Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 31.10.2025 12:54:48
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

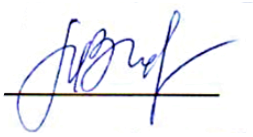
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «Академический рисунок и прикладная графика»
Направление подготовки 54.04.04 Реставрация
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат наук, доцент кафедры академического рисунка Васильев А.В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 23 апреля 2025 г. № 8.

Зав. кафедрой  М.В. Горелов

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-4 - Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия.	ПК-4.1 - Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D моделей и методы прототипирования в материале.
	ПК-4.2 - Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника.
	ПК-4.3 - Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***устный опрос, творческое задание***
ПК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ, тестирование***
ПК-4.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-4.1 Индикатор знания	- знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами;	-знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок;	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.	Знания отсутствуют
ПК-4.2 Индикатор умения	Обучающийся: Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Умения не сформированы

	Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному Практическое применение полученных практических навыков в решении профессиональных задач, обоснование принятых графических решений на высоком уровне.	- необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме,-		
ПК-4.3 Индикатор (навыки)	Продемонстрированы Навыки при графическом решении нестандартных задач без ошибок и недочетов в композиции, построении и визуальном наполнении. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и визуально интерпретировать натуру. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных графических задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания			
Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-4,
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-4,
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4,
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4,

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос (обсуждение)	Беседа преподавателя с обучающимся, рассчитанная на выяснение объема знаний по теме (в процессе выполнения практических работ), способности аргументировать собственную точку зрения, (текущий контроль)	А. Вопросы по темам дисциплины.
2	Просмотр выполнения практических работ	Средство контроля овладения навыками академического рисунка	Б. Перечень и описание практических работ
3	Творческое задание (домашнее задание)	Частично регламентированное задание, позволяющее диагностировать знания и умения.	В. Темы и описание творческих заданий
4	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося по темам	Г. Фонд тестовых заданий по темам.
5	Посещение занятий	Средство, позволяющее оценить усвоение материала Присутствие на занятиях, активность и своевременное выполнение заданий	Журнал посещаемости

	Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)		7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
Кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	1	29	50
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(1 семестр)**	**(экзамен)**		**51**	**100**
2 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)		7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15

тестирование		1	**5**	**10**
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	1	**24**	**40**
Посещение занятий	активность и своевременное выполнение заданий		8	20
Промежуточная аттестация 2 семестр	**(Экзамен)**		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Вопросы для обсуждения процесса выполнения практических заданий (устный опрос) и самоконтроля по дисциплине «Академический рисунок и прикладная графика»

Вопросы для оценки компетенции ПК-4

Раздел 1. Многосоставные композиции из различных пластических тел.

1. Определение композиции в листе и картинной плоскости.
2. Виды композиций. Задачи композиции в учебном рисунке натюрморта.
3. Последовательность работы над рисунком натюрморта.
4. Выявление композиционного и смыслового центра.
5. Линейная перспектива: изображение объемно-пространственных форм в двухмерном пространстве.
6. Формообразование геометрических тел: пропорции, соразмерность, соподчиненность в пространстве листа.
7. Графические техники ведения работы графитным карандашом.
8. Штриховка: способы равномерного и градиентного заполнения плоскости тоном.
9. Свет как физическое явление. Закономерности светотеневой моделировки формы в рисунке.
10. Обобщение в рисунке: финальный анализ работы. Выявление главных и второстепенных элементов композиции.

Раздел 2. Многосоставные композиции из различных пластических тел в сложном интерьере.

1. Определение главного и второстепенного в многофигурной сложной композиции.
2. Определение ритмических взаимоотношений между натурой и скульптурными элементами композиции.
3. Построение сложного интерьера: линейная и световоздушная перспектива применительно к сложносоставным композициям с людьми.
4. Применение инструментов жанровой графики в академическом рисунке.
5. Соподчинение объемов внутри многосоставной композиции.
6. Принципы соподчинения мелких элементов композиции крупным объемам – малые архитектурные формы в рисунке.
7. Методы обобщения в многофигурной композиции.
8. Поиск визуальной композиции в листе в зависимости от поставленных задач.
9. Графическое линейное решение листов: линия при работе с фигурами в пространстве сложного интерьера.
10. Графическое тональное решение листов: тональное решение сложных пространственных листов в сложном интерьере.

