Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Викторович
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 02:02:48
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «История России»

Направление 54.03.04 Реставрация
профиль «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук
Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
	72	2,0
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	28	0,8
Форма аттестации Зачет:1 сем Экзамен: 2 сем	 - 8	 0,2
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация, профиль «Художественная реставрация мебели» от 12.08.2020 № 994.
;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук

 Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2023 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цель освоения дисциплины:

Формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности.

Поставленная цель достигается освоением студентами базовых категорий и понятий исторической науки, изучением исторических закономерностей.

Задачи:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;

- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1и 2семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

«Обществознание» *(основное (общее) образование)*:

- Дисциплина «История России» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:«Основы российской государственности»; «История искусства»; « Философия».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Код компетенции	**Содержаниекомпетенции**	**Индикаторы достижениякомпетенции**
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1**Демонстрирует толерантноевосприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию икультурнымтрадициям.
		УК-5.2Находитииспользует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличныхсоциальных групп.
		УК-5.3Находитииспользует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличныхсоциальных групп.

4. Структура и содержание дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Темы(разделы) дисциплины,их содержание	Семестр	Формы текущего контроляуспеваемости *(по семестрам)*			
			лекции	практические работы	СРС	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
1	Раздел 1. Общие вопросы курса	1	4	2	3	Индивидуальные задания
2	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.	1	8	2	3	Индивидуальные задания, тестирование
3	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв.	1	8	4	3	Индивидуальные задания, тестирование
4	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	1	8	5	3	Индивидуальные задания, тестирование
5	Раздел 5. Россия в XVIII веке	1	8	5	3	Индивидуальные задания, тестирование
	Итоговая работа	1			3	Подготовкареферата, **зачет**
6	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.	2	12	6	3	Индивидуальные задания, тестирование
7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	2	12	6	2	Индивидуальные задания, тестирование
8	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)	2	12	6	3	Индивидуальные задания, тестирование
		2			**2**	**Экзамен**
	Итого144часа		**72**	**36**	**28**	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1. Общие вопросы курса	4	Тема 1. История как наука	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития.	УК-5
			Тема 2. Российская история как часть мировой истории	Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.	
			Тема 3. Научная хронология и летосчисление в истории России. Семинарское занятие. Хронологические и географические границы Российской истории	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. До современной Российской Федерации. Предыстория российской	

				государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.	
2.	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.	8	Тема 4. Мир в древности и в раннем Средневековье. Тема 5. Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. Тема 6. Образование государства Русь Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии	Каменный век, территория современной России. Расселение славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв.. Славянские этнополитические общности. IX–X вв. восточные славяне, финно-язычные и балтийские народыы, обитавшие на Восточноевропейской равнине. Государство, получившее название «Русь», «Русская земля»с центром в Киеве. Империя ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства в конце I тыс. н. э. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства. XII в. Государство Русь.Киев как общерусской столице, главенство киевского князя над всеми Рюриковичами. Особая форма политического строя в Новгородской земле.	УК-5

3.	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв.	8	Тема 7. Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в. Тема 8. Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам. Тема 9. Становление единого Русского (Московского) государства в XVв Тема 10. Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства.	XVI–XVII вв. Россия в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Европейские государства и серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. - время рождения капиталистических отношений. Реформации, первые революции, Развитие искусства и науки. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия в годы царствования Ивана IV Грозного. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами в начале XVII в. Восстановление государственности в XVII в. Социальные потрясения в середине — второй половине XVII в. Раскол Русской православной церкви. Российское государство в конце XVII в. Внешнеполитическая активность в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Экономическое, военно-техническое и научное отставание Россииот стран Западной Европы	УК-5
4.	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	8	Тема 11. Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель. Тема 12. Россия и мир в к. XVI-XVII вв.	XVI–XVII вв. Россия в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Европейские государства и серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. - время рождения капиталистических отношений. Реформации, первые революции, Развитие искусства и науки. Становление российского варианта абсолютизма —	УК-5

			Тема 13. Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России	самодержавия в годы царствования Ивана IV Грозного. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами в начале XVII в. Восстановление государственности в XVII в. Социальные потрясения в середине — второй половине XVII в. Раскол Русской православной церкви. Российское государство в конце XVII в. Внешнеполитическая активность в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Экономическое, военно-техническое и научное отставание Россииот стран Западной Европы.	

5	Раздел 5. Россия в XVIII веке	8	Тема 14. Россия в эпоху преобразований Петра I	Проблемы истории XVIII века. Эпоха преобразований Петра I Политика правительства, политическое развитие страны Россия Российского государства на рубеже XV–XVI вв. Радикальное изменение международного положения России в результате победы в Северной войне против Швеции. Укрепление позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток.	УК-5
			Тема 15. Реформы Петра I	Преобразования Петра I предопределили развитие России в течение XVIII в. Петр I икурс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России.Процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I.Создание первых банков и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Реформы, осуществленные Екатериной II.	
			Тема 16. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Эпоха Екатерины II .	Развитие страны, ее политической системы в XVIII в.Масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева.	
			Тема 17. Реформы Екатерины II.	XVIII век неуклонный рост международного авторитета Российской империи, активная внешняя политика, обеспечение безопасности по всему периметру границ. Присоединение Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке. Укрепление самодержавия в	

				течение всего XVIII в., расширение прав и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия. Новый вектор развития Российского государства, его новая роль на мировой арене.	
6	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.	12	Тема 18. Российская империя и мир в XIX веке.	Вовлечение России в общеевропейские процессы: международные политики, экономические, культурные, научные, интеллектуальные. Научные достижения, литературные и музыкальные сочинения, получившие распространение по всему миру. Характерная особенность XIX столетия — возникновение особой интеллектуальной среды. Начало XX в. - идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, политические партии. Цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения. Великие реформы первой половины XIX столетия.	УК-5
			Тема 19. Российская империя и мир в 1900–1914 гг.	Преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), Отмена крепостного права.. УчреждениевРоссии всесословного суда и всесословного земствадля сохранения сословий. Великие реформы общества в социальны	

			Тема 20. Первая мировая война	группах: появление адвокатов, земцов, земскихе служащих, журналистов, литераторов, инженеров. В 1905–1907 гг.время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Социально-экономические реформыП. А. Столыпина. Первая революция. Россия XIX в. Александр I «архитектор» венской системы и лидер Священного союза. России и Великобритании, конкуриренция на Балканахи на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии. Новые влиятельные и амбициозные игроки: Италия, Германияи. Выстраивание отношений Россия со своими азиатскими соседями - Центральной Азией, Маньчжурией и Кореей. Первая мировая война как глубокий разлом в жизни Европы. Политическая сфера Российской империей, революционные потрясения 1917 г.	

7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	12	Тема 21. Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. Тема 21. Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы	Распад четырех империй, определявшие политику в Европе. Россияв 1917 г. Российская империи в начале XX в. Сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война как мощный катализатор. Революция в России в 1917–1922 гг. События февраля – марта 1917 г., крушение монархии, взятие власти большевиками в октябре 1917 г.. Гражданская войнаипобеда большевиковв 1922 г. Боевые действия на Дальнем Востоке. Переход к мирной жизни и к новому этапу развития и принятие в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с создание в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) Экономический и политический кризис. Идеология «военного коммунизма». Советское руководство во главе с В. И. Лениным Принятие «новой экономической политики» (НЭП) — как временная и во многом вынужденная мера показала свою эффективность. Историческое событиев 1922 г. Республики — РСФСР, Украинская, Белорусская и Закавказская ССР. Создание СССР благодаря усилиям РСФСР. Новые вызовы к концу 1920-х гг. переда СССР.Потенциал НЭПа, на фоне растущего технико-технологического	УК-5

				отставания от ведущих стран Запада. В 1930-е гг. - период модернизации и культурной революции. «Социальные лифты для самореализации и карьерного роста. «Сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарные методы управления, идеологизация жизни, прикрепление крестьян к колхозам; широкое использование принудительного труда заключенных и массовые политические репрессии. Новая мировая война 7 июля 1937 г., массированноевторжение японских войск на территорию Китая. Стремительное вовлечение в глобальный конфликт европейских государств, британо-французская политика умиротворения германского нацизма. Окончание мировой войны 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Вступление в войну Советского Союза в результате нападения на СССР гитлеровской Германии. Великая Отечественная война советского народа. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Период становления ССР 1945–1984 гг. СССР в перод 1960–1970-е гг. преодоление политических последствий сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ,	
			Тема 22. Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг.		

				и др.). В 1970-е гг. СССР иСША сверхдержавыв области вооружений. Власть в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Радикальные экономические и политические реформы с целью «обновления социализма». В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), разрушениесоветской политической и экономической системы, но и основ государственности. Советский Союз — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. «Августовский путч» ГКЧП 1991 г. Роспуск СССР .	
8	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)	12	Тема 22. Россия в 1990-е гг.	Период истории России 1991-2023 гг. Российская Федерацияи экономические реформы начала 1990-х гг., начало формирования рыночной экономики. Конституционнй кризис, угроза возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Сепаратистские движения в Чеченской республике. Формирование однополярного порядка во главе с США. СССР в Совете Безопасности ООН. НаалоXXI века в России, меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.)Расширение НАТО	УК-5

			Тема 23. Россия в XXI в.	и его военной инфраструктуры на восток. В 1999 г. члены НАТО - Венгрия, Польша и Чехия. В 2004 г. в альянс вошли Болгария, Румыния, Словакия, Словения, а также граничащие с Россией Латвия, Литва и Эстония. Отказ стран НАТО от ратификации обновленного в 1999 г. договора по ограничению обычных вооружений в Европе, выход США в 2002 г. из договора по ПРО, в 2018 г. — из договора по открытому небу, в 2019 г. — из договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, г. Цхинвал. Южная Осетия и Абхазия признали независимость. Киевский режим против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик.. «Минские соглашения» 2014–2015 гг. Ситуация на Украине. Проведениев 2022 г. Россией специальной военной операции.	
	Итого:	**72**			

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике знаний по истории России, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Формируемые компетенции**

1	**Раздел I.**	2	Хронологические и географические границы Российской истории.	УК-5.2, УК-5.3
2	Раздел II	2	Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.	УК-5.2, УК-5.3
3	Раздел III	4	Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в.	УК-5.2, УК-5.3
4	Раздел IV	5	Основные направления внутренней и внешней политики России XVI- нач. XVII вв.	УК-5.2, УК-5.3
5	**Раздел V**	5	Русская культура в XVIII веке.	УК-5.2, УК-5.3
Итого 1 сем		**18**		
6	**Раздел VI**	6	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций начало XX века. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
7	**Раздел VII**	6	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
8	**Раздел VIII**	6	Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории к. XX – начала XXI в. Проблемы формирования новой системы международных отношений в нач.XXI в. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
Итого 2 семестр		**18**		
Всего		**36**		

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной занятий по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Лекции	Классическая (традиционная, информационная) лекция Интерактивные лекции (проблемная лекция, лекция-визуализация в музее.

2	Практические занятия	Коллоквиум, с подготовленными докладами. Дискуссия с малыми группами. Индивидуальные и групповые консультации по дисциплине
3	Самостоятельная работа студентов (внеаудиторная)	Информационно-коммуникационные технологии(доступ в интернете к информационно-методическим материалам по дисциплине)
4	Контроль (промежуточная аттестация: зачет, экзамен)	Технология устного опроса. Технология письменного контроля (реферат, эссе). Компьютерное тестирование.

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Самостоятельные занятия по дисциплине «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на итоговом занятии.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. «Методологические основы исторической науки»	3	Изучениематериаловлекции, рекомендованнойлитературы,составлениетерминологического словаря по теме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 2.«Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX-первой трети XIII вв.»	3	Изучение материалов лекции, рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания	УК-5

		для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	
Раздел 3«Русь XIII – XV вв.».	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 4 «Россия в XVI–XVII вв.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 5 «Россия в XVIII в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.Подготовка к итоговому тестированию	УК-5
Разделы 1-5 Реферат	3	Подготовка реферата	
Раздел 6 «Россия в XIX в.- начале XX в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к	УК-5

		практическому занятию.	
Раздел 7 «Россия и СССР в советскую эпоху (1917-1991 гг.). Исторический эксперимент социалистического строительства и его итоги»	2	Изучениематериаловлекции,рекомен-дованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 8 «Россия в системе международных отношений в конце XX в. – первые десятилетия XXI в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.Подготовка к экзамену	УК-5
Экзамен	2	Подготовка к экзамену	
Итого	**28**		

8.1. Примерная тематика тем *докладов (индивидуальных заданий)*

Раздел 2

1. Феодальная раздробленность Руси
2. Установление ордынского ига на Руси и его последствия.
3. Оборона северо-западных русских земель от немецких и шведских завоевателей.
4. Русская церковь и ордынское иго.

8.2. Примеры тестовых заданий

Раздел 2

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Автор «Повести временных лет»:

Геродот;
Константин Багрянородный;
Нестор;
Никон.

2. Христианство на Руси было принято в:

955 г.;

988 г.;

1054 г.;

1223 г.

8.3. Примеры тем рефератов

1. Русь между Западом и Востоком.

2. Петр Первый – великий реформатор или «злой гений русской истории»?

8.4. Вопросы для самопроверки

1 . Специфика цивилизаций Древнего Востока и античности.

2.Возникновение Древнерусского государства (IX-X вв.).

3. Русские земли в XI-XII вв.

8.5. Примеры контрольных вопросов (зачет/экзамен)

1. Место истории в системе наук.

2. Объект и предмет исторической науки. Теория и методология. Основные направления.

3. Исследователь и исторический источник.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Эссе	1	12	20
Реферат	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 1семестр- зачет 2 семестр- экзамен		**51**	**100**

10.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

«История России» для неисторических специальностей и направлений подготовки (История России: учебник для вузов/ Под ред. Ю.А. Петрова.-М.:Наука, 2024.-521 с., а также шесть отраслевых модулей к нем

(https //disk.yandex.ru/d/FPPqGTez4CTNyQ)

1. Барсенков А. С., Вдовин А. И. История России. 1917–2009 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — 34е изд., расш. и перераб. — М.: Аспект Пресс, 2010.
2. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций / Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. – Москва: КНОРУС, 2022.
3. Зуев, М. Н. История России. – Москва, 2022.
4. История России с древнейших времен до начала XX века. В 3 кн. /Под ред. И.Я. Фроянова. – М., 2018.
5. Карпов, С. П. История средних веков. – Москва, 2010.
6. Касьянов, В. В. История России: Учебное пособие. – Москва: Юрайт, 2022.
7. Кириллов, В. В. История России. – Москва: МГПУ, 2022.
8. Кузищин, В. И. История Древней Греции /Т.Б. Гвоздева, В.И. Кузищин, В.М. Строгецкий, А.В. Стрелков. Москва, 2011.
9. Кузищин, В. И. История Древнего Рима / И.А. Гвоздева, В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, Г.Г. Ершова. – Москва, 2007.
10. Орлов, А. А. История России / А.А. Орлов, В.А. Георгиев. – Москва: Проспект, 2022
11. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
12. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
13. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней, Москва, 2021.
14. Семин, В. П. История: Россия и мир, Москва: КНОРУС, 2013.
15. Федоров, В.А. История России. 1861-1917. – Москва: Юрайт, 2022.
16. Чернобаев, А. А. Историография истории России: Учебное пособие для академического бакалавриата / Чернобаев А.А., Бондаренко А.Ф., Камынин В.Д. [и др.]. – Москва: Юрайт, 2022.
17. Чураков, Д. О. История России: XX-начало XXI века: Учебник / Чураков, Д.О., Саркисян, С.А. (под ред.). – Москва: Юрайт, 2022.
18. Языков Е. Ф. История стран Европы и Америки в новейшее время (1918-1945 гг.). – Москва: Изд-во МГУ, 2004

10.2 Дополнительная литература

1. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н.М. Карамзин. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том I-XII — 2013. — 76 с. — ISBN 978-5-507-10071-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/9800

2. Ключевский, В.О. Курс русской истории или Русская история. Полный курс лекций / В.О. Ключевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 840 с. — ISBN 978-5-507-10130-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/

3. Татищев, В.Н. История Российская / В.Н. Татищев. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1-3 — 2014. — 569 с. — ISBN 978-5-507-40848-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/52692

Всеобщая История : методические указания / составитель А. Ю. Зубов. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА, 2021. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177122 — Режим доступа: для авториз. пользователей

10.3 Электронные источники информации

1. Видеоматериалы:

Запись передачи «Наука «история» и ее объективность» цикла передач «Час истины» исторического телеканала «365 дней» с участием известного историка, доктора исторических наук, профессора И. 23 Данилевского о природе исторических источников и специфике исторической науки. URL: https://www.youtube.com/watch?v=TkAx1eMW5vY

2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы. Электронные ресурсы свободного доступа http://portal.historyrussia.o rg/

Федеральный историко-документальный просветительский портал https://histrf.ru Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ https://www.youtube.com/ channel/UCJf5zN7YGOY F3IacL9MqJAg

Канал Федеральный портал ИСТОРИЯ.РФ http://pobediteli.ru/

История Великой Отечественной войны http://www.rsl.ru

Российская государственная библиотека http://www.edu.ru

Российское образование. Федеральный портал http://window.edu.ru/catal og/

Информационная система «Единое окно доступа к информационным ресурсам» без срокадавности.рф Без срока давности http://www.hist.msu.ru/ER /index.html

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ http://www.genstab.ru

Военная история России https://www.shpl.ru/

Государственная публичная историческая библиотека России http://doc20vek.ru/

Документы XX века https://compass.historyruss ia.org

Образовательно-просветительский портал «РИО-компас» http://lants.tellur.ru/history

От Руси Древней до Империи Российской https://www.prlib.ru

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина http://ecsocman.hse.ru/text /21926872

Русский гуманитарный Интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы http://www.hrono.ru

Хронос: электронная историческая библиотека // http://www.hrono.ru/

Электронная историческая библиотекаhttp://elib.shpl.ru/ru/nodes/ 9347-elektronnayabiblioteka-gpib

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Иностранный язык»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет «Искусство реставрации»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусств и гуманитарных наук»

Курс 1,2

Семестр 2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72,0	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	81,0	2,25
Форма аттестации Зачет: 2 сем Экзамен: 3 сем	27,0	0,75
Всего	180,0	5,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» № 994 от 12.08.2020;
- на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук  С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.

Зав. кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Сформировать компетенции обучающегося в области иноязычной профессионально - деловой коммуникации для успешного осуществления межличностного взаимодействия на иностранном языке в устной и письменной формах.

Задачи дисциплины:

а) повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования;

б) овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

в) развитие когнитивных и исследовательских умений;

г) развитие информационной культуры.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется во 2 и 3 семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенной дисциплины «Английский язык» - знания, полученные в общеобразовательной школе, и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

1) «Деловой иностранный язык»
2) «Культура речи и делового общения».

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной форм речи
		УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета;

2) Уметь:

эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом;

3) Владеть:

навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. **Основные образовательные технологии** – ИКТ, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), игровые технологии.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	2	-	6	7	практические задания (А1)
2	РАЗДЕЛ I I Художественное образование за рубежом	2	-	7	7	практические задания (А1)
3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	2	-	11	7	практические задания (А1)
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	2	-	7	7	практические задания (А1)
5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художника	2	-	5	8	практические задания (А1), тестирование (В1)
	Итого 2 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи	3	-	7	11	практические задания (А2)
7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	3	-	11	11	практические задания (А2)
8	РАЗДЕЛ VIII Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	3	-	12	11	практические задания (А2)
9	РАЗДЕЛ IX Подготовка и проведение итогового тестирования В2	3	-	6	12	тестирование (В2)
	Итого 3 семестр			36	45	
	Экзамен С	**3**		**27**		**Экзамен С**
	ИТОГО			**180**		

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Иностранный язык» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	6	Тема 1. “Our University and the Faculty I Study at”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) “Our University” обсуждение текста в парах/малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад «История и традиции университета, его факультетов, музея, мастерских» "The History and Traditions of the University, its Faculties, Museum, Workshops" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ II Художественное образование за рубежом	7	Тема 2. “Art Education Abroad” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование. Аудирование/ чтение: “The Story of the Royal Academy of Arts” детальное понимание содержания текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) – подготовка устной презентации “Art Education in Russia: Stroganov University” Письменная речь – ответы на вопросы задания по аудированию	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	11	Тема 3. “Renaissance Artists” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование “Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior” Чтение: детальное понимание содержания текста: Leonardo da Vinci. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – эссе по темам на выбор: 1) Old Masters and Their Contribution to World Art. **2)** My Favorite Renaissance Artist; выполнение письменных заданий	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	7	Тема 4. “Art Exhibitions” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “What are the Different Types of Art Exhibitions?” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста и выполнение заданий к нему	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художника	5	Тема 5. “Great Britain in the Eyes of an Artist” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Gainsborough” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Gainsborough”, Письменная речь – выполнение заданий к тексту, промежуточное тестирование В1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 2 семестр	**36**		
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи	7	Тема 6. “Art Museums” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “Top 10 Museums in the World”, “The National Portrait Gallery” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текстов Письменная речь – выполнение письменных заданий к тексту “The National Portrait Gallery”; выполнение заданий, направленных на закрепление пройденного грамматического материала.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	11	Тема 7. “Decorative and Applied Arts” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “The British Museum’s Ancient Collection”, “The Jinney Ring Craft Centre” Письменная речь – письменные задания к тексту “The Jinney Ring Craft Centre”, выполнение заданий на аудирование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

8	РАЗДЕЛ VIII Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	12	Тема 8. “Artistic Trends and Outstanding Artists (Designers)” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Art Nouveau” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Art Nouveau” Письменная речь – эссе “The Most Impressive Art Movement/Style”; перевод текста “Art Nouveau” и выполнение задания к нему	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
9	РАЗДЕЛ IX Подготовка и проведение итогового тестирования B2	6	Подготовка и проведение итогового тестирования B2, подготовка к сдаче устных заданий экзамена	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**36**		
	ИТОГО	**72**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Наш университет и факультет, на котором я учусь. Our University and the Faculty I Study at	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

		найденному материалу/написание эссе, подготовка к ролевой игре, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	
Художественное образование за рубежом Art Education Abroad	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художники Возрождения Renaissance Artists	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественные выставки Art Exhibitions	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу/написание эссе, подготовка к ролевой игре, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Великобритания глазами художника Great Britain in the Eyes of an Artist	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу/написание эссе, подготовка к ролевой игре, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 2 семестр	36		

Художественные музеи Art Museums	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Декоративно – прикладное искусство Decorative and Applied Arts	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Стили и направления в искусстве Styles and Movements in Art	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	12	Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 3 семестр	**45**		
ИТОГО	**81**		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, сообщения, эссе, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений) обозначены в программе как «Практические задания (А)»
Практические задания 2 семестра обозначены как А1,
практические задания 3 семестра – А2.

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций/эссе

Раздел I "The History and Traditions of the University/ its Faculties/ Museum/ Workshops" (доклад)
Раздел II “Art Education in Russia: Stroganov University” (презентация)
Раздел III 1) Old Masters and Their Contribution to World Art.
2) My Favorite Renaissance Artist (эссе: 2 темы на выбор)
Раздел VIII “The Most Impressive Art Movement/Style” (эссе)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Иностранный язык» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточной и итоговой аттестаций и обозначены в программе как «Тестирование В». Тестирование промежуточной аттестации обозначено В1, тестирование итоговой аттестации – В2.

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите единственно правильный вариант ответа.

1. Our fellow students _____the project when we came.

a) discuss
b) discussed
c) **were discussing**

2. The artist hoped that he _____ in the exhibition.

a) will take part
b) takes part
c) **would take part**

3. The best specialists _____to restore the icon of St. Nicholas the Wonderworker.

a) invited
b) **were invited**
c) were inviting

4. Hannah was often absent_____ lectures.

a) at
b) **from**
c) on

5. The practice of correct colour selection is a delicate _____.

a) method
b) talent
c) **art**

7.3. Примеры экзаменационных заданий (С)
Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух заданий.

1. Пример текста для просмотрового чтения и последующей передачи его содержания в устной форме (максимальная сумма баллов 5)

The Royal Academy

Behind the facade of London's Piccadilly lies a treasure house of beauty and colour. This is Burlington House – the home since 1869 of the Royal Academy of Arts, whose exhibitions attract thousands of visitors every year.

The first president of the Royal Academy was Sir Joshua Reynolds, whose statue by Alfred Drury – pallet and brush in hand – stands in the forecourt of Burlington House.

The Academy purpose is the teaching of art to a number of Britain's most talented students. About 100 students attend the Academy schools. They are selected by the competitive examination from young men and women who have spent two or more years at London or provincial art schools. Since 1768, some 6,500 artists and architects have been trained in the Schools of Painting and Drawing, Sculpture and Architecture. In turn, many students become mentors of new generations of artists. The Schools insist on certain “classic disciplines”, but students are encouraged to develop their own idioms.

2. Примерные устные темы для беседы (максимальная сумма баллов 5):

Our University.
The Faculty I Study at.
Art Exhibition.
My Studio.

Art Museums of Russia.
Art Museums of the World.
My Future Profession.
My Best Project.
My Favourite Artist/Designer
My Favourite Piece of Art

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Промежуточная/итоговая аттестация – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий и теста; во 2 семестре – зачет, в 3 - экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении дисциплины «Иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (A1)	13	38	65
Тестирование (B1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A2)	11	33	55
Тестирование (B2)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (C)	1	5	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурова З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов [Текст] / Бурова З.И. - 9-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2014. - 576 с. - Библиогр.: с. - 520р. р.

2. Егорова, Э. В. Английский язык для студентов-дизайнеров (English Course for Design Students) : учебное пособие для вузов / Э. В. Егорова, Н. А. Крашенинникова. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 484 с. — ISBN 978-5-507-48813-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/394598

3. Еремкина, Н. И. A Course of English for Design Students: учебное пособие / Н. И. Еремкина, О. А. Казачкова. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 71 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182549

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вострикова, С.В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн»: словарь / С.В. Вострикова. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833

2. Вострикова С.В.. The Museums of Greit Britain [Текст]: Сборник текстов для чтения на английском языке: Методическое пособие / Вострикова С.В. - М. : изд-е МГХПА, 2010. - 32 с. : ил. - Библиогр.: с. - 50,00 р.

3. Павленко, Л. Г. Поэзия, проза и живопись. Обсуждение на английском языке. Poetry, prose and painting. Discussing in English: учебное пособие для вузов / Л. Г. Павленко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9245-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189384

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство»)

https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн - словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;

и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова" (РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 «Философия»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Кафедра «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 2

Семестр 3,4

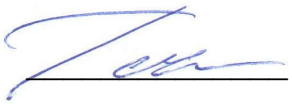
		Часы	Зачетные единицы
	Лекции	64	1,78
	Практические занятия	8	0,22
	Самостоятельная работа	45	1,25
	Форма аттестации Зачет: 3 сем Экзмен:4 сем	27	0,75
	Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2024 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Философия» являются:

- теоретические знания о предмете философии, об основных философских проблемах, идеях и концепциях в их взаимосвязи и развитии;
- представления о роли философии в осмыслении исторических типов рациональности, структуры, форм и методов научного познания;
- представления о неразрывной связи философско-методологических, мировоззренческих, аксиологических проблем с содержательным развитием науки, о смысле искусства как феномена культуры;
- формирование у студентов многомерного, гибкого, нелинейного мышления.

Задачи дисциплины:

- создание у студентов целостного мировоззрения о мире и месте человека в нем;
- формирование у студентов философского миропонимания и мироощущения; умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- ознакомление студентов с основными сведениями о специфике дофилософских и философского мировоззрений, с особенностями философского знания, его структуры, функций, основных проблем, с основными взаимосвязями философии с частными науками;
- ознакомление студентов с основным содержанием и принципами современных философских школ и направлений, в их понимании природы мира и человека, структуры человеческой психики и сознания, роли науки и общества в бытии современного человека, становлении его личности, возвышении его культурного и духовного потенциала;
- формирование у студентов своей собственной философской позиции по важнейшим проблемам современного искусства, а также умения самостоятельно осмысливать сложнейшие ситуации в современной

общественной жизни, использовать приемы ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Философия» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»

б) «История искусств»

Дисциплина «Философия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»

б) «Эстетика»

г) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Философия» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные категории и понятия философии, структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2.Умеет ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.
		УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач. Владеет навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2 Умеет выделять сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Философия в системе культуры	3	8	4		Тестирование
	Раздел 2. Основные этапы развития философии	3	24		36	Тестирование
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**32**		**36**	**Зачет (тестирование)**
2	Раздел 2. Основные этапы развития философии (продолжение)	4	22			Тестирование
	Раздел 3. Современные философские проблемы	4	10	4	9	Тестирование
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**32**		**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**64**	**8**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ пп/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	**Раздел1. Философия в системе культуры**	**Тема 1. Философия как тип мировоззрения (2 ч)**	Философия как тип мировоззрения. Специфика философии как рационально-теоретического мировоззрения. Философия как особый вид знания. Процесс возникновения философии: мифогенная, гносеогенная и гносеомифогенная концепции. Предмет и структура философского знания. Основные категории и методы философии. Функции философии. Основные исторические типы философии: античная философия Древней Греции и Древнего Рима, западноевропейская средневековая философия, философия Возрождения, философия Нового времени, философия Просвещения, немецкая классическая философия, западная философия XIX-XXI веков, русская философия.	УК-1, УК-5

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
2		**Тема 2. Логика как инструмент философии (4 ч)**	Логика как учение о формах и законах правильного мышления. Аристотель как основоположник формальной логики и его сочинение «Органон». Развитие философией абстрактного мышления как обобщенного, отвлеченного мышления, которое выражается в формах понятий, суждений и умозаключений. Важное значение определения понятий и основные правила определения. Четыре закона правильного мышления: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Примеры их нарушения.	УК-1, УК-5
3	**Раздел 2. Основные этапы развития философии**	**Тема 3. Античная философия (8 ч)**	Периодизация и основные черты античной философии. Три основных этапа философии Древней Греции и Древнего Рима: досократический, космологический, натурфилософский (VII - V в. до н.э.); классический, сократический, антропологический (середина V - конец IV в. до н.э.); эллинистический, аксиологический (конец IV до н.э. – IV вв.). Зарождение в античности понятия «философия» и формирование культурной основы развития европейской философии.	УК-1, УК-5

			Милетская школа и ее представители. Пифагор и пифагорейцы. Гераклит Эфесский как основоположник диалектики. Элейская школа. Атомизм Демокрита. Классическая философия Сократа, Платона, Аристотеля. Эллинистическая философия.	
4		**Тема 4. Средневековая философия (6 ч)**	Основные черты средневековой теологической философии. Направления ранней христианской философии: гностицизм (II – III вв.), учение Оригена (II – III вв.), апологетика (II – V вв.), патристика (V-VIII вв.). Августин Блаженный как крупнейший представитель патристики, заложивший основы католицизма как направления христианства. Религиозно-философский трактат «О граде Божьем». Схоластическая философия. Схоластика как второй этап развития средневековой философии, ориентированное на рационалистическое обоснование положений христианского вероучения. Предсхоластика: Боэций. Ранняя схоластика: Иоанн Скотт Эриугена. Зрелая или высокая схоластика: Фома Аквинский, Р.Бэкон, Иоанн Дунс Скотт. Поздняя схоластика: Уильям Оккам, Жан Буридан. Фома Аквинский как систематизатор схоластики. Философские воззрения Фомы Аквинского: о бытии, о познании, о человеке и его душе, об этике, об обществе и государстве. Учение Фомы Аквинского как официальная идеология католицизма.	УК-1, УК-5
5		**Тема 5. Философия Нового времени (8 ч)**	Специфика философии XVII века: активное развитие науки, укрепление веры в способность разума осваивать мир и воздействовать на него, разрушение антропоцентризма, использование идей механики для построения картины мира, предпочтение метафизическому методу, интерес к проблеме познания. Два основных направления по проблеме источника познания: рационализм, эмпиризм. Рационализм и дуализм Р.Декарта. Дедуктивный метод. Философские воззрения Декарта: рационализм, проблема бытия, проблема человека, идея дуализма, проблема познания, учение о врожденных идеях. Эмпиризм Ф.Бэкона как основателя эмпирического направления в философии. Индукция как главный метод познания. Причины («призраки» или «идолы»), препятствующие человеку получать истинное знание.	УК-1, УК-5

			Проблема государства и гносеология Т.Гоббса. Работа «Левиафан» как разработка теории государства. Сенсуализм Дж.Локка в эмпирической традиции английской философии. Рационализм и монизм Б.Спинозы. Механистическая картина мира И.Ньютона и его теория - классическая механика – как образец для научных открытий Нового времени. Теория познания и учение о монадах Г.Лейбница Субъективный идеализм Д.Юма как скептика и агностика.	
6.		**Тема 6. Философия французского Просвещения (4 ч)**	Специфика философии французского Просвещения: влияние английских просветителей, разрушение представления о Боге, пропаганда идей буржуазии, ниспровержение оптимизма предшествующей философской эпохи, внимание к социальной проблематике, пропаганда науки и прогресса, жесткая критика религии. Основные философские направления: деистическое (Вольтер, Монтескье, Руссо, Кондильяк), атеистическо-материалистическое (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах), социалистическо-утопическое (Мабли, Бабеф, Сен-Симон, Фурье).	УК-1, УК-5
7.		**Тема 7. Немецкая классическая философия (6 ч)**	Уникальность немецкой философии XIX века. Четыре основных направления в немецкой философии XIX века: немецкая классическая философия (первая половина XIX века); материализм (середина и вторая половина XIX века); иррационализм (вторая половина и конец XIX века); «философия жизни» (вторая половина и конец XIX века). Проблемы, которые разрабатывала немецкая классическая философия: исследование человеческой сущности, проблема развития, логико-теоретический аппарат философии, история как целостный процесс. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма. Критический период: «Критика чистого разума» (1781) – отстаивание идеи агностицизма как невозможности познания окружающей действительности; «Критика практического разума» (1788) – внимание к вопросам нравственности (категорический императив как моральны закон); «Критика способности суждения» (1790) – выдвижение идеи всеобщей целесообразности в эстетике, в природе, целесообразности духа (наличие Бога). Субъективный идеализм И.Фихте. Объективный идеализм В.Шеллинга. Объективный идеализм и диалектика Г.Гегеля. Философские воззрения: учение о познании, проблема человека, диалектика,	УК-1, УК-5

			социально-политические идеи. Антропологический материализм Л.Фейербаха как начало материалистической эпохи в мировой философии. Философские воззрения Л.Фейербаха: критика идеалистической философии, теория антропологического материализма, гносеология, социально-политические идеи.	
8		**Тема 8. Западная философия XIX-XXI вв. (8 ч)**	Специфика философии XIX – XXI веков. Влияние на философию XIX века следующих факторов: наука становится общественным достоянием, влияние науки на формирование нового предпринимательского класса, изменение представления об устройстве мира, расширение горизонта европейской культуры. Особенность западной философии XIX века: обострение противостояния между рационализмом и иррационализмом, материализмом и идеализмом; большая роль общественных наук и социальной философии; внимание проблеме языка при описании объективной реальности. Основные черты современной философии: практицизм, эволюционизм, релятивизм, сциентизм, рационализм, иррационализм. Иррационализм А.Шопенгауэра. Работа «Мир как воля и представление». «Философия жизни» Ф.Ницше. Философия Ницше как предшественница феноменологии, экзистенциализма, постмодерна и др. Философия марксизма. Работы К.Маркса и Ф.Энгельса. Два раздела материалистической философии марксизма: диалектический материализм и исторический материализм. Философия позитивизма. Четыре основные стадии развития позитивизма: 1) классический позитивизм (О.Конт); 2) эмпириокритицизм (Э.Мах и Р.Авенариус); 3) неопозитивизм (философы «Венского кружка», Б.Рассел, Л.Витгенштейн); 4) постпозитивизм (К.Поппер, Т.Кун, И.Лакатос). Американский прагматизм как направление идеалистической философии. Основатели прагматизма: Ч.Пирс и У.Джемс. Философия инструментализма Д.Дьюи: сущность и применение к проблемам морали и общественной жизни. Психоанализ: фрейдизм и неофрейдизм. Влияние психоанализа на сферу естественнонаучного и социогуманитарного знания, искусство и литературу, на психологические концепции личности. З.Фрейд как основатель психоанализа. Пансексуализм концепции З.Фрейда. Главные представители неофрейдизма. Экзистенциальная философия. С.Кьеркегор как	УК-1, УК-5

			основатель экзистенциализма. Проблемы, интересные философам-экзистенциалистам: противоречие между человеческим внутренним миром и окружающей жизнью, уникальность человеческой личности, отчуждение человека, бессмысленность жизни, внутренний выбор. Главные представители экзистенциализма: К.Ясперс, М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр, А.Камю. Философская герменевтика как направление в философии, которое исследует теорию и практику истолкования, интерпретации и понимания. Текст как предмет исследования. Фундаментальные понятия герменевтики. Главные представители философской герменевтики. Структурализм и постструктурализм. Исследование структуры изучаемого объекта. Основные представители структурализма. Философия постмодерна. Термин «постмодерн» для обозначения специфики культуры второй половины XX века и философской мысли этого периода (Ж.Батай, Ж.Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Делез, Ж.Бодрийяр и др.). Постмодерн как особый тип мировоззрения. Постмодерн как парадигма критического мышления современной науки, как способ нового восприятия мира, как менталитет новой культурной эпохи.	
9		**Тема 9. Русская философия (8 ч)**	Общая характеристика русской философии. Четыре основных этапа русской философии: 1) ранняя русская философия IX-XVIII вв., 2) философия XIX века, 3) русская (и советская) философия XX века, 4) постсоветская российская философия. Древнерусская философия IX-XIII вв. как период зарождения древнерусской философии и раннехристианской философии Руси. Темы ранней русской философии: моральные и нравственные ценности, объяснение христианства, государство и право. Ранняя русская философия XIII – XVII вв. Главные темы: сохранение русской духовности, христианство, борьба за освобождение, устройство государства, познание. Русская философия XVIII века. Два основных этапа: 1) Философия эпохи Петровских реформ – творчество Ф.Прокоповича В.Татищева, А.Кантемира. Основная направленность философии – социально-политическая проблематика. 2) Материалистическая философия второй половины XVIII века. Основные представители: М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев. “Философское пробуждение” начала XIX века (30-40-е гг.). Появление крупных философских	УК-1, УК-5

			направлений: декабристская философия, историческая философия П.Я.Чаадаева, философия западников и славянофилов, религиозно-монархическая философия, философские системы Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого, философия всеединства В.С.Соловьева. Социально-политическая направленность философии декабристов. Историческая философия П.Я.Чаадаева. Основные направления философии П.Я.Чаадаева. Значение «Философических писем» П.Я.Чаадаева. Славянофилы. Главные идеи и представители. Западники. Главные идеи и представители: А.И.Герцен (1812-1870): идеи о разнице между идеалом личности и западноевропейским типом человека, идеи общинного социализма. Западники об религии, об уникальности исторического пути России. Религиозная направление как важная роль в ортодоксально-монархической философии (Н.Ф.Федоров, К.Н.Леонтьев) и критика развивающегося капитализма в России. Философские идеи Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого. Влияние мыслителей на последующую философию В.Соловьева, Н.Бердяева, Ф.Ницше, З.Фрейда и др. Философия всеединства В.С.Соловьева. Бог как воплощение идеала всеединства – согласованности, гармонии всех частей Вселенной. Русская философия начала XX века. Серебряный век как период расцвета русского искусства и философии. Философия персонализма Н.А.Бердяева Идея о подлинной задаче философии как изучении места человека в мире в связи с его личностными структурами. Центральные темы: тема свободы, темы личности и творчества. Философия советского периода как философия ярко выраженного материалистического характера в рамках марксистской философии. Философия постсоветского периода.	
10	**Раздел 3. Современные философские проблемы**	**Тема 10. Онтология и гносеология (4 ч)**	Бытие как исходная и центральная категория философии и предмет изучения онтологии. Изучение проблемы бытия как начало развития философии. Основные формы бытия: материальное бытие, идеальное бытие, человеческое бытие, социальное бытие, ноуменальное бытие, феноменальное бытие. Субъективная и объективная реальность и человек как связующее звено. Категория небытия.	УК-1, УК-5

			Материя как бытие всех форм реальности, совокупность всех материальных образований в природе, субстанция, нечто по своим качествам противоположное сознанию, философская категория. Подходы к понятию материя: материалистический подход, объективно-идеалистический подход, позитивистский, субъективно-идеалистический. Движение как свойство бытия и атрибут материи. Формы и свойства движения. Развитие – высшая форма движения. Диалектика как теория развития всего сущего и философский метод. Законы диалектики: закон единства и борьбы противоположностей, закон взаимного перехода количественных и качественных изменений, закон отрицания отрицания. Основные категории диалектики. Основные принципы диалектики: всеобщей связи, развития, системности, причинности, историзма. Альтернативы диалектики: метафизика, релятивизм, эклектика, софистика, догматизм, синергетика. Пространство и время как проявления материи. Сознание как высшая, свойственная только человеку и связанная с речью функция мозга, заключающаяся в обобщенном отражении объективных устойчивых свойств и закономерностей окружающего мира, в формировании у человека внутренней модели внешнего мира, в результате чего достигается познание и преобразование окружающей действительности. Самосознание как осознание человеком самого себя. Бессознательное как явление. Познание как центральная проблема гносеологии. Основные гносеологические концепции. Чувственное и рациональное познание. Истина. Формы истины по характеру объекта (предметная, экзистенциальная, когнитивная, концептуальная), по видам познавательной деятельности (научная, повседневного знания, «художественная правда»), по степени полноты освоения объекта познания (абсолютная, относительная).	
11		**Тема 11. Аксиология и философская антропология (6 ч)**	Жизнь как объект философского анализа, как специфическая форма бытия. Признаки жизни. Гипотезы в современной науке о возникновении жизни на Земле. Основные этапы развития жизни на Земле. Происхождение и развитие человека. Эволюция человека. Человек как объект философского осмысления. Основатели школы «философской антропологии». Основные характеристики человека. Человек:	УК-1, УК-5

			индивид, индивидуальность, личность. Ценности личности. Экзистенциалы (сущности) человеческого бытия: свобода и ответственность; вера, надежда, любовь; самореализация и творчество; счастье; семья и карьера. Смысл жизни человека. Смерть (различные точки зрения на смерть) и бессмертие (различные концепции понимания бессмертия).	

6. Содержание практических занятий

п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Философия в системе культуры		Логика как инструмент философии. Выявление нарушений основных логических законов. Выполнение задач на соотношение понятий (метод кругов Эйлера)	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3
	Раздел 2. Основные этапы развития философии		Анализ двух основных гносеологических методов – дедукции и индукции - по содержанию работ Р. Декарта «Рассуждение о методе» и Ф. Бэкона «Новый Органон»	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции

Философия эпохи Возрождения: Специфика философии эпохи Возрождения: антицерковная и антисхоластическая направленность, устремленность к человеку, вера в его физический и духовный потенциал, жизнеутверждающий и оптимистический характер. Возрождение ценностей и культурных традиций античности. Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Процессы: секуляризация, переход от теоцентризма к антропоцентризму, переосмысление античного наследия. Направления философии эпохи Возрождения: гуманистическое (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валла), натурфилософское (Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Дж.Бруно, Галилео Галилей), мистическое (Я.Беме), политическое Н.Макиавелли), утопическо-социалистическое (Томас Мор, Томмазо Кампанелла), реформационное (Мартин Лютер, Жан Кальвин, Томас Мюнцер, Эразм Роттердамский), скептическое (М.Монтень), неоплатоническое Н.Кузанский, Дж. Пико делла Мирандола, Парацельс). Культура и философия Возрождения как почва для интенсивного развития философской мысли в Новое время.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Социальная философия: Общество: сущность и структура. Структура (основные сферы жизни) общества являются: экономическая сфера, политическая сфера, социальная сфера, духовная сфера. Экономическая сфера общества: производство, распределение, обмен, потребление материальных благ. Формы Экономической сферы: производительные силы и производственные отношения. Значение экономической сферы жизни общества. Социальная сфера общества. Основные элементы социальной структуры общества: социальная роль и социальный статус на микроуровне; классы, страты, сословия на макроуровне.	9	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

Политическая сфера общества. Элементы политической сферы общества: функциональный, регулятивный, коммуникативный, идеологический, институциональный. Основной элемент политической системы общества – государство. Функции государства. Духовная сфера общества. Духовность и материальность. Основные элементы духовной жизни общества: духовная деятельность, духовные ценности, духовные потребности, духовные отношения, индивидуальное и общественное сознание. Культура и цивилизация: общее и особенное. Глобальные проблемы современности.			
Итого	**45**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А) закрытого типа

1. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношения человека к миру – это:

1) мировоззрение

2) гипотеза

3) умозаключение

4) теория

2. Возникновение философии означало:

1) появление отвлеченного знания, уход от мирских проблем, отказ от активной деятельности

2) появление в обществе нового социального класса дальнейшая эволюция мифологии и религии, их синтез на основе знаний о природных процессах

3) **переход людей к самостоятельному размышлению о мире, о человеческой судьбе, стремлении найти истину**

3. Философскому мировоззрению присуща:

1) наглядность

2) эмпирическая обоснованность

3) системность

4) категоричность

7.2. Примеры тестовых заданий (В) открытого типа

1. Какая философская категория обозначает внутреннее единство явлений и процессов, основу и сущность бытия: _____

Ответ: субстанция

2. Какой раздел философии изучает проблемы бытия: _____

Ответ: онтология

3. Кем проблема бытия введена в философию: _____

Ответ: Парменидом

7.5. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

УК-1

1. Логика как инструмент философии
2. Философия как тип мировоззрения
3. Предмет и структура философского знания
4. Основные категории и методы философии
5. Функции философии

С2

Примерный список вопросов к экзамену

1. Атеистическо-материалистическое направление французского Просвещения XVIII века (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах)
2. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма
3. Субъективный идеализм И.Г.Фихте
4. Объективный идеализм Г.Гегеля

4. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Вязинкин, А. Ю. Философия XX века: учебное пособие / А. Ю. Вязинкин. — Тамбов: ТГТУ, 2019. — 83 с. — ISBN 978-5-8265-2043-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/319949
2. Зейналов, Г. Г. Философия: курс лекций для бакалавров: учебное пособие / Г. Г. Зейналов, Е. А. Мартынова, С. И. Пискунова. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-8156-0529-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74819
3. Рубанцова, Т. А. Философия: от Античности до начала XX века: учебное пособие / Т. А. Рубанцова. — Новосибирск: СГУГиТ, 2022. — 51 с. — ISBN 978-5-907513-44-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317579
4. Степанович, В. А. История философии: учебное пособие: в 2 томах / В. А. Степанович. — Москва: Прометей, [б. г.]. — Том 2: Неклассическая философия XIX—XX веков — 2018. — 380 с. — ISBN 978-5-906879-89-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107138

9.2 Дополнительная литература

1. Вознесенская, А. И. Русская философия XIX-XX веков: учебное пособие / А. И. Вознесенская. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2013. — 57 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69407
2. Жиртуева, Н. С. Философия: искусство мышления: учебно-методическое пособие / Н. С. Жиртуева, Я. В. Матвеева, А. Б. Тупиленко. — Севастополь: СевГУ, 2023. — 213 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369257
3. Маркин, В. В. Философия: учеб. пособие : учебное пособие / В. В. Маркин, С. А. Ан, В. Е. Фомин. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-9765-1745-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122655
4. Мотрошилова, Н. В. Отечественная философия 50–80-х годов xx века и западная мысль / Н. В. Мотрошилова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8291-3229-3. — Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132908
5. Рыбаков, Н. С. Логика и теория аргументации: Практикум: учебное пособие / Н. С. Рыбаков. — Псков: ПсковГУ, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-91116-994-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/404210
6. Трофимов, В. К. Философия: курс лекций: учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск: УдГАУ, 2013. — 396 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134023
7. «Философия» для студентов гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие / составители С. Г. Гутова,Н. Н. Самохина. — Нижневартовск: НВГУ, 2017. — 122 с. — ISBN 978–5–00047–402–0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136253

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 «Безопасность жизнедеятельности»
Направление подготовки 50.04.04 Реставрация
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 5 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13.08.2020 г. по направлению 50.04.04 Реставрация
- с учетом программы образовательного модуля «Основы военной подготовки» для обучающихся образовательных организаций высшего образования» (письмо Монобрнауки России от 21.12.2022 № МН-5/35982);
-на основании учебного плана набора обучающихся 2024/2025 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цели освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является:

- формирование базовых знаний об основных проблемах обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, опасностей социального характера и способов защиты от них, готовность и способность обучающихся использовать в профессиональной деятельности приобретенные компетенции для обеспечения безопасности в профессиональной сфере и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета;

-получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации;

-формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма, воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота.

