Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 02.10.2026 20:30:31
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации разработаны на основе Федерального государственногообразовательногостандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), предназначены для подготовки к выполнению заданий в период практической работы обучающихся и способствуют пониманию студентами принципов работы и практике подготовки документов в текстовом редакторе и редакторе таблиц MS Microsoft, созданию презентаций и основам подготовки проектов по специальности с использованием программного обеспечения для работы с векторной графикой.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ В ПЕРИОД ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ … 4
   - 1.1. Область применения … 4
   - 1.2. Цели и задачи практических работ … 4
   - 1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий … 4
   - 1.4. Методика выполнения практических заданий … 5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ … 7
   - 2.1. Раздел I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 7
   - 2.2. Раздел II. Изучение интерфейса графических редакторов … 34
   - 2.3. Раздел III. Формирование отчетной документации по итогам учебной (производственной, преддипломной) практики … 64
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ … 84
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ … 85

1 ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ В ПЕРИОД ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине ОП.01 «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

1.2. Цели и задачи практических работ:

Выполнение обучающимся практических работ направлено на:

– обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины;

– формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

– формирование общих и профессиональных компетенций;

– развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

– выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению самостоятельной работы обучающихся.

1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий

Формирование соответствующих компетенций связано с решением задач по развитию у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков, приобретению практического опыта.

После выполнения практических работ по дисциплине обучающийся должен:

уметь:

– использовать программное обеспечение (MS Word, Excel, PowerPoint, графические редакторы) в профессиональной деятельности;

– применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

знать:

– состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

В процессе выполнения практических заданий формируются соответствующие общие и профессиональные компетенции:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Методика выполнения практических заданий

Выполнению практических заданий предшествует проверка знаний студентов − их теоретической готовности к выполнению задания.

Работы, носящие *репродуктивный характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие *частично поисковый характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от студентов самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие *поисковый характер*, характеризуются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке условий выполнения практических заданий (упражнений) необходимо находить *оптимальное соотношение* репродуктивных, частично поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Формы организации студентов при выполнении практических заданий: *фронтальная, групповая и индивидуальная*.

При фронтальной форме организации – все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При групповой форме организации − одна и та же работа выполняется группами студентов по 2-5 человек.

При индивидуальной форме организации − каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Методические указания подготовки и выполнения практических заданий должны содержать:

- тему практической работы;
- цели и задачи практической работы;
- список материалов и оборудования для выполнения задания;
- ход (алгоритм) выполнения работы;
- вывод о полученных результатах проведенной работы;
- перечень контрольных вопросов.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

РАЗДЕЛ I. ОБРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ СРЕДСТВАМИ MICROSOFT OFFICE

Тема № 1.5: «Подготовка учебных документов средствами Microsoft Word. Слияние документов»

Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

1. Создание документа.

Необходимо создать 2 документа:

1. Документ по стандартному шаблону – письмо в организацию.
2. Документ-таблицу с перечнем адресов организаций (вымышленные либо реально существующие.
3. Средством MS Word Слияние документов (вкладка Рассылки) подготовить идентичные (по шаблону) письма в организацию.

Тема № 1.6:
«Тест на знание возможностей текстового редактора Microsoft Word»

Цель работы: проверка освоения возможностей текстового редактора Word
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Перейти по ссылке на ресурс (Тест по программе Word), ответить на вопросы теста.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл:
29-26 баллов - оценка "5"
25-22 балла - оценка "4"
21-17 баллов - оценка "3"
менее 17 баллов - оценка "2"
Время на выполнение теста - 45 минут

Тема № 1.9: «Простые формулы в программе Microsoft Excel: математические операторы, ссылки на ячейки в формулах»

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_12», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте таблицу, согласно рис. 1.12, вставьте необходимые данные и формулы, выполните расчеты **общей стоимости техники**:

1. Ввод данных.

1.1. Переименуйте **Лист 1**. Для этого щелкните на ярлыке листа правой кнопкой, выберите из контекстного меню команду **Переименовать** и введите новое имя **«Задание 1»**.

1.2. Начиная с ячейки A1, введите последовательно в электронную таблицу данные, указанные на рис. 1.10.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2						
3						
4						
5						
6						

Рис. 1.10. Начальный вид таблицы

1.3. Отрегулируйте ширину столбцов.

Это можно выполнить автоматически, сделав двойной щелчок мыши на границе столбцов (курсор при этом превратится в двустороннюю стрелочку) или вручную, установив курсор на границе между столбцами и растащив столбец до нужной ширины. Перенос по словам можно сделать при помощи панели **Формат ячеек**, выбрав его из контекстного меню, поставить в закладке **Выравнивание** галочку на пункте **Переносить по словам**.

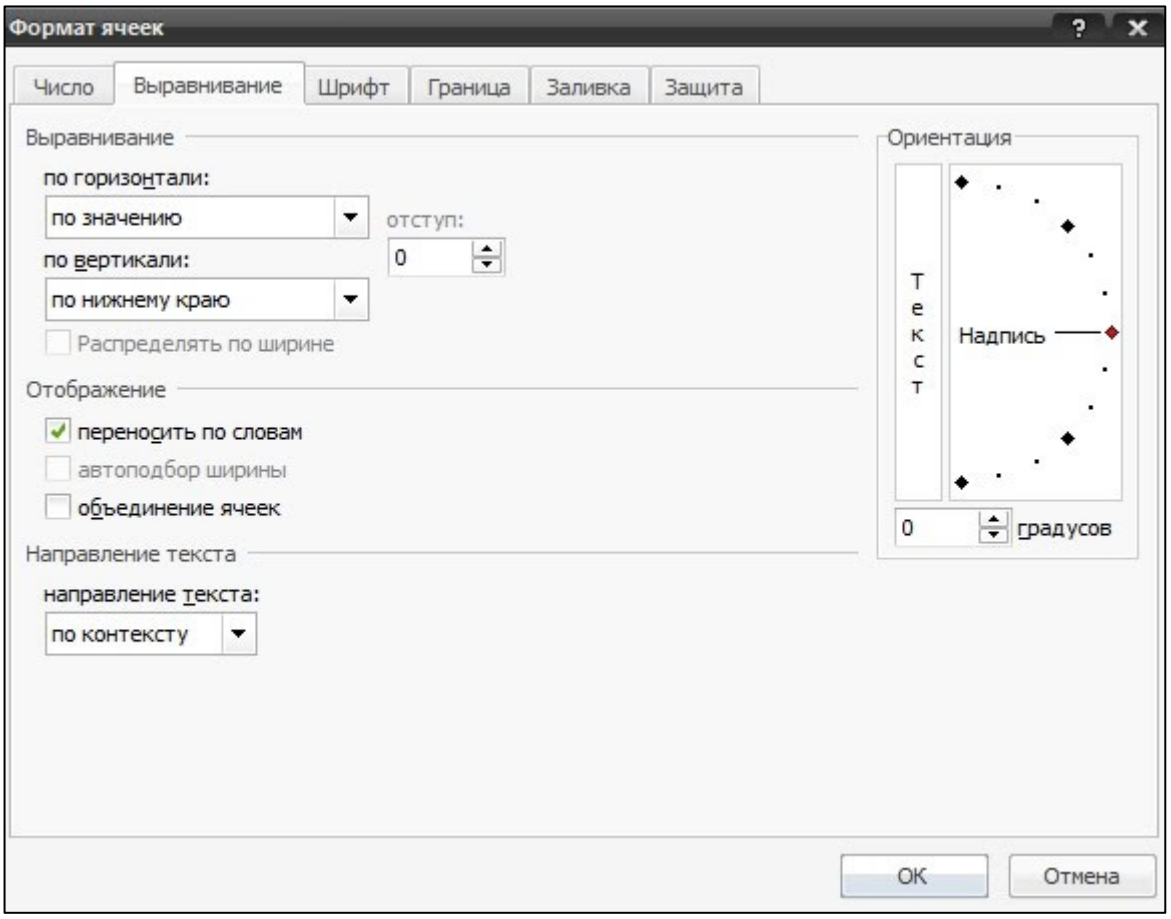


Рис. 1.11. Окно форматирования ячеек

1.4. В ячейку А2 введите первый вид техники − Плуг.

В другие ячейки, начиная с А3 по А11 введите другие виды сельхозтехники:

Культиватор;

Борона;

Лущильник;

Сеялка;

Опрыскиватель;

Каток;

Фреза;

Разбрасыватель минеральных удобрений;

Косилка.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2	Плуг	5	1300	6500		
3	Культиватор	8	1020	8160		
4	Борона	10	890	8900		
5	Лущильник	12	950	11400		
6	Сеялка	4	1200	4800		
7	Опрыскиватель	10	1445	14450		
8	Каток	9	790	7110		
9	Фреза	7	820	5740		
10	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	1650	3300		
11	Косилка	3	1120	3360		
12						
13	Итого:					
14						
15	Средняя цена,$					
16						
17	Средняя цена, руб					
18						
19	Минимальная цена, $					
20						
21	Минимальная цена, руб					
22						
23	Максимальная цена, $					
24						
25	Максимальная цена, руб					
26						
27	Курс доллара	60,2				
28						

Рис. 1.12. Промежуточный вид таблицы

2. Создание формул.

2.1. Внесите в таблицу количество сельхозтехники и цены в долларах ($) в соответствии с рисунком, а также добавьте дополнительные строчки в указанных на рисунке ниже.

2.2. Рассчитайте общую стоимость закупки (в $), используя метод ввода формул вручную:

– установите курсор в ячейке D2;

– введите знак равенства (=), а затем вручную напечатайте формулу:

B2*C2, обратите внимание, что все действия повторяются выше в строке формул.

– для завершения ввода формулы нажмите клавишу **<Enter>** или кнопку на панели формул. Убедитесь, что в ячейке D2 появилось числовое значение 6500.

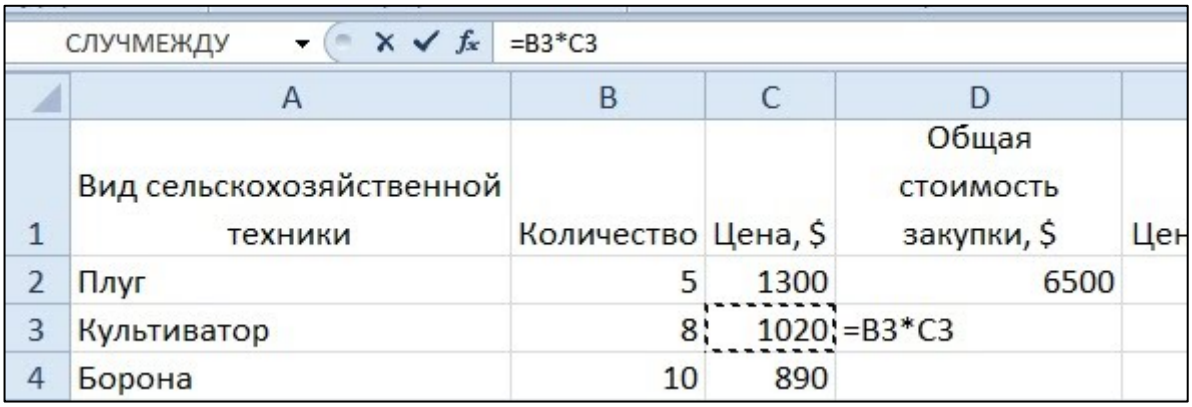
2.3. Рассмотрим более рациональный способ ввода формул, которым рекомендуем пользоваться в дальнейшем – метод ввода формул путем указания ячеек.

Рассчитайте общую стоимость закупки (в $). Для этого:

– установите курсор в ячейке D3;

– щелкните в строке формул и введите знак равенства (=);

– щелкните по ячейке B3. Убедитесь, что вокруг ячейки B3 появилась активная рамка, а в строке формул отобразился адрес ячейки B3;



	A	B	C	D	
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цен
2	Плуг	5	1300	6500	
3	Культиватор	8	1020	=B3*C3	
4	Борона	10	890		

Рис. 1.13. Ввод формулы путем указания ячеек

– продолжите ввод формулы, напечатав с клавиатуры знак умножения (*);

– щелкните по ячейке C3, убедитесь, что ее адрес также отразился в строке формул.

– для завершения ввода формулы нажмите клавишу **<Enter>** или кнопку на панели формул. Убедитесь, что в ячейке D3 появилось числовое значение 8000.

3. Адресация ячеек.

Для автоматизации однотипных вычислений в электронных таблицах используется механизм копирования и перемещения формул, при котором происходит автоматическая настройка ссылок на ячейки с исходными данными.

3.1. Просчитайте общую стоимость закупки (в $) для оставшихся видов сельхозтехники, используя маркер автозаполнения. Для этого:

– щелкните по ячейке D3;

– установите курсор на маркер автозаполнения;

– нажмите левую кнопку мыши и, не отжимая, протащите формулу вниз до конца списка и отпустите левую кнопку;

– убедитесь, что в каждой строке программа изменила ссылки на ячейки в соответствии с новым положением формулы (в выбранной на рис. 1.13

ячейке D3 формула выглядит =B3*C3) и что все ячейки заполнились соответствующими числовыми значениями.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2	Плуг	5	1300	6500		
3	Культиватор	8	1020	8160		
4	Борона	10	890	8900		
5	Лущильник	12	950	11400		
6	Сеялка	4	1200	4800		
7	Опрыскиватель	10	1445	14450		
8	Каток	9	790	7110		
9	Фреза	7	820	5740		
10	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	1650	3300		
11	Косилка	3	1120	3360		
12						
13	Итого:					

Рис. 1.14. Промежуточный вид таблицы

3.2. Абсолютные ссылки

Просчитайте цену сельхозтехники в рублях, используя указанный в таблице курс доллара по отношению к рублю, для чего:

– установите курсор в ячейке E2;

– введите формулу =C2*B27;

– убедитесь, что получилось числовое значение 78260;

– попробуйте распространить формулу вниз на весь список с помощью маркера автозаполнения. Убедитесь, что везде получились **нули!** Это произошло потому, что при копировании формулы относительная ссылка на курс доллара в ячейке B27 автоматически изменилась на B28, B29 и т.д. А поскольку эти ячейки пустые, то при умножении на них получается 0. Таким образом, исходную формулу перевода цены из долларов в рубли следует изменить так, чтобы ссылка на ячейку B27 при копировании не менялась.

Для этого существует абсолютная ссылка на ячейку, которая при копировании и переносе не изменяется.

Пересчитайте столбец E:

– удалите все содержимое диапазона ячеек E2:E11, введите в ячейку E2 формулу = C2*B27;

– с помощью маркера автозаполнения распространите формулу вниз на весь список. Просмотрите формулы и убедитесь, что относительные ссылки

изменились, но абсолютная ссылка на ячейку B27 осталась прежней. Убедитесь, что цена рассчитывается правильно.

3.3. Зная цену вида сельскохозяйственной техники в рублях и ее количество, самостоятельно рассчитайте последний столбец: общую сумму закупки в рублях.

Тема № 1.10: «Сложные формулы в программе Microsoft Excel: создание, примеры использования»

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_13», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel, продолжите работу с таблицей (упражнение № 12), выполните условия упражнения, чтобы итоговая таблица приобрела вид согласно рис. 1.18:

4. Использование функций.

Функции вводятся обычным набором с клавиатуры или более предпочтительным способом – с помощью **Мастера функций**. Рассмотрим оба эти метода на примерах.

4.1. Рассчитайте итог по столбцу «Количество», используя функцию СУММ (функция нахождения суммы), методом ввода функций вручную.

Метод ввода функций вручную заключается в том, что нужно ввести вручную с клавиатуры имя функции и список ее аргументов. Иногда этот метод оказывается самым эффективным. При вводе функций обратите внимание, что функции поименованы на английском языке.

Для расчета итога по столбцу «Количество»:

– установите курсор в ячейку B13;

– напечатайте с клавиатуры формулу =СУММ(B2:B11);

– нажмите клавишу **<Enter>** и убедитесь, что в ячейке B13 появилось числовое значение 75.

4.2. Рассчитайте итог по столбцу «Цена, $», используя средство − **Мастер функций**.

Для ввода функции и ее аргументов в полуавтоматическом режиме предназначено средство **Мастер функций (*fx*)**, которое обеспечивает

правильное написание функции, соблюдение необходимого количества аргументов и их правильную последовательность.

Для его открытия используются:

– Вкладка **Формулы**, где указана библиотека функций;

– кнопка Мастер функций на панели формул (рис. 1.15).



Рис. 1.15. Кнопка «Мастер функций» на панели формул

Для расчета итога по столбцу «Цена, $»:

– установите курсор в ячейке С13;

– вызовите диалоговое окно Мастер функций одним из указанных выше способов;

– в поле Категория выберите **Математический**;

– в поле Функция найдите **СУММ**;

– в поле Число 1 можно ввести сразу весь диапазон суммирования С2:С11 (диапазон можно ввести с клавиатуры, а можно выделить на листе левой кнопкой мыши, и тогда он отобразится в формуле автоматически, рис. 1.16);

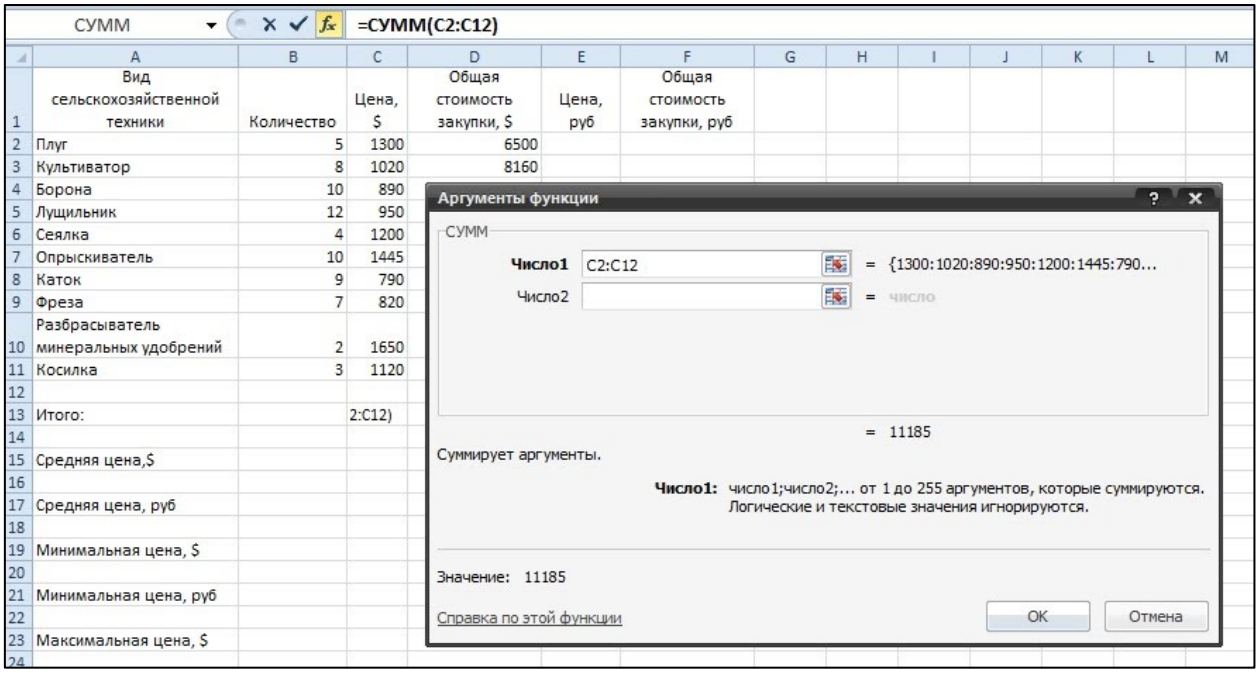


Рис. 1.16. Расчет суммы через Мастер функций

– обратите внимание на кнопку сворачивания диалогового окна, расположенную в правой части поля **Число1**. Это приведет к временному сворачиванию окна, в результате чего будет виден весь рабочий лист;

– щелкните по кнопке ОК, убедитесь, что в ячейке С13 появилось числовое значение 11185.

4.3. Аналогичным образом рассчитайте итог по оставшимся столбцам.

4.4. Рассчитайте дополнительные параметры, указанные в таблице (средние цены, минимальные и максимальные). Данные функции находятся в категории **Статистический**. Для этого в указанных ячейках используйте соответствующие функции.

Таблица 1.2

Адреса ячеек и соответствующие им расчетные функции

Адрес ячейки	Формула	Действие
С15	=СРЗНАЧ(С2:С11)	Вычисление среднего значения из указанного диапазона
Е17	=СРЗНАЧ(Е2:Е11)	
С19	=МИН(С2:С11)	Нахождение минимального значения из указанного диапазона
Е21	=МИН(Е2:Е11)	
С23	=МАКС(С2:С11)	Нахождение максимального значения из указанного диапазона
Е25	=МАКС(Е2:Е11)	

5. Форматирование данных.

Числовые значения, которые вводятся в ячейки, как правило, никак не отформатированы. Другими словами, они состоят из последовательности цифр. Лучше всего форматировать числа, чтобы они легко читались и были согласованными в смысле количества десятичных разрядов.

Если переместить курсор в ячейку с отформатированным числовым значением, то в строке формул будет отображено числовое значение в неформатированном виде. **При работе с ячейкой всегда обращайте внимание на строку формул!** Некоторые операции форматирования, Excel выполняет автоматически.

Например, если ввести в ячейку значение 10%, то программа будет знать, что вы хотите использовать процентный формат, и применит его автоматически. Аналогично если вы используете пробел для отделения в числах тысяч от сотен (например, 123 456), Excel применит форматирование с этим разделителем автоматически. Если вы ставите после числового значения знак денежной единицы, установленный по умолчанию, например «руб.», то к данной ячейке будет применен денежный формат.

Для установки форматов ячеек предназначено диалоговое окно **Формат ячеек**.

Существует несколько способов вызова окна Формат ячеек. Прежде всего, необходимо выделить ячейки, которые должны быть отформатированы, а затем выбрать команду **Формат/Ячейки** или щелкнуть правой кнопкой мыши по выделенным ячейкам и из контекстного меню выбрать команду Формат ячеек.

Далее на вкладке Число диалогового окна Формат ячеек из представленных категорий можно выбрать нужный формат. При выборе соответствующей категории из списка правая сторона панели изменяется так, чтобы отобразить соответствующие опции.

Кроме этого, диалоговое окно Формат ячеек содержит несколько вкладок, предоставляющих пользователю различные возможности для форматирования: Шрифт, Эффекты шрифта, Выравнивание, Обрамление, Фон, Защита ячейки.

5.1. Измените формат диапазона ячеек C2:C13 на Денежный:

– выделите диапазон ячеек C2:C13;

– щелкните внутри диапазона правой кнопкой мыши;

– выберите команду Формат/Ячейки;

– на вкладке Число выберите категорию Денежный;

– в перечне Формат выберите USD $ Английский (США);

– параметр Дробная часть укажите равным 0;

– нажмите кнопку ОК (рис. 1.17).

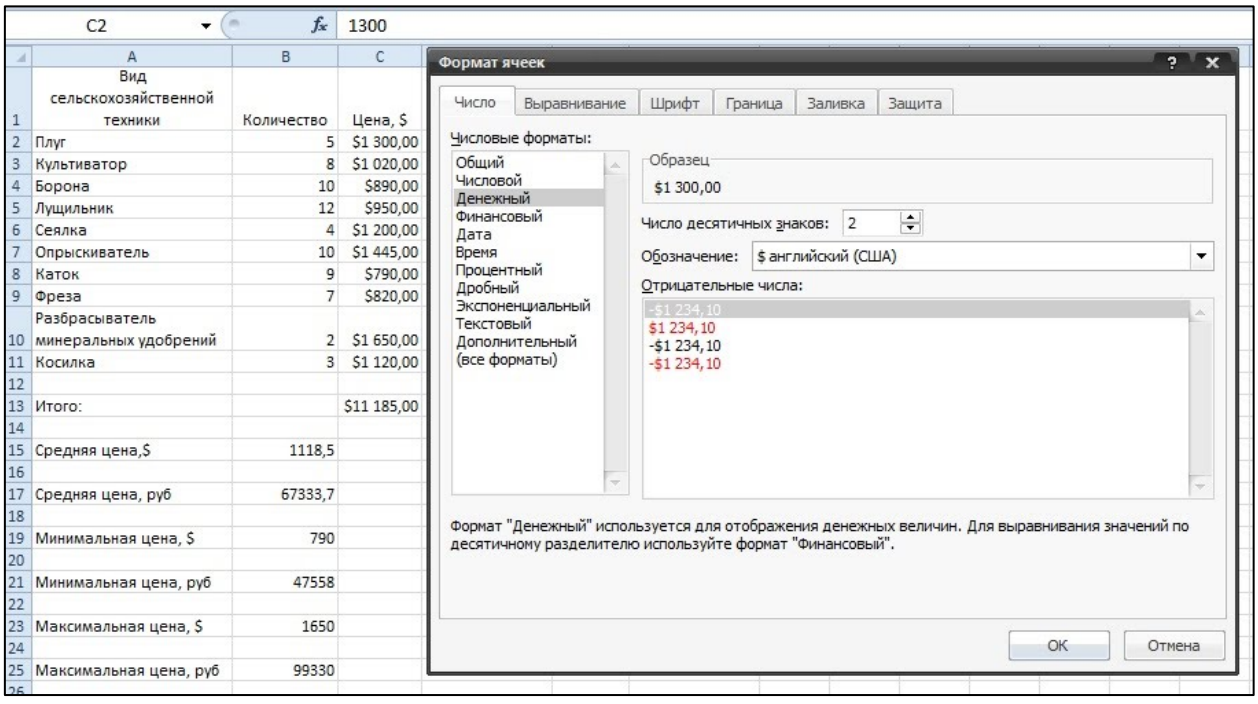


Рис. 1.17. Установка «Денежного» формата ячеек

5.2. Аналогичным образом измените формат для столбцов «Общая стоимость закупки, $», «Цена, руб.», «Общая стоимость закупки, руб.». Также измените формат для ячеек итога со средней, минимальной и максимальной ценами. Для рублевых данных используйте формат RUB руб. русский и дробную часть укажите равной 1.

Обратите внимание, что если в ячейке после смены формата вместо числа показывается ряд символов (решетка ##########), то это значит, что столбец недостаточно широк для отображения числа в выбранном формате, а значит необходимо увеличить ширину столбца.

6. Оформление таблиц.

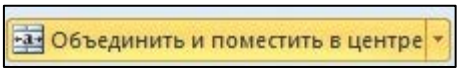
К элементам рабочей таблицы можно применить также методы стилистического форматирования, которое осуществляется с помощью закладки Главная. Полный набор опций форматирования содержится в диалоговом окне Формат ячеек. Важно помнить, что атрибуты форматирования применяются только к выделенным ячейкам или группе ячеек. Поэтому перед форматированием нужно выделить ячейку или диапазон ячеек.

6.1. Добавьте заголовок к таблице:

– щелкните правой кнопкой мыши по цифре 1 у первой строки;

– выберите команду Вставить строки;

– выделите диапазон ячеек A1:F1 и выполните команду



– введите в объединенные ячейки название «Отчет по закупке сельскохозяйственного оборудования»;

– щелкнув правой кнопкой мыши, вызовите контекстное меню Формат ячейки. В открывшемся окне, в закладке шрифт установите следующие параметры: Шрифт – Calibri, начертание – полужирный курсив, кегль – 14; Эффекты шрифта – цвет синий; Выравнивание – по центру; Обрамление – положение линий со всех сторон, стиль – сплошная линия 2,5 пт., цвет – зеленый; Фон – желтый 2;

– нажмите кнопку ОК.

6.2. Отформатируйте содержимое таблицы:

– примените полужирное начертание к данным в диапазонах ячеек A2:F2, A3:A28;

– установите Фон и Обрамление для диапазонов ячеек: A14:F14; A16:C16; A18:E18; A20:C20; A22:E22; A24:C24; A26:E26;

– выделите курс доллара полужирным начертанием и красным цветом;

– диапазон ячеек A2:F12 оформите Обрамлением: внешняя рамка и линии внутри.

6.3. Отрегулируйте ширину столбцов, если в процессе форматирования данные в ячейках увеличились и не умещаются в границы ячейки (рис. 1.18).

	A	B	C	D	E	F	G
1	Отчет по закупке сельскохозяйственного оборудования						
2	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб	
3	Плуг	5	$1 300,0	$6 500,0	78 260р.	391 300р.	
4	Культиватор	8	$1 020,0	$8 160,0	61 404р.	491 232р.	
5	Борона	10	$890,0	$8 900,0	53 578р.	535 780р.	
6	Лущильник	12	$950,0	$11 400,0	57 190р.	686 280р.	
7	Сеялка	4	$1 200,0	$4 800,0	72 240р.	288 960р.	
8	Опрыскиватель	10	$1 445,0	$14 450,0	86 989р.	869 890р.	
9	Каток	9	$790,0	$7 110,0	47 558р.	428 022р.	
10	Фреза	7	$820,0	$5 740,0	49 364р.	345 548р.	
11	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	$1 650,0	$3 300,0	99 330р.	198 660р.	
12	Косилка	3	$1 120,0	$3 360,0	67 424р.	202 272р.	
13							
14	Итого:	70	$11 185,0	$73 720,0	673 337р.	4 437 944р.	
15							
16	Средняя цена,$		$1 118,5				
17							
18	Средняя цена, руб				67 334р.		
19							
20	Минимальная цена, $		$790,0				
21							
22	Минимальная цена, руб				47 558р.		
23							
24	Максимальная цена, $		$1 650,0				
25							
26	Максимальная цена, руб				99 330р.		
27							
28	Курс доллара	60,2р.					
29							

Рис. 1.18. Конечный вид таблицы

Тема № 1.14: «Работа с таблицами и диаграммами в программе Microsoft Excel»

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Построение линейной диаграммы

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_14», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте диаграмму:

Технология выполнения задания:

1. Переименуйте Лист1 в «Гистограмма».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B
1	Наиболее известные водопады России	
2	**Название**	**Высота (м)**
3	Ашильтинский	103
4	Грандиозный	200
5	Зейгалан	600
6	Илья Муромец	141
7	Кинзелюкский	328
8	Киштинская	150
9	Тальниковый водопад	482
10	Учар	160
11	Фишт	200
12	Чараор	250
13	Чвахило	50

3. Выделите в таблице диапазон исходных данных. В данном случае диапазон – **A2:B13**.

4. На ленте **Вставка** группа **Диаграммы** выберите тип диаграммы, которую требуется вставить: Тип – **Гистограмма**, вид – **Гистограмма с группировкой**. Нажмите **ОК**. На рабочем листе появится диаграмма и окно **Работа с диаграммами**, содержащее три вкладки: **Конструктор**, **Макет** и **Формат**.

5. Выберите во вкладке **Конструктор** – **Макеты диаграмм** – **Макет 4**.

6. Во вкладке **Макет – Название диаграммы – Над диаграммой**, введите заголовок диаграммы – «**Наиболее известные водопады России**».



7. Сохраните работу как «**Работа с диаграммами**» (книга MS Excel).

Построение круговой диаграммы

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_15», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

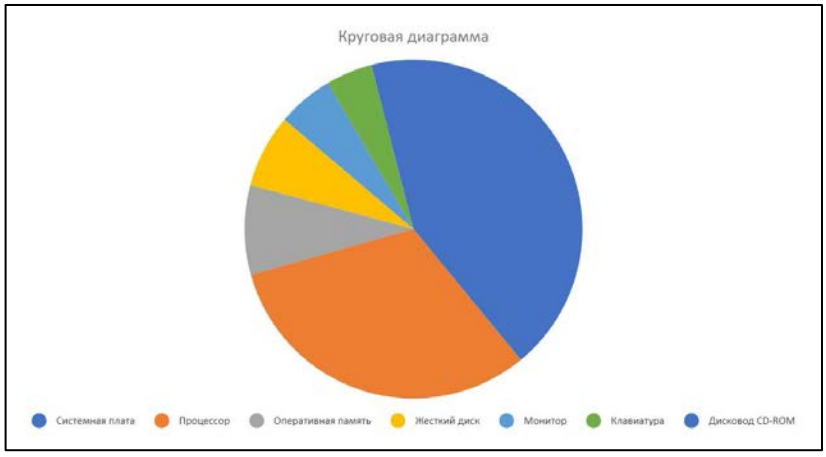
Откройте ранее сохраненную книгу MS Excel с именем «**Работа с диаграммами**» и используя средства MS Excel создайте диаграмму по следующему алгоритму:

1. Переименуйте Лист2 в «Круговая диаграмма».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B
1	Название устройства	Цена (р.)
2	Системная плата	1 273
3	Процессор	1 030
4	Оперативная память	279
5	Жесткий диск	228
6	Монитор	175
7	Клавиатура	145
8	Дисковод CD-ROM	131

3. Выделите в таблице диапазон исходных данных **A2:B8**.

4. На ленте **Вставка** группа **Диаграммы** выбрать тип диаграммы **Круговая**, вид – **Объемная круговая**. Нажмите **ОК**. На рабочем листе появится круговая диаграмма.



5. Выберите **Макет диаграммы 1.**

Построение графика функций

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_16», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Постройте график функции **y=x2-0,5** на интервале от -5 до 5 с шагом 1.

Откройте ранее сохраненную книгу MS Excel с именем «**Работа с диаграммами**» и используя средства MS Excel создайте диаграмму по следующему алгоритму:

1. Переименуйте Лист3 в «График функции».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	**График функции $y=x^2-0,5$**											
2	X	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5
3	Y											

3. В ячейку **A2** введите «**X**», в ячейку **A3** введите «**Y**».
4. Выделите диапазон ячеек **A2:A3** выровняйте текст в ячейках по центру.
5. В ячейку **B2** введите число **– 5**, а в ячейку **C2** введите **– 4**. Заполните с помощью маркера автозаполнения ячейки вправо до параметра **5.**

6. В ячейку **B3** введите формулу: **=B2^2-0,5**. Маркером автозаполнения распространите эту формулу до конца параметров данных.

7. Выделите всю созданную вами таблицу целиком и задайте ей внешние и внутренние границы.

8. Введите заголовок таблицы «График функции **y=x2-0,5**» в ячейку A1.

9. Выделите диапазон ячеек **A1:L1**, объедините выделенные ячейки в одну: кнопка 

в группе **Выравнивание,** примените заливку внутренней области**.**

10. Выделите остальные ячейки таблицы и примените заливку внутренней области другого цвета.

11. Выделите диапазон ячеек **A2:L3**. Выберите на панели меню **Вставка - Диаграмма**, Тип: точечная, Вид: Точечная с гладкими кривыми.

12. Переместите диаграмму под таблицу.



Рис. 1 Результат построения графика функции y=x2-0,5

Тема № 1.15: «Углубленная работа с формулами в программе Microsoft Excel»

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel, работа с логическими функциями

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_17», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте таблицы на отдельных листах в одной книге по образцам и примените к ним логические функции, согласно условиям упражнения:

1. Логическая функция ЕСЛИ

=ЕСЛИ(лог_выражение;значение_если_истина;значение_если_ложь) – принимает одно из двух указанных значений, в зависимости от выполнения условия.

Если логическое выражение верно, то функция принимает первое значение. Если логическое выражение не верно, то функция принимает второе значение.

Пример:

Студенты сдали экзамен. Требуется сделать заключение: если оценка 5, 4 или 3, то экзамен сдан, иначе – переэкзаменовка.

1.1. Запустить Excel и создать таблицу по образцу.

	A	B	C	D
1	***№***	***Фамилия***	***Оценка***	***Заключение***
2	1	Иванов	5	
3	2	Петров	4	
4	3	Сидоров	3	
5	4	Чернов	4	
6	5	Белов	5	
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	2	
12				

1.2. В ячейку D2 ввести формулу =ЕСЛИ(C2>=3;”Экзамен сдан”;”Переэкзаменовка”).

Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-1.***

2. Логическая функция И

=И(логическое_значение1; логическое_значение2;...) − принимает значение ИСТИНА, если все аргументы имеют значение ИСТИНА; принимает значение ЛОЖЬ, если хотя бы один аргумент имеет значение ЛОЖЬ.

Пример:

Для студентов, сдававших экзамен, вывести сообщение «Оценка получена», для студентов, проигнорировавших экзамен, вывести сообщение «Не пришел».

2.1. Скопировать ранее (выше) подготовленную таблицу на Лист2 и удалить формулы в ячейках D2:D11.

2.2. Изменить оценки и двум студентам вместо оценок ввести «неявка».

D2 f_x

	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Заключение**
2	1	Иванов	5	
3	2	Петров	4	
4	3	Сидоров	3	
5	4	Чернов	неявка	
6	5	Белов	5	
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	неявка	

2.3. В ячейку D2 ввести формулу =ЕСЛИ(И(C2>=2;C2<=5);”Оценка получена”;”Не пришел”).

2.4. Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-2.***

3. Логическая функция ИЛИ

=ИЛИ(логическое_значение1; логическое_значение2; ...) − принимает значение ИСТИНА, если хотя бы один из аргументов имеет значение ИСТИНА; принимает ЛОЖЬ, если все аргументы имеют значение ЛОЖЬ.

Пример:

Для студентов, сдавших экзамен на 3, 4 или 5, вывести сообщение «Оценка положительная», остальным студентам – «Очень плохо».

3.1. Скопировать ранее (выше) подготовленную таблицу на Лист3 и удалить формулы в ячейках D2:D11.

3.2. В ячейку D2 ввести формулу:
=ЕСЛИ(ИЛИ(C2=3;C2=4;C2=5);”Оценка положительная”;”Очень плохо”).

3.3. Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-3.***

4. Статистическая функция СЧЕТЕСЛИ

=СЧЕТЕСЛИ(диапазон; критерий)

где:

– Диапазон – блок ячеек, содержащий проверяемые значения;

– Критерий – константа или условие проверки.

Подсчитывает в указанном диапазоне количество значений, совпавших с критерием.

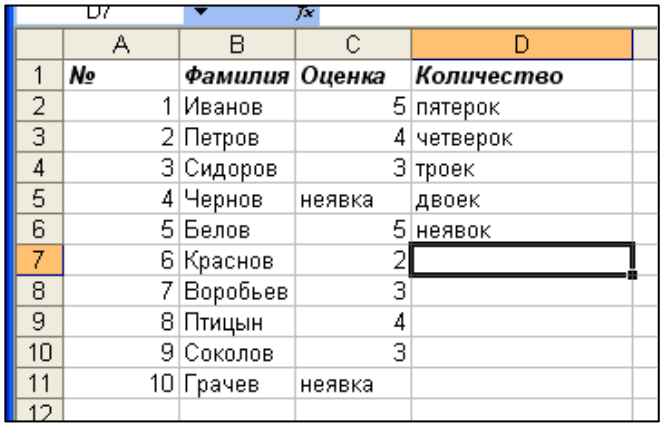
Пример:

Необходимо подсчитать количество различных оценок по результатам экзамена.

4.1. Вставить Лист4.

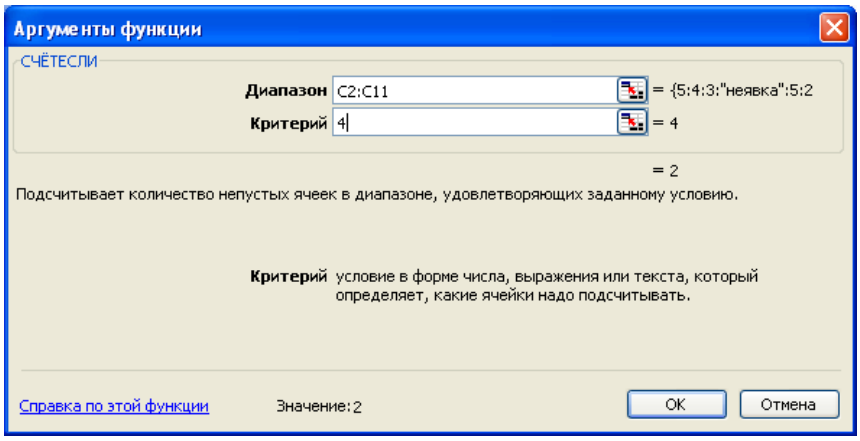
4.2. Скопировать на этот лист диапазон ячеек A1:C11 с листа под именем ***Лог-ф-1***.

4.3. Оформить ячейки столбца D по образцу.

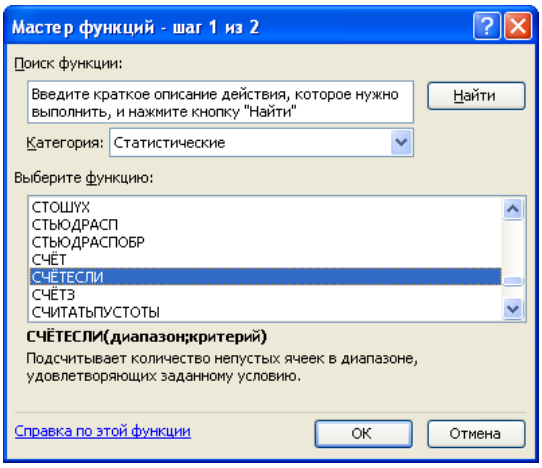


	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Количество**
2	1	Иванов	5	пятерок
3	2	Петров	4	четверок
4	3	Сидоров	3	троек
5	4	Чернов	неявка	двоек
6	5	Белов	5	неявок
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	неявка	
12				

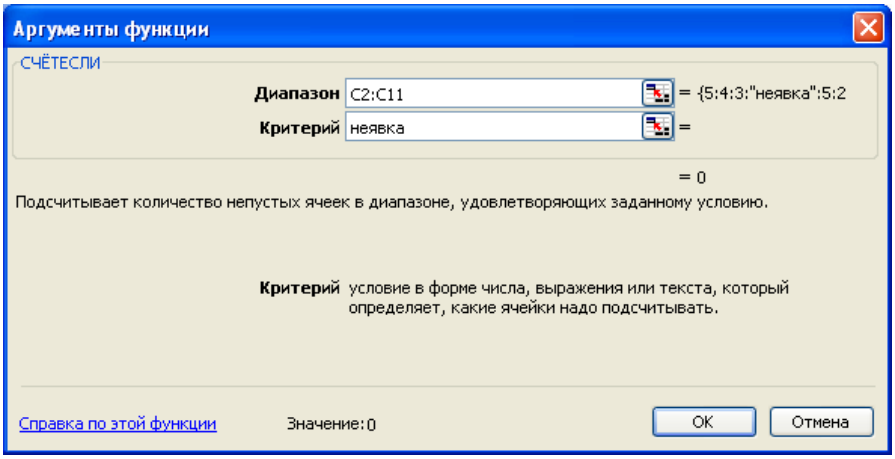
4.4. В ячейку E2 ввести формулу =СЧЕТЕСЛИ(C2:C11;5).



4.5. В ячейку E3 ввести формулу, используя мастер функций.



4.6. По аналогии ввести формулы в ячейки E4 и E5. При вводе формулы в ячейку E6 в поле *Критерий* ввести **неявка**.



4.7. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Стат-ф-4.***

5. Математическая функция СУММЕСЛИ

=СУММЕСЛИ(диапазон; критерий; [диапазон суммирования])

где:

– Диапазон – диапазон проверяемых значений;

– Критерий – константа или условие проверки;

– Диапазон суммирования – обрабатываемый диапазон. Если он отсутствует, то 1-й аргумент функции становится и проверяемым и обрабатываемым диапазоном;

– [ ] – указание на то, что данный аргумент функции может отсутствовать.

Вначале рассмотрим пример использования этой функции с двумя аргументами.

5.1. Вставить (добавить) в текущую книгу MS Excel Лист5.

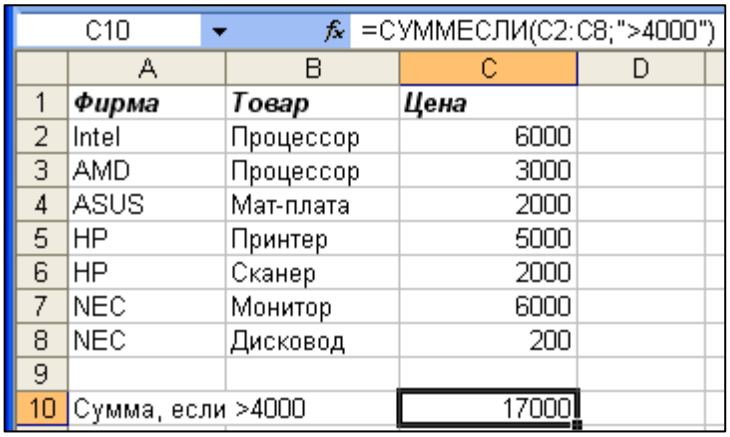
Разместить листы по порядку.

Оформить на листе 5 таблицу по образцу.



	A	B	C	D
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***	
2	Intel	Процессор	6000	
3	AMD	Процессор	3000	
4	ASUS	Мат-плата	2000	
5	HP	Принтер	5000	
6	HP	Сканер	2000	
7	NEC	Монитор	6000	
8	NEC	Дисковод	200	
9				

5.2 В ячейку А10 ввести текст *Сумма, если >4000*. В ячейку С10 ввести формулу =СУММЕСЛИ(С2:С8;">4000").



	A	B	C	D
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***	
2	Intel	Процессор	6000	
3	AMD	Процессор	3000	
4	ASUS	Мат-плата	2000	
5	HP	Принтер	5000	
6	HP	Сканер	2000	
7	NEC	Монитор	6000	
8	NEC	Дисковод	200	
9				
10	Сумма, если >4000		17000	

Из примера видно, что суммироваться будут значения только тех ячеек диапазона **С2:С8**, которые отвечают условию «>4000». В данном случае диапазон **С2:С8** и проверяется, и обрабатывается.

Рассмотрим использование функции с тремя аргументами.

5.3. В ячейку А11 ввести текст *Сумма для HP*. В ячейку С11 ввести формулу =СУММЕСЛИ(А2:А8; "HP";С2:С8).

C11 fx =СУММЕСЛИ(A2:A8;"HP";C2:C8)

	A	B	C	D	E
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***		
2	Intel	Процессор	6000		
3	AMD	Процессор	3000		
4	ASUS	Мат-плата	2000		
5	HP	Принтер	5000		
6	HP	Сканер	2000		
7	NEC	Монитор	6000		
8	NEC	Дисковод	200		
9					
10	Сумма, если >4000		17000		
11	Сумма для HP		7000		

В данном случае производится суммирование ячеек диапазона **C2:C8** только в тех случаях, если в соседней ячейке диапазона **A2:A8** находится запись «HP». Здесь диапазон **A2:A8** проверяется, а диапазон **C2:C8** – обрабатывается.

5.4. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Мат-ф-5.***

6. Вложенная функция ЕСЛИ

6.1. Вставить в текущую книгу MS Excel Лист6.

Разместить листы по порядку.

Оформить на листе 6 таблицу по образцу.

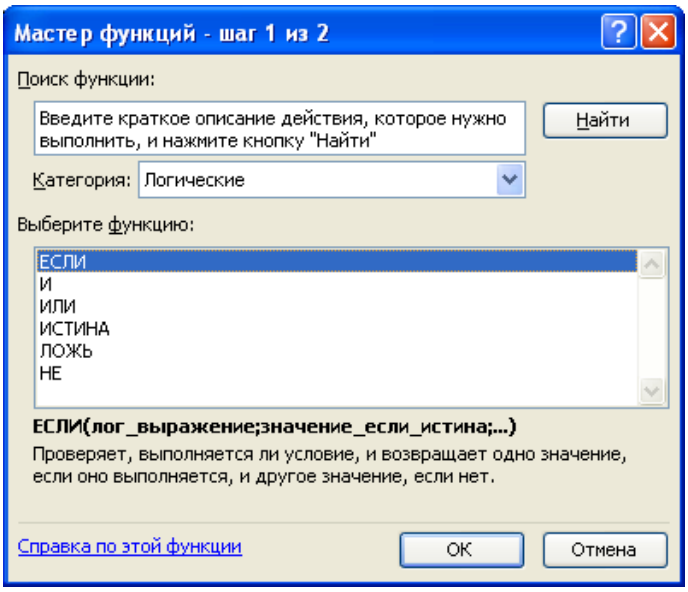
	A	B	C	D
1		***Фамилия***	***Средний балл***	***Премия***
2	1	Иванов	2,9	
3	2	Петров	3,3	
4	3	Сидоров	4,4	
5	4	Белов	4,8	
6				

Предположим, что премия начисляется при следующих условиях:

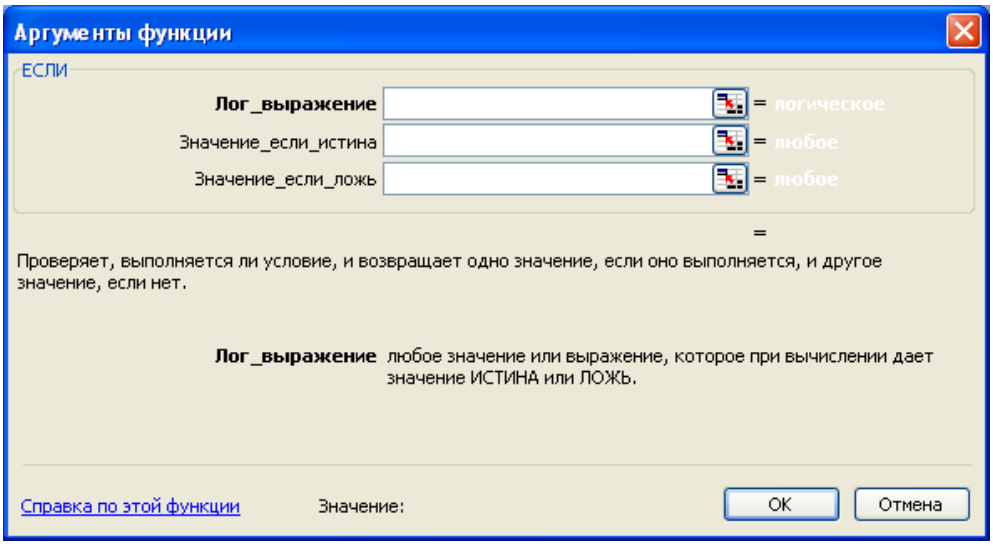
– если средний балл меньше 3, – то премия равна 0;
– если средний балл больше 3, но меньше 4.5, – то премия равна 500 р.,
– если средний балл больше 4.5, – то премия равна 800 р.