Критерии оценки знаний:
5 баллов - выставляется, если в процессе ответа обучающийся демонстрирует умения обобщать и самостоятельно излагать фактический материал, полученный из научной литературы и учебных пособий, показывает не только глубокое знание материала, но и умение применять терминологию. Ответ обучающегося логичен, грамотно построен, обнаруживает общеискусствоведческую эрудицию. Знает, как применить теоретические знания на практике;
4 балла - выставляется обучающемуся, если он в процессе ответа демонстрирует базовые знания фактического материала, полученные из учебных пособий, умеет применять терминологию, грамотно излагает содержание вопроса. Знает основные точки зрения по вопросу. При этом обучающийся допускает в ответе неточности и незначительные ошибки;
3 балла - выставляется обучающемуся, если в процессе ответа частично излагается базовый фактический материал, а также демонстрируется владение некоторыми терминами. Обучающийся знает о существовании разных точек зрения по вопросу, но не может назвать их суть и авторов. При этом обучающийся допускает в ответе значительные ошибки в изложении сути вопроса. Способен применить теоретический материал на практике;
2 балла - выставляется обучающемуся, если в процессе опроса он не сумел показать знания сути вопроса, не владеет профессиональной терминологией по вопросу, не умеет соотносить общие теоретические процессы и практические факты, выявлять существенные черты при выполнении графических листов. При ответе обучающийся допускает грубые, значительные ошибки. не знает, как применить теоретический материал на практике;
1 балл - выставляется обучающемуся который не отвечает на вопросы

5.2. Тематика тем практических работ для оценки компетенции ПК-4

семестр	**Контролируемые темы дисциплины**	**Наименование оценочного средства (Б)**
1	**Р.1. Задание 1.** Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере.	**Практическая работа №1** - Изучение многосоставной пространственной композиции из объектов в среде и основных этапов объемно-пространственного рисования. - построение многосоставной композиции из архитектурных элементов и античных слепков в неглубоком пространстве интерьера, расстановка объемов и ритмов и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение листа, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа. Формат А1 (лист), Материал – по выбору
1	**Р.1 Задание 2** Постановка из двух обнаженных фигур в движении.	**Практическая работа №2.** - Анализ постановки из двух фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции, изучение пластики, возникающей между двумя сложносоставными объектами, находящимися в динамических положениях. - компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом особенностей сдвига фрагментов тел относительно друг друга в вертикали и горизонтали общей плоскостной композиции; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. - Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору
1	Р.2. **Задание 1.** Постановка из двух обнаженных фигур в сложном интерьере.	**Практическая работа №4** - Анализ постановки из двух фигур в пространстве интерьера одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции в предметной среде в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. - компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом проработки окружающего фигуры пространства и объектов в нем, разбор композиционных ритмов между фигурами и окружающими их объектами среды; проработка пространства между фигурами и объектами, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору

	Р.2. **Задание 2.** Постановка из двух одетых фигур в сложном интерьере.	**Практическая работа №5** - Анализ постановки из двух одетых фигур в пространстве интерьера одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции в предметной среде в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. - компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом проработки окружающего фигуры пространства и объектов в нем, разбор композиционных ритмов между фигурами и окружающими их объектами среды; проработка пространства между фигурами и объектами, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Изучение особенностей формирования драпировок и выявление их структурных и ритмических связей с элементами интерьера. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору

5.3. Тематика тем практических самостоятельных работ (индивидуальных заданий) для оценки компетенции ПК-4 (Б)

1. Раздел 1. Выполнение графических эскизов и разработок к заданиям.
2. Раздел 2. Выполнение графических эскизов и разработок к заданиям.

Максимальная оценка за работу составляет 10 баллов. Из них:
- актуальность поставленной проблемы, мах 2 баллов;
- теоретическая и (или) практическая проработка темы, мах 5 баллов;
- качество содержания практической работы, мах 2 баллов;
- оформление работы, мах 1 балл.

Критерии оценивания практических умений ПК-4

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-4,	Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-4,	Работы выполнены в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ПК-4,	Работы выполнены практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ПК-4,	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.

	ПК-4,	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-4,	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

5.4. Тестовые задания для проверки знаний и умений (В)

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

За каждый правильный ответ начисляются баллы, за неверный
ответ - 0 баллов
Задания с № 1- № 00 являются заданиями закрытого типа с выбором одного правильного
ответа (за правильный ответ начисляется 1 балл).
Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой
(за каждый правильный ответ начисляется 1 балл).