Задачи:

Раздел 1 -2. «Безопасность жизнедеятельности»

- приобретение понимания проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для:

- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- культуры безопасности жизнедеятельности, безопасного типа поведения, риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности, сохранения жизни, здоровья и окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

Раздел 3 : «Основы военной подготовки»:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

-воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;

- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

- изучение и принятие правил воинской вежливости;

- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Дисциплина находится в логической взаимосвызи с сопутствующей дисциплиной «Правоведение». Знания, полученные при изучении дисциплины могут быть использованы при прохождении учебной, производственной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержаниекомпетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки
		УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций

УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности Т.1-Т.5	5	10	1	16	**Тестирование В**
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них Т.6.	5	10	1	4	**Индивидуальное задание А**
3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки Т.7-Т.11	5	12	1,8	14	
	Промежуточная аттестация	5		0,2	2	**Тестирование С**
	Вид итогового контроля (зачет)		32	4	36	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Р.1	4	Тема 1. **Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности и жизнедеятельности**	Характеристика *системы "человек - среда обитания"*, системы **«человек-техносфера», «техносфера-природа», «человек-природа»**. Понятие техносферы. Взаимодействие человека со средой обитания. *Понятие «опасность»*. Виды опасностей. *Понятие «безопасность»*. Системы безопасности и их структура. *Вред, ущерб, риск* – виды и характеристики. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей. *Аксиомы безопасности жизнедеятельности*.	УК-8.1, УК-8.2
2	Р.1	2	Тема 2. **Чрезвычайные ситуации**	***Чрезвычайные ситуации.*** *Классификация чрезвычайных ситуаций:* техногенные, природные, военного времени. ***Аварии на химически опасных объектах***. Химически опасная обстановка. Зоны химического заражения. Химический контроль и химическая защита. Основные способы защиты персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. ***Стихийные бедствия***. Землетрясения, наводнения, атмосферные явления, их краткая характеристика, основные параметры и методы защиты.	УК-8.1 УК-8.2

3	Р.1	2	**Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.**	***Защита населения в чрезвычайных ситуациях***. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. **Законодательные основы управления безопасностью жизнедеятельности. Государственная политика Российской Федерации в области гражданской обороны.** *Законодательство о безопасности в чрезвычайных ситуациях.* **Государственное управление безопасностью**: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции, права и обязанности, структура.	УК-8.1, УК-8.2
4	Р.1	2	Тема 4. **Радиационная, химическая и биологическая защита**	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.	УК-8.1, УК-8.2

5	Р.2	3	**Тема 5. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	**Терроризм**. **Общие сведения о терроризме, история возникновения терроризма, опасность его распространения.** **Правила поведения в случае террористической угрозы.** Оценка экстремальной ситуации, правила поведения и обеспечения личной безопасности. Формы реакции на экстремальную ситуацию. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях. Особенности использования террористами сети Интернет для реализации своих целей. Правила поведения в сети.	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
6	Р.2	3	**Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания**	*Классификация негативных факторов среды обитания человека*: физические, химические, биологические, психофизиологические. Понятие опасного и вредного фактора, характерные примеры. *Структурно-функциональные* системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы защиты человека от негативных воздействий.	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
7	Р.2	4	**Тема 7. Оказание первой(доврачебной) помощи при ранениях, травмах, несчастных случаях и неотложных состояниях**	Задачи первой доврачебной помощи. Общие понятия о травматизме. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при повреждениях мягких тканей, при синдроме длительного сдавливания мягких тканей. Первая помощь при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении электротоком.	УК-8.1, УК-8.2

				Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Оказание помощи при утоплении. Первая помощь при термических и химических ожогах. Шоковое состояние. Простейшие противошоковые мероприятия.	
8	Р.3	3	Тема 8. **Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание**	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Общие положения Устава Внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Строевого устава.	УК-8.1, УК-8.2
9	Р.3	3	Тема 9. **Основы огневой подготовки**.	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	УК-8.1, УК-8.2
10	Р.3	3	Тема 10. **Основы тактики общевойсковых подразделений**	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.	УК-8.1, УК-8.2

				Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	
11	Р.3	3	Тема 11. **Правовая подготовка**	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету	УК-8.1, УК-8.2

6. ***Содержание практических занятий***

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Формируемые компетенции**
1	**Раздел1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	11	Тема 1-Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Ответы на вопросы Тестирование В	УК–8.2 УК-8.3
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них	11	Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных тфакторов среды обитания Ответы на вопросы Тестирование В	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2

3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки	11	Тема 7. Первая помощь при ранениях и травмах, при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами.	УК–8.2 УК-8.3
	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Деловая и /или ролевая игра. Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	УК–8.2 УК-8.3
	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Тема 9. Основы огневой подготовки. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки и разборки АК-74 и РПК-74. Используется видео: https://www.youtube.com/watch?v=pz0O-BRuJV8 Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Повторение, закрепление изученного материала, углубленное изучение и проработка отдельных теоретических вопросов курса, овладение практическими приемами обработки и анализа данных, обобщение теоретических знаний и практических умений, развитие самостоятельности мышления, приобретение навыков профессиональной деятельности	УК–8.2 УК-8.3

7. *Самостоятельная работа*

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Подготовка к тестированию В	4	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 2. Тема «Средства коллективной и индивидуальной защиты».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 3. Тема «Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т. 4. Радиационная, химическая и биологическая защита	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 4. Тема «Последствия радиационного заражения»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 5 «**Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	4	Составить свод правил в случае углозы терракта и захвата в задложники. Подготовить схематичный план эвакуации из учебного главного корпуса РГХПУ им. С.Г. Строганова. Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3 УК-11
Тема 7. Оказание первой доврачебной помощи.	6	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Индивидуальное задание А Самостоятельная работа № 8. Тема «Оказание первой доврачебной помощи».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 10. Основы тактики общевойсковых подразделений	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 6. Тема «Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 10. Основы тактики общевойсковых подразделений	6	Изучение учебной литературы по дисциплине. Подготовка к практическому занятию № 7. Самостоятельная работа № 7. Тема «Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Итого 5 семестр	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1 Предмет, цель, задачи БЖД.
2 Причины опасностей.
3 Классификация опасностей.
4 Аксиома о потенциальной опасности деятельности.
5 Априорный и апостериорный анализ безопасности систем.
6 Принципы обеспечения безопасности.
7 Методы обеспечения безопасности.
8 Эргономические основы БЖД. Задачи эргономики.
9 Медико-биологические основы БЖД. Функциональные состояния оператора.
10 Требования безопасности, предъявляемые к рабочему месту.
11 Классификация условий труда.
12 Аттестация рабочих мест по условиям труда.
13 Особенности труда женщин и мужчин. Профилактика проф. заболеваний.
14 Особенности труда подростков. Охрана труда подростков.
15 Психология безопасности деятельности. Методы повышения безопасности.
16 Социальные опасности; причины, виды, профилактика.
17 Природные опасности: классификация, защита, рекомендации населению при угрозе.
18 Химические опасности: классификация. Защита от загазованности атмосферы и помещений.
19 Запыленность помещений, защита от запыленности атмосферы и помещений.
20 Биологические опасности. Профилактика заболеваемости.
21 Экологические опасности. Защита воздуха от загрязнений.
22 Стратегические направления экоразвития.
23 Защита воды и почвы от загрязнений.
24Профилактические мероприятия по защите продуктов питания от загрязнений.
25 Техногенные опасности. Классификация.
26 Механические опасности. Профилактика детского травматизма.
27 Механические колебания. Защита от вибрации.
28 Шум. Воздействие на организм. Защита от шума.
29 Инфразвук. Воздействие на организм. Защита от инфразвука.
30 Ультразвук. Воздействие на организм. Защита от ультразвука.
31 Электробезопасность. Средства защиты.
32 Статическое электричество. Защита от статического электричества.
33 Молниезащита. Рекомендации населению по поведению при грозе.
34 Электромагнитные поля. Воздействие на организм. Защита от ЭМП.
35 Организация рабочего места при работе с ПЭВМ.
36 Лазерное излучение. Защита от действия лазерного излучения.
37 Освещение рабочего места: виды, норма освещенности, требования безопасности.
38 Ионизирующее излучение. Защита от излучений.
39 Классификация чрезвычайных ситуаций.
40 Действия населения по защите в условиях ЧС.
41 Действия населения в зоне химического поражения.
42 Действия населения при пожарах и взрывах.
43 Методы и средства пожаротушения.
44 Действия населения в зоне ЧС биологического характера.
45 Основные способы и средства защиты населения.
46 Коллективные и индивидуальные средства защиты.
47 Понятия: дезактивация, дегазация, дезинфекция, дезинсекция.
46. Терроризм и Экстремизм.
48. Поведение в при террористической угрозе.

49. Неблагоприятные факторы среды обитания.
50. Первая доврачебная помощь при несчастных случаях.
51. Первая доврачебная помощь при неотложных состояниях.

Вопросы к модулю «Основы военной подготовки»:

1. Какие уставы действуют в Вооруженных Силах Российской Федерации?
2. Что регулирует Устав внутренней службы Вооруженных Силах Российской Федерации?
3. Строй и его элементы. Какие бывают виды строя?
4. Назначение, состав, боевые свойства АК-74?
5. Какой порядок сборки и разборки АК-74?
6. Состав и задачи Вооруженных Сил Российской Федерации?
7. Какие основные образцы вооружения и техники в ВС РФ?
8. Организация, вооружение, боевая техника подразделений армии США и стран НАТО?

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Технические приемы доврачебной помощи.
2. Первая доврачебная помощь при кровотечениях
3. Первая доврачебная помощь при отравлениях.
4. Первая доврачебная помощь при ранении.
5. Первая доврачебная помощь при ушибах, растяжениях, разрывах связок и мышц, вывихах, переломах.
6. Вредные привычки и их влияние на здоровье.
7. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Стресс.
8. Инфекционные болезни.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Взрывы.
11. Транспортные аварии(катастрофы) ДТП.
12. Аварии с выбросом радиоактивных веществ.
13. Средства индивидуальной защиты. Средства индивидуальной защиты органов дыхания.
14. Защитные сооружения гражданской обороны.
15. Терроризм и экстремизм.
16. Типы терроризма
17. Характеристика террористических операций (основные цели, способы проведения, масштабы исполнителя).
18. Действия при обнаружении подозрительных предметов.
19. Действия при захвате террористами в заложники.
20. Вооруженные силы Российской Федерации
21. Сухопутные войска ВС РФ.
22. Военно-морской флот ВС РФ.
23. Военно-воздушные силы ВС РФ.
24. Ракетные войска стратегического назначения. Космические войска.
25. Воздушно - десантные войска ВС РФ.
26. Символы воинской чести.
27. Боевое знамя. Истории его появления и предназначения.
28. Государственные награды за военные отличия в России.
29. Ритуал приведения к военной присяге.

30. Воинская обязанность.

31. Суточный наряд в ВС РФ

32. Организация караульной службы в ВС РФ.

а. Пример тестового задания(В)

УК-8

1. **Выберете правильный ответ.**

Параметры, по которым нормируется искусственная освещенность:

а) яркость кд/м^2;

б) КЭО;

в) *освещенность лк.*

2. **Выберете правильный ответ.**

Противобактериальные средства специальной профилактики

а) *антибиотики*;

б) сульфаниламиды;

в) иммунал

3. **Выберете правильный ответ.**

Какие части электрооборудования должны быть заземлены?

а) металлические, которые находятся под напряжением;

б) *металлические, которые могут оказаться под напряжением*;

в) пластмассовые части

4. **Выберете правильный ответ.**

Чем нейтрализовать аккумуляторную кислоту при ее попадании на кожу?

а) *промыть водой, а затем 5-10% раствором соды;* б) смазать кремом;

в) промыть лимонной кислотой

УК-11

1. Выберете правильный ответ.

Термин «терроризм» и «террор» стал широко употребляться со времён:

а.) *Французской буржуазной революции 1789 г.;*

б.) Английской буржуазной революции XVII в.;

в.) Великой октябрьской социалистической революции в России в 1917 г.

2. Выберете правильный ответ

Что не является главной целью террористов?

а.) *уничтожение противника;*

б.) психологическое воздействие;

в.) самореклама.

3. Выберете правильный ответ.

Какой главный способ финансирования террористической деятельности?

а.) *криминальная деятельность;*

б.) банковские вложения;

в.) частные пожертвования;

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов- Тестирование В

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов Тестирование С

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омаров М. М., Минбулатова И. С., Магомедов Р. В., Омарова М. М-Г.Безопасность жизнедеятельности» (Безопасность жизнедеятельности : учебно-методическое пособие / М. М. Омаров, И. С. Минбулатова, Р. В. Магомедов, М. М. Омарова. — Махачкала : ДГПУ, 2023. — 141 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406958
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3694-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548
3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3695-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Курбатов В. А., Федоркина И. А., Яблочников С. Л.Безопасность жизнедеятельности» (Курбатов, В. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. А. Курбатов, И. А. Федоркина, С. Л. Яблочников. — Москва : МТУСИ, 2023. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333947
2. Хван, Т.А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593

9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы военной подготовки»:

Основная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Основы военной подготовки» (Основы военной подготовки : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 779 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353828

2. Хрусталев А. М., Смирнов А. Ю., Штеренберг И. Г.Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации» (Хрусталев, А. М. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации : учебно-методическое пособие / А. М. Хрусталев, А. Ю. Смирнов, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2024. — 159 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/385031

3.«Основы обороны государства и военной службы» (Основы обороны государства и военной службы : учебно-методическое пособие / составители С. К. Сарыг [и др.]. — Кызыл : ТувГУ, 2020. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175196

Дополнительная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Огневая подготовка (Огневая подготовка : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 214 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353834
2. Денисенко С. Н., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Радиационная, химическая и биологическая защита» (Денисенко, С. Н. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 163 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353813
3. Федоров М. Е., Военнов О. В., Гераськин В. А., Малов А. А.Первая доврачебная помощь (Первая доврачебная помощь : учебное пособие / М. Е. Федоров, О. В. Военнов, В. А. Гераськин, А. А. Малов. — Нижний Новгород : ПИМУ, 2022. — ISBN 978-5-7032-1460-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362369

9.4 Электронные источники информации

9.4.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

9.4.2.Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru

9.5. Информационно-справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал "Охрана труда в России" [Электронный ресурс]. М., 2001 - 2017. - Режим доступа: http://ohranatruda.ru, свободный.
2. Информационный портал по охране труда для специалистов, инженеров и менеджеров [Электронный ресурс]. М., 2011 - 2016. - Режим доступа: http://www.trudohrana.ru, свободный.
3. Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]: официальный сайт, 2017, «МЧС России». - Режим доступа: http://www.mchs.gov.ru., свободный.
4. http://www.mil.ru - Министерство обороны Российской федерации.

- http://elibrary.ru- крупнейшая российская электронная библиотека

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины***

Дисциплина “Безопасность жизнедеятельности” дает обучающимся специальные базовые знания, которые необходимы им при освоении профессиональных дисциплин и в обычной жизни.

Учебный процесс при преподавании дисциплины основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор предупреждает обучающихся, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины обучающимися в условиях занятий преподавателя со всем курсом.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству обучающихся, на самостоятельное изучение материала.

На лекциях излагается теоретический материал курса и разбираются практические ситуации.

Для успешного усвоения дисциплины необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы. Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Webinar), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
Стратегическому развитию
Образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «История искусств»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки - «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная

Кафедра-разработчик рабочей программы - Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	224	6,22
Практические занятия	28	0,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	189	5,25
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6 сем Экзамен: 7 сем	27	0,75
Всего	468	13,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена:
- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №994 от 12.08.2020 г. по направлению 54.03.04 «Реставрация» по профилю «Художественная реставрация мебели»
- на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:
Доцент кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  Н.М. Абраменко

Профессор кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.
Срок действия программы 2024-2025 уч.г.

Зав. Кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

а) формирование знаний о специфике различных видов искусств и взаимосвязи отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории;

б) обучение технологии получения знаний об уровне развития художественной жизни различных стран мира;

в) обучение способам применения специфики языка каждого вида искусства и основных закономерностей художественного творчества;

г) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры

Задачи:

- дать понимание основных закономерностей и особенностей развития архитектуры, монументальной и станковой живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства в России и мире;

- овладеть теоретическими основами истории искусства и методологией её изучения;

- создание необходимой базы для дальнейшего формирования научно-исследовательского и творческого мировоззрения будущих бакалавров;

- освоение методик поиска необходимой информации, формирование источниковой и библиографической базы, необходимой для профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05 «История искусств» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки по направлению 54.03.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История искусств» бакалавр по направлению подготовки по направлению 54.03.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

Дисциплина «История искусств» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Эстетика»;

в) «Авторское право в искусстве»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусств» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки по направлению 54.03.04 «Реставрация».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 5	УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений,
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность.
		ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
		ОПК-2.2 Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

		ОПК-1.3 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.05. «История искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Ведение. Виды искусства и их особенности. Жанровая система искусства.	1	6	1	4	Тест А
2	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Египет.	1	6	1	5	Тест А
3	Искусство Древней Греции.	1	10	1	4	Тест А
4	Искусство Древнего Рима.	1	10	1	5	Тест А
	Итого 1 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам А**
5	Раннехристианское искусство.	2	4	0,5	4	Тест В
6	Искусство Византии.	2	10	1,5	5	Тест В
7	Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика.	2	10	1	5	Тест В
8	Искусство готики.	2	8	1	4	Тест В
	Итого 2 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам В**
9	Искусство Древней Руси.	3	4	1	4	Тест С
10	Домонгольское искусство Древней	3	10	1	5	Тест С

	Руси.					
11	Древнерусское искусство XIII-XV вв.	3	10	1	4	Тест С
12	Русское искусство Позднего Средневековья.	3	8	1	5	Тест С
	Итого 3 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам С**
13	Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв.	4	8	1	5	Тест D
14	Искусство Итальянского Возрождения XVI в.	4	8	1	4	Тест D
15	Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).	4	8	1	4	Тест D
16	Европейское искусство XVII вв.	4	8	1	5	Тест D
	Итого 4 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам D**
17	Методика ведения научного исследования в области искусства	5	8	1	9	Тест E
18	Русское искусство XVIII в.	5	8	1	9	Тест E
19	Русское искусство первой половины XIX в.	5	8	1	9	Тест E
20	Русское искусство второй половины XIX в.	5	8	1	9	Тест E
	Итого 5 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам E**
21	Искусство России конца XIX – начала XX в.	6	8	1	9	Тест F
22	Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.	6	8	1	9	Тест F
23	Советское искусство 1940-1950-х гг.	6	8	1	9	Тест F
24	Советское искусство 1960-1990-х	6	8	1	9	Тест F

	гг.					
	Итого 6 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам F**
25	Искусство Европы XVIII в.	7	8	1	11	Тест G
26	Искусство Европы XIX в.	7	8	1	11	Тест G
27	Искусство Европы и Америки XX в.	7	8	1	11	Тест G
28	Современное зарубежное искусство.	7	8	1	12	Тест G
	Итого 7 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен – устный ответ по билетам**
ИТОГО			**224**	**28**	**189**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	6	**Введение.** Основные понятия и термины. Виды и жанры искусства. **Первобытное искусство.** Периодизация первобытного искусства, его происхождение и развитие. Пещерные и наскальные монументальные росписи и рельефы, пластика. Мегалитические сооружения.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	6	Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления и их влияния на архитектуру гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
3	**Искусство Древней**	10	Периодизация искусства античного мира.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,

	Греции.		Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
4	**Искусство Древнего Рима.**	10	Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храмы и гробницы. Эпоха Республики. Типология архитектурных сооружений (общественные здания, римский форум, храмы, зрелищные сооружения, жилые дома и виллы, мемориальные сооружения). Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Римская империя. Архитектура (императорские форумы, триумфальные сооружения (арки, колонны), гробницы). Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
5	**Раннехристианское искусство.**	4	Происхождение христианства и христианского искусства. Катакомбы, их росписи. Рождение новой иконографии. Христианское искусство после 313 г. Базилика как основной тип раннехристианского храма (на примерах Рима, Равенны, Константинополя, Фессалоник).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

6	**Искусство Византии**	10	Основные периоды истории Византии. Ранние центрические сооружения. София Константинопольская и эпоха Юстиниана. Иконоборчество, его причины и результаты. Крестово-купольный тип храма и его варианты. Система росписи храма, мозаики и фрески X-XV вв. Иконопись. Прикладное искусство.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	10	Искусство «тёмных» веков. Формирование нового искусства на основе культурных традиций варваров и новой христианской идеологии. Искусство Меровингов, Франков, Британских островов. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. Искусство империи Оттонов: предроманская архитектура, фрески, книжная миниатюра. Романика (XI-XII вв.). Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Англия, Италия). Скульптура и росписи романского храма.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
8	**Искусство готики**.	8	Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе (скульптура, витражи). Светская архитектура готики (ратуши, палаццо, замки). Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и т.д. Искусство книжной иллюстрации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

9	**Искусство Древней Руси. Общая характеристика**	4	Русское искусство периода Средних веков. Значение принятия христианства для развития культуры. Искусство Древней Руси как часть культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной и Западной Европы. Роль местных исторических особенностей, дохристианских традиций и художественных связей в сложении своеобразия древнерусского искусства.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	10	София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества. Скульптурное убранство храмов. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси XI-XII вв.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	10	Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. Раннемосковская архитектура и формирование ансамбля Московского Кремля. Древнерусская монументальная живопись XIII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода и ранней Москвы (Феофан Грек и Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XIII-XV вв. Формирование иконостаса.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	8	Новые типы храмовой архитектуры XVI в - шатровые, столпообразные, многопрестольные храмы). Фрески и иконы времени Ивана Грозного и Бориса Годунова. Строгановские письма. Русское искусство XVII в. Новые стили в архитектуре – «узорочье» и «нарышкинский стиль». Зарождение новых форм в	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			иконописи – «живоподобие» Симона Ушакова и искусство Оружейной Палаты.	
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	8	Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. <u>Проторенессанс:</u> Инкрустационный стиль в архитектуре. Новации живописи Джотто. Скульптура Н. Пизано. <u>Раннее Возрождение:</u> Флоренция – столица XV в. Ф. Брунеллески, Л. – Б. Альберти. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, С. Боттичелли.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	8	Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д. Браманте, Микеланджело в Риме. А. Палладио – в Венеции. Новые задачи и новые формы храмов, палаццо, вилл. Градостроительство. Живопись. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции (Джорджоне и Тициан). Позднее венецианское Возрождение (Веронезе и Тинторетто). Декоративно-прикладное искусство и интерьер.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	8	Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки, скульптура и книжная миниатюра Франции.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

16	**Европейское искусство XVII вв.**	8	Характеристика и стилевая картина эпохи (барокко, классицизм, внестилевая реалистическая линия). Италия: архитектура барокко - Л. Бернини и Борромини. Живопись Караваджо и Болонский академизм. Фландрия: барочная живопись П. Рубенса и его школы. Голландия: новая «буржуазная» живопись. Франс Хальс, Рембрандт, Вермеер. Испания: Веласкес. Франция: классицизм Николя Пуссена и Клода Лоррена.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	8	Общие методологические подходы к проведению научного исследования. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.). Обзор научной литературы и правила его написания по теме исследования. Научная публикация или научный доклад на конференции по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности докладов и публикаций в специализированных периодических и продолжающихся изданиях.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

18	**Русское искусство XVIII в**.	8	Петровское время и строительство Петербурга. Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон. Новая типология архитектуры Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли и его вклад в развитие стиля. Русская живопись Петровского времени (Никитин, Матвеев) и середины XVIII в. (Вишняков, Антропов, Аргунов). Эпоха классицизма. Формирование и судьба стиля. Архитектура при Екатерине II в Петербурге (Валлен Деламот, Фельтен, Кваренги, Камерон) и Москве (Баженов, Казаков и его школа). Академия Художеств и ее роль в развитии живописи и скульптуры. Живопись (Левицкий, Рокотов, Боровиковский). Развитие исторического и пейзажного жанра. Скульптура (Шубин, Козловский, Мартос) и прикладное искусство.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
19	**Русское искусство первой половины XIX в**.	8	Стиль ампир в архитектуре Петербурга (Воронихин, Тома де Томон, Захаров, Росси) и в Москве (О.Бове и Д. Жилярди). Особенности архитектурных школ. Архитектура эклектики – особенности метода, этапы развития стиля и его специфические черты. Исторические стили - неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский). Официальный русский стиль К. Тона. Живопись романтизма. Особенности направления и его развитие в России. Ранний романтизм О. Кипренского, Тропинина, Венецианова. Зрелый романтизм К. Брюллова и	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			А. Иванова	
20	**Русское искусство второй половины XIX в.**	8	Поздняя эклектика в архитектуре и формирование неорусского стиля. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г. Перов, В.Е. Маковский и др.). Исторический жанр И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М. Васнецова. Пейзаж (Шишкин, Куинджи, Саврасов, Левитан). Формирование новых художественных тенденций в искусстве конца XIX в. – символизм и модерн.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в.**	8	«Первый» авангард. Хронологические границы, художественная программа. Русский футуризм. Абстракция и нефигуративное искусств (В. Кандинский, теория и практика). Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Русская архитектура начала XX в.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	8	Модернизм в архитектуре. Творчество К. Мельникова. Российский конструктивизм. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова. Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики (И.Фомин, И.Жолтовский,, А.Щусев) Советское изобразительное искусство довоенного времени. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С. Моор, В.Н. Денисов. Творчество П.Н. Филонова. Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Монументальная и декоративная	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			скульптура. Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П. Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского, М.С. Сарьяна, и др.	
23	**Советское искусство 1940-1950-х гг**.	8	Значение искусства военных лет. Широкое развитие политического плаката и станковой графики. Исторические условия развития искусства после 1945 года, новые задачи. Архитектура: Воссоздание разрушенных городов и проектирование новых. Воспроизведение прообразов неоклассицизма в архитектуре и сложение стиля «сталинский ампир». Работы И.В. Жолтовского, И.И. Фомина, Г.А. Захарова. Живопись: Развитие в живописи послевоенного десятилетия исторического, историко-революционного жанра. Картины Б.В.Иогансона, В.А.Серова. Творчество художников Ю.М.Непринцева, А.И.Лактионова, Т.Яблонской, Б.М.Неменского, А.А.Пластова, С.А.Чуйкова. Развитие пейзажного жанра лирического направления в творчестве С.В.Герасимова. Пейзажи В.В. Мешкова, М.С.Сарьяна, Г.Г. Нисского.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.	8	Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль».	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников. Разнообразие появлений «Новой волны» в 1980-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова.	
25	**Искусство Европы XVIII в**.	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура XVIII в. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Классицизм второй половины XVIII в. Значение работ Ж.А. Габриэля, К.Н. Леду. Живопись XVIII века. Рококо (Ф. Буше, галантный жанр Ватто, творчество О. Фрагонара). Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. АНГЛИЯ. Буржуазная революция и ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио. Масштабные работы К. Рэна. Палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта, Д.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Рейнольдса, Т. Гейнсборо.	
26	**Искусство Европы XIX в**.	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура – неоклассицизм и ампир и их идейно-художественное содержание. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, памятников (Фонтен, Персье, Шальгрен). Живопись неоклассицизма: Ж.Л. Давид, Ж-.О-.Д. Энгр. Неоклассицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель) и Англии (Р.Смерк и Д.Нэш). Живопись европейского романтизма и особенности национальных школ. АНГЛИЯ: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. ФРАНЦИЯ: Т.Жерико, Э.Делакруа ГЕРМАНИЯ. Ф.О.Рунге, К.Д. Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер. Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилизаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции (Ш.Гарнье, Г.Земпер, А.Лабруст, Ф.Уэбб). Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок. Живопись Франции последней трети XIX в. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т. Руссо, Ж. Дюпре, Ш. Добиньи. К. Коро. Импрессионизм и постимпрессионизм.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
27	**Искусство Европы и Америки XX в**.	8	АРХИТЕКТУРА: Модерн и его национальные варианты (В. Орта, Г. Гимар, А. Гауди, А. Ван де Вельде). Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма. Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта. Модернизм в архитектуре. Функционализм и конструктивизм. Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье. Архитектура второй половины XX в. Структурализм. ЖИВОПИСЬ. Модернизм и художественные течения в живописи (фовизм, экспрессионизм, кубизм). Появление и развитие абстрактного искусства и кубизма (П. Клее, П. Мондриан, П. Пикассо и др.). Дадаизм (М. Дюшан) и сюрреализм (Х. Миро, Р. Магрит, С. Дали). Развитие живописи после Второй Мировой войны. Развитие абстрактного искусства (Дж.Поллок, Ж.Матье, И.Клайн). Поп-арт (Э.Уорхол, Р. Раушенберг, К. Ольденбург).	
28	**Современное зарубежное искусство**.	**8**	Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Ф.Гэри, Ч.Мур. Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хепенинга. Отличие хепенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры». Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного созидающего начала:	

			поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона. Концептуализм. Процесс «дематериализации» искусства в XX в. Понятие концепта и значение его документальной фиксации. Манифест Дж. Кошута «Искусство после философии». Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт. Творчество Нам Джун Пайка- от медиа-арта к видео-арту, Б. Вайоллы, М. Барни.	
	Итого	**224**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	1	Монументальные росписи эпохи Мадлен. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	1	Архитектура Нового Царства. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	**Искусство Древней Греции.**	1	Эволюция древнегреческой скульптуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4	**Искусство Древнего Рима.**	1	Стили монументальной живописи Древнего Рима. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	**Раннехристианское искусство.**	0,5	Иконография раннехристианских	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-

			росписей катакомб. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	1.3.
6	**Искусство Византии**	1,5	Стили живописи средневизантийского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	1	Особенности романской книжной миниатюры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8	**Искусство готики**.	1	Национальные школы готической архитектуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
9	**Искусство Древней Руси**. **Общая характеристика**	1	Дохристианские произведения искусства славян. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	1	Домонгольская иконопись. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	1	Архитектура московского Кремля. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	1	Иконография древнерусской иконописи XVI-XVII вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			презентации.	
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	1	Новации в живописи раннего Возрождения. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	1	Новые идейные и художественные тенденции Высокого Ренессанса. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	1	Специфика национальных школ европейского искусства XV-XVI вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
16	**Европейское искусство XVII вв.**	1	Особенности стилевой картины эпохи: барокко и классицизм как две стилевые парадигмы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	2	Подготовка и презентация проекта собственной научной статьи. Формирование содержательной структуры собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: -название и тема, -аннотация; -ключевые слова; - степень разработанности, темы; -цель и задачи; -методы.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	**Русское искусство XVIII в**.	1	Традиции и новации в русском искусстве Петровского времени.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2,

			Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	ОПК-2.3
19	**Русское искусство первой половины XIX в**.	0,5	Особенности русского романтизма в живописи. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
20	**Русское искусство второй половины XIX в**.	0,5	Русский реализм: между этикой и эстетикой. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в**.	1	Особенности русского модерна. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	1	Агитационный стиль в русском искусстве первых послереволюционных лет. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
23	**Советское искусство 1940-1950-х гг**.	1	Искусство военного времени. 1941-1945 гг. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.	1	Художники «сурового стиля». Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
25	**Искусство Европы XVIII в**.	1	Неоклассицизм в европейском искусстве 18 в. Национальные школы. Участие в	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	
26	**Искусство Европы XIX в**.	1	Архитектура эклектики в разных странах. Сравнительный анализ. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
27	**Искусство Европы и Америки XX в**.	1	Идейные и художественные новации зарубежного искусства второй половины XIX в. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
28	**Современное зарубежное искусство**.	1	Проблемы актуального искусства Европы и Америки. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**28**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	**Искусство Древней Греции.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			ответов на вопросы.	
4	**Искусство Древнего Рима.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	**Раннехристианское искусство.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	**Искусство Византии**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8	**Искусство готики**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
9	**Искусство Древней Руси**. **Общая характеристика**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
13	**Искусство итальянского**	5	Внеаудиторное чтение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

	Возрождения XIII-XV вв.		рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
16	**Европейское искусство XVII вв.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	9	Подготовка собственной статьи по теме научного исследования. Подбор и изучение литературы по теме, написание историографического обзора. Определение цели, задач, методов исследования. Написание плана и проекта научной статьи или научного доклада для участия в Конференции.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	**Русское искусство XVIII в.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
19	**Русское искусство первой половины XIX в**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
20	**Русское искусство второй половины XIX в**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2,

			литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
23	**Советское искусство 1940-1950-х гг.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
25	**Искусство Европы XVIII в.**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
26	**Искусство Европы XIX в.**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
27	**Искусство Европы и Америки XX в.**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
28	**Современное зарубежное искусство.**	12	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**189**		

7.1. Примеры тестовых заданий

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?

а. Магурата
б. Ласко
в. Кунгурская пещера

г. Капова пещера

2. Рождение орнаментального искусства относится к эпохе:
а. палеолита,
б. неолита,
в. бронзы.

3.Первая монументальная каменная постройка Египта эпохи Древнего царства:
а. пирамида фараона Джосера,
б. пирамида фараона Снофру,
в. пирамида фараона Хеопса.

7.2. Примеры контрольных вопросов

1. Что значит название «Акрополь»?

2. Как называется ранний период развития греческой культуры?

3. Какой ордер возник раньше других в древнегреческой архитектуре?

4. Колонны какого ордера декорируют фасад храма?



7.3. Примеры вопросов для колоквиума

1. Характерные черты декорации – живописной и рельефной – храмов Нового Царства.
2. Эволюция древнегреческой скульптуры – основные этапы и характер изменений на каждом из них.
3. Стили монументальной живописи Древнего Рима – особенности четырех «помпеянских» стилей и их основные примеры.
4. Древнеримские напольные мозаики.

7.4. Примеры зачетных вопросов

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
3. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
4. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
5. Синтез искусств в храмах Древнего Египта
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.

8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусств» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	- 11	2	3	4	5	6	7	8	9	**0**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусств» 1 по 7 семестры предусмотрены участие в практических семинарских работах (обсуждение тем и ответы на контрольные вопросы, подготовка проекта научной статьи), тесты, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	6	26	70
Тест		25	30
Итого 4 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	2	26	70
Тест		25	30

Итого 5 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	2	26	70
Тест		25	30
Итого 6 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К.Н. Гаврилин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-89826-421-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77232 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Печёнкин И.Е.. Русское искусство второй трети XIX - нач. XX [Текст] : Учебное пособие / Печёнкин И.Е. - М. : "В.Шевчук", 2008. - 239 с. : 16 отд. л. цв.ил. - Библиогр.: с. 236-238. - 182.10 р.

3. Цветкова П.О. История искусства европейского Возрождения. Учебное пособие по дисциплине «История зарубежного и русского искусства». М., 2020.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гнедич, П.П. История искусств : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32034 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : Эпоха Возрождения —

2013. — 691 с. — ISBN 978-5-507-31031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32035 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 500 с. — ISBN 978-5-507-31032-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32036 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Бурый В.П., Борисова Н.Л. Проблемы укрепления фреско-темперной живописи яичным желтком. Учебное пособие. М., 2021

6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/ Б.Р.Виппер. - М.: В.Шевчук, 2010. - 367 ст.

7. Витрувий. Десять книг об архитектуре/ Витрувий.- М.: Архитектура-С, 2014. - 328 ст., ил

8. Гайдамак А.А. Русский ампир. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и убранство интерьера первой трети 19 в./ А.А.Гайдамак. – М.: Трилистник, 2004. - 272 с.,ил.

9. Докучаева Е.Е. Художественный металл Древней Руси. Учебное пособие. М., 2019.

10. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 1. Таблицы. Хронология. М., 2021

11. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 2. Иллюстрации. М., 2021.

12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Выс.школа, 2009. - 407 ст., ил

13. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник. –М.: Выс.школа, 2001. - 399 ст., ил.

14. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячилетия. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Юрайт, 2012. -473 ст.

15. Мусина Р.Р. Традиционная отечественная керамика. Учебное пособие. М., 2019.

16. Соловьев Н.К. История русского интерьера. Развитие интерьера в России с X – до первой трети XX века. М., 2021.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства; электронные презентации; демонстрационные приборы. WEBINAR, ZOOM – платформы для проведения вебинаров и онлайн лекций.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

14. Примеры оценочных средств по курсу.

14.1. Примеры тестовых заданий для текущего контроля

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?

а. Ласко
б. Магурата
в. Кунгурская пещера
г. Капова пещера

2. Какие варианты крестово-купольного храма существовали в византийской архитектуре?
а. храм на парусах
б. храм на колонках
в. храм без колонок
г. храм на подпружных арках
д. храм на тромпах

3. Автор, название композиции? Откуда она?



А. Джотто. Поцелуй Иуды. Капелла Скровеньи в Падуе
Б. Лоренцетти. Аллегория злого правления. Палаццо Публико в Сиене
В. Дуччо. История Христа. Полиптих

4. Первая архитектурная школа в Москве:
а. Архитектурная школа Баженова
б. Архитектурная школа Ухтомского
в. Архитектурная школа Казакова

5. Назовите первых российских художников медиа-арта.
а. О. Лялина
б. О. Кулик
в. А. Шульгин
г. А. Тер-Оганян
д. А. Великанов

14.2. Примеры контрольных вопросов для зачетного опроса на промежуточных аттестациях.

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
3. Ансамбль Московского Кремля. Этапы формирования.
4. Архитектура Италии XVII в. Бернини и Борромини
5. Русский романтизм. Периоды и их особенности. Ведущие жанры и их представители.
6. Архитектура 1930-х годов. Типы зданий, принципы градостроительства. «Сталинский ампир».

14.3. Примеры экзаменационных вопросов для устного ответа на итоговой аттестации

1. Искусство и Просвещение. Франция XVIII века.
2. Английский портрет XVIII века.
3. Европейский модерн и искусство Японии.
4. Портрет в европейской живописи второй половины XIX века.
5. Дадаизм и используемые им техники.
6. Искусство тоталитарных стран XX в.
7. Поп-арт.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.06 «Академический рисунок»
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	432	12,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	144	4,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	576	16,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №994 от 12.08.2020 г. по направлению 54.03.02 Реставрация.
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ М.В. Горелов

Доцент _____ А.В. Васильев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 24 апреля 2024 г. № 8.

Зав. кафедрой _____ И.В. Лукшт

Председатель комиссии, и.о. декана факультета _____ М.В. Горелов

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» - освоение рисунка, как метода проектной деятельности: изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного мышления и передачи объема на изобразительной плоскости графическими средствами, воспитание эстетического вкуса, умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения, накопление профессиональных знаний и визуальной библиотеки образов посредством практической работы с натурными постановками.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище). Дисциплина «Академический рисунок» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

1) «Академическая скульптура»
2) «Академическая живопись»
3) «Технический рисунок»
4) «Пластическая анатомия»
5) «Пропедевтика»
6) «Основы проектирования»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Методы создания авторского художественного проекта	**ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
	ОПК-3.1	- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-3.2	- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
	ОПК-3.3	- Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
Организаторская деятельность	**ОПК-4** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	
	ОПК-4.1	- Знает особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий
	ОПК-4.2	Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования.
	ОПК-4.3	Владеет приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости;

б) законы линейно-воздушной перспективы;

в) конструкцию построения простых и сложных форм;

2) Уметь:

а) грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время.

б) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении реконструкции любого объекта декоративно-прикладного искусства.

3) Владеть:

а) способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона.

б) навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ.

в) приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, умениями по оформлению и подготовки работ к экспонированию, навыками участия в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях.

