном рисовании с натуры.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения ознакомительной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной

определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ _____

МП

по учебной практике

Б2. О.01.02 (У) - Пленерная практика

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (искусство книги)»
Квалификация выпускника Художник-график (искусство книги)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Практика: Пленерная – 4 недели
Семестр: – 4 сем

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 23 от 22.06.2026 г.

Разработчики программы:

Зав. кафедрой «Искусство графики» _____ Козорезенко П.П.

Старший преподаватель
Кафедры «Искусство графики» _____ Кондаков А.А.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО: Пленерная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «Искусство графики» РГХПУ им. С.Г. Строганова, отвечающая целям и задачам практики, с соответствующей учебной аудиторией и библиотекой вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- проектная.

Студент, прошедший учебную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Художественно-творческая деятельность:

1.1 Выполнение набросков и зарисовок с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов.

1.2 Владение навыками композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры.

2. Проектная деятельность:

2.1 Выполнение комплексных набросков и зарисовок с натуры, этюды на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

2.2 Владение технологиями зарисовок с натуры и этюдов.

Пленерная практика проводится в четвертом семестре очной формы обучения, путем выделения в календарном учебном графике периода учебного времени для проведения данного вида практики.

При прохождении пленерной практики осуществляется сбор материала для выполнения курсового проекта по дисциплине «Композиция книжной иллюстрации и оформление книги».

Пленерная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс (выполнение набросков и зарисовок с натуры, этюды; выполнение серии графических работ на заданную тему, выполнение работы в материале (линогравюра) и др.);

- написание отчета по результатам прохождения практики (сбор, обработку и систематизацию фактического и литературного материала).

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения пленерной практики, специалист по направлению 54.05.03 «Графика», профилю подготовки «Художник-график (искусство книги)» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-1 – Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.2 – Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-1.3 – Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

ОПК-1.4 – Владеет, способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.

ОПК-2 – Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.2 – Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

3. Место проектной практики в структуре образовательной программы

Пленерная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика», профиль подготовки «Художник-график (искусство книги)» специалист. Пленерная практика является обязательным этапом обучения специалистов.

Пленерная практика осуществляется по окончанию второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.11 Основы композиции;
Б1.О.12 Пластическая анатомия;
Б1.О.13 Рисунок;
Б1.О.14 Живопись;
Б1.О.15 Перспектива;
Б1.О.16 Общий курс шрифта;
Б1.О.17 Технология графических материалов (линогравюра);
Б1.О.19 Ознакомительный курс композиции искусства книги;
Б1.О.20 Ознакомительный курс композиции станковой графики;

Б1.О.21 Ознакомительный курс офорта.

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора; применять в творческой практике знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями в профессиональной деятельности; владеть теорией построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости.

4. Время проведения проектной практики

Пленерная практика студентов проводится в виде работы над эскизом композиции и учебными постановками на открытом воздухе, а также на кафедре под непосредственным руководством педагога. При этом сбор материала (рисунки, наброски и т.д.) студенты проводят самостоятельно в течение 4 недель. По окончании сессии, завершением учебного процесса в 4 семестре является пленерная практика – 6 зачетных единиц.

Содержание учебной пленерной практики

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов**	**Трудоемкость ауд. /СРС (в часах)**	**Формы текущего контроля**
1	**Подготовительный этап**			
1	Подготовительный этап	Встреча с руководителем «Учебной пленерной практики» со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: - определение целей и задач практики; - объяснение этапов работы; - подробное знакомство с темами конкурсных заданий; - выбор конкурсных тем; - разработка основной концепции учебной творческой практики.	18/18	Текущий контроль (консультации с педагогом)
2	Исследователь-ский и практический этап	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала. Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии графических работ на заданную тему, выполнение работы в материале (линогравюра) и др.	100/45	Текущий контроль (консультации с педагогом)

3				
	Аналитический этап	Подготовка отчета по практике. Оформление графических работ и подготовка экспозиции.	18/9	Текущий контроль (консультации с педагогом)
4	Заключительный этап	Просмотр, защита отчета по практике	8/0	Рубежная аттестация – кафедральный просмотр (оценка)
	Итого		**144/72**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по проектной практике

Пленерная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 2 дня.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний, обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение проектной практики

7.1 Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва: Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96270.

2. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил.

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил.

6. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034.

7. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст:

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299.

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по «Учебной (пленерной) практике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

9. Методические указания студентам

Формы отчетности по проектной практике:

1. Дневник прохождения творческой практики (Приложение 1);
2. Оформление результатов пленерной практики на конкурсной основе в зависимости от условий конкурса:

- альбом формата А3 с эскизами, выполненных набросков, зарисовок с натуры, серии графических работ на заданную тему, работы в материале (линогравюра) и др.;
- презентация;
- видеопрезентация;
- эл. файлы и т.д.

3.Выступление по результатам пленерной практики. Оформление дневника практики, написание отчета.

Для прохождения практики студенту необходимо иметь следующие материалы и инструменты:

- папку с плотной бумагой для эскизирования А4 – А3,
- твёрдый планшет с 2 – 3 зажимами, соответствующий формату А3,
- графические материалы (карандаши, сангину, уголь, тушь, гуашь)
- фотоаппарат (цифровой);
- макетные материалы и инструменты (картон, клей момент, линейку, ножницы, и т.д.);
- компьютер.

Студенту предлагается выполнить:

Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации для проектирования конкурсной темы, сбор материала:

- анализ опыта проектирования объектов-аналогов (российских и зарубежных) по выбранной конкурсной теме;

- подбор и изучение специальной литературы и эл. ресурсов по конкурсной теме проекта

- выполнение набросков, зарисовок с натуры, серии графических работ на заданную тему, работы в материале (линогравюра) и др.

Выявить особенности конкурсного проекта:

- оригинальность;
- масштабность;
- тектоническая организация;
- эмоциональный строй и другие.