Количество тестовых заданий –60 (два варианта)
Тест состоит из 30 вопросов

ПК-4
Выберите один верный вариант ответа

1. Академический рисунок в реставрации мебели позволяет развивать ключевое для анализа подлинности:
    1. скорость исполнения;
    2. **наблюдательность** (фиксация деталей, повреждений, особенностей изготовления);
    3. фантазию;
    4. абстрактное мышление.
2. Научиться логически последовательно и точно фиксировать на плоскости листа объемную форму, конструкцию и дефекты предмета мебели – это:
    1. дополнительная задача;
    2. **основная задача** графической документации в реставрации;
    3. второстепенная задача.
3. Задачи конструктивного рисунка мебели при фиксации ее состояния решаются при помощи:
    1. цвета;
    2. **линии** (контуры, сечения, обозначения соединений);
    3. колорита;

    4. фактуры.
4. Научно-реставрационный рисунок на первое место ставит:
    1. субъективное впечатление;
    2. декоративную выразительность;
    3. **объективное, документально точное изображение натуры** (включая повреждения);
    4. негативное изображение.
5. Учебный рисунок для реставратора мебели ставит своей целью изучение:
    1. **правил изображения** формы, конструкции, материалов и их дефектов;
    2. срисовывания без анализа;
    3. приемов современного дизайна;
    4. абстрактной композиции.
6. Изображая сложные формы и повреждения мебели, реставратор использует основные графические средства:
    1. кисть;
    2. мастихин;
    3. **линию и пятно (тон)** (для передачи объема, фактуры, утрат);
    4. цветовые пятна.
7. Для точного выявления объемных характеристик и деформаций объекта мебели в рисунке требуется:
    1. одна точка зрения;
    2. **две точки зрения** (фронтальная и профильная - минимум);
    3. три точки зрения;
    4. аксонометрия.
8. Изображение мебели для реставрационной документации анализируется и проверяется объективными законами:
    1. светотени;
    2. **перспективы и пропорций;**
    3. колористики;
    4. абстракции.
9. Два понятия, составляющие единое целое при анализе предмета мебели для реставрации:
    1. форма и цвет;
    2. **объем и пространство** (в котором он существует и деформируется);
    3. плоскость и глубина.
10. Главные геометрические фигуры, на основе которых в рисунке считывается конструкция исторической мебели:
    1. трапеция и многоугольник;
    2. **круг и квадрат** (цилиндр, сфера, куб, параллелепипед - основы токарных и столярных элементов);
    3. конус и пирамида.
11. Термин, которым определяется внешнее очертание предмета мебели, важное для идентификации стиля и выявления деформаций:
    1. точка;
    2. **силуэт;**
    3. пространство;
    4. текстура.
12. Форму мебели в пространстве и ее сохранность мы воспринимаем и документируем благодаря:
    1. тактильным ощущениям;

2. **освещению** (выявляющему рельеф, трещины, утраты);
3. весу предмета;
4. интуиции.

13. Термин, определяющий расположение частей предмета мебели, нарушение которого может указывать на переделки или повреждения:
    1. гармония;
    2. равновесие;
    3. **симметрия;**
    4. модульность.
14. Точка на листе в реставрационном чертеже часто является:
    1. художественным акцентом;
    2. **координатой** (узлом соединения, центром дефекта, точкой замера);
    3. ассоциацией;
    4. случайным элементом.
15. Линия в реставрационной графике является прежде всего:
    1. средством самовыражения;
    2. **инструментом точной фиксации конструкции, контуров, трещин, утрат;**
    3. элементом декора;
    4. отражением настроения.
16. Основа зрительного восприятия и фиксации состояния предмета мебели на листе:
    1. цвет и фактура;
    2. **фигура (предмет) и фон (окружающее пространство);**
    3. ритм и динамика;
    4. контрастность бумаги.
17. Одной из важнейших характеристик окружающего пространства, критичной для оценки сохранности и размещения мебели, является:
    1. фактура стен;
    2. **перспектива** (искажения при осмотре);
    3. цветовая гамма;
    4. влажность.
18. Освещенный предмет мебели имеет тени, анализ которых помогает выявить:
    1. породу дерева;
    2. **рельеф поверхности, глубину царапин, сколов (собственная и падающая тень);**
    3. возраст лака;
    4. страну происхождения.
19. Для точной фиксации цвета и фактуры в реставрационной графике важно понимать среду распространения света, но *наиболее критично*:
    1. Безвоздушная (не актуально);
    2. **Характер и направление искусственного/естественного освещения при съемке/зарисовке;**
    3. Газообразная среда;
    4. Твердость материала.
20. Наиболее остро контраст света и тени, выявляющий мелкие дефекты, ощущается:
    1. на темном объекте;
    2. **на светлом/полированном объекте;**
    3. на цветном объекте;
    4. в полной темноте.
21. Понятие ритм (в изобразительном искусстве) при анализе декора мебели помогает понять:

1. стоимость изделия;
2. **закономерность построения орнамента, выявить утраченные или замененные элементы;**
3. породу древесины;
4. имя мастера.