6.2. Поместить курсор в ячейку D2 и вызвать Мастера функций.

На первом шаге в левом окне выбрать категорию *Логические*. В правом окне выбрать функцию ЕСЛИ.

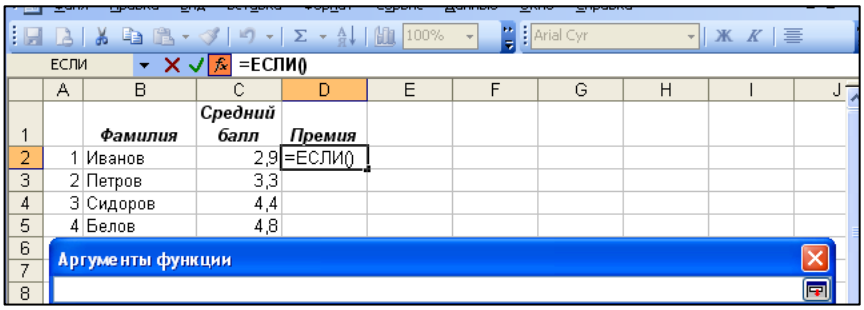


6.3. Щелкнуть по кнопке ОК. Появится окно функции ЕСЛИ.

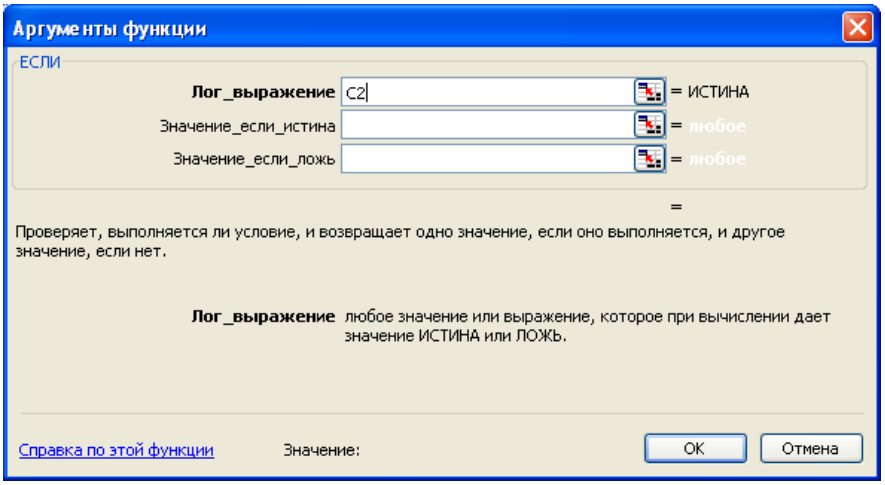


6.4. На втором шаге Мастера функций в поле *Логическое_выражение* надо ввести условие, во втором поле − значение в случае *Истина*, а в третьем поле − значение в случае *Ложь*.

Значение среднего балла находится в ячейке С2. Поэтому надо щелкнуть мышью по кнопке с красной стрелочкой в верхнем поле справа. Диалоговое окно свернется в строку.



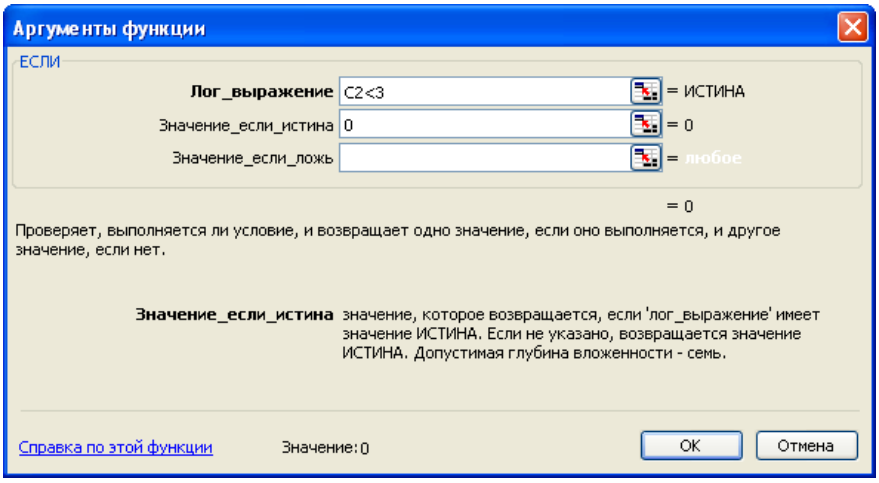
6.5. В ячейке D2 будет отображено начало формулы. Надо щелкнуть по ячейке С2, а затем по кнопке с красной стрелочкой для возврата в окно функции ЕСЛИ. В формулу будет помещен адрес ячейки С2. Если щелкнуть нечаянно по другой ячейке, то адрес этой ячейки также будет помещен в формулу. Повнимательнее!



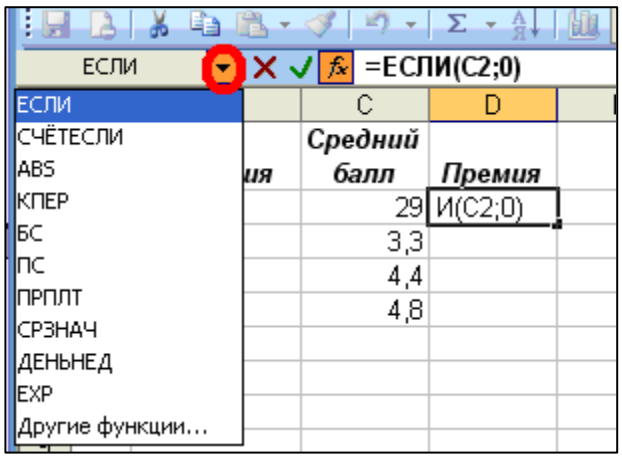
6.6. Теперь с помощью клавиатуры надо дополнить условие **С2<3**. Можно было в первом поле ввести это условие с клавиатуры, не пользуясь кнопкой с красной стрелочкой (кнопкой свертки).

Во второе поле ввести значение для случая, когда С2<3, то есть, ввести 0.

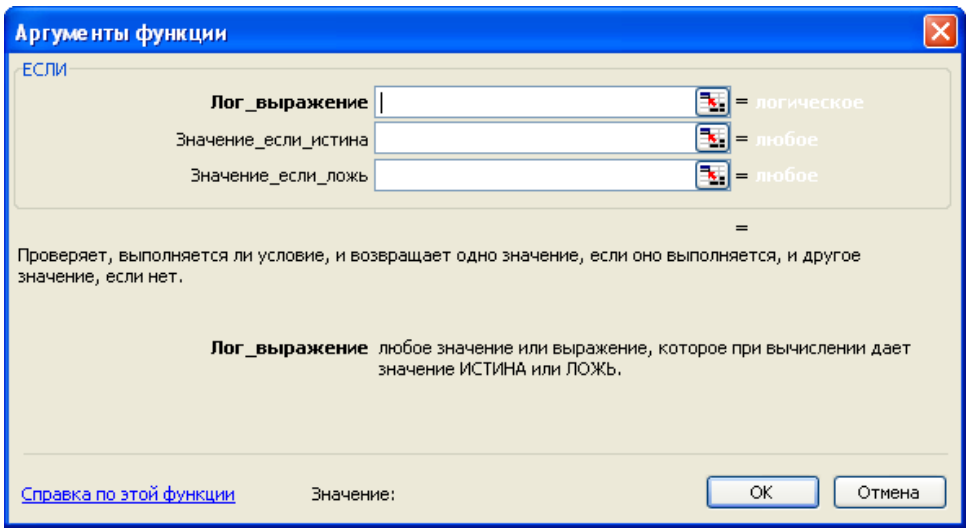
Нажать клавишу Tab или щелкнуть мышкой в третьем поле.



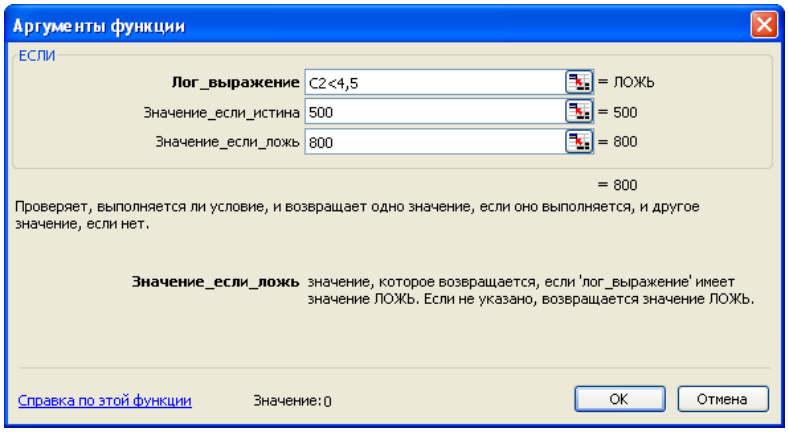
6.7. В это поле надо поместить вложенную функцию ЕСЛИ. В строке формул слева имеется кнопка вызова функций.



6.8. В данном случае это функция ЕСЛИ. Надо щелкнуть по этой кнопке, чтобы в третье поле поместить вложенную функцию ЕСЛИ. Появится новое окно для вложенной функции ЕСЛИ.



В первое поле нового окна ввести второе условие C2<4,5, во второе поле ввести значение 500, а в третье поле ввести значение 800.



6.9. Щелкнуть по кнопке ОК.

В ячейку D2 будет помещен результат расчета, а в строке формул отображена расчетная формула с вложенной функцией ЕСЛИ. Скопировать эту формулу в ячейки D3:D5 и посмотреть результаты расчета.



	A	B	C	D	E	F
1		*Фамилия*	*Средний балл*	*Премия*		
2	1	Иванов	2,9	0		
3	2	Петров	3,3			
4	3	Сидоров	4,4			
5	4	Белов	4,8			
6						

6.10. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Если-влож***.

7. Вставить Лист7.

Разместить листы по порядку.

7.1. Скопировать на Лист7 таблицу с листа ***Если-влож***, удалить в столбце *Премия* формулы. Добавить в список фамилию *Чернов*, средний балл 1,5. Исправить *Белову* средний балл 0,8.

7.2. Определить премию в зависимости от среднего балла при следующих условиях:

если <1, вывести сообщение «штраф»,

если >1, но <2, то премия равна 0,

если >2, но <3, то премия равна 100,

если >3, но <4, то премия равна 200,

если >4, то премия равна 300.

7.3. Получить решение, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Если-сам***.

Тема № 1.16:
«Тест на знание возможностей редактора таблиц Microsoft Excel»

Цель работы: проверка освоения возможностей редактора таблиц Microsoft Excel
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Перейти по ссылке на ресурс (Тест по программе MS Excel), ответить на вопросы теста.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл:
30-26 баллов - оценка "5"
25-21 балл - оценка "4"
20-16 баллов - оценка "3"
менее 16 баллов - оценка "2"
Время на выполнение теста − 50 минут

Тема № 1.20:
«Тест на знание возможностей редактора презентаций Microsoft PowerPoint»

Цель работы: проверка освоения возможностей редактора презентаций Microsoft PowerPoint
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Перейти по ссылке на ресурс (Тест на знание возможностей элементов MS PowerPoint), ответить на вопросы теста.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл:
15-14 баллов - оценка "5"
13-10 баллов - оценка "4"
9-7 баллов - оценка "3"
менее 7 баллов - оценка "2"
Время на выполнение теста − 30 минут

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРФЕЙСА ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ

Тема № 2.4: «Особенности использования градиентной заливки в графическом редакторе INKSCAPE»

Цель работы: создание сложных объектов в графическом редакторе INKSCAPE

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_23», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

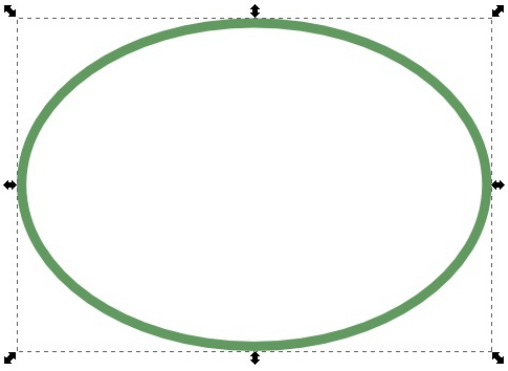
Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

2.1 Базовая форма стеклянного стакана с соком

Вначале создайте основные элементы стакана с соком, без каких-либо стеклянных эффектов.

Поскольку некоторые элементы будут белого цвета, нарисуйте временный прямоугольник для фона, например, серого цвета. Можно конечно и изменить цвет холста в настройках inkscape.

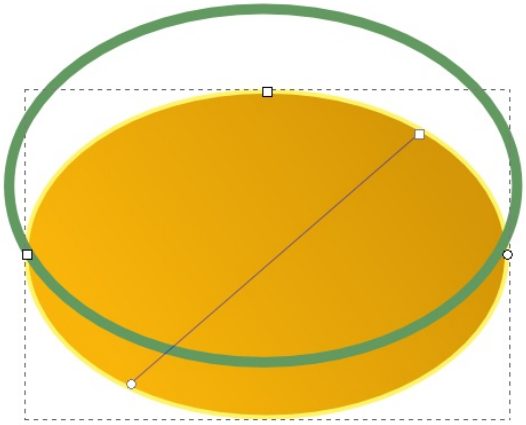
Нарисуйте эллипс без заливки с обводкой зеленого цвета #629A61.



Нарисуйте еще один эллипс.

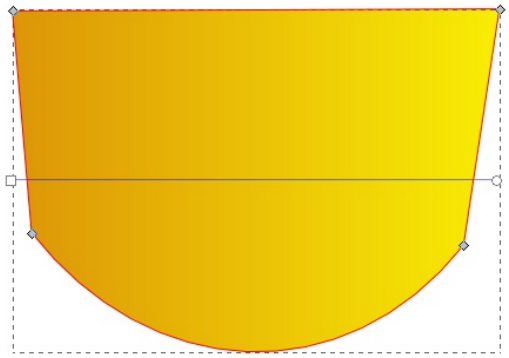
Поместите его на уровень ниже зеленого клавишей Page Down.

Цвет обводки #FFF56B, заливка линейным градиентом от темного #D59707 к светлому #F9B50A.



Нарисуйте сам будущий стакан.

Проще всего это сделать из прямоугольника.



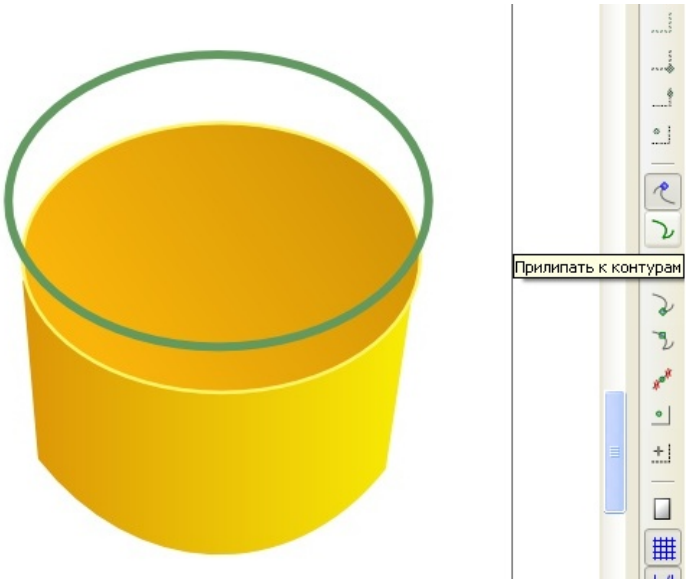
Т.е. нарисовать прямоугольник, перевести его в контуры Ctrl+Shift+C и инструментом управления контурами изменить нижний контур вытянув его вниз.

А также немного сдвинуть нижние узлы, чтобы получилась фигура такая, как на рисунке ниже.

Обводки нет.

Заливка линейным градиентом левый цвет #DD9907, правый цвет #F7E805.

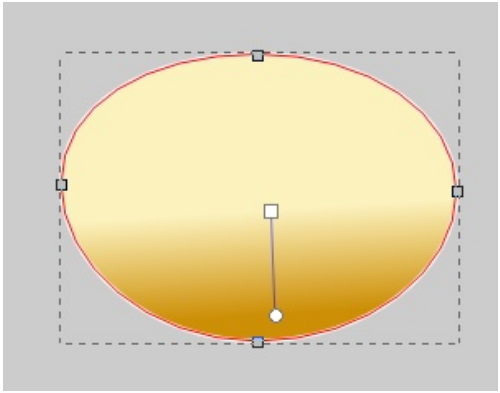
Все вместе выглядит примерно так.



Для точного совмещения фигур может быть полезна кнопка в боковой панели прилипания "прилипать к контурам".

Так, при нажатой кнопке, при перемещении отдельных узлов, - они будут стремиться "прилипнуть" к ближайшему контуру.

Нарисуем еще одну окружность, − это будет дно стакана.



Переведем ее в контуры и немного вытянем дно.

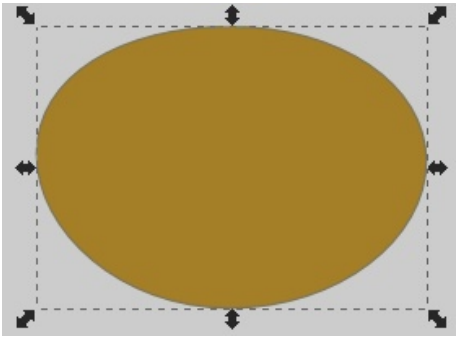
Обводка у окружности белого цвета.

Заливка линейным градиентом. Нижний цвет #CD8F06, а верхний #FCF2BE.

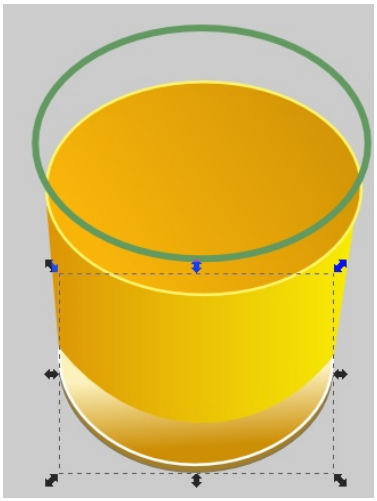
Все вместе выглядит примерно так.



Еще один эллипс, чтобы подчеркнуть белую обводку внизу стакана.



Этот эллипс можно сделать копированием из предыдущей фигуры Ctrl+D. Эллипс имеет тонкую обводку с цветом #7d7556 и заливку из сплошного цвета #a57e28. В стакане последний эллипс чуть-чуть вылезает из-под предыдущего.



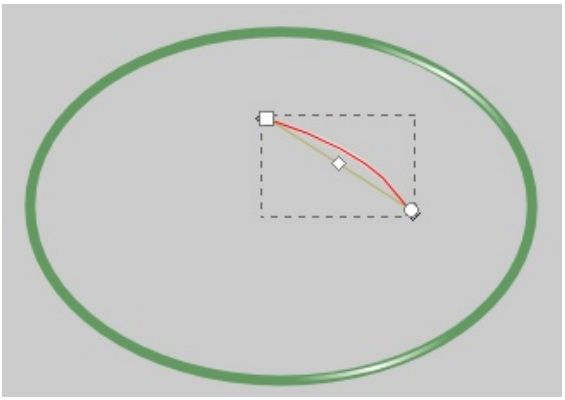
Теперь, когда стакан готов, добавим некоторые эффекты, которые придадут стакану стеклянный эффект.

Во-первых, блики по краю стакана.

Это две линии, нарисованные пером, без заливки, обводка которых представляет собой радиальный градиент из трех точек.

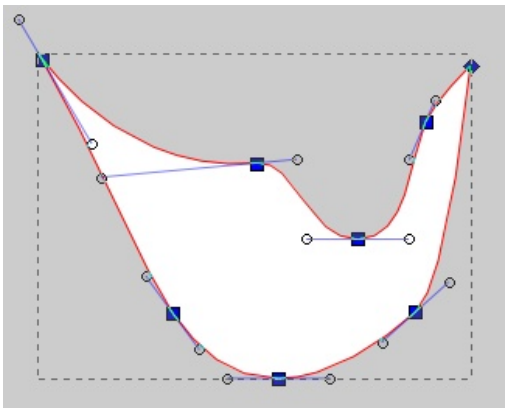
Крайние точки градиента абсолютно прозрачный белый цвет, а точка посередине просто белая.

Пример линии с контурами и градиентом показан на рисунке ниже в центре. А результат без узлов виден на зеленом круге.



2.2 Большой блик на стакане

Большой блик представляет собой контур, который проще всего сделать из ок***о***нтуренной окружности, добавив в нее несколько новых узлов.



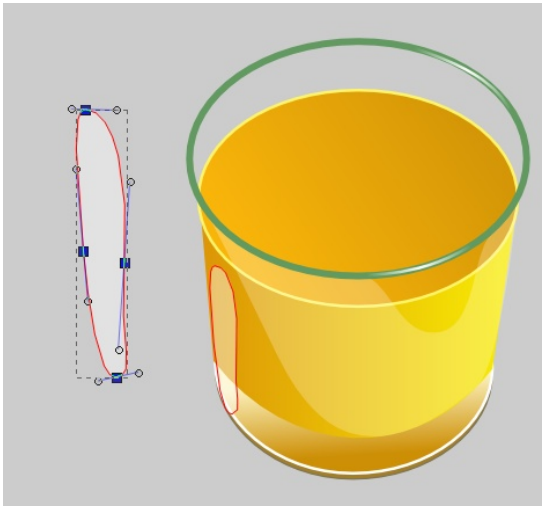
Так теперь должен выглядеть наш стакан.

Непрозрачность фигуры блика 25%. Изменять непрозрачность можно в диалоге "заливка и обводка" Shift+Ctrl+F.



И еще один блик для стакана из окружности, даже без добавления узлов. Непрозрачность фигуры блика 25%.

Схема фигуры блика на рисунке слева, расположение блика на стакане - справа.



Пузырьки воздуха

Сам по себе пузырек представляет собой несложную конструкцию. Это окружность с заливкой #C1890D и обводкой #FFF29F, а также двух кривых фигурок белого цвета, которые несложно сделать из окружностей.



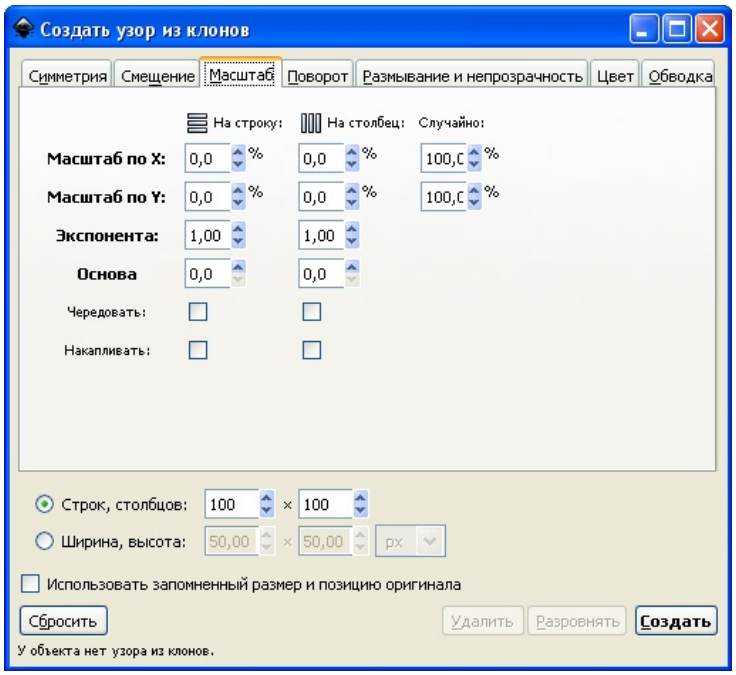
Поместите на свободное место на холсте пузырек и форму пятна. Выделите пузырек.



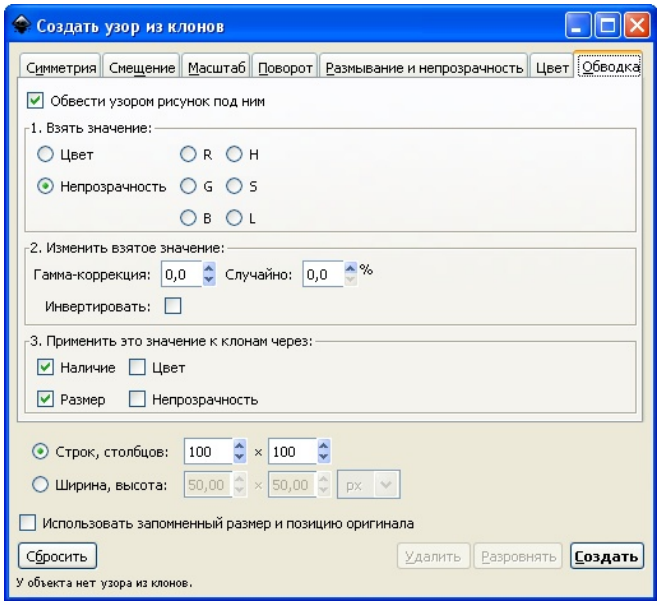
Воспользуйтесь возможностью inkscape **"Создать узор из клонов"**, которая находится в меню "Правка" - "Клоны".

Inkscape запоминает последние настройки, поэтому, на всякий случай, нажмите кнопку "Сбросить", чтобы отменить старые настройки.

Когда настройки установлены по умолчанию, - на закладке "Обводка" установите параметры, как на рисунке ниже.



А на закладке "Масштаб" параметры случайности 100%.



Теперь нажмите кнопку "Создать", и, если результат примерно соответствует вашим ожиданиям, то придайте некий хаос, нажимая кнопку "Разровнять". Если получилось совсем не то, что вы ожидали, поэкспериментируйте с размером исходного пузырька или настройками узора.

Для того что бы отменить неправильный узор, нажмите кнопку "Удалить".

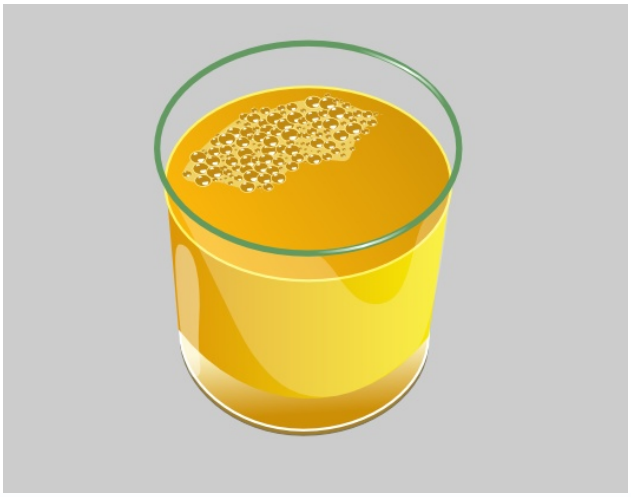


Если все готово, в меню "Правка" - "Клоны" при выделенном исходном пузырьке нажмите пункт - отсоединить клон.

Сам исходный пузырек можно теперь либо удалить, либо поместить вручную, куда-нибудь на вашу конструкцию.

Выделите пятно с пузырьками и сгруппируйте объекты Ctrl+G.

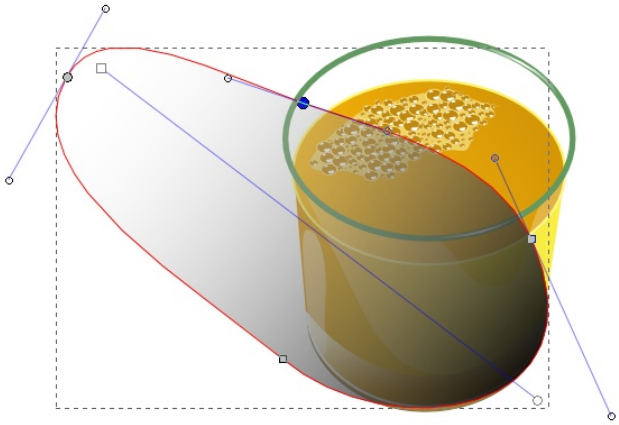
Переместите пятно на стакан.



Тень от стакана

Основная тень представляет собой контур (ниже на рисунке).

С плавным переходом градиента из прозрачного белого цвета в непрозрачный черный. Тень надо разместить в самом низу, на самом нижнем уровне, клавиша End. Вспомогательный серый прямоугольник больше не нужен, можно его удалить.



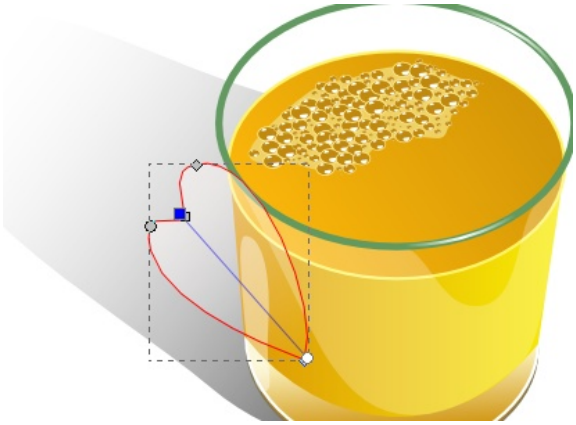
Делаем еще одну вспомогательную фигуру для тени.

Ведь стекло прозрачное и тень от него редко бывает равномерной.

Заливка вспомогательной фигуры линейный градиент.

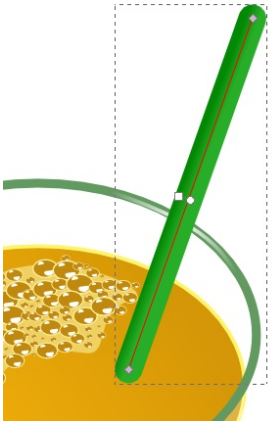
Слева белый цвет с непрозрачностью 50%, справа абсолютно прозрачный белый цвет.

Вспомогательную фигуру тени нужно разместить ниже стакана, но выше тени.



Соломинка в стакан

Соломинка − это обычная прямая линия, нарисованная пером и залитая линейным градиентом с цветами #048904 и #28AE29.



Все остальное: добавление тени, белый блик, овал на верхушке, всё это уже рассматривалось выше. Готовый стакан выглядит так:

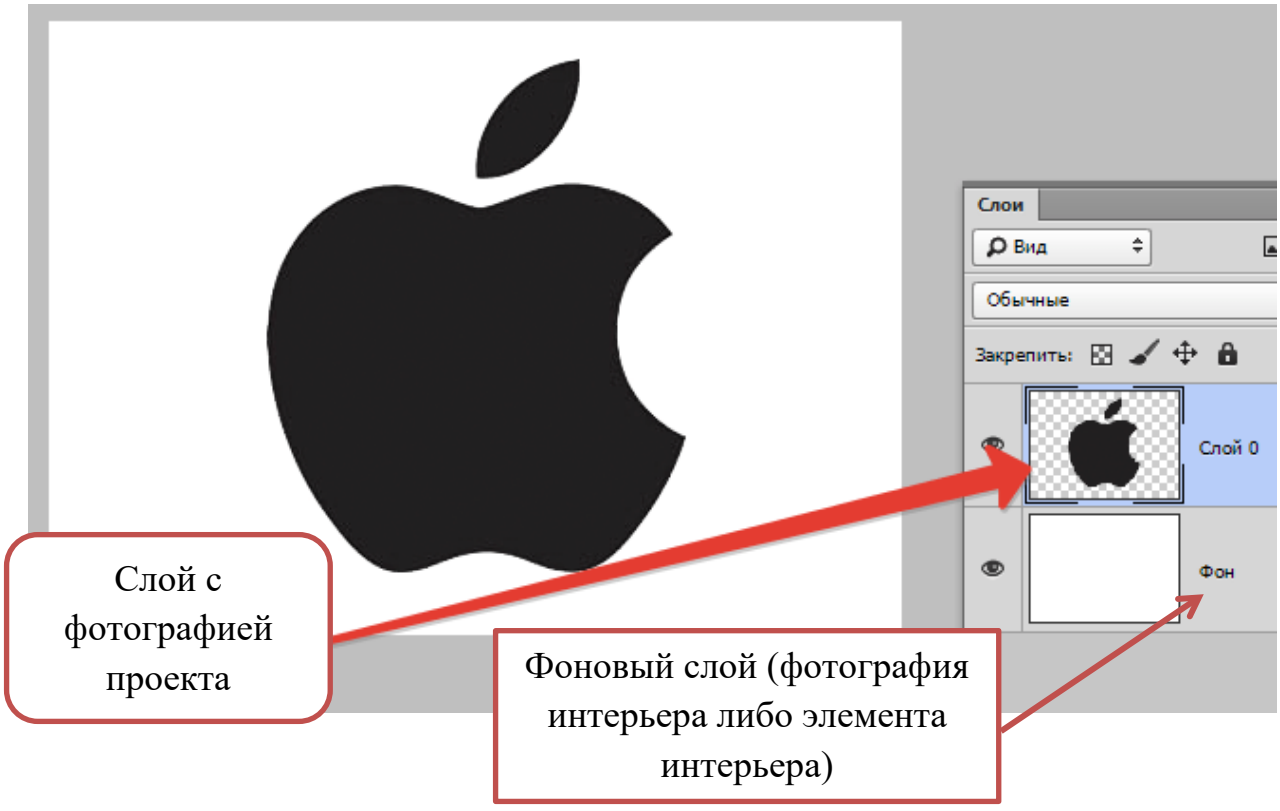


Тема № 2.7: «Работа с градиентами в графическом редакторе Adobe Photoshop. Деформация изображений, фигур и контуров»

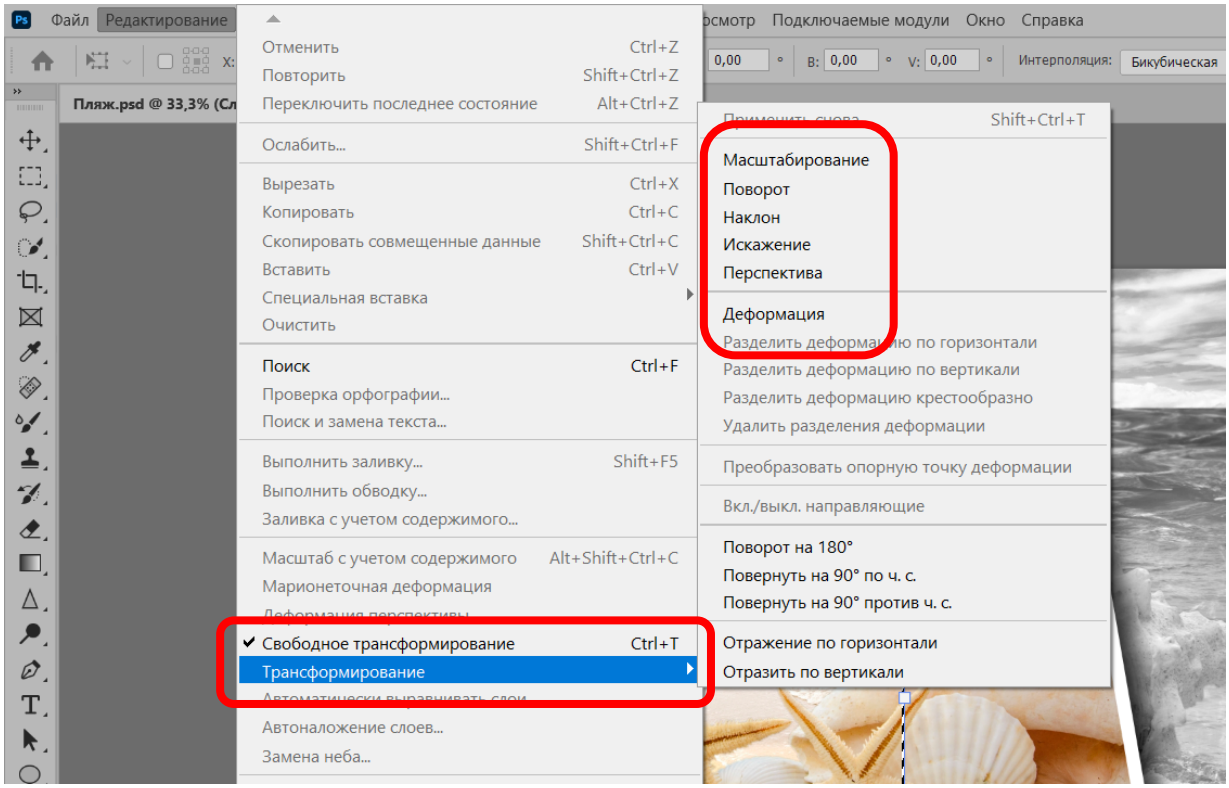
Цель работы: научиться размещать рисунок (фотографию) своего разрабатываемого проекта на объекте (фото интерьера либо элемента интерьера) с помощью средств графического редактора Adobe Photoshop
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Вариативное упражнение: в зависимости от реализуемого проекта в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество) необходимо:

1. Загрузить на ПК фотографию интерьера либо элемента интерьера, где предполагается использовать разрабатываемый проект (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
2. Загрузить на ПК фотографию разрабатываемого проекта (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
3. Откройте данные файлы в графическом редакторе Adobe Photoshop, при этом фал с изображением интерьера либо элемента интерьера должен быть фоновым слоем.



4. Используя средства графического редактора Adobe Photoshop, разместите изображение разрабатываемого проекта на элементе интерьера с применением функционала «Свободное трансформирование» либо «Трансформирование».



5. Итоговый результат сохраняем и размещаем в папке для ДЗ вашей учебной группы.

Тема № 2.8: «Создание плакатов в Adobe Photoshop»

Цель работы: научиться создавать простые варианты плаката с помощью средств графического редактора Adobe Photoshop
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Вариативное упражнение:

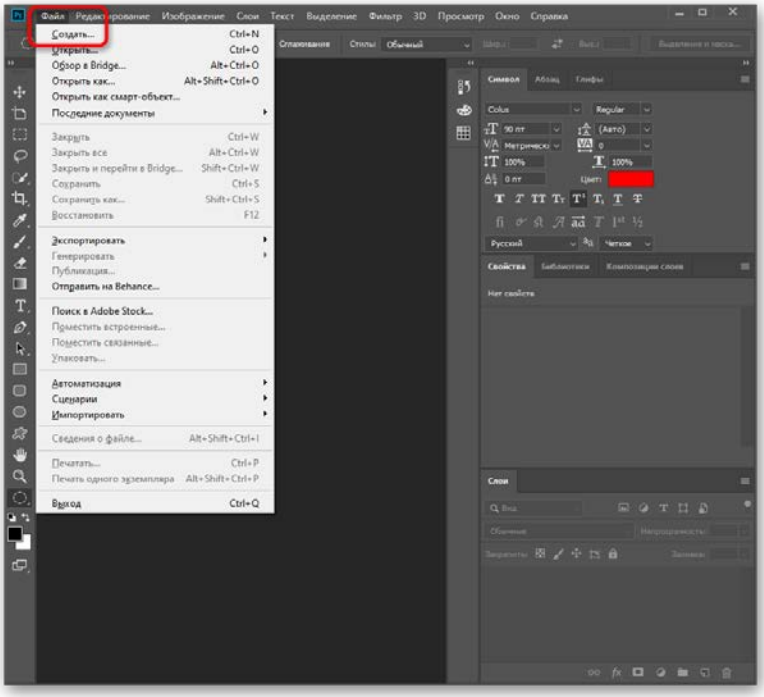
Плакат из геометрических фигур

В качестве первого варианта разберем пример плаката, где основное внимание сосредоточено на добавлении и редактировании геометрических фигур. В следующей инструкции вы узнаете, как из простых эллипсов сделать градиентное представление планеты, добавить свечение и внести завершающие коррективы в проект перед сохранением.

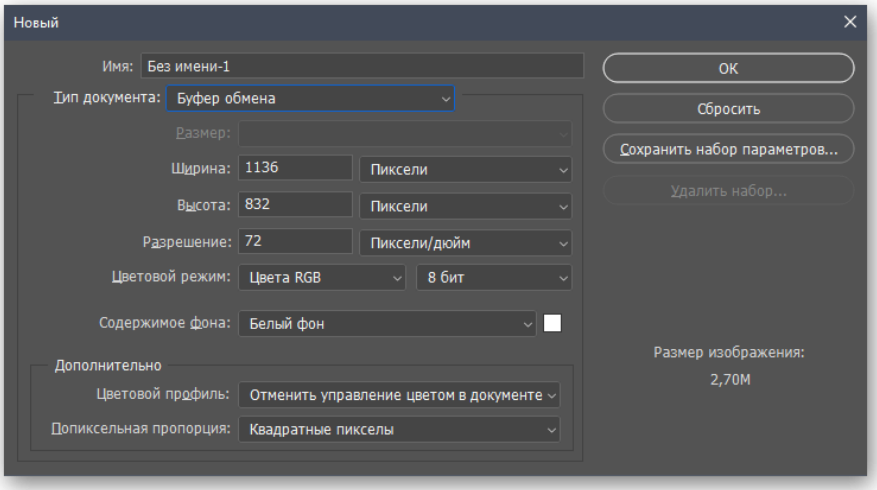
Шаг 1: Создание нового проекта

Начать стоит с создания нового проекта, поскольку часто плакат должен быть определенного размера, чтобы упростить подготовку к печати или публикацию в сети. Обычно это стандартный формат А4 или А3, поэтому не придется вручную вводить параметры, а понадобится только выбрать готовый шаблон в Adobe Photoshop.

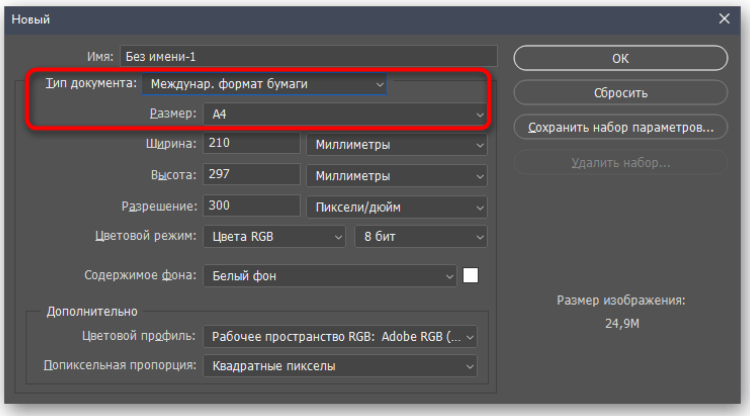
1. Запустите Фотошоп, разверните меню **«Файл»** и выберите первый же пункт **«Создать»**. Необходимое окно можно вызвать и сочетанием клавиш **Ctrl + N**.



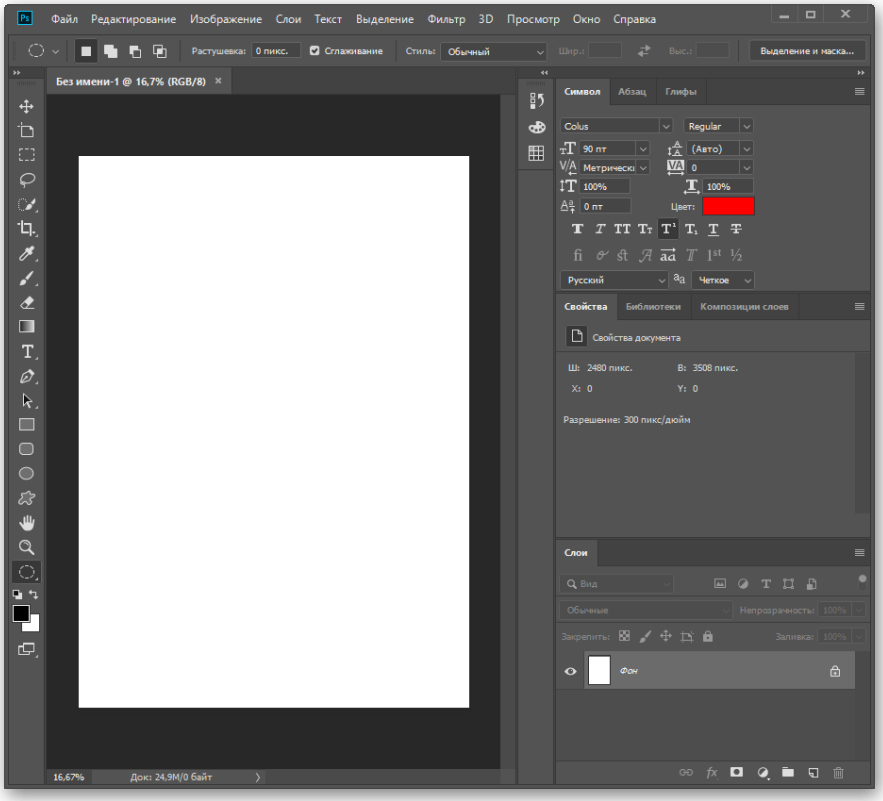
2. В появившейся форме ничего есть возможность вручную задать параметр ширины, высоты, разрешения и настроить цветовой режим, если это надо.



3. При работе со стандартными типами документов укажите вариант **«Междунар. формат бумаги»** и в поле **«Размер»** определите подходящий формат.



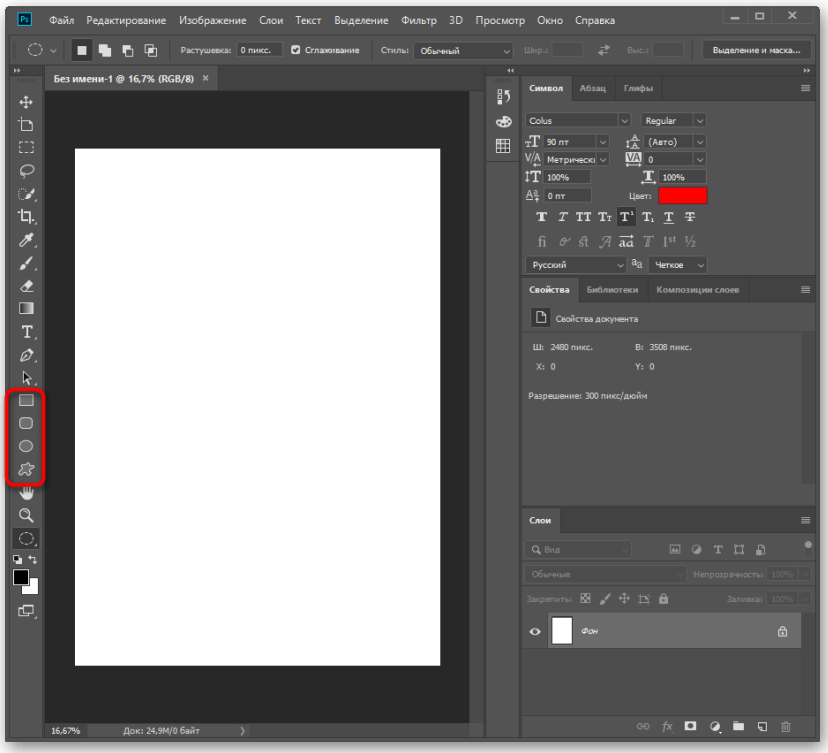
4. Лист добавится в качестве фона, что вы видите на следующем скриншоте, а это значит, что можно переходить к формированию самого плаката.