4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Натюрморт	1		-	24	Практическая работа № 1.1 (самостоятельная)
1.1	Задание 1. Простой натюрморт из геометрических тел.			6		Практическая работа № 1
1.2	Задание 2. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью.	1		18		Практическая работа № 2
2	**Раздел 2.** Человек. Голова	1		-		
2.1	Задание 3. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).	1		18		Практическая работа № 3
2.2	Задание 4. Гипсовая античная голова.	1		14		Практическая работа № 4
2.3	Задание 5. Голова с плечевым поясом (модель).	1		16		Практическая работа № 5
	Итого 1 семестр. Форма аттестации			**72**	**24**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2.4	Задание 1. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»).	2		16	5	Практическая работа № 1
3.	**Раздел 3.** Человек. Торс, конечности	2		-		
3.1	Задание 2. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон).	2		20	5	Практическая работа № 2
3.2	Задание 3. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Кисти	2		8	5	Практическая работа № 3.
3.3	Задание 4. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Стопы.	2		8	5	Практическая работа № 4
3.4	Задание 5. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди (модель/гипс)	2		16	4	Практическая работа № 5
3.5	Задание 6. Торс модели стоящей с опорой на одну ногу по памяти.	2		4		Практическая работа № 6
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**72**	**24**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
4.	**Раздел 4. Человек. Фигура**	3		-		
4.1	Задание 1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон).	3		16	6	Практическая работа № 1
4.2	Задание 2. Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор).	3		16	6	Практическая работа № 2.
4.3	Задание 3. Фигура человека с опорой на одну ногу (модель / гипс).	3		20	6	Практическая работа № 3
4.4	Задание 4. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу (модель)	3		20	6	Практическая работа № 4

	Итого 3 семестр. Форма аттестации			**72**	**24**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
5.	**Раздел 5. Человек. Фигура в движении**	4		-		
5.1	Задание 1. Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»).	4		20	6	Практическая работа № 1
5.2	Задание 2. Обнаженная фигура человека в движении (модель / гипс).	4		20	**6**	Практическая работа № 2.
5.3	Задание 3. Одетая фигура человека в движении (модель).	4		16	**6**	Практическая работа № 3
5.4	Задание 4. Одетая полуфигура с руками (модель)	4		16	**6**	Практическая работа № 4
	Итого 4 семестр. Форма аттестации			**72**	**24**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
6.	**Раздел 6. Человек. Фигура в ракурсе**	**5**				
6.1	Задание 1. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на спине на драпировке (ниже линии горизонта)	5		20	6	Практическая работа № 1
6.2	Задание 2. Сидящая обнаженная фигура в ракурсе (ниже линии горизонта)	5		16	6	Практическая работа № 2
6.3	Задание 3. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на животе на драпировке (ниже линии горизонта)	5		20	6	Практическая работа № 3
6.4	Задание 4. Сидящая одетая фигура в ракурсе (выше линии горизонта)	5		16	6	Практическая работа № 4
	Итого 5 семестр. Форма аттестации			**72**	**24**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
7.	**Раздел 7. Человек. Фигура в пространстве**	**6**			**-**	
7.1	Задание 1. Обнаженная фигура человека в окружении предметов.	6		20	6	Практическая работа № 1
7.2	Задание 2. Сложный интерьер.	6		12	6	Практическая работа № 2.
7.3	Задание 3. Одетая фигура человека в ракурсе в окружении предметов.	6		20	6	Практическая работа № 3
7.4	Задание 4. Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере.	6		20	6	Практическая работа № 4
	Итого 6 семестр. Форма аттестации			**72**	**24**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	Итого			432	**144**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Академический рисунок» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков, зарисовок, кратковременных рисунков, форматом не менее А4.
Материал по выбору: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш, пастель.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
	Раздел 1	6	Задание 1. Простой натюрморт из геометрических тел: шар, призма, цилиндр, конус, куб, пирамида на выбор. Изучение пространственной среды и основных этапов объемно-пространственного рисования на примере композиции из 3-4 геометрических тел. Суть задания: построение композиции, расстановка объемов и ритмов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, сквозное построение с легкой штриховкой и сохранение целостной композиции листа. Формат А2 (0,5 листа), Материал - графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 1	18	Задание 2. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. Изучение многосоставной пространственной среды и основных этапов объемно-пространственного рисования. Суть задания: построение многосоставной композиции, расстановка объемов и ритмов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение листа, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа. Формат А1 (лист), Материал - графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 2	18	Задание 3. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). Разбор и анализ формообразующих структур и конструкций в голове человека; пластический и анатомический анализ основных объемно-пространственных узлов. Суть задания: компоновка в листе черепа и головы Экорше, построение пропорций, расстановка объемов и поиск пластики их сочленений, тональное решение, проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 2	14	Задание 4. Гипсовая античная голова. Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение в листе. Суть задания: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, выбранный ракурс, выполнить пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям, с разбором деталей, подчиняющихся крупным массам. Подставка изображается. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 2.	16	Задание 5. Голова с плечевым поясом (модель). Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы и плечевого пояса. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и плечами, так и пропорциональную. Анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материальности. Суть задания: Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц плечевого пояса, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 1 семестр	72		
	Раздел 2.	16	Задание 1. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Анализ композиционных и пространственных задач с последующей детальной разработкой как отдельных фрагментов, так и целостным решением по планам. Разбор пластической формы головы и плечевого пояса, их характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу, характерных деталей портрета), пространственное расположение в листе. Суть задания: контраст фактур, соподчинение больших и малых форм, несущей архитектуры и декора. Поиск композиционного и тонального решения в зависимости от выбранного ракурса. Анализ и проработка деталей, подчеркивающих и усиливающих общее пластическое решение листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 3.	20	Задание 2. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). При изображении торса стоит задача точно определить соотношение головы и плечевого пояса, и провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. Суть задания: компоновка в листе, построение пропорций, исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности (грудная клетка, таз, голова), тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат 50*70 – лист, натянутый на планшет, материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 3.	8	Задание 3. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Кисти Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Анализ и изучение анатомии и основных объемно-пространственных соединений. Разработка различных ракурсов и жестов кистей рук, а также поиск композиционного решения в листе. Суть задания: создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии кистей рук, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 3.	8	Задание 4. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Стопы. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Анализ и изучение анатомии и основных объемно-пространственных соединений. Разработка различных ракурсов и позиций стоп, а также поиск композиционного решения в листе. Суть задания: создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии стоп, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 3.	16	Задание 5. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди (модель/гипс) Изображение живой модели/гипсового слепка с натуры и структурно-анатомический разбор торса человека. В работе с портретом и плечевым поясом изучаются особенности и связи в живой модели, задача передать пластику и строение торса человека. Ведется поиск пропорций, ритмической и структурной зависимости частей и целого. Прорабатываются конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. Суть задания: Рисунок выполняется карандашом. Требуется композиция торса в листе, качественное построение и структурный разбор крупных узлов (грудная клетка, таз) и конечностей (кисти, голова), проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат 50*70 – лист, натянутый на планшет, материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 3.	4	Задание 6. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу по памяти. Изображение торса человека по памяти, опираясь на задание 5. Суть задания: Студент выполняет рисунок по памяти в течении одного занятия (4 часов). Главной задачей является построение основных объемно-пространственных узлов торса человека, их компоновка и анализ. Лист решается линейно. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Итого 2 семестр	72		
	Раздел 4.	16	Задание 1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон). В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, изучение пластической анатомии в фигуре человека. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 4.	16	Задание 2. Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор, «Апоксиомен», Лисипп). В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 4.	20	Задание 3. Фигура человека (модель / гипс) с опорой на одну ногу. В работе с живой фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. А также передать фактуру и тональные отношения, характерные для живой модели. Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре, изучение пластики живой модели. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 4.	16	Задание 4. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу (модель). Закрепление знаний и навыков в изображении фигуры человека и приобретение навыков выявления формы тела при помощи складок одежды (пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека). Суть задания: выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для сохранения равновесия системы), изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам тела человека. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 3 семестр	72		
	Раздел 5.	20	Задание 1. Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»). Разбор пространственно-анатомической связи отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов скульптуры и их трактовка на плоскости листа. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 5.	20	Задание 2. Обнаженная фигура человека в движении (модель / гипс). Передача ритма и движения живой фигуры. Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 5.	16	Задание 3. Одетая фигура человека в движении (модель). Передача ритма и движения живой фигуры. Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры с учетом специфики ткани и малых объемов, образуемых ею на поверхности тела модели. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели. Суть задания: особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга и вертикали при движении, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; законы формирования складок на объёмных формах, ритмические и пластические особенности драпировок; особенности формирования драпировок при изменении первоначального взаиморасположения системы объёмов; компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов одежды и пластики ее сочленений. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 5.	16	Задание 4. Одетая полуфигура с руками (модель). Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы, торса и жеста рук. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и кистями, так и пропорциональную. Анализ анатомии полуфигуры человека, выявление конструкции, материальности. Построение характерных образных пропорций модели, выразительность жеста, острота портретных особенностей головы. Суть задания: Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц торса и верхних конечностей, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш, пастель, уголь, сангина, сепия, соус.	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 4 семестр	72		
	Раздел 6	20	Задание 1. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на спине на драпировке (ниже линии горизонта) Модель лежит на спине. Анализ элементов фигуры человека, расположенных в ракурсе на горизонтальной плоскости. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 6	16	Задание 2. Сидящая обнаженная фигура в ракурсе (ниже линии горизонта). Анализ фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе ниже линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 6	20	Задание 3. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на животе на драпировке (ниже линии горизонта) Модель лежит на животе. Анализ анатомического строения человека со спины, расположенного в ракурсе на горизонтальной плоскости. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 6	16	Задание 3. Сидящая одетая фигура в ракурсе (выше горизонта). Анализ одетой фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе выше линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики, структуры складок одежды, прочеркивающих ракурсные искажения. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных искажений в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 5 семестр	72		

	Раздел 7	20	Задание 1. Обнаженная фигура человека в окружении предметов. Изображение фигуры человека в предметной среде. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 7	12	Задание 2. Сложный интерьер. Изображение многосоставной структуры объемно-пространственной среды. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: проблемы структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействий и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. Анализ интерьера как сложной композиционной системы. Суть задания: компоновка в листе; построение объемно-пространственной композиции интерьера; исследование структуры изображаемого пространства и каждого из составляющих объектов в отдельности; проработка структурных и конструктивных соединений в тектонике архитектурных объектов, поиск тонального решения, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 7	20	Задание 3. Одетая фигура человека в ракурсе в окружении предметов. Изображение одетой фигуры человека в ракурсе ниже линии горизонта. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы в ракурсе и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракурсных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 7	20	Задание 4. Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере Изображение одетой полуфигуры человека в интерьере. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 6 семестр	72		
	Итого	432		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер и моторику руки. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

Темы, выносимые на самостоятельную работу-	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Раздел1. Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел (врезка).	24	Практическая работа № 1.1. формат А2 (0,5 листа) Материал: карандаш Оформление работы к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 1 семестр	**24**		
Раздел 2. Доведение и оформление задания 1	5	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 3. Доведение и оформление задания 2	5	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 3. Доведение и оформление задания 3	5	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 3. Доведение и оформление задания 4	5	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 3. Доведение и оформление задания 5	4	Практическая работа № 5 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 2 семестр	**24**		
Раздел 4. Доведение и оформление задания 1	**6**	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

Раздел 4. Доведение и оформление задания 2	**6**	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 4. Доведение и оформление задания 3	**6**	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 4. Доведение и оформление задания 4	**6**	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 3 семестр	**24**		
Раздел 5. Доведение и оформление задания 1	**6**	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 5. Доведение и оформление задания 2	**6**	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 5. Доведение и оформление задания 3	**6**	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 5. Доведение и оформление задания 4	**6**	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 4 семестр	**24**		
Раздел 6. Доведение и оформление задания 1	**6**	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

Раздел 6. Доведение и оформление задания 2	**6**	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 6. Доведение и оформление задания 3	**6**	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 6. Доведение и оформление задания 4	**6**	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 5 семестр	**24**		
Раздел 7. Доведение и оформление задания 1	**6**	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 7. Доведение и оформление задания 2	**6**	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 7. Доведение и оформление задания 3	**6**	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 7. Доведение и оформление задания 4	**6**	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 6 семестр	**24**		
ИТОГО	**144**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок» 1 по 6 семестры предусмотрены практические (графические) работы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (аудиторная)	6	41	80
Практическая работа (самостоятельная)	2	10	20
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 4 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	3	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 5 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	4	41	80
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Тестирование	1	5	10
Итого 6 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Академический рисунок»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил. Библиогр.:с. 2500.00 р.– 7 экз.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с. : ил. - 530 р.- 14 экз.

2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : Учебник / Ли Н. - М. : Эксмо, 2009. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. - 352 р. р. ,ил- 2 экз.

3. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст] : учебное издание / Н. Г. Ли . - М. : Эксмо, 2009. - 264 с. : ил. - 350 р.-2 экз.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 08.08.2019).

5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Академический рисунок» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортным фондом. Данное оборудование позволяет формировать у бакалавра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, владеть профессиональными навыками.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Обучение академическому рисунку проходит в активной форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе рисования, дополнительного самостоятельного рисования, чтения специальной учебной литературы. В процессе рисования обучающиеся должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих обучающихся, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого обучающегося, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством рисунка.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

Студент обязан:

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 20___ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «Академическая скульптура и пластическое»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет_ Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая скульптура

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		
Форма аттестации Зачет с оцен.: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор _____ Е.Н. Черапкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Академическая скульптура»,

протокол от 03.09. 2024 г. № 2

Зав. кафедрой _____ А.Н.Ковальчук

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17.05.2021 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ _____Е.Ф.Глумова_____

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академическая скульптура» являются:

а) ознакомление с различными видами скульптуры и рельефа;

б) освоение навыков лепки;

в) изучение различных материалов используемых при моделировании.

г) ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф)

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08 «Академическая скульптура» относится к обязательной части и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Академическая скульптура» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Скульптура в ДПИ»

б) «Основы производственного мастерства»

в) «Пластическая анатомия».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая скульптура», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Методы создания авторского художественного проекта

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.1- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3- Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные законы формообразования в скульптуре;

б) материалы скульптуры;

в) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции;

Уметь:

а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике;

б) моделировать изделия, используя законы формообразования;

в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия;

Владеть:

а) способами моделирования готовой продукции.

б) пропорции и анатомические особенности модели человека, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры.

Структура и содержание дисциплины «Академическая скульптура»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел.1. Рельеф Т.1.Предметный натюрморт	1		24		Просмотр практической работы №1, обсуждение
2	Раздел 1. Рельеф. Т.2. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе	1		24		Просмотр практической работы №2 обсуждение
3	Раздел. 2. Объем (Голова человека) Т.1.Построение головы человека с классического оригинала	1		24		Просмотр практической работы №3 обсуждение
	Итого			**72**		
Форма аттестации 1 сем						**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Академическая скульптура» лекционные занятия учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» не предусмотрены.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на проведение практических занятий по дисциплине «Академическая скульптура» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического практикума	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Рельеф	24	Тема 1. Предметный натюрморт Планшет: 50 * 70 см Материал: глина, мягкий пластилин	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2		24	Тема 2. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе Планшет: 50 * 70 см Материал: глина, мягкий пластилин	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Раздел 2 Объем (Голова человека)	24	Тема 3. Построение головы человека с классического оригинала Каркас: 25 * 35 * 35 см Материал: глина	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

При изучении курса «Академическая скульптура» самостоятельная работа учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» не предусмотрена.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Тема 1. Предметный натюрморт**.** Состоит из вазы, куба и драпировки.

Задача: усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости.

Методические рекомендации по выполнению: Заполнить фон планшета (50 * 70 см) мягким пластилином или глиной. После нанесения рисунка и начала работы набирать объёмы в соответствии с планами рельефа. Сделать зарисовки или фотографии изображаемой драпировки, определить ритм складок в общей композиции рельефа, композиционно расположить натюрморт на плоскости, выделить планы рельефа.

Тема 2. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.

Задача: изучение общих закономерностей сокращения объёма головы человека в рельефе.
Методические рекомендации по выполнению: Заполнить фон планшета (50 * 70 см) мягким пластилином или глиной. После нанесения рисунка и начала работы набирать объёмы в соответствии с планами рельефа.
Композиционное расположение рельефа на плоскости доски, сокращение объёма головы человека до заданной высоты в рельефе, определение средней линии объёма в рельефе и её связь со средней линией объёма шеи, моделировка форм.

Тема 3. Построение головы человека с классического оригинала (объём).
Задача: изучение особенностей общего объёма головы. Связь объёма головы с объёмом шеи.
Методические рекомендации по выполнению: Сделать каркас для работы. Деревянная доска (25 * 35 см), к ней крепится вертикально стержень из дерева (5 * 5 * 35 см) с помощью металлических уголков. Набрать основной объём глиной. Размер: натуральная величина, выявить конструктивно-пластическую взаимосвязь частей головы, лицевой угол, отношение пропорций. При построении головы вводится дополнительная геометрическая форма, служащая для нее базой.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая скульптура» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения творческого задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения творческого заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения всех творческих заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академическая скульптура» в 1 семестре предусмотрены 3 практические аудиторные работы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Творческая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая скульптура» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [Текст]: учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. Шулика, М. Соколова. - М.: Архитектура-С, 2016. - 416 с. : ил. - 440 р.

2. Каратаева, Н.Ф. Академическая скульптура: учебное пособие / Н.Ф. Каратаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.: ил. - Библиограф. в кн. - ISBN 978-5-906697-28-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (08.08.2019).

3. Ангаром. Русские монументальные рельефы. М., Искусство, 1953 г.

4. Готфрид БАМе. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии для художников. Издательство «Дейтон». 2011**.**

5. А.С.Голубкина. Несколько слов о ремесле скульптора. М., Советский художник. 1960 г. (9 экз.)

6. М. Нейман. Георгий Иванович Мотовилов. М., Советский художник, 1954 г.

7. М.В. Алпатов. Всеобщая история искусств. М., Искусство, 1948г. Т.1

8. Ленинград. Монументальная и декоративная скульптура 18 – 19 вв. М.-Л., Искусство, 1951 г.

9. Г.К.Вагнер. Скульптура Древней Руси 12 века. (Владимир, Боголюбово). М., Искусство, 1969 г.

10. Э.Д.Бурдель. Искусство скульптуры. М., Искусство. 1968 г.

11. В.В.Стародубова. Бурдель. М., Изобразительное искусство, 1979 г. (2 экз.)

12. А.Матвеев. Советский художник. М., 1979 г.

13. С.Валериус. Прогрессивная скульптура 20 века. М., Изобразительное искусство, 1973 г.

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019).

2. А.С.Шкурко, А.Ю.Салыков. Памятная медаль советского периода 1919-1991. Каталог. Москва. 2005.

3. Р.Р. Иодко. Построение рельефа на плоскости. Учебное пособие. М. 1960 г.

4. Г.Д.Жилкин. Рельеф. Композиционные принципы. Учебное пособие. М., МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2008 г.
5. Черапкина Е.Н. Современная памятная медаль. Учебное пособие. М., МГХПУ им.С.Г.Строганова, 2009г.

10.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплин

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая скульптура» используются средства и оборудование кафедры:

Специализированные аудитории (скульптурные мастерские): высокие потолки и большие окна для хорошего естественного освещения.

Оборудование: станки высотой120-130 см от пола – для круглой скульптуры, табуреты различной высоты, треноги-подставки для работы с рельефами, большие поворотные станки для модели, доски для рельефов, каркасы для лепки головы,

шкафы для хранения работ, лампы для освещения, реквизит для учебных постановок.

Натурный фонд (гипс):

Геометрические тела: призма, конус, шар, куб, пирамида, цилиндр. Бюст Сократа, голова Дианы, Бюст Николо да Уццано, голова Антиноя, торс Венеры, фигура Геракла, фигура Антиноя, экорше, стопа и т.д..

Во время занятий используются репродукции работ известных скульпторов разных эпох, а также наглядные пособия, выполненные преподавателями кафедры. В качестве наглядных пособий используются лучшие учебные работы студентов, слепки с образцов античных и классических скульптур, видеоматериалы, посвященные мировой скульптуре, каталоги с выставок современного искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.14 «Физическая культура и спорт»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания

Курс 1,2
Семестр 2,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	1
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	-
Форма аттестации Зачет: 2,4 сем		
Всего	72	2

Москва, 2024.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №994 от 12 августа 2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация», профиль подготовки «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент О.В.Стрижакова

профессор О.И.Самусенков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Физического воспитания, протокол от 19.04.2024 г. № 9

Зав.кафедрой О.И.Самусенков

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются:

а) понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к будущей профессиональной деятельности;

б) овладение знаниями научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

в) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

д) приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;

е) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт», студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), среднего профессионального образования, элективных курсов по физической культуре.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной и проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

2) Уметь:

а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения.

3) Владеть:

а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.

4. Структура и содержание дисциплины «Физическая культура и спорт»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость, быстрота, гибкость)	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
2	ОФП. Обучение и совершенствование основным физическим качествам человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
3	Методы контроля основных физических качеств человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**зачет**
4	**Тема 1.** Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	4	2			Тест
5	**Тема 2**. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	4			Тест
6	**Тема 3.** Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	4			Доклад
7	**Тема 4.** Методы оценки здоровья	4	4		6	Доклад
8	**Тема 5.**Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	4		12	Тест
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**18**	**36**	**18**	**Зачет**
	Итого: 72		**18**	**36**	**18**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Форми-руемые компетенции
1	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	2	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Физическое воспитание – Физическая подготовка – Физическая культура. Физическая культура страны, личности. Культура здоровья человека. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Психофизическая готовность, как результат (индикатор) реализации дисциплины.	УК-7.1
2	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Адаптация. Утомление и восстановление в процессе физического и умственного труда. Гипокинезия и гиподинамия в современной жизни человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.	УК-7.1
3	Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	Стиль жизни. Факторы стиля жизни. Взаимосвязь профессиональной деятельности и жизненного стиля. Влияние факторов среды и жизненного стиля на организм и здоровье человека. Характеристика адаптационных изменений организма при возрастном развитии. Объем и интенсивность факторов, адаптирующих организм человека (студента).	УК-7.1
4	Методы оценки здоровья	4	Анатомо-морфологические характеристики организма и антропометрические индексы. ЧСС и артериальное давление. Жизненная емкость легких. Зрительно-двигательная реакция и психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Физическая выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы. Функциональные пробы,	УК-7.1

			упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Возрастные нормативы показателей организма как основа оценки физической подготовленности и резервов здоровья человека. Понятие нормы.	
5	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	Персональная оздоровительная программа. Что это такое. Структура тренирующих упражнений и их дозировка, принципы построения. Возрастные статистические модели физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности развивающей программы. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Методы контроля физической подготовленности и функциональных резервов систем организма. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста и пола. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.	УК-7.1
	Итого	**18**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость,	12	1. Развитие силы плечевого пояса рук, ног, спины, мышц живота; 2. Развитие общей и специальной выносливости; 3. Развитие гибкости, ловкости, быстроты; 4. Развитие координации движений и формирование правильной осанки.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.

	быстрота, гибкость)			
2	ОФП. Обучение и совершенствование основных физических качеств человека	12	1. Обучение и совершенствование технике бега на короткие и длинные дистанции; 2. Обучение технике низкого старта и финишированию; 3. Обучение технике прыжков в длину (с места и с разбега); 4. Развитие скоростной и специальной выносливости;	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
3	Методы контроля основных физических качеств человека	12	1.Ознакомление с методами контроля физических качеств человека; 2.Техника безопасности.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Методы оценки здоровья	6	Самостоятельное измерение и вычисление показателей организма; сравнение с возрастными нормативами. Антропометрия. ЧСС и артериальное давление. Психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Физическая выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
2	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	12	Составление персональной оздоровительной программы в недельном цикле, на 2-3 месяца. Структура, дозировка, принципы построения. Сравнение с возрастными статистическими моделями физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности оздоровительной программы. Самоконтроль, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями по результатам показателей контроля. Изменение интенсивности нагрузок в самостоятельных занятиях.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.

	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт**»**

Оценочные средства 2 сей	**Оценочные средства 4 сем**	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	Доклад-презентация	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-13	25
Посещение занятий	Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет	Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192

2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом : учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Физическая культура и спорт. Курс лекций : учебное пособие / А. С. Королев, Л. Н. Акулова, О. Г. Барышникова [и др.] ; научный редактор А. Н. Махинин. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-00044-881-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253403

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Физическая культура и спорт» Спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А)

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, перекладина, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).

3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.18 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания

Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	198	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	130	-
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6 сем		
Всего	328	-

Москва, 2024

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №994 от 12 августа 2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация», профиль подготовки «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент О.В.Стрижакова

профессор О.И.Самусенков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Физического воспитания, протокол от 19.04.2024 г. № 9

Зав.кафедрой О.И.Самусенков

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» являются:

а) целостное формирование личности студента, приобщение его к овладению ценностями физической культуры;

б) формирование у студентов системы знаний, позволяющих оперировать общими понятиями, фактами, причинно-следственными связями, закономерностями, принципами, правилами и в теории, и в практике физической культуры;

в) всестороннее развитие физических качеств и способностей, укрепление здоровья, совершенствованием телосложения, повышение общей работоспособности, гармоническое развитие интеллекта, воли, эмоциональной и мотивационно-потребностной сферой личности;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к базовой части блока 1 и формирует у обучающихся набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к элективным курсам по физической культуре и спорту, студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), а также среднего профессионального образования.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных

квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий

различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

2) Уметь:

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.

3) Владеть:

средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.

4. Структура и содержание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Практический раздел. Лёгкая атлетика	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
2	Практический раздел. Волейбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
3	Практический раздел. Баскетбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
4	Практический раздел. Мини-футбол.	1		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
5	Практический раздел. Гимнастика.	1		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
6	Практический раздел. Настольный теннис.	1		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 1 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**зачет**
7	Практический раздел. Лёгкая атлетика	2		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
8	Практический раздел. Волейбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
9	Практический раздел. Баскетбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
10	Практический раздел. Мини-футбол.	2		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
11	Практический раздел. Гимнастика.	2		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
12	Практический раздел. Настольный теннис.	2		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**

13	Практический раздел. Лёгкая атлетика	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
14	Практический раздел. Волейбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
15	Практический раздел. Баскетбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
16	Практический раздел. Мини-футбол.	3		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
17	Практический раздел. Гимнастика.	3		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
18	Практический раздел. Настольный теннис.			6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
19	Практический раздел. Лёгкая атлетика	4		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
20	Практический раздел. Волейбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
21	Практический раздел. Баскетбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
22	Практический раздел. Мини-футбол.	4		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
23	Практический раздел. Гимнастика.	4		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
24	Практический раздел. Настольный теннис.	4		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 4 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**
25	Практический раздел. Лёгкая атлетика	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
26	Практический раздел. Волейбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
27	Практический раздел. Баскетбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
28	Практический раздел. Мини-футбол.	5		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
29	Практический раздел. Гимнастика.	5		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
30	Практический раздел. Настольный теннис.	5		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 5 семестр			**36**	**36**	**Зачет**

	Форма аттестации					
31	Практический раздел. Лёгкая атлетика	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
32	Практический раздел. Волейбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
33	Практический раздел. Баскетбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
34	Практический раздел. Мини-футбол.	6		3	4	Умение использовать и применять командные действия в игре
35	Практический раздел. Гимнастика.	6		3	1	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
36	Практический раздел. Настольный теннис.	6		3	1	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 6 семестр Форма аттестации			**18**	**22**	**Зачет**
	Итого 328			**198**	**130**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Раздел дисциплины	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
Практический раздел. Лёгкая атлетика	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Настольный теннис.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**198**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
Практический раздел. Лёгкая атлетика	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Настольный теннис.	20	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**130**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Оценочные средства 2 сей	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование психофизической готовности	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет		51	100

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту***».***

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192
2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом : учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Гусева, М. А. Физическая культура. Волейбол : учебное пособие / М. А. Гусева, К. А. Герасимов, В. М. Климов. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7782-3932-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152335
3. Горячева, Н. Н. Физическая культура и спорт. Планирование объема и интенсивности физических нагрузок при самостоятельных занятиях по физической культуре и спорту : учебно-методическое пособие / Н. Н. Горячева. — Москва : МТУСИ, 2022. — 20 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/333710

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А)

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, медболы, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, перекладина, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).
3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.12 «Эстетика»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Кафедра «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 3,4
Семестр 6,7

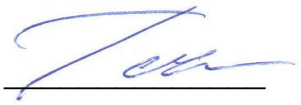
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	64	1,78
Практические занятия	8	0,22
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 6 сем Зачет с оценкой: 7 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2024 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г.
№ 10

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «**Эстетика**»: формирование эстетического сознания личности; освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продуктов эстетической практики в ее истории и современности; раскрытие категориального аппарата эстетики; анализ представлений о специфике актуализации эстетических категорий в различные исторические периоды развития культуры; изучение материала новейшей эстетики, возникшей на основе художественно-эстетического опыта XX – XXI вв. и актуального философского дискурса.

Задачи дисциплины: возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем; освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса; достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли; развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эстетика» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Эстетика» бакалавр должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Философия»

б) «История искусств»

в) «История»

Дисциплина «Эстетика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»

б) «История отечественного искусства и культуры»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Эстетика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы, закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; владеет навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
		ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно прикладного искусства и народных промыслов

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	6	32	4	36	Тестирование
2	**Промежуточная аттестация (зачет)**	6				Тестирование
3	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	7	10	2		Тестирование
4	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	7	22	2	36	Презентация
5	**Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)**	7				Тестирование

5. Содержание лекционных занятий по темам

1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	**Тема 1.** Предмет и задачи эстетики (2 часа – 1 лекция)	Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
2		**Тема 2.** Эстетическое сознание и эстетические категории (4 часа – 2 лекции)	Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.	УК-5 ОПК-1
3		**Тема 3.** История европейской классической эстетики. Античная эстетика (6 часов – 3 лекции)	Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.	УК-5 ОПК-1
4		**Тема 4.** История европейской классической эстетики. Средневековая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского.	УК-5 ОПК-1

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	**Тема 1.** Предмет и задачи эстетики (2 часа – 1 лекция)	Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
2		**Тема 2.** Эстетическое сознание и эстетические категории (4 часа – 2 лекции)	Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.	УК-5 ОПК-1
3		**Тема 3.** История европейской классической эстетики. Античная эстетика (6 часов – 3 лекции)	Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.	УК-5 ОПК-1
4		**Тема 4.** История европейской классической эстетики. Средневековая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского.	УК-5 ОПК-1

5		**Тема 5.** История европейской классической эстетики. Эстетика Нового времени (XVII-XIX) (16 часов – 8 лекций)	**Классицизм** и античность. Реалистический характер эстетики классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма. Классицизм, маньеризм, барокко и эстетическая организация предметной среды. Просвещение как интеллектуальное движение в Европе. **Эстетика Просвещения** и эстетика классицизма. Просвещение в Англии: зарождение сентиментализма, проблема взаимоотношения искусства и нравственности, анализ эстетического вкуса (А. Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Э. Берк, Д. Юм и др.). Просвещение во Франции: основные идеи – вера в прогресс, культ разума и науки, критика церкви и религии, вопросы эстетики; Д. Дидро о театре и просветительском реализме; Вольтер о красоте, вкусе, творчестве и гении; вопросы эстетического воспитания у Ж.-Ж. Руссо. Просвещение в Германии: Г. Лессинг о главных законах искусства; А. Баумгартен как основоположник эстетики как науки; И. Винкельман об античном искусстве и вопросы периодизации истории искусства. **Немецкая классическая эстетика.** Проблема эстетического в работе И. Канта «Критика способности суждения». Кантовская характеристика суждений вкуса. Учение И. Канта об искусстве. Субъективный идеализм И. Фихте и его понимание прекрасного. Эстетика Г. Гегеля («Лекции по эстетике»): искусство как одна их трех форм абсолютного духа, феноменология искусства, прекрасное и идея, три исторических периода развития культуры. Ф. Шиллер о кризисе культуры («Письма об эстетическом воспитании»): роль красоты в деле восстановления гармонии, понятие «игры», игровая природа искусства. Ф. Шиллер и немецкий романтизм. **Эстетика романтизма.** Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре. Германия как центр романтического движения. Эстетика «предромантизма»: движение «Буря и натиск» и новые эстетические ценности и принципы искусства. «Иенские романтики»: ирония как основная эстетическая категория, вопросы художественного творчества и народности искусства. Эстетика позднего романтизма: А. Шопенгауэр об искусстве как пути освобождения от страданий и способе познания мира. Культурология и эстетика Ф. Ницше: утверждение примата духовной культуры и искусства в развитии	УК-5 ОПК-1

			общества, эстетическое оправдание мира, аполлоновское и дионисийское начала в культуре и др.	
6	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	**Тема 6.** Развитие отечественной эстетической мысли (12 часов – 6 лекций)	**Культура и эстетика Древней Руси**. Средневековое эстетическое сознание и принципы художественного мышления (софийность соборность, каноничность и др.). Церковный раскол и эстетические принципы противостоящих сторон. Эстетика слова, возникновение театра, музыкальная эстетика, изменения художественных принципов в изобразительном искусстве. **Эстетика русского Просвещения (XVIII в.):** Утилитарно-прикладной характер эстетики. Новые направления в эстетическом оформлении предметной среды. Проблема функциональности и эстетика форм. Новая система образования. Влияние французского классицизма на теорию и практику искусства. Ф. Прокопович и теория классицизма. В. Тредиаковский об авторском стиле. Эстетические воззрения М. Ломоносова и естествознание. Н. Карамзин как основоположник школы сентиментализма: учение о значении чувств в художественном творчестве, о личности художника, об этическом и эстетическом. А. Радищев и концепция реализма: вопросы творческих способностей человека, взаимоотношения нравственности и искусства, искусства и государства**. Эстетика XIX века – начала XX века**: Эстетика как один из основных предметов преподавания в университетах (Петербург, Москва) первой половины XIX века и попытки формирования оригинальных эстетических теорий. Славянофилы и западники о культуре и искусстве. Эстетика славянофилов и принципы романтизма. Формирование «эстетики жизни»: В. Белинский об эстетическом идеале, о трагическом и комическом, о народности искусства; Н. Чернышевский об эстетике как «науки об искусстве», об эстетических категориях; нигилизм Д. Писарева и отрицание им эстетики. Влияние философии и эстетики В. Соловьева на идеи представителей «серебряного века» русской культуры. Эстетика символизма. Общество «Мир искусства» о творчестве, о новаторстве и традициях в искусстве. **Эстетика советского периода**: Исторические предпосылки возникновения марксистско-ленинской эстетики. Г. Плеханов о происхождении искусства, о взаимоотношении искусства и общественной жизни, критика теории «чистого искусства». В. Ленин о сущности и законах развития культуры, о принципах	УК-5 ОПК-1

			формирования социалистической культуры и искусства. Формирование метода социалистического реализма. Вопросы эстетического воспитания советского человека. Искусство советского периода. **Эстетика постсоветского периода**: Критический анализ марксистско-ленинской эстетики и истории развития отечественной эстетической мысли. Расширение границ эстетической проблематики и установление оригинальной российской эстетической школы. Новые имена, проблемы современной эстетики. Общемировая проблематика и задачи эстетики сегодня (материалы мировых и российских конгрессов по эстетике)	
7	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	**Тема 7.** Русская религиозная эстетика об искусстве (4 часа – 2 лекции)	В. Соловьев и софийное единство; Н. Бердяев и теургическая эстетика; П. Флоренский и реальный символизм иконы; С. Булгаков и эстетический смысл софиологии; Н. Лосский и красота как полнота бытия; И. Ильин и искусство как художественное тайноведение; П. Евдокимов и теофанический смысл иконы; Б. Вышеславцев и анагогический мысл сублимации; В. Вейдле об умирании искусства.	УК-5 ОПК-1
8		**Тема 8.** Философия искусства русских авангардистов (4 часа – 2 лекции)	В. Кандинский и духовное измерение искусства; К. Малевич о беспредметности как смысле искусства; футуристы и заумный язык искусства.	УК-5 ОПК-1
9		**Тема 9.** Эстетические проблемы в экзистенциализме (2 часа – 1 лекция)	Философские основы эстетических взглядов Ж.-П. Сартра; проблемы художественного творчества; морфология искусства; проблема генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера; К. Ясперс об искусстве как экзистенциальной коммуникации.	УК-5 ОПК-1
10		**Тема 10.** Семантическая эстетика (2 часа – 1 лекция)	Предыстория семантической эстетики; искусство как высшая форма эмоционального языка; аналитическая эстетика; символическая теория искусства; Ч. С. Пирс и Ч. Моррис и семиотическая теория искусства.	УК-5 ОПК-1

11		**Тема 11.** Направления в американской философии искусства (2 часа – 1 лекция)	Антиэссенциализм как критика эстетических теорий XX века; перцептуализм о воздействии эстетики Канта; институализм как радикальная переориентация эстетики; эстетика контекстуализма; эстетика неопрагматизма; новая критика на стыке литературоведения и эстетики; постструктурализм и деконструкция как метод интерпретации текста; искусство и общество.	УК-5 ОПК-1
12		**Тема 12.** Эстетика постмодернизма (4 часа – 2 лекции)	Постмодернизм как феномен культуры; постструктурализм как основа постмодернизма; постмодернизм и постфрейдизм; ирония в постмодернизме; постмодернизм как неклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
13		**Тема 13.** Психоаналитическая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Метапсихология З. Фрейда; теория художественного творчества; психоаналитическая трактовка произведений искусства; психоаналитическая теория символизма; влияние фрейдизма на практику искусства.	УК-5 ОПК-1

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий – применение на практике основ эстетики, а также выработка у обучающихся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Классические и современные категории эстетики	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
2	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
3	Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли	2	Утилитарно-прикладной характер эстетики русского Просвещения	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
4	Раздел 3. Эстетика как философия искусства	2	История и современность психоанализа в искусстве	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
	Итого:	**8**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Тема: Культура и искусство эпохи Возрождения Вопросы: Культура и эстетика эпохи Возрождения. Эстетика Возрождения и ее отношение к культуре античности. Гуманизм искусства и эстетики Возрождения. Новая концепция человеческой личности в учениях гуманистов (Пико делла Мирандолла, Лоренцо Валла и др.). Человек и природа в творчестве Леонардо да Винчи.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2	Раздел 3 Тема: Эстетический опыт структурализма и рецептивная эстетика Вопросы: Становление и развитие структурной лингвистики; основные черты и особенности структурализма; структурализм в эстетике; традиции эстетики русской «формальной» школы и структурализм; эстетическая концепция К. Леви-Строса; эстетика Р. Барта; эстетические взгляды М. Фуко; от	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

	структурализма к постструктурализму в эстетике. Социология искусства и рецептивная эстетика как следствие интереса к функционированию искусства; теоретические истоки рецептивной эстетики; основные положения и направления рецептивной эстетики; семь тезисов рецептивной эстетики; рецептивная концепция В. Изера; критика рецептивной эстетики.			
	Итого:	**72**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А, В) закрытого типа

1. Что из перечисленного - «низший» элемент структуры эстетического сознания:

1) идеал
2) вкус
3) суждение
4) чувство

2. Что превалирует в паре «идеальное-реальное» при анализе категории «возвышенное»

1) идеальное
2) реальное

3. Что не является эстетической категорией:

1) прекрасное
2) изящное
3) доброе
4) низменное

7.2. Примерные темы презентаций (В2)

1. Философско-эстетические концепции В. Соловьева как фундамент русской религиозной эстетики XX века
2. Эстетический смысл идей всеединства и соборности
3. Основные положения теургической эстетики Н. Бердяева
4. Символ в понимании П. Флоренского

7.3. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

1. Предмет изучения эстетики.
2. Периодизация истории эстетики.
3. Структура эстетического сознания.
4. Виды эстетической деятельности.

С2

Примерный список вопросов к зачету с оценкой

1. Н. Бердяев о культуре, искусстве и творчестве.
2. Марксистско-ленинский этап в развитии эстетики в России.
3. Искусство и его основные принципы.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**
Баллы рубежной аттестации	0-10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-14	14-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33

Посещение занятий – 20 баллов

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Быстров, Н. Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики: учебное пособие / Н. Л. Быстров. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169919
2. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. — Москва: Академический Проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-3494-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132987
3. Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства: учебное пособие / Т.И. Мороз. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0393-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105263
4. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А.И. Смирнов. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/43961

9.2Дополнительная литература

1. Аничков, Е.В. Эстетика / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-507-43331-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95901
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 436 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132164
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 287 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132167
4. Кульбижеков, В. Н. Эстетика: учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск: СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157633
5. Ланкин, В. Г. Эстетика: учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск: ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139023
6. Малышев, И. В. Самопознание эстетики: монография / И. В. Малышев. — Москва: Пробел-2000, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-98604-507-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144447
7. Радлов, Э. Л. Философский словарь: Логика. Психология. Этика. Эстетика и история философии / Э. Л. Радлов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Лань,

2013. — 350 с. — ISBN 978-5-507-37297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43984

8. Техническая эстетика и дизайн: словарь / составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 356 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132247
9. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru
Культура России. Информационный портал	http://www.russianculture.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.16 «Авторское право в искусстве»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук
Курс 3
Семестр 6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 6 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.04 Реставрация на основании учебного плана набора обучающихся на основании учебного плана набора обучающихся 2024/2025 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024-2028 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Авторское право в искусстве» являются:

а) разъяснить обучающимся основные понятия и принципы авторского права;

б) ознакомить обучающихся с основными правами авторов произведений искусства;

в) объяснить обучающимся основные принципы правовой охраны произведений искусства и способы их защиты от нарушений;

г) ознакомить обучающихся с особенностями правовой охраны произведений искусства;

д) научить обучающихся разбираться в содержании и существенных условиях договоров авторского заказа, лицензионных и других, использующихся в отношениях, связанных с авторским правом;

е) раскрыть связь авторского права с другими отраслями российского права;

ж) научить практическим приемам использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами дисциплины «Авторское право в искусстве» являются: сформировать у студентов расширенные знания в области прав на результаты интеллектуальной деятельности; сформировать углубленные знания и навыки в области правового регулирования вопросов получения, осуществления и защиты интеллектуальных авторских и смежных прав; сформировать систему знаний, позволяющих сознавать значение и место интеллектуальных прав в системе гражданского права как отрасли частного права.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Авторское право в искусстве» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 6 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных

обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «История»;

б) «История искусств»;

в) «Философия».

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»;

б) «Основы психологии и педагогики»;

в) «Эстетика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной,

научно-исследовательской деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускники, освоившие программу дисциплины «Авторское право в искусстве» должны обладать следующими компетенциями:

Разработка и реализация проектов	**УК-2 –** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
	УК-2.1	- знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
	УК-2.2	- умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.
	УК-2.3	- владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией
	ОПК - 8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	
	ОПК-8.1	Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-8.2	Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-8.3	Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, в том числе основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права,

б) основные направления государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь:

а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;

б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права

в) анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

Владеть:

а) навыками оформления договоров в сфере авторского права;

б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;

в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств;

г) способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

4. Структура и содержание дисциплины «Авторское право в искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения теекущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1.Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	6	2		4	Тестирование В
2	Раздел 2.Объекты и субъекты авторского права.	6	4	1	4	
3	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	6	4	1	6	Тестирование В
4	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства	6	4	1	4	
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	6		6	Индивидуальное Задание А
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	6	4		4	
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна	6	4		6	
8	Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики**.**	6	4		4	
	Вид итогового контроля(зачет)		**32**	**4**	**36**	**Тестирование С**

5. Содержание лекционных занятий по темам.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	2	Тема 1. История развития авторского права.	История развития авторского права. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Понятие, сфера действия авторского права. Природа авторского права. Эволюция охраны авторских прав в России. Российское законодательство об авторском праве на современном этапе.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
2	Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права.	4	Тема 2. Объекты авторского права.	Виды объектов авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Произведения, на которые не распространяется авторское право. Охрана названий и иных частей произведений.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
3.	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	2 2	Тема 3. Субъекты авторских правоотношений. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	Субъекты авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских прав. Условия возникновения соавторства. Супруги как субъекты авторских правоотношений. Иные участники авторских правоотношений. Личные неимущественные права Авторов произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*

				Право на обнародование произведения. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства.	
4.	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства.	2 2	Тема 5. Понятие и содержание исключительного права. Тема 6. Свободное использование произведений искусства.	Понятие и содержание исключительного права. Понятие «использование произведения» и способы использования произведений. Срок действия авторского права. Общественное достояние. Знак охраны авторского права. Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3*
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	Тема 7. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства.	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа. Трудовой договор с автором. Правовой режим служебных произведений. Особенности использования служебного произведения.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3* *ОПК-8.1*, *ОПК-8.2*, *ОПК-8.3*
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	4	Тема 8. Защита авторских прав на произведения искусства.	Ответственность за нарушение авторских прав. Способы гражданско-правовой защиты. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Особенности защиты авторских прав в сети Internet.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3*
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты	4	Тема 9. Произведения дизайна	Подход к выбору вида правовой охраны произведений дизайна. Существенные признаки промышленного образца.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3* *ОПК-8.1*,

	авторских прав в области дизайна		как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна.	Содержание заявки на промышленный образец и порядок ее подачи и ведение дел с Институтом промышленной собственности.	*ОПК-8.2, ОПК-8.3*
8	Раздел 8. Основные положения Государственной культурной политики.	4	Тема 10 Основные положения Государственной культурной политики.	Нормативно-правовая база государственной культурной политики. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Государство как основной субъект культурной политики. Цели государственной культурной политики. Развитие нормативной-правовой базы Творческих(креативныех) индустрий.	*ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*

6.Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ Авторского права, а также выработка у обучающийсяов определенных навыков проведения исследований.

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, Деловые игры и техники сценарного моделирования.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 2. Тема 3. Объекты авторского права.	1	Признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Форма выражения произведения. Виды объектов авторского права.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
2	Раздел 4. Тема 8. Свободное использование произведений искусства.	1	Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3*
3	Раздел 5. Тема 9. Распоряжение исключительным правом	1	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3*

	на произведение искусства		договор. Договор авторского заказа.	
4	Раздел 8. Тема 10. Основные положения Государственной культурной политики.	1	Содержание нормативно-правовой базы государственной культурной политики.	*ОПК - 8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3,*
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1. Тема 1. История развития авторского права.	10	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
Р.1. Тема 2. Объекты авторского права.			
Р.3. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	14	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию Индивидуальное задание А	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3*
Р.4.Тема 6. Понятие и содержание исключительного права.			
Р.5. Тема 9. Произведения дизайна как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна. Распоряжение исключительным правом на произведение.			

Р.6. Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики Тема 11. Защита авторских прав на произведения искусства	12	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки .	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Какие субъекты гражданского права могут признаваться авторами результата интеллектуальной деятельности?
2. Какими нормативными актами регулируется право интеллектуальной собственности?
3. Что такое право авторства? Что такое право на имя? Допускается ли отчуждение таких прав?
4. В течение какого срока охраняется право авторства?
5. Что такое исключительное право? Какие субъекты гражданского права могут являться правообладателями?
6. Как распределяются доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации?
7. Существуют ли ограничения исключительных прав?
8. Каким образом осуществляется распоряжение исключительными правами?
9. Как называются стороны договора об отчуждении исключительных прав?
10. Что такое сложный объект права интеллектуальной собственности?
11. Назовите основные виды литературных произведений. Чем они отличаются от произведений науки?
12. Что такое произведение искусства? Какие виды произведений искусства вы знаете
13. Что такое программа для ЭВМ и база данных? назовите основные критерии.
14. Что такое обнародование произведения? Назовите критерии обнародованного произведения.
15. Какие произведения называются производными и составными?
16. Кто может являться автором произведения литературы, науки или искусства?
17. Объясните, почему для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется
18. Как охраняются проекты официального документа, символа или знака?
19. Что не получает охрану в качестве объектов авторских прав?
20. Что такое псевдоним? Существуют ли ограничения на использование автором псевдонима?
21. В каких случаях допускается внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений?
22. Какова юридическая судьба не обнародованных при жизни автора произведений? Допускается ли обнародование таких произведений, если да, то кем?
23. Какие действия считаются использованием произведения?
24. В каких случаях допускается воспроизведение произведения без согласия автора или иного правообладателяу и без выплаты вознаграждения?
25. В каких случаях допускается свободное использование произведения?
26. В течение какого срока действует исключительное право на произведение?

27. Что такое общественное достояние?
28. Что такое право доступа и право следования?
29. Что относится к объектам культурной политики?
30. В чем состоят цели и принципы региональной культурной политики?
31. Как государственная культурная политика определяет социальный статус художника?

7.2. Индивидуальное задание -примерная тематика эссе/презентаций (А)

1. Субъекты авторского права.
2. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
3. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
4. Понятие и виды имущественных прав автора.
5. Условия ограничения исключительных авторских прав.
6. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
7. Свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения.
8. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.
9. Срок действия авторского права.
10. Понятие и виды авторских договоров.
11. Понятие и содержание договора об отчуждении исключительного права.
12. Понятие, и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
13. Особенности договора авторского заказа.
14. Служебные произведения.
15. Защита личных неимущественных прав автора.
16. Защита исключительного права автора.
17. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских прав.
18. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна.
19. Авторское право в цифровую эпоху.
20. Коллективное управление авторскими правами.

7.3. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются:

а) *бессрочно*;
б) в течение жизни автора;
в) в течение жизни автора и 50 лет после его смерти;
г) до момента отчуждения названных прав по договору или переходу в порядке универсального правопреемства.

2. Знаком охраны авторского права является:

а) *латинская буква «С» в окружности;*
б) латинская буква «R» в окружности;
в) латинская буква «Т» в окружности;
г) такой знак не предусмотрен.

3.По истечении срока действия исключительного права на произведение это право

переходит:

а) государству;
б) наследникам;
в) *в общественное достояние;*
г) Российскому авторскому обществу.

7.4. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ:

1.Могут ли граждане иметь права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности?