22. Ритм не является *основным* инструментом анализа в:
    1. фиксации резного декора;
    2. определении подлинности фанеровки;
    3. **химическом анализе лакового покрытия;**
    4. зарисовке токарных элементов.
23. Ритм, наиболее важный для выявления утрат в повторяющемся декоре мебели:
    1. скрытый;
    2. изменчивый;
    3. **повторяющийся;**
    4. хаотичный.
24. Ритм в реставрационном рисунке может быть задан для фиксации:
    1. направления волокон древесины;
    2. **последовательности резных элементов, инкрустаций, фанерных наборов;**
    3. сложности реставрации;
    4. стоимости материалов.
25. Функции, которыми обладает ритм в прикладной графике реставратора:
    1. **организующая (структурирование информации) и аналитическая (выявление закономерностей/нарушений);**
    2. декоративная и эмоциональная;
    3. коммерческая и рекламная;
    4. виртуальная и игровая.
26. Совокупность правил построения точного изображения трехмерного предмета мебели с дефектами на плоскости называется:
    1. композиция;
    2. **перспектива** (или аксонометрия, ортогональные проекции);
    3. абстракция;
    4. экспрессия.
27. Прием декоративного обобщения в графике (стилизация) в реставрации применяется преимущественно для:
    1. создания нового дизайна;
    2. **реконструкции утраченных элементов на основе аналогов (эскизные предложения);**
    3. сокрытия дефектов;
    4. упрощения чертежей.
28. Изображение фрагмента мебели в сильном перспективном сокращении (ракурс) используется в реставрационной графике для:
    1. создания художественного образа;
    2. **документирования труднодоступных участков, внутренних конструкций;**
    3. обозначения стиля;
    4. расчета стоимости работ.
29. Зрительное восприятие при экспертизе мебели представляет собой:
    1. субъективное впечатление;
    2. **обобщение увиденного на основе знаний и опыта (анализ формы, стиля, технологии, сохранности);**

3. отрицание предыдущих атрибуций;
4. эмоциональную реакцию.

30. Зрительное восприятие реставратора неразрывно связано с:
    1. интуицией;
    2. **профессиональным мышлением** (анализ, сравнение, выводы);
    3. скоростью реакции;
    4. физической силой.
31. Техника диатипии (оттиск) в реставрации мебели может быть полезна для:
    1. создания финальных отчетных чертежей;
    2. **быстрого получения фактуры поверхности (например, резьбы, следов инструмента) для анализа или фиксации**;
    3. определения породы древесины;
    4. удаления загрязнений.
32. Основное назначение трафарета в процессе реставрации декора мебели:
    1. создание новой резьбы;
    2. **точное воспроизведение утраченных повторяющихся элементов орнамента при реконструкции**;
    3. маскировка сколов;
    4. нанесение защитного покрытия.
33. Прикладная графика (ручная печать, штампы) для воссоздания утраченных фрагментов обивки или декора позволяет:
    1. использовать только современные материалы;
    2. **документировать и тиражировать восстановленный узор с исторической точностью**;
    3. удешевить процесс реставрации;
    4. избежать использования аналогов.
34. Графическая серия эскизов утраченного элемента мебели, выполненная в различных техниках (карандаш, тушь, диатипия), на этапе научного обоснования служит для:
    1. немедленного воплощения в материале;
    2. **визуального исследования формы, пропорций, декора на основе аналогов и сохранившихся следов**;
    3. расчета прочности;
    4. определения рыночной стоимости.
35. При оценке вариантов реконструкции утраты по эскизам, ключевым графическим аспектом является:
    1. художественная выразительность техники;
    2. **ясность передачи формы, размера, расположения, связи с сохранившимися элементами, соответствие историческим аналогам**;
    3. количество эскизов;
    4. цветовая гамма.
36. Техника "сухой иглы" или штрихового рисунка пером может быть использована реставратором для:
    1. создания цветных рекламных проспектов;
    2. **детальной фиксации текстуры древесины, характера повреждений (трещин, червоточин), следов инструмента**;
    3. построения разверток обивки;
    4. химической очистки поверхности.
37. Схемы и картограммы, выполненные от руки или с помощью компьютера, демонстрируют способность:

1. создавать абстрактное искусство;
2. **систематизировать и наглядно представлять данные о распространении повреждений, конструктивных особенностях, результатах исследований**;
3. заменять фотодокументацию;
4. упрощать процесс реставрации.