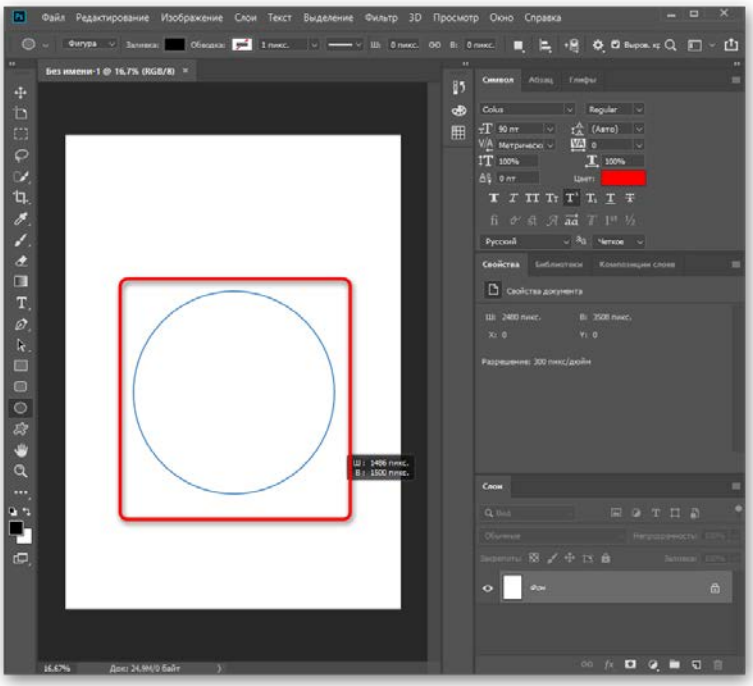
Шаг 2: Работа с геометрическими фигурами

Стилистик плакатов огромное количество, поэтому определенные из них требуют особого подхода к добавлению и обработке изображений. Мы возьмем за пример полностью вручную созданный постер с произвольной геометрической фигурой, иллюстрирующей содержимое, чтобы продемонстрировать не только добавление готовых картинок и их цветокоррекцию, но и уделить время другим востребованным функциями рассматриваемого графического редактора.

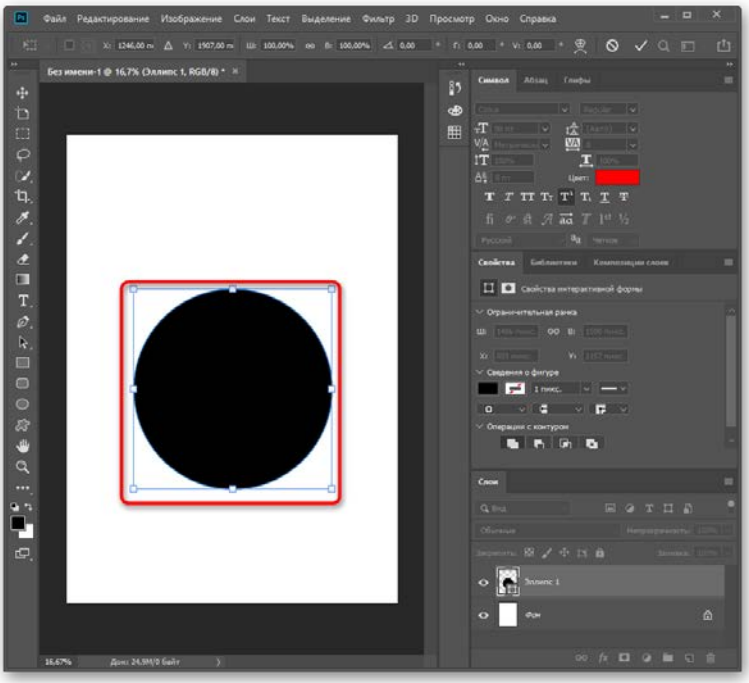
1. Взгляните на панель слева, где расположено сразу четыре разные геометрические фигуры. Решите, какие из них стоит использовать для формирования основного изображения. В этом случае мы создаем подобие планеты, поэтому выбираем **«Эллипс»**.



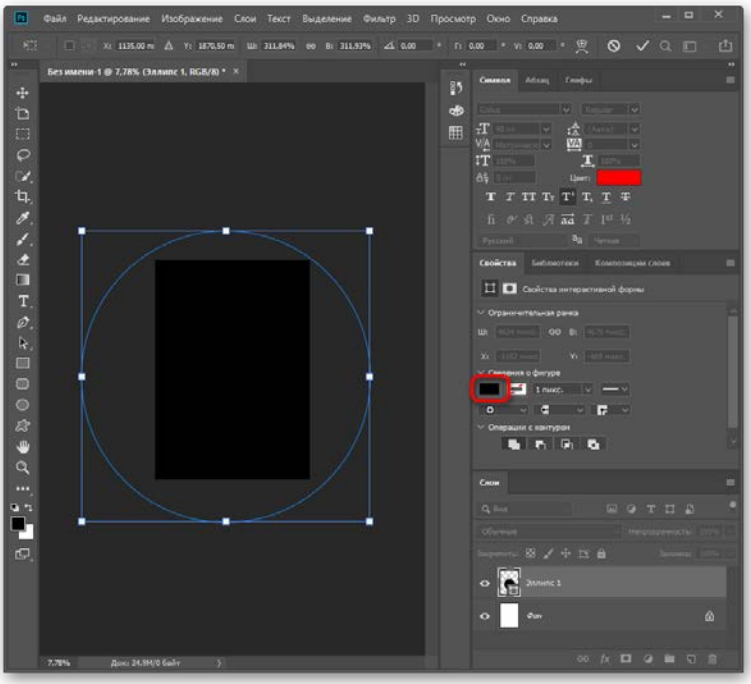
2. Если вы тоже рисуете ровный круг, расширяйте его или уменьшайте с зажатой клавише **Shift** для соблюдения пропорций.



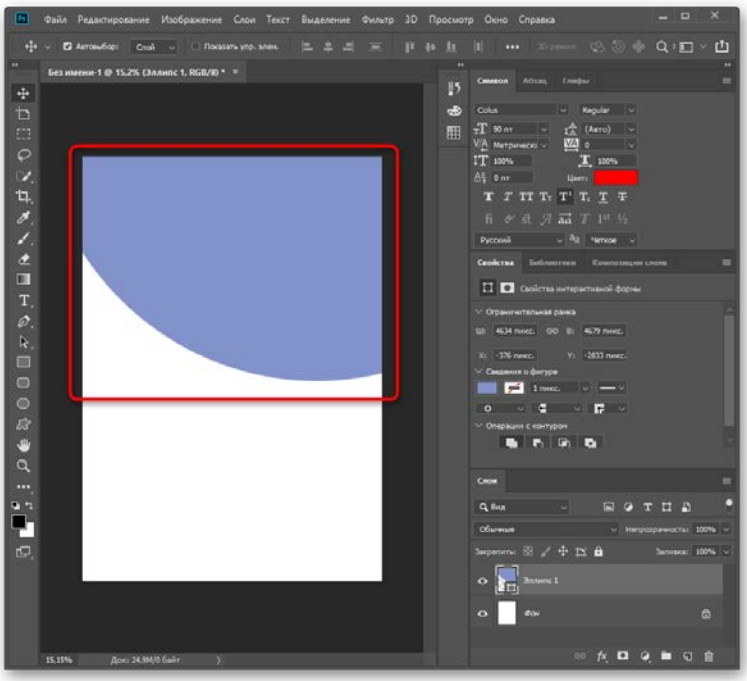
3. После создания нажмите **Ctrl + T**, чтобы вызвать инструмент редактирования. Тогда над фигурой появятся точки и линии, которые можно применять для изменения размеров.



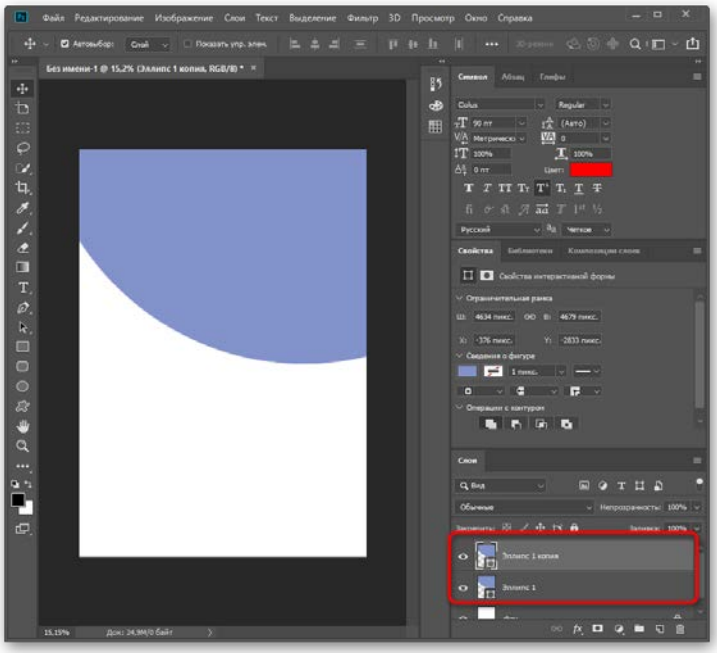
4. На панели справа найдите вкладку **«Свойства»**, чтобы поменять цвет фигуры.



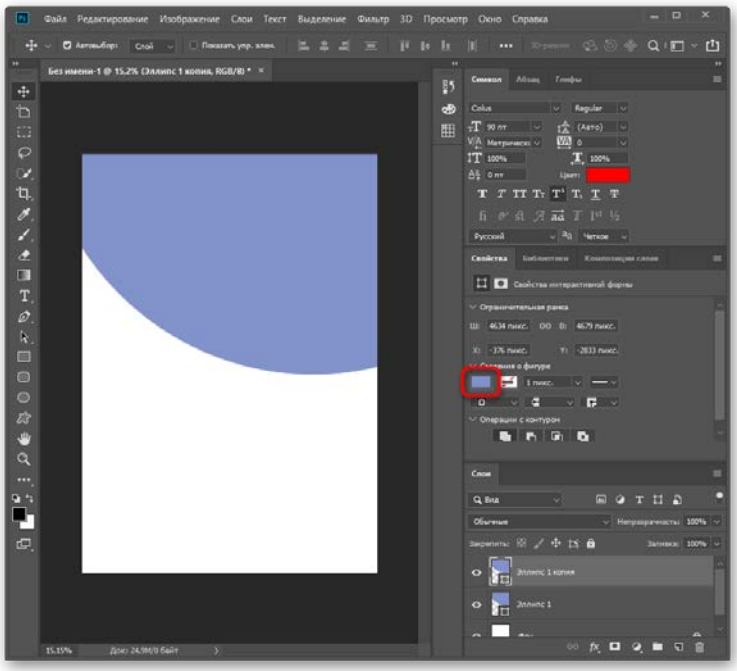
5. Стандартным инструментом **«Перемещение»** расположите объект на проекте в подходящем месте. У нас он только частично перекрывает фон.



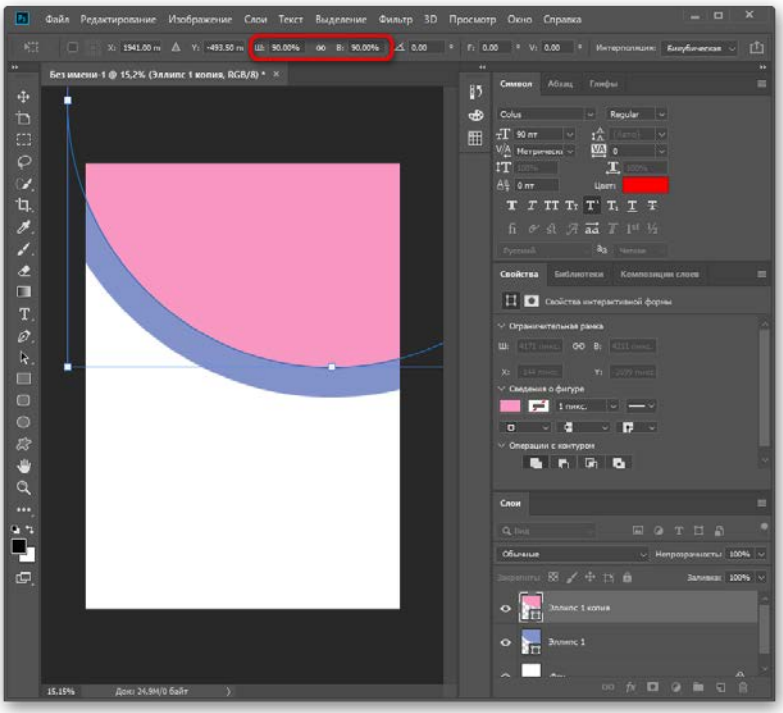
6. Немного поработаем с цветом, придав фигуре подобие градиента и свечения. Для этого создайте ее копию через комбинацию клавиш **Ctrl + J**.



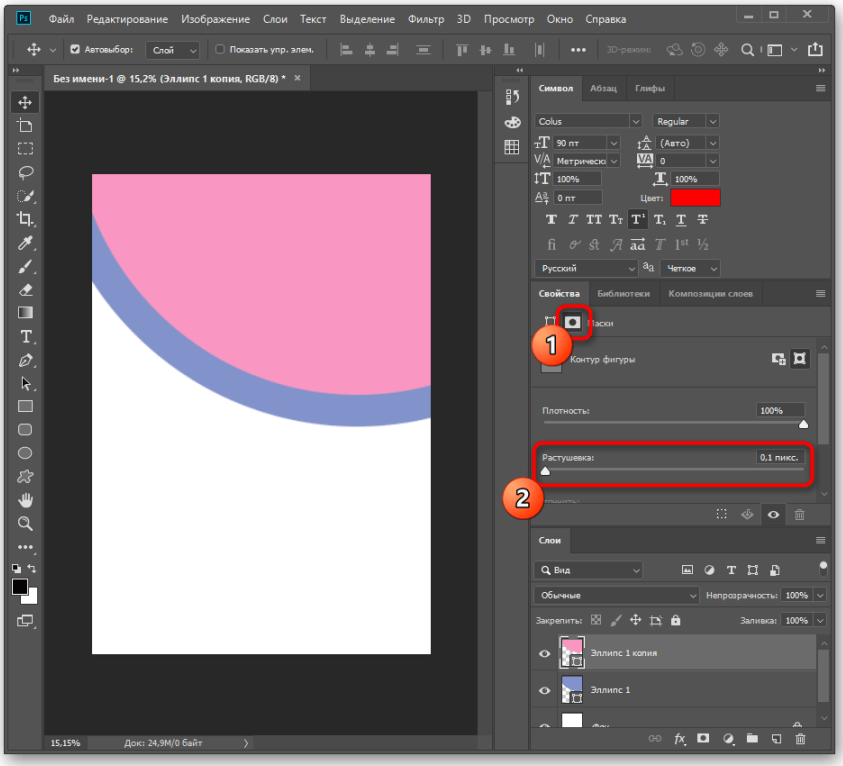
7. Поменяйте цвет нового слоя на входящий в градиент.



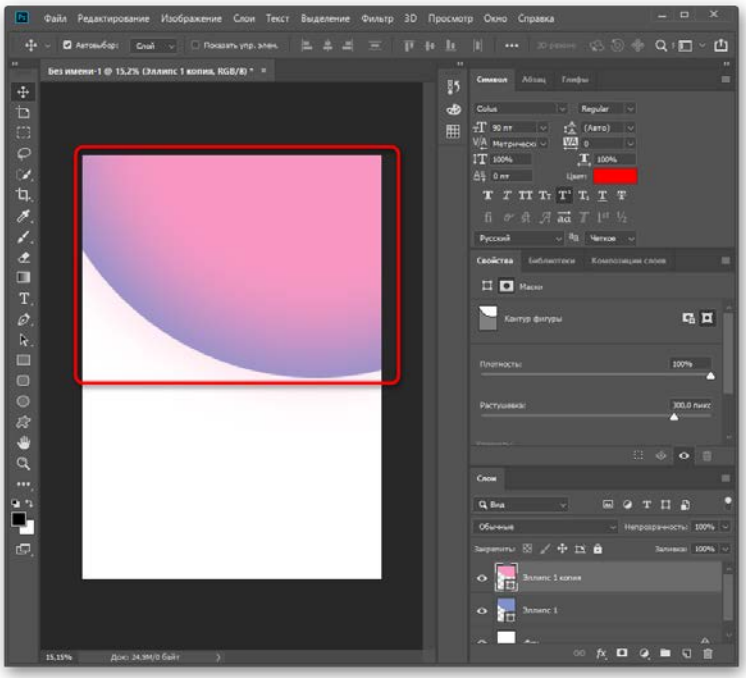
8. Нажмите **Ctrl + T** для вызова инструмента редактирования и измените ширину и высоту до 90% на панели сверху.



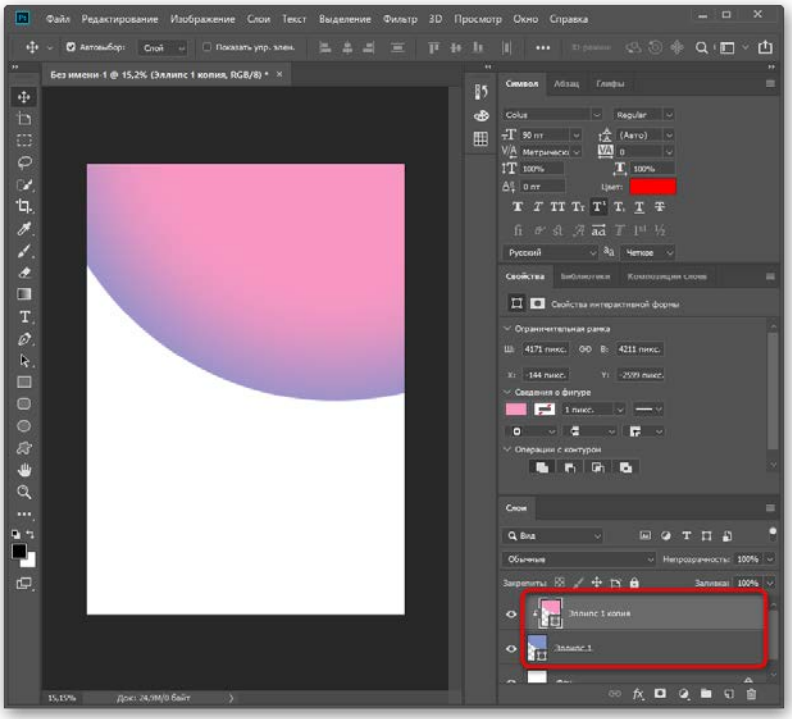
9. Для создания плавного перехода градиента на вкладке **«Свойства»** откройте **«Маски»** и выкрутите **«Растушевку»** на приемлемое количество пикселей, что в нашем случае будет 300.



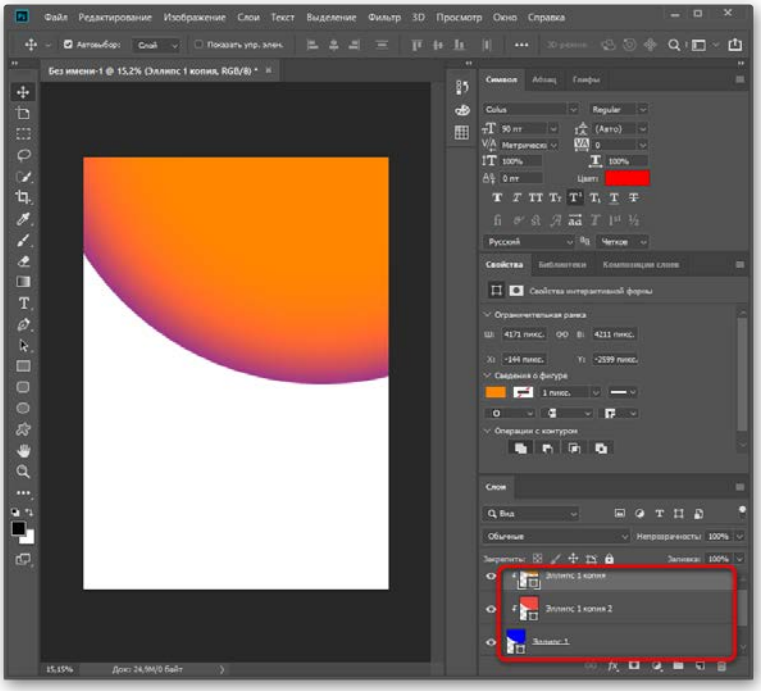
10. Как видно, растушевка позволила полностью избавиться от видимых краев двух фигур, однако могла появиться проблема с наложением одного градиента поверх нижнего слоя.



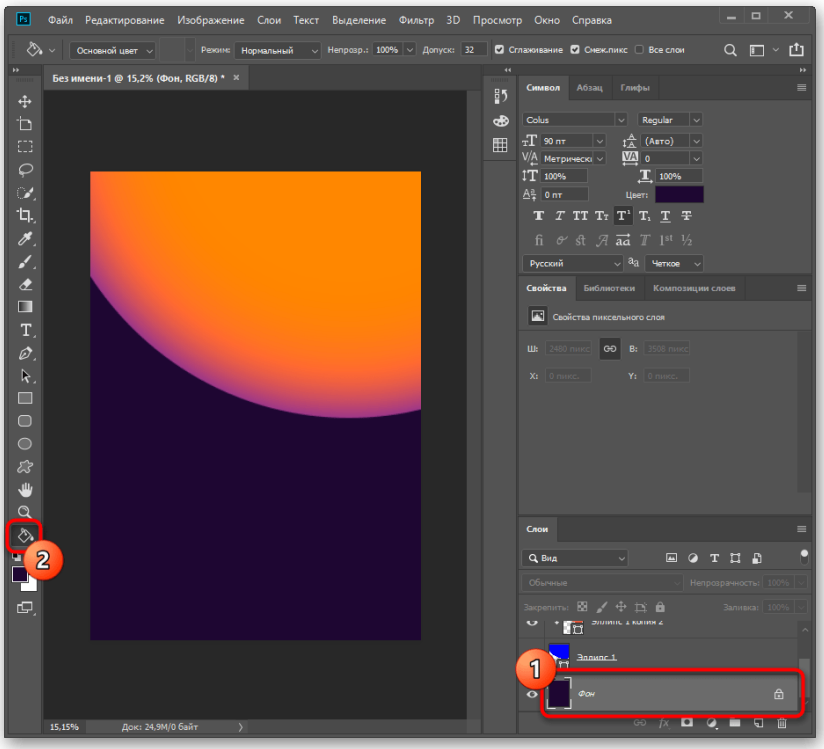
11. Для исправления этого зажмите клавишу **Alt**, наведите курсор на копию слоя до появления нового указателя и сделайте клик левой кнопкой мыши. Так вы присвоите маску основному слою.



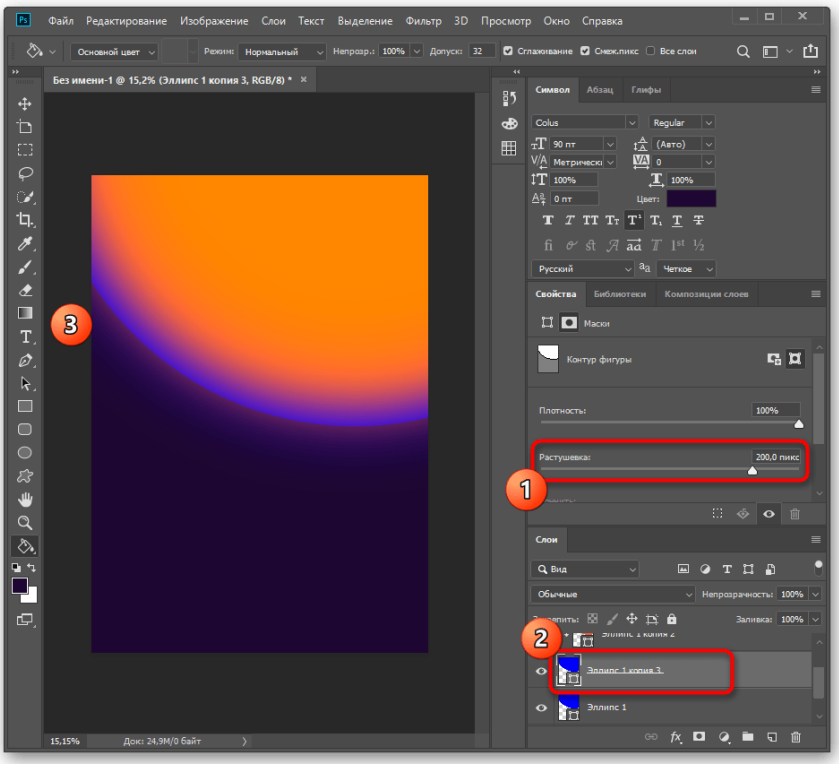
12. Ничего не мешает добавить еще элементов для градиента, копируя слои и так же помещая их под основной для достижения желаемого эффекта.



13. Кстати, не забывайте и про сам фон, если он не должен быть белым. Используйте **«Заливку»** для изменения цвета.



14. Завершим работу над фигурой добавлением свечения, для чего создайте еще одну копию, но на этот раз не помещайте ее в качестве маски основного слоя, а примените растушевку на одну треть меньше предыдущей.



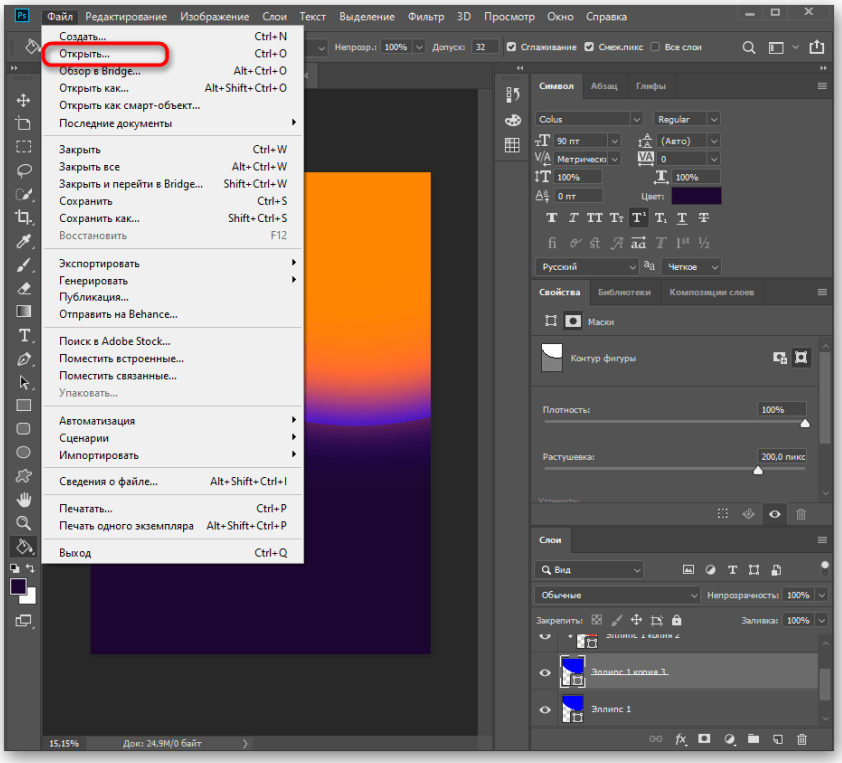
Этот шаг не обязателен и иногда вовсе не нужен при работе с плакатами определенных форматов, однако если вы желаете так разнообразить фон или

создать основное изображение плаката, приведенная инструкция поможет разобраться с базовыми действиями, выполняемыми с геометрическими фигурами в Adobe Photoshop.

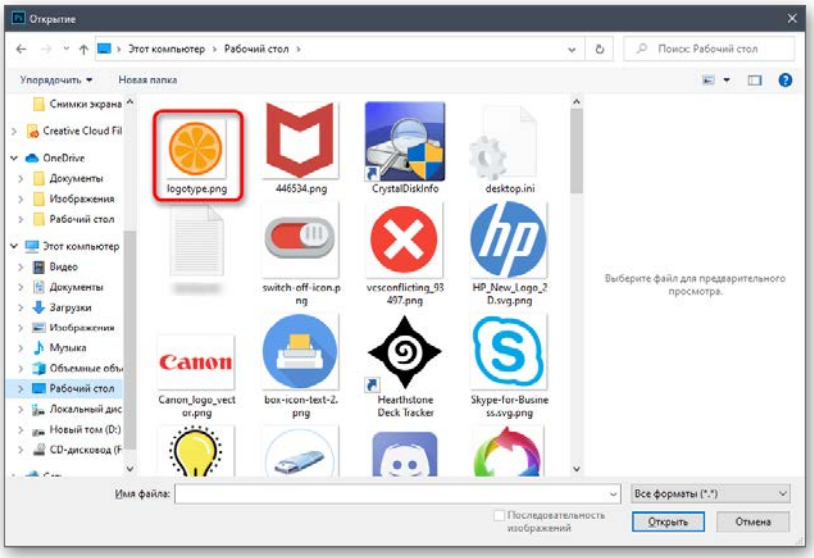
Шаг 3: Добавление изображений

Отдельные изображения, например логотипы, объекты векторной графики и другие элементы, практически всегда добавляются к плакату.

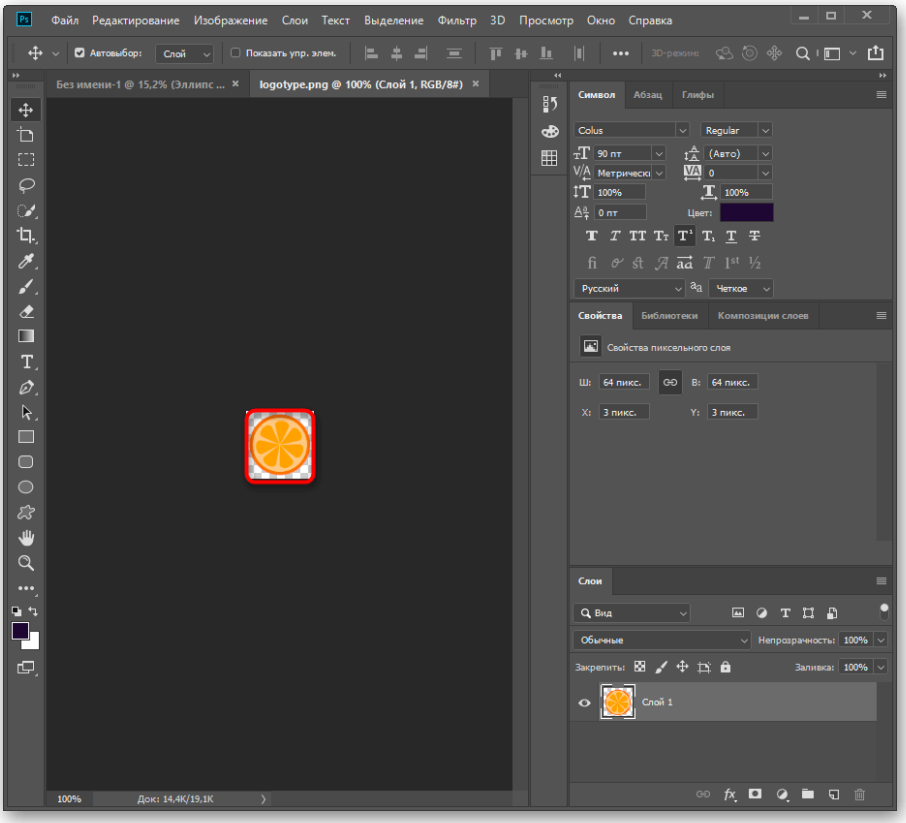
1. Для этого в том же разделе **«Файл»** выберите **«Открыть»**.



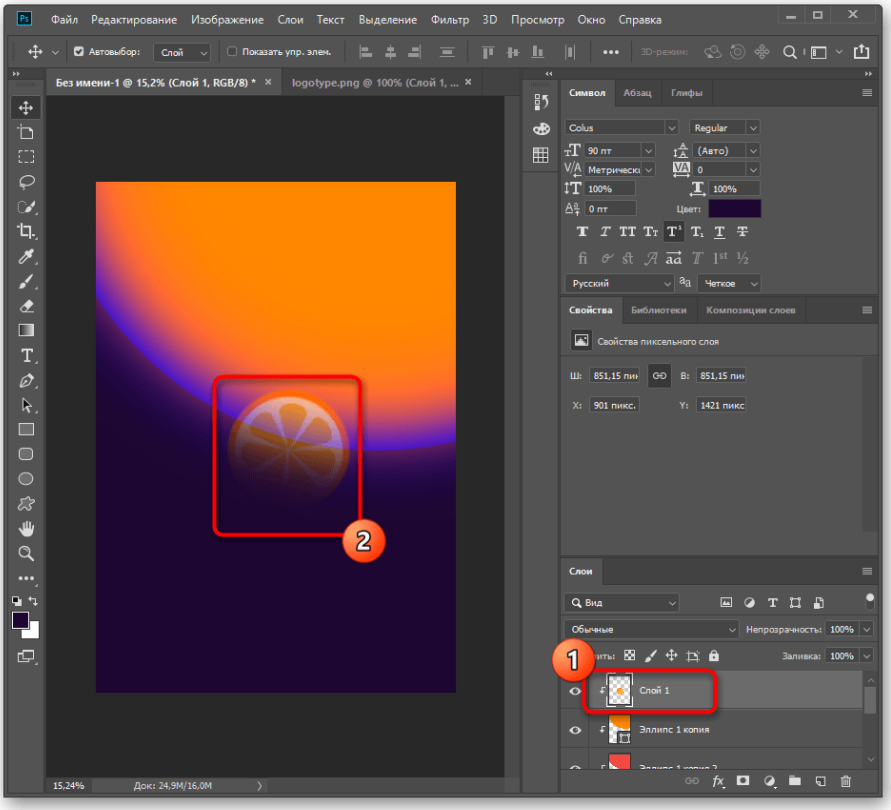
2. В окне **«Проводника»** найдите и дважды кликните по необходимому изображению.



3. Оно отобразится в новой вкладке, поэтому при помощи инструмента перемещения перетяните его на проект плаката.



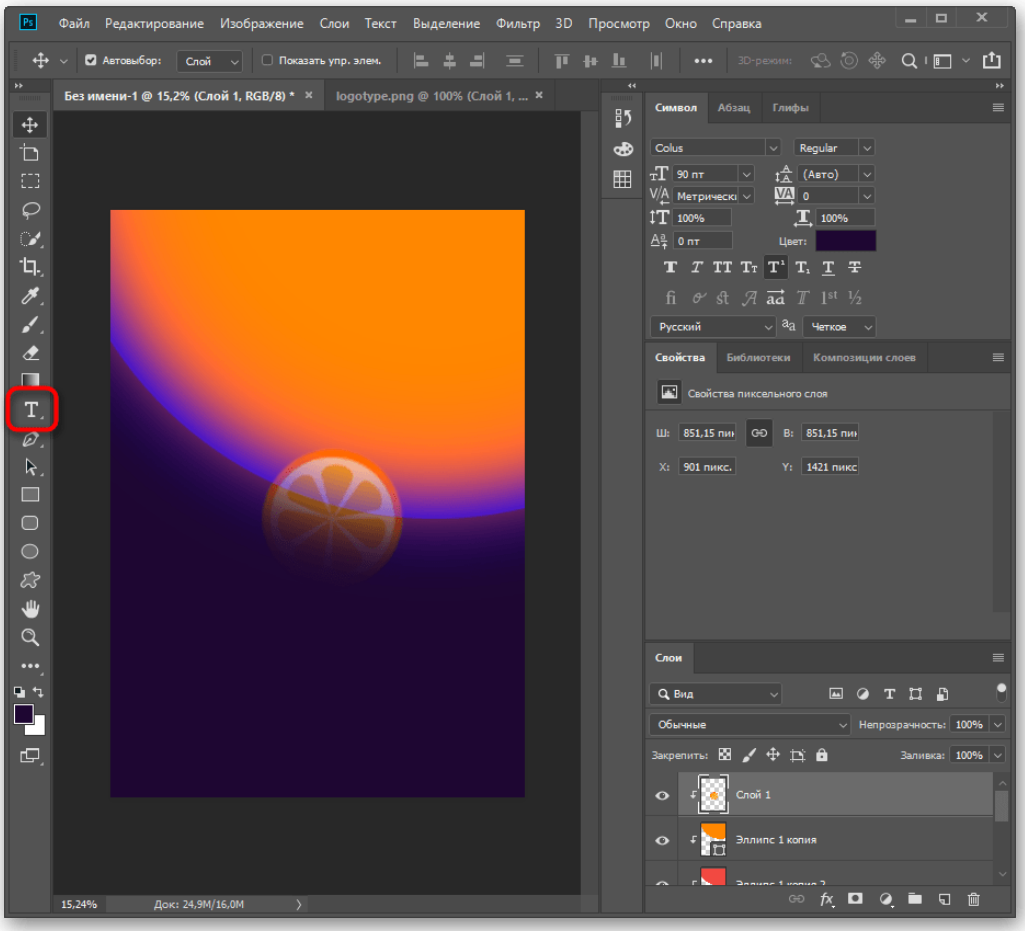
4. Настройте размер и расположение добавленной картинки и произведите то же самое с другими, если он тоже должны присутствовать на плакате.



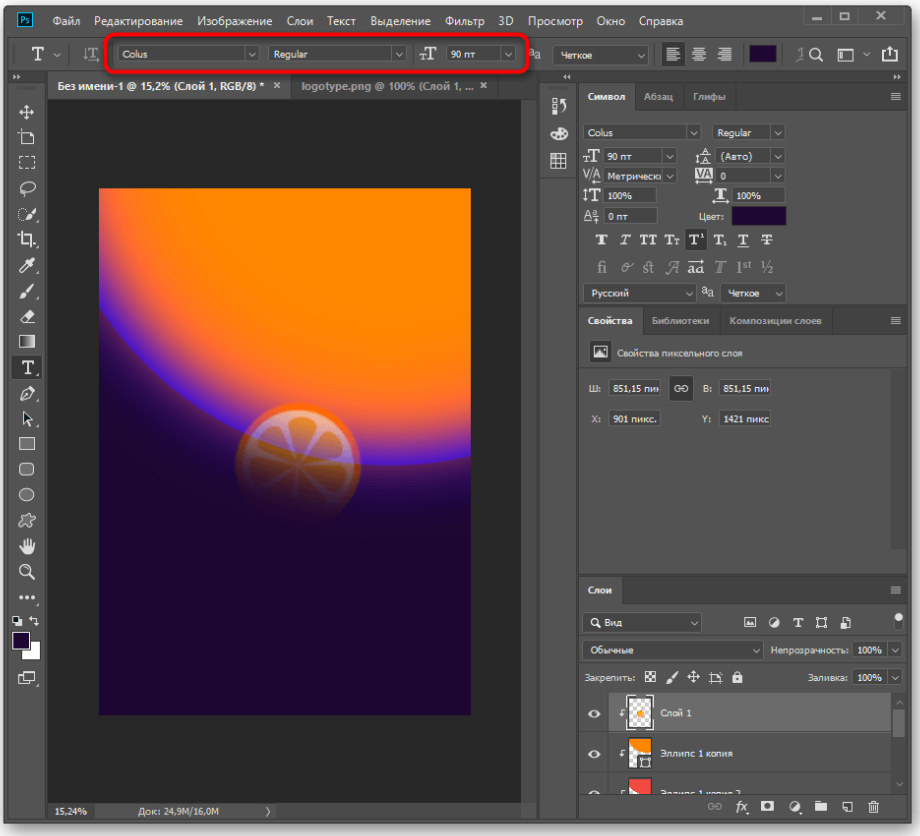
Шаг 4: Работа с текстом

На плакате почти всегда пишут название компании, мероприятия или другую информацию, относящуюся к этому изображению. Функциональность Adobe Photoshop в полной мере позволяет реализовать любые задачи, связанные с текстом.

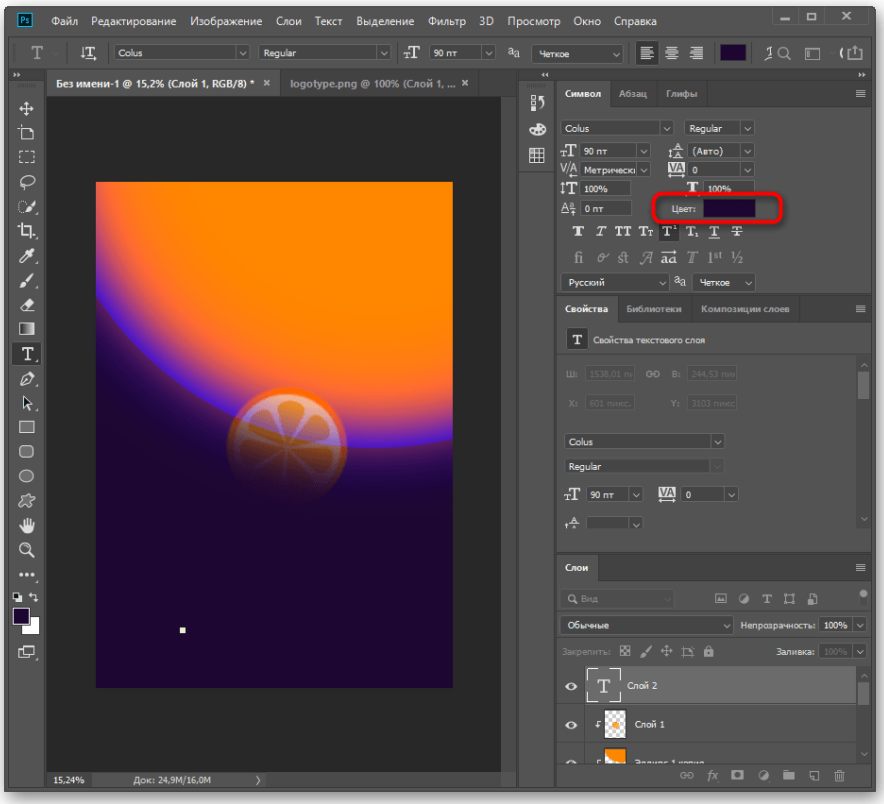
1. Для начала работы с надписями активируйте инструмент **«Текст»** на панели слева.



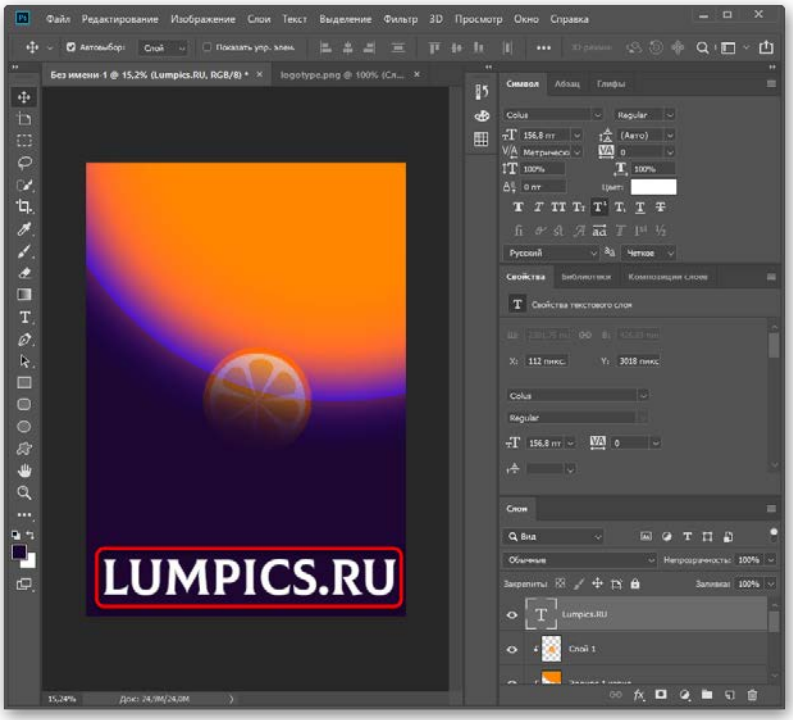
2. Настройте параметры шрифта сверху, предварительно установив собственные варианты оформления или используя уже доступные.



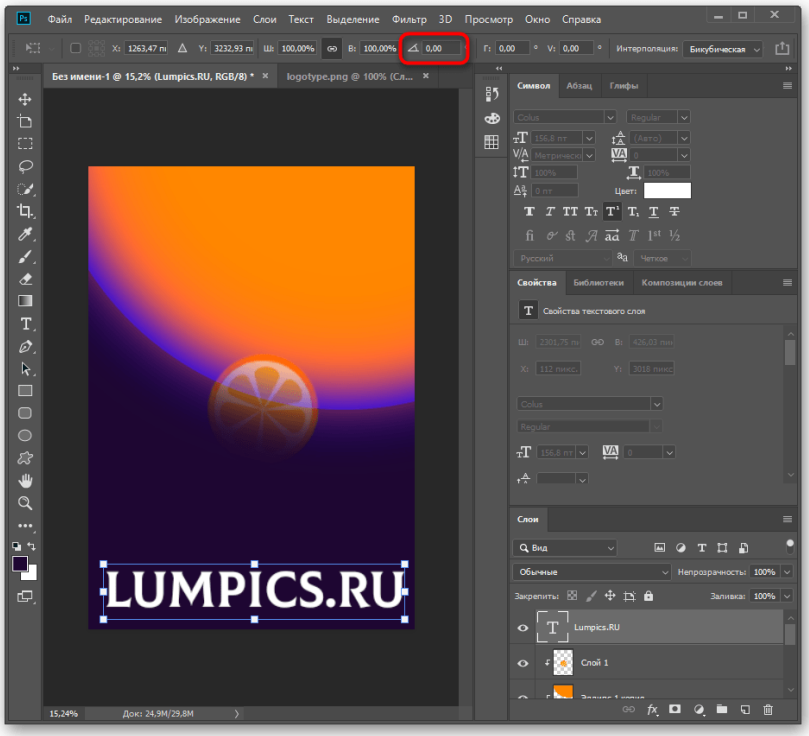
3. Сразу же можно заменить и цвет, чтобы потом не менять его.



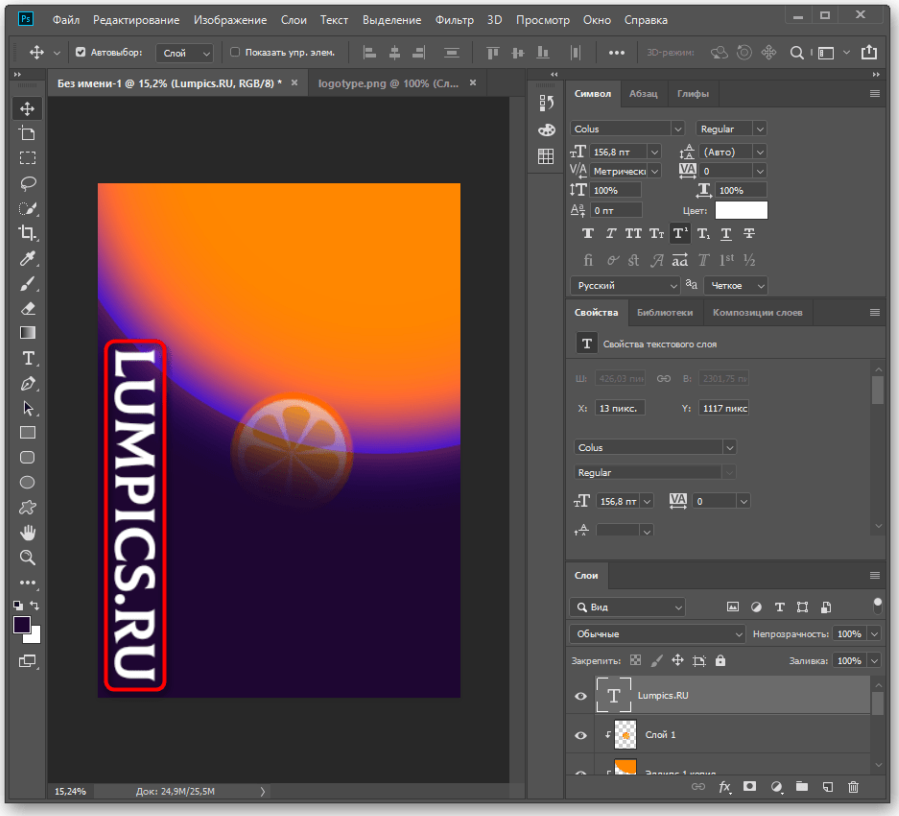
4. Кликните по подходящему месту на плакате и добавьте надпись. Создайте новый слой и сделайте то же самое со всеми следующими надписями, если они должны присутствовать в проекте.



5. Если текст нужно повернуть на определенное количество градусов, при его редактировании используйте инструмент **«Поворот»**.