Правильный ответ: *Граждане имеют права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности.*

2. Выберите правильный вариант ответа:

11. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Авторское право в искусстве», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	8-21	2	3-24	5-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Авторское право в искусстве»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кузнецов А. А., Измалков А. В., Кузнецов П. А., Кузьменко Э. Ю., Набоков Л. В.Авторское право: курс лекций (Авторское право: курс лекций : учебное пособие / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/363563
2. Марков К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать: научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776
3. Матвеев, А. Г. Авторское право и права человека : учебное пособие / А. Г. Матвеев. — Москва : Проспект, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-392-37454-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323999
4. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь ; под общей редакцией И. А. Близнеца. — 2-е. — Москва : Зерцало-М, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129974
5. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138519
6. Беспалов, Ю. Ф. Авторское право и смежные права в Российской Федерации : учебник / Ю. Ф. Беспалов, А. Ю. Беспалов, А. Ю. Касаткина ; ответственный редактор Ю. Ф. Беспалов. — Москва : Проспект, 2023. — 335 с. — ISBN 978-5-392-37544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324002

7. Копылов, А. Ю. Персонаж художественного произведения как объект авторских прав : монография / А. Ю. Копылов. — Москва : Юстицинформ, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-7205-1940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/354476

9.2. Дополнительная литература

1. Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-10446-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6241

2. Фёдоров, Н.Ф. Долг авторский и право музея / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-39835-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50660

3. Марков К.В. Об авторском праве в творческой фотографии/К.В.Марков.-Москва. Изд-во PROLAB, 2021.- 143с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
Цикл семинаров: «Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать», разработанный доцентом кафедры истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова Марковым К.В.	1.Тема семинара «Особенности использования изображений музейных предметов» https://www.youtube.com/watch?v=QofHRMAQnGk&t=81s 2.Тема семинара «Авторской право в цифровом искусстве» https://www.youtube.com/watch?v=71_6CcXcVZg&t=1103s 3.Тема семинара «Права авторов произведений тиражного искусства» https://www.youtube.com/watch?v=vvuDrcx1ckY&t=423s 4.Тема семинара «Об авторском праве в творческой фотографии» https://www.youtube.com/watch?v=uaCEWMZJ-8Q&t=184s 5.Тема семинара «Особенности договоров купли-продажи и комиссии при реализации произведений» https://www.youtube.com/watch?v=z-Gb7mbpfaw&t=1554s 6.Тема семинара «Авторские права художника» https://www.youtube.com/watch?v=Dl3foEn9k7s&t=4s

	7.Темы семинара «Продажа произведений на онлайн-площадках» и «Ввоз и вывоз произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=_aYdBHgsTkY&t=20s 8.Тема семинара «Особенности договоров купли-продажи и комиссии при реализации произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=z-Gb7mbpfaw&t=1620s 9.Тема семинара «Защита прав авторов произведений искусства: практические рекомендации» https://www.youtube.com/watch?v=7KLWSo_fHWQ&t=827s 10.Тема семинара «Договор авторского заказа» и «Художник и модель» https://www.youtube.com/watch?v=EHmNXhsSuCM&t=293s 11.Тема семинара: ««Авторское право на аудиовизуальное произведение» https://www.youtube.com/watch?v=SRvxAFaqyrc 12.Тема семинара: «Подтверждение прав автора произведений искусства»: https://www.youtube.com/c/РОССИЙСКАЯАКАДЕМИЯХУДОЖЕСТВ/videos 13.Тема семинара: «Правовое регулирование взаимоотношений соавторов произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=nqTGybOFDJ0&t=46s 14.Тема семинара: «Авторское право театрального художника» https://www.youtube.com/watch?v=yyr9rrrGjRw&t=567s 15.Тема семинара: «Права автора инсталляции» https://www.youtube.com/watch?v=D5UNgHkayq8&t=893s 16.Тема семинара: «Заимствование и плагиат в изобразительном искусстве» https://www.youtube.com/watch?v=2DKAzRfwWTg&t=527s 17.Тема семинара: «Коллективное управление авторскими правами» https://www.youtube.com/watch?v=IxU49PmpnZ4 18.Тема семинара: «Правовые вопросы коммерческого и некоммерческого использования объектов авторского права». https://www.youtube.com/watch?v=_hYpPhJN3GE&t=513s 19.Тема семинара: «Права авторов произведений дизайна» https://www.youtube.com/watch?v=an7dLw4cZZk&t=573s 20.Тема семинара: «Актуальные проблемы взаимоотношений художника и куратора»

	https://www.youtube.com/watch?v=OEXb6bkHWxw&t=2421s 21.Тема семинара: «Новое в авторском праве» https://www.youtube.com/watch?v=e1i-3vG8Sds 22.Тема семинара: «Вопросы авторства произведений, созданных с использованием нейросетей» https://www.youtube.com/watch?v=Hk_nuO7lK0U&t=706s

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУим. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.10 «Экономика»

Направление 54.03.04 Реставрация
профиль «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук
Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Зачет:5 семестр	-	=
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению - специалитет по специальности 54.05.02_Монументально-декоративное искусство от 13.08.2020 №1010

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук


Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2023 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цели:

Целями освоения дисциплины «Экономика» являются:

а) подготовка студента к изучению конкретных экономических, историко-экономических, информационно-аналитических наук;

б) получение студентом знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения;

в) формирование у студента научного экономического мировоззрения, умения анализировать экономические ситуации на разных уровнях поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики;

г) формирование умения принимать обоснованные решения по поводу экономических проблем, связанных с их будущей профессиональной деятельностью.

Задачи:

В *результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать:

а) основные понятия и категории экономической науки;

б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;

в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику;

г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;

д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики;

е) общие закономерности функционирования экономической системы;

ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;

и) современные тенденции в развитии экономической науки;

к) инструменты и методы государственного регулирования экономики.

Уметь:

а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности;

б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;

г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;

д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.

Владеть:

а) основными экономическими категориями и понятиями;

б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;

в) методами и инструментами экономического анализа;

г) навыками работы с учебной и научной литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Для успешного освоения дисциплины «Экономика» бакалавр по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История России»;

б) «Основы российской государственности»;

Дисциплина «Экономика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Правоведение»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Экономика» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
		УК-10.2. Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
		УК-10.3. Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками.
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1. Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, экономические последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.3 Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации;

4. Структура и содержание дисциплины «Экономика»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	

1	Раздел1 Введение в экономическую теорию	5	2	0,5	4	Тестирование В
2	Раздел 2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	5	4	0,5	4	Тестирование В
3	Раздел 3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	5	4	0,5	4	Индивидуальное задание А
	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента.	5	4	0,5	4	Индивидуальное задание А
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост	5	6	0,5	4	Тестирование В
6	Раздел 6. Денежная и банковская система. Денежно- финансовая политика. Рынок ценных бумаг	5	4	0,5	6	Реферат
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	5	4	0,5	4	Индивидуальное задание А
8	Раздел 8. Теории международной торговли	5	6	0,5	6	Индивидуальное задание А
	ИТОГО: Форма аттестация	5	32	4	36	

5. Содержание лекционных занятий

По темам с использованием инновационных образовательных технологий:

групповые дискуссии, презентации

п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел1. Введение в экономическую теорию	2	Экономика и человек. Становление экономической науки и основные этапы ее развития. Предмет экономической теории в трактовке различных школ. Современное определение предмета экономической теории. Экономические категории и законы. Понятие метод. Количественный и качественный анализ. Роль математики в экономике. Функциональные зависимости. Формулы, графики, таблицы, диаграммы. Экономические модели и эксперименты. Методы диалектической логики. Индукция и дедукция. Аналогия. Восхождение от абстрактного к конкретному. Единство исторического и логического. Нормативный и позитивный аспекты экономической науки. Микро и макроэкономика. Функции микро и макроэкономического анализа в экономике. Экономическая теория и прикладная экономика. Экономика в системе социальных наук.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Раздел2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	4	Основные формы общественного хозяйства. Натуральное хозяйство, его черты и особенности. Общая характеристика товарного хозяйства и причины его возникновения. Общественное разделение труда и специализация. Экономическая обособленность. Отношения обмена. Простое и капиталистическое товарное хозяйство. Развитие форм стоимости и происхождение денег. Сущность и функции денег. Природа современных денег. Понятие рынка.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			Субъекты рынка домашние хозяйства, фирмы, государство. Модель кругооборота товарных и денежных потоков. Структура рынка. Инфраструктура рынка. Функции рынка. Механизм рынка. Конкуренция. Недостатки рынка.	
3	Раздел3.Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	4	Теория фирмы технологический (функциональный) и институциональный подходы. Основные понятия институциональной теории фирмы трансакционные издержки, специфичность активов или ресурсов, оппортунистическое поведение, контракт. Общие, специфические и интерспецифические активы. Понятие контракта. Классический, неоклассический и отношенческий контракты. Предприятие и фирма. Условия развития предпринимательской деятельности. Сущность предпринимательства. Природа предпринимательской прибыли. Социально-экономические и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Формирование предпринимательской структуры в России.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
4	Раздел4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	4	Спрос на труд и его предложение в условиях совершенной конкуренции. Особенности спроса на труд. Факторы, определяющие предложение труда на свободном и теневом рынках. Рыночное равновесие на рынке труда. Номинальная и реальная заработная плата. Производительность труда и заработная плата. Проблема роста заработной платы. Минимум заработной платы. Заработная плата в теневой экономике. Особенности рынка капитала и капитальных активов. Капитал как фактор	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			производства. Капитал и процентный доход. Рынок ссудного капитала. Процент и капитал. Равновесная ставка процента. Рыночная ставка процента и ее воздействие на инвестиционные решения фирм. Процентная ставка и цена использования капитальных активов. Дисконтированная стоимость и оценка будущих доходов. Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Экономическая рента. Земля, природные ресурсы, недвижимость как факторы производства. Цена земли. Земельная рента и арендная плата. Производительность земли и дифференциальная рента. Особенности рынков факторов производства в России	
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост	6	Валовой внутренний продукт (ВВП) и валовой национальный продукт (ВНП): методы их исчисления. Чистый доход факторов. Номинальные и реальные переменные. Индексация ВВП, устранение "повторного счета", добавленная стоимость. Соотношение между основными макроэкономическими переменными. Национальный доход. ВВП и оценка "чистого" экономического благосостояния нации. Национальный доход и национальное богатство: содержание и структура. Национальное счетоводство как инструмент регулирования макроэкономических процессов. Содержание национальных счетов. Динамика основных макроэкономических показателей в современной экономике России. "Теневая" экономика и искажение реальных показателей	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			экономической деятельности.	
6	Раздел 6. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	4	Денежное обращение. Возникновение, сущность и функции денег. Денежное обращение и его структура. Денежная система. Спрос и предложение денег. Особенности денежного обращения в России. Кредит и его роль в рыночной экономике. Сущность кредита. Формы и функции кредита. Банковская система. Денежно-кредитная политика: инструменты, эффективность. Капитал в форме ценных бумаг. Акционерные общества. Курсовая цена фондовых активов. Виды ценных бумаг. Акции. Облигации. Векселя. Чеки. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Эмитент. Инвестор. Первичный рынок. Вторичный рынок и его структура. Биржевой и внебиржевой оборот ценных бумаг. Фондовая биржа: организация и функции. Основные операции на фондовой бирже. Биржевые посредники. Спекуляция на фондовом рынке. Фондовые индексы. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Рынок ценных бумаг в России и его значение для развития экономики	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	4	Основные формы макроэкономической нестабильности в современной экономике. Инфляция как многофакторное явление. Источники инфляции. Типология инфляции. Экономические последствия	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2,

			подавленной инфляции. Открытая инфляция. Формы открытой инфляции: инфляция спроса, инфляция издержек. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика: кейнсианская и монетаристская. Особенности антиинфляционной политики России в конце XX-начале XXI вв	УК-11.3
8	Раздел8. Теории международной торговли	6	Условия возникновения, сущность и черты мирового хозяйства. Сущность, структура и современные теории мировой торговли. Экономическая основа торговли: специализация и сравнительные преимущества. Мировой рынок товаров и услуг. Мировые цены. Экспорт и импорт. Платежный и торговый баланс. Тарифные и нетарифные торговые барьеры. Импортные квоты. Особенности и современные тенденции протекционистской политики. Россия и ВТО	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**32**		

6. Содержание практических занятий

Цель проведения: познакомить студентов с современной теорией социального прогнозирования, а также с методиками и технологиями эффективного социального прогнозирования.

п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы практического занятия**	**Формируемые компетенции**

1	Раздел 1. Введение в экономическую теорию	0,5	Экономические категории и законы. Понятие метод. Количественный и качественный анализ. Роль математики в экономике. Функциональные зависимости. Формулы, графики, таблицы, диаграммы. Экономические модели и эксперименты. Методы диалектической логики. Индукция и дедукция. Аналогия. Восхождение от абстрактного к конкретному. Единство исторического и логического. Нормативный и позитивный аспекты экономической науки. Микро и макроэкономика. Функции микро и макроэкономического анализа в экономике.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Раздел2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	0,5	Отношения обмена. Простое и капиталистическое товарное хозяйство. Развитие форм стоимости и происхождение денег. Сущность и функции денег. Природа современных денег. Субъекты рынка домашние хозяйства, фирмы, государство. Модель кругооборота товарных и денежных потоков. Структура рынка. Инфраструктура рынка. Функции рынка. Механизм рынка. Конкуренция. Недостатки рынка.	УК-10.1, УК-10.2,УК-10.3, УК-11.1,УК-11.2, УК-11.3
3	Раздел3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	0,5	Основные понятия институциональной теории фирмы трансакционные издержки, специфичность активов или ресурсов, оппортунистическое поведение, контракт. Общие, специфические и интерспецифические активы. Понятие контракта. Классический, неоклассический и отношенческий контракты. Предприятие и фирма. Условия развития предпринимательской деятельности. Сущность	УК-10.1, УК-10.2,УК-10.3, УК-11.1,УК-11.2, УК-11.3

			предпринимательства. Природа предпринимательской прибыли. Социально-экономические и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.	
4	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	0,5	Особенности спроса на труд. Факторы, определяющие предложение труда на свободном и теневом рынках. Рыночное равновесие на рынке труда. Номинальная и реальная заработная плата. Производительность труда и заработная плата. Проблема роста заработной платы. Минимум заработной платы. Заработная плата в теневой экономике. Особенности рынка капитала и капитальных активов. Капитал как фактор производства. Капитал и процентный доход. Рынок ссудного капитала. Процент и капитал. Равновесная ставка процента. Рыночная ставка процента и ее воздействие на инвестиционные решения фирм. Процентная ставка и цена использования капитальных активов. Дисконтированная стоимость и оценка будущих доходов. Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Экономическая рента. Земля, природные ресурсы, недвижимость как факторы производства. Цена земли. Земельная рента и арендная плата. Производительность земли и дифференциальная рента. Особенности рынков факторов производства в России	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
5	Раздел 5. Макроэконом ика. Система	0,5	Валовой внутренний продукт (ВВП) и валовой национальный продукт (ВНП): методы их	УК-10.1, УК-10.2,

	национальных счетов и определение уровня национальног о дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост		исчисления. Чистый доход факторов. Номинальные и реальные переменные. Индексация ВВП, устранение "повторного счета", добавленная стоимость. Соотношение между основными макроэкономическими переменными. Национальный доход. ВВП и оценка "чистого" экономического благосостояния нации. Национальный доход и национальное богатство: содержание и структура. Национальное счетоводство как инструмент регулирования макроэкономических процессов. Содержание национальных счетов. Динамика основных макроэкономических показателей в современной экономике России. "Теневая" экономика и искажение реальных показателей экономической деятельности.	УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
6	Раздел6. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	0,5	Денежное обращение. Возникновение, сущность и функции денег. Денежное обращение и его структура. Денежная система. Спрос и предложение денег. Особенности денежного обращения в России. Кредит и его роль в рыночной экономике. Сущность кредита. Формы и функции кредита. Банковская система. Денежно-кредитная политика: инструменты, эффективность. Капитал в форме ценных бумаг. Акционерные общества. Курсовая цена фондовых активов. Виды ценных бумаг. Акции. Облигации. Векселя. Чеки. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Эмитент. Инвестор. Первичный рынок. Вторичный рынок и его структура. Биржевой	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			и внебиржевой оборот ценных бумаг. Фондовая биржа: организация и функции. Основные операции на фондовой бирже. Биржевые посредники. Спекуляция на фондовом рынке. Фондовые индексы. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Рынок ценных бумаг в России и его значение для развития экономики	
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	0,5	Основные формы макроэкономической нестабильности в современной экономике. Инфляция как многофакторное явление. Источники инфляции. Типология инфляции. Экономические последствия подавленной инфляции. Открытая инфляция. Формы открытой инфляции: инфляция спроса, инфляция издержек. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика: кейнсианская и монетаристская.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1 УК-11.2, УК-11.3
8	Раздел8. Теории международной торговли	0,5	Экономическая основа торговли: специализация и сравнительные преимущества. Мировой рынок товаров и услуг. Мировые цены. Экспорт и импорт. Платежный и торговый баланс. Тарифные и нетарифные торговые барьеры. Импортные квоты. Особенности и современные тенденции протекционистской политики. Россия и ВТО	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятель-ную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Введение в экономическую теорию	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к коллоквиуму	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Раздел 2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к тестированию	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
3	Раздел 3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к участию в деловой игре	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
4	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к коллоквиуму	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Написание реферата, подготовка к дискуссии	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

	экономики и её рост			
6	Раздел 6. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	6	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка презентации, подготовка кдискуссии и тестированию	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к решению задач	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
8	Раздел 8. Теории международной торговли	6	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка крешению задач и контрольной работе	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**36**		

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

7.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Экономика» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

7.1.1. Основные требования к контрольной работе – реферату

Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение; основную часть; заключение; список литературы; приложения* (при необходимости).

7.1.2. Темы рефератов выносимые на промежуточную аттестацию

1. Особенности развития экономической науки в России.
2. Современные направления развития экономической теории.
3. Экономика как сфера жизнедеятельности общества. Объективные условия и противоречия экономического развития: редкость и ограниченность ресурсов; безграничность потребностей. Проблема ограниченности ресурсов в России (Ответ на вопрос: Что имеют в виду, когда утверждают, что экономика сталкивается с проблемой ограниченности ресурсов?)

7.1.3. Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.2.1. Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

7.2.2. Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестов**ы**х заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Тестовые задания

1. Какие из перечисленных законов изучает раздел экономической теории «Макроэкономика»:

а) закон стоимости;
б) закон спроса;
в) закон накопления;
г) закон предложения;
д) закон денежного обращения;
е) закон падения производительности факторов производства?

2. К экстенсивным факторам экономического развития относятся;

а) увеличение числа занятых работников;
б) рост производительности труда;
в) расширение производственных площадей;
г) увеличение объема инвестиций при сохранении существующего уровня технологии.

3. Дайте определение инфляции:
а) рост цен, вызванный чрезмерным выпуском бумажных денег;
б) рост цен, который превышает рост реального ВНП;
в) снижение покупательной способности денег;
г) рост цен, который ниже роста номинального ВНП.

7.3.1.Примеры вопросов для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

1) Экономика как хозяйственная система и ее основные элементы. Отраслевая и региональная структура экономики. Субъекты, объекты и цели экономической деятельности.

2) Экономика как наука. Предмет экономической теории. Методы экономической теории.

3) Экономическая теория в системе наук. Функции экономической науки, ее место и роль в общественном производстве.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины «Экономика»

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Экономика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Басовский Л.Е., Басовская Е.Н.. Экономика [Текст] : Учебное пособие / Басовский Л.Е., Басовская Е.Н. - М. : ИНФРА-М, 2021. - 374 с. : ил. - Библиогр.:

2. Сорокин, А.В. Общая экономика: бакалавриат, магистратура, аспирантура : учебник / А.В. Сорокин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. - 640 с. : ил.,схем., табл. - ISBN 978-5-4475-6597-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437304

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать литературу:

1. Богданов, А.А. Краткий курс экономической науки / А.А. Богданов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 205 с. — ISBN 978-5-507-39780-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50610 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Камаев В.Д. [и др.]. Экономическая теория. Краткий курс [Текст] : Учебник / Камаев В.Д. [и др.]. - М. : Кнорус, 2010. - 382 с. : ил. - Библиогр.: с. - 245,00 р.

9.3. Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы.Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально..

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.15 «Культура речи и делового общения»

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 4

Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	30	0,84
Практические занятия	6	0,16
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет:7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.04 Реставрация на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат филологических наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук



В.Н. Гусейнов

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована для набора обучающихся 2024 года на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.



Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культура речи и делового общения» являются:

а) формирование профессиональных навыков по применению эффективных средств общения, а также по устранению потенциальных и реальных барьеров общения;

б) раскрытие сущности основных понятий культуры и этики общения;

в) обучение студентов теоретическим основам по определению роли и значению культуры общения в деловых взаимоотношениях;

г) обучение студентов самостоятельному анализу техники делового общения в профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- овладение умением общаться и вести деловые беседы, правильно оформлять деловые бумаги;
- овладение умением слушать и слышать собеседника, задавать вопросы разных типов в достойной культурного человека форме, подавать реплики, корректно вступать в разговор, дополняя и развивая темы беседы, или аргументировано возражая по существу предмета обсуждения;
- овладение навыками участия в прениях по проблеме, в хорошей литературной форме излагать свое суждение;
- овладение навыками участия в дискуссиях и спорах, последовательно и доказательно отстаивать свои взгляды, выступать публично.
- овладение навыками свободного изложения в форме письма, статьи, эссе свои мысли, убеждения и оценки, соотнося стиль и форму текста с его жанром и принятыми правилами.

2. Место дисциплины «Культура речи и делового общения» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура речи и делового общения» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 7 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «Основы духовно-нравственной культуры»,

б) «Иностранный язык»

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»,

б) «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Культура речи и делового общения» необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	- знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
		УК-3.2	- у*меет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде*
		УК-3.3	- *владеет навыками командной работы*
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК-4.1	- знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи
		УК-4.2	- умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3	- *в*ладеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках

4. Структура и содержание дисциплины «Культура речи и делового общения»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практ. /сем. занятия	СРС	
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	7	10	2	8	Тестирование 1.
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	7	12	2	16	Тестирование 2. Эссе
3	Профессиональная речь и язык специальности.	7	8	2	12	Тестирование 3. Эссе
	Итого		**30**	**6**	**36**	
Форма аттестации						**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	2	Общение как социальный процесс. Изменчивость языка. Норма. Кодификация.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3.
		2	Психологические основания речи (речевой деятельности): установки говорящего и ожидания слушающего.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Креативность и шаблонность в языке и границы их применимости.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Языковая картина мира, «языковой круг».	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Текст, текстуальность, интертекстуальность.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Средства делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Этика делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Барьеры делового общения. Техника делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Официально-деловой стиль речи.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Речевой этикет: особенности и требования к деловой речи.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
3	Профессиональная речь и язык специальности.	2	Языки различных видов искусства и проблема их взаимной переводимости.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Виды письма об искусстве. Устные формы высказываний об искусстве. Экскурсия.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Подготовка и проведение устной презентации проекта. Иллюстрации. Текст – на слайдах и сопроводительный текст.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Культура речи в условиях межкультурной коммуникации.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
	Итого	**30**		

6. Содержание практических (семинарских) занятий

Целями практических (семинарских) занятий являются:

а) обучение студентов основам культуры общения в деловых взаимоотношениях;

б) обучение студентов самостоятельному анализу техники делового общения в профессиональной деятельности.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия / семинара	Формируемые компетенции
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	2	Закрепление материала, изученного в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	2	Закрепление изученного материала и умений, полученных в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Профессиональная речь и язык специальности.	2	Закрепление изученного материала и навыков, полученных в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
	Итого	**6**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Необходимость учета роли Адресата в общении. Влияние контекста на содержательные аспекты общения.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Раздел 1. Принципиальная асимметрия и лакунарность языковой системы	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Раздел 2. Кодификация языка. Норма. Академические словари и грамматики.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	Раздел 2. Функциональные стили и жанры речи. Национальный корпус русского языка.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
5	Раздел 3. Аннотирование и реферирование текстов по специальности.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	Раздел 3. Особенности подготовки и проведения устной презентации проекта.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого	**36**		

7.1. Примерная тематика индивидуального задания – эссе

1. Русский язык и общегосударственная языковая политика.

2. История преподавания отечественной словесности.

3. Русский национальный язык и современный русский литературный язык. Норма и узус.

4. Источники кодификации. Типы словарей.

5. Стили речи.

6. Чтение: виды, этапы.

7. Аспекты культуры речи и типы речевых культур.

8. Коммуникативные качества речи.

9. Выразительные средства языка

10. Лексические, морфологические и синтаксические особенности административно-делового жаргона и его влияние на литературный язык

11. Этические нормы русской речевой культуры.

12. Слушание как вид речевой деятельности. Правила эффективного слушания.

13. Этикет устного делового общения. Речевые приемы ведения деловых переговоров.

14. Дипломатический подстиль официально-делового стиля. Виды дипломатических документов

15. Коммуникативные стратегии эффективного общения.

14. Искусство достижения компромисса

Принципы эффективного общения Стратегии компромисса, толерантности.

15. Жанры устного делового общения.

16. Коммуникативные неудачи в деловом общении.

17. Литературный язык и просторечие.

18. Коммуникативный шок. Параметрическая модель русского коммуникативного поведения.

19. Доминантные черты русского коммуникативного поведения. Коммуникативный эталон.

20. Законы формальной логики. Формы мышления.

21. Правила определения понятий. Структура аргументации. Логические ошибки. Логика речи.

22. Спор: стратегии и тактики (приемы) ведения спора, разновидности спора.

23. Особенности ораторской речи. Навыки и умения оратора.

24. Словесное оформление публичных выступлений.

25. Приемы управления аудиторией.

26. Этические нормы ораторского искусства.

27. Семантическая политика и коммуникативная техника.

28. Язык как средство пропаганды и манипулирования общественным сознанием.

29. Особенности языка СМИ.

30. Феномен интернет-языка.

31. Метафора как универсальное явление. Экспрессивно-оценочная и концептуальная метафоры.

32. Семантическая классификация метафор.

33. Политическая метафора: модели и характерные черты. Криминальная метафора.

34. Тоталитарный и демократический дискурсы.

35. Слоган и лозунг: общие черты, различия, функции.

36. Непрямая коммуникация: формы, способы и характерные черты.

37. Экзотизмы и жаргонная метафора.

38. Этнопсихолингвистика.

39. Типы лакун и прецедентные имена.

40. Безэквивалентная лексика.

41. Антропоцентричность языка. Гендерная лингвистика.

42. Языковое поведение мужчин и женщин.

43. История рекламы.

44. Современный рекламный слоган.

45. Рекламный текст. Языковая игра и тропы в рекламе.

46. Национальное и интернациональное в рекламе.

7.2. Примеры тестовых заданий

Тестовые задания закрытого типа и открытого типа, с выбором одного или нескольких правильных ответов, задания на установление соответствий. 1 минута на решение одного тестового задания.

1. Укажите правильный вариант ответа:

К какому функциональному стилю языка относится жанр «приказ»?

а) к научному стилю

б) к официально-деловому стилю

в) к разговорно-обиходному стилю

Ответ: _____

Правильный ответ: б

2. Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ты не знаешь, где мои запонки?

- Почему ты никогда сам не знаешь, где твои вещи? Ты ведь, кажется, уже не ребенок

говорящие реализуют психологические роли _____(в соответствии с классификацией Э. Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Ребенок – Родитель

3. Укажите все правильные варианты ответа

Какие из максим вежливости Дж. Лича реализуются в следующем высказывании

«Я, недостойный, и моя ничтожная жена приглашаем Вас, глубоко почитаемого, посетить наш жалкий дом»

а) максима такта

б) максима великодушия

в) максима одобрения

г) максима скромности

д) максима согласия

е) максима симпатии

Ответ: _____

Правильный ответ: в, г

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Культура речи и делового общения» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (0-20 баллов – тестирование, 0-15 баллов – эссе)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (0-15 баллов – тестирование, 0-10 баллов – эссе)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	***Кол-во***	***Min, баллов***	***Max, баллов***
Тестирование 1	1	0-12	20
Тестирование 2 и Эссе	1	0-18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	0-8	20
Тестирование 3 и Эссе	1	0-13	25
Итого:		***0-51***	***100***

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Евтюгина А.А. Русский язык и культура речи: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. 269 с. Режим доступа: http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0669-3.
2. Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике [Текст] : учеб. пособие / Голуб И.Б. - М. : Эксмо, 2008. - 464 с.
3. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи [Текст] : учебное пособие / Голуб И.Б. - М. : КНОРУС, 2010. - 264 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Риторика. Теория, история, практика. [Текст] : Сб. статей. - М. : Филоматис, 2018. - 296 с.
2. Скворцов Л.И. Культура русской речи [Текст] : Словарь-справочник : Учеб. пособие / Скворцов Л.И. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 220 с.
3. Голуб И.Б. Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто [Текст] : учеб. пособие / Голуб И.Б. - М. : КНОРУС, 2010. - 280 с.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Yandex»,

Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культура речи и делового общения»

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С. Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.17 «Основы психологии и педагогики»

Направление 54.03.04 Реставрация

профиль «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 4

Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация, профиль «Художественная реставрация мебели» от 12.08.2020 № 994.

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук

 Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2023 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины«Основы психологии и педагогики» являются:

а) овладение обучаемыми знаниями в области психологии и педагогики;

б) формирование навыков и умений эффективного применения психолого-педагогических знаний в практике учебно-воспитательной работы в учебных коллективах;

в) воспитание у обучаемых педагогической культуры, устойчивого интереса к преподавательской деятельности;

г) формирование и развитие современного психолого-педагогического мышления, творческого отношения к решению педагогических задач;

д) выработка готовности к реализации обучаемыми психолого-педагогических подходов в деятельности преподавателя учебного коллектива.

Задачи:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности;

б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ;

г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития;

д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин;

е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента;

ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности;

з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях;

и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых;

Уметь:

а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы;

б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;

в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций;

г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования;

д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;

е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях;

ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру;

з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин.

и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе ;

к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях;

Владеть:

а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);

б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально- художественных дисциплин;

в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;

г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» относится к обязательнойчасти ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы психологии и педагогики» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

б) «История искусств»;

в) «Авторское право в искусстве»;

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы психологии и педагогики» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
		УК-3.2. Умеет работать в коллективе; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
		УК-3.3. Владеет навыками командной работы.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает основные приемы эффективного управления собственным временем
		УК-6.2 Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя
		УК-6.3 Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
УК-9	Способен использовать базовые дефектологическ ие знания в социальной и профессионально й сферах	УК-9.1 Знает базовые понятия дефектологии
		УК-9.2 Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития
		УК-9.3 Владеет навыками профессиональной коммуникации в дефектологии
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1 Знает основные понятия психологии общения с людьми, теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней.
		ОПК-6.2 Умеет организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся
		ОПК-6.3 Владеет коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня,

4.Структура и содержание дисциплины «Основы психологии и педагогики».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы(в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	7	10	-	12	Защита практической работы, опрос
2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	7	10	2	12	Реферат, доклад, презентация
3	Раздел 3. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	7	12	2	12	Защита практической работы. Тестирование
	Итого 7 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	5	*Тема 1.* Система отечественного образования и основные тенденции ее развития	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

		5	*Тема 2.* Общие вопросы психологии и педагогики образования	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	5	*Тема 3.* Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
		5	*Тема 4.* Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Раздел 3 Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	6	*Тема 5.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
		6	*Тема 6.* Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Итого	**32**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Форми руемые компетенци и
1	Теоретические основы психологии и педагогики	2	Тема 1. Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2	Деятельность студента как специалиста в сфере образования	1	*Тема 2.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
3	Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	1	Тема 3. Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Итого 7 семестр	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Система отечественного образования и основные тенденции ее развития	6	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3
Общие вопросы психологии и педагогики образования	6	Индивидуальное задание, реферат	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3
Психолого-педагогический анализ деятельности	6	Индивидуальное задание	УК-6.1; УК-6.2;УК-6.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-

обучающегося			6.3
Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования. Информационно-библиотечные ресурсы в образовании	6	Индивидуальное задание, доклад	УК-6.1; УК-6.2;УК-6.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Обучение и воспитание в образовательном учреждении	6	Индивидуальное задание	УК-9.1; УК-9.2;УК-9.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	6	Индивидуальное задание, презентация	УК-9.1; УК-9.2;УК-9.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Итого 7 семестр	**36**		

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

7.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Основы психологии и педагогики» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в

профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

7.1.1.Основные требования к контрольной работе – реферату

Распределение тем реферата между студентами и консультирование обучаемых по выполнению письменной работы осуществляется ведущим преподавателем. Тема реферата может быть выбрана и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем.

Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение; основную часть; заключение; список литературы; приложения* (при необходимости).

По структуре, оформлению и объему контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

во *введении* (1 стр.) – обосновать актуальность темы, сформировать цель работы и пути ее достижения, коротко осветить состояние научной разработки проблемы;

в *основной части* (5–7 стр.) – раскрыть содержание рассматриваемой темы (по отдельным вопросам (разделам, главам или параграфам)). При этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Важно вычленять факторы, особенности, направления, характерные черты, содержание политического процесса. Каждый вопрос (раздел, глава или параграф) должны заканчиваться *выводом* (логическим итогом рассуждений, умозаключением);

в заключении (1 стр.) – обязательно сформулировать общие выводы по рассматриваемой теме (проблеме) и собственный взгляд на решение данной проблемы (на позиции авторов используемой литературы, источников информации и т.д.).

в *списке литературы* – дать библиографическое описание литературы (перечислить использованные источники, в т.ч., адреса Internet. Список литературы должен содержать не менее 5 источников (монографии и научные статьи). Учебная литература не учитывается. Обязательно должны быть включены все произведения, из которых приведены цитаты. Все литературные источники располагаются в алфавитном порядке. В случае использования работ

одного автора следует помещать их в хронологической последовательности издания;

оформление контрольной работы должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых («закавыченных») цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или затекстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа1.

объем контрольной работы, в целом, не должен превышать 10–15 страниц машинописного текста.

7.1.2.Темы рефератов выносимые на промежуточную аттестацию

Психология

1. Методы научного исследования в психологии.

2. Основные принципы познания в психологии и их методологическое значение.

3. Генезис и структура психики.

4. Психика как высшая форма отражения.

5. Происхождение и развитие психики человека.

Педагогика

1. Система высшего образования в РФ.
2. Федеральный государственный стандарт высшего образования (ФГОС ВО 3++).
3. Структура и содержание предметно-содержательных и предметно-методических модулей учебного плана.
4. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки.

5. Структурные подразделения университета (институт, факультет, дирекция, деканат, кафедра).

7.1.3. Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.2.1. Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;

объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и

все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

7.2.2. Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестов**ы**х заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Психология

1: Психология изучает …

а) условия обучения людей

б) функционирование психики человека

в) процесс воспитания человека

г) процесс общения людей

2: Лабораторный эксперимент должен проводиться в …

а) привычных для испытуемого условиях

б) специально созданных и контролируемых условиях

в) крайне экстремальных условиях обстановки

г) одновременно с формирующим экспериментом

3: Метод включенного наблюдения предполагает …

а) наблюдение в лабораторных условиях

б) использование блоков психологических тестов при наблюдении

в) длительное наблюдение со скрытой камерой за событиями

г) непосредственное участие исследователя в наблюдаемых событиях

Педагогика

1. Руководство деятельностью вуза осуществляют (выберите правильный вариант ответа).

Варианты ответа:

1) заведующий кафедрой и Ученый совет;
2) декан факультета и Ученый совет;
3) ректор и Ученый совет;
4) декан факультета и Студенческий комитет самоуправления.

2. Учебный план – это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) документ, в котором определен состав учебных дисциплин, последовательность и порядок изучения по годам;
2) документ, в котором определен график учебного процесса;
3) документ, в котором определен состав экзаменов и зачетов учебных дисциплин;
4) документ, в котором определен состав учебных дисциплин, контрольных и самостоятельных работ.

3. Первая ступень системы высшего образования – это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) магистратура;
2) бакалавриат;
3) аспирантура;
4) ординатура.

7.3.1.Вопросы для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

Психология

1. Предмет, содержание и особенности психологии как сферы научного знания. Роль психологических знаний в деятельности государственного и муниципального служащего.

2. Соотношение и взаимодействие различных уровней психологического знания (обыденно-эмпирического, религиозного, литературно-художественного, научного).

3. Основные научные направления в психологии.

Педагогика

1. Объект и предмет педагогической науки

2. Задачи педагогической науки

3. Система педагогических научных дисциплин

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	- 11	2	3	4	5	6	7	8	9	**0**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. *Андреева Г.М.* Социальная психология: Учебник. 4-е изд.-М.: НОРМА, 2010.

2. *Анцупов А.Я., Шипилов А.И.* Конфликтология: Учебник для вузов. 6-е изд.– М.: ИНФРА, 2012.

3. *Бороздина Г. В.* Психология делового общения: Учебное пособие. 3-е изд. - М.: Инфра-М, 2010.

4. *Маклаков А.Г.* Общая психология: Учебник для вузов. 5-е изд. -Спб.: Питер, 2011.

5. Бордовская Н.В. Педагогика. Учебное пособие для ВУЗов.- Питер, 2011.

6. Педагогика. Учебник для бакалавров. Под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – Изд-во Юрайт, 2014.

7. Подымова Л.С.Педагогика: учебник для бакалавров.-Издательство Юрайт, - 2012.

9.2 Дополнительная литература

1. Подласый, И. П. Педагогика : учебник / И. П. Подласый. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. — 574 с. — (Основы наук).

2. Педагогика : учебник для прикладного бакалавриата / И. П. Подласый. — 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2015. – 576 с.

3. Педагогика: учебник для бакалавров/ Под ред. П.И.Пидкасистого.- М., 2014.

4. Педагогика: учеб. пособ. для студ. пед. вузов / ред. Пидкасистый П.И. – М.: Пед. об-во России, 2006. – 608 с.

9.3 Электронные источники информации

1. http://azps.ru познавательный портал А.Я.Психология.

2. http://mirrossii.ru/ons/volumes.html?year=2003&j_num=2 – федеральный образовательный портал «Общественные науки и современность».

3. http://www.gumer.info/ – электронная библиотека Гумер: книги, учебники.

4. http://www.alleng.ru/edu/inform.htm – Справочники, энциклопедии, словари.

5. http://www.edulib.ru/ – центральная библиотека образовательных ресурсов.

6. http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm – сводный каталог электронных библиотек на сервере МГУ.

7. http://www.inion.ru/product/db.htm – базы данных научной информации по общественным наукам.

8. http://www.auditorium.ru/ – библиотека образовательного портала «AUDITORIUM»

9. http://www.edu.ru/ – библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».

10. http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx – библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета.

11. http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека.

9.3. Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им.С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.25 Правовые основы реставрационной деятельности

Направление подготовки 54.03.04 - «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук
Курс 4
Семестр 7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	112,0	3,1
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	104,0	2,9
Форма аттестации Зачет: 7 сем Зачет с оценкой: 8 сем		
Всего	216,0	6,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры Истории искусств и гуманитарных наук
К.В. Марков



Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024 -2026 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности» является приобретение знаний студентами, в ходе занятий по предмету, которые помогут будущим реставраторам грамотно относится к музейным памятникам, с позиций их учета, оформления надлежащей реставрационной документации.

Настоящая программа предусматривает подготовку художников-реставраторов мебели и их последующую работу в музейном секторе.

Задачи дисциплины:

а) научить студентов, готовить музейные экспонаты к реставрационной работе, составлять реставрационные документы и придаточные акты из хранительного отдела в отдел реставрации.

б) дать основные понятия о работе реставрационных советов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «Правовые основы реставрационной деятельности» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 - «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности» бакалавр по направлению подготовки 54.03.04 - «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) Реставрация предметов ДПИ

б) Научно-исследовательское проектирование

Дисциплина «Правовые основы реставрационной деятельности» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Основы научно-исследовательской работы

Знания, полученные при изучении дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
		УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
		УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
		ОПК-6.2. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
		ОПК-6.3. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

4. Структура и содержание дисциплины «Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Основы российского законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	7	72	-	36	Тестирование Устный опрос Реферат
2	Раздел 2. Основные нормативно-правовые документы, регулирующие охрану, организацию учета, хранение и перемещение объектов культурного	8	40	-	68	Тестирование Устный опрос Реферат

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основы российского законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	12	Тема 1. Основные термины, понятия законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).	Основные термины, понятия законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).	УК-2, ОПК-6

2		**12**	**Тема 2.** Основные законодательные акты и документы, регулирующие порядок учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.	Основные законодательные акты и документы, регулирующие порядок учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.	УК-2, ОПК-6
3		**12**	**Тема 3.** Составление внутримузейных актов из отдела хранения в отдел реставрации	Составление внутримузейных актов из отдела хранения в отдел реставрации	УК-2, ОПК-6
		12	**Тема 4.** Государственная историко-культурная экспертиза и Порядок включения объектов культурного наследия в Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	Государственная историко-культурная экспертиза и Порядок включения объектов культурного наследия в Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	УК-2, ОПК-6
		12	**Тема 5.** Международное право в борьбе с хищениями и возвращение незаконно вывезенных за границу культурных ценностей.	Международное право в борьбе с хищениями и возвращение незаконно вывезенных за границу культурных ценностей.	УК-2, ОПК-6
		12	**Тема 6.** Основные положения статей Гражданского кодекса РФ, посвященных авторскому праву: основные понятия, термины, содержание статей.	Основные положения статей Гражданского кодекса РФ, посвященных авторскому праву: основные понятия, термины, содержание статей.	УК-2, ОПК-6

	Раздел 2. Основные норматив но-правовые документ ы, регулиру ющие охрану, организац ию учета, хранение и перемещение объектов культурного	**10**	**Тема 1.** Федеральный закон No 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 г. (последняя редакция) 3. Федеральный закон No 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993 г.	Положение о Музейном фонде Российской Федерации. Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждены Постановлением Правительства РФ от 12.02.1998 г. No 179)	УК-2, ОПК-6
		10	**Тема 2.** Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. No 569)	Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. No 569)	УК-2, ОПК-6
		10	**Тема 3.** Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (утверждено Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 27.02.2009 г. No 37)	Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (утверждено Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 27.02.2009 г. No 37)	УК-2, ОПК-6
		10	**Тема 4.** Гражданский кодекс Российской Федерации. Статьи 1255–1302 (посвященные Авторскому праву)	Гражданский кодекс Российской Федерации. Статьи 1255–1302 (посвященные Авторскому праву)	УК-2, ОПК-6

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, презентации

6. Содержание практических занятий

Не предусмотрено учебным планом.

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основные законодательные акты и документы, регулирующие порядок учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.	13	ведение конспекта лекций, подготовка эссе\презентации, подготовка к тестированию	УК-2, ОПК-6
2	Государственная историко-культурная экспертиза и Порядок включения объектов культурного наследия в Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	13	ведение конспекта лекций, подготовка эссе\презентации, подготовка к тестированию	УК-2, ОПК-6
3	Международное право в борьбе с хищениями и возвращение незаконно вывезенных за границу культурных ценностей.	13	ведение конспекта лекций, подготовка эссе\презентации, подготовка к тестированию	УК-2, ОПК-6
4	Основные положения статей Гражданского кодекса РФ, посвященных авторскому праву: основные понятия, термины, содержание статей.	13	ведение конспекта лекций, подготовка эссе\презентации, подготовка к тестированию	УК-2, ОПК-6

5	Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (утверждено Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 27.02.2009 г. No 37)	13	ведение конспекта лекций, подготовка эссе\презентации, подготовка к тестированию	УК-2, ОПК-6
6	Составление внутримузейных актов из отдела хранения в отдел реставрации	13	ведение конспекта лекций, подготовка эссе\презентации, подготовка к тестированию	УК-2, ОПК-6
7	Гражданский кодекс Российской Федерации. Статьи 1255–1302 (посвященные Авторскому праву).	13	ведение конспекта лекций, подготовка эссе\презентации, подготовка к тестированию	УК-2, ОПК-6
8	Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. No 569)	13	ведение конспекта лекций, подготовка эссе\презентации, подготовка к тестированию	УК-2, ОПК-6
	Итого	**104**		

7.1. Примерная тематика эссе\презентаций

1. Соотношение компетенции федеральной и региональной власти в сфере культуры.
2. Понятие «учреждение» по действующему законодательству РФ.
3. Правовой статус учреждений культуры. Виды учреждений культуры и особенности правового регулирования их деятельности.
4. Понятие «правовой статус гражданина». Особенности правового статуса работников сферы культуры. Специфика трудовых правоотношений и назначения пенсий.
5. Правовое содержания понятия «охрана». Памятники культурного наследия как объекты охраны. Полномочия органов власти в сфере обеспечения охраны памятников культурного наследия.
6. Правовой режим сохранения, владения, пользования памятниками культурного наследия.
7. Понятие гражданско-правового оборота. Особенности правового регулирования импортно-экспортных операций с культурными ценностями.

8. Специфика режима оборота культурных ценностей в рамках СНГ. Случаи запрета ввоза вывоза культурных ценностей.
9. Особенности совершения сделок с культурными ценностями
10. Понятие «музейный фонд» и его структура. Правовой режим имущества музеев. Меры государственной поддержки музеев.
11. Основания наступления ответственности в сфере культуры и ее основные виды.
12. Случаи наступления уголовной ответственности в сфере культуры

7.2. Примеры тестовых заданий

Тестовое задание закрытого типа. Выберите правильный ответ

1. **Чем установлена форма документа, являющегося основанием для вывоза или временного вывоза из Российской Федерации культурных ценностей, подпадающих в соответствии с правом Евразийского экономического союза под разрешительный порядок вывоза?**

А) Законом Российской Федерации
Б) Решением Коллегии Евразийской экономической комиссии
В) приказом Министерства культуры Российской Федерации
Г)постановлением Правительства Российской Федерации

2. **Какие культурные ценности имеют особое значение?**

А) культурные ценности, похищенные из государственных учреждений культуры
Б) культурные ценности, которые внесены в государственный охранный реестр
В) культурные ценности, отнесенные в соответствии с критериями, установленными Правительством Российской Федерации, к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение

7.2. Примеры вопросов к устному зачёту

1. Где может проводиться экспертиза культурных ценностей?
2. Где экспертиза культурных ценностей проводиться не может?
3. В каком порядке заявление или обращение заказчика экспертизы о проведении экспертизы культурных ценностей, прилагаемый к ним список объектов экспертизы, а также объекты экспертизы рассматриваются экспертом (экспертами)?
4. Право вывозить за границу результаты своей творческой деятельности
5. Какое наказание предусмотрено Уголовным кодексом Российской Федерации за заведомо ложное экспертное заключение?
6. Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?
7. Какое определение метода сравнительного анализа объектов экспертизы является верным в соответствии с Правилами проведения экспертизы культурных ценностей, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. N 1425?
8. Лицензия на реставрационную деятельность регламентируется…
9. Порядок формирования и ведения единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
10. Объекты и субъекты правоотношений в сфере культуры.
11. Понятие, условия и порядок оформления договорных отношений в сфере культуры.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос(зачет))

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Тестирование В1	1	12	20
Реферат (эссе) А1	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Устный опрос С1	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**
Тестирование В2	1	12	20
Реферат (эссе) А2	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Устный опрос С2	1	13	25

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.
2. Марков К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать [Электронный ресурс] : научно-методическое пособие / К.В. Марков. - – Электрон. дан. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100776. – Загл. с экрана.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Альманах: Культура. Искусство. Реставрация. Часть 1: Реставрация [Электронный ресурс] : альманах. Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2015. – 220 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93172. – Загл. с экрана.
2. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря. М.: Эдсмит, 2004. -30 экз.
3. Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры, М., НИИК, 1978 – 1 экз.

4. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследование. Охрана памятников. М.: Наука, 1969. – 2 экз.

5. Гилодо А. А. Русское серебро. Вторая половина XIX - начало XX века. М., 1994. – 2 экз.

6. Основы права: учебно-методический комплекс дисциплины по направлениям и профилям подготовки: 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», «Графический дизайн», 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественная керамика» экспозиции [Электронный ресурс] : учебнометодическое пособие / сост. Л.В. Межов, В.Л. Мартынова. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 111 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79399. – Загл. с экрана.

7. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2014. – 175 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93173. – Загл. с экрана.

8. Свирин А. Н. Ювелирное искусство Древней Руси XI-XVII веков. М., 1972. – 5 экз.