Поэтапная работа над проектом:

- эскизная графика;
- поисковые макеты;
- чертежи;
- варианты предложений по итоговой подаче конкурсного проекта.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЛЕНЕРНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Курс, группа	2 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (бакалаврская программа)	«Искусство графики»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебную проектную практику

_____

Москва, 202__ г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.05.03 «Графика»
Профиль бакалаврская программа)	«Художник-график (искусство книги)»
Курс	2
Факультет-	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-	«Искусство графики»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Учебная (Пленерная) практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения Учебной (пленерной) практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Курс, группа	2 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (бакалаврская программа)	«Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по Учебной (пленерной) практике

Специальность:	**54.05.03 «Графика»**
Специализация:	**Художник-график (искусство книги)**
Квалификация выпускника:	Художник-график (искусство книги)

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

«Искусство графики»

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	Индивидуальное задание, просмотр
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*			
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап и этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-1	***Пороговый*** Способность собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.	*20-30*
		Продвинутый Умение применять полученные знания при сборе, анализе материала, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах, а также выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления	*31-40*

		Превосходный Углубленные и современные знания основных законов перспективы, иметь способность выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления, ориентироваться в профессиональных задачах.	*41-60*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	***Пороговый*** Базовые умения и способности анализировать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления для решения задач профессиональной деятельности.	*61-81*
		Продвинутый Основные умения и способности анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.	*81-93*
		Превосходный Все основные умения и способности анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления для решения задач профессиональной деятельности.	*94-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной (пленерной) практики предусматриваются следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение двух дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей,

содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в участия в конкурсных проектах; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ _____

МП

по учебной практике

Б2. О.01.03 (У) - Творческая практика
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (искусство книги)»
Квалификация выпускника Художник-график (искусство книги)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Практика: Творческая – 4 недели
Семестр: – 6 сем

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 23 от 22.06.2026 г.

Разработчики программы:

Зав. кафедрой «Искусство графики» _____ Козорезенко П.П.

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики _____ Штырева К.М.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО: Творческая практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «Искусство графики» РГХПУ им. С.Г. Строганова, отвечающая целям и задачам практики, с соответствующей учебной аудиторией и библиотекой вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- проектная.

Студент, прошедший учебную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Художественно-творческая деятельность:

1.1 Выполнение композиционных зарисовок, поразивших студента жизненных сцен – студент должен в дальнейшем прийти к поэтическому, образному осмысливанию, обобщению жизненных впечатлений.

1.2 Владение навыками в изучении и изображении групп людей в пространстве.

2. Проектная деятельность:

2.1 Выполнение комплексных набросков и зарисовок, передающих движение, развитие наблюдательности и зрительной памяти, научить быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры;

2.2 Владение технологиями зарисовок различного состояния природы, окружающей среды, а также необходимыми навыками и умениями передавать свет и пространство цветом и тоном.

Творческая практика проводится в шестом семестре очной формы обучения, путем выделения в календарном учебном графике периода учебного времени для проведения данного вида практики.

При прохождении творческой практики осуществляется сбор материала для выполнения курсового проекта по дисциплине «Композиция книжной иллюстрации и оформление книги».

Творческая практика включает следующие виды занятий:

- практический курс (выполнение сюжетов и образов для своей книги; выполнение серии графических работ на заданную тему, выполнение работы влияния окружающей среды на модель и т.д.; и др.);

- написание отчета по результатам прохождения практики (сбор, обработку и систематизацию фактического и литературного материала).

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения творческой практики, специалист по направлению 54.05.03 «Графика», профилю подготовки «Художник-график (искусство книги)» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.1 – Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки.

ОПК-1 – Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.4 – Владеет, способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.

ОПК-2 – Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.2 – Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1 – Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.

ОПК-3.2 – Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.

ОПК-3.3 – Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.

3. Место проектной практики в структуре образовательной программы

Творческая практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика», профиль подготовки «Художник-график (искусство книги)» специалист. Творческая практика является обязательным этапом обучения специалистов.

Творческая практика осуществляется по окончанию третьего курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.11 Основы композиции;
Б1.О.12 Пластическая анатомия;
Б1.О.13 Рисунок;
Б1.О.14 Живопись;
Б1.О.15 Перспектива;
Б1.О.17 Технология графических материалов (линогравюра);
Б1.О.19 Ознакомительный курс композиции искусства книги;
Б1.О.20 Ознакомительный курс композиции станковой графики;
Б1.О.21 Ознакомительный курс офорта.
Б1.О.23 Предпечатная подготовка.

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора; применять в творческой практике знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями в профессиональной деятельности; владеть теорией построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости.

4. Время проведения проектной практики

Творческая практика студентов проводится в виде работы над эскизом композиции и учебными постановками на открытом воздухе, а также на кафедре под непосредственным руководством педагога. При этом сбор материала (рисунки, наброски и т.д.) студенты проводят самостоятельно в течение 4 недель. По окончании сессии, завершением учебного процесса в 6 семестре является творческая практика – 6 зачетных единиц.

Содержание учебной творческой практики

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость ауд. /СРС (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**			
1	Подготовитель	Встреча с руководителем	18/18	Текущий

	ный этап	«Учебной творческой практики» со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: - определение целей и задач практики; - объяснение этапов работы; - разработка основной концепции учебной творческой практики.		контроль (консультации с педагогом)
2 3	Исследователь-ский и практический этап	Выполнение зарисовок, эскизов, набросков, рисунков непосредственно с натуры (пейзаж, архитектура). Выполнение цикла графических работ в различных графических техниках с применением смешанной техники, авторской техники. Выполнение эскизов для композиции в печатной технике офорта или линогравюры на заданную тему.	100/45	Текущий контроль (консультации с педагогом)
	Аналитичес-кий этап	Подготовка отчета по практике. Оформление графических работ и подготовка экспозиции.	18/9	Текущий контроль (консультации с педагогом)
4	Заключитель-ный этап	Просмотр, защита отчета по практике	8/0	Рубежная ат-тестация – ка-федральный просмотр (оценка)
	Итого		**144/72**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по проектной практике

Творческая практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления

отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 2 дня.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний, обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение проектной практики

7.1 Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аман-жолов. — Москва: Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96270.

2. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил.

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил.

6. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034.

7. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266.
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299.
3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142.
4. Древнерусская книжная гравюра. АН СССР. Ин-т истории искусств. 395 с., ил., 5 л. ил. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1951.
5. Смоленков А. П. Златоустовская гравюра на стали 19 – 20 веков. Историческое развитие, вопросы стиля и технологии. Мин-во образования РФ. МГХПУ им. С.Г. Строганова. Дис. (канд.). 151 с., 153 л. ил. М., 2006.
6. Адарюков В. Я. В мире книг и гравюр. Приложение. Приложение к факс. изд. Факс. воспроизведение издания 1926 г. Б-ка книговедения и графических производств. Вып. 1/3. 103 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984.
7. Адарюков В. Я. Русский книжный знак. 2-е доп. и испр. изд. Обл., тит. л. и украшения-гравюры на дереве А. Кравченко. 92 с., ил. ФРК. М.: Изд-во «Среди коллекционеров», 1922.
8. Васильева Л. Н. науч. рук. Книжная гравюра в изданиях кириллической печати московской синодальной типографии 18 – 19 веков. Автореф. канд. искусствоведения. 29 с. Дис. (канд.). СПб, 2004.
9. Кибрик Е. А. Книжные иллюстрации. Авт. текста А. Д. Чегодаев. 119 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1955.
10. Самара Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт. Перевод с англ. С. Гилим; Научный редактор В. Крылова. Содержит более 850 шрифтов и 40 цв. соч. 255 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Рип-Холдинг», 2006.
11. Келейников И. В. Дизайн книги: от слов к делу. 304 с., ил. М.: Изд-во «РИП-холдинг», 2012.
12. Хёрлберт А. Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. 107 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984.
13. Бисти Д. (С.): Книжная графика. Каталог выставки. Союз художников СССР, Союз чехословацких художников; вступит. статья М. Лазарева. 23 с., ил.

М.: Изд-во «Советский художник», 1983.

14. Сидоров А. А. Искусство книги. 102 с., ил. М.: Изд-во «Дом печати», 1922.

15. Герчук Ю. А. Художественные миры книги. 238, (1) с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1989.

16. Тулупов В. В. Дизайн периодических изданий. Учебник. 218 с., ил. СПб: Изд-во Михайлова В. А., 2008.

17. Чегодаев А. Д. Книжная и станковая графика за 15 лет. Под общей редакцией О. М. Бескина. 127 с., ил. Б-ка журнала «Искусство». ФРК. Б. г.: Изд-во «Изогиз», 1933.

18. Шемшурин А. А. О гравированном и рукописных лицевых букварях Кариона Истомина. 50 с., ил. М.: б. и., 1917.

19. Шантыко Н. И. Книга, художник, время. 144 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1962 г. Современная обложка. Текст Э. Ф. Голлербаха. 28 с., 38 л. ил. ФРК. Л.: Издание Академии Художеств, 1927.

20. Искусство книги Древней Руси XI – XVII вв. 299 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1964 г. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 246 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1989.

21. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 229 с., ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2014.

22. Гарипов М. Г. Менсадык Гарипов: Графика, Книжная иллюстрация, Живопись. Каталог. 37 с., ил., цв. ил., портр. М.: Изд-во «Советский художник», 1991.

23. Герчук Ю. Я. Советская книжная графика. 124, (3) с., ил. М.: Изд-во «Знание», 1986 г. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 2. 158 с., ил. М.: «СЛОВО», 2000.

24. Заставки и миниатюры четвероевангелия 1507 года. Из рукописи, хранящейся в Имп. Публичной библиотеке. Воспроизведены художником М. И. Осиповым. С предисловием А. Ф. Бычкова. 34 с., цв. ил. СПб, 1880.

25. Чегодаев А. Пути развития русской советской книжной графики. 222 с., 112 л. ил. М.: Изд-во «Искусство».

26. Ляхов В. Н. О художественном конструировании книги. Системное проектирование. Функциональный анализ. 91 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1975.

27. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. 239 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1980.

28. Родькин П. Е. науч. рук. Дубровин А. А. Книжная графика русского футуризма. Дис… на соискание учёной степени канд. искусствоведения: 17.00.04. Ч. 1: Текст. 212 с. М., 2013.

29. Герчук Ю. Я. Эпоха политипажей: Русское типографское искусство первой половины XIX века. 150 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга».

30. Художник А. Пахомов делает книгу: Л. Будогоская. Как Саньку в очаг привели. Кн. воспроизвед. по изд., выпущ. в свет изд-вом «Мол. Гвардия» в 1933 в Ленинграде. Сост. Ю. Я. Герчука. Вступ. ст. и коммент. Э. Д. Кузнецова. 14 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1988.

31. Каталог старопечатных японских книг. ГМИИ им. А. С. Пушкина, Гос.

музей Востока, РГБ. 160 с., ил. М.: Изд-во «Пашков дом», 2001.

32. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. 159 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990.

33. Водчиц С. С. Книжный дизайн. Теория пропорций. Учебное пособие. 558 с., ил. М.: Изд-во «МГТУ им. Н. Э. Баумана», 2011.

34. Сетка. Креативные решения для графических дизайнеров. 224 с. + СД, ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2009.

35. Книжная графика В. А. Фаворского: Избранные книги, акциденция, издательские проекты. Каталог. 239 с., ил., 12 л. цв. ил. М.: Изд-во «Контакт-Культура», 2012.

36. Герман Паштов. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика. Эсклибрис. Альбом. Вступ. ст. К. В. Безменовой. 275 с., ил. Нальчик: Изд-во Эль – Фа: «Эльбрус», 2001.

37. Белорусская книжная графика. (Автор – составитель Н. И. Гончаров). 223 с., ил., цв. ил. Текст парал.: белорус., рус., англ., фр., нем., исп. Минск: Изд-во «Беларусь», 1987.

38. Анисимов В. И. Основы книжного набора. 46 с., ил., 4 л. ил. Пб.: Госиздат, 1922.

39. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. 207 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984.

40. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. Учебное пособие для студентов вузов. 213 с., ил. М.: Изд-во ИД «РИП – холдинг», 2014.

41. Шомракова И. А., Баранбаум И. С. Всеобщая история книги. Учебное пособие для вузов. 307 с., ил. СПб.: Изд-во «Профессия», 2006.

42. Черный В. Д. Русская средневековая книжная миниатюра: Направления, проблемы и методы изучения. 592 с., 17 л. отд. цв. ил. М.: Изд-во «РОССПЭН», 2004.

43. Бубнова Л. С. Май Митурич. Графика. Живопись. Книжная иллюстрация. 128 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1980.