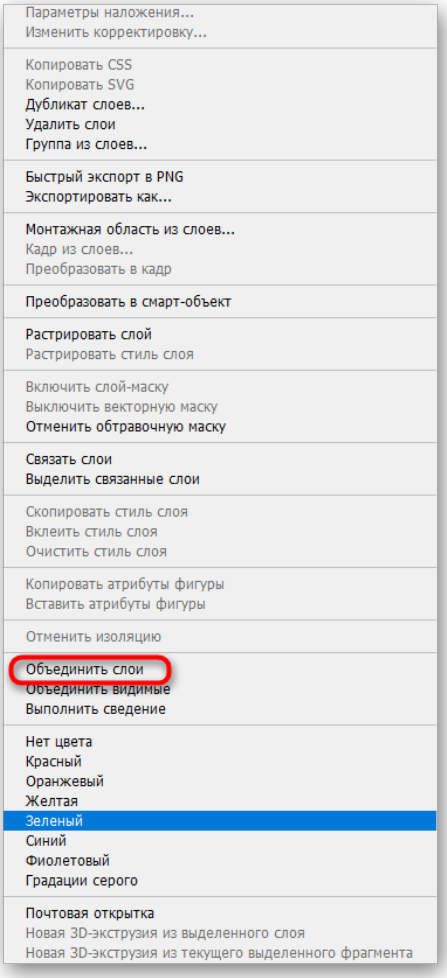
6. Мы сделали его под 90% и поместили в левой части плаката.



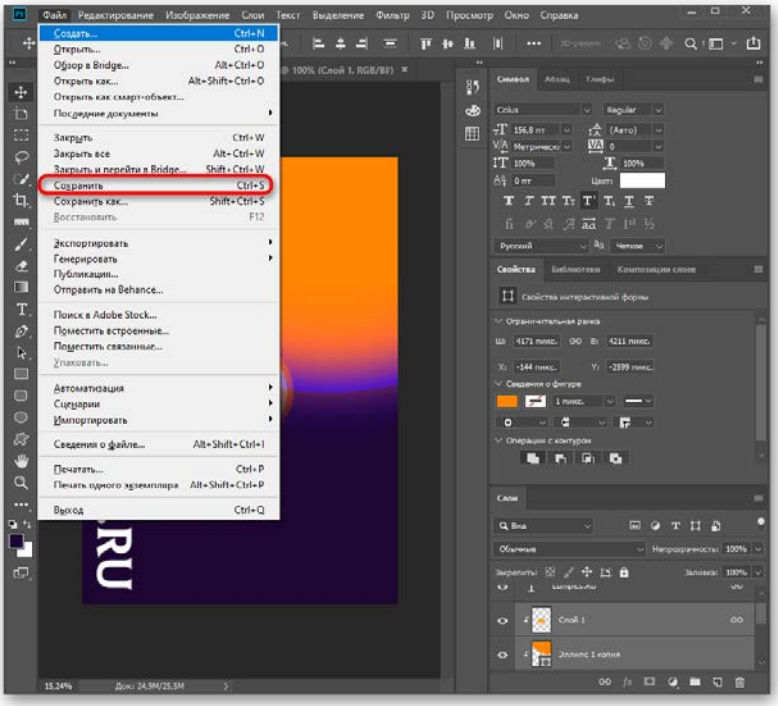
Шаг 5: Сохранение проекта

Основные действия, выполняемые с плакатом, мы разобрали, поэтому остается только сохранить готовый проект, чтобы вернуться к нему в будущем, отправить на печать или опубликовать в сети. Есть несколько основных принципов правильного сохранения.

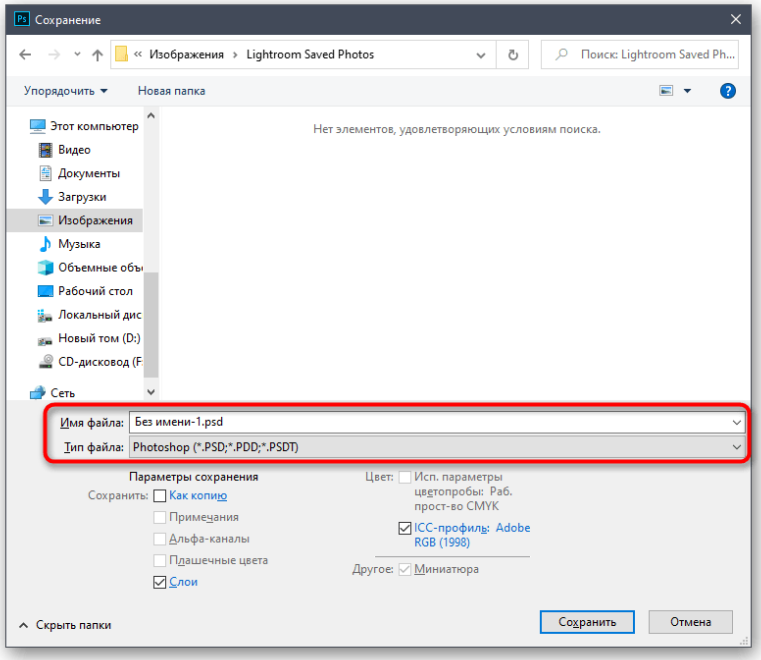
1. Для начала через **Shift** выделите все существующие слои плаката, щелкните ПКМ и в контекстном меню выберите **«Объединить слои»**. Так вы создадите одну группу плаката, чтобы быстрее перемещать его или производить дальнейшее редактирование.



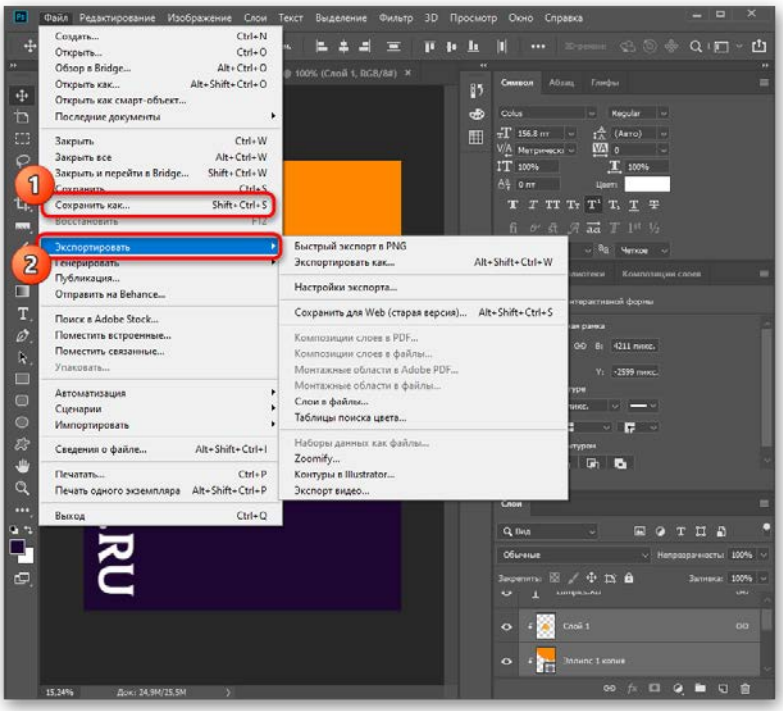
2. После через меню **«Файл»** вызовите **«Сохранить»** или используйте горячую клавишу **Ctrl + S**.



3. Сейчас мы сохраняем проект в формате PSD, чтобы его можно было открыть через Фотошоп для изменения. В появившемся окне **«Проводника»** просто поменяйте имя файла и выберите для него подходящее место.



4. Если нужно сохранить плакат как изображение, используйте **«Сохранить как»** или **«Экспортировать»**.



Тема № 2.9:
«Тест на знание возможностей графических редакторов
Inkscape и Adobe Photoshop»

Цель работы: проверка освоения возможностей графических редакторов Inkscape и Adobe Photoshop
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Перейти по ссылке на ресурс (Тест на знание возможностей и основных элементов графических редакторов Inkscape и Photoshop CC), ответить на вопросы теста.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл:

20-21 баллов - оценка "5"

16-19 балла - оценка "4"

11-15 баллов - оценка "3"

10 и менее баллов - оценка "2"

Время на выполнение теста − 45 минут

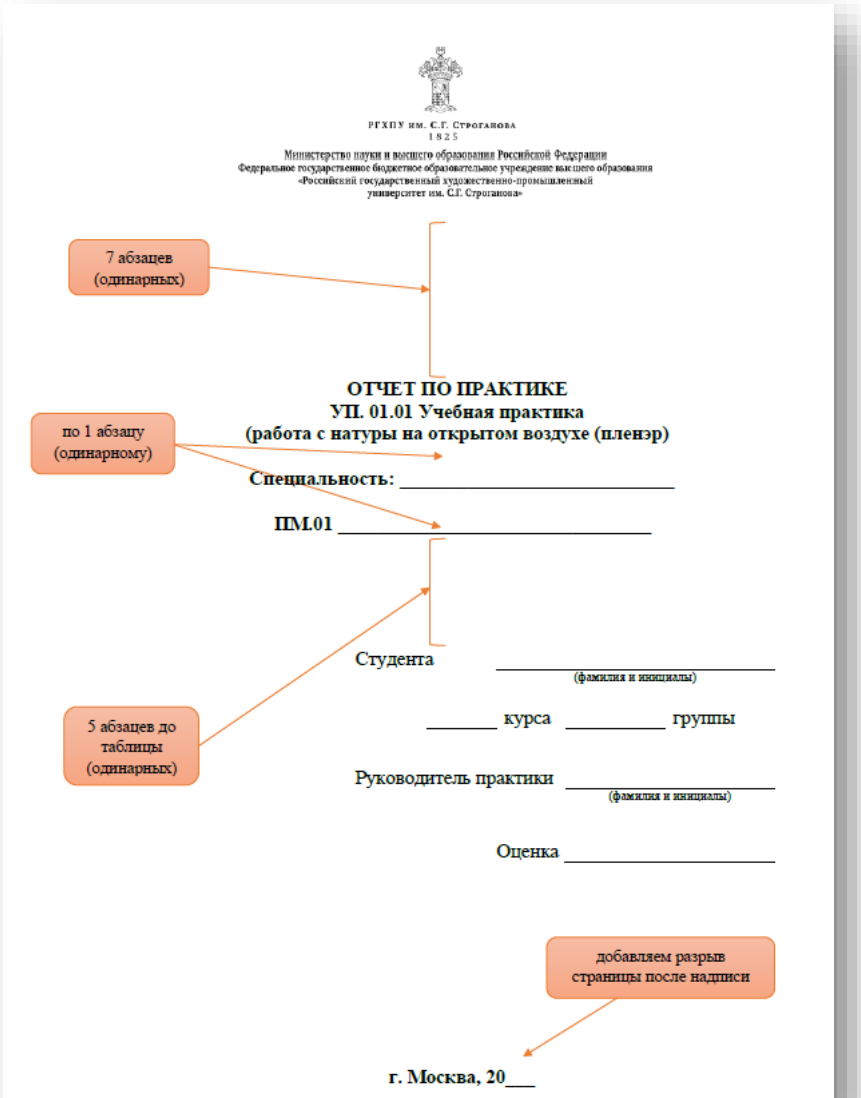
РАЗДЕЛ III. ФОРМИРОВАНИЕ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ИТОГАМ УЧЕБНОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

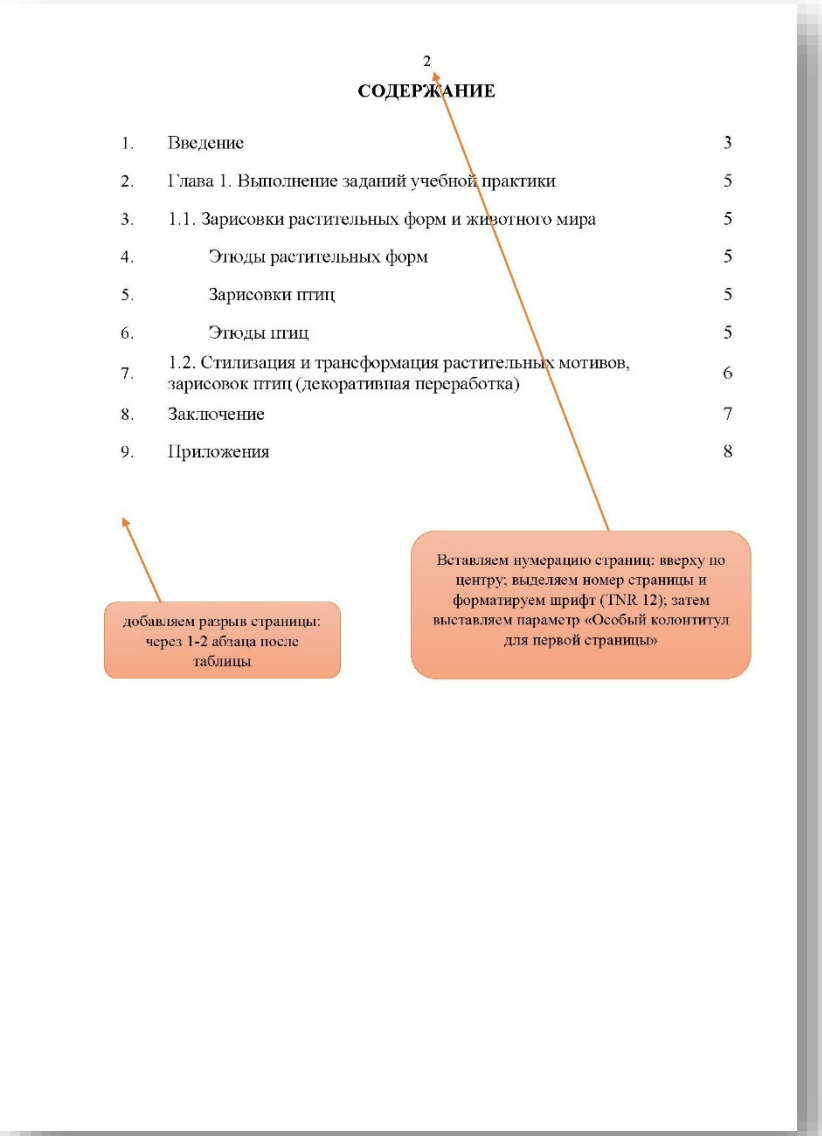
Тема № 3.3 «Подготовка макета отчета по итогам проведения учебной практики (КДиДИ)»

Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения учебной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Учебная практика», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
7 абзацев (одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
УП. 01.01 Учебная практика
(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
по 1 абзацу (одинарному)
Специальность: _____
ПМ.01 _____
Студента _____
(фамилия и инициалы)
5 абзацев до таблицы (одинарных)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв страницы после надписи
г. Москва, 20___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики 5
3. 1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира 5
4. Этюды растительных форм 5
5. Зарисовки птиц 5
6. Этюды птиц 5
7. 1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка) 6
8. Заключение 7
9. Приложения 8
добавляем разрыв страницы: через 1-2 абзаца после таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Цели учебной практики состоят в: углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитании вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработке профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков рисунка и живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; продолжении дальнейшего формирования профессионального творческого мышления; последующем изучении, освоении и владении композиционным, графическим и живописным языком.

Задачами учебной практики являются:

1. Выполнение живописных этюдов и графических зарисовок растительных форм, живой и неживой природы, ландшафта.
2. Развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
3. Формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления).
4. Овладение разнообразными приёмами графического, живописного языка в работе с натурой (применение различных материалов и техник).
5. Создание различных композиционных решений исходя из объекта натурного изображения.
6. Научиться:

– стилизовать и трансформировать натурные зарисовки растительных мотивов и животных;

– создавать композиции, на основе растительных мотивов применяя композиционные законы гармонизации и комбинаторики;

– собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе.

добавляем разрыв страницы (также разрыв страницы добавляется после каждого элемента отчета: Главы, Заключения

ГЛАВА 1. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира

после каждого заголовка один абзац, 1,5 интервала

Этюды растительных форм

В данном элементе студентом подробно описываются какие растительные формы были зарисованы и в каком месте (территориально), какие методы и способы художественного отображения природы применялись, с последующим указанием приложения, где эти зарисовки можно посмотреть (например… (см. Приложение 1).

Данные приложения формируются студентом и прикрепляются к отчету в виде самих рисунков (если выполнены на листах формата А4) либо фотографий, вставленных на страницу данного отчета.

Все приложения должны иметь соответствующую надпись (в левом верхнем угле страницы Приложение 1, и, если их несколько, – на каждом приложении соответствующий номер).

Зарисовки птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

Этюды птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

добавляем разрыв страницы

1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка)

в случае, если наименование заголовка помещается в несколько строк (в данном случае в 2 ероки), то применяем форматирование: межстрочный интервал 1 вместо 1,5

В данном разделе студент должен подробно изложить в текстовой форме свои мысли и полученные результаты их применения в художественной форме с указанием приложений, где это визуально можно рассмотреть!

добавляем разрыв страницы

7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении студен указывает сколько и каких зарисовок (этюдов) он выполнил в период учебной практики и какие навыки получил при этом работая на плэнере (на природе).

добавляем разрыв страницы

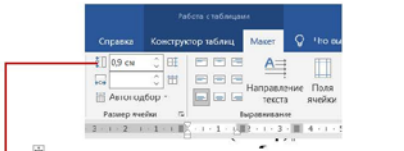
8

Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

Вариант подготовки отдельных элементов отчета по итогам проведения практики:



Студента				
		(фамилия и инициалы)		
		курса		группы
Руководитель практики				
		(фамилия и инициалы)		
		Оценка		

Подготовка таблицы:

1. Вставляем таблицу через вкладку «Вставка» (5x8)
2. Высоту 3 и 5 строки выставляем 0,9 см. (Вкладка «Макет»), выравнивание (см. рисунок выше)
3. Удаляем лишние границы (инструмент Ластик, либо через объединение ячеек)
4. Заполняем ячейки таблицы текстом (как на картинке выше)
5. Текст (фамилия и инициалы): выделяем, применяем инструмент «Надстрочный шрифт» (группа команд Шрифт), задаем выравнивание: «Сверху по центру» (вкладка Макет дополнительной вкладки Работа с таблицами)
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы и отменяем отображение границ в таблице
7. Переводим указатель мыши в соответствующие ячейки и применяем отображение нижней границы только в той ячейке, где указатель (группа команд Абзац вкладки Главная)
8. Добиваемся отображение информации на титульном листе как на рисунке ниже

Студента

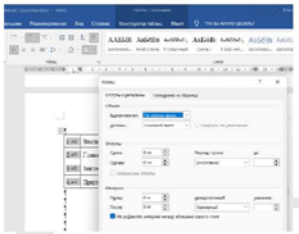
(фамилия и инициалы)

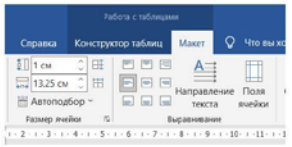
курса группы

Руководитель практики

(фамилия и инициалы)

Оценка _____





СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	
2.	Глава 1. Выполнение заданий учебной практики	
3.	Заключение	
4.	Приложения	

Формирование страницы с содержанием:

1. Вставляем таблицу (3x4)
2. Выставляем параметры Высота ячейки – 1 см., примерно как на рисунке определяем ширину каждой ячейки
3. Выделяем всю таблицу (ЛКМ на значок в левом верхнем углу) и выставляем параметр выравнивания – По левому краю по центру (группа команд Выравнивание дополнительной вкладки Работа с таблицами)
4. Заполняем текст в ячейки таблицы, при этом в 1 столбец вставляем нумерацию с использованием команды Нумерация группы команд Абзац вкладки Главная (после вставки нумерации: выделяем 1 столбец, открываем дополнительные параметры группы команд Абзац и выставляем параметры как на рисунке слева выше)
5. К третьему столбцу применяем параметр «Выравнивание по правому краю»
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы, выставляем параметр межстрочного интервала – 1 и отменяем отображение границ в таблице

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики
3. Заключение
4. Приложения

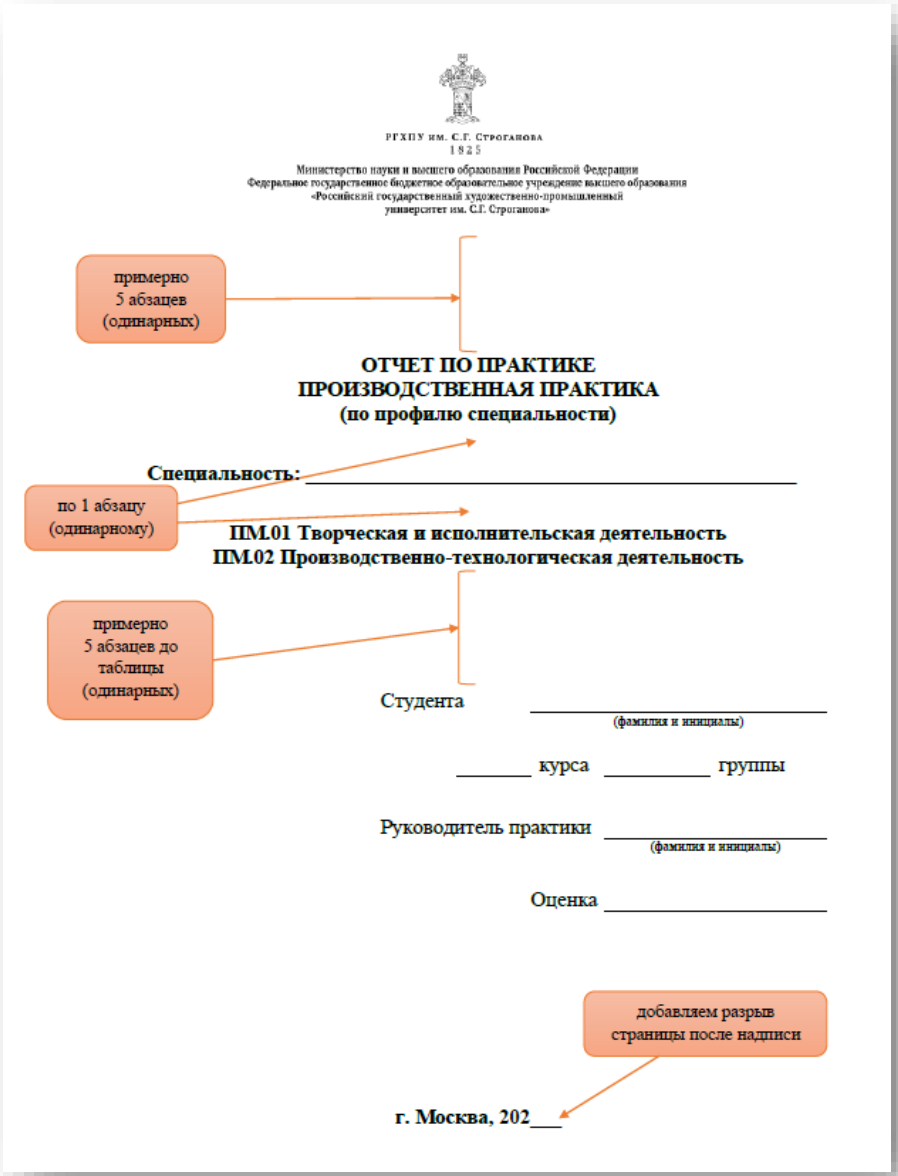
Тема № 3.4: «Подготовка макета отчета по итогам проведения производственной практики (КДиДИ)»

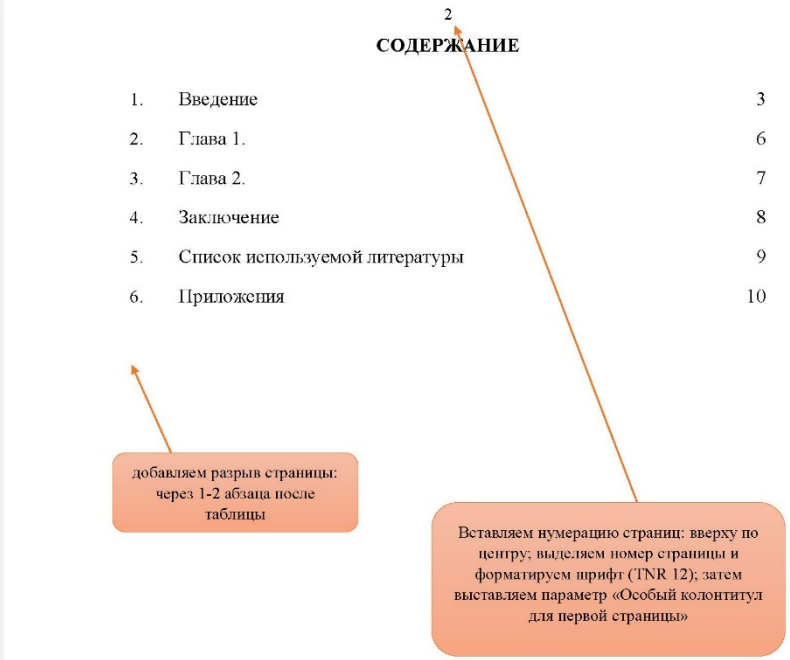
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения производственной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Производственная практика», и «Задание на занятие_Производственная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. 6
3. Глава 2. 7
4. Заключение 8
5. Список используемой литературы 9
6. Приложения 10
добавляем разрыв страницы:
через 1-2 абзаца после
таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по
центру; выделяем номер страницы и
форматируем шрифт (TNR 12); затем
выставляем параметр «Особый колонтитул
для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____ _____и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____ среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где дается общая характеристика организации (где проводится практика), ее структура управления, форма деятельности;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где описываются более углубленные знания о деятельности предприятия, финансовый анализ учреждения, здесь приводятся необходимые расчеты, сравнительная характеристика, описывается включенность практиканта в процесс работы, также могут быть сделаны предложения по улучшению и совершенствованию процесса работы предприятия.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).

добавляем разрыв страницы

Отчет по производственный практике по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.

добавляем разрыв страницы

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус И.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

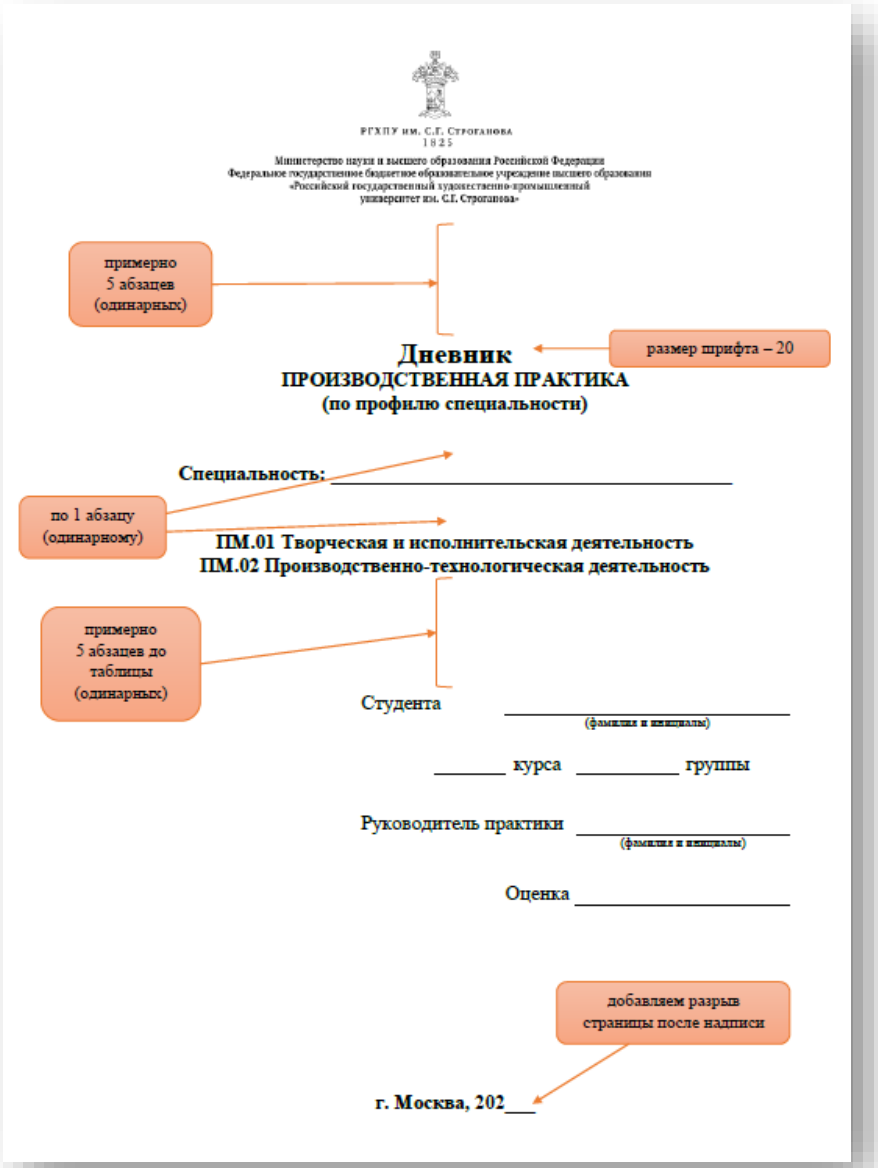
добавляем разрыв страницы

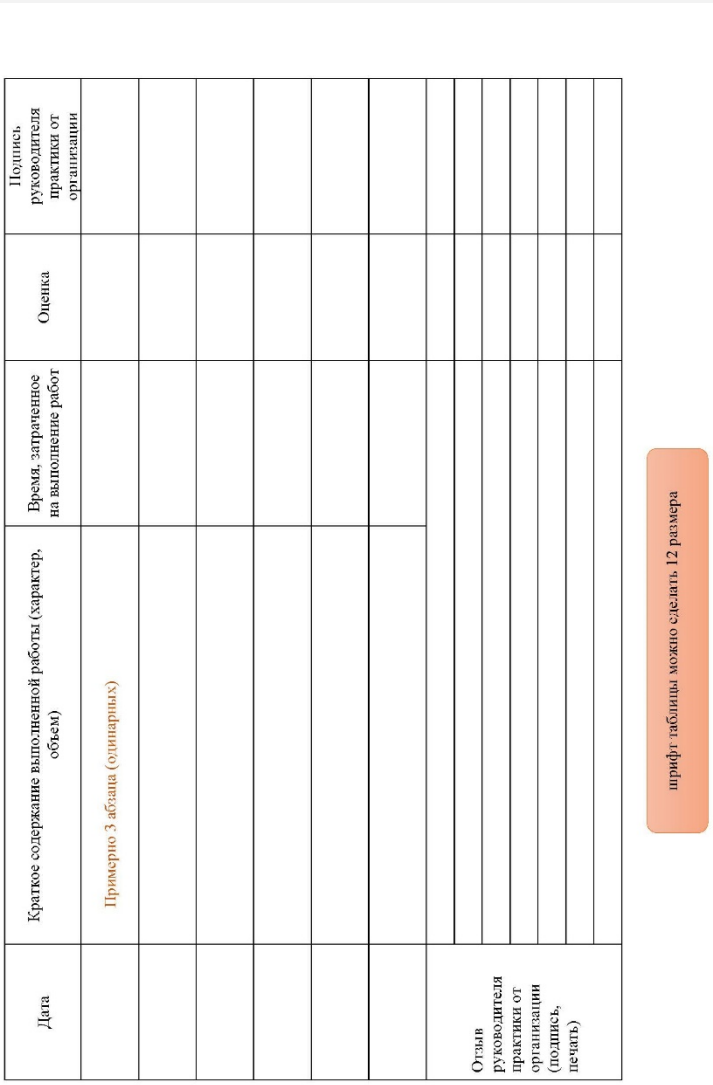
Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
размер шрифта – 20
Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


Дата
Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)
Примерно 3 абзаца (одинарных)
Время, затраченное на выполнение работ
Оценка
Подпись руководителя практики от организации
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)
шрифт таблицы можно сделать 12 размера

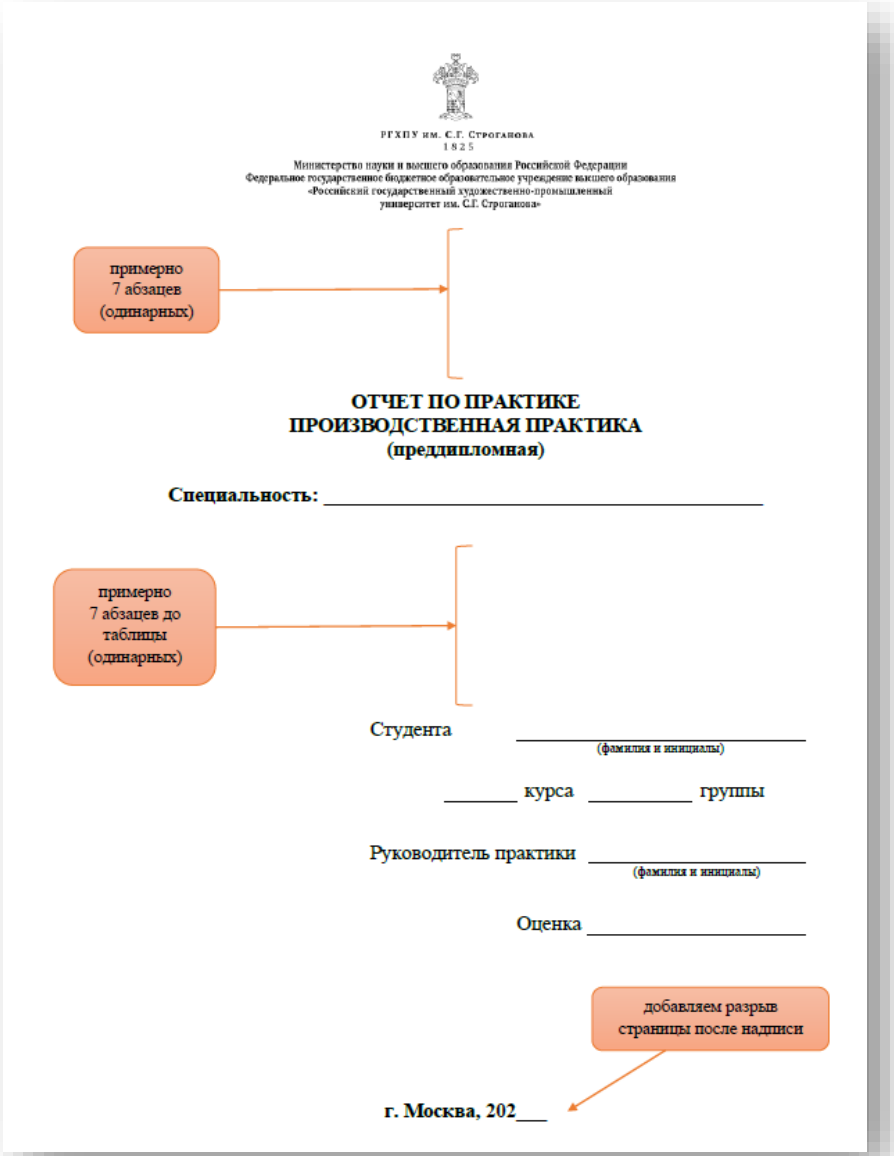
Тема № 3.5: «Подготовка макета отчета по итогам проведения преддипломной практики (КДиДИ)»

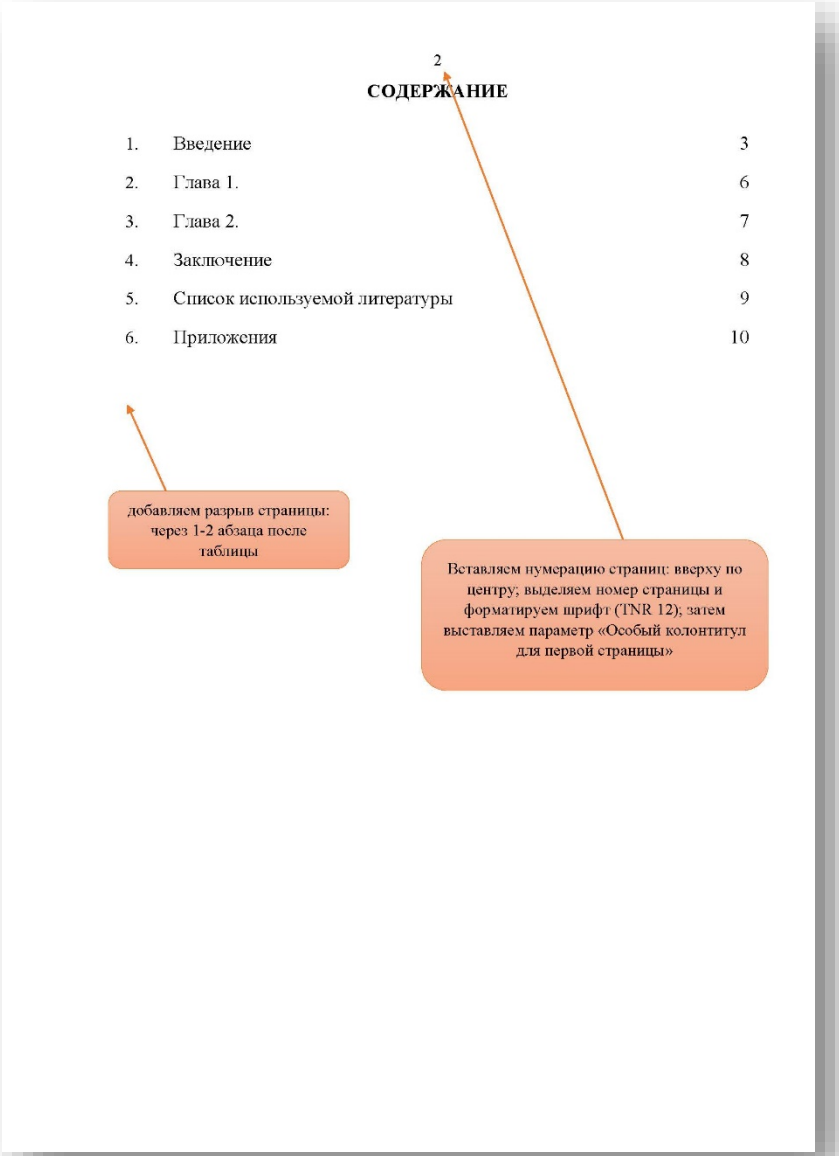
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения преддипломной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Преддипломная практика», и «Задание на занятие_Преддипломная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
7 абзацев
(одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)
Специальность: _____
примерно
7 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. 6
3. Глава 2. 7
4. Заключение 8
5. Список используемой литературы 9
6. Приложения 10
добавляем разрыв страницы:
через 1-2 абзаца после
таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по
центру; выделяем номер страницы и
форматируем шрифт (TNR 12); затем
выставляем параметр «Особый колонтитул
для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика (преддипломная) является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____

_____

углубленной подготовки и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____

среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

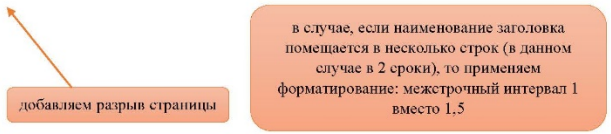
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где студент обосновывает выбранную тему дипломной работы, указывает теоретические аспекты темы и т.п. сведения;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где указываются сведения о реализации студентом выбранной темы (этапы создания проекта и т.п. сведения), другие сведения, в соответствии с полученным индивидуальным заданием.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).



Отчет по производственный практике (преддипломной) по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

добавляем разрыв страницы

Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

примерно 5 абзацев (одинарных)

размер шрифта – 20

Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)

Специальность: _____

примерно 7 абзацев до таблицы (одинарных)

Студента _____
(фамилия и инициалы)

_____ курса _____ группы

Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)

Оценка _____

добавляем **разрыв Раздела** после надписи (Макет/Разрывы/Разрывы разделов/Следующая страница), чтобы изменить ориентацию отдельной страницы

г. Москва, 202___

Дата	Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)	Время, затраченное на выполнение работ	Оценка	Подпись руководителя практики от организации
	Примерно 3 абзаца (одинарных)			
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)				

шрифт таблицы можно сделать 12 размера

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка **«хорошо»**, − если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем, но допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Оценка **«удовлетворительно»**, − если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Сроки предоставления выполненной работы не нарушены.

Оценка **«неудовлетворительно»**, − если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Работы студентов, выполненные с нарушением установленных преподавателем сроков исполнения, оцениваются на 1 балл ниже.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

Основные источники:

1. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования//4-е изд., перераб. и доп. − Москва: Издательство Юрайт, 2019. − 383 с.

2. Виноградов Ю.Н. и др. Математика и информатика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального специального образования. − ЭБС Лань, 2019.

3. Боброва И.И. Математика и информатика: учебник. − ЭБС Лань, 2019.

4. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. − Москва: Ленанд, 2018. − 304 с.

Дополнительные источники:

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

2. Берман Н.Д., Шадрина Н.И. Разработка приложений в Microsoft Excel 2010. – Хабаровск: Издательство ТОГУ, 2015.

3. Волосатова Т.А. Информатика. Программирование на VBA. Учебное пособие для лабораторного практикума и подготовки к тестированию. − Ростов-на-Дону, 2013.

4. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. — Москва: Academia, 2016. − 396 с.

5. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: Учебное пособие. — СПб.: Лань, 2018. − 210 с.

6. Корнеев И.К. Информационные технологии в работе с документами: учебник. — Москва: Проспект, 2017. – 304 с.

7. Малясова С.В., Демьяненко С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. — Москва, 2013.

8. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). — Москва: ООО «Издательский Центр РИОР», 2013.

9. Хлебников А.А. Информационные технологии (для бакалавров). — Москва: КноРус, 2019. − 320 с.

10. Цветкова М.С., Великович Л.С. Информатика и ИКТ: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

11. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного

профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. Практическая работа "Создание таблицы Word" [Электронный ресурс]/(https://urok.1sept.ru/статьи/641332/).
2. Самоучитель по Microsoft Excel [Электронный ресурс]/(https://office-guru.ru/excel/samouchitel-excel-dlja-chainikov-1.html).
3. Как сделать презентацию: пошаговая инструкция для PowerPoint [Электронный ресурс]/(https://ocomp.info/kak-sdelat-prezentatsiu.html).
4. Открытые системы: издания по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(https://www.osp.ru/).
5. Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(http://lms.iite.unesco.org).
6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука/Математика. Кибернетика» и «Техника/Компьютеры и Интернет» [Электронный ресурс]/(https://megabook.ru/).
7. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования» [Электронный ресурс]/(http://digital-edu.ru).
8. Портал Свободного программного обеспечения [Электронный ресурс]/(http://freeschool.altlinux.ru).

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.02 Рисунок с основами перспективы

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

РГХПУим.С.Г. Строганова	Преподаватель	Дроздова Т.И.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.02 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ для специальности 55.02.02 Анимация (по видам) Художник мультипликатор углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.02 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности. Формирование навыков владения рисунком, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, понимание построения этих объектов в пространстве и объеме, получение знаний по перспективе и методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных анимационных проектов

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде выполненной работы на листе.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины. ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

Задачи дисциплины:

формирование у студентов знаний и навыков изображения трехмерного объема на двумерной плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:

навыками поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

различными навыками и методиками создания для передачи визуального объема;

различными способами изображения объектов в краткосрочных зарисовках и эскизах;

различными техниками и приемами при изображении предметного мира;

навыками синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;

навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

применения основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

выполнения рисунков с натуры и с использованием разнообразных графических приемов;

применения основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

уметь: • применять правила перспективы.

- изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб.
- используя законы светотени передавать объемы предметов на плоскости листа.
- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.

Знать

- законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм.
- основные законы светотени при изображении предметов.
- приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.

Перечень практических работ

ОП.02 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1.. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел.	1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 построение каждой геометрической фигуры насквозь согласно законам линейной перспективы; 3 лепка формы каждого предмета натюрморта светотенью посредством штриха
2.	Тема 1.2. Рисунок драпировки**.**	1компоновка предмета в листе. 2 уточнение пропорций 3линейно-конструктивное построение. построение каждой формы согласно законам линейной перспективы 4.тональная проработка от общего к частному. 5.обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 1.3. Несложный натюрморт с гипсовой вазой**.**	1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 построение каждой формы согласно законам линейной перспективы; 3 лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения;

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Рисунок гипсовой розетки.	1 компоновка на листе; 2 определение общей формы плиты и пропорциональных отношений. 3 построение каждой части орнамента как простой геометрической формы. привязка их друг к другу. *4с*ветотеневая разработка
2.	- Тема 2.2. Мольберт с табуретом в неглубоком интерьере**.**	1 выполнение эскиза постановки; перенос эскиза на формат А2; 2 верное определение пропорций общей «массы композиции» 3 построение натюрморта с табуретом насквозь согласно законам линейной

		перспективы; проработка деталей тоном; 4 обобщение и выявление планов.
3.	Тема 2.3. Рисунок гипсовой маски льва.	1 желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; 2 перенос эскиза на формат А2; 3 построение маски льва согласно законам линейной перспективыточкам по опорным точкам 4 лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения; 5 проработка деталей тоном
4.	. Тема 2.4. Рисунок натюрморта с птицей. Тональное решение	1.композиционное поисковое решение рисунка 2 трансформация геометрических фигур в знак 3 композиционное решение рисунка с трансформацией геометрических фигур в знак 4 Декоративное решение. 1 анатомический анализ животных, птиц; 2 гармоничное размещение зарисовок на картинной плоскости; 3 верное определение пропорций пластики движения 4 передача фактурности 5 выполнение зарисовок животных, птиц и пейзажа

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок носа	1 предварительный анализ гипсовых частей головы нос. глаз, губы. ухо 2 линейное, конструктивное изображение 3 нахождение основных пропорций и величин 4 поиск характерных симметричных точек 5 рисунок общей формы с учетом перспективы 6 прорисовка деталей частей головы
2.	. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза	1 предварительный анализ гипсовых частей головы. 2 линейное, конструктивное изображение глаз в двух поворотах

		3 нахождение основных пропорций и величин 4 поиск характерных точек 5 рисунок общей формы с учетом перспективы 6 прорисовка деталей частей головы 1 анализ конструкции черепа 2 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости 3 построение черепа по законам линейной перспективы 4 лепка формы черепа светотенью посредством штриха с учётом
3.	. Рисунок гипсовых частей головы человека .Рисунок губ	1предварительный анализ . 2линейное конструктивное изображение 3 нахождение основных пропорций и величин носа 4 поиск характерных симметричных точек 5 рисунок общей формы, с учетом перспективы 6 прорисовка деталей головы, лепка формы каждой детали
4.	. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок ухо	1 предварительный анализ гипсовых частей головы. 2 линейное, конструктивное изображение гипсового уха 3 нахождение основных пропорций и величин 4 поиск характерных точек 5 рисунок общей формы с учетом перспективы 6 прорисовка деталей частей головы
5.	Тема3.2. Рисунок гипсового черепа человека**.**	1компоновка черепа. 2.определение основных пропорций черепа 3 линейно-конструктивное построение согласно анатомии. 4. тональная проработка штрихом. 5. обобщение светотеневых отношений.
	Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы человека**.**	1 предварительный анализ гипсовой обрубовочной головы . 2 линейное, конструктивное изображение 3 нахождение основных пропорций и величин обрубовочной головы

		4 поиск характерных симметричных точек 5 рисунок общей формы, с учетом перспективы 6 прорисовка деталей головы, лепка формы каждой детали 7 Выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью компоновка обрубовочной головы. 2

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	. Тема 4.1. Рисунок гипсовой анатомической головы «Экорше»	1 предварительный анализ гипсовой анатомической головы 2 линейное конструктивное изображение 3 нахождение основных пропорций и величин 4 поиск характерных симметричных рисунок общей формы 6 прорисовка деталей головы, лепка формы каждой детали выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью
2.	Тема 4.2. Рисунок гипсовой головы Сократа.	1 предварительный анализ гипсовой головы Сократа 2 линейное конструктивное изображение 3 нахождение основных пропорций и величин 4 поиск характерных симметричных рисунок общей формы 6 прорисовка деталей головы, лепка формы каждой детали выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью
3.	Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы человека.	.1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 верное определение пропорций общей «массы композиции» 3 построение головы согласно законам линейной перспективы срединная линия, симметричность парных форм 4 лепка формы светотенью

		посредством , тонально проработать форму головы с учетом конструктивной и пластической характеристики формы.
4.	Тема 4.4. Рисунок головы человека. С натуры	1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 верное определение пропорций общей «массы композиции» 3 построение головы согласно законам линейной перспективы срединная линия, симметричность парных форм 4 лепка формы светотенью посредством , тонально проработать форму головы с учетом конструктивной и пластической характеристики формы

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. . Рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы человека.	1компоновка стопы на листе. 2 построить стопу, найти три опорные точки. 3 тонально проработать стопу, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы 4 завершение рисунка.
2.	Тема 5.2. . Рисунок гипсовой кисти руки человека	1компоновка кисти на листе; 2 определить общую форму и силуэт кисти 3 тонально проработать кисть, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы
3.	Тема 5.3. Рисунок согнутой анатомической руки человека.	1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 верное определение пропорций общей «массы композиции» 3 построение согнутой гипсовой руки 4 лепка формы посредством штриха проработка деталей тоном; 5 обобщение и выявление планов.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема6.1.. Рисунок нижних конечностей фигуры Экорше спереди.	1 за компоновать нижние конечности на листе; 2 построить с учётом перспективы; 3 определить ось центра тяжести и оп

		орных точек фигуры; 4 промоделировать рельеф мышц; 5 лепка формы каждой мышцы посредством светотени 6 обобщение и выявление планов
2.	Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры «Экорше». Спереди	1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 верное определение пропорций фигуры, построение 3 определить ось центра тяжести и опорных точек фигуры; 4 выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д; 5 промоделировать рельеф мышц; 6 обобщить рисунок 3 лепка формы каждой мышцы посредством светотени 4 обобщение и выявление планов
3.	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора	1закомпоновать фигуру на листе 2 построить фигуру Дорифора с учётом перспективы 3 определить ось центра тяжести и опорные точки фигуры 4 выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д; 5 передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения. 4 обобщение и выявление планов

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	Тема 7.1. Портрет натурщика с плечевым поясом	1 построить Ппртрет натурщика с плечевым пооясом с учётом перспективы 2 определить поворот головы относительно плечевого пояса 3 передать пластические формы портрета; 4 прорисовать тоном большие и средние формы 5 обобщить рисунок
2	. Тема 7.2. Портрет натурщика с руками**.**	1закомпоновать портрет натурщика с руками**.** на листе;

		2построить портрет натурщика с руками. фигуру модели с учётом перспективы 3 выявить движение и положение горизонтальных осей относительно друг друга 3 передать пластические формы на основе мышечного строения. 4 обобщить рисунок
3	Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры с спереди	1 закомпоновать фигуру на листе; 2построить фигуру модели с учётом перспективы 3 выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей относительно друг друга 3 передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения. 4 обобщить рисунок обнаженной с переди

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	Тема 8.1. Рисунок фигуры человека в неглубоком интерьере	1закомпоновать фигуру человека в неглубоком интерьере на листе; 2построить фигуру модели с учётом перспективы 3 выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей относительно друг друга 3 передать пластические формы фигуры , расположение складок по форме 4обобщить рисунок одетой фигуры

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 Тема 1.1 Рисунок натюрморта из трех геометрических тел

Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке многофигурной объёмно-пространственной композиции.