Уханова И. Н. Народное декоративно-прикладное искусство городов и посадов Русского Севера конца XVII-XIX вв. СПб., 2001. – 1 экз.

9. Чистяков А.Н. Типология разрушений памятников культуры [Электронный ресурс] : монография / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. – Электрон. дан. – СанктПетербург, 2014. – 153 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93175. – Загл. с экрана.

10. Экспертиза произведений изобразительного искусства. М.: Магнум Арс, 1996. – 1 экз.

9.3 Перечень информационных справочных систем

Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru; сайт Русского музея http://www.rusmuseum.ru/about/; сайт Государственного Эрмитажа http://www.hermitagemuseum.org/; сайт Государственного Исторического Музея http://www.shm.ru/; сайт Государственного музея-Заповедника «Московский Кремль» http://www.kreml.ru/.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.26 « Основы российской государственности»

Направление 54.03.04 Реставрация

Специализация «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1

Семестр 1

•	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	
Практические занятия	18	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет:1 сем	-	
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация, профиль «Художественная реставрация мебели» от 12.08.2020 № 994.
- на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук


Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от «25» июня 2024 г. № 10.
Срок действия программы: 2023-2025 уч.г

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. ***Цели освоения дисциплины***

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства,самобытностьегополитическойорганизациииисопряжениеиндивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи дисциплины:

−представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

−раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

−рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

–представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

–рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

−исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицомроссийскойцивилизациииеёгосударственностьювнастоящиймомент,обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

−обозначить фундаментальные ценностные принципы(константы)российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

2. ***Место дисциплины в структуре образовательной программы***

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план в качестве дисциплины обязательной части образовательной программы на первом курсе в первом семестре.

Концептуальное введение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

-воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетен- ции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

3. ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы Достижения компетенции**
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.
		УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях Различных социальных групп.
		УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях Различных социальных групп.

4. *Структура и содержание дисциплины*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы,72 акад. часа.

№ п/п	Темы(разделы) дисциплины,их содержание	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*			
			лекции	практические	СРС	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
1	Что такое Россия	1	2	6	2	Тест 1 Доклады Эссе Задание для самостоятельной работы
2	Российское государство-цивилизация	1	4	4	2	Тест 2 Эссе Задания для самостоятельной работы
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	1	4	10	5	Тест 3 Эссе Задания для самостоятельной работы
4	Политическое устройство России	1	4	6	2	Тест 4 Задания для самостоятельной работы
5	Вызовы будущего и развитие страны	1	4	10	5	Тест 5 Задания для самостоятельной работы
6	Промежуточная аттестация	1	-	-	2	Зачет
	Итого72 часа		**18**	**36**	**18**	

5. ***Содержание лекционных занятий по темам***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Раздел Что такое Россия.	2	Тема 1. Странавеёпространственном,человеческом,ресурсном,идейно-символическоми нормативно-политическом измерении	Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиесяперсоналии(«герои»).КлючевыеиспытанияипобедыРоссии,отразившиеся в её современной истории.	УК-5
2.	Российское государство-цивилизация.	4	Тема 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации	Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.	УК-5
3.	Российское мировоззрение и ценности	4	Тема 4. Мировоззрение и идентичность	Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.Представлениеключевыхмировоззренческихпозицийипонятий,связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни	УК-5

			Тема 5. Мировоззренческие принципы (константы)российской цивилизации	(мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.). Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия(1),суверенитет(силаи доверие) (2), согласие и сотрудничество(3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения»(«человек–семья–общество–государство–страна»)иеёрепрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).	
4.	Политическое устройство России.	4	Тема 6. Конституционные принципы и разделение властей Тема 7.Стратегическое планирование: национальные проекты и Государственные программы	ОсновыконституционногострояРоссии.Принципразделениявластейидемократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).	УК-5
5	Вызовы будущего и развитие страны.	4	Тема 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России	Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологическиевызовыиэкономическиешоки.Суверенитетстраныиегоместо всценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.	УК-5

			Тема *9* Сценарии развития Российской цивилизации	Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.	
	Итого:	**18**			

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ российской государственности, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Что такое Россия.	6	1. Многообразие российских регионов 2. Испытания и победы России 3. Герои страны, герои народа	УК-5
2	Российское государство-цивилизация.	4	1. Применимость и альтернативы цивили-зационного подхода 2. Российская цивилизация в академическом дискурсе	УК-5
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	10	1. Ценностные вызовы современной политики 2. Концепт мировоззрения в социальных науках 3.Системнаямодельмировоззрения 4. Ценности российской цивилизации 5 . Мировоззрениеигосударство	УК-5
4	Политическое устройство России	6	1.Властьилегитимностьв конституционном преломлении *2.* Уровни и ветви власти 3. Планирование будущего: государственные стратегии гражданское участие	УК-5
5	Вызовы будущего и развитие страны	10	1.Россияиглобальныевызовы *2.* Внутренние вызовы общественного развития *3.*ОбразыбудущегоРоссии *4.* Ориентиры стратегического развития *5.*Сценарииразвитияроссийской Цивилизации	УК-5
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1.Что такое Россия	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5

2.Российское государство-цивилизация	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5
3.Российское мировоззрение и ценностироссийской цивилизации	5	Индивидуальные домашние задания	УК-5
4.Политическое устройствоРоссии	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5
5.Вызовыбудущегои развитие страны	5	Индивидуальные домашние задания	УК-5
Промежуточная аттестация	2	Подготовка к зачету	
Итого	**18**		

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса. На этой лекции высказываются методические и организационныеособенностиработыврамкахданнойдисциплины,атакжедаетсяанализ рекомендуемой для изучения дисциплины учебно-методической литературы.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяетпривлекатьвниманиестудентовкнаиболееважнымтемамдисциплины,активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

Практическое занятие, представляющее особой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя, в процессе которого решаются задачи познавательного и воспитательного характера.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В рамках преподавания дисциплины, наряду с классическими образовательными методиками, используются следующие образовательные технологии:

-открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;

-деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр.;

-квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;

-студенческие дебаты;

-анализ литературы и правовых актов, работа с источниками;

-доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;

-иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, в т.ч. за пределами

образовательных учреждений и организаций, - при содействии институтов культуры, просвещения, науки и образования;

-просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Тема(раздел) дисциплины	**Используемые образовательные технологии**
Чтотакое Россия.	1. Интеллектуальные игры и конкурсы. 2. Презентационные проекты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. 4. Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Российское государство-цивилизация.	1. Иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы 2. Открытые дискуссии студенческие дебаты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Российское мировоззрение и Ценности российской цивилизации.	1. Деловые игрыитехникисценарногомоделирования. 2. Открытые дискуссии студенческие дебаты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Политическое устройство России.	1. Презентационные деловые игры. 2. Интеллектуальные игры и конкурсы. 3. Открытые лекции и дискуссии. 4. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Вызовы будущего и развитие страны.	1. Деловые игры и техники сценарного моделирования. 2. Открытые лекции и дискуссии. 3. Студенческие дебаты.

8.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Раздел 1

Темы 1-3

1. Российские регионы в сравнительном аспекте
2. Историческиесобытия-испытаниядлянародаистраны,ипобедависпытаниях Герои и антигерои в российской истории
3. Защита добра и зла в русской истории

8.2. Примеры тестовых заданий (В)

Раздел 1.

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Какое место в мире занимает Россия по площади территории?
а) первое;
б)второе;
в) третье;
г) пятое.

8.3. Вопросы для самопроверки (Д)

1. Россия как государство-цивилизация.
2. Я- моя семья – моя группа-мой университет-моя страна.

8.4. Примеры контрольных вопросов

1. Цивилизационный подход в социальных науках.
2. Государство-нация и государство-цивилизация:общее и особенное.
3. Государство, власть, легитимность: понятияи определения.
4. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
5. Исторические особенности формирования российской цивилизации.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

10.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

1. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023 г. Электронный ресурс: http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20230130.pdf
2. ОрловА.С.,ГеоргиеваН.Г.,ГеоргиевВ.А.,СивохинаИ.А.ИсторияРоссии.М.: «Проспект»,2022г.Электронныйресурс: http://ebs.prospekt.org/book/45042
3. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и

политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006. Электронный ресурс: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19458339
4. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс,2019г.Электронныйресурс: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708738.html

10.2 Дополнительная литература

1. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М., 2019 г.
*Электронныйресурс:*https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710205.html
2. БраславскийР.Г.Цивилизационнаятеоретическаяперспективавсоциологии// Социологические исследования, 2013 г., № 2, с. 15 -24.
*Электронныйресурс:*https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18863676
3. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке вконцеXVIII—началеXXвека.Журналсоциологииисоциальнойантропологии,2022 г., 25(2): с. 49–79. *Электронный ресурс:*https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48654005
4. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012 г. - *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759809098.html
5. НерсесянцВ.С.Историяполитическихиправовых учений.М.,2009г.
6. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. М.: Академический проект, 2018 г. - *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785829122447.html
7. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022 г. № 3. с.7-23. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=51644461
8. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург: Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021 г. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47491813
9. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей,факторовиструктурсоциально-историческогоразвитияРоссии(поматериалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022 г. – Т. 6, № 3. – С.9-19.*Электронныйресурс:*https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49548153*(полныйтекст доступен на сайте издателя)*
10. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021 г..
11. ШестопалЕ.Б.Политическаяпсихология.М,2018г.*Электронныйресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709643.html
12. ЯкунинВ.И.,БобровскаяЕ.В.Идеологияиполитика.М.:«Проспект»,2021г. *Электронныйресурс:*http://ebs.prospekt.org/book/43963

10.3. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Мультимедийныйнациональныйпортал«ДНКРоссии»https://днк.рф/

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

11.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.09 «Основы научно-исследовательской работы»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 4
Семестр 7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	92	2,6
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	106	3,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем Экзамен: 8 сем	54	1,4
Всего	252	7,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. М.М.Зиновеева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины *«Основы научно-исследовательской работы»* являются: ознакомить студентов с основными понятиями о научно-исследовательской работе и общей методологией научных исследований. Основным объектом рассмотрения в данном курсе преимущественно являются вопросы, связанные с методологией научного творчества и работа над теоретической научной работой. Курс содержит основные сведения об организации научно-исследовательской работы, ее этапах, о методологии научных исследований в области искусствоведения, а также рекомендации по подготовке и написанию научных докладов и дипломных работ.

Составить необходимое теоретическое осмысление профессии реставратора мебели.

Дать понятие значения реставрации ДПИ как основной части всей реставрационной науки, знание основных видов реставрационных направлений в общей системе сохранения культурного наследия, ознакомить с основными историческими видами мебельного искусства, основами библиографических и архивных исследований предметов реставрации ДПИ, принципами реставрации памятников мебельного искусства, основами ведения реставрационной документации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» обучающийся должен освоить материал предшествующих дисциплин

а) «Реставрационные материалы и технологии»;

б) «Академический рисунок»;

в) «Научно-исследовательское проектирование»;

г) «Реставрация предметов ДПИ».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы научно-исследовательской работы», могут быть могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2 – Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять

отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике;

ОПК-2.1 – Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;

ОПК-2.2 – Умеет применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике;

ОПК-2.3 – Владеет современными методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельными видами работ при проведении реставрационных научных исследований; методами анализа и обобщения результатов научных исследований, методами оценки полученной информацию и применения на практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные сведения об организации научно-исследовательской работы, ее этапах, о методологии научных исследований в области искусствоведения, а также рекомендации по подготовке и написанию научных докладов и дипломных работ.

Уметь: научно мыслить, научиться самостоятельно выполнять научно-исследовательские работы, анализировать и обобщать литературные, архивные, фактологические и иллюстративные материалы, реставрационную практику. Ориентироваться в каталогах, энциклопедиях, словарях, справочниках, книжных и журнальных статьях, ежегодниках, предметных и именных указателях.

Владеть: навыками ведения научно-исследовательской работы в избранной области профессиональной деятельности, видеть профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы научно-исследовательской работы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основные понятия научно-исследовательской работы	7	14		9	Опрос
2	Структура научного знания	7	14		9	Опрос

3	Методология научных исследований	7	14		9	Опрос
4	Научное описание произведения декоративно-прикладного искусства	7	14		9	Опрос
5	Подготовительный этап научно-исследовательской работы	7	16		9	Опрос, курсовой проект
	Итого7 семестр		**72**		**45**	**зачет**
6	Сбор научной информации	8	4		11	Опрос
7	Последовательность написания научной работы	8	4		10	Опрос
8	Основные закономерности работы с литературой и фактическим материалом.	8	3		10	Опрос
9	Работа над написанием и введением научной работы –	8	3		10	Опрос
10	Работа над рукописью научно-исследовательской работы	8	3		10	Опрос
11	Правила оформления научной работы – Оформление курсового проекта	8	3		10	Опрос, курсовой проект. Итоговое тестирование
	Итого 8 семестр		**20**		**61**	**экзамен**
Итого:			**92**		**106**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Тема I. Основные понятия научно-исследовательской работы	14	1.1 Наука и научное исследование - Понятие науки и классификация наук- Научное исследование - Этапы научно-исследовательской работы - Общие закономерности развития науки - Наука, как одна из основ мировоззрение художника-	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.

			реставратора	
2	Тема II. Структура научного знания	14	2.1 Структура научного знания - эмпирический уровень научного знания - теоретический уровень научного знания - специфика научной деятельности	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
3	Тема III. Методология научных исследований	14	3.1. Понятия метода и методологии научных исследований 3.2.Общая методология научного исследования 3.3.Научное изучение как основная форма научной работы. Методы научного исследования 3.4.Системный метод исследования: - Характерные особенности системного метода исследования - Методы и перспективы системного исследования - Системный метод и современное научное мировоззрение	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
4	Тема IV. Научное описание произведения декоративно-прикладного искусства	14	4.1 Знакомство с общей схемой научного описания памятников декоративно-прикладного искусства	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
5	Тема V. Подготовительный этап научно-исследовательской работы –	16	5.1. Научное описание предмета мебели из собрания музея МГХПА 5.2. Выбор темы научного исследования 5.3. Планирование научно-исследовательской работы 5.4. Выбор темы научного	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.

			исследования 5.5. Планирование научно-исследовательской работы	
6	Тема VI. Сбор научной информации -	4	6.1. Основные источники научной информации 6.2. Изучение литературы	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
7	Тема VII. Последовательность написания научной работы –	4	7.1. Теоретическая часть: - выбор темы; - изучение литературы и отбор фактического материала; 7.2. Библиографический поиск литературных источников; 7.3. Выбор методов научного исследования; 7.4. Составление индивидуального рабочего плана научной работы	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
8	Тема VIII. Основные закономерности работы с литературой и фактическим материалом	3	8.1. Составление списка литературных источников по выбранной теме; 8.2. Подбор фактического, архивного, иллюстративного материала по выбранной теме; 8.3. Систематизация собранного материала; 8.4. Анализ литературных источников; 8.5. Анализ изобразительного материала	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
9	Тема IX. Работа над написанием и введением научной работы	3	9.1. Правила написания историографии изучаемой темы	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
10	Тема X. Работа над рукописью научно-исследовательской работы	3	10.1. Стиль научно-исследовательского текста; 10.2. Композиция научной работы; 10.3. Рубрикация текста; 10.4. Выводы по теме научного исследования	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.

11	Тема XI. Правила оформления научной работы	3	11.1. Представление текстового материала: - оформление библиографического аппарата; - представление иллюстративного материала; - использование и оформление цитат; - ссылки в тексте и оформление заимствований; - оформление приложений и примечаний	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
	Итого:	**92**		

6. Содержание практических занятий

Не предусмотрено учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Тема I. Основные понятия научно-исследовательской работы	9	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
2	Тема II. Структура научного знания	9	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
3	Тема III. Методология научных исследований	9	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
4	Тема IV. Научное описание произведения декоративно-	9	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2,

	прикладного искусства			ОПК-2.3.
5	Тема V. Подготовительный этап научно-исследовательской работы –	9	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
6	Тема VI. Сбор научной информации -	11	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
7	Тема VII. Последовательность написания научной работы –	10	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
8	Тема VIII. Основные закономерности работы с литературой и фактическим материалом	10	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
9	Тема IX. Работа над написанием и введением научной работы –	10	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
10	Тема X. Работа над рукописью научно-исследовательской работы	10	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
11	Тема XI. Правила оформления научной работы	10	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
	Итого	**106**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» студентами очной формы обучения в 7 и 8 семестрах предусмотрены

самостоятельная работа, итоговое тестирование, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Курсовой проект	1	51	100
Итого 7 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Курсовой проект	1	31	60
Итоговое тестирование	1	20	40
Итого 8 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Курсовой проект в 7, 8 семестре, является отдельным видом учебной работы и выполняется бакалаврами индивидуально по теме, выбираемой по инициативе. Методика оценки курсового проекта включает в себя два критерия: формальный и содержательный.

- к формальным критериям относятся: соблюдение сроков сдачи законченной работы, правильность оформления, грамотность структурирования работы, наличие ссылок и научного аппарата, наличие иллюстрационного материала, использование современной и зарубежной литературы и др.

– к содержательным критериям относятся: актуальность темы, сбалансированность разделов работы, правильная формулировка целей и задач исследования, соответствие содержания заявленной теме, степень самостоятельности, наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы, знание новейшей литературы, умение докладывать и защищать свою точку зрения и т.д.

Выполнение курсового проекта завершается оформлением бакалавром письменного отчета – пояснительной записки по установленной в вузе форме, а также выполненным изделием в материале, с последующей защитой результатов работы перед комиссией в составе ППС кафедры

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112820. – Загл. с экрана.

2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.

3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107313. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003. (1 экз. музей)

2. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России. СПб., 2008. (1 экз. музей)

3. Художественные музеи России. СПб., 1999. (1 экз. музей)

4. Реставрация, исследование и хранение музейных ценностей. Научный реферативный сборник. М., 1976. (1 экз. музей)

5. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. Пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. – СПб., 1999. (1 экз. музей)

6. Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М., Осичкина Г.А. Архивоведнические аспекты в делопроизводстве: организация документов и дел архивного фонда Российской федерации // Секретарское дело. - 2000. - №3. (1 экз. музей)

7. Автократов В.Н. Теоретические проблемы отечественного архивоведения / Сост., вступ. ст. Хорхордина Т.И. - М.: РГГУ, 2001. - 395с. (1 экз. музей)

8. Грум-Гржимайло Ю.В., Сергеева А.Г. Разработка автоматизированных архивных технологий // Информационное общество. - 2003. - № 4. (1 экз. музей)

9. Козлов В.П. Российское архивное дело. Архивно-источниковедческие исследования - М.: ТЕРМИКА, 2004. (1 экз. музей)

10. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. М. 1997.
11. Гришин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели. М. 2007.
12. Иванов Д.Д. Искусство мебели. М. 1924 г.
13. Кес Д. Стили мебели. Будапешт. 1979 г.
14. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М. 1998 г.
15. Стругова О.Б. Мебель стиля модерн. М.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Базы данных и информационные справочные системы: Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984. http://www.alppp.ru/law/obrazovanie--nauka--kultura/kultura/2/prikaz-minkultury-sssr-ot-17-07-1985--290.pdf.

– Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ (последняя редакция). http://pravo.gov.ru

– Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;

– Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

– Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/

– Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

– Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/

– Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

– **Информационные образовательные ресурсы**

– Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине: Б1.О.11«Информатика»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	126	3,5
Форма аттестации Зачет: 1,3 сем Экзамен: 2,4 сем	54	1,5
Всего	324	9,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Информатика» являются научить будущего реставратора работать в компьютерных программах, применительно к его специальности, а также знанию базовых компьютерных программ. Учебный курс «Информатика» является частью и логическим продолжением учебного курса «Научно-исследовательское проектирование». Современный реставратор должен знать и уметь использовать компьютерные технологии. Для решения большого количества поставленных задач реставратор составляет документацию и очень часто она является базовой при реставрации памятников искусства. Таким образом, полученную информацию необходимо обрабатывать и систематизировать при помощи компьютера.

Не менее важной частью работы нужно считать фотофиксацию и редактирование фотографий состояния памятника на всех этапах реставрации. Использование цифровой фотосъёмки, с дальнейшей обработкой полученных снимков при помощи компьютерных технологий, позволяет значительно облегчить и ускорить рабочий процесс.

В соответствии с этой установкой учебным планом предусматривается изучение данного курса в течение трёх семестров: двух на первом курсе и одного на втором.

Задачи дисциплины

Дать понимание основ работы с персональным компьютером. Обучить профессиональным компьютерным программам MicrosoftWord, Excel, Photoshop, SketchUp, Autocad. Показать возможности программ, способы их применения, способы оптимизации проектной работы при помощи изучаемых программ. Ускорить развитие пространственного мышления и увеличить эффективность использования базовых знаний по композиции, и реставрационной работе. Обучить правильному оформлению реставрационной документации. Ознакомить с основными требованиями техники безопасности при работе с персональным компьютером.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП.

Дисциплина Б1.О.11 «Информатика» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Информатика» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

1) «Научно-исследовательское проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информатика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологическойдеятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-4.2. Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-4.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

-понимание назначения компьютера как средства обработки информации различного вида;

- технологию работы с информацией в Microsoft Office (Word; Excel)

- технологию работы с несколькими документами одновременно;

- основные правила набора текста;

- основные операции набора текста и составление реставрационных документов;

-программу Photoshop для редактирования изображений и создания композиций из них.

- программу SketchUP для создания 3D моделей.

- программу Autocad для создания чертежей.

Уметь:

- заполнять реставрационные документы на компьютере;

-создавать таблицы, схемы и чертежи в графических программах;

-производить фотофиксацию, сканирование и обработку изображений на компьютере

Владеть:

-основами работами с текстом и таблицами на компьютере.

-основами фоторетуши и работы с изображениями. Основами трёхмерного моделирования и создания чертежей.

4. Структура и содержание дисциплины «Информатика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Практическое занятие	СРС	
1	Раздел 1 Программы для работы с двухмерными изображениями	1		18	18	Просмотр и обсуждение практических работ
2	Раздел 2 Сферы применения программы Adobephotoshop	1		18	18	Просмотр и обсуждение практических работ
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**зачет**
3	Раздел 3 3D Моделирование	2		36	9	Просмотр и обсуждение практических работ
	Итого 2 семестр			**36**	**9**	**экзамен**
4	Раздел 4 Выполнение чертежей при помощи AUTOCAD	3		36	54	Просмотр и обсуждение практических работ
	Итого 3 семестр			**36**	**54**	**зачет**
5	Раздел 5 Реставрационная документация	4		36	27	Просмотр и обсуждение практических работ, контрольные вопросы, итоговое тестирование.
	Итого 4 семестр			**36**	**27**	**экзамен**
	Итого			**144**	**126**	***Контроль 54***

5. Содержание лекционных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 1 Программы для работы с двухмерными изображениями	8	Ознакомление с архитектурой компьютера, устройствами ввода\вывода\хранения информации. Техникой	Различие векторной и растровой графики. Настройка формата и качества изображения, подготовка к	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.

			безопасности.	печати. Цветовые режимы CMYK, HSB.	
		10	Основные используемые при реставрации компьютерные программы и их принцип работы		
2	Раздел 2Сферы применения программы Adobepho-toshop	18	Изучение программы Adobephotoshop Рабочее пространство. Инструменты для работы с фото. «Горячие» клавиши. Инструменты для работы рисунками	Редактирование изображений, основные инструменты, горячие клавиши, фоторетушь.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
3	Раздел 3 3D Моделирование	2	Введение в 3Д моделирование. Основные Методы	Принципы образование поверхностей, возможности программы SketchUP	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
		3	Программа Goog-lesketchUP навигация и меню		
		16	Программа Goog-lesketchUP Создание сложных форм		
		15	Программа Goog-lesketchUP Настройка размерных стилей и простановка размеров		
4	Раздел 4 Выполнение чертежей при помощи AU-TOCAD	36	Программа AUTO-CAD Общие сведения и возможности программы, настройка рабочего пространства	Базовые понятия о чертеже, толщина линий, нанесение размеров. Эскизные чертежи.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
5	Раздел 5 Реставрационная документация	36	Программа AUTO-CAD Инструменты черчения. Создание чертежей	Программа AU-TOCAD, настройка рабочего пространства, инструменты создания чертежей, настройка текста и	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.

				линий, подготовка к печати. Базовые знания о моделировании в AUTOCAD	
	Итого	**144**			

7. Самостоятельная работа бакалавра

Распределение часов по самостоятельной работе представлено в таблице

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Выполнение практических заданий по ретуши фото и редактированию эскизов.	18	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
Программа GooglesketchUP настройка рабочего пространства и создание примитивов	18	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
Программа GooglesketchUP Моделирование реставрируемого объекта	9	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
Программа GooglesketchUP Создание эскизных чертежей и анализ конструкции	54	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
Практическая работа: рабочие чертежи реставрируемого изделия	27	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
Итого	**126**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информатика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Информатика» в 1-4 семестрах предусмотрены практические работы, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 4 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информатика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Photoshop for digital photographers СкоттКелби 2003
2. Учебник-Справочник SketchUP А. Петелин. 2013
3. SketchUP Official Manual.
4. ГОСТ 2.303-68 Толщина размерных линий 1968
5. ГОСТ 2.307-68 Нанесение размеров и предельных отклонений 1968
6. Полный Справочник по AUTOCAD Меркулов А.А. 2009

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Самоучитель AUTOCAD 2016 Николай Полещук.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, вытяжная вентиляция.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

На практических занятиях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются накопленные и постоянно пополняемые экспонаты: лучшие студенческие рефераты, отчеты и практические работы, фотоматериалы. Контроль усвоения теоретической части курса производится путем систематических опросов и контрольных работ, а также на зачетах и экзаменах.

В лекциях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего демонстрируются исторические экспонаты мебельного искусства.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.19 «Введение в профессию реставратора»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1, 2 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Введение в профессию реставратора» являются

- Составить необходимое теоретическое осмысление профессии реставратора мебели и художественных изделий из дерева.

- Дать понятие значения реставрации ДПИ как основной части всей реставрационной науки, знание основных видов реставрационных направлений в общей системе сохранения культурного наследия, ознакомить с основными историческими видами мебельного искусства, основами библиографических и архивных исследований предметов реставрации ДПИ, принципами реставрации памятников мебельного искусства, основами ведения реставрационной документации.

В соответствии с этой установкой учебным планом предусматривается изучение данного курса в течение двух семестров на 1 курсе.

Задачи дисциплины

- Определить понятие памятника культурного наследия и основные принципы реставрации: реставрация, консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика).

- Ознакомить с основными видами реставрационных направлений: реставрация памятников архитектуры, скульптуры, живописи, дерева, металлов, эмали, стекла, фарфора, художественной керамики, бумаги, кости, кожи и полудрагоценных камней и др.

Дать основные конструктивные и стилистические характеристики исторически сложившихся стилей мебельного искусства

Определить задачи библиографических и архивных исследований;

Дать основы различных видов фиксации реставрационных объектов;

Ознакомить с основами ведения реставрационных документов;

Дать понятие организации рабочего пространства реставратора мебели и ознакомить с основными требованиями техники безопасности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.19 «Введение в профессию реставратора» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Введение в профессию реставратора» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов ДПИ»,

б) «Научно-исследовательское проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в профессию реставратора», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов

ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.1. Знает принципы и методы составления техническую документацию, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; методики, технологии и материалы реставрационных процессов

ОПК-3.2. Умеет составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет навыками составления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; знаниями по разработке и подбору реставрационных методик, технологий и материалов; знаниями для обоснования и принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: понятие культурного наследия человечества, общие критерии оценки произведения искусства, основные этапы возникновения реставрации, принципы консервации, реставрации и сохранения произведений художественного и исторического наследия, основы пропаганды культурного наследия, его восстановления и сохранение

Уметь: определять значимость исторических памятников мебельного искусства, определять критерии и ценности памятников, физические и моральные разрушения, классифицировать произведения мебельного искусства по различным эпохам и периодам

Владеть: методами и способами сбережения материальных исторических ценностей, навыками, способствующими раскрытию значения памятников в сложившейся исторической среде

4. Структура и содержание дисциплины «Введение в профессию реставратора»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Реставрация ДПИ как составная часть реставрационной науки Основные виды реставрационных направлений	1		18	18	Контрольные вопросы и задания
2	История мебельного искусства с древнейших времён до начала XX века	1		18	18	Контрольные вопросы и задания Итоговое тестирование
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
3	Библиографические и архивные исследования предметов реставрации ДПИ	2		12	12	Контрольные вопросы и задания
	Задачи и виды фиксации памятников ДПИ	2		12	12	Контрольные вопросы и задания
	Реставрационная документация	2		12	12	Контрольные вопросы и задания Итоговое тестирование
	Итого 2 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
	Итого			**72**	**72**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Введение в профессию реставратора» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Введение в профессию реставратора» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Реставрация ДПИ как составная часть реставрационной науки Основные виды реставрационных направлений	18	Определение понятия памятника культурного наследия. Основные принципы реставрации: реставрация, консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика. Реставрация памятников архитектуры, скульптуры, живописи, дерева, металлов, эмали, стекла, фарфора, художественной керамики, бумаги, кости, кожи и полудрагоценных камней.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2	История мебельного искусства с древнейших времён до начала XX века	18	Основные конструктивные и стилистические характеристики исторически сложившихся стилей мебельного искусства	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
3	Библиографические и архивные исследования предметов реставрации ДПИ	12	Задачи библиографических и архивных исследований; Историко-библиографические исследования; Историко-архивные исследования (письменные и иконографические источники)	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.

4	Задачи и виды фиксации памятников ДПИ	12	Описание визуальной сохранности объекта реставрации; фотографическая фиксация; схематический чертеж, зарисовки, наброски (кроки)	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
5	Реставрационная документация	12	Виды, форма и ведение реставрационных документов (дневник реставратора, реставрационный паспорт) Последовательность проведения реставрационных работ	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Реставрация ДПИ как составная часть реставрационной науки Основные виды реставрационных направлений	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2	История мебельного искусства с древнейших времён до начала XX века	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
3	Библиографические и архивные исследования предметов реставрации ДПИ	12	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
4	Задачи и виды фиксации памятников ДПИ	12	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
5	Реставрационная документация	12	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в профессию реставратора» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Введение в профессию реставратора» студентами очной формы обучения 8 семестре предусмотрены контрольные вопросы и задание, итоговое тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы и задание	3	36	75
Итоговое тестирование	1	15	25
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы и задание	2	36	75
Итоговое тестирование	1	15	25
Итого 2 семестр (Зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Введение в профессию реставратора» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Колесникова, А.А. Технология и применение полимеров в деревообработке / А.А. Колесникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560546

2.Кошелева, С.А. Технология изделий из древесины: расчет основных комплектующих и упаковочных материалов в производстве мебели / С.А. Кошелева, Е.В. Микрюкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 76 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494081

3.Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.. Эргономика в дизайне среды [Текст] : Учеб. пособие / Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2016. - 328 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва : ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979
3. Микрюкова, Е.В. Основы конструирования изделий из древесины : [16+] / Е.В. Микрюкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. – 72 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570639 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 41-42. – ISBN 978-5-8158-2099-9. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Введение в профессию реставратора» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Введение в профессию реставратора» используются средства и оборудование кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им.
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	

7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	С.Г. Строганова
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds MaxDesign 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания. Студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются накопленные и постоянно пополняемые экспонаты: лучшие студенческие рефераты, отчеты и практические работы, фотоматериалы. Контроль усвоения теоретической части курса производится путем систематических опросов и контрольных работ, а также на зачетах и экзаменах.

В лекциях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего демонстрируются исторические экспонаты мебельного искусства.

Методические рекомендации

Основные виды традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ

Тема 1 .Материалы и оборудование, используемые при реставрации

Вводная лекция – знакомство с материалами и оборудованием, применяемыми при реставрации основных групп традиционных и современных материалов, используемых при реставрации предметов ДПИ (дерево, металл, ткань, керамика и фарфор, полихромные и металлизированные покрытия (2 ч)

Практические занятия: Изучить материалы и оборудование, используемые при реставрации предметов ДПИ в мастерских МГХПА, Реставрационных мастерских ВХНРЦ им. Грабаря, Реставрационных мастерских ГИМ и др.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см) (материалы и оборудование, используемые при реставрации предметов ДПИ)

При сборе материала основное внимание уделяется оборудованию, используемому при реставрации предметов ДПИ.

Тема 2. Древесные материалы. Виды и характеристики.

Лекция - Основные группы древесных материалов, используемых при реставрации предметов.

Практические занятия: Изучение видов и характеристик древесных и других материалов, применяемых в реставрации ДПИ. Основное внимание уделяется различию между традиционными материалами, применяемыми при изготовлении и реставрации

исторических типов мебельного искусства и возможностью применения современных материалов

Ознакомиться и составить библиографический список и конспект по основной и дополнительной литературе.

Сбор материала - подготовка планшетов с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); При сборе материала внимание уделяется видам древесных и других материалов, применяемых в реставрации ДПИ, разрушениям древесины и общим принципам ее реставрации.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Название планшетов (баннеров):

1.Древесные материалы. Виды и характеристики

2.Виды повреждений древесины

Тема 3. Отделочные покрытия и клеевые материалы. Виды и характеристики

Лекция – Основные виды традиционных отделочных покрытий и клеевых материалов в исторической ретроспективе (2 ч)

Практические занятия: Изучить виды и характеристики отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ. Основное внимание уделяется различию между традиционными видами отделочных покрытий, применяемыми при изготовлении и реставрации исторических типов мебельного искусства и возможностью применения современных отделочных покрытий

- Изучить виды и характеристики отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ

Ознакомиться и составить библиографический список и конспект по основной и дополнительной литературе.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); При сборе материала внимание уделяется видам отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Название планшета (баннера): Отделочные покрытия и клеевые материалы

Методические рекомендации

Традиционные методы и современные технологии, используемые при реставрации предметов декоративно-прикладного искусства

Тема 4. Традиционные методы реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов

Лекция: Традиционные методы реставрации, консервации, реконструкциии воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов.

Практические занятия: Выполнение практических заданий, используя традиционные методы реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов:

- Провести реставрационные мероприятия с использованием традиционных материалов и технологий.

- Составить необходимую документацию (план проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация)

План проведения реставрационных мероприятий. Основное внимание уделяется обоснованности плана проведения реставрационных мероприятий.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (в зависимости от размера предмета); При сборе материала внимание уделяется традиционным методам реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – не менее 12.

Название планшета: Традиционные методы реставрации художественных изделий из дерева.

Тема 5. Современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов

Лекция: Современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов (2 ч)

Практические занятия: Выполнение практических заданий, используя, современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов:

- Освоить современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов

-- Провести реставрационные мероприятия с использованием современных материалов и технологий

Составить необходимую документацию (план проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация)

План проведения реставрационных мероприятий. Основное внимание уделяется обоснованности плана проведения реставрационных мероприятий.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (в зависимости от размера предмета). При сборе материала основное внимание уделяется современным технологиям реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – не менее 12.

Название планшета: 1. Традиционные методы реставрации художественных изделий из дерева; 2. Современные технологии реставрации художественных изделий из дерева

Методические рекомендации

Методики, используемые при консервационных и реставрационных работах

Тема 6. Основные методики консервации художественных изделий из дерева.

Практические занятия: Изучение методик и принципов их применения при проведении консервационных работ

Изучить основные методики консервации художественных изделий из дерева и других материалов

Составить необходимую документацию (методики проведения консервационных мероприятий, фотофиксация). Основное внимание уделяется обоснованности методик проведения консервационных мероприятий.

Провести консервационные мероприятия художественных изделий из дерева и других материалов

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала. При сборе материала основное внимание уделяется современным физико-химическим методам исследований, применяемым в консервации предметов художественных изделий из дерева и других материалов.

Тема 7.Основные методики реставрации художественных изделий из дерева.

Практические занятия: Изучение методик и принципов их применения при проведении реставрационных работ

Изучить основные методики реставрации художественных изделий из дерева и других материалов

Составить необходимую документацию (методики проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация). Основное внимание уделяется обоснованности методик проведения реставрационных/консервационных мероприятий.

Провести консервационные мероприятия художественных изделий из дерева и других материалов

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала. При сборе материала основное внимание уделяется современным физико-химическим методам исследований, применяемым в реставрации предметов художественных изделий из дерева и других материалов.

В результате изучения дисциплины бакалавр получает знания и опыт работы со специальной и научной литературой, архивными материалами, умение и навыки по фотофиксации, основные принципы составления реставрационной документации с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Научно-исследовательское проектирование»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1,2,3,4

Семестр 1,2,3,4,5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	540	15
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	171	4,75
Форма аттестации Экзамен: 1,2,3,4,5,6,7 сем	189	5,25
Всего	900	25,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Научно-исследовательское проектирование» является:

- обучение проектной графике, композиционному и колористическому решению задач по созданию реставрационного проекта памятника ДПИ.

- ознакомление с основными историческими типами конструкций мебельного искусства, декоративного убранства и колористическому решению различных типов отделочных материалов

В соответствии с этой установкой учебным планом предусматривается изучение данного курса в течение 1-7 семестров по направлению подготовки бакалавра реставрации.

Задачи дисциплины

- Освоение студентами ряда практических знаний по ознакомлению с породами древесины, видами мрамора, скульптуры, живописи, дерева, металлов, эмали, стекла, фарфора, художественной керамики, бумаги, кости, кожи и полудрагоценных камней, обивочных тканей и их значению в колористическом решении художественного образа предмета исторической мебели;

- Изучение конструктивных и стилистических особенностей различных исторических типов мебели в технике обмерной практики;

- Выполнение реставрационного проекта

- Изучение основных конструктивных и стилистических характеристик исторически сложившихся стилей мебельного искусства

- Ведение библиографических и архивных исследований;

- Визуальное исследование реставрационных объектов (эскиз, чертеж, проект, обмер, фотофиксация)

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.201 «Научно-исследовательское проектирование» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Научно-исследовательское проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов ДПИ»,

б) «Музеефикация и архивное дело»,

в) «Основы дипломной проектной графики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Научно-исследовательское проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований

ОПК-2.2. Умеет применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.3. Владеет современными методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельными видами работ при проведении реставрационных научных исследований; методами анализа и обобщения результатов научных исследований, методами оценки полученной информацию и применения на практике

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-4.2. Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-4.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: понятие культурного наследия человечества, общие критерии оценки произведений искусства, исторические типы изделий из дерева и мебели, конструктивно-стилистические особенности исторических типов изделий из дерева и мебели

Уметь: выполнить обмерно - графическую часть реставрационного проекта

Владеть: навыками черчения, технического рисования, техникой акварельной отмывки

4. Структура и содержание дисциплины «Научно-исследовательское проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Эскизы и зарисовки исторической мебели с натуры. Имитация пород дерева, ткани. Отмывка резьбы, маркетри, интарсии. Разбор конструкции мебели. Отмывка исторического предмета мебели (стул)	1		72	9	Практическая работа, Контрольное задание
2	Эскизы и зарисовки исторической мебели с натуры. Имитация пород дерева, ткани. Отмывка резьбы, маркетри, интарсии. Разбор конструкции мебели. Отмывка исторического предмета мебели (стул)	2		72	9	Практическая работа, Контрольное задание
3	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (кресло, стол). Технические зарисовки,	3		72	9	Практическая работа, Контрольное задание

	создание взрыв-схемы конструкции.					
4	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (кресло, стол). Технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции.	4		72	45	Практическая работа, Контрольное задание
5	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (шкаф, комод,). Технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Эскизы исторических интерьеров.	5		72	9	Практическая работа, Контрольное задание
6	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (шкаф, комод,). Технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Эскизы исторических интерьеров.	6		72	45	Практическая работа, Контрольное задание
7	Обмер, отмывка гарнитура исторической мебели. Технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Эскизы исторических интерьеров, реконструкция исторического интерьера. Выбор одного из предметов для последующей реставрации. Создание иллюстративных и сопроводительных материалов для дипломной работы	7		108	45	Практическая работа, Контрольное задание Итоговое тестирование
	Итого			**540**	**171**	**Контроль: 189**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Научно-исследовательское проектирование» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Научно-исследовательское проектирование» предусмотрено 540 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Технические зарисовки. Эскизы и зарисовки исторической мебели с натуры. Имитация пород дерева, ткани. Отмывка резьбы, маркетри, интарсии. Разбор конструкции мебели. Отмывка исторического предмета мебели (стул)	72	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
2	Технические зарисовки. Эскизы и зарисовки исторической мебели с натуры. Имитация пород дерева, ткани. Отмывка резьбы, маркетри, интарсии. Разбор конструкции мебели. Отмывка исторического предмета мебели (стул)	72	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.

3	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (кресло, стол). Анализ конструкции, технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Обобщение и интерпретация исторических предметов/гарнитуров мебели, для воссоздания/реконструкции предметов исторической мебели/ исторических интерьеров.	72	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
4	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (кресло, стол). Анализ конструкции, технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции.	72	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.

5	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (шкаф, комод,). Анализ конструкции, технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Эскизы исторических интерьеров.	72	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
6	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (шкаф, комод,). Анализ конструкции, технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Эскизы исторических интерьеров.	72	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.

7	Обмер, отмывка гарнитура исторической мебели. Анализ конструкции, технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Эскизы исторических интерьеров, реконструкция исторического интерьера. Выбор одного из предметов для последующей реставрации. Создание иллюстративных и сопроводительных материалов для дипломной работы	108	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
	Итого	**540**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Технические зарисовки эскизирование	54	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
2	Анализ конструкции, Обмеры, чертежи, отмывка, покраска.	54	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-

				4.2, ОПК-4.3.
3	Обобщение и интерпретация исторических предметов/гарнитуров мебели, для воссоздания/реконструкции предметов исторической мебели/ исторических интерьеров.	81	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
	Итого	**189**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Научно-исследовательское проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля). 15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Научно-исследовательское проектирование» предусмотрены практические занятия, контрольная работа, итоговое тестирование, экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 5 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 6 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		12	20
Итоговое тестирование		12	20
Итого 7 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Научно-исследовательское проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кошелева, С.А. Технология изделий из древесины: расчет основных комплектующих и упаковочных материалов в производстве мебели / С.А. Кошелева, Е.В. Микрюкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 76 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494081

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117

3. Конструирование мебели / А.А. Филонов, В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Л.В. Пономаренко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143251

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Барташевич, А.А. ЭВОЛЮЦИЯ ЖИЛОЙ СРЕДЫ И ЕЕ СВЯЗЬ С МЕБЕЛЬЮ / А.А. Барташевич // Труды БГТУ. №2. Лесная и деревообрабатывающая промышленность. — 2015. — № 2(175). — С. 115-118. — ISSN 1683-0377. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296597

2.Бондаренко В.В., Трегуб Н.Е. Эстетические концепции дизайна, интерьера и мебели в рамках дипломного проектирования // Дизайн и производство мебели. – 2009. - № 1-2. – с. 26-31 : цв. ил.

3. Виленкин Е., Соколова Н., Бизюкова Ю.Многофункциональная мечта // Дизайн и производство мебели. – 2009. - № 1-2. – с.52 : цв. ил.

4.Рыжиков В.О.. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000-х гг. [Текст] : Учеб. пособие / Рыжиков В.О. - М. : Изд-во МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. - 183 с. : ил., цв. ил.

5.Степаненко, А.А. ИНСТРУМЕНТ НЕЛИНЕЙНОГО ДИЗАЙНА ОБЪЕКТОВ / А.А. Степаненко, М.Г. Дудник // Juvenis scientia. — 2016. — № 3. — С. 32-36. — ISSN 2414-3782. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/298029

6.Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 09.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Голубева О.Л. Основы проектирования : Учебник. - М. : В. Шевчук, 2014. - 131 с. : ил. Библиогр.: с., 550

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Научно-исследовательское проектирование» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9.4 Перечень программного обеспечения

AutoCAD, SolidWorks, MS PowerPoint, Adobe Photoshop

9.5 Перечень информационных справочных систем

Электронная библиотека http://www. libok.net

Электронная библиотека http://www. LibraryEbook.ru

Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/

Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Научно-исследовательское проектирование» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу изучения и освоения научного и практического опыта, для дальнейшей реставрации предметов ДПИ по Программам Бакалавриата на основе выработки практических навыков черчения, эскизирования, атрибуции, знания и

понимания конструкции. Умение обобщить интерпретировать и грамотно подать визуальный материал.

Особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего демонстрируются исторические экспонаты и эскизы, обмеры, проекты реконструкции и реставрации, из методического фонда кафедры ХРМ.

Для освоения дисциплины Реставрационные материалы и технологии необходимо проведение практических и выездных занятий (в музеях и хранилищах) целью ознакомления с предметами исторической мебели, исторических интерьеров.

Методические рекомендации по Разделу 1.

Основным навыком художника-реставратора является умение «на глаз» оценить состояние предмета в музее, хранилище. Атрибутировать его. Точно зарисовать элементы, не поддающиеся обмеру (сложные виды резьбы и инкрустации), такие детали зарисовываются в натуральном масштабе, снимаются только габаритные размеры. В этом случае, единственной возможностью для проведения таких работ может быть рисовальная подготовка. Обязательное условие – грамотная подпись эскиза, взятая с атрибуции предмета. Таким образом нарабатывается зрительная память. Если эскиз скопирован из печатного источника, то нужно его атрибутировать, исходя из подбора аналогов, соответствующей эпохи и места.

Наработка должна идти по двум направлениям:

1. Подсознательная, техническая, где выявляется и крепнет рисовальная подготовка.
2. Сознательная, научная. Студент изучает контекст, принадлежность предмета, учится «угадывать», проверяя себя по письменным и интернет-источникам.

Эскизы рисуются на форматах А5,А4,А3. Белая, цветная бумага, картон, крафт.

Материалы исполнения: карандаш, уголь, сепия, сангина, тушь, фломастеры, водорастворимые краски, линеры.

Размеры планшетов 600мм*800мм и 400мм*600мм (для компоновки отобранных работ)

Для аттестации кафедральной комиссией (ГПР-2)

Методические рекомендации по Разделу 2.

Обмер предмета/гарнитура исторической мебели – важный этап работы реставратора. Учитывая древность и/или хрупкость предмета обмеры, во многом могут носить неточный характер. Умение проверить, вычертив кроки и чертежи, понять где могла быть допущена ошибка или неточность, во многом определяют квалификацию специалиста. На основании выполненных обмеров принимаются решения по консервации или реставрации. Часто в обмере могут присутствовать утраченные или руинированные части предмета/гарнитура исторической мебели. Во многом эти компетенции и навыки отражены в Разделе 1 и 3.

Важным аспектом обмера является его компоновка на планшете, указания всех видов и деталей, описания предмета/гарнитура исторической мебели, для удобства

считывания и пользования выполненными чертежами во время последующей реставрации.