44. Воронова О. П. Виталий Волович. Книжная графика. 139 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1973.

45. Шматов В. Ф. Искусство книги Франциско Скорины. 207 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990.

46. Коровин А. И. Книжная графика. Каталог выставки. Вступ. статья Н. Шибакова. 32 с., ил. Саранск: Морозовское книжное изд-во, 1984.

47. Блинов В. Ю. Русская детская книжка – картинка. 1900 – 1941. 223 с., цв. ил. М.: Изд-во «Искусство XXI века», 2005.

48. Сидоров А. А. Искусство книги. 216 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1979 г.

49. Сытин И. Д. Жизнь для книги. 278 с., ил., 5 л. цв. ил. М.: Госполитиздат, 1960.

50. Громов Е. С. С. Алимов. Мультипликация, книжная и станковая графика. 175 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1990.

51. Николай Евгеньевич Муратов. Станковая графика, плакат, книжная и журнальная иллюстрация, скульптура. 304 с., ил. СПб.: Изд-во «СО ЛО ОФК», 2008.

52. Захаржевская Р. В. История костюма. 287 с., ил., 8 л. цв. ил. М.: Изд-во «РИПОЛ классик», 2006.

53. Мерцалова М. Н. История костюма. Очерки истории костюма. 198 с., ил., 45 л. ил. М.: Изд-во «Искусство», 1972.

54. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. Учебник для вузов. Под ред. Проф. Ф. М. Пармона. 208 с., ил. М.: Изд-во «Архитектура», 2005.

55. Чегодаев А. Д. Русская графика 1941 – 1960. Рисунок. Эстамп. Книга. Рез. на англ., нем., фр. яз. 39 с., 78 отд. л. ил., 42 отд. л. цв. ил в папке. М.: Изд-во «Искусство», 1979.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по «Учебной (творческой) практике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

9. Методические указания студентам

Формы отчетности по проектной практике:

1. Дневник прохождения творческой практики (Приложение 1);

2. Оформление результатов творческой практики в альбом формата А3:

- выполненными зарисовками, эскизами, набросками, рисунков непосредственно с натуры (пейзаж, архитектура);

– выполненным циклом графических работ в различных графических техниках с применением смешанной техники, авторской техники;

– выполненными эскизами для композиции в печатной технике офорта или линогравюры на заданную тему;

- презентация;

- видеопрезентация;

- эл. файлы и т.д.

3.Выступление по результатам творческой практики. Оформление дневника практики, написание отчета.

Для прохождения практики студенту необходимо иметь следующие материалы и инструменты:

- папку с плотной бумагой для эскизирования А4 – А3,

- твёрдый планшет с 2 – 3 зажимами, соответствующий формату А3,

- графические материалы (карандаши, сангину, уголь, тушь, гуашь)

- макетные материалы и инструменты (картон, клей момент, линейку, ножницы, и т.д.);

- компьютер.

Студенту предлагается выполнить индивидуальные задания. Темы индивидуальных заданий должны соответствовать направлению обучения студента.

Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

Примерные темы для индивидуальных заданий на Учебную творческую практику:

1. «Пейзаж».
2. «Человек в пейзаже».
3. «Портрет с руками».
4. «Группа людей в рабочей или бытовой обстановке».
5. «Архитектурный мотив».
6. «Многоплановый пейзаж».
7. «Натюрморт с цветами».
8. Эскизы для композиции на тему: «Басни» И. Крылова, рассказы Л. Лафонтена в печатной технике офорта или линогравюры.

Все задания должны быть решены с образно-поэтическим началом, детально проработаны и закончены с учетом:

- оригинальности;
- масштабности;
- тектонической организации;
- эмоционального строя и другие.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Курс, группа	3 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (бакалаврская программа)	«Искусство графики»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебную проектную практику

_____

Москва, 202__ г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.05.03 «Графика»
Профиль бакалаврская программа)	«Художник-график (искусство книги)»
Курс	3
Факультет-	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-	«Искусство графики»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Учебная (творческая) практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения Учебной (творческой) практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Курс, группа	3 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (бакалаврская программа)	«Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по Учебной (творческой) практике

Специальность:	**54.05.03 «Графика»**
Специализация:	**Художник-график (искусство книги)**
Квалификация выпускника:	Художник-график (искусство книги)

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики» _____ Штырева К.М.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе _____ В.В. Слепухин
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	Индивидуальное задание, просмотр
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Индивидуальное задание, просмотр
	ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап	ОПК-1	***Пороговый*** Способность собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.	*5-10*
		Продвинутый Умение применять полученные знания при сборе, анализе материала, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах, а также выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления	*11-15*
		Превосходный Углубленные и современные знания основных законов перспективы, иметь способность выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления, ориентироваться в профессиональных задачах.	*16-20*
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	УК-8 ОПК-3	***Пороговый*** Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах с учетом безопасности жизнедеятельности, видов опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки	*20-30*
		Продвинутый Умение применять в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах с учетом безопасности жизнедеятельности, видов опасностей, способных причинить вред	*31-40*

		человеку, проводить критерии их оценки	
		Превосходный Углубленные и современные знания в профессиональной деятельности, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах с учетом безопасности жизнедеятельности, видов опасностей, способных причинить вред человеку, проводить критерии их оценки	*41-60*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	***Пороговый*** Базовые умения и способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	*61-81*
		Продвинутый Основные умения и способности анализировать и создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	*81-93*
		Превосходный Все основные умения и способности анализировать и создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	*94-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной (творческой) практики предусматриваются следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение двух дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в

участия в конкурсных проектах; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ _____

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

Б2.О.02.01(Пд) – Преддипломная практика

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (искусство книги)»
Квалификация выпускника Художник-график (искусство книги)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Практика: Преддипломная практика – В,С, семестр – 34 недели.

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 23 от 22.06.2026 г.

Разработчики программы:

Зав. кафедрой «Искусство графики» _____ Козорезенко П.П.

Заслуженный художник РФ,
председатель секции «Книжная графика»
Московского союза художников _____ Архипова А.И.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная (преддипломная) практика.

Производственная (преддипломная) практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной (преддипломной) практики, предусмотренной ООП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

- Преддипломная практика (индекс Б2.О.02.01(Пд)).