Задачи: выполнить рисунок натюрморта из трех геометрических тел, показать знания законов композиции, пропорционирования, линейно-конструктивного построения, перспективы, владение тоном и умение распределять свет и тень при изображении предметов, выполнить рисунок с натуры с использованием линейно-конструктивного построения, продемонстрировать основные законы изображения предметов, окружающей среды, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:
планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:
раздаточный материал,
наглядные пособия

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964г . (Рекомендовано читать : стр 21- 40) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

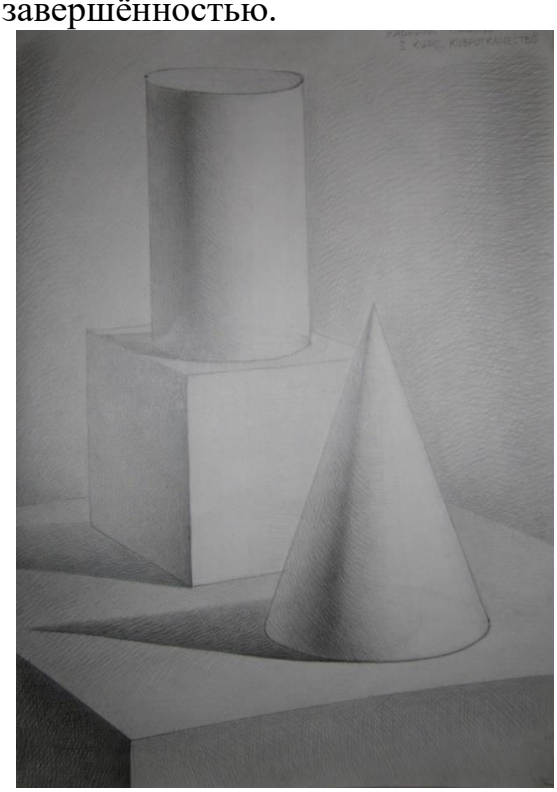
Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, Москва: 2020.

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (Рекомендовано читать : стр. 117-120).
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения)
2 Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; верное определение пропорций общей «массы композиции»
3 Выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки

.4Лепка формы светом и тенью. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства.
5 Передать посредством тона глубину пространства. Обобщение. При завершении работы обобщаются все второстепенные детали постановки.
5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.



Практическая работа № 2 Тема 1.2 . Рисунок драпировки
1. Цель и задачи практической работы

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании цельной композиции с учётом линейной и свето-воздушной перспективы.

Задачи: выполнить рисунок драпировки, показать владение гармоничной компоновкой в листе, умение видеть основные пропорции и выявлять основные массы сложной композиции, показать умение строить складки и находить в них ранее изученные простые геометрические фигуры (цилиндр, конус, шар и.т.п.), показать умение выявлять по средством штриховки объём каждой складки и умение подчинять складки законам свето-воздушной и линейной перспективы, уметь обобщать композицию, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.
2. Материальное оснащение:
планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:
раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (Рекомендовано читать: стр.42-45) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / Москва: 2020.

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (Рекомендовано читать : стр.141-144).
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1.Оценить драпировку со всех точек зрения; выбор наиболее выигрышной точки зрения

2. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; определение пропорций общей «массы драпировки»

3 Увидеть в драпировках простые геометрические тела.

4 Построение каждой складки драпировки согласно законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности драпировки с помощью изображения

5. Найти тональные отношения освещенной части драпировки, собственной тени, падающей тени и фона. Лепка формы каждой складки светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

Выявление основных складок, проработка деталей тоном

6 Обобщение и выявление планов. Акцентировать композиционный центр, обострить контрасты, облегчить тон драпировки на дальнем плане.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



Практическая работа № 3 Тема 1.3. Несложный натюрморт с гипсовой вазой**.**

Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке многофигурной объёмно-пространственной композиции.

Задачи: нарисовать несложный натюрморт с гипсовыми геометрическими телами и/ или гипсовой вазой, показать знания законов композиции, пропорционирования, линейно-конструктивного построения, перспективы, владение тоном и умение распределять свет и тень при изображении предметов, выполнить рисунок с натуры с использованием линейно-конструктивного построения, продемонстрировать основные законы изображения предметов, окружающей среды, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (Рекомендовано читать : стр.76-80) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, Москва: 2020.

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (Рекомендовано читать : стр. 144-146). https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020.

Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения, выбор наиболее выигрышной точки зрения

2 Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; верное определение пропорций общей «массы композиции».

3 Линейно-конструктивного построение каждой формы натюрморта согласно законам линейной перспективы

4 Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

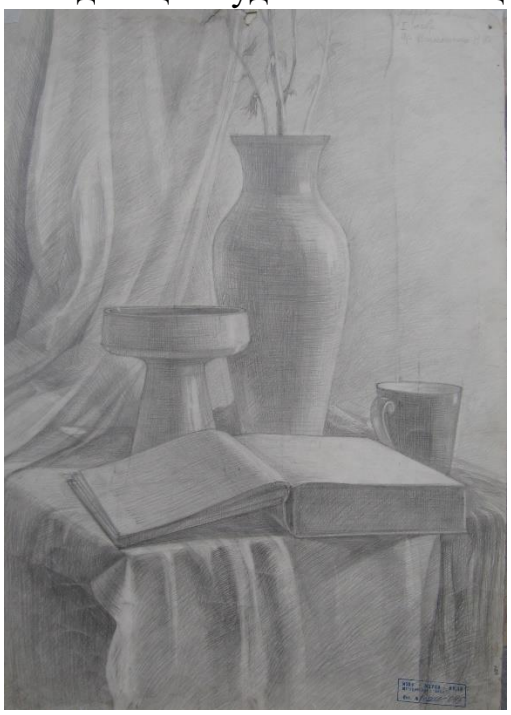
5 Найти тональные отношения освещенной части натюрморта, собственной тени, падающей тени и фона. Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

5 Владение тоном, умение распределять свет и тень при изображении предметов с натуры. Выявление основных контрастов, проработка деталей тоном.

6 Обобщение и выявление планов. Акцентировать композиционный центр, обострить контрасты, облегчить тональную контрастность на дальнем плане .

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



Практическая работа № 4 Тема 2.1. Рисунок гипсовой розетки

.**Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении простых пластичных растительных форм.

Задачи: сделать рисунок гипсовой розетки, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (Рекомендовано читать : стр. 104-120) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству М.: Эксмо, 2. (Рекомендовано читать: стр. 148-150.) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020.

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Компоновка плиты на листе А 2 ; найти гармоничный размер общего пятна гипсовой розетки к формату листа.

2 Определение общей формы плинта и пропорциональных отношений

3 Линейно-конструктивного построение общей формы растительного мотива и привязка его к плинту согласно законам линейной перспективы

4 Построение каждой части орнамента как простой геометрической формы. Правильно взять пропорции элементов по отношению друг к другу. выявить основные конструктивные особенности. При построении вершин и опорных точек орнамента в угловой перспективе точки сдвигаются относительно плинта за счет высоты рельефа.

5 Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения. Акцентировать тональные отношения освещенной части розетки, собственной тени, падающей тени . Привязать плиту к фону.

5 Владение тоном, умение распределять свет и тень при изображении предметов с натуры. Выявление основных контрастов, тщательная проработка деталей тоном.

6 Обобщение и выявление планов. Обострить контрасты, облегчить тональную контрастность на дальнем плане .

. **5. Форма отчета:** в итоге должна быть выполнена работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



.**Практическая работа №5** Тема 2.2. Мольберт с табуретом в неглубоком интерьере. Линейно-конструктивное решение

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении интерьера.

Задачи: сделать рисунок мольберта с табуретом в неглубоком интерьере, перед этим зарисовать различные схемы композиционного решения, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г(Рекомендовано читать: стр. 92-102)
https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие , Москва: 2020.

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству М.: Эксмо, (Рекомендовано читать: стр. 171-175)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020.

Порядок выполнения практической работы:

1 Компоновка мольберта с табуретом в неглубоком интерьере на листе А2 2 Можно выполнить поисковый форскиз. Выбрать оптимальный размер изображения постановки, перенести найденные параметры на формат А2

2 Уточнить общие пропорции и линию горизонта, линию пола.

3 Линейно-конструктивного построение начинают с мольберта, привязка его к полу согласно законам линейной перспективы.

4 Правильно взять пропорции деталей конструкции по отношению друг к другу, выявить взаимное расположение предметов в пространстве. В рисунке отследить веерообразное схождение в перспективе параллельных линий, направленных в различные точки сход.

5 Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа № 6 **Тема 2.3**. Рисунок гипсовой маски льва.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении гипсовой маски льва

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисовании гипсовой маски льва.

Задачи: сделать рисунок животных, ,уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (рекомендовано читать : стр.204-208) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать *: стр.566-571)*
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

1. **Порядок выполнения практической работы:**

1. Анализ анатомического строения гипсовой маски льва

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой маски льва. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»

3. Уточнить общие пропорции , правильно изобразить пропорции маски выявить и наметить оси головы Определить соотношение крупных и мелких частей.

4.Линейно-конструктивного построение гипсовой маски льва по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения . Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, Построение начинают с упрощенной массы гипсовой маски льва в перспективе, затем прорисовка мелких форм , расположение срединной линии.

5. Лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

6 .Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №7 Тема 2.4.Рисунок натюрморта с птицей. Тональное решение

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении натюрморта с птицей.

Задачи: сделать рисунок натюрморта , перед этим зарисовать различные схемы композиционного решения, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать : стр.76-82) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, Москва: 2020

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. "Э" М. 2017. (рекомендовано читать : стр164-166)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020.

Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения:, желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4)

2 Выбрать оптимальный размер изображения постановки, перед этим зарисовать различные схемы композиционного решения, перенести найденные параметры на формат А2

3 Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; верное определение пропорций общей «массы композиции»

4 Уточнить общие пропорции и линию горизонта. Линейно-конструктивного построение натюрморта по законам линейной перспективы. Правильно взять пропорции предметов быта по отношению друг к другу. выявить основные конструктивные особенности, выявить взаимное расположение предметов в пространстве. построение каждой геометрической фигуры насквозь согласно законам линейной перспективы

5 Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения. Акцентировать тональные отношения освещенной части, собственной тени, падающей тени . натюрморта из бытовых предметов, использовать линейную и тоновую перспективу.

6. Выявление основных контрастов, тщательная проработка деталей тоном.

7 Обобщение и выявление планов .

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью.



Практическая работа № 8 Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей головы.

Задачи: сделать рисунок гипсовых губ, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. рекомендовано читать :176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие /Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать :203-205) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовых частей головы губ. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы.

2 Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; верное определение пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции гипсовых губ и линию горизонта. Линейно-конструктивное построение по законам линейной перспективы.

4 Выявить основные конструктивные особенности, построение каждой геометрической фигуры насквозь согласно законам линейной перспективы. Поиск срединой линии, поиск характерных симметричных точек, анатомическое строение губы и окружающих её форм.

5 Отрисовать рельеф губ и окружающих их поверхностей с помощью профильно-осевой линии. Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения..

6 Обобщение и выявление планов.

.5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершенностью.

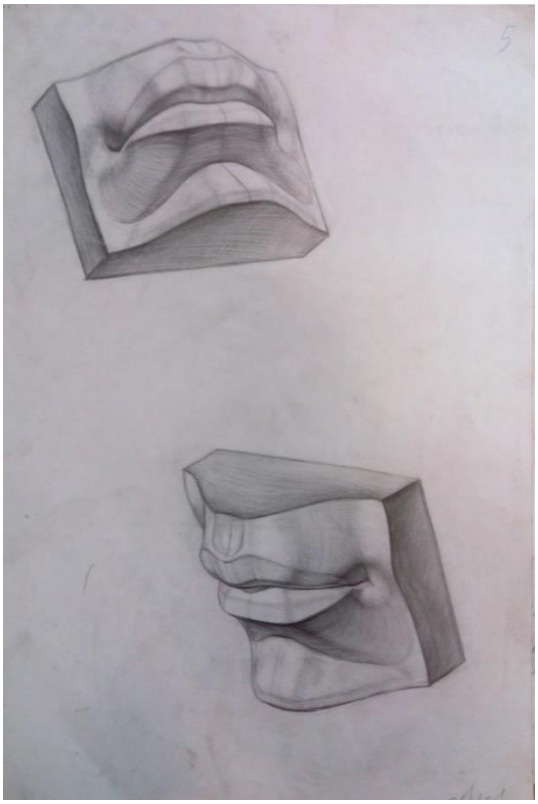


Рисунок глаза \

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей головы.

Задачи: сделать рисунок гипсовых глаз, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г.(рекомендовано читать :176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие /Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать :203-205) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения глаз.

2.Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; верное определение пропорций общей «массы композиции».

3 Линейно-конструктивного построение гипсовых частей головы по законам линейной перспективы.

4 Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения глазного яблока и окружающих его форм. Прорисовка деталей глаза, силуэт гипсового глаза, расположение глазного яблока в глазнице, характер глазницы и окружающих её форм.

5. Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, выявление нюансов и градаций тонов.

6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью .

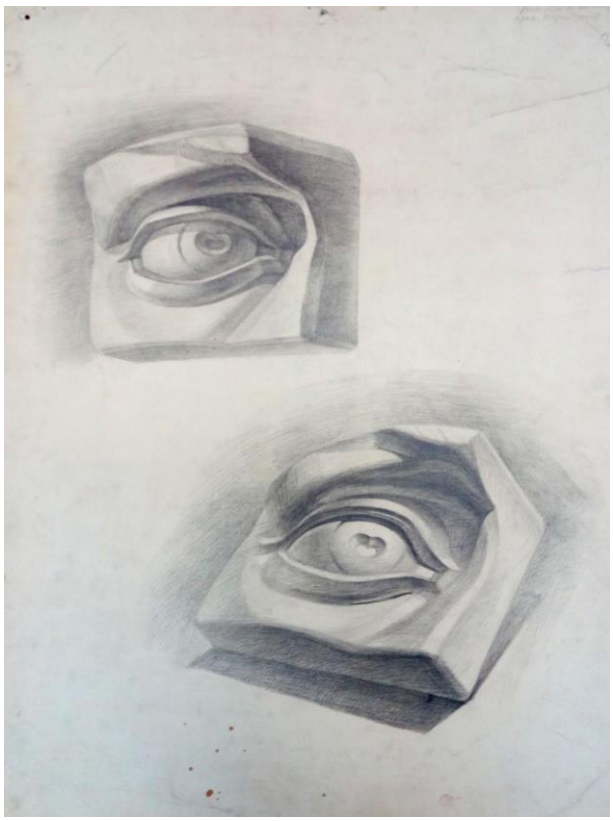


Рисунок гипсового носа.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей ,носа уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. рекомендовано читать :176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие /Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать :203-205) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения носа.

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовых частей головы носа. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.

3. Линейно-конструктивного построение гипсовых частей головы по законам линейной перспективы. При рисовании носа определить поверхности его призматической формы: переднюю (спинку носа), две боковые поверхности и нижнюю.

4. Нахождение основных пропорций носа и его величин. построение в пространстве средней линии, поиск характерных симметричных точек относительно профильной линии.

5Лепка формы, передать посредством тона глубину пространства и форму носа.

6 Обобщение рисунка.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью

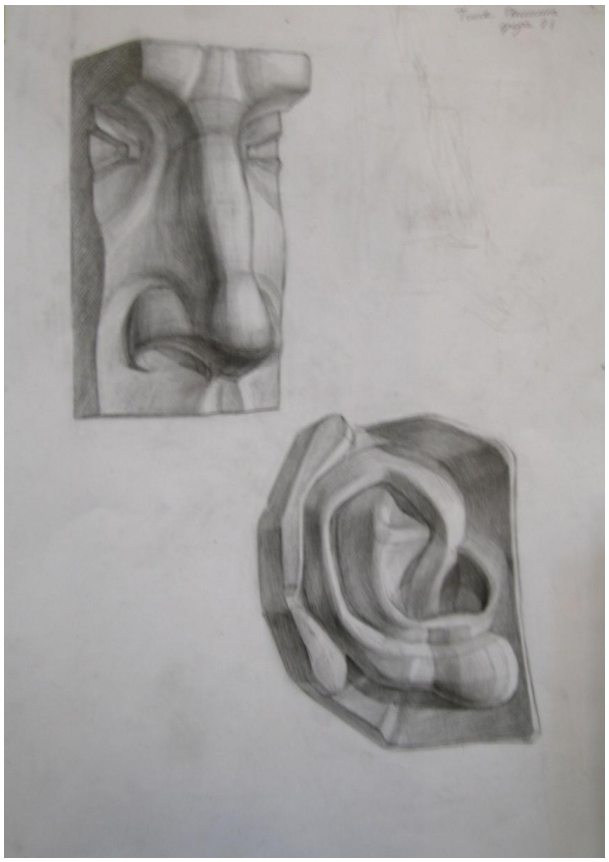
.. 

Рисунок гипсового уха.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей головы уха, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и

тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. рекомендовано читать :176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие /Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. "Э" М. 2017. (рекомендовано читать :203-205) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения уха.

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовых частей головы уха. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.

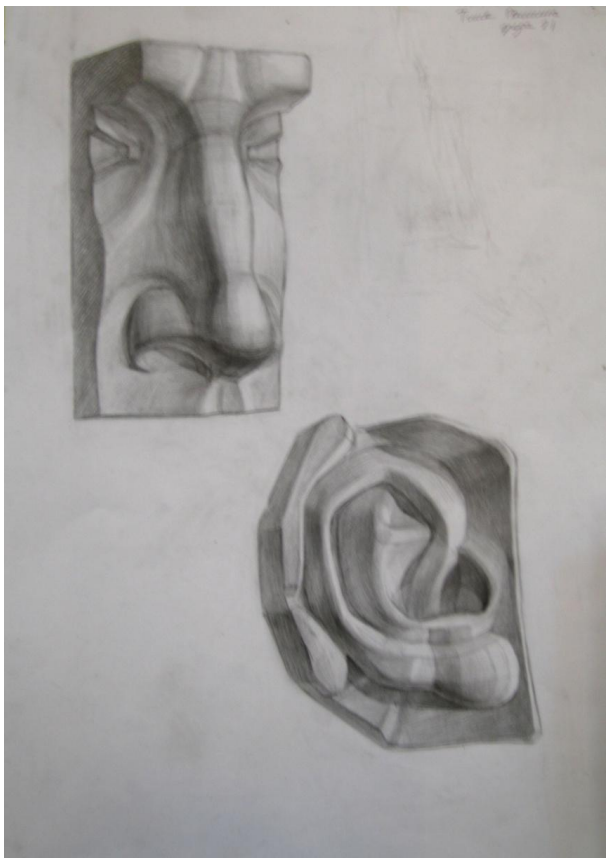
3 Уточнить общие пропорции гипсовых частей головы уха и линию горизонта. Линейно-конструктивного построение гипсовых частей головы по законам линейной перспективы.

4 Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения уха. Передача характера рельефа уха, прорисовка деталей.

5. Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, выявление нюансов и градаций тонов.

6.Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



Практическая работа №9. Тема3.2. Рисунок черепа человека.

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении черепа человека.

Задачи: сделать рисунок гипсового черепа человека, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (рекомендовано читать : стр.176-178) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать : стр203)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения черепа.

2. Выбрать оптимальный размер изображения черепа. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции черепа и линию горизонта. Определить общие пропорции формы черепа, соотношение крупных и мелких частей.

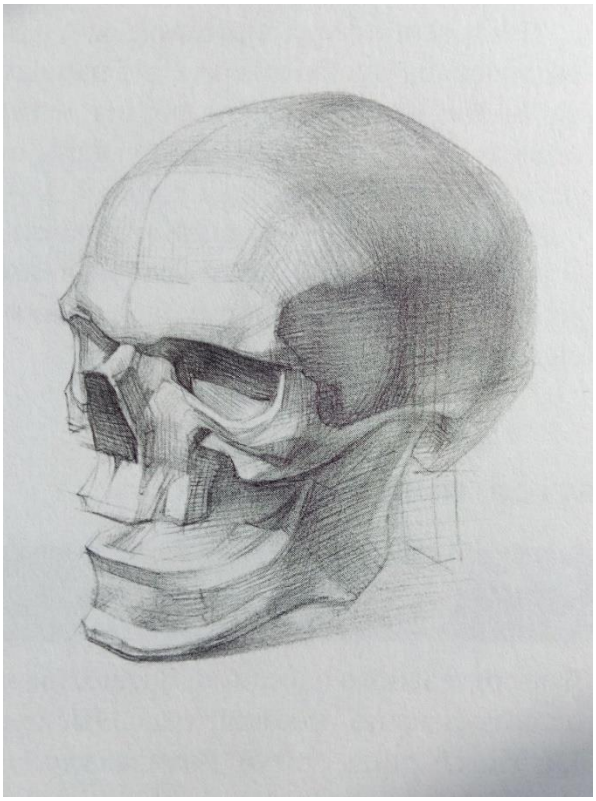
4Линейно-конструктивного построение черепа головы по законам линейной перспективы. Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, угол лицевой части. Построение начинают с упрощенной массы черепа в перспективе, затем прорисовка мелких форм черепа, расположение средней линии, поиск характерных симметричных точек относительно профильной линии.

5. Лепка формы черепа светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения. лепка тоном крупного объема, проработка деталей тоном.

6. Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью **:**



Практическая работа № 10 Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы человека.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении головы человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой обрубовочной головы, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (рекомендовано читать : стр.176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2014 год.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать : стр.194-195) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

2. Порядок выполнения практической работы:

1. Анализ анатомического строения гипсовой обрубовочной головы

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой обрубовочной головы. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»

3. Уточнить общие пропорции гипсовой обрубовочной головы , правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи.

4.Линейно-конструктивного построение гипсовой обрубовочной головы по законам линейной перспективы. Построение начинают с упрощенной массы гипсовой обрубовочной головы в перспективе, затем прорисовка мелких форм гипсовой обрубовочной головы, расположение срединной линии.

5. Лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

6 .Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №11 Тема 4.1. Рисунок гипсовой анатомической головы «Экорше».

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении головы человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы Экорше, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.194-195)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4 Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой анатомической головы «Экорше»

2 Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой анатомической головы «Экорше». Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции гипсовой анатомической головы «Экорше» и линию горизонта. правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи, соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой анатомической головы «Экорше» по законам линейной перспективы. Форму головы конструктивно делят на основных поверхностей. Определение крестовины и вспомогательных линий, проходящие через основание носа, надбровные дуги и разрез рта

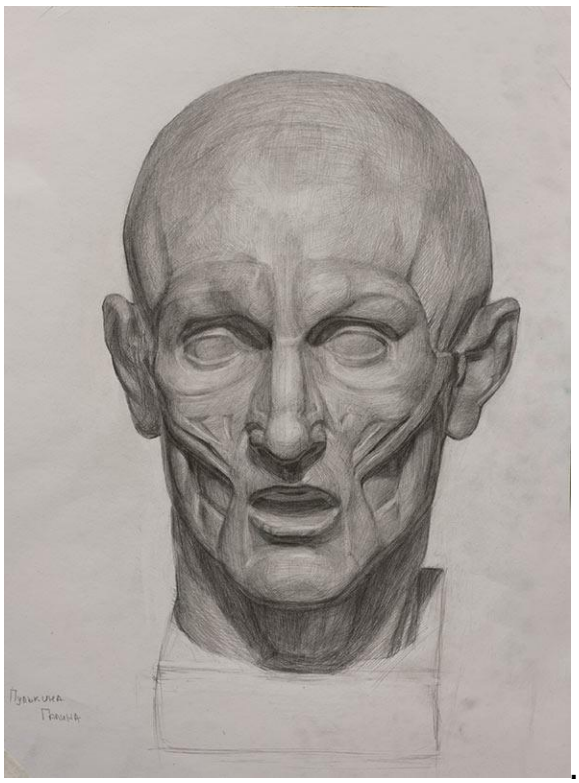
5 Построение начинают с упрощенной массы головы в перспективе, затем прорисовка мелких форм, расположение средней линии, поиск характерных симметричных точек относительно профильной линии.

6 Лепка формы гипсовой анатомической головы «Экорше» светотенью посредством штриха с учётом основного источника .

7 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



Практическая работа №12 Тема 4.2. Рисунок гипсовой головы Сократа.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении головы человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы , уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.194-195) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой головы .

2 Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой анатомической головы . Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции гипсовой головы и линию горизонта. правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи. Определить общие пропорции головы соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой головы по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения.

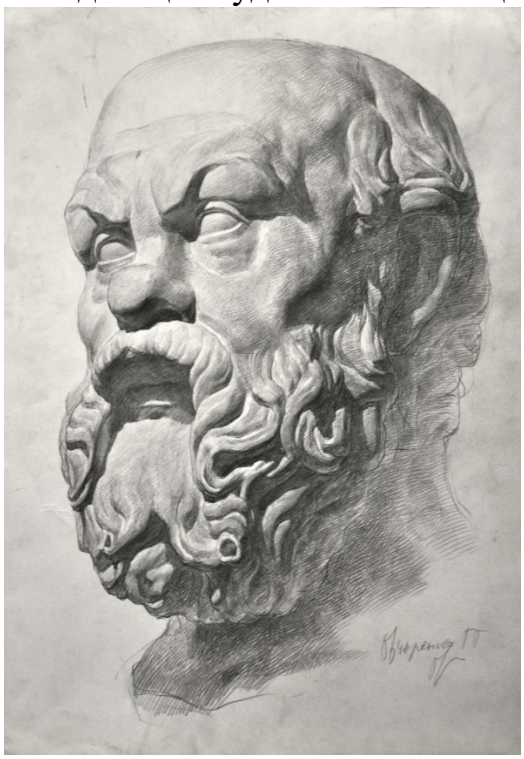
5 Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, угол лицевой части. Определение крестовины и вспомогательных линий, проходящие через основание носа, надбровные дуги и разрез рта.

6 Лепка формы гипсовой головы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, лепка тоном крупного объема, проработка деталей тоном..

6 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.



Практическая работа 13 Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы человека.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении головы человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы , уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.194-195) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой головы .

2 Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой анатомической головы . Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции гипсовой головы и линию горизонта. правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи. Определить общие пропорции головы соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой головы по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения.

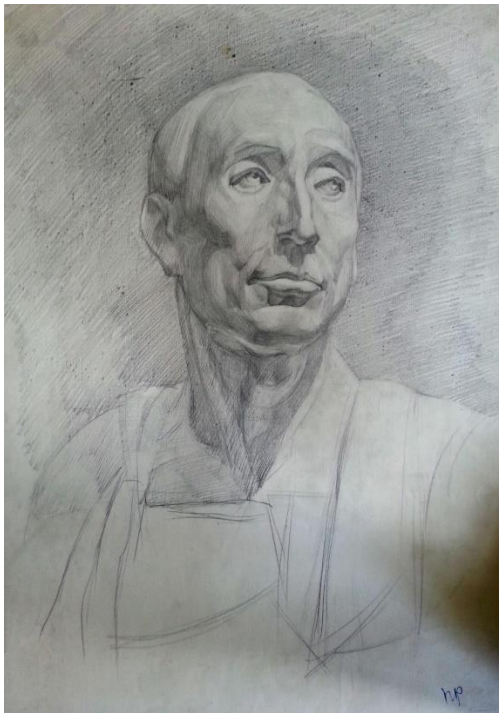
5 Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, угол лицевой части. Определение крестовины и вспомогательных линий, проходящие через основание носа, надбровные дуги и разрез рта.

6 Лепка формы гипсовой головы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, лепка тоном крупного объема, проработка деталей тоном..

6 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



Практическая работ14 Тема 4.4. Рисунок головы человека с натуры

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении головы человека

Задачи: сделать рисунок головы , уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.194-195)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой головы .

2 Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой анатомической головы . Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции гипсовой головы и линию горизонта. правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи. Определить общие пропорции головы соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой головы по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения.

5 Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, угол лицевой части. Определение крестовины и вспомогательных линий, проходящие через основание носа, надбровные дуги и разрез рта.

6 Лепка формы гипсовой головы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, лепка тоном крупного объема, проработка деталей тоном..

6 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



Практическая работа 15 Тема 5.1.. Рисунок гипсовой обрубовочной

и анатомической стопы человека.

Рисунок гипсовой стопы.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей фигуры человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой стопы, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатоми

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.213-220) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.203-209)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой стопы человека.

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой стопы человека. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»

3 Уточнить общие пропорции гипсовой стопы, правильно изобразить пропорции, выявить и наметить оси стопы. Определить общие пропорции гипсовой стопы соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой стопы построение стопы согласно анатомическому строению, определить пропорции стопы: высота к ширине и к высоте подъёма по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения гипсовой стопы.

5 Построение начинают с упрощенной массы гипсовой стопы в перспективе, со следка стопы и опорных точек, свода , плюсны и

предплюсны, расположение лодыжок и свода стопы, размер фаланг к плюсне и предплюсне..

6 Прорисовка и уточнение деталей. Лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения .

7 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью





Практическая работа №16 Тема 5.2. . Рисунок гипсовой кисти руки человека. Формат А2

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой кисти руки.

Задачи: разобраться в анатомическом строении кисти человека и ее основных мышцах. Построить общую форму кисти с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение

выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957,(Рекомендовано читать стр. 213-214, 278-287)

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.*М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf (Рекомендовано читать стр.254-268)*

4. Порядок выполнения практической работы:

1Предварительный анализ кисти. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов

2 Выбор точки зрения, определение линии горизонта

3 Верно определить общую форму и силуэт кисти

4 Пластически промоделировать форму стопы светотенью

5Обобщить рисунок с учётом свето-воздушной перспективы. Тонально проработать кисть, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговые работы на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.



Практическая работа № 17 Тема 5.3. Рисунок согнутой анатомической руки человека.

Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой кисти руки.

Задачи: разобраться в анатомическом строении руки (плечо, предплечье, кисть) и ее основных мышцах. Разобрать пропорциональные части руки друг к другу. Построить общую форму кисти с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 213-217, 278-287

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М.

2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.254-268

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Предварительный анализ согнутой анатомической руки человека.

2.Выбрать оптимальный размер изображения согнутой анатомической руки человека. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»

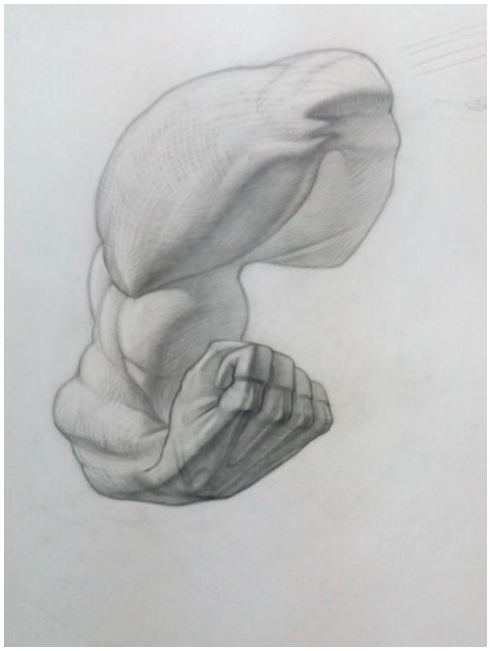
3. Уточнить общие пропорции согнутой анатомической руки человека , правильно изобразить пропорции, конструктивно выявить и наметить оси я руки.

4. Линейно-конструктивного построение согнутой гипсовой руки согласно законам линейной перспективы . Построение начинают с приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду. В рисунке гипсового слепка формы отдельных мышц нужно передавать через крупные формы, блоки.

5. Прорисовка и уточнение деталей. (суставов) и всей формы в целом, с учетом конструктивных особенностей . Лепка тоном крупного объема, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей, проработка деталей тоном.

6 Обобщение рисунка и выявление планов

Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью



Практическая работа № 18 Тема 6.1. Рисунок нижних конечностей фигуры Экорше спереди.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении фигуры человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.225-245) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.268-273)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы).

2 Проанализировав пропорции и движение фигуры, намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём движение фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .

3 Намечаем ось центра тяжести, выровняв по вертикали центр опорной ноги и ярёмную ямку. Находим серединную линию торса. Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов.

5Лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

6 Проработка деталей тоном, выявление и сходства фигуры

7 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа № 19 Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры «Экорше». Спереди

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.230-247) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.268-273)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы).

2 Проанализировав пропорции и движение фигуры, намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём движение фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение фигуры.

3 Намечаем ось центра тяжести. Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов.

4Построение фигуры по опорными точками, характерным костным и мышечным выступам. Лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

5Проработка деталей тоном, выявление и сходства фигуры .

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностьюё



Практическая работа № 20. Тема 6.3 Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок гипсовой фигуры Дорифора, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии

Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.155-157) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.273-275)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы).

2Проанализировав пропорции и движение фигуры, намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём движение фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение.

3 Намечаем ось центра тяжести. Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов.

4. Построение фигуры по опорными точками, характерным костные и мышечным выступам и углубления на поверхности человека. Лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

5 Проработка деталей тоном, выявление и сходства фигуры.

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №21 Тема 7.1. Портрет натурщика с плечевым поясом

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении портрета и фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок живой модели – портрет с руками, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.240-260) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.239-240)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.

2 Уточняем движение наклон плечевого пояса, рук.

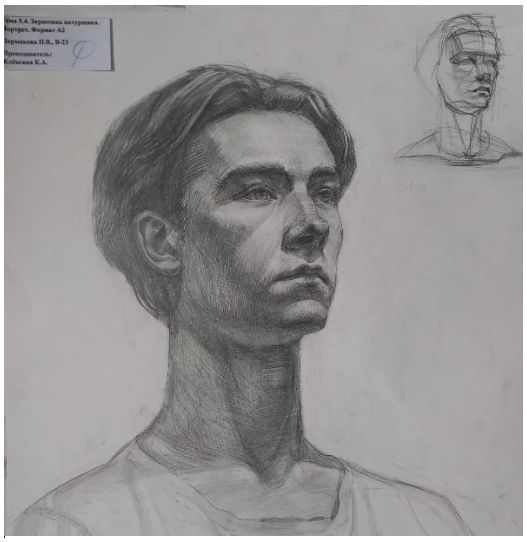
3 Конструктивное построение по опорными точками, характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности человека. лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

4 В рисунке нужно передать заложенный в постановке образ человека, характера, выразительности. Передача материальности складок, передать характер рук и сходство с моделью. выявление взаимосвязи фигуры и окружения , проработка деталей тоном.

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №22 Тема 7.2. Портрет натурщика с руками

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении портрета и фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок живой модели – портрет с руками, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать

анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.240-260) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. "Э" М. 2017. (рекомендовано читать: стр.239-240)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.

2 Уточняем движение наклон плечевого пояса, рук.

3 Конструктивное построение по опорными точками, характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности человека. лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

4 В рисунке нужно передать заложенный в постановке образ человека, характера, выразительности. Передача материальности складок, передать характер рук и сходство с моделью. выявление взаимосвязи фигуры и окружения , проработка деталей тоном.

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа № 23. Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры спереди

.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок живой модели – обнаженной, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.268) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.272-275(https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки .(оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; Фигура ставится в простой позе с опорой на одну ногу.
2 Проанализировав пропорции и движение фигуры, намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём движение фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .
3 Намечаем ось центра тяжести. Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов. Намечаем крестовину головы, определяющую ее поворот и наклон.
4.На живой натуре сложнее увидеть конструктивно-анатомическое строение следует пользоваться анатомическими таблицами..
5 Проработка деталей тоном, выявление и сходства фигуры Работая над рельефом отдельных мышц и костей, соподчиняем их большой форме.
6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.



Практическая работа №23 Тема 8.1. Рисунок фигуры человека в неглубоком интерьере

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок фигуры человека в неглубоком интерьере

уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь видеть пропорции, уметь обобщать рисунок, знать анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка

3. Учебная и специальная литература:
раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.260) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.272)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки .(оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4;

2 Проанализировав пропорции и движение фигуры, намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём движение фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .

3 Н Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов. Намечаем крестовину головы, определяющую ее поворот и наклон.

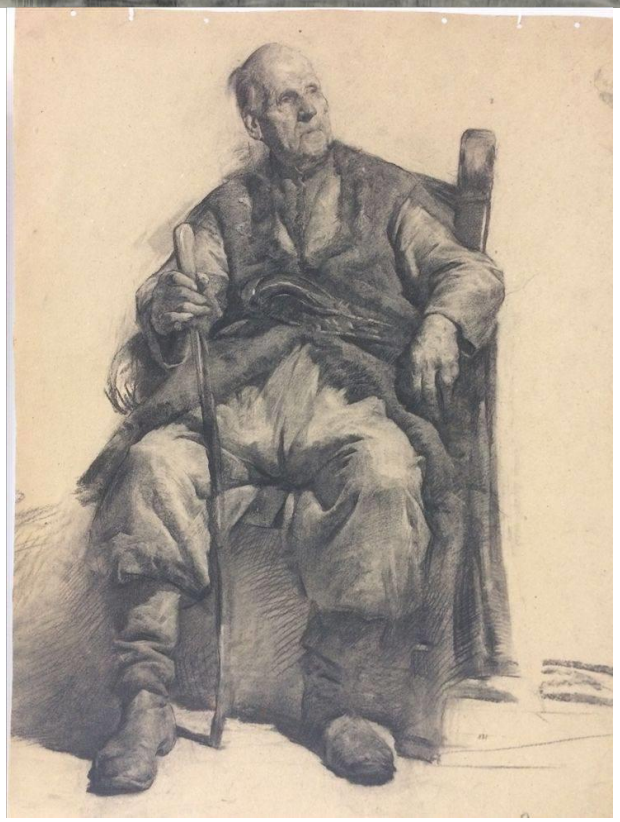
4.На живой натуре сложнее увидеть конструктивно-анатомическое строение следует пользоваться анатомическими таблицами..

5 Проработка деталей тоном, выявление и сходства фигуры Работая над рельефом отдельных мышц и костей, соподчиняем их большой форме.

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета : в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..





РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 Живопись с основами цветоведения

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель Преподаватель	Т. М. Янткова Е. А. Тихонова Е. М. Кугач
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Стр.
1	Темы текущего контроля и количество часов. СВОД по РПД ОП.03 Живопись с основами цветоведения	4
2	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	6
2.1	Условия выполнения практических работ	6
2.2	Методические рекомендации по выполнению практических работ.	6
2.3.	Условия реализации практических занятий	7
2.4.	Порядок выполнения и требований к практической работе	8
3	ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.	9
4	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ	81

1.Темы текущего контроля и количество часов.

Свод по РПД ОП.03 Живопись с основами цветоведения для 55.02.02Анимация и анимационное кино (по видам) 2026-2027 г.

1 курс 1 сем

учеб.план	77	26	51	5	46
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 1.1. Живопись предметов быта.	23	8	15	2	13
Тема 1.2. Живопись простого натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой (гризайль).	27	9	18	2	16
Тема 1.3. Живопись простого натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой.	27	9	18	1	17
итого семестр	77	26	51	5	46

1 курс 2 сем

учеб.план	85	28	57	6	51
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 2.1. Краткосрочные этюды несложного натюрморта (различного по освещенности).	27	9	18	2	16
Тема 2.2. Этюды чучела птицы.	30	9	21	2	19
Тема 2.3. Натюрморт с чучелом птицы.	28	10	18	2	16
итого семестр	85	28	57	6	51

2 курс 3 сем

учеб.план	77	26	51	5	46
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 3.1. Натюрморт в теплой цветовой гамме.	23	8	15	2	13
Тема 3.2. Натюрморт в холодной цветовой гамме.	26	8	18	2	16
Тема 3.3. Тематический натюрморт из предметов быта.	28	10	18	1	17
итого семестр	77	26	51	5	46

2 курс 4 сем

учеб.план	85	28	57	6	51
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 4.1. Натюрморт из предметов контрастных по	27	9	18	2	16

цвету и тону.					
Тема 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещения.	30	9	21	2	19
Тема 4.3. Натюрморт с цветами.	28	10	18	2	16
итого семестр	85	28	57	6	51

3 курс 5 сем

учеб.план	102	34	68	6	62
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 5.1. Сложный тематический натюрморт с атрибутикой театра, цирка или кино.	26	8	18	2	16
Тема 5.2. Натюрморт с гипсовой маской	26	8	18	1	17
Тема 5.3. Портрет головы натурщика (гризайль).	25	9	16	1	15
Тема 5. 4. Портрет головы натурщика (в цвете).	25	9	16	2	14
итого семестр	102	34	68	6	62

3 курс 6 сем.

Учеб.план	108	36	72	8	64
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема6.1. Патриотический натюрморт.	38	12	26	2	24
Тема 6.2. Зарисовки (этюды) одетой фигуры человека.	34	10	24	4	20
Тема 6.3. Этюды головы натурщика (при разном освещении).	36	14	22	2	20
итого семестр	108	36	72	8	64

4 курс 7 сем

учеб.план	102	34	68	6	62
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 7.1. Интерьер с элементами натюрморта.	50	16	34	3	31
Тема 7.2. Портрет натурщика с руками.	52	18	34	3	31
итого семестр	102	34	68	6	62

4 курс 8 сем.

Учеб.план	30	10	20	2	18
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ

Тема 8.1. Живопись обнаженной фигуры.	30	10	20	2	18
итого семестр	30	10	20	2	18

2. Практические занятия.

2.1.Условия выполнения практических работ

Целью проведения практических работ по дисциплине ОП.03 «Живопись с основами цветоведения» является изучение объектов окружающего мира и человека с помощью живописных средств исполнения. Методы поэтапной работы с натуры позволяют научить студента грамотно изображать натюрморт, животное, птицу, пейзаж, портрет и фигуру человека, учитывая основные принципы тонового и колористического живописного решения, световоздушной перспективы, применяя закономерности создания живописного, тонового и композиционного строя практической работы.

Для успешного выполнения практической работы студент должен ознакомиться с теоретической частью, представленной в рекомендованных учебниках и учебных пособиях, а также с условиями выполнения заданий.

Время выполнения практических работ определяется рабочей программой дисциплины и календарно-тематическим планом.

2.2. Методические рекомендации по выполнению практических работ.

Методические рекомендации предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по учебной дисциплине ОП.03 «Живопись с основами цветоведения» для специальности СПО 55.02.02 Анимация и анимационное кино (Специалист по анимации и анимационному кино), углубленной подготовки.

Практические работы проводятся после изучения соответствующих тем учебной программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и

практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков части освоения вида профессиональной деятельности — Живописи с основами цветоведения.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

Уметь:

- создавать средствами живописи композиции различной сложности;
- изображать предметы и среду в различной живописной технике;

Знать:

- основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы;
- живописные возможности материалов;
- особенности психологии восприятия цвета.

2.3. Условия реализации практического занятия.

Материалы, оборудование: бумага А1, А2 или А3, планшет, картон, простые карандаши, ластик, кисти плоские и круглые: белка, синтетика, гуашь набор 16 цв., акварель, темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

Литература, информационное обеспечение: раздаточный материал, книги, наглядные пособия.

Условия реализации урока:

- Предметы быта, гипсовые розетки, чучела птиц, драпировки, подиум, осветительные приборы.

План урока:

1). Лекционная часть урока представляет собой теоретические знания.

2). Далее преподавателем озвучиваются основные этапы работы над живописной постановкой.

3). Предоставляет примеры работ для помощи и как лучшие образцы

живописных работ.

2.4. Порядок выполнения и требований к практической работе.

Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения. Правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов, относительно точки зрения и перспективы. Точное изображение пропорций изображаемых предметов, относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Обратить внимание на закономерности построения и особенности конструкции предметов.

3. Верная передача общего колорита постановки, грамотное цветовое и тоновое решение живописного этюда. Умение найти верное колористическое решение живописной работы, принимая во внимание общий колорит постановки и освещение (теплое или холодное).

4. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой моделировки на практике при передаче объема формы в материале (акварель, гуашь, темпера). Умение передавать посредством тона форму и объём предметов.

5. Применение знаний теории световоздушной перспективы при передаче пространства живописными средствами. Передать посредством цвета и тона глубину изображаемого пространства.

6. Общая живописная культура исполнения живописной работы, этюда. Художественная выразительность в использовании живописных техник и приемов при выполнении живописной работы. Проработка деталей.

Выявление нюансов и градаций цвета и тона. Умение работать заливками, лессировками, мазком. Грамотная передача цвета, тона и общего колорита живописной постановки.

7. Обобщение и выявление планов. Умение соподчинять второстепенное главному, обобщать, выявлять и подчёркивать главное в живописной работе. Этап обобщения — самый главный в работе. Степень завершенности живописной работы зависит от целостности её восприятия, где соподчинено друг другу и гармонично всё: тон, цвет, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

3. Практические работы

Цели и задачи к практическим работам.

РАЗДЕЛ 1

Практическая работа № 1.1 Живопись предметов быта. ***(Рис.1)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: изучить приемы моделировки объема предметов живописными средствами; научиться изображать предметы быта живописными средствами (акварель, гуашь, темпера) с передачей объема и материальности.

Задачи: выполнить живописное изображение предметов быта (бидона, кувшина, крынки, горшка, чашки и т.д.); уметь цветом и тоном передавать объем и форму предметов; знать выразительные возможности акварели, гуаши.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2 (2 шт.), простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь, темпера или акварель, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:

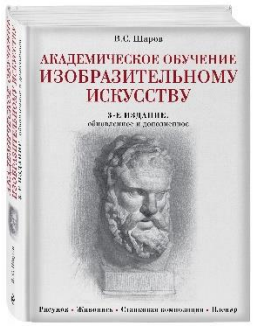


Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018.



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-354, 366-368, 370-373, 378) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Стр.336-342 Построение объема цветом. Ил.7, 8.

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513 https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. Свет, тень и валеры стр. 54-55. Контраст стр. 56

http://www.artprojekt.ru

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Правильное композиционное изображение предмета на листе в плоскости формата А2.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов.
3. Верное цветовое и тоновое решение живописного этюда.
4. Лепка формы светом и тенью.
5. Обобщение.

5. Форма отчета: этюды предметов быта



Рис.1

Практическая работа № 1.2. Живопись простого натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой (гризайль). ***(Рис. 2)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме «гризайль» и приобретение практических навыков в изучении формы предмета и живописной технике, выработать внимательное отношение к тону, к тональным отношениям в постановке.

Задачи: найти убедительное композиционное решение для постановки, выстроить изображение средствами тона, уметь лепить форму предметов, учитывая распределение света по их поверхности, найти ясное пространственное решение натюрморта, уметь передавать различную тональность предметов и их материальность, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь, темпера или акварель, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь. Ограничение цветовой палитры. Использование двух цветов в гуашевой или темперной технике — коричневой или черной краски и белил, в акварели использование одного цвета — сепии или черной краски.

3. Учебная и специальная литература:

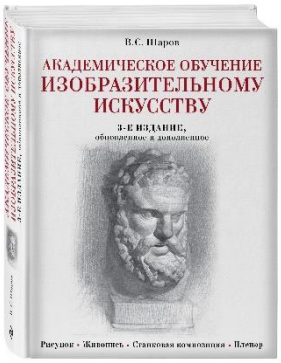


Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. стр. 332-353, 366-367, 373, 385)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Стр.373 Натюрморт из предметов, ясных по тону и форме (гризайль). Ил.стр.376.