Отдельным заданием является разбор- конструкции или взрыв-схема. В программах AutoCAD, SolidWorks выполняется чертеж, где детали предмета/гарнитура исторической мебели находятся на небольшом расстоянии друг от друга, как на инструкции по сборке мебели. Выполнение этого задания требуют высокой степени готовности исполнителя в чертежных, компьютерных навыках, в основах столярного дела, для понимания внутреннего устройства.

Обмеры вычерчиваются и тонируются/красятся на подрамниках/планшетах, соответствующих компоновкам в масштабах 1:1, 1:2, 1:2,5, 1:5, 1:10, 1:25

Размеры планшетов 800мм/1500мм*1200мм/2400мм

Белая, цветная бумага.

Материалы исполнения: карандаш, тушь, фломастеры, водорастворимые краски, линеры.

Для аттестации кафедральной комиссией (ГПР-2)

Взрыв- схемы вычерчиваются в изометрическом виде.

Размеры планшетов 600мм*800мм и 400мм*600мм

Белая, цветная бумага.

Материалы исполнения: карандаш, тушь, фломастеры, водорастворимые краски, линеры.

Для аттестации кафедральной комиссией (ГПР-2)

Методические рекомендации по Разделу 3.

Дополнительным навыком художника реставратора является обобщение/интерпретация групп предметов исторической мебели – гарнитуры, с интерьером/интерьерами, где они экспонируются. Это умение рождается только от широты полученных знаний по Разделу 1 в дисциплине «Научно-исследовательское проектирование», и смежных, таких, как история искусства, история мебели. Также воссоздание, реконструкция, полная или частичная, интерьеров, является объектом изучения.

Работы в виде копий или реконструкций интерьеров, подборов исторических аналогов (наклеиваются), вычерчиваются и тонируются/красятся на подрамниках/планшетах, соответствующих компоновкам в перспективном сокращении или в масштабах 1:1, 1:2, 1:2,5, 1:5, 1:10, 1:25

Размеры планшетов 400мм/600мм*600мм/800мм

Белая, цветная бумага.

Материалы исполнения: карандаш, тушь, фломастеры, водорастворимые краски, линеры.

Для аттестации кафедральной комиссией (ГПР-2)

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21 «Реставрационные материалы и технологии»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 2,3,4

Семестр 3,4,5,6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	220	6,12
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	185	5,16
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3,4,5,6,7 сем Экзамен: 8 сем	27	0,72
Всего	432	12,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрационные материалы и технологии» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере художественной реставрации мебели, дерева и других материалов

Задачи дисциплины:

- ознакомиться с основными видами традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ: история их использования, основные технические характеристики и специфические особенности, дефектность и способы их реставрации, номенклатура основных реставрационных материалов;

- изучить технико-технологические особенности и требования, предъявляемые к реставрационным материалам;

- изучить традиционные и современные методы и технологии, используемые для изготовления и реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21 «Реставрационные материалы и технологии» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

а) «Введение в профессию реставратора»

Дисциплина «Научно-исследовательское проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Реставрация предметов ДПИ»;

б) «Научно-исследовательское проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационные материалы и технологии», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов

ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований

ОПК-2.2. Умеет применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.3. Владеет современными методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельными видами работ при проведении реставрационных научных исследований; методами анализа и обобщения результатов научных исследований, методами оценки полученной информацию и применения на практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы консервации, реставрации и сохранения произведений художественного и исторического наследия, основные виды традиционных и современных реставрационных материалов и технологий, основные технические характеристики и специфические особенности, требования, применяемые к реставрационным материалам и технологиям

Уметь: использовать различные виды реставрационных материалов и технологий при реставрации, консервации и реконструкции объектов декоративно-прикладного искусства

Владеть: методикой реставрации, консервации и реконструкции памятников ДПИ, выбирать оптимальные модели реставрации или реконструкции.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационные материалы и технологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основные виды традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ	3 4 5		36 36 36	18 18 36	Практическая работа **Зачет с оценкой**
2	Традиционные и современные методы и технологии, используемые при реставрации предметов декоративно-прикладного искусства	6 7		36 36	36 36	Практическая работа **Зачет с оценкой**
3	Разработка и использование реставрационных методик, технологий и материалов для консервационных и реставрационных работ	8		40	41	Практическая работа Итоговое тестирование **Экзамен**
	Итого			**220**	**185**	**Контроль: 27**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Реставрационные материалы и технологии» лекционные занятия не предусмотрены

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация»на проведение практических занятий по дисциплине «Реставрационные материалы и технологии» предусмотрено 220 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Основные виды традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ	108	Изучение основных групп традиционных и современных материалов, используемых при реставрации предметов ДПИ (дерево, металл, ткань, керамика и фарфор, полихромные и металлизированные покрытия)	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	Традиционные и современные методы и технологии, используемые при реставрации предметов декоративно-прикладного искусства	72	Изучение основных методов и технологий, используемых при реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3	Разработка и использованиереставрационных методик, технологий и материалов для консервационных и реставрационных работ	54	Изучение методик и принципов их применения при проведении реставрационных мероприятий.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**220**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Технология изготовления и методы реставрации предметов исторической мебели	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	Технологии изготовления декоративных элементов предметов исторической мебели (резьба, маркетри, интарсия, инкрустация); методы реставрации декоративных элементов. Технология обивочных работ предметов исторической мебели.	54	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

	Поверхностные покрытия предметов исторической мебели			
3	Методы реставрации предметов исторической мебели	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
4	Реставрация предметов мебельного искусства	131	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**257**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационные материалы и технологии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационные материалы и технологии» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, итоговое тестирование, зачеты с оценкой, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 6 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	4	51	100
Итого 7 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	3	26	50
Итоговое тестирование	1	25	50
Итого 8 семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрационные материалы и технологии» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Колесникова, А.А. Технология и применение полимеров в деревообработке / А.А. Колесникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560546

2. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кошелева, С.А. Технология изделий из древесины: расчет основных комплектующих и упаковочных материалов в производстве мебели / С.А. Кошелева, Е.В. Микрюкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 76 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494081
2. Герке, Л.Н. Древесиноведение / Л.Н. Герке, В.Н. Башкиров, А.В. Князева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 103 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428705
3. .Древесиноведение: лесное товароведение / В.И. Федюков, О.Г. Тарасова, Е.Ю. Салдаева и др. ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494065
4. 7.Чистяков, А.Н. Защита древесины от биологического разрушения : монография / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. — Санкт-Петербург :СПбКО, 2014. — 170 с. — ISBN 978-5-903983-40-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93167
5. .ЖилинаЕ.Антикварная мебель: породы дерева// Антиквариат. – 2010. - № 3. –с. 18-31 :цв.ил.
6. Золотой бутон. (история реставрации кресел Лионского зала в Екатерининском дворце в музее-заповеднике Царское Село). // Мир музея. – 2018. - № 6. – с.22-24.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрационные материалы и технологии» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Реставрационные материалы и технологии» используются средства и оборудование кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	

11	Autodesk 3ds MaxDesign 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу изучения и освоения реставрации предметов ДПИ в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Бакалавриата на основе изучения реставрационных материалов и технологий, применяемых в реставрации и максимально приближенных к реальным возможностям практики сохранения культурного наследия.

В лекциях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего демонстрируются исторические экспонаты с использованием различных видов реставрационных материалов в их естественном состоянии до и после реставрации, различные способы воздействия реставрационно-консервационного материала на определенных этапах проведения реставрационных работ.

Для освоения дисциплины «Реставрационные материалы и технологии» необходимо проведение практических и лабораторных занятий с целью ознакомления с традиционными и современными технологиями и физико-химическими свойствами материалов.

Методические рекомендации к Разделу 1.
Основные виды традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ

Тема 1 .Материалы и оборудование, используемые при реставрации

Вводная лекция – знакомство с материалами и оборудованием, применяемыми при реставрации основных групп традиционных и современных материалов, используемых при реставрации предметов ДПИ (дерево, металл, ткань, керамика и фарфор, полихромные и металлизированные покрытия (2 ч)

Практические занятия: Изучить материалы и оборудование, используемые при реставрации предметов ДПИ в мастерских МГХПА, Реставрационных мастерских ВХНРЦ им. Грабаря, Реставрационных мастерских ГИМ и др.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см) (материалы и оборудование, используемые при реставрации предметов ДПИ)

При сборе материала основное внимание уделяется оборудованию, используемому при реставрации предметов ДПИ.

Тема 2. Основныегруппы традиционных и современных материалов, используемых при реставрации предметов ДПИ (дерево, металл, ткань, керамика и фарфор, полихромные и металлизированные покрытия).

Лекция - Основныегруппы традиционных и современных материалов, используемых при реставрации предметов ДПИ (дерево, металл, ткань, керамика и фарфор, полихромные и металлизированные покрытия) (2 ч)

Практические занятия: Изучение видов и характеристик древесных и других материалов, применяемых в реставрации ДПИ. Основное внимание уделяется различию между традиционными материалами, применяемыми при изготовлении и реставрации исторических типов мебельного искусства и возможностью применения современных материалов

Ознакомиться и составить библиографический список и конспект по основной и дополнительной литературе.

Сбор материала - подготовка планшетов с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); При сборе материала внимание уделяется видам древесных и других материалов, применяемых в реставрации ДПИ, разрушениям древесины и общим принципам ее реставрации.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Название планшетов (баннеров):

1.Древесные материалы. Виды и характеристики

2.Виды повреждений древесины

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 3 семестре - визуальный графический ряд; поисковые макеты

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 3 семестре – планшет (баннер) в законченном виде

Тема 3. Отделочные покрытия и клеевые материалы. Виды и характеристики

Лекция – Основные виды традиционных отделочных покрытий и клеевых материалов в исторической ретроспективе (2 ч)

Практические занятия: Изучить виды и характеристики отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ. Основное внимание уделяется различию между традиционными видами отделочных покрытий, применяемыми при изготовлении и реставрации исторических типов мебельного искусства и возможностью применения современных отделочных покрытий

- Изучить виды и характеристики отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ

Ознакомиться и составить библиографический список и конспект по основной и дополнительной литературе.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); При сборе материала внимание уделяется видам отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Название планшета (баннера): **Отделочные покрытия и клеевые материалы**

Срок предоставления – первая промежуточная аттестация в 3 семестре - визуальный графический ряд; поисковые макеты

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 3 семестре - планшет(баннер) в законченном виде

Методические рекомендации к Разделу 2. Традиционные и современные методы технологии, используемые при реставрации предметов декоративно-прикладного искусства

Тема 4. Традиционные методы реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов

Лекция: Традиционные методы реставрации, консервации, реконструкциии воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов (2 ч).

Практические занятия: Выполнение практических заданий, используя традиционные методы реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов:

-- Провести реставрационные мероприятия с использованием традиционных материалов и технологий.

-Составить необходимую документацию (план проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация)

План проведения реставрационных мероприятий. Основное внимание уделяется обоснованности плана проведения реставрационных мероприятий.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (в зависимости от размера предмета); При сборе материала внимание уделяется традиционным методам реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – не менее 12.

Название планшета:**Традиционные методы реставрации художественных изделий из дерева**

Срок предоставления: текущая аттестация в 4 семестре -визуальный графический ряд; поисковые макеты

Первая промежуточная аттестация в 4 семестре - планшет(баннер) в законченном виде

Тема 5. Современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов

Лекция: Современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов (2 ч)

Практические занятия: Выполнение практических заданий, используя, современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов:

- Освоить современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов

-- Провести реставрационные мероприятия с использованием современных материалов и технологий

Составить необходимую документацию (план проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация)

План проведения реставрационных мероприятий. Основное внимание уделяется обоснованности плана проведения реставрационных мероприятий.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (в зависимости от размера предмета). При сборе материала основное внимание уделяется современным технологиям реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – не менее 12.

Название планшета: **Современные технологии реставрации художественных изделий из дерева**

Срок предоставления - текущая аттестация в 4 семестре -визуальный графический ряд; поисковые макеты

Вторая промежуточная аттестация в 4 семестре – планшет (баннер) в законченном виде

Рубежная аттестация: 2 планшета (баннера)

1. Традиционные методы реставрации художественных изделий из дерева
2. Современные технологии реставрации художественных изделий из дерева

Методические рекомендации к Разделу 3.

Методики, используемые при консервационных и реставрационных работах

Тема 6. Основные методики консервации художественных изделий из дерева.

Практические занятия: Изучение методик и принципов их применения при проведении консервационных работ

Изучить основные методики консервации художественных изделий из дерева и других материалов

Составить необходимую документацию (методики проведения консервационных мероприятий, фотофиксация). Основное внимание уделяется обоснованности методик проведения консервационных мероприятий.

Провести консервационные мероприятия художественных изделий из дерева и других материалов

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала. При сборе материала основное внимание уделяется современным физико-химическим методам исследований, применяемым в консервации предметов художественных изделий из дерева и других материалов.

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 5 семестре- визуальный графический ряд, варианты методик, поисковые макеты

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 5 семестре - планшет (баннер) в законченном виде, методики проведения консервационных мероприятий

Тема 7.Основные методики реставрации художественных изделий из дерева.

Практические занятия: Изучение методик и принципов их применения при проведении реставрационных работ

Изучить основные методики реставрации художественных изделий из дерева и других материалов

Составить необходимую документацию (методики проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация). Основное внимание уделяется обоснованности методик проведения реставрационных/консервационных мероприятий.

Провести консервационные мероприятия художественных изделий из дерева и других материалов

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала. При сборе материала основное внимание уделяется современным физико-химическим методам исследований, применяемым в реставрации предметов художественных изделий из дерева и других материалов.

Срок предоставления: первая рубежная аттестация в 6 семестре - визуальный графический ряд, варианты методик, поисковые макеты

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в семестре - планшет (баннер) в законченном виде, методики проведения реставрационных мероприятий

В результате изучения дисциплины бакалавр получает знания и опыт работы со специальной и научной литературой, умение и навыки по разработке методик проведения реставрационных работ с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы.

- Бакалавр в процессе освоения дисциплины изучает традиционные и современные материалы и технологии, необходимые при проведении реставрационных работ, осваивает методику проведения реставрационных мероприятий.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.22 «Музеефикация и архивное дело»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 2

Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 3 сем. Зачет с оценкой: 4 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, конд.иск. М.М.Зиновеева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музеефикация и архивное дело» является подготовка будущего бакалавра реставрации к решению профессиональных задач в сфере реставрационной деятельности. Ознакомить студентов с организацией и основными формами учета, хранения, реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации. Дать навыки по профессиональному ведению музейной и архивной документации, по учетно - хранительской музейной работе. Разъяснить основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного и архивного дела.

Задачи дисциплины:

- определить правовые основы учета, хранения и реставрации музейных фондов;
- ознакомить студентов с организацией учета, хранения и реставрации музейных фондов;
- рассмотреть систему и формы учета, научной инвентаризации, хранения, реставрации и архивирования музейных предметов и музейных коллекций.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.22 «Музеефикация и архивное дело» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Музеефикация и архивное дело» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Научно-исследовательское проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Музеефикация и архивное дело», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-5.1. Знает нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; правила по охране труда

ОПК-5.2. Умеет составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-5.3. Владеет знаниями нормативных правовых актов по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; умением составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- ***Знать:*** Правовые основы хранения и учета музейных фондов; формы организации учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации. Знать правила архивирования документов, современное архивное законодательство и нормативную базу деятельности архивов.
- ***Уметь:*** Корректно вести основную музейную и реставрационную документацию; хранить и реставрировать музейные предметы и музейные коллекции в соответствии с нормами и требованиями, предъявляемыми к учету, хранению музейных фондов и музейной реставрации.
- ***Владеть:*** Основами учета, хранения, музейных предметов и музейных коллекций, а также владеть новыми теоретическими и практическими знаниями в области архивного дела.

4. *Структура и содержание дисциплины «Музеефикация и архивное дело»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы музеефикации и архивного дела	3 4	-	36 36	36 36	Контрольные вопросы, итоговое тестирование Зачет Зачет с оценкой
	Итого		**-**	**72**	**72**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Музеефикация и архивное дело» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Музеефикация и архивное дело» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Основы музеефикации и архивного дела	5	Из истории музейного дела (начало коллекционирования в Европе, Русские коллекционеры к. XVIII – н. XX в. в, их роль в создании российских музеев и значение в определении музейной специализации).	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
2		5	Историзм мышления в контексте музейного строительства.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
3		5	Музейные собрания в России. История создания на примере Гос. Исторического музея, Гос. Третьяковской галереи, Гос. Оружейной Палаты, Гос. музея	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

			изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Гос. Эрмитажа.	
4		5	Структура музея (классическая – общепризнанная) схема. Особенности музейного хранения: классификация, монография (место в системе музейной коллекции), инвентаризация, паспортизация, фотофиксация. Специфика музейной документации.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
5		5	Первые поступления: источники оформление на временное хранение, закупка, прием в основной музейный фонд. Примеры.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
6		5	Движение фондов музея: участие в различных (исторических, художественных, тематических) внутренних и международных выставках, научных и популярных историко-художественных проектах.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
7		5	Издательская работа музеев – ценный вклад в русскую науку и культуру. Историческая традиция научного метода работы с музейными памятниками.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
8		5	Музейная солидарность. Совместные проекты выставочной и научной деятельности. (как внутри страны, так и за ее пределами). (выставки, конференции, «чтения», издания).	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
9		5	Повышение квалификации музейных сотрудников в системе общественных знаний, музейного сотрудничества, архивного взаимодействия, частного коллекционирования.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
10		5	Частные коллекции сегодня. Их отношение к государственным музеям и антикварному рынку.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
11		5	Музейное строительство сегодня. Восстановление старых дворянских усадеб, как историко-художественной музейной разновидности; обновление старых музеев,	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

			создание новых тематических музейных собраний.	
12		5	Современные художники и их отношение к музею, как хранителю историко-художественной памяти. Историческая закономерность этой связи.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
13		6	Музейные памятники – историческая иллюстрация прошлого. О чем рассказывают экспонаты музея. Как на конкретных памятниках выстраивается наше познание прошлого. Как определяется закономерная связь событий и явлений в исторической проекции. Удивительный мир находок и открытий.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
14		6	Музейная экспозиция. Чему учить исторический материал. Как помогает музей в формировании исторического и художественного мировоззрения.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Основы музеефикации и архивного дела	72	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Музеефикация и архивное дело» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Музеефикация и архивное дело» предусмотрены контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	40
Контрольные вопросы	1	13	30
Итоговое тестирование	1	13	30
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Музеефикация и архивное дело» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. – Электрон.дан. – Томск: ТГУ, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112820. – Загл. с экрана.

2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон.дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.

3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107313. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК, 2009. – 252 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45952. – Загл. с экрана.

2.Лысикова О.В. Музеи мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Лысикова. – Электрон.дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 130 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60754. – Загл. с экрана.

3.Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. – Электрон.дан. – Москва : «Прогресс-Традиция», 2016. – 672 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77253. – Загл. с экрана.

4.Минкина Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Минкина. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ , 2008. – 106 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63775. – Загл. с экрана.

5. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века [Электронный ресурс] : сборник / сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – Электрон.дан. – Москва : «Прогресс-Традиция , 1999. – 216 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77032. – Загл. с экрана.

6.Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX века, СПб.: СПбГУКИ, 2007. – 3 экз.

7.Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций. М., Рипол классик, 2009. – 1 экз.

8.Сотникова С.И. Музеология. М.: Дрофа, 2004. – 3 экз.
9.Юренева Т.Ю. Музееведение: Учеб. М.: Академический проект, 2003. – 14 экз.
10.Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции. М.: Трикса, 2007. – 4 экз.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Музеефикация и архивное дело» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Музеефикация и архивное дело» используются средства и оборудование кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	

4	Autodesk 3ds Max 2019	аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds MaxDesign 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1 Основы музеефикации и архивного дела

В ходе данного курса рекомендуется проводить занятия, как теоретического характера, так и практического (экскурсии) с посещением фондов музеев и музейных экспозиций для формирования у студентов наглядного представления о музейной работе.

Занятия построены таким образом, что студент осваивает большой блок знаний, связанных с особенностями музейного дела. Обязательное ведение конспекта лекций проверяется преподавателем. Студент должен аккуратно его вести, а на зачете предъявлять преподавателю. По данной дисциплине предусмотрена контрольная работа.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа нацелена на посещение музеев, знакомство с предметами художественного металла в музейной экспозиции. Студент должен познакомиться с экспозицией разных музеев самостоятельно и уметь рассказать об особенностях разных музеев на занятии. Изучение основной и дополнительной литературы по предмету. Сбор материала. Студент должен уметь систематизировать и анализировать. Также студент должен разбираться в особенностях истории музейного дела.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и

студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.23 «История мебели»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 3

Семестр 5, 6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Зачет: 5 сем. Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История мебели» является подготовка бакалавра к решению профессиональных задач в сфере истории искусства и реставрации мебели.

Задачи дисциплины:

- Дать представление об общих тенденциях искусства предметного мира и мебели в контексте мировой истории искусства и архитектуры;
- Познакомить студентов с особенностями функциональной, технологической и эстетической эволюцией мебели, как проектно-художественного объекта
- Познакомить студентов с особенностями специфики искусства художественной мебели с древнейших времен до наших дней;
- Дать представление об основных исторических периодах развития искусства предметного мира и мебели в контексте ведущих художественных стилей и направлений;
- Представить региональные особенности мебели разных стран и народов;
- Сформировать понимание связи форм и технологий мебели от социальных, экономических, этнических, природных и культурных аспектов в тот или иной период времени в разных странах;
- Содействовать изучению самобытного характера, индивидуальных черт в развитии и становлении русской мебели;
- Осветить аспекты формирования и специфики мирового мебельного искусства;
- Познакомить с творчеством выдающихся архитекторов, художников, дизайнеров, мастеров, участвовавших в создании этапных произведений мебельных форм, раскрыть композиционные характеристики этих произведений;
- Обучить профессиональному анализу архитектурно-художественных особенностей интерьеров различных типов и исторических периодов.
- Сформировать навык работы с учебно-методической, научной и публицистической литературой по проблематике курса;
- Обучить умению искусствоведческого анализа произведений мебели;
- Сформировать культурные ориентиры;
- Обучить профессиональному анализу художественных особенностей произведений мебели различных типов и исторических периодов.
- Понимать специфику мебели как вида искусства и дизайна, неразрывно связанного с историей художественных стилей;
- Приобрести навыки реферирования и конспектирования литературы по проблематики курса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.23 «История мебели» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «История мебели» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Научно-исследовательское проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «История мебели», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные термины и понятия, использовавшиеся в истории искусства и дизайна мебели с античности и до наших дней;

- непрерывное эволюционное развитие искусства интерьера и мебели в контексте социального, экономического и художественного развития общества;

- о функциональности и художественной выразительности мебели;

-о специфике видов и жанров, номенклатуре и технологиях, материалах, декоративных приемах и отделке;

- **р**оль искусства предметного мира и конкретно мебели в формообразовании интерьера различных эпох и культур;

- известнейшие памятники и творчество выдающихся мастеров и дизайнеров мебели;

- семантику и тектонику, взаимосвязь конструкции, формы и декора, материала и технологии, формы мебельного ансамбля;

- историю формирования и развития искусства мебели;

- периодизацию искусства мебели по стилям и регионам;

- стили, господствовавшие на протяжении развития, и их региональные инварианты;

- технические, технологические, конструктивные аспекты проектирования и создания мебельных форм;

-эволюциюархитектурного формообразования, взаимодействии пластических объемов, основных материалов и пластических решениях конструктивных задач на протяжении исторического развития художественной мебели;

Уметь: производить стилистический анализ объекта мебели (в том числе датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний) в музеях, на выставках, в интерьерах; в государственных и частных коллекциях, галереях и т.д.

- анализировать искусствоведческую литературу и непосредственно пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями, каталогами, интернет ресурсами;

- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции объекта;.

Владеть: методологией стилистического анализа;

- приемами атрибуции;

- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа объектов мебели;

- способностью концептуального осмысления основных проблем искусства мебели;

- пониманием специфики исторического и регионального, социального и национального характера объектов;

- основными терминами и понятиями, использующимися в истории архитектуры, декоративно-прикладном искусстве и реставрации мебели;

- знаниями о специфике функциональных и технологических проблем в проектировании и создании мебельных форм;

-знаниями о социальном заказе, культурных и национальных, региональных и социальных факторах влияющих на формообразование мебели и мебельного ансамбля;

4. Структура и содержание дисциплины «История мебели»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	История предметного мира - Мебель Древнего мира	5	12		12	Контрольные задания
2	Мебель в интерьерах Средних веков	5	12		12	Контрольные задания
3	Мебель Нового времени	5	12		12	**Зачет**
4	Мебель первой половины Х1Х века	6	12		15	Контрольные задания
5	Мебель второй половины Х1Х- начала ХХ века	6	12		15	Контрольные задания, реферат
6	Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века.	6	12		15	**Экзамен**
	Итого		**72**		**81**	**Контроль 27**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История предметного мира - Мебель Древнего мира	3	ВВЕДЕНИЕ Основные вопросы курса. Понятие – объекта и искусства мебели. Типы и виды мебели, общая номенклатура мебельных форм, художественные, функциональные и технологические проблемы. Основные вопросы эволюции искусства мебели в зависимости от архитектурных стилей, искусства и	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			организации интерьера, современных технологий, материалов, образа жизни и социальных запросов, системы производства. Принципы и структура курса. Зарождение мебельных форм.	
2		2	ТЕМА 1. *Наименование темы:* Мебель Древнего Египта Общая характеристика времени. Архитектурные и художественные принципы изобразительного и монументального искусства, приемы и формы декоративно-прикладного мастерства предметного мира древних египтян. Предметное наполнение интерьера, мебель – основная номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, технологии и приемы отделки и декора.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3		2	Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия/ Общая характеристика времени, архитектуры и изобразительного искусства эпохи. Приемы и формы декоративно прикладного искусства предметного мира, окружающего человека. Сведения о формах, материалах и технологиях мебельных предметов. Особенности отделки металлическими пластинами с изображениями рельефов. Конструкции кресел-тронов, декоративные элементы в виде распространенных растений и военной атрибутики.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4		2	Мебель Крита и Древней Греции. Общая характеристика времени, архитектуры, изобразительного и предметного искусства. Первые образцы мебели гомеровского периода. Основные формы, номенклатура и технологии эллинистического периода, материалы и декоративные отделки предметов. Столярные конструкции, инструментарий – изобретение рубанка, повышение столярного качества. Зарождение основных мебельных форм – клинэ, трапедза, тронос, клисмос, дифрос,	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			курульное кресло. Основные технологии – столярная мебель из местных пород древесины, мрамор и песчаник, бронза и металлические накладки. Роспись в характере традиционных орнаментов, пластика и соразмерность человеческому телу и пропорциям.	
5		3	Мебель Древнего Рима. Историко-социальная ситуация, верования, экономическое и технологическое развитие. Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура мебельных форм, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Основные технологии – столярная технология предметов из древесины местных и привозных экзотических пород. Развитие технологии – фанерования. Расширение инструментария. Технология бронзового скульптурного литья и отделки – гравированием, цветными эмалями, накладными литыми элементами – образцы изголовий клине с лошадиными головами. Дизайн элементов изготовления клинэ и дифросов. Мебельные предметы из мрамора и местных песчаников, а так же технология, развитая в Римский период – плетение. Повышение комфортности, увеличение номенклатуры, настилочные и отделочные материалы, формы и декор	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	Мебель в интерьерах Средних веков	4	Мебельное искусство Византии. Историко-социальная ситуация, верования, идеология искусства. Архитектурные и художественные принципы, организация интерьера. Мебельная – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Семантика произведений предметного мира и мебели, - форма, цвет, материалы, изображения, декор. Иконографические изображения произведений. Кресло, облицованное пластинами резной слоновой кости архиепископа Максимилиана,	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			как шедевр византийской мебели. Курульные кресла и табуреты. Новые функции обстановочного комплекса – научные занятия, появление шкафа для хранения книг, письменного стола с пюпитром и рабочего кресла.	
7		4	Мебель Средневековой Европы (XII –XУ век.) А) Романский стиль Формы и технологические приемы, организация производства и первые столярные мастерские и мастера. Сфера храмового обстановочного комплекса. Основные виды и типы оборудования универсальных пространств замка. Приемы и формы, декоративные элементы и материалы. Б) Готический стиль Историко-социальная ситуация. Рост городов и социальное устройство средневековой Европы. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Организация производства (гильдии и средневековые цеха). Новые типы мебельных форм – креденца, поставец, дрессуар, кабинет, стол для деловых бумаг. Декорировка мебельных форм – номенклатура и разнообразие орнаментов, развитие и характер резьбы, архитектурный язык форм, эволюция мастерства и конструкций.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8		4	В) Мебель Древней Руси Мебельное искусство и мастерство Древней Руси – технологии, функциональность и эстетика форм и декора, материалы, приемы художественной отделки. Народная традиция крестьянского деревянного дома, со встроенным оборудованием и универсальными конструктивными агрегатами – печи, лавок, скамей и т.д. Интерьеры и мебель боярских хором и дворцов. Деятельность Оружейной палаты Московского кремля. Интерьеры и мебель Теремного дворца, Дома бояр	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			Романовых и т.д.	
9	Мебель Нового времени	3	Мебель эпохи Ренессанса (ХУ1-ХУП в.) (Италия, Франция, Германия, Фландрия) Итальянский ренессанс в организации интерьера и мебели. Курульные кресла – «Савонаролла» и «Дантеско», разнообразие конструктивных схем, архитектурный язык форм и декора. Итальянские – «кассоне», разнообразие и региональный характер форм и художественной отделки. Французский ренессанс – Стиль Людовика 13, школы Бургундии и Иль де Франс. Традиции готической формы и ренессансного декора. Новые функции и конструкции, технологии и свободный рынок сбыта продукции. Универсальный характер ренессансного художника. Обстановочный комплекс французских замков. Германия – южная и северная школы. Голландский ренессанс – буржуазный характер, сдержанность мощных, пластичных форм.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
10		3	Мебель барокко (ХУП – ХУШ в.) (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия). Стиль Людовика 14 во Франции. Творчество - Ш.А. Буля, Архитектурный канон, новые функции и выразительные возможности. Новые технологии, конструкции, декорационные и художественные отделки. Региональные особенности западноевропейских стран, ключевые объекты. Барочные кабинеты – характер декоративных техник и технологий, материалы. Английская барочная мебель, характер, конструкции, декоративные элементы.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
11		3	Мебель рококо (ХУШ в.) (Франция, Германия, Италия, Россия) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			декора, новые композиционные и технологические схемы. Альбомы и увражи стиля. Стиль Людовика 15 во Франции. Мебель французского рококо – конструкции, формы, расширение номенклатуры, новые функции, декоративные отделки, материалы. Новое понимание комфорта и технологические новации. Кабриоль. Бюро короля. Обстановочный мебельный ансамбль и связь с интерьером – Дворец Сан-Суси в Потсдаме. Стиль и новации Т.Чиппендейла и английское рококо. Стиль «Шинуазри» в Европе.	
12		3	Мебель классицизма (ХУШ в.)(Франция, Италия, Германия, Англия, Россия). – Ж. Жакоб, Д. Ренген, Р.Адам, Г. Хеплуайт, Т.Шератон, М.Ф. Казакова Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора, новые композиционные и технологические схемы. Альбомы и увражи по образцам европейского классицизма. Стиль Людовика XVI во Франции. Придворный мебельщик -Ж.Жакоб; Творчество А. и Д. Ренгенов, Германия; Мебель английского классицизма XVIII века. Творчество Г. Хеплуайта, Р. Адама, Т. Шератона. Стилистические и композиционные особенности мебели русского классицизма XVIII века. Творчество выдающихся архитекторов М.Ф. Казакова, Дж. Кваренги, Ч. Камерона и др. Дворцовые ансамбли Санкт-Петербурга.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
13	Мебель первой половины Х1Х века	6	Мебель ампира (первая четверть Х1Х в.) (Франция, Италия, Германия, Россия и др.). Историко-социальная ситуация, военные действия. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2,

			схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора, новые композиционные и технологические схемы. Альбомы и увражи по образцам европейского классицизма. А) Стиль Ампир во Франции. Творчество архитекторов Ш. Персье и П. Фонтена, Мастер Жакоб-Демальтер. Б) Стиль Ампир в России. Особенности мебели русского ампира XIX века. Мебельные ансамбли - А. Воронихина, К. Росси, В. Стасова	ОПК-1.3.
14		6	Мебель в стиле бидермейер (вторая четверть Х1Х в.)(Европа и Россия) Социально-экономическая ситуация. Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. Высокое столярное мастерство.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
15	Мебель второй половины Х1Х- начала XX века	6	Мебель эклектики – историзм, ретроспективизм, неостили 1830-х – 1890-х г. Б) Ретроспективные направления в мебели конца XIX - начала XX вв. Социально-экономическая ситуация. Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. Высокое столярное мастерство, инициированное новыми тенденциями – крупными универсальными магазинами и развитием выставочной практики. Расширение производства, промышленные технологии. А) Тенденции историзма в формообразовании архитектуры, изобразительного искусства, интерьера и мебели. Основные принципиальные подходы в формообразовании интерьера и мебели эклектики- А- «цитата»; Б - «реплика»; В – «коллаж». Рассмотрение уникальных творческих произведений этого периода – замки Людвига Баварского в Германии, Большой кремлевский дворец в Москве,	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			архитектурные памятники Санкт –Петербурга, как проявление историзма в организации интерьера и мебели. Характерные черты, конструктивные решения, материалы, технологии, элементы декора, специфические функции и манера поведения и т.д.; Б)Ретроспективные направления и неостили Европы – неоготика, второе и третье рококо, необарокко, неоренессанс, неогрек, помпейский стиль, неоклассицизм, неогерманский стиль и т.д. ; В) Ретроспективные тенденции эклектики в России – византийский стиль, неорусский стиль, «русский стиль». Г) Фирма «Михаэль Тонет и сыновья» - новые направления в дизайне и технологии, гнутая «венская» мебель. Ретроспективные формы – эклектики, второго рококо, бидермейера, новые формы модерна. Конструкции, технологические новации, связанные с унификацией элементов, вариативностью, разработкой модулей и универсальных конструктивных узлов, принципы производства, рекламы и транспортировки мебели. Стул № 14, как шедевр мирового мебельного дизайна. Экспериментальные разработки Концерна «Тонет-Мундус» с металлом и сотрудничество с крупнейшими дизайнерами – О.Вагнер, Й. Хофман, Й. Ольбрихт, М.Брайер, ЛеКорьбюзье, и др.	
16		6	Концепции и достижения «Движение искусства и ремесла». Архитектурные и художественные принципы «Движения искусства и ремесел» - Творчество и теоретические воззрения Дж. Рескина, У. Морриса, Э. Вебба и др. Мастерство и дизайн шейкеров, как прообраз функционального минимализма. Последователи «Движения искусств и ремесел», новые направления - американские фирмы –Г. Ротройф, Г.Стикли, Э.У.Гимсон, А.Макмердо и др. Композиционные схемы, материалы и	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			производство, приемы отделки и декора	
17		6	Мебель стиля МОДЕРН в ЕВРОПЕ и РОССИИ Региональные особенности мебели стиля модерн (Бельгия, Франция, Австрия, Германия, Великобритания, Испания, Россия). Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. А) Модерн – флоральный, Ар-нуво (Бельгия, Франция) - В. Орта, А. Ван де Вельде, Э. Галле, Л.Мажореля, Э. Гимара, Э. Валлена и др.; Б) Модерн - рациональный - Ч.Р.Макинтош и группа «Четырех» из Глазго, (Шотландия); В) Венский Сецессион (Австрия) - О. Вагнер, Й. Хофман, Й.М.Ольбрихт, К. Мозер и др.; Г) Модерн Югендстиля (Германия); В) Модерн - уникальный, творчество архитекторов, А. Гауди, К. Бугатти, Ф. Шехтеля; Г) Модерн - национальный - «русский стиль». Образцы мебели в национально-романтическом направлении русского модерна. Столярно-мебельные мастерские Абрамцева и Талашкина. Творчество Е.Поленовой, С.Малютина, В.Зиновьева, С. Вашкова и др.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
18	6.Тенденции предметного мира и мебельного дизайна XX века.	6	Основные направления в Европейском мебельном дизайне. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Ведущие художественные школы. А) Интернациональный стиль в европейской мебели первой половины XX века. Немецкий Баухауз – М.Брейер, М. Рамершмидт, Б) Голландское художественное объединение «Де Стиль», теоретические концепции его представителей и характеристика творчества Г. Ритфелда; В) Футуризм и экспрессионизм; Г) Стиль Ар-деко в мебели – Э. Рульман, Э. Грей;	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			Г) Мебельное творчество ведущих архитекторов начала XX века - Л. Мисван дер Роэ, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта; Д) Мебельные проекты Баухауза и творчество М. Брейера; Е) Работы А. Аалто - дизайнера мебели.	
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» проведение практических занятий не предусмотрены

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	История предметного мира - Мебель Древнего мира	13	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	Мебель в интерьерах Средних веков	13	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	Мебель Нового времени	13	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4	Мебель первой половины Х1Х века	13	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	Мебель второй половины Х1Х- начала XX века	14	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	Тенденции предметного мира и мебельного дизайна XX века.	15	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
	Итого	**81**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История мебели» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История мебели» предусмотрены контрольная работа, самостоятельная работа, реферат, зачет, экзамен. За эти

контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные задания	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Контрольные задания	1	26	50
Реферат	1	25	50
Итого 6 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История мебели» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Муртазина, С.А. История искусства XVII века / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст : электронный.
3. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Белозерова В.Г.. Мебель и интерьеры Китая [Текст] : Первый в современной России альбом по истории традиционной китайской мебели и интерьера / Белозерова В.Г. - М. : МГО СП России : Моск. музей мебели, 2009. - 133 с. : ил.

2.Ботт И.К..Царскосельская мебель и ее коронованные владельцы [Текст] / Ботт И.К. - СПб. : Аврора, 2009. - 256 с. : ил.

3.Гарин, В.А. ИСТОРИЯ МЕБЕЛИ В СТИЛЕ КЛАССИЦИЗМА / В.А. Гарин, Е.М. Разиньков, А.Н. Чернышев // Лесотехнический журнал. — 2015. — № 4. — С. 129-137. — ISSN 2222-7962. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296720

4.Гацура Г.Г.. Мебель и интерьеры модерна. 1880 -1917. Рождение нового стиля. Серебряный век в мебели. Стиль Николая II [Текст] / Гацура Г.Г. - М. : Московский Музей Мебели, МГО СП России, 2009. - 232 с. : ил.

5.Гацура Г.Г. Мебель и интерьеры периода эклектики 1851 - 1899. [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : АРТ- Корона, 2011. - 322, 6 с. : ил., цв.ил.

6.Гацура Г.Г. Мебель Тонета [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е переизд. - М. : АРТ -Корона: ПСПР: МГО СП России, 2013. - 231 с. : ил. цв.ил

7.Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73828

8.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843

9.Лаврентьев, А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им. С.Г. Строганова : монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 378 с. — ISBN 978-5-87627-134-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99275

10.Чернышев, А.Н. История мебели в стиле барокко / А.Н. Чернышев, Е.М. Разиньков, В.А. Гарин // Лесотехнический журнал. — 2014. — № 2. — С. 145-154. — ISSN 2222-7962. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/291633

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История мебели» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «История мебели» используются средства и оборудование кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds MaxDesign 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice 365	

1.Всеобщая история искусств, электронная версия. Artyx.ru

2.Архитектурные стили и их особенности в кратком изложенииPages.marsu.ru

3.История архитектуры как история стилей. www.arhitekto.ru

4.История архитектуры и дизайна. Prasugrel.ru

5.Электронный словарь в том числе содержит подробные статьи по истории стилей и направлений в искусстве интерьера и мебелиSlovari.yandex.ru

6.history-of-artlivejournal.com

7.сайты крупнейших мебельных фирм и дизайнеров.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины.

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Студент не может ответить ни на один из 2х вопросов билета, при дополнительных вопросах показывает непонимание сути указанного в вопросе периода (или явления) и оказывается не в состоянии проанализировать по иллюстративному материалу ни один из нескольких предложенных на выбор памятников по теме билета или смежным темам. При дополнительных вопросах по всему курсу показывает систематическое непонимание определяющих явлений, терминов, методологии исследования и основных памятников.

- Студент должен ответить на 2 вопроса билета, показав удовлетворительный уровень знаний по теме, или относительно полно ответить на один из вопросов билета и дополнительные вопросы по курсу. Он также должен проанализировать по иллюстративному материалу хотя бы один из нескольких предложенных на выбор памятников по теме билета или смежным темам.

- Студент должен относительно полно ответить на 2 вопроса из билета, показав знание указанного в вопросе периода (или явления) в истории искусства. Он должен

показать определенную осведомленность, касательно основных объектах мебели, относящихся к теме его ответа, и историографии вопроса в рамках списка обязательной литературы и литературы. Студент должен также по иллюстративному материалу проанализировать два примера, соответственно по каждой из тем полученных им вопросов, показав знание искусствоведческой терминологии, стилистических и конструктивных особенностей произведений мебели данного стиля (эпохи, школы, региона).

5- Студент должен ответить на 2 вопроса из билета, показав глубокие знания как указанного в вопросе периода (или явления) в истории искусства, так и понимание его места и значения в контексте истории искусства. Он должен свободно ориентироваться в основных примерах и объектах искусства мебели, относящихся к теме его ответа, и в историографии вопроса в рамках списка обязательной литературы. Студент должен также по иллюстративному материалу проанализировать два примера, соответственно по каждой из тем полученных им вопросов, показав свободное владение искусствоведческой терминологией, глубокое знание стилистических и конструктивных особенностей произведений данного стиля (эпохи, школы, региона).

В случае «спорных» оценок предусматривается пять дополнительных вопросов по курсу, ориентированных на знание студентами основной терминологии истории предметного мира (истории мебели), понимание основных явлений в истории и развитии этого вида прикладного искусства и дизайна, его генезиса, роли и значения.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Помимо рекомендованной литературы и информационных источников , автором программы, ведущим данный курс подготовлены и опубликованы следующие работы по данной проблематике курса:

Майстровская М.Т. (в соавторстве - Н.Соловьев, В.Турчин, В.Дажина) «Всеобщая история интерьера. М., 2013, Из-во «ЭКСМО» - разделы – Бидермейер, мебель нового и новейшего времени, современные тенденции, мебель Древней Руси, мусульманская мебель, словарь терминов.

Майстровская М.Т. Статья: В поисках образа вещи// ДИ, №1-3, 1999

Майстровская М.Т. Статьи: Соло для стула в интерьере // «Мебельный мир», №4, 1998; В развитии темы, №3, 1999; Маэстро интерьера, №3, 1999; Проектирование мебели взгляд с рубежа веков (мгновенья пройденного пути)// «Мир мебели», №4,1999; От промышленности до авангарда: «Дизайн-99», №1,2000; Проектирование мебели взгляд с рубежа веков («золотое «мгновенье 60-х), №2,2000; Милан -2001, №3,2001; В преддверии нового стиля –Строгановский диплом 2000 года, №3, 2000; Проектирование мебели взгляд с рубежа веков (за «туманными» далями перспектив), №2,2001; Проектирование мебели взгляд с рубежа веков (первые шаги), №4, 2001; Стекло и зеркало в отражении стиля, №1,2002; Дизайне мебели №1 // «Мебельный мир», №3, 2003; Мебель как искусство авангарда, №1,2004; Итальянский визит,№4,2004; Строгановский диплом -2004, мебель для людей, №3, 2004; Коллекция «13 стульев» или упражнение на образ, №3, 2004; Русский авангард в итальянском исполнении, №1, 2005; Мебель кубизма и футуризма, №2, 2005; Строгановский диплом 2005.Новые

темы.№3,2005; Эклектика (эпизоды истории), №1, 2006; Эклектика (со знаком – и знаком +), №2, 2006; «AbitareelTempo» «Мебель для всех»,№2, 2006; Эклектика сегодня,№1, 2007; В преддверии XX века – «Движение искусств и ремесел» и их последователи, №2,2008; Модерн: флоральный – Ар нуво, №2, 2008; Модерн: рациональный (группа 4-х из Глазго), №4, 2008; Модерн рациональный: «Сецессион» и «Венские мастерские», №2, 2009; Модерн национальный «русский стиль», №3, 2009; Модерн уникальный: Антонио Гауди, №1, 2010; Модерн уникальный: Карло Бугатти, №2, 2010; Строгановская «Мебель» (к 185летию МГХПА), №1, 2011; Модерн уникальный: Федор Шехтель, №2, 2011; Ар Деко: к понятию стиля, №3, 2011; Мастера Ар Деко: Эмиль Жан Рульман, №4, 2011; Эйлин Грей на рубеже Ар Деко и функционализма, №1, 2012; Древнерусская мебель, №2, 2012; Строгановский диплом, №3, 2012; Мебель функционализма, №4, 2012; Мастера функционализма: Ле Корбюзье, №1, 2013; Мастера функционализма: Марсель Брейер, №2, 2013; Мастера функционализма: Френк Ллойд Райт, №3, 2013; Мастера функционализма: Мисван дер Роэ, №4, 2013; Мастера функционализма: ГерритРитфельд, № 1, 2014; «Темп-линия» Алексея Душкина, «Мебельный мир», 2015, № 1, С.26-27; Экспозиции мебели музея прикладного искусства Вены. «Мебельный мир», 2015, № 1, С.30-33 с илл.; Выставки мебели: Москва, 1958-1959, Новые Черемушки. 1-я Всесоюзная выставка-конкурс на лучшие образцы мебели для жилища» Ч.1, «Мебельный мир», 2015, №2, С. 36-39; Выставки мебели: Москва, 1958-1959, Новые Черемушки. 1-я Всесоюзная выставка-конкурс на лучшие образцы мебели для жилища» Ч.2, «Мебельный мир», 2015, № 4, С. 26-29; Статья «Выставки мебели: 1961 год, 2-я Всесоюзная выставка-конкурс на лучшие образцы мебели для жилища, «Мебельный мир» 2015, №4, С. 26-29 (ч.1); «Мебельный мир» 2015, №4, С. 26-29 (ч.2); Новая галерея мебели. Лондон. Статья. «Мебельный мир»,2016, № 1, С. 28-31; Мастера мебельного дизайна XX века: ЭлиэльСааринен«Мебельный мир», 2016, № 3, С. 26-31; Мастера мебельного дизайна XX века: Ээро Сааринен. Статья. «Мебельный мир», 2016, № 4, С. 30-33 Западноевропейские кабинеты: кабинет «Wrangelschrank». «Мебельный мир», 2016, № 4, С. 38-39; Западноевропейские кабинеты: творчество Андре Шарля Буля. Статья. Мебельный мир», 2017, №1, С. 36-39; Западноевропейские кабинеты с инкрустацией черепаховым панцирем. Мебельный мир»,2017, №3, С. 30-33;.