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, дизайн-студий различного профиля, типографии, занимающихся искусством книги.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Целью производственной (преддипломной) практики является формирование у студентов способности к практической и самостоятельной художественно-проектной деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству, получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности. Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Профессионально-образовательная программа подготовки специалистов ставит целью создать условия для развития профессиональных умений через применение полученных теоретических знаний и развитие профессиональных способностей, выработанных в процессе развития проектного мышления и качественной трансформации компетенций в области искусства графики с целью выработки навыков целостной системы самостоятельного решения поставленных творческих задач. Преддипломная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной стороны преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно- творческая деятельность;
- проектная.

Студент, прошедший преддипломную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

1. создание на высоком профессиональном уровне авторских

художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении для реализации профессиональной деятельности;

2. выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, проявляя креативность композиционного мышления для совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности при взаимодействии с соавторами и исполнителями.

Проектная деятельность:

1. разработка книги средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, печатной графики, эстампа;

2. владение навыками работы современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.

Производственная (преддипломная) практика проводится в очной форме обучения путем выделения в календарном учебном графике период учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная (преддипломная) практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

Производственная (преддипломная) практика является обязательным этапом обучения специалистов и предусматривается учебным планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, специалист по направлению 54.05.03 «Графика», профилю подготовки «Художник-график (искусство книги)» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1–Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2–Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3 – Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного

цикла.

УК-2.1– Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.2 – Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.

УК-2.3 – Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты.

УК-2.4 – Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

УК-2.5 –Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией.

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.2 – Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.

УК-4.3 – Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-6.1 – Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни).

УК-6.2 – Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.

УК-6.3 – Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.1– Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки.

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.1–Знает законы композиционного построения изображения на

плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

ОПК-1.2 – Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-1.3 – Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

ОПК-1.4 – Владеет, способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.

ОПК-2 – Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.1 – Знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.

ОПК-2.2 – Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-2.3 – Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1 –Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.

ОПК-3.2 –Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.

ОПК-3.3 –Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.

ОПК-3.4 – Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства.

ОПК-4 – Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

ОПК-4.2 – Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования.

ОПК-4.3 – Владеет навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, базами данных, способностью систематизировать, обобщать и

представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях

ОПК-5 – Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.2 – Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;

ОПК-5.3 – Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности.

ОПК-7 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-7.1– Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

ОПК-7.2 – Умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач

ОПК-7.3 – Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Производственная практика входит в раздел «Б2 Практики»

Преддипломная практика (индекс Б2.О.02.01(Пд)) является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.07 Эстетика;

Б1.О.11 Основы композиции;

Б1.О.13 Рисунок;

Б1.О.14 Живопись;

Б1.О.17 Технология графических материалов (линогравюра);

Б1.О.19 Ознакомительный курс композиции искусства книги;

Б1.О.20 Ознакомительный курс композиции станковой графики;

Б1.О.21 Ознакомительный курс офорта;

Б1.В.01 История костюма, материальной культуры и быта;

Б1.В.02 Композиция книжной иллюстрации и оформление книги (7,8 семестр).

4. Время проведения производственной практики

Время проведения производственной (преддипломной) практики студентов очной формы обучения проводится в В и С семестрах шестого курса, общей продолжительностью 34 недели.

5. Содержание практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики: очная форма обучения – В,С семестры и составляет 51 зачетных единиц 1836 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах) Ауд./СРС	Формы текущего контроля
Подготовительный этап				
1	Организационное собрание. Знакомство с целями и задачами практики.	Встреча с руководителем производственной (преддипломной) практики со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом студентов.	2/0	Текущий контроль работы
2	Ознакомление с организацией – базой преддипломной практики. Знакомство с подразделениями типографии, курс техники безопасности.	Знакомство с организацией – базой производственной (преддипломной) практики и руководителем практики со стороны организации. Инструктаж по технике безопасности. Фотофиксация объекта.	10/18	Текущий контроль работы
3	Выдача творческого задания.	Выдача технического задания на выполнение художественно-проектных работ в соответствии с индивидуальным планом студента.	2/0	Текущий контроль работы

4	Организация и проведение художественно-проектной работы, порядком согласования и утверждения художественно-проектных материалов. Составление технической и производственной документацией.	Разработка художественно-проектных аналогов по выбранной теме. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Составление плана-графика выполнения художественно-проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и проектной организации.	200/36	Текущий контроль работы
Исследовательский и практический этап				
5	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала по утвержденному плану	Обработка и систематизация литературных и нормативных источников. Выполнение пакета рабочей документации в соответствии с индивидуальным планом студента. Подготовка фотоотчета.	100/36	Текущий контроль работы
6	Выработка начальной структуры художественно-проектной концепции	Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии иллюстраций к выбранному литературному произведению, выполнение иллюстраций в печатных техниках и др. Утверждение этапа руководителем практики со стороны организации.	200/72	Текущий контроль работы
7	Индивидуальное задание книжного проекта для ВКР	Утверждение задания руководителем практики со стороны организации.	604/360	Текущий контроль работы
Заключительный этап				
8	Подготовка отчета по преддипломной практике	Оформление результатов художественно-проектной деятельности на производстве: альбома чертежей проектных разработок, подготовка портфолио, выполнение презентации, оформление дневника практики, написание отчета.	26/18	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.
9	Защита отчета по преддипломной практике на кафедре	Участие в заключительной консультации по преддипломной практике. Выступление по	4	Текущий контроль работы. Подготовка к

	«Искусство графики»	результатам производственной (преддипломной) практики. Отзыв руководителя преддипломной практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной (преддипломной) практики		отчету.
			54	**Экзамен В, С семестр**
		Итого	**1224/558**	

Обязательное условие при прохождении преддипломной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение цеха и освещение на рабочих местах. При прохождении преддипломной практики в организации, занимающейся изготовлением книжных изданий студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения производственной (преддипломной) практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы производственной практики оказывают помощь организации в выполнении ее производственной программы.