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. Практика натюрморта. Натюрморт шаг за шагом. I-III. стр.98-111

http://www.artprojekt.ru

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное тоновое решение живописного этюда.
4. Лепка посредством тона формы и объёма предметов.
5. Проработка деталей.
6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — простой натюрморт из 2-3 предметов с драпировкой в технике «гризайль».



Рис. 2

Практическая работа № 1.3 Живопись простого натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой. ***(Рис. 3)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с драпировкой, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта.

Задачи: выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или акварель, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:

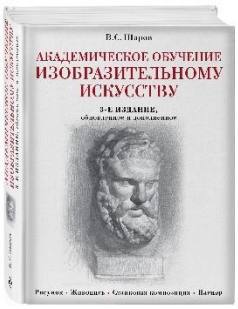


Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-

8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110
Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Стр.378-379 Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету. Беседа о живописи гуашью.Ил.стр.380. Стр. 380 Натюрморт с драпировкой Ил.стр.386
https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. Выбор освещения стр.70-71
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL

https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

http://www.artprojekt.ru

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописного этюда. Передача общего колорита постановки и освещения (теплого или холодного).
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.
5. Проработка деталей.
6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — простой натюрморт из 4-х предметов с драпировкой.



Рис. 3

РАЗДЕЛ 2

Практическая работа № 2.1 Краткосрочные этюды несложного натюрморта (различного по освещенности). ***(Рис. 4, 5)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков, постановка глаза на работу отношениями, передача в этюде общего цветового строя натурной постановки.

Задачи: выполнить пару живописных этюдов одной постановки, но с разным освещением, не больше формата А2, при этом найти удачное композиционное и общее цветовое решение постановки. Уметь использовать основные живописные приёмы, понимать принципы световоздушной перспективы, уметь выявлять главное и обобщать, изучить основы цветоведения, понимать, как меняются цвета при красном свете, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2 (2 шт.), простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или акварель, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:

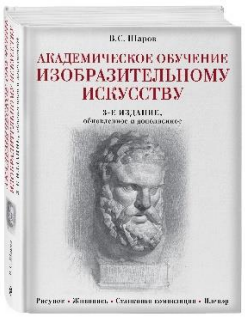


Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / ШаровВ.С. — М.: Эксмо.(рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 408)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» Художественная школа, 2009.

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64-71

http://www.artprojekt.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Одинаковая композиция изображения натюрморта на двух листах. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в

формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописных этюдов. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого красного).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Художественная выразительность в использовании живописных техник и приемов при выполнении живописных этюдов.

5. Форма отчета:

2 этюда одного натюрморта с различным освещением.



Рис.4



Рис.5

Практическая работа № 2.2. Этюды чучел птиц. ***(Рис. 6)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в передаче характера птицы: ее формы, окраса и строения оперения, пластики, анатомии.

Задачи: найти убедительное композиционное и пластическое решение этюда, выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок чучела птицы, уметь использовать основные живописные приёмы, понимать и выявлять форму птицы, пятна и полосы должны лежать по форме, подчиняясь светотени, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь, темпера или акварель, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:

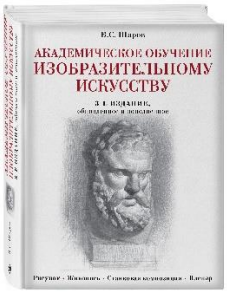


Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-

8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110
Пушкарева, О. А. Приемы изображения животных: учебное пособие / О. А. Пушкарева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128072 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных. Учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018;
Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002.



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 385-390)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Этюд чучела птицы или животного стр.385. Ил. стр. 387
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

https://drawpics.ru/36718-pticy-akvareliu-poetapno Птицы акварелью поэтапно

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения чучела птицы на листе.
2. Точная передача пропорций и верное построение птицы. Передача особенностей конструкции птицы.
3. Верная передача цветного окраса и оперения птицы. Колористическое решение живописного этюда птицы, принимая во внимание освещение (теплое или холодное).
4. Лепка формы светом и тенью.
5. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.
6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — этюд чучела птицы.



Рис. 6

Практическая работа № 2.3 Натюрморт с чучелом птицы. ***(Рис. 7)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических живописных навыков в работе над натюрмортом с чучелом птицы, умение видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта.

Задачи: Зарисовать различные схемы композиционного решения, найти наиболее удачную композицию, выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок, уметь использовать основные живописные техники и приёмы, понимать и использовать принципы световоздушной перспективы, уметь лепить цветом форму чучела птицы, соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь, темпера или акварель, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



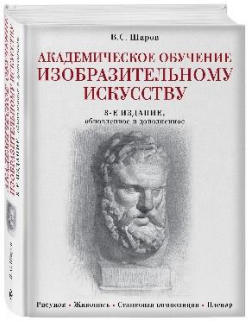
Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Пушкарева О. А. Приемы изображения животных : учебное пособие / О. А. Пушкарева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128072

П. П. Ревякин Техника акварельной живописи, 1959;



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 385-390) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Этюд чучела птицы или животного стр.385. Ил. стр. 387

Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных. Учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018;

Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002;

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513 https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://drawpics.ru/36718-pticy-akvareliu-poetapno Птицы акварелью поэтапно

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение птицы и изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (теплого или холодного).
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.
5. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.
6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — натюрморт с чучелом птицы.



Рис. 7

РАЗДЕЛ 3

Практическая работа № 3.1 Натюрморт в теплой цветовой гамме. ***(Рис.8)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом в теплой цветовой гамме, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному

второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

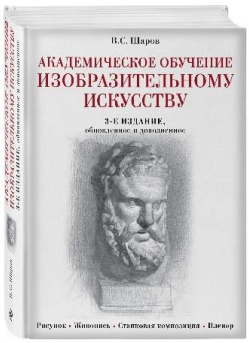
Под ред. Кирцера Ю.М. Рисунок и живопись — М.: Эксмо, 2000;

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству/ Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378, 332-369, 379-383)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL

https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64-71

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и теплого освещения.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — натюрморт в теплом колорите.



Рис.8

Практическая работа № 3.2 Натюрморт в холодной цветовой гамме *(Рис.9)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом в холодной цветовой гамме, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта,

научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:

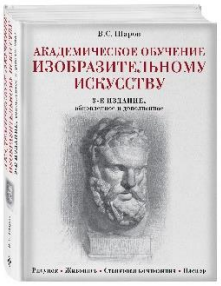


Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству/ Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378, 379-383)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64-71

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых

предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и холодного освещения.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — натюрморт в холодном колорите.



Рис.9

Практическая работа № 3.3 Тематический натюрморт из предметов быта. ***(Рис.10)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над тематическим натюрмортом из предметов быта, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть

тему.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А1, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



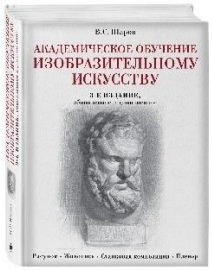
Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;

Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное

пособие» 2016;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 390)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL
https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64-111
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный

размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — тематический натюрморт из предметов быта.



Рис.10

РАЗДЕЛ 4

Практическая работа № 4.1 Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону. ***(Рис.11)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом из предметов, контрастных по цвету и тону, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и тон настроение.

Задачи: выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

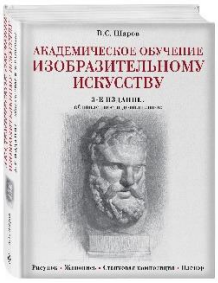
3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110
Под ред. Кирцера Ю.М. Рисунок и живопись — М.: Эксмо, 2000;
И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;
Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;
Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;
Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378,384)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное

пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -111

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения.
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.
5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.
6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.
7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону.



Рис.11

Практическая работа № 4.2 Натюрморт в усложненных условиях освещенности. ***(Рис.12)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом в усложненных условиях освещенности (контражур), научиться видеть предметы постановки на фоне окна, против света, против источника освещения красочно, создавая в то же время целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и тон настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному

второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.

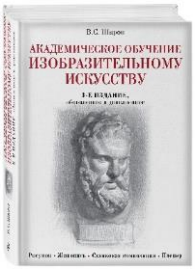


КипликД. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 408)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#2

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64-111

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых

предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (контражур).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — натюрморт в контражуре (на окне).



Рис.12

Практическая работа № 4.3 Натюрморт с цветами. ***(Рис.13)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с цветами, научиться передавать красоту пластики цветов, не разрушая целостности и объема букета, научиться выражать через цветовой строй настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А2, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



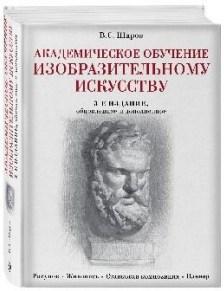
Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378, 402)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL

https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной

плоскости.

2. Точная передача пропорций и пластики букета.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения.

4. Лепка посредством цвета и тона формы букета, не разрушая его целостности.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — натюрморт с цветами.



Рис.13

РАЗДЕЛ 5

Практическая работа № 5.1 Сложный тематический натюрморт с

атрибутикой театра, цирка или кино. ***(Рис.14)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над тематическим натюрмортом с атрибутикой театра, цирка или кино, научиться выражать через цветовой строй настроение. Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над тематическим натюрмортом с атрибутикой театра, цирка или кино, выбрать близкий для себя способ выполнения натюрморта.

Задачи: Выполнить несколько поисковых эскизов натюрморта, найти интересное творческое композиционное решение для основной работы, уметь использовать основные живописные приемы и разнообразные техники, знать специальную литературу по декоративной и академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат 55х75 или картон, планшет, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские и круглые синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

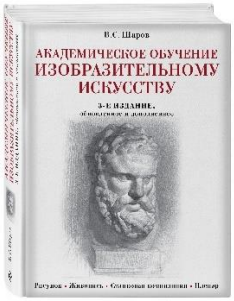
3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



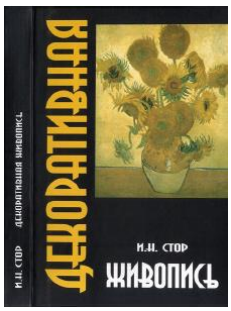
Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110
И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» Художественная школа, 2009;
И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;
Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;
Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;
Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 390, 397, 401-407, 435)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



О.В. Иванова. Самостоятельная работа студентов по предмету «Декоративная живопись», «АдвенседСолюшнз», 2015;



И.Н. Стор. Декоративная живопись,«СовъяжБево», 2004.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз.
2. Перенос творческого композиционного решения на большой формат.
3. Линейно-конструктивное изображение.
4. Передача общего колорита постановки и освещения.
5. Лепка посредством цвета и тона. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства
6. Проработка деталей.
7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — сложный тематический натюрморт с атрибутикой театра, цирка или кино.

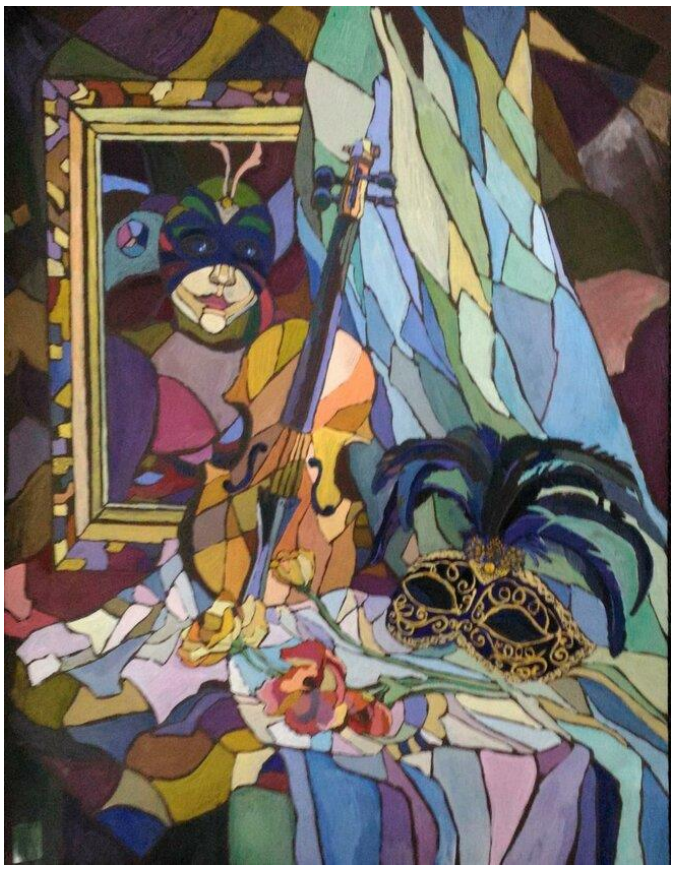


Рис.14

Практическая работа № 5.2 Натюрморт с гипсовой маской *(Рис.15)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с гипсовой маской, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат 55х75 или картон, холст на картоне, планшет, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские и круглые синтетика, краски: гуашь

или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



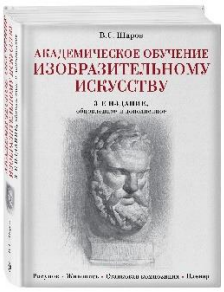
Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 182-194, 332-353, 366-367, 408)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу. Построение и конструкция гипсовой маски.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения.
4. Лепка формы и объёма посредством цвета и тона.
5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.
6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.
7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — натюрморт с гипсовой маской.



Рис.15

Практическая работа № 5.3 Портрет головы натурщика (гризайль).

(Рис.16)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика в технике «гризайль», научиться цельно лепить форму головы тоном, воспользовавшись только двумя красками, например коричневой и белилами, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, раздел — «Строение головы человека» и специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат 50х40, планшет, простые карандаши НВ, ластик, кисти

плоские и круглые синтетика, краски: гуашь или темпера, краски 2 цвета: коричневая и белила, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.

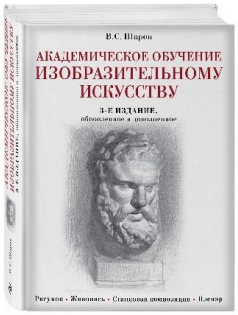


Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

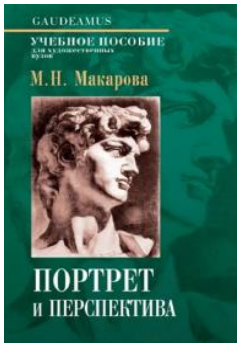
Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 225-231, 332-353, 366-367, 411)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.

(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 (рекомендовано читать стр.120-126; Изображение формы головы тоном (гризайль) упр.1, 2, 3)

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения головы натурщика в формате.
2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика.

Передача характера модели.

3. Тоновое решение живописной работы. Передача освещения модели.
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма.
5. Проработка деталей.
6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — портрет головы натурщика в технике «гризайль».



Рис. 16

Практическая работа № 5.4 Портрет головы натурщика (в цвете). *(Рис.17)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика (в цвете), научиться цельно лепить форму головы цветом и тоном, научиться

передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат 50х40, планшет, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские и круглые синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

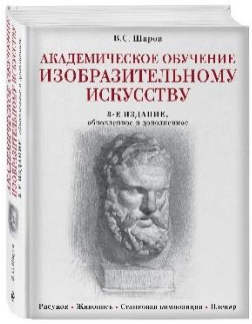
Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

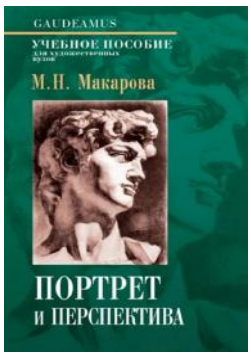
Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 (рекомендовано читать стр. 126-132; Живопись головы в различных условиях освещения);



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 225-231, 332-353, 366-367, 411, 416, 417, 445)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300(дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.

(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения натурщика в формате.
2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика. Передача характера модели.
3. Цветовое и тоновое решение живописного портрета. Передача освещения модели.
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма.
5. Проработка деталей.
6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — портрет головы натурщика в цвете.

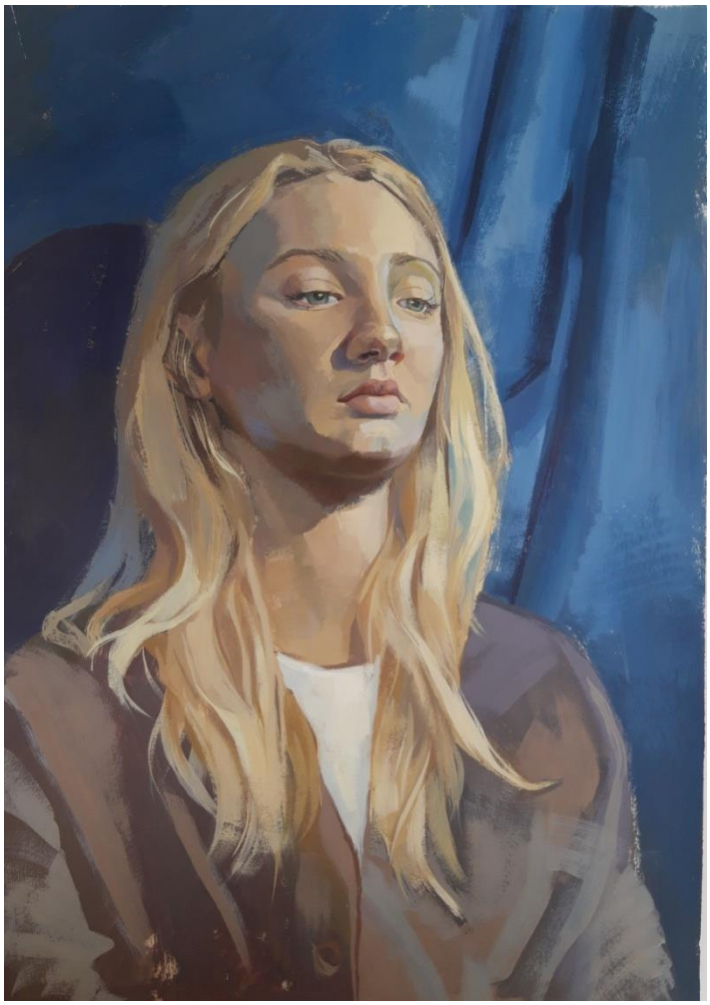


Рис.17

РАЗДЕЛ 6

Практическая работа № 6.1 Патриотический натюрморт. ***(Рис.18)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над патриотическим натюрмортом, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть тему.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти интересную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат 55х75, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

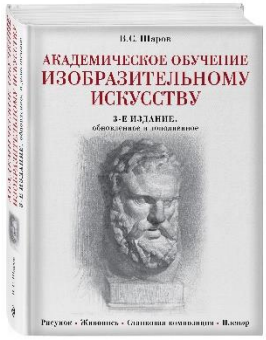
3. Учебная и специальная литература:



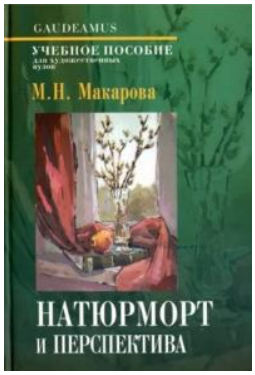
Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110
И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;
Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;
Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 38-58, 332-353, 366-367, 370-373, 378, 390, 397, 401-407, 435)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 18.02.2023). Режим

доступа: для авторизованных пользователей.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).
4. Лепка формы и объёма предметов посредством цвета и тона.
5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.
6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.
7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — патриотический натюрморт.



Рис.18

Практическая работа № 6.2 Зарисовки (этюды) одетой фигуры человека. ***(Рис.19)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над зарисовками (этюдами) одетой фигуры человека, научиться цельно, ограничено по цветовому строю улавливать движение фигуры человека, не нарушая пропорций и не искажая рисунка, но без лишних деталей.

Задачи: Выполнить зарисовки одетой фигуры человека без предварительного рисунка карандашом, сразу цветом, уметь использовать основные живописные приемы, знать пластическую анатомию человека.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат А3, А4, кисти круглые беличьи или синтетика, краски:

акварель и гуашь, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

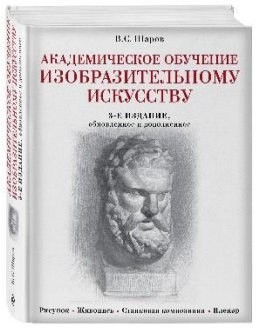
Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006;

П. П. Ревякин «Техника акварельной живописи» 1959;

С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011;

А. О. Барщ «Наброски и зарисовки» — Москва: Искусство, 1970;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 281-292, 318, 434, 436, 437-443, 453)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнение цветного наброска одетой фигуры без предварительного рисунка карандашом, сразу цветным пятном, заливкой.

2. Точная передача пропорций. Передача характера модели через движение.

5. Форма отчета:

Готовая работа — наброски цветом одетой фигуры человека.



Рис.19

Практическая работа № 6.3 Этюды головы натурщика (при разном освещении). ***(Рис.20, Рис.21)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдами головы натурщика при разном освещении. Научиться цельно и живо лепить форму головы цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка. Научиться видеть цвет лица одного натурщика в различной цветовой палитре, в зависимости от освещения.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок головы натурщика (при разном освещении), можно выполнять рисунок цветом, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, можно использовать один лист, можно два листа или два картона, но одного формата. Уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать анатомию и специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага или картон формат А2 — 2 шт. или формат 55х75 — 1 шт., планшет, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские и круглые синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

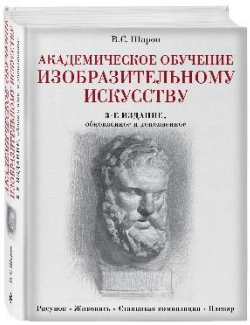
Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

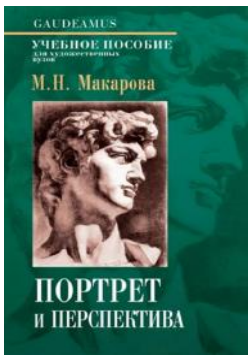
Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 (рекомендовано читать стр. 126-132; Живопись головы в различных условиях освещения);



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 225-231, 332-353, 366-367, 411, 416, 417, 419-423)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.

(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения натурщика в формате (2 поворота головы).
2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика. Передача характера модели.
3. Цветовое и тоновое решение живописных портретов. Передача освещения модели.
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма.
5. Проработка деталей.
6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Два этюда головы натурщика при разном освещении.

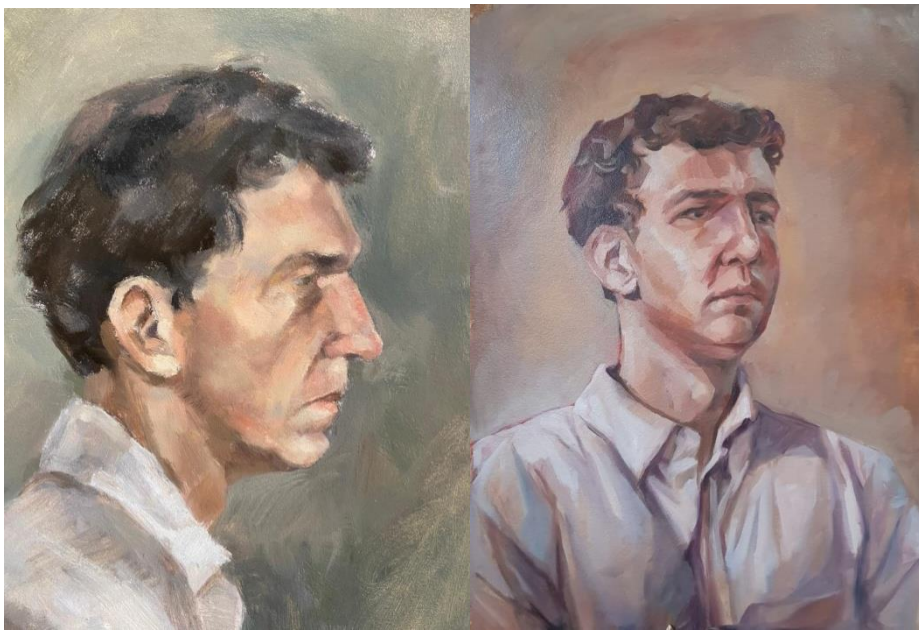


Рис.20, Рис.21

РАЗДЕЛ 7

Практическая работа № 7.1 Интерьер с элементами натюрморта. ***(Рис.22)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над интерьером с элементами натюрморта, грамотно построить в линейной перспективе данный интерьер, научиться видеть цельно предметы натюрморта в пространстве интерьера.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок интерьера с элементами натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формат 55х75, 60х80, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.

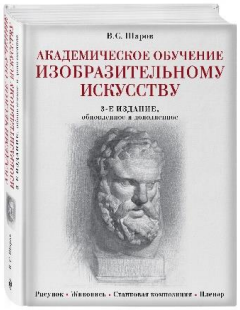


Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;

Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 38-58, 332-353, 366-367, 397) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 18.02.2023). Режим доступа: для авторизованных пользователей.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.
5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.
6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.
7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — интерьер с элементами натюрморта.



Рис. 22

Практическая работа № 7.2 Портрет натурщика с руками *(Рис.23)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом натурщика с руками, научиться цельно лепить форму головы и рук цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок портрета натурщика с руками, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию человека, специальную литературу по академической портретной живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага или картон формат 55х75, планшет, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские и круглые синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2;

https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

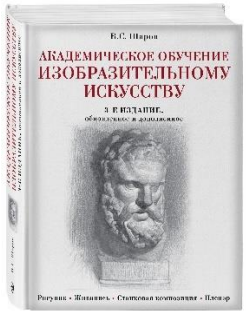
Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. — М.: Академический проект, 2006;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

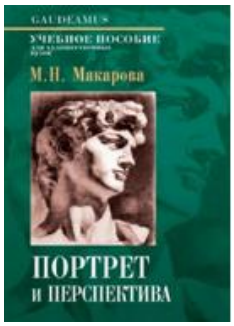
Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 (рекомендовано читать стр. 136-142; Задачи портретной живописи);



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: 225-231, 332-353, 366-367, 411, 416, 417, 418-425, 426, 435, 444)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.

(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз. Композиционно-пластическое решение портрета натурщика с руками в формате.
2. Грамотный рисунок портрета натурщика с руками. Передача пропорций. Передача характера модели.
3. Цветовое и тоновое решение живописного портрета натурщика с руками. Передача освещения модели.
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма головы и рук натурщика.
5. Проработка деталей.
6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — портрет натурщика с руками.



Рис.23

РАЗДЕЛ 8

Практическая работа № 8.1 Живопись обнаженной фигуры.

(Рис.24)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над обнаженной фигурой, научиться цельно писать фигуру, без лишних деталей, не нарушая пропорций и не искажая рисунка фигуры.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок обнаженной фигуры, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию человека, специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Бумага или картон формат 55х75, планшет, простые карандаши НВ, ластик, кисти плоские и круглые синтетика, краски: гуашь или темпера, палитра, банка для воды, салфетка или ветошь.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;

https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

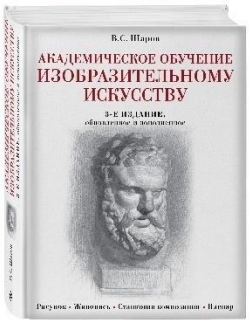
Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Звягин В. Композиция в живописи. — М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 281-292, 318, 322, 323, 434, 436, 437-443, 453)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поисковый эскиз.
2. Композиция изображения обнаженной фигуры в формате.
3. Линейно-конструктивное построение фигуры.

3. Цветовое и тоновое решение обнаженной фигуры. Передача освещения постановки, общего цветового строя.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма фигуры модели.

5. Проработка деталей.

6. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — обнаженная фигура.

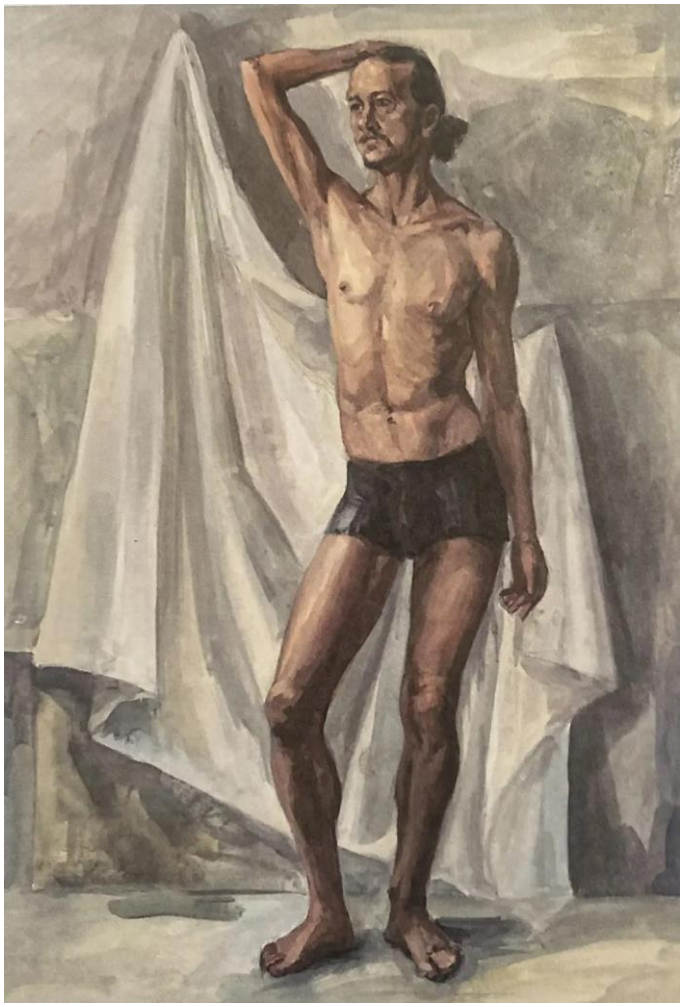


Рис.24

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. 2022г.
- Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114- 5312-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140725(дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

- Г.В. Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 П.П. Ревякин «Техника акварельной живописи». 1959;
- Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4975-0.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129243(дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4539-4. — Текст: электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129116(дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Издание третье,

исправленное и дополненное. Москва. Изобразительное искусство. 1993;

- Традиции школы живописи. — Спб.:Невскиймир, ЛикиРоссии, 2010;
- Шашков Ю.П. Живопись и ее средства.-М.:Академический проект, 2006.
- Звягин В. Композиция в живописи. — М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
- Коробейников В.Н. Академическая живопись для студентов очной и заочной формы обучения КемГУКИ, 2014
- Н.Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМОМ. 2017
- Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018
- Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных. Учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018
- Г.Н.Карлов. Рисование животных и птиц. М.Ижица. 2002;
- С.Е.Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011;
- Ю.М.Кирцер «Рисунок и живопись», М.:Академия, 2006;
- И.Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» Художественная школа, 2009;
- А.О. Барщ «Наброски и зарисовки» — Москва: Искусство, 1970;
- И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;
- Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И.«Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;
- Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;
- Базанова М.Д. «Пленер» Учебная летняя практика в художественном училище. М. Изобразительное искусство 1994.

Интернет-ресурсы:

Виртуальный музей живописи. http://www.museum-online.ru

Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru

Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru

Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru

Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org

Импрессионизм. http://.impressionism.ru

История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru

Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина –ГМИИ http://www.arts-museum.ru

http://www.museum-online.ruhttp://www.artprojekt.ru

http://www.paintmaster.ru

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

https://e.lanbook.com/book/132300

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB

https://drawpics.ru/36718-pticy-akvareliu-poetapno

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.04 Технология создания компьютерной анимации

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ

для специальности 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения общепрофессиональной дисциплины ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет должен быть представлен в электронном виде на гугл/яндекс диске. Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения общепрофессиональной ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

– работы в профессиональных программах для создания анимации, аниматиков, раскадровок и композа мультфильма на финальном этапе: ToonBoom Harmony, ToonBoom Storyboard, Adobe After Effects;

– Создания сцены, рисованных кадров, работы с камерой в ToonBoom Harmony;

– использования слоя line-art для рисования черновой и чистовой анимации, а также слоя colour-art для создания заливки персонажей;

– рендера кадров на прозрачном фоне, разделяя персонажей на разные слои для дальнейшей работы в After Effects;

– Наложения эффектов цветокоррекции в сцене отдельно на фон и персонажей в программе After Effects;

– Создания черновых сборок анимации в программе Adobe Premiere;

– применения 12-ти принципов анимации на практике;

– установки назначенного по программе программного обеспечения на собственный компьютер;

– поэтапного создания анимации, используя подход «от позы к позе», принятые стандарты этапов работы над мультфильмом в индустрии(аниматик, лей-аут, блокинг, анимация, полишинг).

уметь:

– проектировать, создавать и использовать анимации в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе дистанционными;

– применять принципы и методические приемы использования анимации в образовательной деятельности;

– работать с программой ToonBoom Harmony/Photoshop/Procreate для создания раскадровки;

– работать с программой ToonBoom Storyboard для создания аниматика;

– Работать с программой ToonBoom Harmony для создания анимационной сцены в технике 2D перекладки с использованием готового рига;

– настраивать и пользоваться компьютерной программой Toon Boom Harmony для создания двухмерной анимации;

– Использовать слои line-art и colour-art в Toon Boom Harmony для создания на них контуров и заливки;

– знать и понимать интерфейс программы Toon Boom Harmony;

– Создавать анимационную сцену в технике 2D перекладки с использованием готового рига ToonBoom Harmony;

– Перемещать, копировать и видоизменять ключи анимации на таймлайне;

– Базово использовать node view для создания движения камеры, peg-ов, эффектов при необходимости;

– находить интересные ракурсы;

– выстраивать композицию кадра;

– сохранять узнаваемый типаж персонажа из кадра в кадр и из сцены в сцену;

– осуществлять постановку мизансцен;

– разрабатывать отыгрыш сцен;

– Уметь работать с наложением шумов и музыкального сопровождения в программе Adobe Premiere;

знать:

– этапы, принципы и методические приемы использования анимации в образовательной деятельности;

– основы профессии художник-раскадровщик;

– теорию и основы создания раскадровки и аниматика в компьютерных программах пакета ToonBoom и Adobe

– принцип работы со звуком аниматика в компьютерной программе Adobe Premiere

– интерфейс программы Toon Boom Harmony для создания чернового мультипликата

– теорию и основы работы над чисткой и сборкой финального материала в компьютерной программе Toon Boom Harmony

– принцип импорта звуковой дорожки в компьютерной программе Toon Boom Harmony

– делать рендер сцен по слоям на прозрачном фоне, используя настройки write в node view

– принципы и этапы работы над анимацией в технике 2D перекладки с использованием готового рига ToonBoom Harmony

Перечень практических работ

(2 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	Продолжение изучения программы ToonBoom Harmony: знакомство с интерфейсом, выполнение задания «прыгающий мячик» для освоения базовых функций программы.	«Прыгающий мячик»
2	Отработка понятий «спейсинг» и «тайминг» в задании «маятник», подготовка к дальнейшему созданию сцены с движением хвоста.	«Маятник»
3	Анимационная разминка: продолжение изучения ToonBoom Harmony через задание «виляющий хвост» и освоение работы с промежуточными кадрами.	«Виляющий хвост»
4	Работа над заданием «походка голубя» для закрепления анимационных принципов.	«Походка голубя»
5	Продолжение изучения анимации в задании «походка лошади».	«Походка лошади»
6	Углубление навыков через выбор задания: «Рысь лошади» или «Галоп».	«Рысь лошади» или «Галоп лошади»
7	Дальнейшее изучение движений человека в задании «походка человека».	«Походка человека»
8	Развитие навыков через создание характерной походки и бега прямоходящего с использованием готового персонажа.	«Характерная походка персонажа»

9	Развитие навыков через создание характерной походки и бега прямоходящего с использованием готового персонажа.	«Бег персонажа»
10	Продолжение работы над прыжками: задание «прыжок» с использованием готового персонажа, закрепление понимания механики движения и принципов анимации.	«Прыжок»
11	Отработка движения по дугам в задании «бросок мяча человеком», углубленное изучение работы с дугами в ToonBoom Harmony	«Бросок мяча человеком»
12	Монтаж анимационного шоурил из работ за семестр	«Анимационный шоурил»

(2 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
13	Продолжение освоения техники перекладки: задание «походка прямоходящего» с изучением принципа автофазовки в программе.	«Походка прямоходящего 2D перекладка»
14	Развитие навыков перекладки через задание «бег», изучение механики движения и закрепление принципов анимации.	«Бег в 2D перекладке»
15	Работа над прыжками в технике перекладки: анализ разницы подходов между перекладкой и рисованной анимацией.	«Прыжок в 2D перекладке»
16	Продолжение изучения анимации через задание «липсинк»: работа с мимикой, звуком и сложными лицевыми ригами.	«Липсинк 2D пересадка»

17	Создание микро-сюжета с использованием предмета: изучение привязки/отвязки объектов к персонажу и работа с нодовой системой в ToonBoom Harmony	«Работа с ригами»
18	Работа над анимационным сюжетом 60 секунд.	«Анимационный сюжет 60 секунд»

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
19	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»
20	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
21	Работа с липсинком	«Липсинк персонажа в 2D перекладке»

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
22	Композитинг. Основы	Композитинг любой своей сцены

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
23	Композитинг сцены из дипломного фильма	Композитинг сцены из дипломного фильма

2 КУРС 3 СЕМЕСТР

Практическая работа № 1 «Прыгающий мяч»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Прыгающий мяч».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практического задания студент должен предоставить завершённую анимационную сцену продолжительностью 2–5 секунд, выполненную в технике рисованной покадровой 2D-анимации (в Toon Boom Harmony), полностью соответствующую основным принципам классической анимации.

Практическая работа № 2 "Маятник"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Маятник».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практического задания студент предоставляет завершённую покадровую 2D-анимацию маятникового движения длительностью 2–4 секунды, выполненную в Toon Boom Harmony
Работа должна демонстрировать понимание базовых принципов анимации: тайминг, спейсинг, арки (дуги), плавность движения, ускорение/замедление, а также аккуратность покадрового рисунка.

Практическая работа № 3 «Виляющий хвост»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Виляющий хвост».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практического задания студент должен предоставить завершённую анимационную сцену продолжительностью 2–5 секунд, выполненную в технике рисованной покадровой 2D-анимации (в Toon Boom Harmony), полностью соответствующую основным принципам классической анимации.

Практическая работа № 4 «Походка голубя»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка голубя».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен создать покадровую 2D-анимацию походки голубя с правильной механикой движения птицы, корректным ритмом шага, синхронной работой головы и корпуса, плавным циклом, чистовой прорисовкой и устойчивой формой персонажа. Итоговая работа демонстрирует понимание особенностей анатомии птиц и принципов классической анимации.

Практическая работа № 5 «Походка лошади»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка лошади».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию походки лошади с корректной анатомией, фазами движения, выбранным ритмом, устойчивой работой суставов, правильным таймингом и спейсингом, чистой линией и плавным циклом. Итоговая работа демонстрирует понимание биомеханики животных и принципов классической анимации.

Практическая работа № 6 «Бег лошади»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «бег лошади — рысь и галоп».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию галопа лошади с правильной биомеханикой трёхтактного движения, корректно построенными ключевыми позами, динамичным таймингом, вторичными движениями и чистовым художественным исполнением. Итоговая работа должна быть плавно зацикленной, выразительной и анатомически точной.

Практическая работа № 7 «Походка человека»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка человека».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию походки человека, демонстрирующую корректную механику движения, анатомически точные ключевые фазы, правильный тайминг и спейсинг, синхронную работу корпуса и конечностей, вторичные движения и чистовую прорисовку. Итоговая анимация должна быть плавным циклом, полностью соответствующим принципам классической анимации.

Практическая работа № 8 «Характерная походка персонажа»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Характерная походка персонажа».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию характерной походки персонажа, в которой ясно передаются индивидуальные особенности героя, его психофизика и эмоциональное состояние. Итоговая анимация демонстрирует грамотное использование позинга, тайминга, спейсинга, вторичных движений, анатомической логики и чистовой прорисовки. Цикл должен быть ровным, выразительным и легко читаемым.

Практическая работа № 9 «Характерный бег персонажа»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Характерный бег персонажа».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию характерного бега персонажа, передающую индивидуальность героя через позинг, тайминг, спейсинг и вторичные движения. Итоговая сцена демонстрирует правильную механику бега, сохранение объёма, выразительную пластику и чистовую прорисовку, а также представляет собой плавно зацикленный анимационный цикл.

Практическая работа № 10 «Прыжок персонажа»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Прыжок персонажа».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию прыжка персонажа с корректной физикой движения, убедительными ключевыми фазами, правильной траекторией, выразительным таймингом, вторичными движениями и чистовым художественным исполнением. Итоговая сцена демонстрирует понимание веса, силы и динамики, а также уверенное владение принципами классической анимации.

Практическая работа № 11 «Бросок мяча»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Бросок мяча».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию броска мяча с правильной дугой движения, корректным таймингом и спейсингом, передачей энергии, массой и импульсом, а также чистовой прорисовкой. Итоговая сцена демонстрирует понимание физики движения, принципов squash/stretch (при необходимости) и уверенное владение основами классической анимации.

Практическая работа № 12 «Монтаж шоурила»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: сформировать навыки структурирования и презентации собственных анимационных работ;

Задачи: выстраивать последовательность кадров так, чтобы ролик смотрелся профессионально и динамично; применять основные монтажные приёмы: склейки, ритмическое построение, эстетичная подача сцен; подбирать подходящую музыку,

корректировать звук, соблюдать авторские права; оформлять титры, структуру шоурила и визуальную подачу; выполнять финальный экспорт в технически корректном формате;

2. Материальное оснащение:

ПК,

мышка,

Adobe Premiere Pro

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Собрать все выполненные анимационные работы за семестр/год;
2. Сформировать логичную композицию ролика.
3. Синхронизировать движение и ритм.
4. Добавить вступительные титры (имя, специализация, контакты).
5. При необходимости — короткие текстовые метки к блокам работ.
6. Добавить финальные титры.
7. экспортировать шоурил в формате .mp4, 1080p, 24fps.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практической работы студент должен представить завершённый, профессионально оформленный демонстрационный видеоролик (шоурил), демонстрирующий уровень владения анимационными техниками, композиционным мышлением и навыками подачи своих работ.

2 КУРС 4 СЕМЕСТР

Практическая работа № 13 «Походка в 2D перекладке»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка в 2D перекладке».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практической работы студент должен представить завершённую анимацию походки персонажа, выполненную в технике 2D перекладки (cut-out animation) на основе заранее созданного или выданного рига. Готовая анимация должна демонстрировать не только понимание механики походки, но и владение инструментами перекладки, грамотное использование контроллеров, ключевых поз и интерполяции.

Практическая работа № 14 «Бег в 2D перекладке»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Бег в 2D перекладке».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.

6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен представить короткую анимацию бега персонажа, выполненную в технике 2D перекладки, в которой движение выглядит плавным, динамичным и анатомически логичным. Персонаж должен сохранять форму, пропорции и чистоту силуэта во всех кадрах, а цикл бега — ровно замыкаться без рывков и технических ошибок. Итоговая работа должна демонстрировать уверенное владение ригом, корректную работу контроллеров и грамотный тайминг, а также быть аккуратно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Практическая работа № 15 «Прыжок в 2D перекладке»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Прыжок в 2D перекладке».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен представить завершённую анимацию прыжка персонажа, выполненную в технике 2D перекладки, в которой ясно читаются подготовка, толчок, фаза полёта и приземление. Движение должно выглядеть естественным и цельным, с правильной

передачей веса, инерции и траектории. Во всех кадрах персонаж должен сохранять пропорции, форму и чистый силуэт, без переломов рига или технических артефактов. Итоговая анимация должна демонстрировать уверенную работу с контроллерами и ключевыми позами, аккуратный тайминг и плавность переходов, а также быть корректно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Практическая работа № 16 «Липсинк в 2D перекладке»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «липсинк в 2D перекладке»

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен представить завершённую анимацию синхронизации речи персонажа, выполненную в технике перекладки, в которой движения рта точно соответствуют звучащей реплике. В итоговой работе должны чётко и естественно читаться основные фонемные позиции, а переходы между ними — быть плавными и убедительными. Лицо и голова персонажа должны сохранять форму, пропорции и стабильный силуэт без технических деформаций, а мимика — естественно поддерживать характер эмоции и интонации. Готовая анимация должна демонстрировать уверенное владение ригом и контроллерами, грамотный тайминг и корректное распределение акцентов речи, а также быть аккуратно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Практическая работа № 17 «Работа с ригами»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «работа с ригами»

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен предоставить завершённую анимацию, в которой предмет корректно взаимодействует с рукой персонажа, включая моменты отрыва (отвязки) и последующего присоединения (привязки). Итоговый фрагмент выполняется в технике перекладной анимации и представляет собой короткую сцену, экспортированную в формате .mp4 с чистой, плавной анимацией и корректной работой рига. В финальном видеоролике должны отсутствовать технические ошибки: «ломание» суставов, провалы слоёв, артефакты пересечения или скачки ключей. Вместе с видеоматериалом студент предоставляет исходный файл проекта с полностью рабочей структурой слоёв и контроллеров. Работа должна быть аккуратно выполнена, технически выверена и выглядеть как законченный, профессионально оформленный фрагмент перекладной анимации.

Практическая работа № 18 «Итоговый проект за 2 курс»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: сформировать навыки создания законченного анимационного произведения от замысла до финального рендера; освоить полный цикл 2D рисованной анимации: идея, сценарий, раскадровка, аниматик, черновая и чистовая анимация, цвет, композитинг; развить умение работать с драматургией, визуальным повествованием, таймингом, монтажом и ритмической организацией сцены; научиться самостоятельно организовывать рабочий процесс большой продолжительности (60 сек) и распределять нагрузку; продемонстрировать владение выразительными средствами анимации и уверенные навыки рисованной покадровой техники; сформировать готовый видеопродукт для включения в шоу-рил или портфолио.

Задачи: разработать идею и краткий сценарий (синопсис) анимационного сюжета; создать визуальные наброски персонажей, окружения и ключевых композиционных решений; построить раскадровку, отражающую основные события и мизансцены; смонтировать аниматик с корректным таймингом; выполнить черновую покадровую анимацию всех сцен; выполнить чистовой контур и цвет (при необходимости — фон и детали окружения); собрать сцены, выполнить композитинг, настроить свет, эффекты, графику; подготовить звук, музыку, эффекты, финальное сведение; экспортировать законченный видеоролик.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

Adobe Premiere Pro

Adobe After Effects

Мышка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Идея и сценарий.
2. Визуальная разработка.
3. Раскадровка.
4. Аниматик.
5. Черновая анимация.
6. Чистовая анимация.
7. Заливка.
8. Композитинг и эффекты.
7. Монтаж и звук.
8. Экспорт.

5. Форма отчета:

Студент должен предоставить полностью завершённый анимационный фильм продолжительностью около 60 секунд, выполненный в технике 2D рисованной компьютерной анимации. Готовый результат представляется в виде видеоролика формата .mp4 с разрешением не ниже 1920×1080, с корректным монтажом, звуком и единым визуальным стилем. Вместе с финальным видеороликом студент предоставляет исходные файлы проекта, включая рабочие сцены анимации, аниматик, раскадровку и файл монтажа. Работа должна быть выполнена аккуратно, технически корректно и выглядеть как завершённый, профессионально оформленный анимационный фрагмент.

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Практическая работа №19 «Микросюжет на фестиваль Ща5сек»

Цель и задачи практической работы
Цель: освоение практических и теоретических основ, необходимых для создания короткого анимационного ролика для фестиваля микросюжетов "Ща5сек".
Задачи: изучить теоретический материал по структуре микросюжетов, проанализировать примеры успешных работ, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, создать полноценный и законченый микросюжет.

2. Материальное оснащение:

- ПК,
- графический планшет,
- Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература:

- раздаточный материал,
- наглядные пособия,
- электронные книги о создании анимации коротких роликов, принципах сторителлинга, монтажу.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Разработка идеи для микросюжета (синопсис).
2. Составление краткой раскадровки.
3. Построение ключевых кадров.
4. Создание аниматика (временной отрезок 5 секунд).
5. Фазовка и плавный переход между ключами.
6. Работа с таймингом и спейсингом.
7. Проработка деталей движения и вторичных эффектов.
8. Чистовая анимация.
9. Экспорт и рендер финального ролика.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённый анимационный микросюжет, выполненный в соответствии с требованиями фестиваля «Ща5сек», длительностью 5 секунд. Ролик должен быть технически отточенным, с выразительным визуальным стилем и чётким, логичным сюжетом. Работа должна продемонстрировать грамотную работу с таймингом, динамикой и композиционными решениями. Ролик экспортируется в формате .mp4, с плавной анимацией, корректной композицией и без технических ошибок (артефактов, рывков, нестыковок). В процессе сдачи работы студент предоставляет исходные файлы проекта и видеоматериал.