Майстровская М.Т. Строгановская мебель: проекты, мастерские, мастера// коллективная монография НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской Академии Художеств - Академик Императорской Академии Художеств Николай Васильевич Глоба и Строгановское училище. –М, 2012, С.227-252 с илл., Новации и проблемы обстановочного комплекса жилого интерьера 1960-х годов». Статья в коллективной монографии.«Массовое жилище как объект творчества. Роль социальной инженерии и художественных идей в проектировании жилой среды. Опыт XX и проблемы XXI века». М.. 2015, (ГРАНТ РГНФ) С. 247-255. 280,287-293

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.24 «История интерьера»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 3

Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет: 5 сем Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История интерьера» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере истории и теории искусства. Данная дисциплина должна дать будущим реставраторам необходимые для их работы знания об истории и закономерностях формообразования интерьеров, используемых приёмах и архитектурно-художественных средствах.

Задачи дисциплины:

познакомить студентов с особенностями специфики искусства интерьера, дать необходимые знания об основных исторических периодах развития искусства интерьера в контексте художественных стилей и направлений, познакомить с творчеством выдающихся архитекторов, дизайнеров и художников, участвовавших в создании этапных произведений, раскрыть композиционные характеристики этих произведений, обучить профессиональному архитектурно-художественному анализу интерьеров различных типов зданий и исторических периодов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.24 «История интерьера» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «История интерьера» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Научно-исследовательское проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «История интерьера», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: роль интерьера в архитектурном формообразовании различных эпох и культур; проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства, вопросы семантики и тектоники, взаимосвязь конструкции, формы и декора, синтез пластических искусств и вопросы ансамбля; роль естественного и искусственного освещения, а также пространственно-временные закономерности восприятия интерьера.

Уметь: производить композиционный и стилистический анализ интерьеров (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний); изучать научную искусствоведческую литературу.

Владеть: методологией композиционного и стилистического анализа интерьеров различных периодов и регионов, приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды интерьеров, способностью концептуального осмысления основных проблем искусства интерьера.

4. Структура и содержание дисциплины «История интерьера»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Интерьеры древнего востока	5	9		9	Опрос, тестирование
2	Интерьеры античного мира (Эгейский мир, Древняя Греция, Древний Рим)	5	9		9	Опрос, тестирование
3	Интерьеры средних веков (Византия, Западная Европа, Мусульманские страны, Средневековая Русь)	5	9		9	Опрос, тестирование
4	Интерьеры эпохи ренессанса и барокко	5	9		9	Опрос, тестирование
	Итого 5 семестр		**36**		**36**	**Зачет**
5	Интерьеры XVIII – первой половины XIX ВВ.	6	9		2	Опрос, тестирование
6	Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.	6	9		1	Опрос, тестирование
7	Интерьеры первой половины – середины xx века	6	9		3	Опрос, тестирование
8	Интерьеры второй половины XX –начала XXI ВВ.	6	9		3	Опрос, тестирование
	Итого 6 семестр		**36**		**9**	**Экзамен**
	Итого		**72**		**45**	**Контроль: 27**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	ИНТЕРЬЕРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	8	1. Древний Египет. Периодизация. Типы интерьеров (бытовой, дворцовый, храмовый, погребальный) и и их развитие. Основные памятники и их архитектурно-художественный анализ (ансамбли в Саккара, Гизе, Бени-Хасане, Деир-эль-Бахри, Карнаке, Абу-Симбеле, реконструкция жилых и дворцовых построек). 2. Месопотамия: Шумеро-Аккадский период, Вавилон, Ассирия, Ахеменидская Персия (дворцы Саргона II в Дур-Шаррукине, Навуходоносора в Вавилоне, дворцовый комплекс в Персеполе). 3. Древняя Индия: Буддийский и Новобрахманский периоды (скальные храмы Аджанты, Карли и Элуры, наземные храмы в Бхубанесвара, Кхаджурахо, Мадуре, Танжоре, Чидамбарам). 4. Древний и средневековый Китай и Япония. Периодизация основных периодов развития китайской и японской архитектуры. Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Китая (ансамбль храма Неба и императорский дворец Тайхэдянь в Пекине, монастырские комплексы Лунсинсы и Фогуансы, традиционное жилище сыхэюань). Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Японии (синтоистские и буддийские	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			Храмовые комплексы в Исэ, Идзумо, Хорюдзи и Тодайдзи в Нара, стили «синден» и «сёин» в дворцовой архитектуре, вилла Кацура в Киото, японские чайные павильоны и японские сады).	

2	ИНТЕРЬЕРЫ АНТИЧНОГО МИРА (Эгейский мир, Древняя Греция, Древний Рим)	8	Эгейский мир: интерьеры Крита и материковой Греции (Кносский дворец, ансамбли Тиринфа и Микен). Древняя Греция. Периодизация. Возникновение и развитие жилых, общественных и культовых интерьеров. Мегарон, пастадные и перистильные дома. Театры, булевтерии, экклесиастерии. Ордер, его генезис и развитие. Виды храмов и их примеры. Древний Рим. Строительные конструкции и их значение в дальнейшем развитии античной и средневековой архитектуры (римский бетон). Жилые интерьеры (на примере атриумных и атриумно-перистильных домов Помпей и Геркуланума, столичных инсул). Общественные интерьеры (дворец Флавиев на Палатине, вилла Адриана в Тиволи, дворец Диаклетиана в Спалато). Культовые интерьеры Рима и провинциальных городов. Раннехристианские культовые интерьеры.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	ИНТЕРЬЕРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ (Византия, Западная Европа, Мусульманские страны, Средневековая Русь)	7	ТЕМА1 Интерьеры Византии. Периодизация. Культовые интерьеры ранневизантийского периода (церковь Сергия и Вакха, собор Св. Софии и церковь Св. Ирины в Константинополе, собор Св. Виталия, базилики Сант Аполлинаре ин Классе и Сант Апполлинаре Нуово в Равенне, интерьеры церквей восточных провинций). Культовые интерьеры средневизантийского и поздневизантийского периодов, сложение крестовокупольного типа	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			храма (церковный комплекс монастыря Хосиас Лукос в Фокиде, церкви монастыря Пантократора в Константинополе, церковь Апостолов в Фессалониках, культовые постройки Мистры, церковь монастыря Хора в Константинополе). ТЕМА 2 Средневековые интерьеры Западной Европы. 1.Интерьеры раннего средневековья: меровинговский и каролинговский периоды (дворцовая капелла в Аахене, церковь Св. Михаила в Фульде, базиликальные постройки, реконструкция жилых и дворцовых интерьеров. 2. Интерьеры романского периода. Культовые интерьеры различных архитектурных школ Франции (Прованс, Перигор, Овернь, Пуату, Нормандия, Бургундия), Германии (Саксония, Рейнская область) и Италии (Северная Италия, Тоскана). 3. Интерьеры готического периода. Периодизация. Эволюция готики, хронология развития конструкций и архитектурных форм в культовых интерьерах Франции, Англии, Германии, Австрии, Чехии, Италии, Испании. Общность и разнообразие готики готики в различных странах и областях Западной Европы. Интерьеры выдающихся памятников архитектуры Парижа, Амьена, Реймса, Руана, Шартра, Буржа, Бове, Тулузы, Лондона, Йорка, Кембриджа, Уэльса, Линкольна, Кёльна, Марбурга,	

			Фрайбурга, Вены, Милана, Севильи, Сеговии и других городов. Интерьеры замков, городских домов и дворцов. Общественные интерьеры готики (ратуши, странноприимные дома, дворцы правосудия). ТЕМА 3. Интерьеры мусульманских стран. Культовые и светские интерьеры арабских стран (Египет, Магриб, Кордобский халифат), Ирана, Средней Азии, Турции. Общность и региональные отличия мусульманской архитектуры, основные типы мечетей, медрессе, гробниц и их генезис. Планировочные приемы, архитектурные конструкции, виды декоративной отделки и оборудования. Основные памятники: соборная мечеть и дворец Чиль Сутун в Исфахане, мавзолеи Саманидов в Бухаре и Гурэмир в Самарканде, баня Саррафон в Бухаре, мечеть Султана Хасана в Каире, Большая мечеть в Кордобе, дворец Альгамбра в Гранаде, мечети Шех-Заде, Сулеймание, Ахмедие и дворец Топкапы в Стамбуле, торговый комплекс Медина в г. Халеб. ТЕМА 4. Интерьеры средневековой Руси. Культовые интерьеры Киевской Руси: Софийские соборы Киева и Новгорода, Спасо-Преображенский собор Чернигова, Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде. Культовые интерьеры периода феодальной раздробленности: Пятницкая церковь в Чернигове,	

			Спасо-Преображенский собор Переславле-Залесском, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, церковь Спаса на Нередице, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове. Культовые интерьеры периода Московского государства: Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры, церковь Трифона в Напрудной слободе в Москве, Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы в Московском Кремле, церкви Спаса Преображения и Федора Стратилата в Новгороде, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Покровский собор что на рву в Москве, Воскресенский собор в Новом Иерусалиме, церковь Троицы в Останкино, церковь Ильи Пророка в Ярославле, церковь Покрова в Филях, церковь в Троице-Лыкове. Жилые и дворцовые интерьеры: жилище крестьян (реликтовые формы), жилище феодальной знати. Выдающиеся дворцовые интерьеры: Грановитая палата в Московском Кремле, царский дворцовый комплекс в Коломенском, Теремной дворец вМосковском Кремле, Трапезная палата Троице-Сергиевского монастыря.	
4	ИНТЕРЬЕРЫ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА И БАРОККО	7	ТЕМА 5. Интерьеры XV – XVI веков. Интерьеры Раннего Возрождения	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

			в Италии. Композиционные принципы и архитектурно-художественные средства решения культовых и светских интерьеров. Произведения Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Микелоццо ди Бартоломео. Церкви Сан Лоренцо, Санто Спирито, капелла Пацци, Старая сакристия Сан Лоренцо, Воспитательный дом, библиотека Св. Марка, палаццо Медичи-Рикарди и палаццо Ручеллаи во Флоренции. Интерьеры Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Стилистическая эволюция ренессансного интерьера. Классицистическое и барочное начало в интерьерах, созданных Д. Браманте, А. да Сангалло, Микеланджело, Я. Сансовино, Д. Виньола, А. Палладио. Интерьеры эпохи Возрождения во Франции. Взаимопроникновение ренессансных и готических черт в интерьерах Раннего Возрождения. Замки долины Луары (Шамбор, Шенонсо, Блуа, Амбуаз и др.). Творчество П. Леско, Ж. Гужона и Ф. Делорма.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5		7	ТЕМА 6. Интерьеры XVII века. Пути развития искусства в XVII веке. Хронология, особенности культуры барокко и классицизма. Интерьеры барокко в Италии. Стилистическая эволюция при создании собора Св. Петра в Риме. Проблема ансамбля, синтеза пластических искусств и архитектуры. Культовые и дворцовые постройки XVII века.	

			Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини: церкви Сант-Андреа аль Квиринале, Сан- Карлино алле Куатро Фонтане, Сант-Иво, Сант-Аньезе, палаццо Барберини, палаццо Панфили в Риме. Интерьеры барокко в Австрии. Основные постройки И.-Б. Фишера фон Эрлаха, Лукаса фон Гильдебрандта, Я. Прандауэра. Интерьеры периодов Людовика XIII и Людовика XIV во Франции. Замки Во-ле-Виконт, Мэзон Лафитт, ансамбль Версальского дворца и его эволюция, культовые постройки Парижа: церкви госпиталя Инвалидов и Валь де Грас. Основные архитекторы и художники, участвовавшие в создании дворцово-парковых ансамблей, интерьеров и мебели XVII века во Франции: Л. Лево, А. Ленотр, Ф. Мансар, Ж.-А. Мансар, Ш. Лебрен, А.Ш. Буль.	
6	ИНТЕРЬЕРЫ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.	7	ТЕМА 7. Интерьеры первой половины, середины XVIII века. Интерьеры эпохи Людовика XV во Франции. Стили регентства и рококо, их проявление в отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Интерьеры отелей де Матиньон, де Субиз и де Роан, экспозиция музеев Карнавале и Лувра в Париже. Особенности стилистического решения интерьеров, спроектированных Ж.О. Мейсонье и Ж. Боффраном.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7		7	Интерьеры рококо в Германии и Австрии, стиль Чиппендейл в Англии. Дворец Сан-Суси в	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

			Потсдаме, епископский дворец в Вюрцбурге, дворцово-парковый комплекс Шёнбрунн в Вене. Интерьеры эпохи Петра I и Елизаветы Петровны в России. Культовые и светские интерьеры Петровского периода: церкви Архангела Гавриила и Иоанна Воина в Москве, Петропавловский собор в Петербурге, церковь Знамения в селе Дубровицы, Летний дворец Петра I и Меншиковский дворец в Петербурге, дворец Монплезир в Петергофе. Интерьеры второй четверти – середины XVIII века. Стилистические особенности творчества Ф.-Б. Растрелли (сочетание барочных и рокайльных черт): Зимний дворец в Петербурге, Большой дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря, Андреевская церковь в Киеве, дворцовые интерьеры в Царском Селе. Творчество А. Ринальди (Китайский дворец и дворец Петра III в Ораниенбауме. ТЕМА 8. Интерьеры второй половины XVIII века. Стиль Людовика XVI во Франции. Торжество строгого классицизма в объемной архитектуре, отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Ж. Суффло: Пантеон в Париже, Ж.-А. Габриэль: интерьеры Большого дворца и Малого Трианона в Версале, музейные собрания интерьеров и мебели из дворца Карнавале и Лувра. Проекты, постройки и интерьеры К.Н. Леду. Интерьеры классицизма XVIII	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			века в Англии. Стилистические особенности английских дворцовых интерьеров. Творчество Р. Адама (интерьеры Сайон-хаус в Миддлсеке, усадеб Кедлстон и Хэрвуд). Особенности мебели, выполненной по проектам Р. Адама, Д. Хеппльуайта и Д. Шератона. Стилистические и композиционные особенности интерьеров русского классицизма XVIII века. Интерьеры, созданные выдающимися зодчими А. Ринальди (Мраморный дворец), И.Е. Старовым (Таврический дворец), А.Ф. Кокориновым и Ж.-Б. Валлен-Деламотом (здание Академии художеств), Д.Кваренги (Эрмитажный театр) в Петербурге, Д. Кваренги и Ч. Камероном (дворцовые интерьеры в Царском селе и Павловске), В.И. Баженовым и М.Ф. Казаковым (дворцовые и культовые интерьеры Москвы), интерьеры Останкинского дворца. ТЕМА 9. Интерьеры первой половины XIX века. Стиль ампир во Франции. Творчество придворных архитекторов императора Наполеона I Ш. Персье и П. Фонтена (графические альбомы «Сборник декораций интерьеров», архитектурные постройки, дворцовые интерьеры, мебель и осветительная арматура). Влияние античного декоративного искусства и архитектуры на формирование стиля, а также влияние стиля ампир на последующее развитие интерьера в различных странах	

			Европы. Особенности парадных, бытовых и культовых интерьеров русского классицизма XIX века. Интерьеры петербургских и московских зодчих А. Воронихина (Казанский собор, Строгановский дворец, Павловский дворец), К. Росси (Елагин дворец, Михайловский дворец, Александринский театр), О. Монферрана (Исаакиевский собор), О. Бовэ (Большой театр), Д. Жилярди (Московский университет, дом С.С. Гагарина), А. Григорьева (дом А.П. Хрущева – Селезневых). Стиль бидермейер, Викторианские стили и историзм в европейских и русских интерьерах второй трети – конца XIX века.	
8	ИНТЕРЬЕРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.	7	ТЕМА 10. Интерьеры 1850-х – 1900-х гг. Возникновение новых типов зданий (вокзалы, универсальные магазины, рынки, выставочные павильоны, публичные библиотеки и др.). Новые пространственные и пластические возможности решения интерьера как результат применения новых конструкций и материалов (металл, стекло, железобетон). Творчество Дж. Пэкстона, В. Бальтара, Л.О. Буало, Г. Эйфеля, А. Лабруста, А. де Бодо. Влияние идей У. Морриса, Д. Рёскина, Э. Виолле-ле-Дюка на развитие интерьера второй половины XIX – начала XX вв. Интерьеры архитекторов «Чикагской школы» (У. Дженни, Д. Адлер, У. Холаберд, М. Рош, Д.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			Бернем, Дж. Рут, Л. Салливен). Новаторские аспекты в решении их построек. Теоретические концепции и творчество европейских архитекторов П. Беренса, Х.П. Берлаге, А. Лооса, А. Соважа, О. Перре. Ретроспективные направления в интерьерах рубежа XIX –XX вв. ТЕМА 11.. Интерьеры стиля модерн в различных странах Европы. Стиль модерн в архитектуре, отделке и оборудовании интерьеров, мебели, осветительной арматуре, бытовых приборах. Региональные особенности стиля модерн (Бельгия, Франция, Австрия, Германия, Великобритания, Испания, Россия). Творчество архитекторов В. Орта, А. ван де Вельде, Э. Гимара, О. Вагнера, Й. Хофмана, Й. Ольбриха, Ч.Р. Макинтоша и «Группы 4-х», А. Гауди, Ф. Шехтеля, Л. Кекушева, В. Апышкова и др.	
9	ИНТЕРЬЕРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ – СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА	7	ТЕМА 12. Основные направления в европейской архитектуре 1920-х – 1930-х гг. Функционализм в европейских интерьерах первой половины XX века. Теоретические концепции и творчество В. Гропиуса, Г. Мейера, А. Люрса. Немецкий Баухауз. Голландское архитектурно-художественное объединение «Де Стиль», теоретические концепции его представителей и характеристика интерьеров неопластицизма. Творчество Г. Ритфелда, Т. Ван Дусбурга, М.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			Стама. Футуризм и экспрессионизм. Стиль Ар-деко. «Зонтичный» характер этого термина и его разнообразные и разнородные проявления в решении интерьеров и мебели. Французские декораторы и дизайнеры Ж.-Э. Рюльман, Ж. Дюнан, М. Дюфрен, К. Руссо, архитекторы Р. Малле-Стевенс, Б. Пауль, Элиэль Сааринен, О. Бернар. Основные направления в советской архитектуре 1920-х – начала 1930-х гг. (ОСА, АСНОВА, ВОПРА, МАО). Анализ интерьеров, созданных выдающимися советскими зодчими этого времени: М. Гинзбургом, Л.,В. И А. Весниными, И. и П. Голосовыми, К. Мельниковым, И. Жолтовским. Интерьеры в творчестве Л. Мис ван дер Роэ. Интерьеры в творчестве Ле Корбюзье. Пять отправных точек современной архитектуры. Ле Корбюзье как дизайнер и художник. Интерьеры в творчестве А. Аалто, его вклад в развитие мебельного дизайна. ТЕМА 13. « Органическое» направление в архитектуре. Интерьеры, созданные Ф.Л. Райтом. Основные периоды в творчестве Ф.Л. Райта (ранний, период прерий, переходный период, юзонианский период, поздний период). Девять правил органической архитектуры. Анализ основных построек зодчего различных периодов.	
10	ИНТЕРЬЕРЫ	7	ТЕМА 14. Интерьеры 1950-х –	УК-5, УК-

	ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.		1960-х гг. Основные концепции и характеристика интерьеров Нового брутализма (на примере творчества Э. и П. Смитсонов, Ле Корбюзье, К. Танге и др.) Интерьеры неоклассицизма второй половины XX века (на примере построек Л. Мис ван дер Роэ, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, В. Гропиуса). Поиски новой пластической выразительности в Западных интерьерах этого периода. Неоэкспрессионизм, «архитектура-скульптура». Постройки Ле Корбюзье, Э. Сааринена, Й. Утцона, А. Блока, Г. Шаруна, Г. Доменига, О. Нимейера. Развитие концептуалистических тенденций в архитектуре интерьера. Творчество Л. Кана и его роль в развитии современной архитектуры. Метаболизм и структуралистическое направление в современном интерьере (интерьеры К. Танге, К. Куракава, Ж. Кандилиса, Ж. Калиша, М. Андро, П. Пара, П.Л. Нерви). Футуралистические поиски конца 1960-х гг. в области организации жилого интерьера. ТЕМА 15. Интерьеры 1970-х – 2010-х гг. Интерьеры «Архитектуры больших пространств» (на примере построек Дж. Стерлинга, К. Роша, Ф. Джонсона, Дж. Портмена). Интерьеры постмодернизма. Поиски и противоречия постмодернизма (социальный	5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			конформизм, ирония, гротеск, алюзионизм, контекстуализм, эклектизм, конкретно-образный символизм, «двойное кодирование»). Интерьеры Ч. Мура, Р. Вентури, Ф. Джонсона, М. Грейвза, Р. Бофилла. Архитектура высоких технологий и «стиль хай-тек» в интерьерах Р. Роджерса, Р. Пиано, Н. Фостера, Ж. Нувеля, Ио Минг Пея, Г. Пейхля, И. Хасегава, Т. Андо, С. Калатрава, Р. Колхааса. Интерьеры деконструктивизма (постройки австрийской группы КООП Химмельблау, П. Эйзенмана, Ф. Гери, Э.О. Мооса, Б. Чуми). Продолжение рационалистических традиций «современного движения» в интерьерах неомодернизма. Творчество Р. Мейера, В. Греготти, М. Бота, Х. Холляйна. Отечественные общественные интерьеры 1970-х – 2010-х гг.	
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» проведение практических занятий по дисциплине «История интерьера» не предусмотрено.

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Интерьеры древнего востока	9	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-

				1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	Интерьеры античного мира (Эгейский мир, Древняя Греция, Древний Рим)	9	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	Интерьеры средних веков (Византия, Западная Европа, Мусульманские страны, Средневековая Русь)	9	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4	Интерьеры эпохи ренессанса и барокко	9	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	Интерьеры XVIII – первой половины XIX ВВ.	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.	1	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7	Интерьеры первой половины – середины xx века	3	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8	Интерьеры второй половины XX – начала XXI ВВ.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
	Итого	**45**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История интерьера» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История интерьера» предусмотрены самостоятельная работа, опрос, итоговое тестирование, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	1	26	50
Итоговое тестирование	1	25	50
Итого 6 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История интерьера» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соловьев, Н.К. История русского интерьера / Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73845 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера [Текст] / Н.К. Соловьев, М.Т. Майстровская, В.С. Турчин. - М.: ЭКСМО. 2013.- 784 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73828 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ильичева Н.П. История интерьера жилого помещения: курс лекций. /Н.П.Ильичева– Сочи:СимБиП,2009.-92с.ил

3. Искусство интерьера XIX - XX вв. [Текст] : Альбом. - М. : изд-во школы акварели С. Андрияки, 2012. - 80 с. : цв. ил.

4. Пайл Дж. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории: архитектура и дизайн [Текст] / Дж.Пайл .- М. : Астрель, 2012. - 464 с. : ил.

5. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История интерьера» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9.3.1 Перечень программного обеспечения

Диапозитивы по всем разделам дисциплины, отцифрованный видеоряд; 6 дисков, включающих видеозапись 21 авторской лекции в РГХПУ (6 DVD set 28 часов) Лекции: 1.Архитектура и интерьеры древнего Крита, 2.Античный жилой дом и его эволюция, 3 - 21 лекции по всем разделам дисциплины; 7 видеофильмов (авторская видеосъемка): 1. Готические интерьеры, 2.Интерьеры Древнего Рима, 3. Итальянские интерьеры 16 – 17 вв., 4. Интерьеры Франции 16 – 18 вв., 5. Интерьеры конца 19 – начала 20 вв. 6. Интерьеры 1920-1930-х гг.,6) Архитектура 20 в.,7. Интерьеры США 20 в.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «История интерьера» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Интерьер представляет собой ближайшую к человеку, наиболее тесно контактирующую с ним предметно-пространственную среду и в этом отношении может считаться первоосновой зодчества. Функциональная и эстетическая организация внутренних пространств для жизни людей во все эпохи была и остается одной из главных задач архитектуры. Спецификой интерьера является то, что его эстетический образ воспринимается человеком в единстве всех архитектурно-художественных характеристик: архитектурных форм и пространств, их освещения, обстановки и оборудования для тех или иных функций, художественной отделки и пластических искусств, а также быта, привычек, поведения, предметов обихода людей, для которых он создавался. Дисциплина поэтому предполагает анализ всех этих составляющих в их синтезе. Особое внимание в дисциплине уделяется «теме» интерьера в соответствии с общим композиционным сценарием сооружения – основе его художественного образа. Акцентируются такие средства эмоционального воздействия, как тектоника, архитектурный масштаб, освещение, цвет, материал, стилистическое единство и ансамблевость.

На протяжении всей истории развития зодчества влияние тех или иных факторов на архитектурное формообразование было различным. В организации готического культового интерьера, например, первостепенное значение имело развитие

архитектурных конструкций. Характер средневековых японских культовых и светских интерьеров в огромной степени был производным от религиозно-философских установок синто и буддизма. Главнейшим в эволюции европейских интерьеров XVIII в. были стилистические изменения, проходившие под влиянием перемен в социальном заказе и моде. Структура отдельных разделов дисциплины поэтому несколько варьируется в зависимости от архитектурно-художественных приоритетов конкретной культуры.

Предметно-пространственная среда воспринимается зрителем обычно через призму мировоззрения и понятий, свойственных его социальному окружению, народу и времени. Древняя архитектура оказывала гораздо более сложное и глубокое эмоциональное воздействие на людей своей эпохи, чем на нашего современника, который видит и оценивает в ней преимущественно эстетическую организацию объемов и пространств. Глубоко понять эмоциональный образ интерьеров различных культур можно, только ознакомившись с основой их семантического строя с учетом присутствия и деятельности человека того времени. Изучение истории интерьера вместе с тем призвано вооружить современных искусствоведов и проектировщиков необходимыми для их работы знаниями о закономерностях формообразования, художественных приемах и средствах, общих для самых разных эпох и культур.

Для подготовки к промежуточным аттестациям и к итоговому экзамену студентам необходимо проанализировать личные конспекты лекционного курса, изучить основную литературу и ознакомиться с дополнительной литературой по соответствующим разделам, обозначенным в «Рабочей программе» лекционного курса.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.25 «Правовые основы реставрационной деятельности »

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 4

Семестр 7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	56	3,12
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	124	2,88
Форма аттестации Зачет: 7 сем., Зачет с оценкой: 8 сем		
Всего	180	5,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности» являются освоение знаний о принципах охраны объектов культурного наследия как особого вида недвижимого имущества. Работа с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) требует знаний как базового Федерального закона № 73-ФЗ от 25 июня 2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», так и отдельных законодательных актов Российской Федерации, в которых регулируются имущественные отношения.

Для лучшего понимания всей совокупности законодательных норм, обеспечивающих охрану объектов культурного наследия, на лекциях рассматриваются нормы Уголовного кодекса Российской Федерации и Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, в которых предусматриваются наказания за причинение вреда объекту культурного наследия или иные нарушения законодательства об объектах наследия.

В соответствии с этой установкой учебным планом предусматривается изучение данного курса в течение двух семестров на 4 курсе.

Задачи дисциплины:

- Освещение основных норм Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», иных законодательных актов Российской Федерации, регулирующих имущественные отношения, в которых затрагиваются вопросы охраны объектов культурного наследия, сравнительный анализ Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ознакомление с подзаконными актами, принятыми в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.25 «Правовые основы реставрационной деятельности» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Правовые основы реставрационной деятельности» является сопутствующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научно-исследовательской работы»,

б) «Научно-исследовательское проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-

методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия

УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма

УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения государственной охраны объектов культурного наследия, особенности использования объектов культурного наследия, обременения (ограничения) имущественных прав собственника объекта культурного наследия, требования к проведению работ по сохранению объекта культурного наследия;

Уметь: использовать полученные знания в области выявления, учета и обеспечения сохранности памятников истории и культуры, государственной охраны объектов культурного наследия в окружающей их среде, при проведении консервационно-реставрационных работ на объекте наследия;

Владеть: навыками работы с законодательством Российской Федерации, регулирующим различные сферы деятельности, в том числе, касающиеся объектов культурного наследия.

4. Структура и содержание дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Общее понятие государственной охраны объектов культурного наследия	1	4,5		4,5	Опрос
2	Государственные целевые программы. сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	1	4,5		4,5	Опрос
3	Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр).	1	4,5		4,5	Опрос
4	Государственная историко-культурная экспертиза	1	4,5		4,5	Опрос
5	Государственная охрана объектов культурного наследия и государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	1	4,5		4,5	Опрос
6	Сохранение объекта культурного наследия	1	4,5		4,5	Опрос
7	Особенности владения,	1	4,5		4,5	Опрос

	пользования и распоряжения объектом культурного наследия					
8	Ответственность за нарушение законодательства об объектах культурного наследия	1	4,5		4,5	Контрольные вопросы
	Итого 7 семестр		**36**		**36**	**Зачет**
9	Разграничение собственности на объекты культурного наследия.	2	6		25	Опрос
10	Сохранение преемственности норм Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и действующего федерального закона об объектах наследия	2	6		25	Опрос
11	Сравнительный анализ Закона РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	2	8		38	Итоговое тестирование
	Итого 8 семестр		**20**		**88**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**56**		**124**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Общее понятие государственной охраны объектов культурного наследия	4,5	Государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) является одной из приоритетных задач органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления. Охрана объектов культурного наследия является предметом совместного ведения Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, полномочия соответствующих органов государственной власти и органов местного самоуправления в области государственной охраны объектов культурного наследия. Определение объектов культурного наследия, их видов и категорий историко-культурной значимости. Охрана объектов археологического наследия. Обеспечение охраны объектов культурного наследия в соответствии с нормами Конституции Российской Федерации, Гражданского кодекса Российской Федерации, Земельного кодекса Российской Федерации, Градостроительного кодекса Российской Федерации, федеральных законов «О регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним», «О государственном кадастре недвижимости», «О приватизации государственного и муниципального	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			имущества», «О лицензировании отдельных видов деятельности».	
2	Государственные целевые программы. сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	4,5	Порядок формирования государственных целевых программ сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, финансирование мероприятий по сохранению, использованию, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия, ежегодный государственный доклад о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)народов Российской Федерации, льготы, предоставляемые физическим или юридическим лицам, вложившим свои средства в работы по сохранению объектов культурного наследия.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
3	Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр).	4,5	Формирование и ведение Реестра, документы, представляемые в орган государственной власти для принятия решения о включении объекта культурного наследия в Реестр, сведения, указываемые в Реестре, информация собственника объекта наследия о включении принадлежащего ему объекта в Реестр, изменение историко-культурной значимости объекта культурного наследия, исключение объекта из Реестра, выявленные объекты	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			культурного наследия, особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации, объекты, включенные в Список Всемирного культурного и природного наследия.	
4	Государственная историко-культурная экспертиза	4,5	Содержание государственной историко-культурной экспертизы, объекты историко-культурной экспертизы, финансирование историко-культурной экспертизы, заключение историко-культурной экспертизы. Положение о государственной историко-культурной экспертизе.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
5	Государственная охрана объектов культурного наследия и государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	4,5	Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия, зоны охраны объектов культурного наследия, меры, обеспечивающие сохранность объектов культурного наследия, в том числе выявленных, а также объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ. Порядок осуществления государственного контроля в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

6	Сохранение объекта культурного наследия	4,5	Определение работ по сохранению объекта культурного наследия, включающих в себя работы по консервации, реставрации памятника или ансамбля, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, а также научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научно-методическое руководство, технический и авторский надзор. Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, налоговые льготы при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия, воссоздание утраченного объекта культурного наследия. Научно-методическое обеспечение в области сохранения и использования объектов культурного наследия относится к полномочиям федеральных органов государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, и органам государственной власти субъектов Российской Федерации не передается.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
7	Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия	4,5	Собственник объекта культурного наследия несет бремя его содержания и может использовать его по своему усмотрению без изменения его внешнего облика и интерьера, а также его предмета охраны.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			Объект культурного наследия может находиться в любой форме собственности, за исключением случаев, установленных настоящим Федеральным законом. Порядок и основания отчуждения объекта культурного наследия из государственной или муниципальной собственности. Охранные обязательства собственника и пользователя объектом культурного наследия. Ограничения при использовании объектакультурного наследия. Обязательность доступа к объекту культурного наследия. Основания прекращения прав собственности на объект культурного или на земельный участок, в пределах которого располагается объект археологического наследия. Особенности договоров аренды или безвозмездного пользования объектами культурного наследия, юридические лица, имеющие право на безвозмездное пользование объектами культурного наследия. Особенности владения объектами культурного наследия религиозного назначения.	
8	Ответственность за нарушение законодательства об объектах культурного наследия	4,5	Ответственность за нарушение законодательства об объектах культурного наследия несут уголовную, административную и иную юридическую ответственность. Виды наказания и размеры штрафов в Уголовном кодексе Российской Федерации и Кодексе Российской Федерации об	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			административных правонарушениях. Возмещение стоимости восстановительных работ лицами, причинившими вред объекту культурного наследия, а также стоимость работ, необходимых для сохранения нарушенного объекта археологического наследия.	
9	Разграничение собственности на объекты культурного наследия.	6	История вопроса о праве собственности на объекты культурного наследия федерального (общероссийского) значения на примере Постановления Верховного Совета Российской Федерации № 3020-1 «О разграничении государственной собственности в Российской Федерации на федеральную собственность, государственную собственность республик в составе Российской Федерации, краев, областей, автономной области, автономных округов, городов Москвы и Санкт-Петербурга и муниципальную собственность». Основания и порядок отнесения объектов культурного наследия федерального значения к собственности субъектов Российской Федерации или муниципальной собственности. Порядок регистрации прав собственности на объекты культурного наследия в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним. Объекты культурного наследия, право собственности на которые оформляется в соответствии с иными законодательными актами	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			Российской Федерации.	
10	Сохранение преемственности норм Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и действующего федерального закона об объектах наследия	6	Сохраняются правила охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры Российской Федерации, установленные Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденным Постановлением Совета Министров СССР от 16 сентября 1982 г. N 865; подлежат государственной регистрации требования к сохранению объекта культурного наследия, изложенные в охранно-арендном договоре, охранном договоре и охранном обязательстве и являющиеся обременением, стесняющим правообладателя при осуществлении им права собственности либо иных вещных прав на данный объект недвижимого имущества. Договоры аренды, договоры безвозмездного пользования, закрепляющие за физическими и юридическими лицами - пользователями памятниками истории и культуры соответствующие памятники истории и культуры, находящиеся в государственной собственности, подлежат переоформлению с учетом требований настоящего Федерального закона. До начала проведения историко-	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			культурной экспертизы, но не позднее 31 декабря 2010 года сохраняются порядок согласования градостроительной и проектной документации и порядок согласования и выдачи разрешений на проведение земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, установленные статьями 31, 34, 35, 40, 42 Закона РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры". Зоны охраны памятников истории и культуры, установленные в соответствии с законодательством РСФСР и законодательством Российской Федерации вокруг памятников истории и культуры республиканского и местного значения, отнесены соответственно к зонам охраны объектов культурного наследия федерального и регионального значения. До утверждения Правительством Российской Федерации положения о Реестре в Российской Федерации сохраняется порядок отнесения объектов, представляющих историко-культурную ценность, к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, установленный законодательством РСФСР и законодательством Российской Федерации. Памятники истории и культуры федерального (общероссийского) значения, памятники истории и культуры республиканского значения, памятники истории и культуры местного значения, принятые на	

			государственную охрану в соответствии с законодательством РСФСР и законодательством Российской Федерации, отнесены, соответственно, к объектам культурного наследия федерального или регионального значения с последующей регистрацией их в Реестре.	
11	Сравнительный анализ Закона РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	8	Сравнительный анализ двух законов указывает на новации действующего закона, например, наличие норм о признании объектов культурного наследия особым видом недвижимого имущества, установлении обременении (ограничений) прав собственности и иных вещных прав на объект культурного наследия, регистрации обременении в Едином реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним, введении Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлении полномочий федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области охраны объектов культурного наследия, иные нормы, запрещении строительства на территории памятника или ансамбля, а также в охранной зоне объекта культурного наследия, иные нормы, отсутствовавшие в Законе РСФСР.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого:	**56**		

6. Содержание практических занятий

Не предусмотрено учебным планом.

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общее понятие государственной охраны объектов культурного наследия	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Государственные целевые программы. сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
3	Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр).	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
4	Государственная историко-культурная экспертиза	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
5	Государственная охрана объектов культурного наследия и государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
6	Сохранение объекта	4,5	Индивидуальное	УК-2, УК-2.1,

	культурного наследия		задания	УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
7	Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
8	Ответственность за нарушение законодательства об объектах культурного наследия	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
9	Разграничение собственности на объекты культурного наследия.	25	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
10	Сохранение преемственности норм Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и действующего федерального закона об объектах наследия	25	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
11	Сравнительный анализ Закона РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	38	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**124**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности» предусмотрены лекционные занятия, самостоятельная работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	1	51	100
Итого 7 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Итоговое тестирование	1	51	100
Итого 8 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Колесникова, А.А. Технология и применение полимеров в деревообработке / А.А. Колесникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560546

2.Кошелева, С.А. Технология изделий из древесины: расчет основных комплектующих и упаковочных материалов в производстве мебели / С.А. Кошелева, Е.В. Микрюкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 76 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494081

3. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва : ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979
3. Микрюкова, Е.В. Основы конструирования изделий из древесины : [16+] / Е.В. Микрюкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. – 72 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570639 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 41-42. – ISBN 978-5-8158-2099-9. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Правовые основы реставрационной деятельности» используются средства и оборудование кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им.
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	

7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	С.Г. Строганова
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds MaxDesign 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания. Студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются накопленные и постоянно пополняемые экспонаты: лучшие студенческие рефераты, отчеты и практические работы, фотоматериалы. Контроль усвоения теоретической части курса производится путем систематических опросов и контрольных работ, а также на зачетах и экзаменах.

В лекциях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего демонстрируются исторические экспонаты мебельного искусства.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В лекциях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются основные нормативные документы: Законодательные акты РФ. Контроль усвоения теоретической части курса производится путем систематических опросов и контрольных работ, а также на зачетах и экзаменах.

Контрольные вопросы по дисциплине. 1) Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия; 2) Полномочия органов государственной власти в области охраны объектов культурного наследия; 3) Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия; 4) Формирование и ведение Реестра; 5) Порядок и основания исключения объекта культурного наследия из Реестра; 6) Выявленные объекты культурного наследия в системе государственной охраны объектов культурного наследия; 7) Предметы государственной историко-культурной экспертизы; 8) Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении консервационных и реставрационных работ; 9) Зоны охраны объектов культурного наследия и режимы их содержания; 10) Историко-культурные заповедники и исторические поселения; 11) Порядок отнесения объектов культурного наследия федерального значения к федеральной собственности, собственности субъектов Российской Федерации и муниципальной собственности; 12) Новации Федерального закона об объектах культурного наследия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.26 «Основы начертательного проектирования»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1
Семестр 1, 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем. Зачет с оценкой: 2 сем.		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

В рамках дисциплины «Основы начертательного проектирования» студенты должны продемонстрировать свои знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, а также показать комплекс знаний и навыков в области художественной реставрации мебели. «Основы начертательного проектирования» - это развитие пространственного воображения и пространственного мышления, формирование навыков точного и выразительного изображения, получение практических навыков работы с чертежами, понимание принципов проектно-конструкторской документации. Цели освоения дисциплины для студента:

- научиться представлять и анализировать объекты в трехмерном пространстве, освоить методы и приемы графического изображения объектов;
- научиться создавать чертежи, схемы, эскизы и другие виды графической документации;
- развить навыки работы с различными чертежными инструментами;
- научиться читать и анализировать чертежи, понимать их содержание;
- научиться создавать собственные чертежи, используя полученные знания;
- узнать о стандартах и правилах оформления чертежей;
- понять связь между чертежами и реальными объектами;
- научиться анализировать форму и конструкцию объектов;
- развить навыки создания проектных решений с учетом функциональных и эстетических требований.

Важно подчеркнуть, что «Основы начертательного проектирования» на кафедре художественной реставрации мебели ориентированы на специфику работы с историческими объектами. Особое внимание уделяется: приобретению знаний о различных видах чертежей; изучению аксонометрических, ортогональных и перспективных проекций; пониманию различий между видами проекций и их применение в реставрационной практике; развитию навыков работы с компьютерными программами для черчения; изучению основных возможностей CAD-программ (AutoCAD, Компас, SolidWorks); освоению инструментов для создания чертежей, 3D-моделей и визуализации; углублению знаний о реставрации мебели, пониманию связи между начертательной геометрией и реставрацией мебели; изучению особенностей графического изображения деталей мебели и их конструктивных элементов. Данные цели формируют целостное представление о значимости и практическом применении дисциплины «Основы начертательного проектирования» в подготовке специалиста по художественной реставрации мебели.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы начертательного проектирования» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы начертательного проектирования» обучающийся должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Информатика»;

б) «Академический рисунок»;

в) «Научно-исследовательское проектирование»;

г) «Реставрация предметов ДПИ».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы начертательного проектирования», могут быть могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.1. Знает принципы и методы составления техническую документацию, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; методики, технологии и материалы реставрационных процессов

ОПК-3.2. Умеет составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет навыками составления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; знаниями по разработке и подбору реставрационных методик, технологий и материалов; знаниями для обоснования и принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные виды конструкций и особенности мебели различных стилей и эпох.

Уметь: создавать качественные проектные решения для реставрации мебели, эффективно работать с чертежной документацией.

Владеть: компьютерными программами для черчения и инструментами для создания чертежей, 3D-моделей и визуализации.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы начертательного проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы начертательной геометрии и чертежа	1		18	18	Просмотр, контрольные вопросы
2	Чертежная документация	1		18	18	Просмотр, контрольные вопросы
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
3	Анализ и синтез формы и конструкции мебели	2		18	18	Просмотр, контрольные вопросы
4	Практические работы	2		18	18	Просмотр, контрольные вопросы
	Итого 2 семестр			**36**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого			**72**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Основы начертательного проектирования» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Основы начертательной геометрии и чертежа	18	Основные понятия начертательной геометрии (точка, прямая, плоскость, пространство). Методы проецирования. Виды проекций (ортогональные, аксонометрические, перспективные). Проекции точек, прямых и плоскостей. Построение проекций точек, прямых и плоскостей на плоскостях проекций. Определение взаимного расположения геометрических элементов. Проекции геометрических тел. Проекции призмы, пирамиды, цилиндра, конуса и сферы. Определение взаимного расположения геометрических тел. Построение сечений и разверток. Построение сечений геометрических тел плоскостями. Развертка поверхности геометрических тел. Применение начертательной геометрии в реставрации мебели. Примеры использования чертежей в процессе реставрации. Построение чертежей деталей мебели.	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.

2	Чертежная документация	18	Стандарты и правила оформления чертежей. Основные стандарты ГОСТ. Правила оформления чертежей (шрифты, линии, размеры, обозначения). Виды чертежей мебели. Чертежи деталей мебели (размеры, формы, соединение). Сборочный чертеж мебели (взаимное расположение деталей, соединение). Чертежи для реставрации (восстановление деталей, изменения в конструкции). Технологические чертежи. Чертежи для обработки деталей (разметка, фрезеровка, шлифовка). Чертежи для сборки мебели. Использование компьютерных программ для черчения. Основные возможности CAD-программ (AutoCAD, Компас, SolidWorks). Создание чертежей и 3D-моделей мебели. Графическое оформление чертежей. Способы графического оформления чертежей. Использование штриховки, цвета, обозначений.	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.

3	Анализ и синтез формы и конструкции мебели	18	Методы анализа формы и конструкции мебели. Декомпозиция формы мебели на основные геометрические тела. Анализ конструктивных элементов мебели (соединения, крепления). Изучение стилей и эпох в мебели. Характерные особенности мебели различных стилей (классицизм, барокко, модерн). Влияние стилей на конструкцию и форму мебели. Изучение материалов и технологий в мебели. Дерево, металл, кожа, текстиль. Технологии обработки материалов и создания мебели. Проектирование мебели. Разработка эскизов и чертежей мебели. Создание 3D-моделей мебели. Проектирование мебели для реставрации. Анализ повреждений мебели. Разработка проектных решений для реставрации.	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
4	Практические работы	18	Выполнение чертежей деталей мебели. Создание сборочного чертежа мебели. Проектирование мебели по заданным условиям. Разработка проектов реставрации мебели. Использование компьютерных программ для создания чертежей и 3D-моделей. Создание презентаций по теме дисциплины.	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы начертательной геометрии и чертежа	18	Индивидуальное задание	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2	Чертежная документация	18	Индивидуальное задание	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
3	Анализ и синтез формы и конструкции мебели	18	Индивидуальное задание	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
4	Практические работы	18	Индивидуальное задание	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы начертательного проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы начертательного проектирования» студентами очной формы обучения предусмотрены просмотр, практическое задание. Самостоятельная работа, контрольные вопросы. зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	1	51	100
Итого 1 семестр: (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр: (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы начертательного проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112820. – Загл. с экрана.

2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.

3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107313. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003. (1 экз. музей)

2. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России. СПб., 2008. (1 экз. музей)

3. Художественные музеи России. СПб., 1999. (1 экз. музей)

4. Реставрация, исследование и хранение музейных ценностей. Научный реферативный сборник. М., 1976. (1 экз. музей)

5. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. Пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. – СПб., 1999. (1 экз. музей)

6. Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М., Осичкина Г.А. Архивоведнические аспекты в делопроизводстве: организация документов и дел архивного фонда Российской федерации // Секретарское дело. - 2000. - №3. (1 экз. музей)

7. Автократов В.Н. Теоретические проблемы отечественного архивоведения / Сост., вступ. ст. Хорхордина Т.И. - М.: РГГУ, 2001. - 395с. (1 экз. музей)

8. Грум-Гржимайло Ю.В., Сергеева А.Г. Разработка автоматизированных архивных технологий // Информационное общество. - 2003. - № 4. (1 экз. музей)

9. Козлов В.П. Российское архивное дело. Архивно-источниковедческие исследования - М.: ТЕРМИКА, 2004. (1 экз. музей)

10. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. М. 1997.
11. Гришин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели. М. 2007.
12. Иванов Д.Д. Искусство мебели. М. 1924 г.
13. Кес Д. Стили мебели. Будапешт. 1979 г.
14. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М. 1998 г.
15. Стругова О.Б. Мебель стиля модерн. М.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Базы данных и информационные справочные системы: Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984. http://www.alppp.ru/law/obrazovanie--nauka--kultura/kultura/2/prikaz-minkultury-sssr-ot-17-07-1985--290.pdf.

– Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ (последняя редакция). http://pravo.gov.ru

– Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;

– Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

– Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/

– Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

– Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/

– Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

– **Информационные образовательные ресурсы**

– Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Основы начертательного проектирования» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и

самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.06 «Биотехнология в реставрации»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 4

Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Биотехнология в реставрации» является освоение специальных технологий, рассчитанных на подготовку реставраторов художественного металла.

Главной задачей курса является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию. Навыки и знания, полученные студентами во время лекций должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реставрационных работ**.**

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «Биотехнология в реставрации» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Биотехнология в реставрации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Научно-исследовательское проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Биотехнология в реставрации», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологическойдеятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать признаки повреждений материалов экспонатов и памятников биоагентами. Условия безопасного, с точки зрения биоповреждений, хранения экспонатов. принципы научного подхода к определению состояния сохранности экспоната (памятника) в соответствии с современными достижениями науки в России и за рубежом. Понимать течение химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе как в историческом, так и в современном аспекте.

Уметь: различать повреждения, вызванные плесневыми грибами, бактериями и актиномицетами. Применять методы обнаружения и диагностики биоповреждений. Самостоятельно определять степень биологических повреждений материалов и подбирать нужные средства борьбы с микроорганизмами. Применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера биологических дефектов на реставрируемом произведении искусства.

Владеть: знаниями особенностей развития плесневых грибов на экспонатах интерьерного хранения. Понимать, какие условия необходимы для развития плесневых грибов на экспонатах. Некоторыми навыками использования современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства: работы с микроскопом, бинокуляром, приготовления растворов нужных концентраций, безопасным нанесение растворов биоцидов на зараженный предмет.

4. Структура и содержание дисциплины «Биотехнология в реставрации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1.Биоповреждения материалов, микроорганизмы – биодеструкторы.	7		36		просмотр
2	Раздел 2.Профилактика биоповреждений и способы борьбы с очагами заражения.	7		36		Просмотр. Итоговое тестирование
	Итого			**72**		**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Биотехнология в реставрации» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Биотехнология в реставрации» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.Биоповреждения материалов, микроорганизмы – биодеструкторы.	36	Биоповреждения материалов, микроорганизмы – биодеструкторы.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.
2	Раздел 2.Профилактика биоповреждений и способы борьбы с очагами заражения.	36	Профилактика биоповреждений и способы борьбы с очагами заражения.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

При изучении курса «Биотехнология в реставрации» самостоятельная работа не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Биотехнология в реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Биотехнология в реставрации» предусмотрены практические занятия, итоговое тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Итоговое тестирование	1	24	40
Итого 7 семестр (Зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Биотехнология в реставрации» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург :Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

2.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

3. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим

доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019

4.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.). – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Биотехнология в реставрации» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Биотехнологии в реставрации» используются средства и оборудование кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями

аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины.

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации

студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Химия в реставрации»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 2

Семестр 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1.0
Форма аттестации Зачет: 4 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Химия в реставрации» является освоение специальных технологий, рассчитанных на подготовку реставраторов художественного металла.

Главной задачей курса является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию. Навыки и знания, полученные студентами во время лекций должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реставрационных работ**.**

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Химия в реставрации» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Химия в реставрации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Реставрация предметов ДПИ»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Химия в реставрации», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологическойдеятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать признаки повреждений материалов экспонатов и памятников химическими составами. Условия безопасного, с точки зрения химического воздействия, хранения экспонатов. принципы научного подхода к определению состояния сохранности экспоната (памятника) в соответствии с современными достижениями науки в России и за рубежом. Понимать течение химических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе как в историческом, так и в современном аспекте.

Уметь: различать повреждения, вызванные химическим воздействием. Применять методы обнаружения и диагностики химповреждений. Самостоятельно определять степень химповреждений материалов и подбирать нужные средства безопасности. Применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера химических дефектов на реставрируемом произведении искусства.

Владеть: знаниями особенностей химических веществ. Применяемых при реставрации экспонатов интерьерного хранения. Понимать, какие условия необходимы для безопасного хранения экспонатов.

4. Структура и содержание дисциплины «Химия в реставрации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1.Квалификация повреждений материалов от химического воздействия	4		18	18	просмотр
2	Раздел 2.Профилактика химповреждений и способы борьбы с очагами поражения.	4		18	18	просмотр
	Итого			**36**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Химия в реставрации» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация»на проведение практических занятий по дисциплине «Химия в реставрации» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.Квалификация повреждений материалов от химического воздействия	18	Химповреждения материалов, химические вещества.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.
2	Раздел 2.Профилактика и реставрация химреагентами и способы борьбы с очагами поражения.	18	Методы профилактики и реставрации с применением химреагентов.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.Квалификация повреждений материалов от химического воздействия	18	Индивидуальные задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Раздел 2.Профилактика и реставрация химреагентами и способы борьбы с очагами поражения.	18	Индивидуальные задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Химия в реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Химия в реставрации» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (Зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Химия в реставрации» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург :Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

2.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

3. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим

доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019

4.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.). – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Химия в реставрации» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Химия в реставрации» используются средства и оборудование кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями

аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины.

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Физика в реставрации»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 3

Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1.0
Форма аттестации Зачет: 5 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физика в реставрации» является освоение специальных технологий, рассчитанных на подготовку реставраторов художественного металла.

Главной задачей курса является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию. Навыки и знания, полученные студентами во время лекций должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реставрационных работ**.**

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Физика в реставрации» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Физика в реставрации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Реставрация предметов ДПИ»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Физика в реставрации», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологическойдеятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать признаки повреждений материалов экспонатов и памятников физическими методами. Условия безопасного, с точки зрения физического воздействия, хранения экспонатов. принципы научного подхода к определению состояния сохранности экспоната (памятника) в соответствии с современными достижениями науки в России и за рубежом. Понимать течение физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе как в историческом, так и в современном аспекте.

Уметь: различать повреждения, вызванные физическим воздействием. Применять методы обнаружения и диагностики физповреждений. Самостоятельно определять степень физповреждений материалов и подбирать нужные средства безопасности. Применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера физических дефектов на реставрируемом произведении искусства.

Владеть: знаниями особенностей физических свойств материалов. Понимать, какие условия необходимы для безопасного хранения экспонатов.

4. Структура и содержание дисциплины «Физика в реставрации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1.Квалификация повреждений материалов физического свойства	5		18	18	просмотр
2	Раздел 2.Особенности физических свойств материалов	5		18	18	просмотр
	Итого			**36**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Физика в реставрации» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Физика в реставрации» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.Квалификация повреждений материалов физического свойства	18	Квалификация повреждений материалов физического свойства	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.
2	Раздел 2.Особенности физических свойств материалов	18	Особенности физических свойств материалов	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.Квалификация повреждений материалов от химического воздействия	18	Индивидуальные задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Раздел 2.Профилактика и реставрация химреагентами и способы борьбы с очагами поражения.	18	Индивидуальные задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Физика в реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Физика в реставрации» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Физика в реставрации» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург :Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

2.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

3. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим

доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019

4.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.). – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физика в реставрации» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Физика в реставрации» используются средства и оборудование кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями

аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины.

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Основы полихромной живописи и позолотных работ»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 2

Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ» являются:

1. Подготовка студентов к решению профессиональных задач, связанных с реставрацией и воссозданием полихромных и металлизированных покрытий в сфере художественной реставрации мебели;

2. Освоение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых при реставрации и воссоздании росписей и металлизированного покрытия на деревянной основе;

Задачами освоения дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ» являются:

1. Углублённое ознакомление студентов с историей мебели с полихромным и металлизированным декором, начиная с Древнего Мира и до нашего времени;

2. Изучение студентами материалов, свойств материалов, техник и технологий, применявшихся и применяющихся для создания полихромного и металлизированного декора предметов мебели;

3. Формирование практических навыков для реализации полученных знаний;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Основы полихромной живописи и позолотных работ» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Программа вступительных испытаний профессиональной направленности

а) «Введение в профессию реставратора»,

б) «Научно-исследовательское проектирование»,

в) «Реставрация предметов ДПИ»,

г) «Реставрационные материалы и технологии».

Дисциплина «Основы полихромной живописи и позолотных работ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

• материалы, техники и технологии, применяемые для создания полихромного и металлизированного декора на предметах мебели;

• виды отделок предметов мебели с полихромным и металлизированным покрытием;

Уметь

• воссоздавать на основе исторических образцов полихромную роспись и металлизированное покрытие на предметах с деревянной основой

• ориентироваться в материалах исследования исторических образцов мебели с полихромным и металлизированным покрытием;

• использовать теоретические и практические знания для выполнения копий предметов мебели с полихромным и металлизированным покрытием;

Владеть

• знаниями по истории мебели с полихромной и металлизированной отделкой;

• методами, техниками и технологиями воссоздания полихромной и металлизированной отделки предметов мебели;

• навыками проектирования и выполнения полихромной и металлизированной отделок предметов ДПИ.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебнойработы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основные виды русской традиционной росписи на деревянной основе. Материалы и техники.	3		36	18	Просмотр. Контрольные вопросы
2	Основные образные и композиционные решения расписной мебели различных исторических стилей. Материалы и техники	4		36	18	Просмотр. Контрольные вопросы. итоговое тестирование
	Итого			**72**	**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Основы полихромной живописи и позолотных работ» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация»на проведение практических занятий по дисциплине «Основы полихромной живописи и позолотных работ» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1.Основные виды русской традиционной росписи на деревянной основе. Материалы и техники.**	18	**Тема 1.** Русская народная роспись по дереву: Хохлома, Городец, Мезенская роспись, расписная мебель Русского Севера – исторические примеры (визуальный ряд). Традиционные сюжеты и символика народной росписи, стилизация, исторически сложившиеся изображения животного и растительного мира, композиционное построение, характерные для разных центров росписи.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
		18	**Тема 2.Технология и приемы выполнения росписи на деревянной основе.** Изучение техник, технологий и приемов выполнения традиционной росписи на деревянной основе.	
2	**Раздел 2. Основные образные и композиционные**	10	**Тема 1.Русская народная расписная мебель, предметы интерьера и быта XVII – XX вв.**	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-

	Решения расписной мебели различных исторических стилей.	10	**Тема 2.Мебель с полихромным и металлизированным покрытием Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения.** Русская дворцовая мебель с полихромным и металлизированным декором XVII-XX вв. Западноевропейская мебель с полихромным и металлизированным покрытием XVII-XVIII веков. Мебель с полихромным и металлизированным покрытием XIX-XX веков. Мебель с полихромным и металлизированным покрытием России XVII - XX веков.	3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
		5	**Тема 3.Полихромный декор на предметах мебели и интерьера. Материалы, техники и технологии. Техника темперной живописи.** Изучение материалов и техник темперной живописи, применяющихся для создания полихромного декора предметов мебели и интерьера.	
		5	**Тема 4. Полихромный декор на предметах мебели и интерьера. Материалы, техники и технологии. Техника масляной живописи.** Изучение материалов и техник масляной живописи, применяющихся для создания полихромного декора предметов мебели и интерьера.	

	Раздел 3. Материалы и техники, применяемые при нанесении металлизированных покрытий.	6	Ознакомление с традиционными видами и технологиями металлизированного покрытия, как завершающего этапа создания или реставрации предмета из дерева или исторической мебели. Теоретическая часть знакомит учащихся с историей и технологиями позолотных работ, применяемыми при золочении и серебрении материалами, реставрацией исторических золоченых изделий из дерева, практическая - демонстрирует приемы различных технологий золочения и серебрения на плоскости и рельефе.	
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Основные виды русской традиционной росписи на деревянной основе. Материалы и техники.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Основные образные и композиционные решения расписной мебели различных исторических стилей. Материалы и техники	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, контрольные вопросы. итоговое тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	30	60
Контрольные вопросы	1	21	40
Итого 3 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 4 семестр (Зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва : ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73828 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей. /index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

. Методические рекомендации. Позолотные работы при реставрации памятников архитектуры. Объединение «Реставрация», Москва, 1987 г.

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Орлов, И.И. Богословие в камне. Укрепленные церкви Окситании X – XV вв : монография / И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 516 с. — ISBN 978-5-87627-138-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99269 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73828 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Основы полихромной живописи и позолотных работ» используются средства и оборудование кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	

11	Autodesk 3ds MaxDesign 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего демонстрируются исторические экспонаты с использованием различных видов, техник и технологий нанесения полихромной живописи и металлизированного покрытия. На примере исторических образцов студенты изучают основные образные и композиционные решения полихромного и металлизированного покрытия предметов мебели. Полученные знания необходимы для реставрации, копирования и воссоздания исторических образцов изделий из дерева.

Для освоения дисциплины "Основы полихромной живописи и позолотных работ" необходимо проведение практических занятий с целью освоения традиционных видов, техник, технологий и материалов, применяемыми при выполнении росписи и создания металлизированного покрытия.

Методические рекомендации к Разделу 1.

Раздел 1. Основные виды русской традиционной росписи на деревянной основе. Материалы и техники.

Тема 1. Русская народная роспись по дереву: Хохлома, Городец, Мезенская роспись, расписная мебель Русского Севера – исторические примеры (визуальный ряд). Традиционные сюжеты и символика народной росписи, стилизация, исторически сложившиеся изображения животного и растительного мира, композиционное построение, характерные для разных центров росписи.

Вводная лекция – знакомство с материалами, особенностями композиционного построения и сюжетами русской традиционной росписи на деревянной основе. (2 ч)

Тема 2. Технология и приемы выполнения росписи на деревянной основе.

Изучение техник, технологий и приемов выполнения традиционной росписи на деревянной основе.

Практические занятия: Изучить технологию и приемы выполнения традиционной росписи на деревянной основе. Выполнение росписи разделочной доски или токарного изделия по мотивам русской народной росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезенская роспись, расписная мебель Русского Севера)

1) Сбор материала - подборка иллюстраций (А4), зарисовки (исторические аналоги выполненного предмета), эскизы.

Подборка оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 5 семестре - визуальный графический ряд; поисковые макеты

2) Выполнение росписи разделочной доски или токарного изделия по мотивам русской народной росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезенская роспись, расписная мебель Русского Севера)

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 5 семестре – роспись разделочной доски (токарного изделия) в законченном виде.

Роспись оценивается: аккуратность, грамотность компоновка элементов росписи, качество росписи, соответствие колористического решения и технического выполнения росписи историческим аналогам росписей выбранного центра (Хохлома, Городец, Мезенская роспись, расписная мебель Русского Севера), своевременность выполнения задания.

Раздел 2. Основные образные и композиционные решения расписной мебели различных исторических стилей.

Тема 1. Русская народная расписная мебель, предметы интерьера и быта XVII – XX вв. Вводная лекция – знакомство с материалами, особенностями композиционного построения и сюжетами народной расписной мебели, предметов интерьера и быта XVII – XX вв. (2 ч)

Тема 2. Мебель с полихромным и металлизированным покрытием Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения.

Вводная лекция - "Мебель с полихромным и металлизированным покрытием Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения" (2 ч)

Русская дворцовая мебель с полихромным и металлизированным декором XVII-XX вв.

Западноевропейская мебель с полихромным и металлизированным покрытием XVII-XVIII веков.

Мебель с полихромным и металлизированным покрытием XIX-XX веков. Мебель с полихромным и металлизированным покрытием России XVII - XX веков.

Тема 3. Полихромный декор на предметах мебели и интерьера. Материалы, техники и технологии. Техника темперной живописи.

Изучение материалов и техник темперной живописи, применяющихся для создания полихромного декора предметов мебели и интерьера.

Практические занятия: Изучить технологию и приемы выполнения классической росписи в технике темперной живописи на деревянной основе. Выполнение копии фрагмента росписи филенки в технике темперной живописи.

Сбор материала - подборка иллюстраций (А4), зарисовки (исторические аналоги выполненного предмета), эскизы.

Подборка оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 5 семестре - визуальный графический ряд; поисковые макеты

Выполнение копии фрагмента росписи филенки в технике темперной живописи. Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 5 семестре – роспись филенки в законченном виде.

Роспись оценивается: аккуратность, грамотность компоновка элементов росписи, качество росписи, соответствие колористического решения и технического выполнения росписи историческим аналогам, своевременность выполнения задания.

Тема 4. Полихромный декор на предметах мебели и интерьера. Материалы, техники и технологии. Техника масляной живописи.

Изучение материалов и техник масляной живописи, применяющихся для создания полихромного декора предметов мебели и интерьера.

Практические занятия: Изучить технологию и приемы выполнения классической росписи в технике масляной живописи на деревянной основе. Выполнение копии фрагмента росписи филенки в технике масляной живописи.

Сбор материала - подборка иллюстраций (А4), зарисовки (исторические аналоги выполненного предмета), эскизы.

Подборка оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 6 семестре - визуальный графический ряд; поисковые макеты

Выполнение копии фрагмента росписи филенки в технике масляной живописи. Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 6 семестре – роспись филенки в законченном виде.

Роспись оценивается: аккуратность, грамотность компоновка элементов росписи, качество росписи, соответствие колористического решения и технического выполнения росписи историческим аналогам, своевременность выполнения задания.

Раздел 3. Материалы и техники, применяемые при нанесении металлизированных покрытий.

Вводная лекция " Материалы и техники, применяемые при нанесении металлизированных покрытий" (2 ч.) Ознакомление с традиционными видами и технологиями металлизированного покрытия, как завершающего этапа создания или реставрации предмета из дерева или исторической мебели. Теоретическая часть знакомит учащихся с историей и технологиями позолотных работ, применяемыми при золочении и серебрении материалами, реставрацией исторических золоченых изделий из дерева.

Практические занятия: освоение приемов и технологий золочения и серебрения на плоскости и рельефе.

Тема 1. Техника золочения на плоскости.

Практические занятия: освоение приемов и технологий золочения рамы.

Задание оценивается: аккуратность, знание технологии, качество позолотных работ, своевременность выполнения задания.

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 7 семестре - выполнение задание на 50%.

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 7 семестре – золочение рамы в законченном виде.

Тема 1. Техника золочения рельефной поверхности.

Практические занятия: освоение приемов и технологий золочения и серебрения резной рамы.

Задание оценивается: аккуратность, знание технологии, качество позолотных работ, своевременность выполнения задания.

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 8 семестре - выполнение задание на 50%.

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 8 семестре – окончание позолотных работ.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с

другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Основы резческого дела»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 3

Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		
Форма аттестации Зачет: 5 сем Зачет с оценкой: 6 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы резческого дела» является обучение основам художественной резьбы, ознакомление с основными аналогами предметов исторической мебели, в художественном решении которых использовался резной декор, изучение композиционных решений предметов исторической мебели с различными типами резьбы по дереву (плоско-выемчатая резьба, плоско-рельефная резьба, объемная, прорезная, рельефная, скульптурная и др.).

Ознакомление с основным оборудованием, применяемым для резьбы по дереву, инструментами и приемами работы с ними, с основными материалами, использующимися для художественной резьбы по дереву, их качественными и технологическими характеристиками.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами ряда практических навыков по работе с резьбой по дереву: инструментами, оборудованием, приспособлениями;
- ознакомление с качественными и технологическими особенностями различных пород древесины и других материалов, используемых для резьбы по дереву;
- организация рабочего пространства для выполнения работ резьбы по дереву;
- изучение норм и требований техники безопасности при проведении резческих работ по дереву;
- изучение основных типов резьбы по дереву;
- изучение различных композиционных решений резного мебельного декора на примере аналогов исторических типов мебели;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Основы резческого дела» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Программа вступительных испытаний профессиональной направленности

а) «Введение в профессию реставратора»

Дисциплина «Основы резческого дела» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Научно-исследовательской проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы резческого дела», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: виды художественной резьбы по дереву, материалы, , правила техники безопасности при работе с ручным и электрическим инструментом

Уметь: выполнять различные виды художественной резьбы по дереву,

Владеть: методикой реставрации предметов мебельного искусства, навыками выполнения резных элементов объектов художественного дерева

4. Структура и содержание дисциплины «Основы резческого дела»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву**	5		72		Просмотр и обсуждение практических работ
2	**Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву**	6		72		Просмотр и обсуждение практических работ
	Итого			**144**		**Зачет Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Основы резческого дела» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Основы резческого дела» предусмотрено 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1. Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву**	72	Ознакомление с основными инструментами, используемыми при резьбе по дереви, оборудованием, приспособлениями и материалами, применяемыми для выполнения работ в курсе дисциплины; древесные материалы, использующиеся для выполнения художественной резьбы по дереву; их обработке; организация рабочего пространства; вопросы техники безопасности при проведении работ. Основные приемы, инструменты и материалыно выполнению резьбы в технике геометрического орнамента. Изучение исторических аналогов, выполненных с использованием техники геометрической резьбы, основы техники выполнения резьбы по дереву: плоско-выемчатая резьба, плоско-рельефная резьба, объемная, прорезная, рельефная, скульптурная и др.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

2	**Раздел 2. Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву**	72	Основные приемы, инструменты и материалыпо выполнению резьбы в технике геометрического орнамента. Изучение исторических аналогов, выполненных с использованием техники геометрической резьбы, основы техники выполнения резьбы по дереву: плоско-выемчатая резьба, плоско-рельефная резьба, объемная, прорезная, рельефная, скульптурная и др. Ознакомление с основными аналогами предметов исторической мебели, в художественном решении которых использовалась резьба по дереву. Конструктивные и стилистические особенности предметов исторической мебели с использованием резного декора по дереву	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**144**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

При изучении курса «Основы резческого дела» самостоятельная работа не предусмотрена учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы резческого дела» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы резческого дела» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, контрольные вопросы и задание. Итоговое тестирование. зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	30	60
Контрольные вопросы	1	21	40
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы резческого дела» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства :монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург :Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

5.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

6.Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019). – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы резческого дела» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

аудитории, учебные мастерские.

Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резчицкий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента¸ сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds MaxDesign 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания: на практических занятиях студентам даются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на выполнение заданий в материале, для чего используются методические материалы по художественной резьбе по дереву с использованием различных исторических прототипов. Контроль усвоения курса производится путем систематических внутри семестровых кафедральных и ректорских просмотров.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05 «Основы художественного наборного дерева и маркетри»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем Зачет с оценкой: 2 сем		
Всего	180	5,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф. Глумова



1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы художественного наборного дерева и маркетри» является изучение различных технологий, реконструкции и воссоздания предметов исторической мебели, выполненных в техниках наборного дерева маркетри.

Задачи дисциплины:

- Овладеть базовыми знаниями о материалах и инструментах, используемых в художественном наборном дереве и маркетри: ознакомиться с различными породами древесины, их свойствами и применением, с инструментами, необходимыми для работы с деревом, а также с специальным инструментом для маркетри.

- Освоить основные техники художественного наборного дерева и маркетри: изучить принципы и методы создания геометрических и фигурных орнаментов, различные способы набора (прямой, косой, интарсия, маркетри) и их особенности.

- Развить художественный вкус и навыки работы с материалом: научиться создавать композиции, работать с цветом и фактурой, проводить анализ художественных образцов и разрабатывать собственные проекты.

- Повысить практические навыки в работе с деревом: развивать точность, аккуратность, внимание к деталям, умение работать с инструментом и материалом.

- Сформировать творческий подход к решению задач: развивать фантазию, инновационный потенциал и самостоятельность в творчестве.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.05 «Основы художественного наборного дерева и маркетри» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы художественного наборного дерева и маркетри» бакалавр по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)»

б) «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)»

Дисциплина «Основы художественного наборного дерева и маркетри» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Научно-исследовательское проектирование»;

б) «Реставрационные материалы и технологии».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы художественного наборного дерева и маркетри», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Все виды материалов и инструментов, используемые в художественном наборном дереве и маркетри;

Уметь: определять правильные методы создания геометрических и фигурных орнаментов, различные способы набора (прямой, косой, интарсия, маркетри) и их

особенности;

Владеть: основными техниками художественного наборного дерева и маркетри.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы художественного наборного дерева и маркетри»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа

	Раздел дисциплины	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**				**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практич. занятия	Семинар	СРС	
1	Технология изготовления изделия в технике наборного дерева	1	-	72	-	18	Просмотр и обсуждение практических работ, контрольные вопросы, зачет
2	Технология изготовления изделия в технике маркетри	2	-	72	-	18	Просмотр и обсуждение практических работ, контрольные вопросы, зачет с оценкой
	Итого			**144**		**36**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» проведение лекционных занятий по дисциплине «Основы художественного наборного дерева и маркетри» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

При изучении курса «Основы художественного наборного дерева и маркетри» на проведение практических занятий предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Технология изготовления изделия в технике наборного дерева	72	**1. Проектирование:** Разработка эскиза: определение композиции, цвета, фактуры, размера и формы будущего изделия. Создание чертежа: разбивка композиции на отдельные элементы, указание видов древесины и их расположения. **2. Подготовка материалов:** Выбор древесины: учитываются цвет, фактура, прочность, устойчивость к внешним факторам. Раскрой дерева: нарезка элементов по размерам и форме с помощью специального инструмента. **3. Сборка:** Склеивание: соединение отдельных элементов дерева с помощью клея, обеспечивающего прочность и устойчивость соединения. Фрезеровка: обработка поверхности изделия для придания ему гладкости и определенной формы. * Шлифовка: полировка поверхности для достижения гладкости и отсутствия зазубрин. **4. Финишная отделка:** Покраска: нанесение краски или морилки для придания изделию желаемого цвета и эффекта. Лакировка: покрытие изделия лаком для защиты от внешних воздействий и придания блеска. **5. Отделка:** Инкрустация: вставка в поверхность изделия декоративных элементов из других материалов (например, металла, кости, камня). Резьба: создание рельефного узора на поверхности изделия с помощью резцов.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Технология изготовления изделия в технике маркетри	72	**1. Проектирование: Разработка эскиза:** создание художественного образа будущего изделия с учетом специфики маркетри (тонкие детали, градиенты, многослойность). **Создание шаблонов:** вырезание из картона или тонкой фанеры контуров элементов композиции. **Подготовка дерева:** подбор пород	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

			древесины с различными цветами и фактурами, их раскрой в соответствии с размерами шаблонов. **2. Вырезание: Выпиливание:** вырезание элементов маркетри по контуру шаблона с помощью лобзика или специального ножа. **Склеивание:** соединение элементов маркетри в единое полотно с помощью клея. **3. Обработка: Шлифовка:** выравнивание поверхности полотна маркетри для достижения гладкости. **Фрезеровка:** обработка поверхности полотна для придания ей определенной формы и рельефа. **4. Монтаж: Приклеивание:** прикрепление полотна маркетри к основе изделия (например, деревянной панели) с помощью клея. **5. Отделка:Шлифовка:** выравнивание поверхности изделия для достижения гладкости и удаления остатков клея. **Покраска:** нанесение краски или морилки для придания изделию желаемого цвета и эффекта. **Лакировка:** покрытие изделия лаком для защиты от внешних воздействий и придания блеска.	
Итого		144		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Технология изготовления изделия в технике наборного дерева	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Технология изготовления изделия в технике маркетри	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины курса «Основы художественного наборного дерева и маркетри» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины курса «Основы художественного наборного дерева и маркетри» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа,

контрольные вопросы, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы художественного наборного дерева и маркетри» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

2.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

3. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный

университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019

4.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.). – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы художественного наборного дерева и маркетри» использование электронных источников информации:

9.4 Перечень информационных справочных систем

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

аудитории, учебные мастерские.

Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента¸ сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу изучения и освоения основ художественного наборного дерева и маркетри в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и

углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Бакалавриата на основе изучения технологий и этапов проведения практических работ и максимально приближенных к реальным возможностям практики сохранения культурного наследия.

В практических занятиях студентам сообщаются и демонстрируются основные сведения, навыки и приемы выполнения практических работ по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются накопленные и постоянно пополняемые материалы методического фонда кафедры, экспонаты Музея МГХПУ им. С.Г.Строганова, других музеев и реставрационных организаций. Контроль усвоения дисциплины производится путем проведения кафедральных внутри семестровых просмотров, а также итоговых ректорских просмотров.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных

образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1,2,3,4

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	904	25,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	257	7,1
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем Экзамен: 8 сем	135	3,8
Всего	1296	36,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства (резное дерево) является изучение основ реставрации, реконструкции и воссоздания предметов исторической мебели

Задачи дисциплины:

- определить основные принципы современной реставрации, консервации и хранения предметов мебельного искусства в соответствии с общегосударственной концепцией сохранения культурного наследия;

- ознакомить с методологическими основами проведения реставрационного исследования предметов исторической мебели: консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика);

- рассмотреть основные технологические вопросы реставрации и сохранности памятников ДПИ;

-выполнить реставрационные мероприятия/реконструкцию/воссоздание предмета исторической мебели

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» бакалавр по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Введение в профессию реставратора»

Дисциплина «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научно-исследовательской работы»;

б) «Реставрационные материалы и технологии».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Общие критерии оценки произведений искусства, основы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (резное дерево)

Уметь: определять художественную ценность предметов мебельного искусства и др. изделий из дерева, применять необходимые методы реставрации, консервации и реконструкции художественных изделий из дерева и других материалов

Владеть: теоретическими и практическими основами реставрации предметов ДПИ(резное дерево)

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 1296 часа

	Раздел дисциплины	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**				**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практич. занятия	Семинар	СРС	
1	Технология изготовления и методы реставрации предметов исторической мебели (резное дерево)	1, 2, 3, 4	-	108 108 144 144	-	36 36 36 9	Просмотр и обсуждение практических работ зачет с оценкой
2	Реставрация предметов мебельного искусства (резное дерево)	5, 6	-	108 108	-	9 9	Просмотр и обсуждение практических работ зачет с оценкой
3	Реставрация предметов мебельного искусства (резное дерево)	7, 8	-	144 40	-	45 77	Просмотр и обсуждение практических работ, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет с оценкой, экзамен
	Итого			**904**		**257**	**Контроль 135**

5. Содержание лекционных тем занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» проведение лекционных занятий по дисциплине «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий

При изучении курса «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» на проведение практических занятий предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» 904 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Технология изготовления и методы реставрации предметов исторической мебели (резное дерево)	108	Выполнение предметов и элементов столярной конструкции исторической мебели; методы реставрации столярных конструкций. Выполнение декоративных элементов предметов исторической мебели (резьба) методы реставрации резных декоративных элементов. Поверхностные покрытия предметов исторической мебели с резным декором	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2		108		
3		144		
4		144		
5	Реставрация предметов мебельного искусства	108	Реставрация мебельной конструкции; реставрация декоративных элементов предмета мебельного искусства с резным декором; выполнение реставрационных работ по восстановлению лакового поверхностного слоя	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
6		108		
7		144		
8		40		
	Итого	**904**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Технология изготовления и методы реставрации предметов исторической мебели (резное дерево)	36 36 36 9	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Реставрация предметов мебельного искусства	9 9 45 77	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**257**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачеты с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 8 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

2.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

3. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный

университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019

4.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.). – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» использование электронных источников информации:

9.4 Перечень информационных справочных систем

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

аудитории, учебные мастерские.

Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента¸ сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу изучения и освоения реставрации предметов ДПИ в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и

навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Бакалавриата на основе изучения технологий и этапов проведения реставрационных работ и максимально приближенных к реальным возможностям практики сохранения культурного наследия.

В практических занятиях студентам сообщаются и демонстрируются основные сведения, навыки и приемы выполнения реставрационных работ по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются накопленные и постоянно пополняемые материалы методического фонда кафедры, экспонаты Музея РГХПУ им. С.Г.Строганова, других музеев и реставрационных организаций. Контроль усвоения дисциплины производится путем проведения кафедральных внутри семестровых просмотров, а также итоговых ректорских просмотров.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья

обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1,2,3,4

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	904	25,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	257	7,1
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем Экзамен: 8 сем	135	3,8
Всего	1296	36,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины« Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства (наборное дерево и маркетри) является изучение основ реставрации, реконструкции и воссоздания предметов исторической мебели

Задачи дисциплины:

- определить основные принципы современной реставрации, консервации и хранения предметов мебельного искусства в соответствии с общегосударственной концепцией сохранения культурного наследия;
- ознакомить с методологическими основами проведения реставрационного исследования предметов исторической мебели: консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика);
- рассмотреть основные технологические вопросы реставрации и сохранности памятников ДПИ;
-выполнить реставрационные мероприятия/реконструкцию/воссоздание предмета исторической мебели

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)» бакалавр по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Введение в профессию реставратора»

Дисциплина «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научно-исследовательской работы»;

б) «Реставрационные материалы и технологии».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и

народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Общие критерии оценки произведений искусства, основы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства

Уметь: определять художественную ценность предметов мебельного искусства и др. изделий из дерева, применять необходимые методы реставрации, консервации и реконструкции художественных изделий из дерева и других материалов

Владеть: теоретическими и практическими основами реставрации предметов ДПИ

4. ***Структура и содержание дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)»***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 1296 часа

	Раздел дисциплины	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**				**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практич. занятия	Семинар	СРС	
1	Технология изготовления и методы реставрации предметов исторической мебели (наборное дерево и маркетри)	1, 2, 3, 4	-	108 108 144 144	-	36 36 36 9	Просмотр и обсуждение практических работ зачет с оценкой
2	Реставрация предметов мебельного искусства (наборное дерево и маркетри)	5, 6	-	108 108	-	9 9	Просмотр и обсуждение практических работ зачет с оценкой
3	Реставрация предметов мебельного искусства (наборное дерево и маркетри)	7, 8	-	144 40	-	45 77	Просмотр и обсуждение практических работ, итоговое тестирование, контрольные вопросы, зачет с оценкой, экзамен
	Итого			**904**		**257**	**Контроль 135**

5. Содержание лекционных тем занятий

Не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Технология изготовления и методы реставрации	108	Выполнение предметов и элементов столярной конструкции исторической мебели;	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-
2		108		
3		144		

4	предметов исторической мебели (наборное дерево и маркетри)	144	методы реставрации столярных конструкций. Выполнение декоративных элементов предметов исторической мебели (наборное дерево, маркетри, интарсия, инкрустация); методы реставрации декоративных элементов. Поверхностные покрытия предметов исторической мебели	2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Реставрация предметов мебельного искусства (наборное дерево и маркетри)	108	Реставрация мебельной конструкции; реставрация декоративных элементов предмета мебельного искусства; выполнение реставрационных работ по восстановлению лакового поверхностного слоя	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6		108		
7		144		
8		40		
	Итого	**904**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Технология изготовления и методы реставрации предметов исторической мебели (наборное дерево и маркетри)	36 36 36 9	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-25
2	Реставрация предметов мебельного искусства (наборное дерево и маркетри)	9 9 45 77	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-25
	Итого	**257**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачеты с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 8 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург :Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

2.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

3. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный

университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019

4.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.). – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

аудитории, учебные мастерские.

Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента¸ сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAWGraphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds MaxDesign 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу изучения и освоения реставрации предметов ДПИ в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Бакалавриата на основе изучения технологий и этапов проведения реставрационных работ и максимально

приближенных к реальным возможностям практики сохранения культурного наследия.

В практических занятиях студентам сообщаются и демонстрируются основные сведения, навыки и приемы выполнения реставрационных работ по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются накопленные и постоянно пополняемые материалы методического фонда кафедры, экспонаты Музея РГХПУ им. С.Г.Строганова, других музеев и реставрационных организаций. Контроль усвоения дисциплины производится путем проведения кафедральных внутри семестровых просмотров, а также итоговых ректорских просмотров.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например,

подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Презентация дипломного проекта»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 4
Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	20	0,56
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	52	1,44
Форма аттестации Зачет: 8 сем.		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

В рамках дисциплины "Презентация дипломного проекта" студенты должны продемонстрировать свои знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, а также показать свой научный подход к решению задач. "Презентация дипломного проекта" - это возможность для студентов продемонстрировать свою компетентность и убедить аудиторию в важности своего исследования. В процессе презентации студенты должны уметь четко и ясно изложить основные идеи своего проекта, привлечь внимание к ключевым результатам и выводам и вызвать интерес у слушателей. Важным аспектом презентации является умение грамотно структурировать материал, использовать доступный язык и информационные технологии, а также умение управлять временем и поддерживать внимание аудитории на протяжении всего выступления.

В результате освоения дисциплины "Презентация дипломного проекта" обучающийся должен быть готов к успешной защите своего дипломного проекта, а также к профессиональной деятельности, которая предполагает публичные выступления и презентации своих работ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Презентация дипломного проекта» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Презентация дипломного проекта» обучающийся должен освоить материал предшествующих дисциплин

а) «Реставрационные материалы и технологии»;

б) «Академический рисунок»;

в) «Научно-исследовательское проектирование»;

г) «Реставрация предметов ДПИ».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Презентация дипломного проекта», могут быть могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные принципы и этапы подготовки и проведения презентации: структуру презентации, методы визуализации информации, правила публичного выступления, требования к содержанию, форме и стилю презентации дипломного проекта, правила защиты дипломного проекта, возможности и особенности использования разных программ для создания презентаций.

Уметь: Разрабатывать концепцию презентации: формулировать цели и задачи презентации, определять целевую аудиторию, выбирать оптимальный формат и стиль презентации, структурировать информацию, разбивать материал на логические блоки,

создавать заголовки, подзаголовки и слайды, использовать разные виды графиков, диаграмм, фотографий и иллюстраций для наглядного представления данных.

Владеть: Навыками презентации дипломного проекта: умением кратко и убедительно представить результаты своей работы, ответить на вопросы экзаменационной комиссии. Навыками использования презентационных программ: умением создавать эффектные и информативные презентации.

4. Структура и содержание дисциплины «Презентация дипломного проекта»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в презентацию дипломного проекта	8		4	17	Презентация, контрольные вопросы
2	Подготовка к презентации	8		8	17	Презентация, контрольные вопросы
3	Презентационные программы	8		8	18	Презентация, контрольные вопросы, зачет
	Итого 8 семестр			**20**	**52**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Презентация дипломного проекта» предусмотрено 20 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Введение в презентацию дипломного проекта	4	Понятие презентации и ее виды. Цели и задачи презентации дипломного проекта. Специфика презентации дипломного проекта. Требования к содержанию, форме и стилю презентации дипломного проекта. Правила защиты дипломного проекта	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Подготовка к презентации	8	Разработка концепции презентации: определение целевой аудитории, целей и задач презентации, выбор формата и стиля презентации. Структурирование информации: разбивка материала на логические блоки, создание заголовков, подзаголовков и слайдов. Визуализация информации: использование разных видов графиков, диаграмм, фотографий и иллюстраций для наглядного представления данных. Подготовка презентационных материалов: создание слайдов, подбор шрифтов, цветов, графических элементов, оформление презентации в едином стиле.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3	Презентационные программы	8	Обзор популярных презентационных программ. Возможности и особенности использования разных программ для создания презентаций. Практические задания по работе с выбранной программой.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**20**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в презентацию дипломного проекта	17	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Подготовка к презентации	17	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3	Презентационные программы	18	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**52**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Презентация дипломного проекта» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Презентация дипломного проекта» студентами очной формы обучения 8 семестре предусмотрены презентация, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Презентация	1	20	50
Контрольные вопросы	1	15	22
Итоговое тестирование	1	16	28
Итого 8 семестр: (Зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Презентация дипломного проекта» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112820. – Загл. с экрана.

2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.

3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107313. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003. (1 экз. музей)

2. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России. СПб., 2008. (1 экз. музей)

3. Художественные музеи России. СПб., 1999. (1 экз. музей)

4. Реставрация, исследование и хранение музейных ценностей. Научный реферативный сборник. М., 1976. (1 экз. музей)

5. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. Пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. – СПб., 1999. (1 экз. музей)

6. Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М., Осичкина Г.А. Архивоведнические аспекты в делопроизводстве: организация документов и дел архивного фонда Российской федерации // Секретарское дело. - 2000. - №3. (1 экз. музей)

7. Автократов В.Н. Теоретические проблемы отечественного архивоведения / Сост., вступ. ст. Хорхордина Т.И. - М.: РГГУ, 2001. - 395с. (1 экз. музей)

8. Грум-Гржимайло Ю.В., Сергеева А.Г. Разработка автоматизированных архивных технологий // Информационное общество. - 2003. - № 4. (1 экз. музей)

9. Козлов В.П. Российское архивное дело. Архивно-источниковедческие исследования - М.: ТЕРМИКА, 2004. (1 экз. музей)

10. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. М. 1997.
11. Гришин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели. М. 2007.
12. Иванов Д.Д. Искусство мебели. М. 1924 г.
13. Кес Д. Стили мебели. Будапешт. 1979 г.
14. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М. 1998 г.
15. Стругова О.Б. Мебель стиля модерн. М.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Базы данных и информационные справочные системы: Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984. http://www.alppp.ru/law/obrazovanie--nauka--kultura/kultura/2/prikaz-minkultury-sssr-ot-17-07-1985--290.pdf.

– Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ (последняя редакция). http://pravo.gov.ru

– Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;

– Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

– Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/

– Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

– Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/

– Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

– **Информационные образовательные ресурсы**

– Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Презентация дипломного проекта» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Основы дипломной проектной графики»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 4
Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	20	0,56
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	52	1,44
Форма аттестации Зачет: 8 сем.		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

В рамках дисциплины «Основы дипломной проектной графики» студенты должны продемонстрировать свои знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, а также показать комплекс знаний и навыков в области художественной реставрации мебели. «Основы дипломной проектной графики» - это освоение традиционных и современных инструментов и методов, необходимых для создания качественной и эффективной проектной документации по реставрации мебели. Обучение созданию различных элементов проектной графики для реставрации мебели: эскизов, схем, фотофиксации состояния, 3D-моделей, планов реставрационных работ, презентаций, макетов. Освоение принципов композиции, обмера, цветоведения, шрифтовой графики в контексте реставрации мебели. Развитие навыков работы с профессиональными графическими редакторами, адаптированных к специфике работы с историческими объектами. Подготовка к защите дипломного проекта по реставрации мебели с использованием качественной графической документации.

Важно подчеркнуть, что «Основы дипломной проектной графики» на кафедре художественной реставрации мебели должны быть ориентированы на специфику работы с историческими объектами. Особое внимание следует уделять: **и**зучению специфической терминологии и особенностей графического изображения деталей мебели; **о**бучению правилам фотофиксации и созданию точной графической документации состояния мебели перед и после реставрации; развитию навыков визуализации реставрационных работ и их этапов с помощью графических средств; данные цели формируют целостное представление о значимости и практическом применении дисциплины «Основы дипломной проектной графики» в подготовке специалиста по художественной реставрации мебели.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы дипломной проектной графики» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы дипломной проектной графики» обучающийся должен освоить материал предшествующих дисциплин

а) «Реставрационные материалы и технологии»;

б) «Академический рисунок»;

в) «Научно-исследовательское проектирование»;

г) «Реставрация предметов ДПИ».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы дипломной проектной графики», могут быть могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной,

экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные принципы и методы графической подачи материала в контексте реставрации мебели.

Уметь: создавать качественную и эффективную проектную графическую документацию по реставрации мебели.

Владеть: практическими навыками работы с профессиональными графическими редакторами, адаптированными к специфике работы с историческими объектами.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы дипломной проектной графики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в проектно-графическую документацию дипломного проекта	8		5	13	Просмотр, контрольные вопросы
2	Графические средства и техники в проектной документации	8		5	13	Просмотр, контрольные вопросы
3	Создание и использование фотодокументации	8		5	13	Просмотр, контрольные вопросы
4	Защита дипломного проекта	8		5	13	Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет
	Итого 8 семестр			**20**	**52**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Основы дипломной проектной графики» предусмотрено 20 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в проектно-графическую документацию дипломного проекта	5	Понятие проектной документации в реставрации мебели. Виды документации: текстовая, графическая, фотодокументация. Нормативно-правовые требования к проектной документации в реставрации мебели. Роль проектной документации в процессе реставрации мебели.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Графические средства и техники в проектной документации	5	Эскизы и схемы реставрации мебели: чертежи, планы, разрез, деталировка. Фотофиксация состояния мебели: методы, технические требования, особенности фотосъемки исторических объектов. Компьютерные программы для создания графической документации. 3D-моделирование в реставрации мебели: основы 3D-моделирования, программы для 3D-моделирования , применение 3D-моделирования в реставрационной документации.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3	Создание и использование фотодокументации	5	Правила фотофиксации состояния мебели (до и после реставрации). Методы фотосъемки исторических объектов. Обработка и архивирование фотографий. Использование фотодокументации в реставрационной документации.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

	Защита дипломного проекта	5	Подготовка презентации дипломного проекта. Демонстрация проектной документации.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**20**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в проектно-графическую документацию дипломного проекта	13	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Графические средства и техники в проектной документации	13	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3	Создание и использование фотодокументации	13	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Защита дипломного проекта	13	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**52**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы дипломной проектной графики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Презентация дипломного проекта» студентами очной формы обучения 8 семестре предусмотрены презентация, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Презентация	1	20	50
Контрольные вопросы	1	15	22
Итоговое тестирование	1	16	28
Итого 8 семестр: (Зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы дипломной проектной графики» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112820. – Загл. с экрана.

2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.

3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107313. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003. (1 экз. музей)

2. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России. СПб., 2008. (1 экз. музей)

3. Художественные музеи России. СПб., 1999. (1 экз. музей)

4. Реставрация, исследование и хранение музейных ценностей. Научный реферативный сборник. М., 1976. (1 экз. музей)

5. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. Пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. – СПб., 1999. (1 экз. музей)

6. Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М., Осичкина Г.А. Архивоведнические аспекты в делопроизводстве: организация документов и дел архивного фонда Российской федерации // Секретарское дело. - 2000. - №3. (1 экз. музей)

7. Автократов В.Н. Теоретические проблемы отечественного архивоведения / Сост., вступ. ст. Хорхордина Т.И. - М.: РГГУ, 2001. - 395с. (1 экз. музей)

8. Грум-Гржимайло Ю.В., Сергеева А.Г. Разработка автоматизированных архивных технологий // Информационное общество. - 2003. - № 4. (1 экз. музей)

9. Козлов В.П. Российское архивное дело. Архивно-источниковедческие исследования - М.: ТЕРМИКА, 2004. (1 экз. музей)

10. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. М. 1997.
11. Гришин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели. М. 2007.
12. Иванов Д.Д. Искусство мебели. М. 1924 г.
13. Кес Д. Стили мебели. Будапешт. 1979 г.
14. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М. 1998 г.
15. Стругова О.Б. Мебель стиля модерн. М.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Базы данных и информационные справочные системы: Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984. http://www.alppp.ru/law/obrazovanie--nauka--kultura/kultura/2/prikaz-minkultury-sssr-ot-17-07-1985--290.pdf.

– Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ (последняя редакция). http://pravo.gov.ru

– Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;

– Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

– Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/

– Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

– Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/

– Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

– **Информационные образовательные ресурсы**

– Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Основы дипломной проектной графики» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и

самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.