6. Формы отчетности по производственной (преддипломной) практике

По итогам прохождения производственной (преддипломной) практики в течение 34 недель студенты подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

-дневник практики;

- предоставление концепции создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства в форме эскизов и поисковых макетов;

- индивидуальное задание;

- итоговый проект, макет и презентация.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является экзамен в В и С семестры. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Темы индивидуальных заданий должны соответствовать направлению обучения студента. Тема должна иметь интегрированный характер и отражать

содержание нескольких учебных дисциплин. Примерные темы книжных проектов для индивидуальных заданий на производственную (преддипломную) практику:

1. Альбер Камю «Посторонний».
2. Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
3. Аркадий и Борис Стругацкие «Страна багровых туч».
4. Миядзава Кэндзи «Ночь в поезде на серебряной реке».
5. Владимир Даль «Старик-Годовик».
6. Харрис Д.Ч. «Сказки дядюшки Римуса».
7. Даниил Хармс «Избранное», «Случай», «Волк», сборник стихов: «Очень-Очень вкусный пирог», «Цирк Принтинпрам».
8. Русская народная сказка «Крошечка-хаврошечка».
9. О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга».
10. М. Есеновский «Ангина Марина».
11. Л. Муур «Крошка енот».
12. Э. Фарджон «Хочу луну». М. Есеновский «Луна за диваном».
13. Брем Стокер «Дракула».
14. Мери Шелли «Франкенштейн».
15. Роберт Луис Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
16. Д.Н. Мамин-Сибиряк: «Алёнушкины сказки».
17. Сельма Лагерлёф: «Чудесное путешествие Нильса с дикими
18. гусями».
19. С.Т. Аксаков: «Записки об уженье рыбы».
20. И.П. Токмакова: «Стихи детям».
21. А.Н. Толстой: «Русалочьи сказки».
22. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
23. Братья Гримм «Сказки». _____
24. В. Незвал «Анечка Невеличка и Соломенный Губерт».
25. Сказки народов мира.
26. Шарль Перро: «Пряничный домик».

27. Владимир Орлов: «Альтист Данилов».
28. Энте Санъютэй: «Пионовый фонарь».
29. Борис Шергин: «Авдотья-рязаночка».
30. Маркес: «Сто лет одиночества».
31. Гомер: «Приключения Одиссея».
32. Борис Виан: «Пена дней».

7. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной (преддипломной) практике**.**

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе экзамен в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной (преддипломной) практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Древнерусская книжная гравюра. АН СССР. Ин-т истории искусств. 395 с., ил., 5 л. ил. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1951.

2. Смоленков А. П. Златоустовская гравюра на стали 19 – 20 веков. Историческое развитие, вопросы стиля и технологии. Мин-во образования РФ. МГХПУ им. С.Г. Строганова. Дис. (канд.). 151 с., 153 л. ил. М., 2006.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил.

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил.

6. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034.

7. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Адарюков В. Я. В мире книг и гравюр. Приложение. Приложение к факс. изд. Факс. воспроизведение издания 1926 г. Б-ка книговедения и графических производств. Вып. 1/3. 103 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984.

2. Адарюков В. Я. Русский книжный знак. 2-е доп. и испр. изд. Обл., тит. л. и украшения-гравюры на дереве А. Кравченко. 92 с., ил. ФРК. М.: Изд-во «Среди коллекционеров», 1922.

3. Васильева Л. Н. науч. рук. Книжная гравюра в изданиях кириллической печати московской синодальной типографии 18 – 19 веков. Автореф. канд. искусствоведения. 29 с. Дис. (канд.). СПб, 2004.

4. Кибрик Е. А. Книжные иллюстрации. Авт. текста А. Д. Чегодаев. 119 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1955

5. Самара Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт. Перевод с англ. С. Гилим; Научный редактор В. Крылова. Содержит более 850 шрифтов и 40 цв. соч. 255 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Рип-Холдинг», 2006.

6. Келейников И. В. Дизайн книги: от слов к делу. 304 с., ил. М.: Изд-во «РИП-холдинг», 2012 г. – 3 экз.

7. Хёрлберт А. Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. 107 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984.

8. Бисти Д. (С.): Книжная графика. Каталог выставки. Союз художников

СССР, Союз чехословацких художников; вступит. статья М. Лазарева. 23 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1983.

9. Сидоров А. А. Искусство книги. 102 с., ил. М.: Изд-во «Дом печати», 1922.

10. Герчук Ю. А. Художественные миры книги. 238, (1) с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1989.

11. Тулупов В. В. Дизайн периодических изданий. Учебник. 218 с., ил. СПб: Изд-во Михайлова В. А., 2008.

12. Чегодаев А. Д. Книжная и станковая графика за 15 лет. Под общей редакцией О. М. Бескина. 127 с., ил. Б-ка журнала «Искусство». ФРК. Б. г.: Изд-во «Изогиз», 1933.

13. Шемшурин А. А. О гравированном и рукописных лицевых букварях Кариона Истомина. 50 с., ил. М.: б. и., 1917.

14. Шантыко Н. И. Книга, художник, время. 144 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1962 г. Современная обложка. Текст Э. Ф. Голлербаха. 28 с., 38 л. ил. ФРК. Л.: Издание Академии Художеств, 1927.

15. Искусство книги Древней Руси XI – XVII вв. 299 с., ил. М.: Изд-во «Искусство», 1964 г. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 246 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1989.

16. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. 229 с., ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2014.

17. Гарипов М. Г. Менсадык Гарипов: Графика, Книжная иллюстрация, Живопись. Каталог. 37 с., ил., цв. ил., портр. М.: Изд-во «Советский художник», 1991.

18. Герчук Ю. Я. Советская книжная графика. 124, (3) с., ил. М.: Изд-во «Знание», 1986 г. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 2. 158 с., ил. М.: «СЛОВО», 2000.

19. Заставки и миниатюры четвероевангелия 1507 года. Из рукописи, хранящейся в Имп. Публичной библиотеке. Воспроизведены художником М. И. Осиповым. С предисловием А. Ф. Бычкова. 34 с., цв. ил. СПб, 1880.

20. Чегодаев А. Пути развития русской советской книжной графики. 222 с., 112 л. ил. М.: Изд-во «Искусство».

21. Ляхов В. Н. О художественном конструировании книги. Системное проектирование. Функциональный анализ. 91 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1975.

22. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. 239 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1980.

23. Родькин П. Е. науч. рук. Дубровин А. А. Книжная графика русского футуризма. Дис… на соискание учёной степени канд. искусствоведения: 17.00.04. Ч. 1: Текст. 212 с. М., 2013.