Практическая работа №20 «Микросюжет на фестиваль Ща5сек»

Цель и задачи практической работы
Цель: освоение практических и теоретических основ, необходимых для создания короткого анимационного ролика для фестиваля микросюжетов "Ща5сек".
Задачи: изучить теоретический материал по структуре микросюжетов, проанализировать примеры успешных работ, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, создать полноценный и законченый микросюжет.

2. Материальное оснащение:

- ПК,
- графический планшет,
- Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература:

- раздаточный материал,
- наглядные пособия,
- электронные книги о создании анимации коротких роликов, принципах сторителлинга, монтажу.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Разработка идеи для микросюжета (синопсис).
2. Составление краткой раскадровки.
3. Построение ключевых кадров.
4. Создание аниматика (временной отрезок 5 секунд).
5. Фазовка и плавный переход между ключами.
6. Работа с таймингом и спейсингом.
7. Проработка деталей движения и вторичных эффектов.
8. Чистовая анимация.
9. Экспорт и рендер финального ролика.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённый анимационный микросюжет, выполненный в соответствии с требованиями фестиваля «Ща5сек», длительностью 5 секунд. Ролик должен быть технически отточенным, с выразительным визуальным стилем и чётким, логичным сюжетом. Работа должна продемонстрировать грамотную работу с таймингом,

динамикой и композиционными решениями. Ролик экспортируется в формате .mp4, с плавной анимацией, корректной композицией и без технических ошибок (артефактов, рывков, нестыковок). В процессе сдачи работы студент предоставляет исходные файлы проекта и видеоматериал.

3 КУРС 6 СЕМЕСТР

Практическая работа №21 «Липсинк персонажа»

Цель и задачи практической работы
Цель: освоение теоретических и практических основ липсинка в 2D рисованной анимации, создание синхронизированных движений рта персонажа с речевой репликой.
Задачи: изучить теоретический материал о фонемах и их корреляции с движениями рта, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности и натуральности движения рта, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

- ПК,
- графический планшет,
- Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература:

- раздаточный материал,
- наглядные пособия с примерами работы с фонемами,
- электронные книги и статьи по липсинку, анимации речи.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Анализ речи и определение ключевых фонем.
2. Композиционное расположение персонажа в кадре.
3. Определение ключевых фаз движения рта для каждой фонемы.
4. Линейно-конструктивное построение движения рта.
5. Создание дуг движения для каждого артикуляционного звука.
6. Выполнение промежуточных фаз для плавности переходов между фонемами.
7. Проработка деталей: работа с глазами, лицом, выражениями, поддерживающими интонацию.
8. Обобщение и чистка.
9. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённую анимацию синхронизации речи персонажа, выполненную в технике рисованной 2D анимации. Движения рта должны чётко соответствовать звучащей реплике, фонемы должны быть плавно и естественно соединены. Лицо и голова персонажа должны сохранять форму и пропорции, а мимика — поддерживать характер речи и эмоции. В итоговом видеоролике должны отсутствовать технические ошибки, такие как "ломание" суставов, провалы слоёв или скачки ключей. Готовая анимация должна демонстрировать уверенное владение ригом и контроллерами, грамотный тайминг и корректное распределение акцентов речи, а также быть аккуратно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Практическая работа № 22 «Композитинг любой своей сцены»

1. Цель и задачи практической работы
Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Композитинг любой своей сцены» в технике 2D компьютерной анимации.
Задачи: изучить теоретический материал по основам композитинга, проанализировать референсы (собственных и профессиональных анимационных шотов), подготовить и структурировать слои сцены, настроить пространственное расположение объектов, свет, тени и эффекты, добиться цельного визуального образа кадра, выполнить финальную цветокоррекцию и экспортировать собранную сцену.

2. Материальное оснащение:
ПК,
Мышка,
Adobe After Effects

3. Учебная и специальная литература:
раздаточный материал,
наглядные пособия (схемы композитинга, примеры раскадровок и финальных кадров),
электронные книги и статьи по композитингу и визуальному оформлению анимации.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбор любой собственной анимационной сцены (персонажная, предметная, микросюжет и т.д.).

2. Подготовка и структурирование исходных слоёв (персонаж, фон, эффекты, дополнительные элементы).

3. Композиционное расположение всех объектов в кадре, проверка баланса и читаемости.

4. Сборка слоёв в программе композитинга, настройка порядка наложения.

5. Настройка света, теней, прозрачностей и режимов наложения (blend modes) при необходимости.

6. Добавление дополнительных эффектов (свечение, дымка, лёгкие атмосферные эффекты и т.п.) без перегруженности кадра.

7. Выполнение базовой цветокоррекции, выравнивание контраста и общей цветовой гаммы сцены.

8. Итоговая проверка сцены на наличие технических ошибок (обрезанные слои, «ступеньки» по контуру, артефакты).

9. Экспорт и рендер финальной версии сцены.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённую анимационную сцену, прошедшую полный

цикл композитинга, в которой корректно сведены между собой персонаж, фон и дополнительные графические элементы. Итоговый кадр (или шот) должен выглядеть визуально цельным и профессионально оформленным: без заметных границ слоёв, артефактов наложения, резких несогласованных по цвету элементов. Свет, тени, глубина пространства и эффекты должны логично поддерживать композицию и драматургию сцены. Работа должна быть аккуратно экспортирована в формате .mp4, с корректным разрешением и частотой кадров, и представлять собой технически выверенный, завершённый фрагмент анимационного проекта.

4 КУРС 8 СЕМЕСТР

Практическая работа № 23 «Композитинг сцены из дипломного фильма»

1. Цель и задачи практической работы
Цель: освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Композитинг сцены из дипломного фильма», с ориентацией на профессиональные требования к финальному качеству изображения.
Задачи: изучить теоретический материал по композитингу в анимационном фильме, проанализировать референсы (кадры из дипломного проекта и профессиональных анимационных фильмов), подготовить и структурировать все слои сцены (персонажи, фон, эффекты, свет, тени), настроить композицию, световую и цветовую среду, выполнить интеграцию всех элементов в единый визуальный стиль фильма, провести финальную цветокоррекцию, проверить техническое качество сцены и экспортировать её в формате, принятом для дипломного проекта.

2. Материальное оснащение:
ПК,
графический планшет,
Adobe After Effects,
а также доступ к исходным материалам дипломного фильма (рендеры слоёв, фоны, эффекты).

3. Учебная и специальная литература:
раздаточный материал,
наглядные пособия (схемы композитинга кадров дипломного фильма, примеры финальных кадров),
электронные книги и статьи по композитингу, цветокоррекции и визуальному единству анимационного фильма.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбор конкретной сцены из дипломного фильма и анализ её драматургической и визуальной задачи.

2. Подготовка и структурирование исходных слоёв (персонажи, фон, дополнительные планы, эффекты, световые и теневые слои).

3. Композиционное расположение всех объектов в кадре с учётом стилистики всего дипломного фильма, проверка читаемости ключевых элементов.

4. Сборка слоёв в программе композитинга, настройка порядка наложения, масок и прозрачностей.

5. Настройка освещения и теней, создание ощущения объёма и глубины пространства, работа с атмосферой (дымка, воздух, световые лучи и т.п. при необходимости).

6. Добавление и аккуратная настройка визуальных эффектов (частицы, свечения, блики и др.), согласованных с общей художественной концепцией фильма.

7. Выполнение цветокоррекции: выравнивание цветовой температуры, контраста, насыщенности, приведение сцены к единому цветовому строю дипломного фильма.

8. Итоговая техническая проверка (отсутствие «рваных» краёв, артефактов наложения, некорректных альфа-каналов, мерцаний).

9. Экспорт и рендер сцены в требуемом формате и разрешении, соответствии настройкам всего дипломного проекта.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённую сцену дипломного фильма, прошедшую полный цикл композитинга, в которой все элементы — персонажи, фон, эффекты, свет и тени — органично интегрированы в единый визуальный образ. Кадр (или шот) должен выглядеть профессионально, стилистически и цветово согласованным с остальными сценами дипломного фильма, без заметных стыков слоёв, артефактов и технических ошибок. Свет, цвет и эффекты должны усиливать драматургию и эмоциональное содержание эпизода. Итоговая сцена должна быть аккуратно экспортирована в формате, принятом для дипломного проекта (как правило, .mp4 или секвенция кадров с нужным кодеком и разрешением), и выглядеть как полностью готовый к показу фрагмент дипломного анимационного фильма.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05 Основы композиционного построения в анимации

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ**

для специальности 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (по видам) Специалист по анимации и анимационному кино углубленной подготовки. Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ** проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в формате опроса, тестирования, контроля практических работ, самостоятельных работ и т.п.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ**.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

- **иметь практический опыт:**
- поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

- использования методик передачи визуального объема;
- **разработки режиссёрского сценария, раскадровки и типажей**;
- **создания локаций и персонажей** в заданной стилистике;
- **композиционного построения ключевых кадров**;
- **анализа раскадровки** с точки зрения выразительности и ясности восприятия, с перестановкой, удалением «лишних» и добавлением недостающих кадров.
- **выполнения эскизов** к мультфильму в выбранной технике, в полном размере.
- **разработки художественного оформления** готовых работ;
- **создания** раскадровки;
- **создания анимационного сюжета**;
- **разыгрывания сцен** с мультипликационными персонажами в различных художественных стилях;
- работы с различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

уметь:

- проводить проектный анализ анимационного проекта;
- разрабатывать концепцию анимационного проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта;
- выполнять эскизы композиционного поиска и типажей в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя изученные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- создавать промежуточные компоновки и фазы в графическом анимационном сюжете;
- создавать анимационный сюжет;
- создавать рисованные и графические образы;
- создавать рабочую раскадровку;
- разрабатывать персонаж;
- представлять и изображать различные типы фигур.

- **знать:**
- законы композиции;
- основы драматургии, сценического действия;
- основы режиссерского монтажа;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте;
- правила гармонизации цвета;
- технологию изготовления анимационного проекта.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Введение в предмет. Художественный образ и его восприятие зрителем	Рисунок персонажей и эмоций, созданных по принципу эффекта «Буба-Кики».
2.	Наблюдения за людьми. Создание предлагаемых обстоятельств персонажа.	Создание зарисовок в формате наблюдений за людьми. Рисунок выбранных персонажей.
3.	Наблюдения за животными. Зарисовки на «зерно» птиц и зверей.	Рисунок персонажей, в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных мультфильмов и мультсериалов).
4.	Реализм и мультипликация: сходства и различия.	Создание зарисовок в формате наблюдений за людьми с эффектом утрирования. Рисунок выбранных персонажей (формат «Наблюдения за людьми. Эффект утрирования») в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных мультфильмов и мультсериалов).
5.	Карикатуризация и гиперболизация.	Создание зарисовок в формате наблюдений за животными с эффектом утрирования. Рисунок выбранных персонажей (формат «Наблюдения за животными. Эффект утрирования»), в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных мультфильмов и мультсериалов).
6.	Создание персонажа. Походка, жесты, позы.	Создание зарисовок (формат «Походка, жесты, позы»). Рисунок выбранных персонажей (формат «Походка, жесты, позы»), в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных

		мультфильмов и мультсериалов).
7.	Одушевление предмета. Принципы создания персонажа. Гиперболизация и карикатуризация.	Создание зарисовок (формат «Одушевление предмета»). Рисунок выбранных персонажей на основе зарисовок.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Основные принципы создания ростовой таблицы персонажей и раскадровки для раскадровки «Русская народная сказка».	Создание ростовой таблицы персонажей и раскадровки «Русская народная сказка».
2.	Виды крупности планов. Монтаж по крупности планов.	Работа над планами в раскадровке. Монтаж по крупности планов.
3.	Виды ракурсов в раскадровке.	Виды ракурсов в раскадровке «Одушевление предметов». Работа над ракурсами в раскадровке «Одушевление предметов».
4.	Дальние, средние и близкие планы.	Работа над удаленными и средними планами в раскадровке.
5.	Передний план и фон. Одиночные и групповые планы. Раскадровка «Одушевление предметов».	Работа над передним планом и фоном в раскадровке «Одушевление предметов».
6.	Применение ракурсов на примере работ на свободную тему.	Работа над ракурсами в работах работ на свободную тему.
7.	Правило третей и направляющие линии при создании раскадровки работ на свободную тему.	Работа над правилом третей и направляющими линиями в раскадровке работ на свободную тему.
8.	Направление в кадре и силуэт персонажа.	Работа над направлением в кадре силуэтом персонажа в раскадровке.

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 "Введение в предмет. Художественный образ и его восприятие зрителем"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа студент должен активно использовать свою фантазию. Необходимо сознавать, что воплощаемые в анимации образы должны следовать 12-ти принципам анимации, важнейшими из которых на данном этапе обучения являются сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 2 "Создание зарисовок в формате наблюдений за людьми. Рисунок выбранных персонажей."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться созданию сольных актерских работ в формате наблюдений за людьми с последующей зарисовкой выбранных персонажей. Тренировка внимания, наблюдательности, актерских навыков, воображения и фантазии.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент должен научиться наблюдать жизнь вокруг себя и переносить ее сначала в быстрые зарисовки, а затем воплощать на бумаге увиденных им персонажей. Чтобы осознанно выполнить задание, студенту следует правильно воспринять цель, понять поставленную задачу.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 3 " Наблюдения за животными. Зарисовки на «зерно» птиц и зверей."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент должен научиться наблюдать жизнь вокруг себя и переносить ее сначала в быстрые зарисовки, а затем воплощать на бумаге увиденных им персонажей. Чтобы осознанно выполнить задание, студенту следует правильно воспринять цель, понять поставленную задачу.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 4 " Реализм и мультипликация: сходства и различия."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа с эффектом утрирования студент должен использовать свою фантазию, активно используя эффект утрирования при прорисовке персонажа. Необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 5 " Карикатуризация и гиперболизация."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа с эффектом утрирования студент должен использовать свою фантазию, активно используя эффект утрирования при прорисовке персонажа. Необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 6 " Создание персонажа. Походка, жесты, позы."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При передаче походок, жестов и поз студент, в первую очередь, должен создать актерскую работу на основе наблюдения за людьми. Затем, тщательно изучив задание, он переносит полученные знания в рисунок персонажей, в том числе придавая им черты утрирования.

Необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа №7 "Одушевление предмета. Принципы создания персонажа. Гиперболизация и карикатуризация."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа в формате «Одушевление предмета» студенту необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа – это базовые на данном этапе обучения принципы создания анимации. Персонаж должен быть интересным и оригинальным.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 1 "Основные принципы создания ростовой таблицы персонажей и раскадровки для раскадровки «Русская народная сказка». "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов грамотного создания: 1) ростовой таблицы персонажей, необходимой при подготовительной работе над анимационным проектом; 2) сюжетной раскадровки из 12-ти кадров.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или *А-4*. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании ростовой таблицы персонажей и раскадровки на 12 кадров студент должен учитывать грамотное распределение роста и размера персонажей, учитывать особенности воплощения линейного развития сюжеты посредством покадрового изображения событий будущего мультфильма.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 2 "Виды крупности планов. Монтаж по крупности планов. "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов грамотного создания сюжетной раскадровки, исходя из монтажа по крупности планов.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент должен применить знания о монтаже по крупности, исходя из грамотного и органичного совмещения планов: дальних, средних и крупных

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 3 " Виды ракурсов в раскадровке."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов грамотного создания сюжетной раскадровки, исходя из монтажа по сочетанию ракурсов.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных ракурсов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании раскадровки должен применить знания о монтаже по ракурсам, исходя из грамотного и органичного их совмещения планов.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 4 "Дальние, средние и близкие планы."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов создания сюжетной раскадровки, грамотно сочетая планы различной крупности.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных крупностей планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании сюжетной раскадровки должен проработать применение дальних, средних и близких планов.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 5 "Передний план и фон. Одиночные и групповые планы. Раскадровка «Одушевление предметов»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов создания сюжетной раскадровки, грамотно сочетая планы различной крупности, передний план и фон.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании сюжетной раскадровки должен проработать передний и задний планы, а также уметь грамотно сопоставлять одиночные и групповые планы

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 6 "Применение ракурсов на примере работ на свободную тему."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов создания сюжетной раскадровки, грамотно работая над передним планов и фоном.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании сюжетной раскадровки должен уметь работать как с передним планом, так и с фоном. Необходимо понимание взаимосвязи между персонажем и локацией, в которой он находится.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 7 " Правило третей и направляющие линии при создании раскадровки работ на свободную тему. "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов сочетания планов и ракурсов различной сложности.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов и ракурсов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

освоение способов грамотного построения кадра в раскадровке с применением знаний и правила третей и направляющих линиях.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Практическая работа № 8 " Направление в кадре и силуэт персонажа. "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов грамотного построения кадра в раскадровке с применением знаний и правила третей и направляющих линиях.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием правила третей и направляющих линий.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании кадра в раскадровке студент должен грамотно выстраивать направление движения персонажа, а также создавать четкий силуэт, легко воспринимаемый глазом.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.06 История технологий и стилей в визуальном искусстве

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине **ОП.06. ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ** для специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** Специалист по анимации и анимационному кино углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины **ОП.06. ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ** проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в визуальном декоративно-прикладном характере, так и художественно-теоретическом, поэтому работы могут выполняться не только на бумаге, но и из других различных материалов.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины **ОП.06. ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ** В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

- **иметь практический опыт:**
- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;
- проведения целевого сбора и анализа данных исторического материала и исторических исследований;

  устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере

- **уметь:**
- Ориентироваться в стилях анимационного кино;
- Отличать фильмы режиссёров анимационного кино по визуально-образной системе.

знать:

- Историю российского и зарубежного анимационного кино;
- Режиссёров российского и зарубежного анимационного кино;
- Техники и стили анимационного кино;

Художественные приёмы, используемые в анимационном кино.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	История Российской и зарубежной анимации.	История анимации первобытной эпохи и античных времен. Наскальные рисунки и попытки запечатлеть движения на предметах быта. Рисунок трех персонажей в различных концепциях.
2.	История анимации XX века. Российская анимация.	История анимации в первой половине XIX века. Тауматроп Роджера. Фенакистископ Плато, Зоотроп Хорнера, и Праксиноскоп Рейно, Кинеограф Линнетта. Мутоскоп Каслера. Фильмоскоп Генри Шорта.Блэктон и Смит.
3.	Современная Российская анимация.	История анимации XX века. Российская анимация. Создание копий кадров из зарубежных и отечественных мультипликационных фильмов
4.	История анимации XX века. Американская школа анимации.	История анимации XX века. Американская школа анимации.
5.	История анимации XX века. Европейская школа анимации.	История анимации XX века. Европейская школа анимации.
6.	Современная анимация в зарубежных странах.	Современная анимация в зарубежных странах.

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 "Рисунок трех персонажей в различных концепциях."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Различными изобразительными средствами выполнить рисунок трех персонажей в техниках характерных для различных первобытных эпох.

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору)

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных древних рисунков. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Студент должен активно использовать свою фантазию. Необходимо сознавать, что воплощаемые в анимации образы должны следовать 12-ти принципам анимации, важнейшими из которых на данном этапе обучения являются сценичность и привлекательность персонажа.. При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания. Визуальный стиль изображения должен соответствовать выбранной студентом эпохе.

Практическая работа № 2 "Создание тауматропа."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение навыков создания простейшей иллюзии движения.
Задачи: создание рабочего тауматропа, в основе которого лежит принцип создания иллюзии движения: при быстром раскручивании, рисунки накладываются друг на друга.

2. Материальное оснащение: бумага размер А-5. Материалы: циркуль/линейка/веревки/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору)

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия; Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала. Студент должен активно использовать свою фантазию. Необходимо сознавать, что воплощаемые в анимации образы должны следовать 12-ти принципам анимации, важнейшими из которых на данном этапе обучения являются сценичность и привлекательность персонажа.При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение. Студенту необходимо сделать короткую анимацию.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А-5. Материалы: циркуль/линейка/веревки/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору). Работы выполнены в ручной технике. На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания. Визуальный стиль изображения должен соответствовать выбранной студентом эпохе. Тауматроп должен создавать иллюзию движения картинок.

Практическая работа № 3 "Создание копий кадров из зарубежных и отечественных мультипликационных фильмов."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Различными изобразительными средствами выполнить копии кадров из выбранных студентом мультфильмов соответствующего периода.

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-5. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору)

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных древних рисунков. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Студент должен активно использовать свою фантазию. Необходимо сознавать, что воплощаемые в анимации образы должны следовать 12-ти принципам анимации, важнейшими из которых на данном этапе обучения являются сценичность и привлекательность персонажа.. При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания. Визуальный стиль изображения должен соответствовать выбранной студентом эпохе.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.07 Охрана труда

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по учебной дисциплины ОП.07 «Охрана труда» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

Разработчик: Изгаршев А.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Практическая работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации практической работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации об организации практической работы студентов.

Практическая работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Практическая работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Практическая работа студентов — это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Практическая работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной практической работы студентов при изучении дисциплины «Охрана труда»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью практической работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Практическая работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами практической работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную практическую работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих

условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федеральные законы Российской Федерации:
   - ФЗ РФ от 26.12.2008 № 294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного (надзора) и муниципального контроля»;
   - ФЗ РФ от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
2. Санитарные правила и нормы:
   - СП 2.2.3670-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда»;
   - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к

обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 1.1.1058-01 «Организация и проведение производственного контроля за соблюдением санитарных правил и выполнением санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий». Изменения и дополнения: СП 1.1.2193-07;
- СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»;
- СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг»;
- МУ от 28.02.1995 № 11-16/03-06 «Методические указания по применению бактерицидных ламп для обеззараживания воздуха и поверхностей в помещениях».

3. Карнаух Н.Н. Охрана труда: учебник для среднего профессионального образования / Н.Н. Карнаух. − Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Попова Т.В. Охрана труда: учебное пособие / Т.В. Попова. – Росто-на-Дону: Феникс, 2018. − 318 с.

Дополнительные источники:

1. Мисюк М.Н. Основы медицинских знаний. Учебник и практикум для СПО. − Издательство Юрайт, 2016. – 499 с.
2. Микрюков В.Ю. Безопасность жизнедеятельности. − Москва: КНОРУС, 2016. − 288 с.

Интернет-ресурсы:

1. Московский городской центр условий и охраны труда [Электронный ресурс]/(http://www.mcot.ru).
2. ФГУ ВНИИ Охраны и экономики труда [Электронный ресурс]/(www.vcot.info).
3. Министерство здравоохранения и социального развития России [Электронный ресурс]/(http://www.minzdravsoc.ru).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчик:

место работы	**занимаемая должность**	**инициалы, фамилия**
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Слободян Н.М.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические указания для студентов по выполнению практических работ являются частью общеобразовательной учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» для специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) в соответствии с требованиями ФГОС.

Методические указания для студентов по выполнению практических работ адресованы студентам очной формы обучения.

Методические указания созданы в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного выполнения практических работ.

Приступая к выполнению практической работы необходимо внимательно прочитать цель работы, ознакомиться с краткими теоретическими сведениями, выполнить задания работы, ответить на контрольные вопросы для закрепления теоретического материала и сделать выводы (при необходимости).

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения итоговой оценки по дисциплине «Английский язык» и допуска к зачету, поэтому в случае отсутствия студента на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу необходимо найти время для ее выполнения или пересдачи.

Основной целью занятий по предмету является овладение общением на изучаемом языке, т. е. умения говорить на иностранном языке, понимать иностранную речь на слух, излагать свои мысли письменно или читать и понимать иноязычный текст. Поэтому только овладение речевыми умениями в разных видах: чтении и понимании, говорении, понимании на слух, письме могут и должны быть основными объектами контроля.

Обучение английскому языку направлено на изучение иностранного языка как средства международного общения посредством:

- формирования и развития базовых коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности;
- коммуникативно-речевого вживания в иноязычную среду стран изучаемого языка (в рамках изучаемых тем и ситуаций); развития всех составляющих иноязычной коммуникативной компетенции;
- социокультурного развития школьников в контексте европейской и мировой культуры с помощью страноведческого, культуроведческого и лингво-культуроведческого материала;

Ведущим компонентом в коммуникативной компетенции являются речевые (коммуникативные) умения, которые формируются на основе:

а) языковых знаний и навыков;

б) лингвострановедческих и страноведческих знаний.

В коммуникативную компетенцию включаются следующие важнейшие умения:

- читать и понимать несложные, аутентичные тексты (с пониманием основного содержания и с полным пониманием);
- устно общаться в стандартных ситуациях учебно-трудовой, культурной, бытовой сфер;
- в устной форме кратко рассказать о себе, окружении, пересказать, выразить мнение, оценку;
- умение письменно оформить и передать элементарную информацию (письмо).

Рекомендации по подготовке к устному диалогу на английском языке (темы 1.1 -1.9, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.2).

Заранее продумайте свое сообщение, составьте текст реплик своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.

Любое устное высказывание характеризуется целым рядом качеств.

- Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда

есть определенная цель.

- Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.

- Структурность или связность.

- Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.

- Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.

- Выразительность - наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

Рекомендации по выполнению лексико-грамматических упражнений (темы 1.1 -1.9, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.2).

Рекомендации по работе с лексикой:

1. При составлении списка слов и словосочетаний по какой-либо теме (тексту), при оформлении личной тетради-словаря необходимо выписать из словаря лексические единицы в их исходной форме, то есть: имена существительные – в именительном падеже единственного числа; глаголы – в инфинитиве (целесообразно указать и другие основные формы глагола.

2. Заучивать лексику рекомендуется с помощью двустороннего перевода (с иностранного языка – на русский, с русского языка – на иностранный) с использованием разных способов оформления лексики (списка слов, тетради-словаря).

3. Для закрепления лексики целесообразно использовать примеры употребления слов и словосочетаний в предложениях, а также словообразовательные и семантические связи заучиваемых слов (однокоренные слова, синонимы, антонимы).

4. Для формирования активного и пассивного словаря необходимо освоение наиболее продуктивных словообразовательных моделей иностранного языка.

Целью практических работ по дисциплине «Иностранный язык в

профессиональной деятельности» является проведение практических занятий и овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю изучаемой дисциплины, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности.

Практические занятия содержат тематические текстовые материалы, упражнения на расширение словарного запаса и образование потенциального профессионального словаря, грамматические таблицы, тренировочные задания для активизации знаний грамматических форм и синтаксических оборотов.

Задачи практических занятий:

-обобщить, систематизировать, углубить, закрепить полученные знания по изучаемым темам;

-формировать умения применять полученные знания на практике;

-выработать при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Цель практических занятий:

- формировать у студентов навыки устной речи по профессиональной тематике;

- развивать потребность и умение пользоваться справочной литературой;

- развивать умение высказываться целостно, как в смысловом, так и в структурном отношении;

- развивать навыки чтения с полным пониманием основного содержания текста;

- активизировать знание грамматических форм и синтаксических оборотов, употребительных в специальной литературе.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» относится к социально-гуманитарному циклу и предназначается для обучающихся 3 и 4 курса. Целью программы является дальнейшее развитие

иноязычных коммуникативных компетенций:

- ***лингвистической*** — расширение знаний о системе русского и английского языков, совершенствование умения использовать грамматические структуры и языковые средства в соответствии с нормами данного языка, свободное использование приобретенного словарного запаса;
- ***социолингвистической*** — совершенствование умений в основных видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении, письме), а также в выборе лингвистической формы и способа языкового выражения, адекватных ситуации общения, целям, намерениям и ролям партнеров по общению;
- ***дискурсивной*** — развитие способности использовать определенную стратегию и тактику общения для устного и письменного конструирования и интерпретации связных текстов на английском языке по изученной проблематике, в том числе демонстрирующие творческие способности обучающихся;
- ***социокультурной*** — овладение национально-культурной спецификой страны изучаемого языка и развитие умения строить речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;
- ***социальной*** — развитие умения вступать в коммуникацию и поддерживать ее;
- ***стратегической*** — совершенствование умения компенсировать недостаточность знания языка и опыта общения в иноязычной среде;
- ***предметной*** — развитие умения использовать знания и навыки, формируемые в рамках дисциплины «Английский язык», для решения различных проблем.

Цель работы: систематизация приёмов, форм и методов системно-деятельностного подхода в обучении иностранному языку как средства повышения продуктивности современного урока.

Методические **задачи** работы в данном направлении:

- повышение мотивации учащихся в процессе обучения;
- формирование лингвистической и литературоведческой компетенций;
- формирование общеучебных навыков;
- развитие навыков творческой и исследовательской деятельности.

В результате изучения в соответствии с ФГОС студент должен уметь:

1. вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
2. рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
4. понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
6. используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте:

определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

9. использовать двуязычный словарь;

10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

1. основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке

2. основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

3. признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

4. особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

5. о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску способов решения задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Способность обучающегося в поиске различных документов, как на родном, так и иностранном языках.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования и дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, самостоятельных работ. Критериями оценки результатов работы студента являются: обоснованность и четкость изложения ответа на поставленные вопросы, оформление учебного материала в тетради для практических работ.

Нормы оценок речевой деятельности студентов.

Тестирование

Отметка "Отлично" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты полностью поняли содержание задания, соответствующее программным требованиям по определённой теме.

Отметка "Хорошо" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты полностью поняли содержание задания, соответствующее программным требованиям по определённой теме за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания задания в целом.

Отметка "Удовлетворительно" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты поняли только основной смысл задания, соответствующего программным требованиям.

Отметка "Неудовлетворительно" ставится в том случае, если студенты проявили полное непонимание содержания задания, соответствующего программным требованиям.

Дифференцированный зачет

Отметка "Отлично" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного курса.

Отметка "Хорошо" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной

задаче, студенты выразили свои мысли на иностранном языке с незначительными отклонениями от языковых норм (ошибки в употреблении артиклей, предлогов неправильное употребление падежных форм и т.д.), а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного курса.

Отметка "Удовлетворительно" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты выразили свои мысли на иностранном языке с отклонениями от языковых норм, не мешающими, однако, понять содержание сказанного.

Отметка "Неудовлетворительно" ставится в том случае, если общение не осуществилось или высказывания студентов не соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты слабо усвоили пройденный языковой материал и выразили свои мысли на иностранном языке с такими отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять содержание большей части сказанного.

Инструкция по выполнению.

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- освежите в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы,
- подберите необходимую учебную и справочную литературу (сборники содержащие описание и методику выполнения упражнений);

- определитесь в целях и специфических особенностях предстоящей работы;
- отберите те сведения, которые позволят в полной мере реализовать цели и задачи предстоящей практической работы.

Инструкция по выполнению практической работы

Подготовка конспекта по теме

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену опытом, данных из Интернета и других источников.

Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Работа с текстом.

Формы работы с текстом:

- анализ лексического и грамматического наполнения текста;

- устный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;

- письменный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;

- устный перевод текстов по долгосрочным заданиям (домашнее чтение);

- изложение содержания текстов большого объема на русском и иностранном языке (реферирование - на продвинутом этапе обучения).

Правильное понимание и осмысление прочитанного текста, извлечение информации, перевод текста базируются на навыках по анализу иноязычного текста, умений извлекать содержательную информацию из форм языка.

При работе с текстом на английском языке рекомендуется руководствоваться следующими общими положениями.

1. Работу с текстом следует начать с чтения всего текста: прочитайте текст, обратите внимание на его заголовок, постарайтесь понять, о чем сообщает текст.

2. Затем приступите к работе на уровне отдельных предложений. Прочитайте предложение, определите его границы. Проанализируйте предложение синтаксически: определите, простое это предложение или сложное (сложносочиненное или сложноподчиненное), есть ли в предложении усложненные синтаксические конструкции (инфинитивные группы, инфинитивные обороты, причастные обороты).

3. Простое предложение следует разобрать по членам предложения (выделить подлежащее, сказуемое, второстепенные члены), затем перевести на русский язык.

Методические рекомендации по подготовке пересказа текста

1. Найти главное в содержании текста.

2. Составить план пересказа.

3. Предложения, необходимые для пересказа, сделать более краткими, простыми по грамматической структуре.

4. Отработать произношение необходимых для пересказа слов и

словосочетаний (обратить внимание на произношение трудных иностранных слов и имен собственных).

5. При пересказе придерживаться составленного плана.

Рекомендации по работе с аудиозаписью (аудирование).

Необходимо при формировании умений в аудировании использовать различные типы текстов:

- *для аудирования с пониманием основного содержания*: микротексты, короткие монологические высказывания, имеющие общую тематику;

- *для аудирования с извлечением необходимой информации:* бытовые диалоги, короткие интервью;

- *для аудирования с полным пониманием:* интервью, беседы, выступления.

- Следует приучаться перед началом выполнения упражнения внимательно читать задание и извлекать из него всю полезную информацию.
- Рекомендуется обращать внимание на то, что внимательное чтение заданий позволяет быстро ориентироваться в теме аудиотекста.
- Следует выработать умение выделять при прослушивании ключевые слова в заданиях и подбирать соответствующие синонимы.
- Аудирование с **пониманием основного содержания** не предполагает полного понимания всего текста, поэтому следует вырабатывать умение понимать в тексте ключевые слова, необходимые для понимания основного содержания, и не обращать внимания на слова, от которых не зависит это понимание. При этом следует помнить, что в аудиотексте основная мысль, как правило, выражена словами, синонимичными тем, которые использованы в задании.
- Если требуется извлечь **запрашиваемую информацию**, следует концентрировать внимание только на этой информации, отсеивая информацию второстепенную. До прослушивания текста по вопросам задания необходимо

определить, какая информация запрашивается. Таким образом, можно заранее сориентироваться в том, какие детали текста необходимо услышать и понять.

- Необходимо приучаться давать ответы во время звучания аудиозаписи и использовать также паузу между первым и вторым прослушиваниями аудиотекстов.
- Следует обращать внимание на то, что выбор ответа в заданиях **на полное понимание** прослушанного должен быть основан только на той информации, которая звучит в тексте, а не на том, что обучаемые думают или знают по предложенному вопросу; следует обращать особое внимание на разные способы выражения одного и того же смыслового содержания.

1. Формы и методы оценивания.

Предметом оценки освоения дисциплины являются умения, знания, общие компетенции, способность применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

Таблица Типы (виды) заданий для текущего контроля

	Тип (вид) задания	**Проверяемые знания и умения**	**Критерии оценки**
	Тесты	Знание грамматики и лексики	«Отлично» - 100-81% правильных ответов «Хорошо» - 80-61% правильных ответов «Удовлетворительно» - 60-41% правильных ответов «Неудовлетворительно» - 40% и менее

			правильных ответов
	Устные ответы	Знание лексической темы	Устные ответы на вопросы должны соответствовать: «Методическое пособие по дисциплине «Иностранный язык»
	Контрольная (самостоятельная) работа	Знание грамматики и лексики в соответствии с пройденной темой.	Контрольная (самостоятельная) работа состоит из 3 - 8 заданий «Отлично» - 100 – 81% правильных ответов «Хорошо» - 80 - 61% правильных ответов «Удовлетворительно» - 60 – 41% правильных ответов «Неудовлетворительно» - 40% и менее правильных ответов
	Проверка конспектов (рефератов, творческих работ)	Умение ориентироваться в информационном пространстве, составлять конспект. Знание правил	Соответствие содержания работы, заявленной теме, правилам оформления работы.

		оформления рефератов, творческих работ.	

Итоговый контроль по результатам освоения обучающимися учебной дисциплины проводится в форме дифференцированного зачёта (зачёт с оценкой).

Заключение

Определение объема времени, затрачиваемого обучающимися на самостоятельное выполнение предлагаемых работ, определяется через наблюдение за подготовкой выполнения задания, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат преподавателя с поправкой на уровень знаний и умений обучающихся.

Современный поток информации требует от обучающихся новых видов умений и навыков работы с ней, которые необходимо сформировать к началу профессиональной деятельности. При выполнении заданий самостоятельной работы обучающимся предстоит:

- самостоятельная формулировка темы задания (при необходимости);
- сбор и изучение информации;
- анализ, систематизация и трансформация информации;
- консультация у преподавателя;
- коррекция поиска информации и плана действий (при необходимости);
- оформление работы;
- поиск способа подачи выполненного задания;
- представление работы на оценку преподавателя или группы.

Выполняя каждое задание и самостоятельную работу в целом, обучающимся необходимо ответить на следующие вопросы: ради чего? (мотив), что должны приобрести? (цель), с помощью чего? (средства), что приобрели?

(результат).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.03 Безопасность жизнедеятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и ФГОС СПО по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Организация - разработчик:

Разработчик: Бугаев С.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного ку*--9рса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов — это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бардадымов Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бардадымов Н.А., Жорина Л.В., Кравцов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2023.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31134

2. Долгов, В. С. Основы безопасности жизнедеятельности : учебник / В. С. Долгов. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-3928-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133903

Дополнительная литература:

1. Петров, С. В. Обеспечение безопасности образовательного учреждения : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Петров, П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09774-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/45298

2. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09079-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452850

Интернет-ресурсы

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www. dic. academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов). www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
www. ru/book (Электронная библиотечная система).
www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino. ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.04 Физическая культура

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Дисциплина «Физическая культура» является основной дисциплиной среднего образования, способствующей формированию физической культуры личности, направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к жизни и профессиональной деятельности.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Физическая культура», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знанию научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладению системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранению и укреплению здоровья, психическому благополучию, развитию и совершенствованию психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределению в физической культуре и спорте;
- приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечению общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;
- созданию основ для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Методические указания к дисциплине «Физическая культура» демонстрируют поэтапный подход к воспитанию физических качеств, обучению двигательным навыкам, формированию личностных качеств, а также привычке систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями и спортом.

Методические рекомендации к разделам.

№ темы	№ раздела	Тема
Раздел 1 Вводная часть.		
1	**Раздел 1**	Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность.
Раздел 2 Упражнения на улице.		
2	**Раздел 2**	Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике.
3	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для плеч.
4	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для спины.
Раздел 3 Легкая атлетика.		
5	**Раздел 3**	Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование.
6	**Раздел 3**	Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м.
7	**Раздел 3**	Бег по прямой с различной скоростью.
8	**Раздел 3**	Равномерный бег на дистанцию 1000м(девушки) и 2000 м (юноши).
9	**Раздел 3**	Прыжки в длину с разбега.
10	**Раздел 3**	Прыжки в высоту.
11	**Раздел 3**	Прыжки с места.

Раздел 4 Гимнастика.		
12	**Раздел 4**	Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером.
13	**Раздел 4**	Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями.
14	**Раздел 4**	Упражнения с мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки).
15	**Раздел 4**	Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом.
16	**Раздел 4**	Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении.
Раздел 5 Туристическая подготовка.		
17	**Раздел 5**	Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности.
18	**Раздел 5**	ОФП, ориентирование по компасу.
19	**Раздел 5**	Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса.
20	**Раздел 5**	Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 6 Вводная часть 2.		
21	**Раздел 6**	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Раздел 7 Лыжная подготовка.		
22	**Раздел 7**	Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту. Одновременно 3безшажный ход.

Раздел 8 **Практика единоборств.**		
23	**Раздел 8**	Знакомство с элементами каратэ.
Раздел 9 **Спортивная аэробика.**		
24	**Раздел 9**	Занятия спортивной аэробикой.
25	**Раздел 9**	Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов.
26	**Раздел 9**	Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 10 **Ручной мяч (спортивные игры).**		
27	**Раздел 10**	Техника безопасности при упражнениях с мячом, ловле мяча, выбивании и отбора.
28	**Раздел 10**	Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки.
29	**Раздел 10**	Бросок мяча из опорного положения, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча, тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака.
Раздел 11 **Гандбол (спортивные игры).**		
30	**Раздел 11**	Передача и ловля мяча в тройках. Передача и ловля мяча с отскоком от площадки.
31	**Раздел 11**	Ведение мяча с низким отскоком. Бросок с места. Бросок мяча из опорного положения.
32	**Раздел 11**	Бросок мяча в прыжке. Блокирование. Выбивание и отбор мяча.
33	**Раздел 11**	Техника безопасности. Правила игры.
Раздел 12 **Волейбол (Спортивные игры).**		

34	**Раздел 12**	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
35	**Раздел 12**	Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар.
36	**Раздел 12**	Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения.
37	**Раздел 12**	Тактики защиты.
38	**Раздел 12**	Правила игры. Техника безопасности игры.
39	**Раздел 12**	Игра по упрощенным правилам волейбола.
40	**Раздел 12**	Игра по правилам.
41	**Раздел 12**	Повторение элементов игры баскетбол, правил игры. Практика игры.
Раздел 13 Футбол (спортивные игры).		
42	**Раздел 13**	Удар по летящему мячу средней частью подъема ноги, удары головой на месте и в прыжке.
43	**Раздел 13**	Остановка мяча ногой, отбор мяча, обманные движения, техника игры вратаря, тактика защиты, тактика нападения.
44	**Раздел 13**	Правила игры.
45	**Раздел 13**	Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров.
46	**Раздел 13**	Игра по правилам.

Методические указания к практическим занятиям (семинарам)

Основными задачами практических занятий по физической культуре и спорту являются воспитание физических качеств, обучение двигательным навыкам, формирование личностных качеств, а также привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

В Колледже предусматривается прохождения дисциплины «Физическая культура» (5-й и 6-й семестр 3 курса, 7-й и 8-й семестр 4 курса) итого: 86 часа с учетом лекционных (теоретических) занятий.

К практическим занятиям допускаются студенты, прошедшие медицинский осмотр и обязательной инструктаж по технике безопасности. Вновь поступившие студенты проходят медицинское освидетельствование по месту жительства или другом медицинском учреждении и подразделяются на основную или специальную медицинскую группу, а также группу лечебной физической культуры. Студенты, не прошедшие медицинское освидетельствование и не предоставившие справку или форму №086-У не допускаются к занятиям до их прохождения.

Пропустившие по болезни большое количество часов, более двух-трех недель или освобожденные от практических занятий полностью готовят и защищают реферативные работы по утвержденной кафедральной тематике.

Написание реферата:

Аналитическая часть с общей информацией, характеризующей основные принципы изложения материала по теме.

Составление библиографии.

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме практических навыков анализа научной и научно-методической литературы. Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно согласно утвержденной кафедрой тематике и согласовывается с ведущим преподавателем. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

1. Определение и выделение проблемы.
2. Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.
3. Проведение обзора выбранной литературы.
4. Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.
2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.
3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.
4. Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы.

Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм. Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Глава1», «Глава2», «Глава 3».

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху или внизу по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра. Еще ниже - ФИО и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»). Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все главы работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Главы и оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5 — 10 летней давности, редко

можно использовать ранние труды, при условии их уникальности. Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;
- интернет-источники, если есть.

Общий объем работы, включая иллюстративный материал – до 25 стр. А4, из них не более 20 стр. текста.

Методические рекомендации к Разделу 2.

В спортивный зал необходимо входить только с разрешения преподавателя. Во время занятий запрещается выходить из спортивного зала без разрешения преподавателя. На все практические занятия необходимо надевать спортивную форму и обувь. В начале занятий (вводно-подготовительная часть) проводится разминка (легкий бег, ОРУ), цель которой подготовить организм (сердечно-сосудистую, дыхательную систему, а также мышцы и суставы) к более высоким нагрузкам основной части.

В основной части занятия решаются следующие задачи: воспитание и развитие определённых физических качеств, обучение (закрепление, совершенствование) двигательным навыкам, формирование личностных качеств, и привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

При внезапном плохом самочувствии, и получении травмы занимающийся должен прекратить занятия и немедленно сообщить об этом преподавателю!

В заключительной части организм занимающихся приводится в состояние относительного покоя, постепенно снижаются нагрузки. Так же во время заключительной части преподаватель подводит итоги, даёт указания и методические рекомендации.

По окончании занятия обучающиеся обязаны переодеть спортивную форму и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Методические указания к другим видам самостоятельной работы.

Методика самостоятельных занятий должна учитывать определенные требования:

- тренировки необходимо проводить через день или хотя бы два три раза в неделю;

- продолжительность тренировки должна быть не менее 20 минут;

- суммарная нагрузка в тренировке должна соответствовать функциональному состоянию занимающегося.

Система физических упражнений, направленных на повышение функционального состояния до необходимого уровня, называется оздоровительной, или кондиционной тренировкой. Первоочередной задачей, которой, является повышение уровня физического состояния до безопасных величин, гарантирующих стабильное здоровье.

Предварительным этапом подготовки к самостоятельным тренировочным занятиям является ознакомление с правилами выполнения упражнений. Необходимо определить дозировку и интенсивность работы, а также разобраться с назначением этих упражнений.

Эффективность тренировки будет наиболее высокой, если использовать физические упражнения совместно с закаливающими процедурами. Результаты тренировок зависят от их регулярности. Большие перерывы между занятиями (4–5 дней и более) снижают эффект предыдущих занятий. Не стоит стремится к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Это может привести к перегрузке организма и возможному переутомлению.

Составляя план тренировки, необходимо включать упражнения для развития всех двигательных качеств.

Физиологические принципы самостоятельных занятий:

1) доступность и индивидуализация занятий, основанная на правильном чередовании нагрузок и отдыха с учетом тренированности и переносимости нагрузки;

2) постепенное повышение требований (динамичность);

3) последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

Существуют три общепринятые формы самостоятельных занятий:

1. Ежедневная утренняя гигиеническая гимнастика или зарядка.

2. Ежедневные физические упражнения в режиме рабочего и учебного дня.

3. Самостоятельные занятия физкультурой и спортом (не реже, 2-3 раз в неделю).

Самой доступной формой самостоятельных занятий является утренняя гигиеническая гимнастика. Ежедневная утренняя гимнастика, дополненная водными процедурами, ускоряет приведение организма в работоспособное состояние. Путем усиления тока крови и лимфы, гимнастика активизирует обмен веществ и быстро удаляет продукты распада, накопившиеся за ночь. По возможности зарядку рекомендуется проводить круглый год на открытом воздухе, это дает наибольший закаливающий эффект. Если она проводится в помещении, то необходимо хорошо проветрить комнату и делать зарядку при открытом окне или форточке. Комплекс упражнений следует выполнять в легкой спортивной одежде.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными занятиями. Они способствуют активизации нервной системы и повышению тонуса организма. Содержание и методика выполнения этих упражнений сходны с упражнениями утренней гимнастики. Помимо обычных упражнений, входящих в комплекс утренней гимнастики в перерывах целесообразно включать дыхательные упражнения и корректирующие упражнения для глаз. Упражнения для глаз состоят в основном из движений глазами влево-вправо, вверх-вниз и круговых движений. С целью улучшения мозгового кровообращения применяются упражнения, состоящие из наклонов и поворотов головы. Эффективно так называемое диафрагмальное дыхание, состоящее из частых, но не глубоких вдохов и выдохов с выпячиванием и втягиванием живота.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 2–5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Заниматься менее 2-х раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма.

Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня, через 2–3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна и натощак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего комплекса физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма.

Каждое тренировочное занятие должно состоять из трех частей, подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть или разминка может быть общей и специальной. Общая разминка состоит из ходьбы, медленного бега, общеразвивающих гимнастических упражнений на все группы мышц. Упражнения рекомендуется начинать с мелких групп мышц рук и плечевого пояса, затем переходить на более крупные мышцы туловища и заканчивать упражнениями для ног. После упражнений силового характера и растягивания следует выполнять упражнения на расслабление. Специальная часть разминки преследует цель подготовить к основной работе те или иные мышечные группы и костно-связочный аппарат. Она обеспечивает нервно-координационную и психологическую настройку организма на предстоящую деятельность. В специальной части разминки выполняются отдельные элементы основных упражнений, имитация, специально-подготовительные упражнения, выполнение основного упражнения по частям и в целом. Желательно учитывать темп и ритм предстоящей работы.

В основной части осуществляется тренировка и развитие физических и волевых качеств, изучается спортивная техника и тактика.

В заключительной части выполняются медленный бег и упражнения на расслабление, чтобы обеспечить постепенное снижение тренировочной нагрузки и приведение организма в сравнительно спокойное состояние.

Самостоятельно можно заниматься прежде всего гимнастическими упражнениями, силовыми упражнениями, спортивными играми и упражнениями, которые обеспечиваются средствами циклических видов спорта,

такими как легкая атлетика, плавание, ходьба на лыжах, коньки. В последнее время у студенток растущей популярностью стали пользоваться ритмическая гимнастика (аэробика) и шейпинг. Подбираются комплексы тренировок с учетом их воздействия на сердечно-сосудистую систему, на костно-мышечный аппарат. Когда занимающиеся почувствуют, что успешно справляются с имеющимися нагрузками, можно увеличивать интенсивность и время тренировок.

Освоение и изучение данной дисциплины необходимо обучающемуся для достижения необходимого уровня физического развития, подготовленности и совершенствования личности, укрепления ее здоровья, подготовки ее к будущей профессиональной деятельности.