38. Грамотное использование светотени в рисунке поврежденного участка мебели позволяет:
    1. скрыть дефект;
    2. **наглядно выявить глубину и характер дефекта (выщерблину, скол, трещину), рельеф поверхности**;
    3. определить химический состав отделки;
    4. указать дату создания.
39. Принцип модульности в декоре мебели находит прямое отражение в графической технике, используемой для воссоздания:
    1. сфумато;
    2. **трафарета** (повтор элемента);
    3. лессировки;
    4. пуантилизма.
40. Для быстрого документирования общего вида и ключевых повреждений предмета мебели на месте (до поступления в мастерскую) наиболее подходит техника:
    1. высокоточной инженерной графики;
    2. **быстрого наброска (скетчинга) с условными обозначениями дефектов**;
    3. создания 3D-скана;
    4. написания подробного описания.
41. Линия как основной инструмент фиксации конструкции и дефектов наиболее важна на этапе:
    1. финальной презентации отреставрированного предмета;
    2. **первичного обследования и создания графического "паспорта" состояния (обмеры, фиксация дефектов)**;
    3. подбора цвета тонировок;
    4. проведения дендрохронологии.
42. Стилизация в прикладной графике реставратора актуальна при:
    1. фальсификации антиквариата;
    2. **создании схематических изображений утраченных элементов на основе достоверных аналогов для научного обоснования**;
    3. сокрытии реставрационных вмешательств;
    4. упрощении отчетности.
43. При разработке программы реставрации, техники прикладной графики (схемы, обмеры, зарисовки дефектов) помогают:
    1. ускорить процесс физической реставрации;
    2. **научно обосновать необходимость и методы вмешательства, спланировать этапы работ, задокументировать исходное состояние**;
    3. гарантировать коммерческий успех;
    4. избежать использования компьютера.
44. Ритм, заданный чередованием графических условных знаков на схеме распространения повреждений (картограмме), помогает:
    1. украсить отчет;
    2. **наглядно и быстро показать плотность, тип и локализацию дефектов (например, трещин, утрат шпона, следов насекомых) по поверхности предмета**;

3. определить породу дерева;
4. указать стоимость ремонта.

45. Компьютерные технологии (CAD, графические редакторы) в реставрационной графике применяются для:
    1. замены ручного рисунка во всех случаях;
    2. **создания точных обмерных чертежей, 3D-моделей, визуализации реконструкций, оформления документации;**
    3. определения возраста древесины;
    4. подбора клея.
46. Цифровая 3D-модель предмета мебели на этапе реставрации позволяет:
    1. продать предмет виртуально;
    2. **проводить виртуальные реконструкции утрат, "примерять" решения, рассчитать параметры недостающих деталей, создать документацию для воссоздания;**
    3. избежать физической реставрации;
    4. изменить исторический стиль.
47. Экспериментирование и моделирование в графике (эскизы, схемы, макеты, цифровые модели) при реставрации необходимо для:
    1. сокращения времени на работу;
    2. **научного обоснования выбора методов реставрации и реконструкции утрат, проверки гипотез без риска для подлинника;**
    3. создания коммерческих копий;
    4. упрощения отчетов.
48. "Воплощение экспериментальной модели в компьютерной графике" означает:
    1. создание абстрактного цифрового искусства;
    2. **разработку на основе эскизов и моделей точных цифровых чертежей, 3D-визуализаций, файлов для ЧПУ-фрезерования воссоздаваемых элементов;**
    3. печать фотографии предмета;
    4. сканирование без обработки.
49. Дать экспертную оценку предложенному варианту реконструкции утраченного элемента мебели возможно на основе:
    1. личных предпочтений реставратора;
    2. **анализа соответствия историческим аналогам, сохранившимся следам на предмете, стилистическому единству, конструктивной логике, представленной в графической модели/эскизах;**
    3. стоимости материалов;
    4. скорости выполнения работ.
50. Критерии экспертной оценки графической реконструкции утраты НЕ включают:
    1. **Сложность использованной графической техники;**
    2. Историческую достоверность (по аналогам);
    3. Конструктивную обоснованность;
    4. Стилистическое соответствие подлинным частям.
51. "Воплощение экспериментальной модели в материале" в контексте реставрационной графики подразумевает, что:
    1. компьютерная модель заменяет реальный предмет;
    2. **цифровые чертежи и модели служат основой для точного изготовления (вручную или на станках с ЧПУ) воссоздаваемых деталей из аутентичных материалов;**
    3. графикой покрывают поверхность мебели;

4. эскизы вклеивают в отчет.