24. Герчук Ю. Я. Эпоха политипажей: Русское типографское искусство первой половины XIX века. 150 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга».

25. Художник А. Пахомов делает книгу: Л. Будогоская. Как Саньку в очаг привели. Кн. воспроизвед. по изд., выпущ. в свет изд-вом «Мол. Гвардия» в 1933 г. в Ленинграде. Сост. Ю. Я. Герчука. Вступ. ст. и коммент. Э. Д. Кузнецова. 14 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1988.

26. Каталог старопечатных японских книг. ГМИИ им. А. С. Пушкина,

Гос. музей Востока, РГБ. 160 с., ил. М.: Изд-во «Пашков дом», 2001.

27. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. 159 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990.

28. Водчиц С. С. Книжный дизайн. Теория пропорций. Учебное пособие. 558 с., ил. М.: Изд-во «МГТУ им. Н. Э. Баумана», 2011 г.

29. Сетка. Креативные решения для графических дизайнеров. 224 с. + СД, ил. М.: Изд-во «РИП – холдинг», 2009.

30. Книжная графика В. А. Фаворского: Избранные книги, акциденция, издательские проекты. Каталог. 239 с., ил., 12 л. цв. ил. М.: Изд-во «Контакт-Культура», 2012.

31. Герман Паштов. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика. Эсклибрис. Альбом. Вступ. ст. К. В. Безменовой. 275 с., ил. Нальчик: Изд-во Эль – Фа: «Эльбрус», 2001.

32. Белорусская книжная графика. (Автор – составитель Н. И. Гончаров). 223 с., ил., цв. ил. Текст парал.: белорус., рус., англ., фр., нем., исп. Минск: Изд-во «Беларусь», 1987.

33. Анисимов В. И. Основы книжного набора. 46 с., ил., 4 л. ил. Пб.: Госиздат, 1922.

34. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. 207 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1984.

35. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. Учебное пособие для студентов вузов. 213 с., ил. М.: Изд-во ИД «РИП – холдинг», 2014.

36. Шомракова И. А., Баранбаум И. С. Всеобщая история книги. Учебное пособие для вузов. 307 с., ил. СПб.: Изд-во «Профессия», 2006.

37. Черный В. Д. Русская средневековая книжная миниатюра: Направления, проблемы и методы изучения. 592 с., 17 л. отд. цв. ил. М.: Изд-во «РОССПЭН», 2004.

38. Бубнова Л. С. Май Митурич. Графика. Живопись. Книжная иллюстрация. 128 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1980. Воронова О. П. Виталий Волович. Книжная графика. 139 с., ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1973.

39. Шматов В. Ф. Искусство книги Франциско Скорины. 207 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Книга», 1990.

40. Коровин А. И. Книжная графика. Каталог выставки. Вступ. статья Н. Шибакова. 32 с., ил. Саранск: Морозовское книжное изд-во, 1984.

41. Блинов В. Ю. Русская детская книжка – картинка. 1900 – 1941. 223 с., цв. ил. М.: Изд-во «Искусство XXI века», 2005. – 1 экз.

42. Сидоров А. А. Искусство книги. 216 с., ил. М.: Изд-во «Книга», 1979.

43. Сытин И. Д. Жизнь для книги. 278 с., ил., 5 л. цв. ил. М.: Госполитиздат, 1960.

44. Громов Е. С. С. Алимов. Мультипликация, книжная и станковая графика. 175 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Советский художник», 1990.

45. Николай Евгеньевич Муратов. Станковая графика, плакат, книжная и журнальная иллюстрация, скульптура. 304 с., ил. СПб.: Изд-во «СО ЛО ОФК», 2008.

46. Захаржевская Р. В. История костюма. 287 с., ил., 8 л. цв. ил. М.: Изд-во «РИПОЛ классик», 2006.
47. Мерцалова М. Н. История костюма. Очерки истории костюма. 198 с., ил., 45 л. ил. М.: Изд-во «Искусство», 1972.
48. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. Учебник для вузов. Под ред. Проф. Ф. М. Пармона. 208 с., ил. М.: Изд-во «Архитектура», 2005.
49. Чегодаев А. Д. Русская графика 1941 – 1960. Рисунок. Эстамп. Книга. Рез. на англ., нем., фр. яз. 39 с., 78 отд. л. ил., 42 отд. л. цв. ил в папке. М.: Изд-во «Искусство», 1979.

8.3 Электронные источники информации

При написании отчета по «Производственной (преддпломной) практике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

8.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения производственной (преддипломной) практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные предприятия, которые

оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

− Помещения для практических и теоретических занятий на время прохождения практики.

− Мастерские, библиотека и т.д., необходимые для успешного освоения студентами программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

− Мольберты, планшеты, папки в соответствии с общим количеством студентов.

− Художественные материалы:

− Бумага, альбомы для набросков и зарисовок.

− Бумага для работы над эскизами.

− Бумага для работы над оригиналами.

− Бумага акварельная, бумага рисовальная.

− Картон.

− Карандаши различной твердости.

− Карандаши цветные.

− Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические.

− Краски акварельные, гуашевые, акриловые, темперные.

− Тушь черная и коричневая, перья стальные.

− Мягкие материалы: уголь, сангина, соус, пастель.

10. Методические указания студентам

Формы отчетности по производственной (преддипломной) практике:

1. Дневник прохождения производственной (преддипломной) практики

(Приложение 1);

2. Оформление результатов производственной (преддипломной) практики в альбом формата А3:

– самостоятельно делать этюды, рисунки и наброски людей, животных, пейзажа, стремясь изучить все, что дает окружающая жизнь. Этот материал должен послужить студенту для его последующего композиционного творчества;

– выполнить эскизы для иллюстраций к литературному произведению на выбор, по желанию иллюстрации могут быть выполнены в печатных техниках.

При выполнении этих работ рекомендуется применять наиболее широкий ассортимент рисовальных материалов: карандаш графитный, угольный, цветной, перо стальное, тростниковое, гусиное, сангину, сепию, соус и т.п.

Целесообразно рекомендовать студентам выполнение с натуры рисунков на корнпапире литографским карандашом и тушью.

3.Выступление по результатам производственной (художественно-проектной) практики:

– презентация;

– видеопрезентация;

– эл. файлы и т.д.