«Физическая культура и спорт» выполняет следующие функции:

- *проективно-творческую*, определяющую возможности физкультурно-спортивной деятельности, в процессе которой создаются модели профессионально-личностного развития человека, стимулируются его творческие способности, осуществляются процессы самопознания, самоутверждения, саморазвития, обеспечивается развитие индивидуальных способностей;

- *проективно-прогностическую*, позволяющую расширить эрудицию студентов в сфере физической культуры, активно использовать знания в физкультурно-спортивной деятельности и соотносить эту деятельность с профессиональными намерениями;

- *коммуникативно-регулятивную*, отражающую процесс культурного поведения, общения, взаимодействия участников физкультурно-спортивной деятельности, организации содержательного досуга, оказывающую влияние на коллективные настроения, переживания, удовлетворение социально-этических и эмоционально-эстетических потребностей, сохранение и восстановление психического равновесия, отвлечение от курения, алкоголя, токсикомании;

- *социализации*, в процессе которой происходит включение индивида в систему общественных отношений для освоения социокультурного опыта, формирования ценностных качеств.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946
    1.

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ;

Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – (Среднее профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

Электронные ресурсы

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото-презентаций и видеопроекционных материалов. (ppt, pptx, avi и др.).

Перечень информационных справочных систем

1. ЭБС университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/
2. ЭБС «Лань» e.lanbook.com

3. Официальный сайт Международного олимпийского комитета: http://www.olympic.org/
4. Официальный сайт Международных спортивных федераций: http://olympic.org/uk/organisation/if/index_uk.asp
5. Официальный сайт Международной ассоциации спортивной информации: http://www.iasi.org/
6. Официальный сайт Российского олимпийского комитета: http://www.olympic.ru/
7. Официальный сайт Центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту Российского государственного университета физической культуры и спорта: http://lib.sportedu.ru/
8. Официальный сайт Института спортивной науки: http://www.gssiweb.com/
9. Наука о тренерской работе (Abstracts): http://www-rohan.sdsu.edu/dept/coachsci/index.htm
10. Энциклопедия по видам спорта: http://www.infosport.ru/sp/
11. Всемирный антидопинговый кодекс на русском языке: http://lib.sportedu.by/internet/title/code_ru.pdf
12. Официальный сайт Всероссийского научно – исследовательского института физической культуры: http://www.vniifk.ru/
13. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
14. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»: http://www.infosport.ru
15. Российская Спортивная Энциклопедия: http://www.libsport.ru/
16. Научно-теоретический журнал "Теория и практика физической культуры": http://www.teoriya.ru/journals/.
17. Научно-методический журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка": http://www.teoriya.ru/fkvot/
18. Официальный сайт Министерства спорта http://www.minsport.gov.ru/
19. Официальный сайт Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО http://www.gto-normy.ru/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) с указанием соответствующего оснащения.

Спортивный зал с необходимым оборудованием. Соблюдение требований чистоты, освещения, вентиляции, техники общей и противопожарной безопасности имеются.

Бумажные литературные информационные источники, интернет-источники, фонды кафедры «Физического воспитания» и т.д.

Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины. Программы пакета Microsoft Office Word.

Автор программы:

Фамилия, имя, отчество автора	Ученая степень	Ученое звание	Должность
Карпушин Константин Юрьевич			



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.05 Основы бережливого производства

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине СГ.05 «Основы бережливого производства» разработаны на основе требований к освоению программы Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

РГХПУ им. С. Г. Строганова	Преподаватель	В.М. Ликашин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СГ.05 ОСНОВЫ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА 4

1.1. Область применения 4

1.2. Цели и задачи практических работ 4

1.3. Методические указания к выполнению практических заданий 6

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ 7

2.1. Критерии оценки практической работы студентов: 7

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ 8

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ. 20

Основные источники: 20

Дополнительные источники: 20

Электронные издания 20

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СГ.05 ОСНОВЫ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА

1.1. Область применения

Методические рекомендации для выполнения практических работ по учебной дисциплине СГ.05 «Основы бережливого производства» предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

1.2. Цели и задачи практических работ

Выполнение обучающимся практических работ направлено на:

– систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

– углубление и расширение теоретических знаний;

– формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

– развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

– формирование практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;

– развитие исследовательских умений;

– выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Цель − формирование знаний концептуальных основ бережливого производства и умений применения инструментов для решения задач профессиональной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

уметь:

– осуществлять профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства;

– моделировать производственный процесс и строить карту потока создания ценностей;

– применять методы диагностики потерь и устранять потери в процессах;

– применять ключевые инструменты анализа и решения проблем, оценивать затраты на несоответствие;

– организовывать работу коллектива и команды в рамках реализации проектов по улучшениям;

– применять инструменты бережливого производства в соответствии со спецификой бизнес-процессов организации/производства.

знать:

– принципы и концепцию бережливого производства;

– основы картирования потока создания ценностей;

– методы выявления, анализа и решения проблем производства;

– инструменты бережливого производства;

– принципы организации взаимодействия в цепочке процесса;

– виды потерь и методы их устранения;

– современные технологии повышения эффективности

– технологии внедрения улучшений;

– технологии вовлечения персонала в процесс непрерывных улучшений;

– систему подачи предложений.

А также освоить следующие компетенции:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК.07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

1.3. Методические указания к выполнению практических заданий

Выполнению практических заданий предшествует проверка знаний студентов − их теоретической готовности к выполнению задания.

Работы, носящие *репродуктивный характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие *частично поисковый характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от студентов самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие *поисковый характер*, характеризуются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке условий выполнения практических заданий (упражнений) необходимо находить *оптимальное соотношение* репродуктивных, частично поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Формы организации студентов при выполнении практических заданий: *фронтальная, групповая и индивидуальная*.

При фронтальной форме организации – все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При групповой форме организации − одна и та же работа выполняется группами студентов по 2-5 человек.

При индивидуальной форме организации − каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Методические указания подготовки и выполнения практических заданий должны содержать:

- тему практической работы;
- цели и задачи практической работы;
- список материалов и оборудования для выполнения задания;
- ход (алгоритм) выполнения работы;
- вывод о полученных результатах проведенной работы;
- перечень контрольных вопросов.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Критериями оценок практической работы студента являются:

– уровень освоения учебного материала;

– умения студента использовать теоретические знания при выполнении работы;

– умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

– обоснованность и четкость изложения ответа;

– оформление материала в соответствии с требованиями;

– умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

– умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

– умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

– умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

2.1. Критерии оценки практической работы студентов:

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка **«хорошо»**, − если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем, но допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Оценка **«удовлетворительно»**, − если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Сроки предоставления выполненной работы не нарушены.

Оценка **«неудовлетворительно»**, − если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Работы студентов, выполненные с нарушением установленных преподавателем сроков исполнения, оцениваются на 1 балл ниже.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

РАЗДЕЛ 1. БЕРЕЖЛИВОЕ ПРОИЗВОДСТВО: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, ПРИНЦИПЫ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПРОБЛЕМЫ

Тема № 1.4:
«Потери и действия, добавляющие ценность в бережливом производстве»

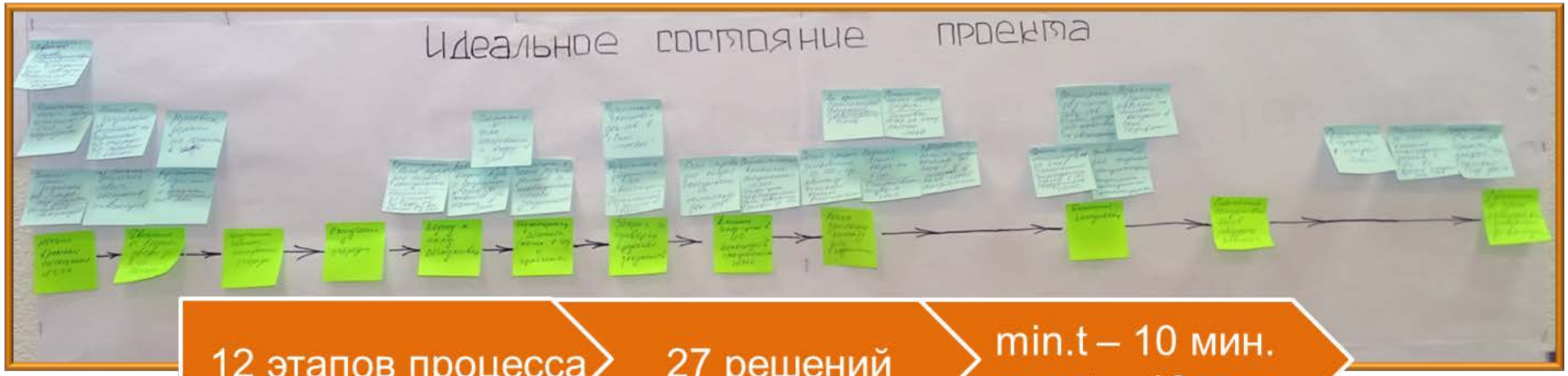
Выбор темы бережливого проекта для команды. Разработка паспорта проекта. Картирование потока создания ценностей по проекту в соответствии с профилем (направленностью) профессиональной деятельности в соответствии с предложенным алгоритмом.

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практического опыта планирования деятельности

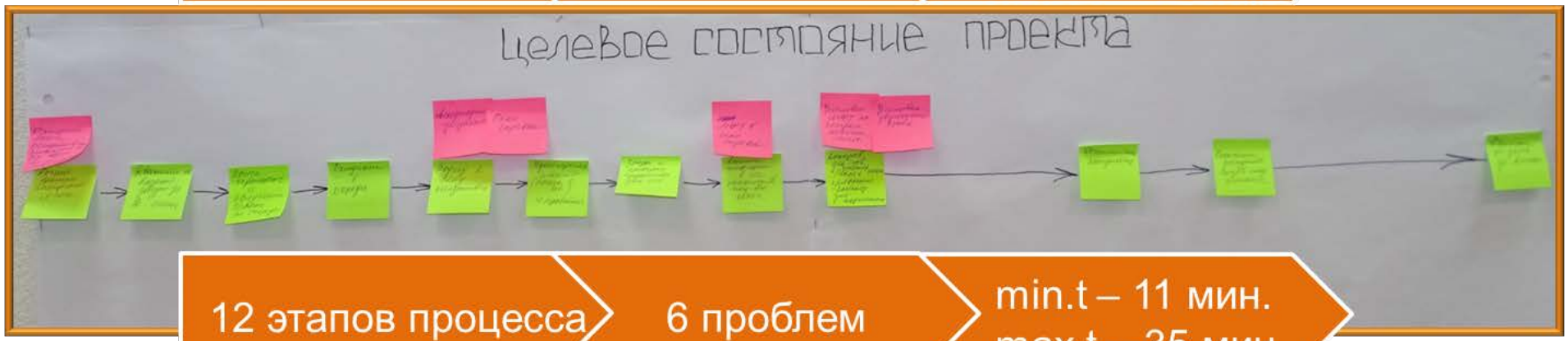
Задачи: разработать план действий процесса выполнения курсовой работы

Материальное оснащение:

- компьютер, монитор, проектор, экран, кабель
- тетрадь/блокнот, ручка/карандаш или ноутбук
- офисная бумага А4



12 этапов процесса | 27 решений | min.t – 10 мин. max.t – 18 мин.



12 этапов процесса | 6 проблем | min.t – 11 мин. max.t – 35 мин.

Создать карты процесса согласно перечню:

ТЕКУЩАЯ КАРТА – с фактическими показателями на рассматриваемую дату.

ИДЕАЛЬНАЯ КАРТА - эталон, к которому необходимо стремиться. Поток, из которого полностью исключены все виды потерь.

Как правило, этот поток обладает следующими качествами:

- прямоточность – отсутствие пересечений с другими потоками, изолированность;
- гибкость – возможность быстрая перебалансировки используемых ресурсов и привлечение дополнительных необходимых ресурсов;
- прозрачность – визуализация всех действий, происходящих в потоке;
- минимально возможная длина, время протекания, количество задействованных ресурсов, отсутствие брака.

ЦЕЛЕВАЯ КАРТА– с установленными целями по преобразованию и проработанными мероприятиями по достижению установленных целей. В целевом ПСЦ должны быть устранены проблемы, выявленные в текущем ПСЦ.

РАЗДЕЛ 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема № 2.6:
«Применение методов бережливого производства»

Применение методов бережливого производства в выбранном обучающимися проекте. Описание системы «SMED», описание системы «5S» в соответствии со спецификой и профессиональной направленностью.

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практического опыта планирования деятельности

Задачи: разработать план действий процесса выполнения курсовой работы

Материальное оснащение:

- компьютер, монитор, проектор, экран, кабель
- тетрадь/блокнот, ручка/карандаш или ноутбук
- офисная бумага А4

Системы «5S» и «SMED» — это инструменты бережливого производства (Lean), которые изначально создавались для заводских цехов, но в современной анимации применяются как эффективные методы управления творческим конвейером.

В анимационном производстве под «оборудованием» понимается не станок, а **рабочая станция художника** (компьютер с графическим планшетом) или **сцена в 3D-программе**, а под «переналадкой» — переключение между задачами: от чернового наброска к чистовой фазовке, от рига персонажа к его анимации, от одного эпизода сериала к другому.

Система 5S в анимации

Цель системы — создание идеального цифрового рабочего пространства, где время тратится на творчество, а не на поиск файлов, кистей или борьбу с зависаниями софта.

Этап	Суть этапа	Применение в анимации
1. Сортировка (*Seiri*)	Удаление всего ненужного из рабочей зоны.	• Ревизия жестких дисков и облачных хранилищ: удаление старых версий сцен, неудачных рендеров, неиспользуемых текстур высокого разрешения. • Чистка библиотек кистей в *Photoshop* / *Clip Studio Paint*. Оставляются только те кисти, которыми реально рисуют. • В 3D-редакторах (*Maya, Blender*) — удаление истории моделирования, скрытых полигонов и пустых групп объектов, которые утяжеляют сцену.
2. Соблюдение порядка (*Seiton*)	Размещение нужных вещей так, чтобы их можно было найти за секунды.	• Строгий нейминг-фреймворк (например, EP01_SC04_SH010_v03.ma). • Единая структура папок проекта во всем департаменте (отдел раскадровки видит ту же логику, что и отдел композитинга). • Настройка хоткеев и шельфов (полок инструментов) в интерфейсе программ. Часто используемые функции выносятся на одну кнопку, доступную левой рукой при работе с планшетом правой.
3. Содержание в чистоте (*Seiso*)	Поддержание чистоты оборудования и рабочих мест.	• Физическая чистка мониторов, планшетов и клавиатур от пыли (пыль мешает точности пера). • Цифровая гигиена: регулярная дефрагментация дисков (для HDD), очистка кеша симуляций, обновление драйверов видеокарты. Это предотвращает вылеты программы на финальных секундах сложного рендера.
4. Стандартизация (*Seiketsu*)	Создание правил поддержания первых трех пунктов.	• Утвержденный студийный шаблон сцены (Scene Template): в новой сцене уже настроены камеры, источники света по умолчанию, референсы и слои. • Библиотека стандартных материалов и шейдеров. • Регламент сохранения версий (как часто делать сейвы и как их называть).
5. Совершенствование (*Shitsuke*)	Формирование привычки соблюдать правила.	• Проведение еженедельных «цифровых пятиминуток» перед началом спринта: художники приводят рабочие места в порядок. • Автоматизация рутины через скрипты (MEL, Python), которые сами чистят мусорные файлы после завершения задачи.

Система SMED (Single-Minute Exchange of Dies) в анимации

SMED переводит фокус с физического простоя станка на устранение когнитивного трения и технических пауз при переключении творческой задачи. Главная идея — разделить действия на **внутренние** (которые требуют

полной остановки работы над текущей задачей) и **внешние** (которые можно подготовить заранее).

Пример применения: Переход отдела фазовки (прорисовки контура) с одной серии мультфильма на другую.

1. Внутренняя переналадка (требует остановки текущего потока):

- Закрытие тяжелых сцен предыдущей серии, сохранение и архивация сделанной работы.
- Ожидание загрузки новой сборки проекта от технического директора.
- Обновление путей к ассетам (моделям, фонам) в новом эпизоде.
- Загрузка новых звуковых дорожек и тайминга.

Как оптимизировать (преобразовать во внешние операции):

- Пока художник дорисовывает последние фазы старой серии, технический ассистент **заранее** скачивает сборку следующей серии на локальный диск.
- Ассистент запускает скрипт, который до открытия файла художником проверяет целостность всех ссылок на модели персонажей.
- Звуковые файлы нового эпизода кэшируются в фоновом режиме операционной системой еще до того, как автор нажмет «Открыть проект».
- Используются стандартные шаблоны проектов: художнику не нужно вручную перестраивать сетку слоев под новый формат кадра, она копируется автоматически.

2. Внешняя переналадка (выполняется параллельно с работой):

- Подготовка эталонных листов (*model sheets*) персонажей новой серии.
- Изучение новых режиссерских замечаний и правок по сториборду следующего эпизода.
- Проверка готовности графического планшета (заряд аккумулятора, замена наконечника пера).

Результат внедрения SMED в анимационной студии:

- **Снижение времени ожидания.** Художник переходит от закрытия старого файла к началу штриха в новом за минуты, а не за полчаса разбирательств с битыми ссылками.

- **Уменьшение брака.** Использование стандартизированных шаблонов исключает ошибки масштаба (когда персонаж внезапно становится выше дверного проема при переходе в новую сцену).
- **Гибкость пайплайна.** Студия может безболезненно перебрасывать художников между проектами (например, с основного сериала на рекламные спецпроекты), минимизируя время их адаптации к новому техническому окружению.
- **Психологический комфорт.** Устранение мелких технических сбоев снижает уровень стресса у творческих сотрудников, позволяя им дольше сохранять состояние потока (*flow state*).

Для закрепления результатов внедрение обеих систем рекомендуется завершать визуализацией: созданием стендов (физических или цифровых досок в *Jira/Trello*), где отображаются целевые показатели скорости перехода между задачами и чек-листы проверки чистоты цифровой среды.

Оценка эффективности внедрения систем 5S и SMED в анимационном производстве требует перехода от абстрактных понятий «порядка» к конкретным метрикам, которые напрямую влияют на бюджет, сроки сдачи (дедлайны) и качество конечного продукта.

Оценку следует проводить по трем направлениям: количественному (цифры), качественному (процессы) и экономическому (деньги).

Количественные показатели (Hard Metrics)

Эти данные собираются путем хронометража до и после внедрения изменений.

- **Время переключения контекста (*Context Switching Time*)**. В классической анимации это время от нажатия кнопки «Сохранить» на старой задаче до совершения первого осознанного штриха или постановки первого ключа на новой. До внедрения *SMED* этот показатель может составлять 20–40 минут (поиск файлов, настройка слоев). Целевой показатель — менее 5 минут.
- **Среднее время поиска ассетов.** Замеряется через опрос художников («Сколько времени вы тратите за день на поиск нужной текстуры, кисти или референса?») или с помощью ПО для трекинга активности. Эффективное внедрение 5S снижает этот показатель на 70–90%.
- **Количество технических итераций из-за ошибок пайплайна.** Снижение числа сцен, возвращаемых на доработку отделу компоузинга или рендера из-за битых путей, неверного масштаба или отсутствия альфа-каналов. Цель — сведение таких возвратов к нулю.

- **Коэффициент утилизации рабочих станций (*Asset Uptime*).** Процент времени, когда софт находится в активном состоянии (рендерит, рисует, симулирует), а не висит на загрузке тяжелых несортированных библиотек.
- **Частота критических сбоев.** Количество вылетов программ (*Crash Rate*) в смену. Стандартизация шаблонов сцены (результат 5S) стабилизирует работу тяжелого софта.
- **Скорость онбординга новых сотрудников.** Время, за которое новый художник начинает выдавать первую полезную графику без постоянных вопросов старшим коллегам. Стандарты 5S позволяют сократить адаптацию с двух недель до нескольких дней.

Качественные и процессные показатели

- **Уровень визуального единообразия (*Style Consistency*).** Оценивается супервайзером или режиссером. При хаотичном хранении референсов художники разных отделов могут использовать разные версии дизайна персонажа. После внедрения системы количество правок по дизайну снижается минимум на 30–40%.
- **Индекс когнитивной нагрузки команды.** Измеряется косвенно через пульс-опросы раз в две недели (шкала от 1 до 10): «Насколько сильно технические проблемы отвлекают вас от творчества сегодня?». Также оценивается текучесть кадров (*Turnover rate*) — снижение стресса удерживает опытных специалистов в студии.
- **Плотность полезной информации в дашбордах.** Если раньше руководитель проекта тратил час на выяснение статуса сцены у трех департаментов, то после стандартизации именования папок и версий статус виден мгновенно из названия файла.
- **Соблюдение производственного ритма (*Takt time*).** Насколько равномерно отдел выдает кадры. Отсутствие простоев благодаря быстрой переналадке выравнивает поток задач.

Экономические показатели

Для продюсеров и руководства студии эффективность всегда переводится в деньги:

- **Стоимость одного часа простоя департамента.** Рассчитывается как сумма всех зарплат сотрудников отдела, деленная на рабочие часы. Сокращение времени загрузки сцен на 10 минут в день при штате в 20 человек экономит сотни оплачиваемых часов в месяц.
- **Бюджет на оплату переработок (*Overtime*).** Технические задержки часто приводят к тому, что художникам приходится сидеть ночами,

чтобы наверстать творческий график. Устранение потерь времени позволяет закрывать задачи в основное рабочее время.

- **Затраты на хранение данных.** Очистка серверов от дубликатов, старых сборок и неиспользуемых рендеров (элемент 5S — сортировка) напрямую сокращает расходы на расширение дисковых массивов и облачных хранилищ.
- **Упущенная выгода от сдвига релиза.** Сокращение общего цикла производства эпизода даже на 5% за счет устранения микро-простоев позволяет выпустить сериал в эфир раньше и начать окупаемость инвестиций.

Методы сбора данных и инструменты оценки

1. **Видеохронометраж рабочего дня.** Запись экрана художника (с его согласия) в течение одной смены до внедрения систем и через месяц после. Анализ видео выявляет скрытые потери: например, художник ищет нужный слой 15 секунд, но делает это 200 раз в день.
2. **Анализ лог-файлов сервера.** Позволяет увидеть реальное время открытия и сохранения самых тяжелых сцен до оптимизации структуры проекта.
3. **Карта потока создания ценности (*VSM*) для кадра.** Отрисовывается путь одного шота от сториборда до финального рендера. На карте отмечаются точки ожидания (*Wait time*). Эффективность *SMED* подтверждается исчезновением этих точек между департаментами.
4. **Цифровые чек-листы.** Обязательная отметка о прохождении проверки перед сдачей сцены (соответствует ли нейминг стандарту 5S, удалена ли история моделирования). Процент прохождения проверки с первого раза — прямой KPI дисциплины.
5. **A/B тестирование тайминга.** Выделение контрольной группы (работающей по старинке) и экспериментальной (внедрившей стандарты) на одинаковых по сложности задачах с последующим сравнением затраченных нормо-часов.

Этапы проведения аудита эффективности

Этап	Действие
Базовый замер (Baseline)	Сбор статистики за последние 2–3 месяца работы до начала реформ. Фиксация среднего времени выпуска шотта, процента переделок и объема мусорных файлов на серверах.
Точка контроля (Control Point)	Сбор тех же данных через 4 недели после внедрения стандартов.
Анализ отклонений	Сравнение плановых показателей бережливого производства с фактическими. Если целевой показатель сокращения времени переналадки был 50%, а достигнут только 20%, анализируются

Этап	Действие
	причины (например, сопротивление части команды или несовершенство скриптов автоматизации).
Корректирующее действие	Доработка шаблонов или проведение дополнительного обучения для отстающих департаментов.

Эффективным результатом считается ситуация, когда технический регламент становится настолько прозрачным и быстрым, что художник перестает замечать сам инструмент и полностью фокусируется на выразительности движения и рисунка.

При стандартизации хранения референсов индекс стиля персонажей (показатель визуального единообразия и узнаваемости героя) **существенно возрастает, стремясь к эталонному значению**.

В профессиональной анимации «индекс стиля» — это неформализованная метрика, которая отражает степень отклонения финального кадра от утвержденного модельного листа (*model sheet*). До внедрения системы 5S этот индекс обычно нестабилен: в начале эпизода персонаж выглядит точно по лекалам, а к концу — из-за усталости художников и хаоса в файлах — его пропорции начинают «плыть».

Стандартизация хранения меняет динамику этого индекса следующим образом:

1. Снижение амплитуды отклонений (стабилизация) Без стандартов художники часто работают с устаревшими версиями дизайнов или личными сохраненными скриншотами из рабочего чата. Стандартизированное хранилище вводит принцип «одной правды» (*Single Source of Truth*): существует только одна актуальная папка со всеми ракурсами, выражениями лица и фазами движения персонажа. В результате разброс качества между первым и сотым кадром сцены сокращается на 60–80%. Персонаж остается одинаково пропорциональным вне зависимости от того, какой художник вел сцену.

2. Устранение микродрейфа дизайна Микродрейф — это незаметные глазу искажения, которые накапливаются при копировании слоев. Например, у персонажа постепенно удлиняются стопы или меняется разрез глаз. Когда референсы четко разложены по сетке (анфас, профиль, 3/4; эмоции от A до Z), художнику не нужно додумывать конструкцию. Время на реконструкцию образа из памяти сводится к нулю, что фиксирует анатомию персонажа в заданных рамках.

3. Повышение детализации без потери читаемости При хаотичном хранении сложных ассетов (например, одежды с узорами или сложной брони) художники склонны упрощать дизайн прямо в процессе работы, чтобы ускорить процесс («нарисую складки примерно»). При наличии быстрого доступа к библиотеке текстур и конструктивных схем через систему 5S (цветовое кодирование папок, единый нейминг), сложные элементы стиля сохраняются в полном объеме во всех сценах.

4. Синхронизация между департаментами Главная проблема анимационного пайплайна — рассинхрон между отделами. Раскадровщик рисует нос одним, специалист по чистовой фазовке (*clean-up*) понимает его иначе, а 3D-ригер строит сетку по третьей логике. Единый стандарт именования и хранения (например, CharacterName_Head_Front_Emotion_vFinal.png) гарантирует, что все три специалиста смотрят на один и тот же геометрический объем. Это исключает ситуацию, когда в одной сцене герой кажется щуплым, а в соседней — атлетичным.

Как измерить изменение индекса

Чтобы перевести эти изменения в цифры, используются следующие методы оценки:

Метод	Описание процесса
Сравнение наложением (Overlay Test)	Финальный кадр рендера накладывается поверх сканированного модельного листа с пониженной прозрачностью. Индекс стиля рассчитывается как процент совпадения ключевых контрольных точек (уголок глаза, край подбородка, линия плеча). Стандартизация поднимает средний показатель совпадения с условных 75% до 92–95%.
Анализ итераций супервайзера	Подсчет количества комментариев *«Нарушена стилизация»*, *«Вернуть пропорции согласно модели»* или возвратов шоттов на переделку в трекере задач (*Jira, Kitsu*). После внедрения единого хранилища количество таких правок падает в 2–3 раза уже в течение первого месяца.
Оценка скорости онбординга	Время, за которое новый приглашенный фрилансер выдает первую сцену, полностью соответствующую стилю проекта. При наличии структурированных референсов адаптация сокращается с нескольких дней до нескольких часов.
Метрика консистентности силуэта	Алгоритмическая проверка (или ручной аудит) читаемости силуэта персонажа. Стандартизация позволяет хранить идеальные шаблоны силуэтов, что делает графику разборчивой даже в быстрых экшен-сценах.

Качественные последствия для производства

Помимо сухих цифр, рост индекса стиля дает студии стратегические преимущества:

- **Ускорение утверждения:** Режиссер тратит меньше времени на проверку технического соответствия, фокусируясь на актерской игре персонажа.
- **Безопасность экспорта в другие форматы:** Если студия решит выпустить линейку игрушек или комиксов по мотивам мультфильма, наличие идеально выверенного цифрового архива ускоряет передачу данных лицензиатам.
- **Психологический комфорт команды:** Художники чувствуют уверенность, зная, что их работа будет выглядеть целостно рядом с работой коллег, так как техническая база у всех одинакова.

Таким образом, внедрение стандарта 5S превращает стиль из субъективного видения режиссера в жесткий технический параметр продукта. Индекс стиля перестает зависеть от настроения или опыта конкретного художника и становится воспроизводимой константой всего анимационного конвейера.

Стандартизация хранения референсов — это технический инструмент, который гарантирует консистентность (единообразие), но не способен заменить собой художественное решение. В ряде случаев внедрение жестких папок, нейминга и шаблонов не только не поднимет индекс стиля, но может даже навредить выразительности анимации.

Стандартизация окажется бесполезной для улучшения визуального единообразия **в следующих ситуациях:**

1. Фундаментальные проблемы на этапе пре-продакшена Если модельный лист (*character design*) изначально содержит логические противоречия, стандартизация лишь законсервирует эти ошибки.

- **Пример:** У персонажа анатомически невозможная конструкция суставов или постоянно меняющаяся перспектива плоских форм при повороте головы. Если художники будут строго следовать таким дефективным референсам, они будут выдавать одинаково «сломанные» кадры. Индекс стиля будет формально высоким (все рисуют одну и ту же ошибку), но визуально результат останется неприемлемым. Стандартизация бессильна без предварительной конструктивной переработки дизайна супервайзером.

2. Стилистики с намеренной деформацией (Squash and Stretch) В классической диснеевской 12-принциповой анимации или экспрессивных короткометражках форма персонажа меняется ради передачи массы, скорости и эмоции.

- **Пример:** При резком прыжке голова персонажа может увеличиваться вдвое, а тело — сжиматься в плоский блинчик. Если художник ограничен жесткой библиотекой стандартных ракурсов и пропорций, он начнет рисовать «правильную», неизменную голову. Это приведет к потере динамики. В таких случаях индекс стиля зависит от чувства меры художника, а не от точности попадания в эталонный файл. Референсы здесь должны служить ориентиром объема, а не жесткой меркой.

3. Проекты со смешанной техникой (Mixed Media) Когда проект объединяет перекладку (*cut-out*), покадровую рисованную анимацию, стоп-моушн и 3D-графику в одном кадре.

- Попытка привести их к единому цифровому стандарту часто убивает органику. Например, если заставить покадровую текстуру пластилина идеально совпадать по контуру с векторными глазами из перекладки, потеряется рукотворное очарование материала. Индекс стиля в таких проектах держится на осознанном контрасте техник, поэтому строгая унификация ассетов делает картинку стерильной и дешевой («эффект бюджетного ТВ-мыла»).

4. Отсутствие художественной воли режиссера (Art Direction) Техническая библиотека — это просто склад инструментов. Если режиссер или арт-директор не дает четкого фидбэка, художники могут начать использовать стандарты как предлог для лени.

- **Пример:** Вместо того чтобы проанализировать, как свет ложится на форму именно в этой сцене, художник берет готовую заливку из библиотеки референсов. Происходит усреднение картинки: все сцены начинают выглядеть одинаково технически правильно, но теряют кинематографическую глубину, атмосферу и уникальность мизансцен. Стандартизация создает комфортную зону, из которой художникам не хочется выходить ради поиска новых решений.

5. Творческая усталость команды и выгорание Даже при наличии идеальных папок уставший художник начинает работать механистично. Возникает так называемый «аниматорский тремор» или упрощение фаз движения до минимума необходимой читаемости.

- Стандартизированные файлы гарантируют, что у героя правильный цвет куртки, но они не заставят руку мастера положить живой, вибрирующий штрих. Если проблема кроется в нереалистичных дедлайнах или переработках, никакая организация файлов не спасет стиль от окостенения.

6. Эволюция дизайна в ходе производства (Style Drift как норма) В длинных сериалах или полнометражных фильмах дизайн персонажей часто эволюционирует: первые серии служат полигоном, и к середине сезона формы становятся чище, линии — увереннее, а цвета — насыщеннее.

- Если жестко зафиксировать ранние, еще «сырые» референсы в системе 5S, команда лишается возможности легально улучшать графику. Художники будут вынуждены копировать неуверенные линии первых недель работы, искусственно занижая итоговое качество продукта. В данном случае приросту индекса стиля мешает избыточный контроль версий.

7. Проблемы технического пайплайна downstream Иногда идеальный рисунок портится на этапах, где стандартные рефы уже не имеют власти.

- **Пример:** Художник нарисовал персонажа точно по модели, но алгоритм автоматической заливки (*autofill*) на этапе компоузинга искажает контуры, или рендер-система съедает детализацию теней. В этом случае виноват не хаос в хранении картинок, а программные баги или неверно настроенные шейдеры. Стандартизация графики перед камерой не исправляет поломки внутри самой камеры.

8. Разница в уровне мастерства художников (Skill Gap) Стандарты показывают *что* рисовать, но не *как* рисовать. Если над проектом работают джуниоры и опытные профи, разница в качестве линий, понимании веса и тайминге будет колоссальной. Единый референс поможет им нарисовать одинаковую пряжку на ремне, но не выровняет разницу в мастерстве исполнения. Индекс стиля разобьется о разную квалификацию рук, проводящих стилусом по экрану.

Когда стандартизация действительно необходима, а когда ее стоит ослабить

Ситуация	Подход к референсам
Масштабные проекты (сериалы, франшизы)	Максимальная жесткость. Сотни художников должны выдавать идентичный продукт месяцами. Здесь 5S критически важен.
Авторское кино и инди-проекты	Умеренная стандартизация. Жестко фиксируются только базовые пропорции силуэта. Детализация, текстура мазка и настроение оставляются на усмотрение художника.
Обучающие ролики и инфографика	Абсолютная унификация. Любое отклонение от стандарта считается браком, так как отвлекает зрителя от информации.
Экспериментальная анимация	Стандартизация заменяется на создание «доски настроения» (*moodboard*). Важна передача энергии, а не точность воспроизведения файла.

Таким образом, стандартизация — это фундамент. Она эффективно работает тогда, когда нужно исключить случайные технические ошибки и обеспечить масштабируемость производства. Однако она перестает давать прирост качества там, где начинается чистая режиссура, психология восприятия и индивидуальное мастерство художника.

Тема № 2.8:
«Инструменты бережливого производства. Кайдзен»

Определение целей и способов их достижения. Подготовка вариантов решения с использованием методов БП. Анализ типичных ошибок применения методов БП с учетом профиля деятельности.

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практического опыта планирования деятельности

Задачи: разработать план действий процесса выполнения курсовой работы

Материальное оснащение:

- компьютер, монитор, проектор, экран, кабель
- тетрадь/блокнот, ручка/карандаш или ноутбук
- офисная бумага А4

Кайдзен (*Kaizen*) — это японская философия непрерывного совершенствования процессов. В отличие от систем 5S и SMED, которые фокусируются на устранении конкретных потерь (времени поиска или времени переналадки), **Кайдзен направлен на изменение самой культуры производства**.

В анимации и анимационном кино, где пайплайн состоит из сотен повторяющихся микроопераций, а творческие решения часто вязнут в бюрократии, концепция **Кайдзен трансформируется в «Gemba Kaizen»** — улучшения непосредственно на рабочем месте художника.

Специфика применения Кайдзен в анимации

Главная особенность анимационного производства — конфликт между жесткой конвейерной логикой и необходимостью творческого поиска. Кайдзен здесь работает не как приказ «рисуй быстрее», а как система сбора и реализации микро-предложений от самих художников.

1. Устранение микроммура (потерь внимания) В классической бережливой системе выделяют семь видов потерь. Для аниматора критичны:

- **Ожидание:** Зависшие окна рендера, ожидание ответа от супервайзера по Skype/Telegram, долгая загрузка ассетов. *Кайдзен-решение:*

Написание скриптов автоматического оповещения о готовности рендера; внедрение регламента ответов (SLA) внутри отделов.

- **Лишние движения:** Необходимость делать 12 кликов мышью для смены инструмента или перехода между слоями. *Кайдзен-решение:* Создание кастомных шельфов (shelf) в Maya/Houdini, программирование горячих клавиш под конкретную руку аниматора, использование педалей для стоп-кадра.
- **Переделка (Rework):** Самый болезненный вид потерь. Когда сцену приходится перерисовывать из-за того, что режиссер изменил задачу постфактум. *Кайдзен-решение:* Внедрение этапа «жесткой заморозки сториборда» и обязательное подписание финального тайминга перед началом фазовки.

2. Принцип «Генчи Генбуцу» (Go to the Gemba) В переводе — «иди и смотри своими глазами». Руководитель анимационной студии (продюсер или технический директор) не должен решать проблемы качества по картинке в мессенджере. Он обязан физически подойти к рабочему месту аниматора, сесть рядом и посмотреть, как именно движется его рука, как настроен интерфейс программы и какие физические неудобства испытывает сотрудник. Часто решение проблемы «некачественного веса персонажа» кроется не в лени художника, а в том, что графический планшет стоит под неправильным углом и вызывает тремор кисти.

3. Система подачи предложений (Yakushu) В традиционном менеджменте художник боится указывать на ошибки режиссера или продюсера. Философия Кайдзен предполагает создание анонимных или открытых ящиков предложений (сегодня — цифровых форм). *Примеры реализованных кайдзен-улучшений в студиях:*

- Художник заметил, что тратит 30 секунд на поиск нужного шейдера при каждой смене кадра. Он предложил сгруппировать их по папкам с иконками-превью. Экономия в масштабах отдела составила десятки часов в неделю.
- Аниматор подсветил проблему: звуковые дорожки приходят в разном формате, требуя ручной конвертации. Технический отдел написал единый скрипт-конвертер, встроенный в шаблон сцены.

4. Стандартизация как база для творчества Парадокс Кайдзен: чтобы творить свободно, рутина должна быть автоматизирована до предела. В анимации это реализуется через жесткие шаблоны сцен (*Scene Templates*). Когда художнику не нужно думать о настройках разрешения, путей к

текстурам и именовании слоев, весь его когнитивный ресурс направляется на пластику движения и актерскую игру.

5. Цикл PDCA (Plan-Do-Check-Act) в производстве шотта Каждый кадр в анимации проходит этот цикл естественным образом, но Кайдзен делает его осознанным:

- *Plan:* Режиссерский раскадровка и озвучка.
- *Do:* Черновая блокировка (blocking) и чистовая анимация.
- *Check:* Дэйлиз (daily review) — утренний просмотр работ супервайзером. Важно, чтобы на дейлизе обсуждались не только ошибки, но и способы их предотвращения в будущем (процессный анализ).
- *Act:* Корректировка кривых анимации и фиксация удачного приема (например, способа захвата веса) в личную библиотеку готовых решений аниматора.

Инструменты визуализации Кайдзен в анимации

Для управления потоком задач используются методы, пришедшие с автомобильных заводов Toyota:

Инструмент	Применение в анимационной студии
Андон (Andon)	Световая или цифровая сигнализация. Если у аниматора возникла техническая проблема (слетели референсы, баг софта), он нажимает кнопку «Андон». Супервайзер видит красный сигнал над его задачей в трекере (Jira/Kanban) и подходит помочь немедленно, пока простой не распространился дальше по цепочке.
Канбан-доски	Визуализация лимитов незавершенного производства (WIP). На стене висит доска со столбцами: «Скрипт/Ассет готов», «Блокинг», «Чистка», «Композ», «Рендер». Правило Кайдзен гласит: если колонка «Чистка» переполнена, отдел блокинга перестает выдавать новые сцены, пока узкое место не будет расчищено. Это предотвращает завалы на сервере.
Пока-ёкэ (Poka-Yoke)	«Защита от дурака» или идиотозащищенность. В контексте анимации — технические ограничения интерфейса. Например, невозможность экспортировать файл на рендер, если в сцене остались скрытые объекты с нулевым масштабом, или скрипт, который принудительно присваивает правильные имена файлам, не давая сохранить сцену как final_v1_really_final_this_one.ma.
Муда-ходо (Доска проблем)	Стенд возле входа в департамент, где маркером записываются все текущие сбои пайплайна. Раз в неделю проводится 5-минутное собрание, где решается судьба каждого пункта: исправляем сейчас, делегируем IT-отделу или признаем творческой особенностью проекта.

Типичные ловушки внедрения Кайдзен в творчестве

1. **Избыточная стандартизация.** Попытка прописать стандарты для самого процесса рисования («душа»). Кайдзен в анимации должен улучшать *вокруг* рисунка (свет, технику, логистику файлов), но не диктовать толщину линии или силу нажатия пера.
2. **Формализм.** Когда отчеты об улучшениях пишутся ради галочки, а художники продолжают работать «как привыкли» в личных подпапках на рабочем столе. Без вовлеченности лидера (директора картины) система мгновенно деградирует.
3. **Игнорирование психологического аспекта.** В российской культуре труда исторически силен страх наказания за ошибку. Кайдзен требует создания атмосферы психологической безопасности: ошибка в тестовой анимации — это не брак, а найденный способ «как не надо делать», ценность которого для команды равна успешному кейсу.

Результатом грамотного внедрения Кайдзен становится студия, которая учится на собственных ежедневных ошибках быстрее конкурентов, постепенно снижая себестоимость секунды готовой графики без потери ее художественного уровня.

Философия Кайдзен, основанная на непрерывном поиске микро-улучшений и стандартизации, вступает в фундаментальный конфликт с природой творчества там, где результат зависит не от эффективности алгоритма, а от случайности, интуиции и нарушения правил.

В анимации существуют зоны, где внедрение Кайдзен может буквально «убить» проект, превратив живое кино в стерильный промышленный продукт.

1. Этап поиска (Exploration) и ранние стадии пре-продакшена

На этапе разработки концепции (*concept art*), создания визуального языка фильма или поиска пластики персонажа главная ценность — это **ошибка**. Художник должен нарисовать 50 плохих вариантов, чтобы найти один гениальный.

- **Как вредит Кайдзен:** Философия исключает *muda* (потери). С точки зрения бережливого производства, 49 выброшенных эскизов — это чистый убыток времени и денег. Если заставить концепт-художника работать по системе Кайдзен («анализируй каждую линию, чтобы не рисовать лишнего»), он зафиксируется на первом же безопасном варианте. Творческий процесс требует права на неэффективность.

2. Авторское, экспериментальное и авангардное кино

Проекты, которые строятся на деконструкции формы, ломке тайминга и намеренном несовершенстве (например, психоделическая анимация или работы в технике подрыва пикселей).

- **Как вредит Кайдзен:** Система направлена на устранение вариативности и приведение к среднему арифметическому. Она стремится сделать процесс предсказуемым. Экспериментальное кино живет за счет непредсказуемости. Попытка внедрить здесь Канбан-доски и стандарты именования файлов ради «непрерывного улучшения» приведет к тому, что автор потратит энергию на борьбу с системой вместо созидания.

3. Создание уникального визуального стиля (Stylization Breakthrough)

Когда студия пытается создать нечто принципиально новое, чего еще не было на рынке (например, смешать масляную живопись с компьютерной графикой или перенести эстетику японской гравюры в 3D).

- **Как вредит Кайдзен:** Для реализации такого прорыва часто требуется создание «грязных», нелинейных пайплайнов. Инструменты могут быть нестабильными, скрипты — написанными на коленке. Кайдзен потребует их немедленной стабилизации и документирования. Однако на ранних этапах уникальный стиль нуждается в хаосе и свободе маневра. Чрезмерно ранняя оптимизация убивает инновацию в зародыше.

4. Работа с высокоуровневыми творческими специалистами (Rockstar problem)

Привлечение звезд индустрии — режиссеров-мультипликаторов с мировым именем или аниматоров-виртуозов.

- **Как вредит Кайдзен:** Мастера работают на основе глубокого интуитивного понимания физики и эмоций. Им не нужны чек-листы для проверки позы персонажа; они чувствуют ее спиной. Навязывание им микроменеджмента, обязательных утренних дэйлизов с отчетами о «проделанных улучшениях за вчера» воспринимается как недоверие и тотальный контроль. Это приводит к быстрому выгоранию таланта и его уходу из студии.

5. Кризисные дедлайны и режим «тушения пожаров»

Когда до сдачи эпизода остаются сутки, сервер падает, а половина сцен выдает артефакты.

- **Как вредит Кайдзен:** В момент кризиса нужна жесткая вертикаль власти и директивное управление (милитаристская модель: «копать отсюда и до заката»). Кайдзен предполагает коллективное обсуждение проблем, поиск первопричин методом «5 почему» и мягкий консенсус. Пока команда будет проводить кружки качества, чтобы понять, почему упал сервер, премьеру придется отменить. В кризис правила нарушаются осознанно ради спасения продукта.

6. Психологическая безопасность и право на риск

Кайдзен требует прозрачности: каждый сотрудник должен открыто признавать свои ошибки, чтобы их можно было проанализировать и исправить.

- **Как вредит Кайдзен:** В токсичных корпоративных культурах (или просто при наличии страха увольнения) система улучшений превращается в систему доносов. Сотрудники начинают использовать бланки предложений (Yakushu) не для улучшения процесса, а для того, чтобы указать на промахи коллег из соседнего отдела. Вместо синергии возникает атмосфера взаимной слежки. Кроме того, страх совершить ошибку противоречит самой сути эксперимента в анимации.

7. Иллюзия линейного прогресса

Творчество развивается скачкообразно: периоды стагнации сменяются внезапными озарениями.

- **Как вредит Кайдзен:** Руководство, одержимое метриками Кайдзен, начинает требовать ежедневного прироста эффективности (например, «сегодня ты должен чистить на 2 секунды больше шоттов, чем вчера»). Когда художник неизбежно упирается в физиологический или творческий предел, отсутствие видимого роста показателей демотивирует его. Возникает феномен «манипуляции цифрами»: художники начинают скрывать реальные сложности, чтобы графики оптимизации выглядели красиво для продюсера.

Таблица применимости

Стадия / Процесс	Роль Кайдзен	Последствия избыточного контроля
Пре-продакшн (Дизайн)	Минимальная. Допустим только в логистике референсов.	Примитивизация дизайна, потеря уникальной атмосферы проекта.
Пайплайн и IT	Максимальная. Автоматизация рендера, бэкапов, путей.	Отсутствуют (здесь Кайдзен всегда полезен).
Блокинг и Rough Animation	Низкая. Важна скорость фиксации идеи.	Окаменение поз, механическое движение без внутренней энергии.
Clean-up и Comping	Высокая. Строгое следование моделям и колористике.	Нарушение единства картинки, технический брак.
Маршрутизация задач	Высокая. Устранение очередей между департаментами.	Завалы данных на серверах, простой отделов.

Резюме

Кайдзен неприменим везде, где **процесс важнее результата**, или где **хаос является частью технологии.**

Главный индикатор того, что философия начала вредить: если художники тратят больше времени на заполнение карточек улучшений и участие в собраниях по оптимизации, чем на саму анимацию, значит, инструмент стал самоцелью. Золотое правило внедрения Кайдзен в креативных индустриях гласит: **«Оптимизируй рутину, чтобы защитить творчество»**. Сначала внедряется жесткий 5S для папок, пишутся стабильные скрипты экспорта, и только когда техническая база становится невидимой и безупречной, художнику дается полная свобода внутри этой чистой клетки.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бережливое производство. Теоретическая часть: учебное пособие / составители Т.В. Галанина, М.И. Баумгартэн. − Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2022. − 136 с.
2. Бурнашева Э.П. Основы бережливого производства: учебное пособие для СПО / Э.П. Бурнашева. − 5-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2026. − 76 с.
3. Галанина Т.В. Бережливое производство. Практическая часть: учебное пособие / Т.В. Галанина, М.И. Баумгартэн. − Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2022. − 63 с.
4. Шатько Д.Б. Бережливое производство: учебное пособие / Д.Б. Шатько. − Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2023. − 155 с.

Дополнительные источники:

1. Бережливое производство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А.В. Клюев; под ред. И.В. Ершовой. − Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. − 87 с.
2. Внедрение технологий бережливого производства в управление производством и организацию рабочих мест: монография. − 2-е изд. Фролов В.П. − Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2022. − 77с.
3. ГОСТ Р 56404-2021 Бережливое производство. Требования к системам менеджмента − Москва: Стандартинформ, 2021. − 16 с.
4. Основы бережливого производства: учебное пособие / О.Н. Грудина, Д.В. Запорожец, О.С. Звягинцева [и др.]; Ставропольский государственный аграрный университет, Кафедра менеджмента и управленческих технологий. – Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 128 с.
5. Практика дао Toyota: руководство по внедрению принципов менеджмента Toyota / Джеффри Лайкер, Дэвид Майер; Пер. с англ. − Москва: Альпина Паблишер, 2019. − 586 с.

Электронные издания

1. Вумек Д. Бережливое производство: как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании / Джеймс Вумек, Дэниел Джонс; пер. с англ. − 12-е изд. − Москва: Альпина Паблишер, 2018. − 472 с. Текст:

электронный. − URL: https://znanium.com/catalog/document?pid=1815955

2. Киселев А.А., Принятие управленческих решений: учебник / А.А. Киселев. − Москва: КноРус, 2021. − 169 с. − URL: https://book.ru/book/938341

3. Методы бережливого производства: учебно-методическое пособие / А.Н. Шмелёва. − Москва: РТУ МИРЭА, 2021. − 38 с. − URL: https://eJanbook.com/book/171543

Разработчики:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	В.М. Ликашин