52. Графическая часть научно-реставрационного отчета ОБЯЗАТЕЛЬНО должна включать:
    1. рекламные рендеры;
    2. **обмерные чертежи, схемы/картограммы дефектов;**
    3. отзывы заказчика.
53. При воссоздании утраченной резьбы, итоговая графическая презентация процесса в отчете/портфолио должна наглядно демонстрировать:
    1. только фото готового результата;
    2. **путь от фиксации утраты и сохранившихся следов;**
    3. исключительно 3D-модели;
    4. стоимость материалов.
54. Точная копия утраченной детали мебели, выполненная из аутентичного материала и по утвержденной графической модели/чертежам – это:
    1. Реплика (авторское повторение);
    2. Новодел (целого предмета);
    3. **Воссозданный элемент (реставрационное восполнение утраты);**
    4. Стилизация.
55. Элемент самопрезентации реставратора, включающий графическую документацию (обмеры, схемы дефектов, эскизы реконструкций) по реализованным проектам – это:
    1. Резюме;
    2. **Портфолио;**
    3. Каталог коллекции;
    4. Диплом.
56. Система условных обозначений (знаков, штриховки, цвета) на чертеже или схеме, наглядно показывающая **распространение и тип повреждений** (трещины, утраты шпона, биопоражение) по поверхности предмета, называется: _____.
    Правильный ответ: **Картограмма (дефектов/повреждений)**
57. Документ, содержащий точные изображения (чертежи, схемы) размещения экспонатов (отреставрированной мебели) на стендах и в витринах, а также оборудования – это: _____.
    Правильный ответ: **Монтажные листы**
58. Торжественное открытие выставки, где представлена отреставрированная мебель – это: _____.
    Правильный ответ: **Вернисаж**
59. _____текст в экспозиции отреставрированной мебели содержит информацию о проведенных реставрационных мероприятиях, историческом контексте, особенностях авторского решения.
    Правильный ответ: **Пояснительный (или Аннотационный)**
60. Применение комплекса компьютерных технологий (3D-сканирование, CAD, графические редакторы) на этапе реставрационного проектирования призвано обеспечить:
    1. Полное устранение ручного труда;
    2. **Повышение точности документации, возможности виртуального моделирования реставрации, создание основы для воссоздания утрат;**
    3. Упрощение экспертной оценки;
    4. Снижение стоимости материалов.

Критерии оценивания тестирования

8-10 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

5-7 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 85-75%;

3-4 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 60-70%;

0-2 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 0-55%.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Текущий контроль успеваемости
Текущий контроль успеваемости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) – выполнение графических работ с натурной постановки в соответствии с разделами дисциплины. Регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат выполнения всех работ (выполнение аудиторных работ и самостоятельной работы) в форме кафедрального просмотра. Формирование портфолио обучающегося.

Промежуточная аттестация – Зачет
Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания раздела дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится форме аудиторных просмотров преподавателями). Остаточные знания по дисциплине в конце изучения дисциплины проверяются тестированием.
Зачет с оценкой по дисциплине «Академический рисунок» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории. Студент обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения второго зачета, которую следует проводить после окончания сессии.

7.

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	***А («Отлично» 86-100 баллов)***	Работы выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	***В («Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	***C («Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.
	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

омпоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

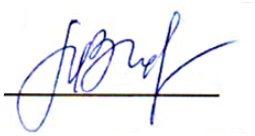
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «Спецрисунок»
Направление подготовки 54.04.04 Реставрация
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат наук, доцент кафедры академического рисунка Васильев А.В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 23 апреля 2025 г. № 8.