Оформление дневника практики, написание отчета.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Курс, группа	6 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Искусство графики»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебную проектную практику

_____

Москва, 202__ г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Художник-график (искусство книги)»
Курс	6
Факультет-	«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-	«Искусство графики»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Производственная (преддипломная) практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО
Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
производственной (преддипломной) практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Курс, группа	6 курс ИГ
Направление	54.05.03 «Графика»
Профиль (программа специалитета)	«Художник-график (искусство книги)»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной (преддипломной) практике

Специальность:	**54.05.03 «Графика»**
Специализация:	**Художник-график (искусство книги)**
Квалификация выпускника:	**Художник-график (искусство книги)**

Москва, 2025г.

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

Заслуженный художник РФ,
председатель секции «Книжная графика
Московского союза художников,

Доцент
кафедры «Искусство графики» _____ Архипова А.И.

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап (согласно программе практики)	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Устный опрос
	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Устный опрос
	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Устный опрос
Исследовательский и практический этап *(согласно программе практики)*	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Индивидуальное задание, устный опрос
	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Индивидуальное задание, устный опрос
	ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Индивидуальное задание, устный опрос
	ОПК-3	Способен использовать в профессиональной	Индивидуальное задание, устный

		деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	опрос
	ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Индивидуальное задание, устный опрос
	ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Индивидуальное задание, устный опрос
	ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Индивидуальное задание, устный опрос
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Индивидуальное задание

2.0 Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Подготовительный этап *(согласно программе*	УК-2	***Пороговый*** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*3-5*

практики)		***Продвинутый*** Способностью организовать свою проектную деятельность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла на высоком уровне.	*6-8*
		Превосходный Способностью и навыками организовывать свою проектную деятельность, управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла для достижения профессиональных результатов при решении поставленных задач	*9-11*
	УК-6	***Пороговый*** Способен совершенствоваться на основе самооценки и образования в течение всей жизни	*12-14*
		Продвинутый Способностью выбирать приоритеты собственной деятельности и способы их совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	*15-17*
		Превосходный Способностью и навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.	*18-20*
	УК-8	***Пороговый*** Способен овладеть правилами безопасности жизнедеятельности, знает виды опасностей, способных причинить вред человеку.	*21-23*
		Продвинутый Способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для человека, знает виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки.	*24-26*
		Превосходный Способностью и навыками поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для человека, знает виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки.	*27-29*

Исследовательский и практический этап *(согласно программе практики)*	УК-1	***Пороговый*** Способен овладеть навыками анализа и синтеза для решения поставленных задач.	*30-32*
		Продвинутый Способностью применять навыки критического анализа и синтеза для решения поставленных задач.	*33-35*
		Превосходный Способностью применять навыки критического анализа и синтеза для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.	*36-38*
	УК-4	***Пороговый*** Способностью овладевать навыками деловой коммуникации на русском языком	*39-41*
		Продвинутый Способностью овладевать навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках	*42--44*
		Превосходный Способностью овладевать навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия	*45-50*
	ОПК-1	***Пороговый*** Способностью выражать творческий замысел выразительными средствами.	*51-53*
		Продвинутый способностью создавать творческий замысел средствами изобразительного искусства	*54-56*
		Превосходный Способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.	*57-60*
	ОПК-3	***Пороговый*** Способностью овладеть художественными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в изобразительных и визуальных искусствах.	*61-63*

		Продвинутый Способностью овладеть художественными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в изобразительных и визуальных искусствах, а также знает технологические процессы и приемы при создании графических произведений.	*64-66*
		Превосходный Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства, а также знает возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	*67-70*
	ОПК-4	***Пороговый*** Способностью и навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, базами данных.	*71-73*
		Продвинутый способностью планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию на основе Интернет-ресурсов, базы данных.	*74-76*
		Превосходный Способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; защищать авторский художественный проект.	*77-80*
	ОПК-5	***Пороговый*** Способностью изучать художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры и искусства.	*81-83*
		Продвинутый **С**пособностью анализировать художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры и искусства	*84-86*
		Превосходный Способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства.	*87-88*

	ОПК-7	***Пороговый*** Знать информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.	*89-90*
		Продвинутый Способностью овладеть информационно- коммуникационными технологиями для решения профессиональных задач	*91-93*
		Превосходный Способностью применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.	*94-95*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	***Пороговый*** Базовые знания и способности создавать на профессиональном уровне авторские произведения в области искусства книги.	*96-97*
		Продвинутый Основные умения и способности создавать на профессиональном уровне авторские произведения в области искусства книги.	*99*
		Превосходный Владеть всеми основными способностями создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	*99-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной (преддпломной) практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Производственная (преддипломная) практика осуществляется в соответствие с задачами профессиональной деятельности студента. В процессе прохождения производственной практики студент по направлению 54.05.03 «Графика» по профилю подготовки /специализация «Художник-график (искусство книги)» изучает самостоятельно следующие вопросы деятельности в соответствии с полученной подготовкой и функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте. Знакомиться с производственной спецификой предприятия и функциями отделов.

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен усвоить следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- принципы работы с визуальным материалом, фиксирование явлений и образов современных тенденций в искусстве книги, разнообразие выразительных средств изобразительного искусства;
- виды и техники изобразительного искусства;
- методику создания макета печатного издания;
- технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография).

Уметь:

- изобразительными средствами, устно или письменно интерпретировать и фиксировать окружающий мир разнообразными художественными средствами, проявляя креативность мышления;
- свободно ориентироваться в разнообразии стилей и направлений изобразительного и иных искусств, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора.

Владеть:

- знанием художественных техник построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости;
- знанием техник и технологий печати, композиционным и абстрактным мышлением, навыками создания печатных продуктов на основе концептуальной идеи;
- техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал.

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания из вышеперечисленных на период прохождения производственной (преддипломной) практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от университета.

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной (преддипломной) практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной (преддипломной) практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной (преддипломной) практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной (преддипломной) практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и

управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Университета

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении производственной (преддипломной) практики с обучающимися
в __ семестре 20 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки	(название, год издания, должность, ФИО

кафедры	составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 20 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.