Зав. кафедрой  М.В. Горелов

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-4 - Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия.	ПК-4.1 - Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D моделей и методы прототипирования в материале.
	ПК-4.2 - Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника.
	ПК-4.3 - Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК-4.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***устный опрос, творческое задание***
ПК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ, тестирование***
ПК-4.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-4.1 Индикатор знания	- знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами;	-знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок;	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.	Знания отсутствуют
ПК-4.2 Индикатор умения	Обучающийся: Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Умения не сформированы

	Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному Практическое применение полученных практических навыков в решении профессиональных задач, обоснование принятых графических решений на высоком уровне.	- необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме,-		
ПК-4.3 Индикатор (навыки)	Продемонстрированы Навыки при графическом решении нестандартных задач без ошибок и недочетов в композиции, построении и визуальном наполнении. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и визуально интерпретировать натуру. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных графических задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания			
Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-4,
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-4,
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4,
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4,

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос (обсуждение)	Беседа преподавателя с обучающимся, рассчитанная на выяснение объема знаний по теме (в процессе выполнения практических работ), способности аргументировать собственную точку зрения, (текущий контроль)	А. Вопросы по темам дисциплины.
2	Просмотр выполнения практических работ	Средство контроля овладения навыками академического рисунка	Б. Перечень и описание практических работ
3	Творческое задание (домашнее задание)	Частично регламентированное задание, позволяющее диагностировать знания и умения.	В. Темы и описание творческих заданий
4	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося по темам	Г. Фонд тестовых заданий по темам.
5	Посещение занятий	Средство, позволяющее оценить усвоение материала Присутствие на занятиях, активность и своевременное выполнение заданий	Журнал посещаемости

	Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)		7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
Кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	1	29	50
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(1 семестр)**	**(экзамен)**		**51**	**100**
2 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)		7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15

тестирование		1	**5**	**10**
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	1	**24**	**40**
Посещение занятий	активность и своевременное выполнение заданий		8	20
Промежуточная аттестация 2 семестр	**(Экзамен)**		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Вопросы для обсуждения процесса выполнения практических заданий (устный опрос) и самоконтроля по дисциплине «Спецрисунок»

Вопросы для оценки компетенции ПК-4

Раздел 1. Техника диатипии.

1. Определение техники диатипии.
2. Материалы, использующиеся в техники диатипии.
3. Графические приемы, применимые в техники диатипии.
4. Линия и пятно в диатипии.
5. Технические особенности цветной диатипии.
6. Примеры портретов в технике диатипии среди художников XX-XXI веков.
7. Примеры интерьерных зарисовок в технике диатипии среди художников XX-XXI веков.
8. Стилизация натюрморта средствами художественной выразительности диатипии.
9. Изображение фигуры в техники диатипии.
10. Графические приемы работы с многосоставной композицией в диатипии.

Раздел 2. Графическая стилизация.

1. Виды графической стилизации на примере художников XX-XXI веков.
2. Особенности стиля художников, выбранных студентом.
3. Сравнительный анализ стилистических особенностей графических произведений разных художников на основе иконографии.
4. Анализ возможности использования выбранной стилистики на примере задания «Рисование предметной постановки в ценностях выбранного автора».
5. Использование графических приемов выбранного автора при изображении фигуры с натуры.
6. Принципы смешения приемов стилизации двух разных художников.
7. Формулировка структуры выполнения графических листов в ценностях проанализированных авторов.
8. Графическое линейное решение листов: линия при работе со стилизацией.
9. Графическое тональное решение листов: тональное решение как прием стилизации.
10. Анализ собственной графической манеры после выполнения аналитических и практических заданий в ценностях других художников.

Критерии оценки знаний:
5 баллов - выставляется, если в процессе ответа обучающийся демонстрирует умения обобщать и самостоятельно излагать фактический материал, полученный из научной литературы и учебных пособий, показывает не только глубокое знание материала, но и умение применять терминологию. Ответ обучающегося логичен, грамотно построен, обнаруживает общеискусствоведческую эрудицию. Знает, как применить теоретические знания на практике;
4 балла - выставляется обучающемуся, если он в процессе ответа демонстрирует базовые знания фактического материала, полученные из учебных пособий, умеет применять терминологию, грамотно излагает содержание вопроса. Знает основные точки зрения по вопросу. При этом обучающийся допускает в ответе неточности и незначительные ошибки;
3 балла - выставляется обучающемуся, если в процессе ответа частично излагается базовый фактический материал, а также демонстрируется владение некоторыми терминами. Обучающийся знает о существовании разных точек зрения по вопросу, но не может назвать их суть и авторов. При этом обучающийся допускает в ответе значительные ошибки в изложении сути вопроса. Способен применить теоретический материал на практике;
2 балла - выставляется обучающемуся, если в процессе опроса он не сумел показать знания сути вопроса, не владеет профессиональной терминологией по вопросу, не умеет соотносить общие теоретические процессы и практические факты, выявлять существенные черты при выполнении графических листов. При ответе обучающийся допускает грубые, значительные ошибки. не знает, как применить теоретический материал на практике;
1 балл - выставляется обучающемуся который не отвечает на вопросы

5.2. Тематика тем практических работ для оценки компетенции ПК-4

семестр	**Контролируемые темы дисциплины**	**Наименование оценочного средства (Б)**
1	**Р.1. Задание 1.** Портреты в технике диатипии	**Практическая работа №1** - Работа с техникой ручной печати — диатипией, углубление навыков, поиск собственного графическогоязыка - Рисование портретов модели с натуры,акцент на характер конкретного человека, индивидуальное решение в каждом листе - Материалы: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный нож, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.
1	**Р.1 Задание 2** Техника диатипии – интерьер	**Практическая работа №2.** - Работа с интерьерным пространством, разделение изображения на пространственные планы - Использование выразительных средствтехники — текстура, разный штрих, глубина тона дляпередачи состояния Материалы: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик длянакатки краски, масляную краску, газеты.
1	**Р.1. Задание 3.** Техника цветной диатипии – натюрморт	**Практическая работа №3** - Продолжение работы с техникой ручной печати — диатипией, углубление навыков, поиск собственного графического языка - работа с предметной постановкой в двацвета — разделение на базовый цвет и акцентный Продумывание мест пересечения двух цветов, роль третьего цвета, возникающего на пересечении Разделение изображения на пространственные планы Материалы: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.
1	Р.1. **Задание4.** Техника цветной диатипии, фигура в интерьере	**Практическая работа №4** - Работа с интерьерным пространством в два цвета — разделение на базовый цвет и акцентный Разделение изображения на пространственные планыРисование в интерьерах академии Материалы: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик длянакатки краски, масляную краску, газеты.
	Р.2. **Задание 1.** Аналитическое копирование произведений выбранных авторов	**Практическая работа №5** - Представление выбранных авторов - изучение репродукций, определениеформата, материалов, техники. Определение задачавтора в каждом из выбранных листов. Изучение принципов построения композиции - Анализ использованных автором выразительных средств. Исполнение копии работы выбранного авторас сохранением оригинального формата, порядка работы и материалов Материалы: планшет, бумага и материалы сообразно работам выбранных авторов.

	Р.2. **Задание 2** Рисование предметной постановки в ценностях выбранного автора	**Практическая работа №6** - Создание постановки из случайных предметов– Просмотр копий - определение по ним трёх ключевых ценностей автора. Выбор композиционного решения, созвучного ценностям выбранного автора. Отбор лишнего — что останется в композиции, что убрать, что добавить. Выбор материалов и техники Материалы: планшет, бумага и материалы сообразноработам выбранных авторов.
	Р.2. **Задание 3** Рисование постановки с фигурой человека в ценностях выбранного автора.	**Практическая работа №7** - Создание постановки с одетой или обнажённойфигурой Просмотр копий - определение по ним трёх ключевыхценностей автора - Выбор композиционного решения, созвучного ценностям выбранного автора - Отбор лишнего — что останется в композиции, чтоубрать, что добавить - Выбор материалов и техники Материалы: планшет, бумага и материалы сообразно работам выбранных авторов.

5.3. Тематика тем практических самостоятельных работ (индивидуальных заданий) для оценки компетенции ПК-3 (Б)

1. Раздел 1. Автопортрет в технике диатипии
2. Раздел 2. Исполнение копии работы выбранного автора с сохранением оригинального формата, порядка работы и материалов.

Максимальная оценка за работу составляет 10 баллов. Из них:
- актуальность поставленной проблемы, мах 2 баллов;
- теоретическая и (или) практическая проработка темы, мах 5 баллов;
- качество содержания практической работы, мах 2 баллов;
- оформление работы, мах 1 балл.

Критерии оценивания практических умений ПК-4

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-4,	Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-4,	Работы выполнены в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ПК-4,	Работы выполнены практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ПК-4,	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.

	ПК-4,	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-4,	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

5.4. Тестовые задания для проверки знаний и умений (В)

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

За каждый правильный ответ начисляются баллы, за неверный
ответ - 0 баллов
Задания с № 1- № 33 являются заданиями закрытого типа с выбором одного правильного
ответа (за правильный ответ начисляется 1 балл).
Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой
(за каждый правильный ответ начисляется 1 балл).

Количество тестовых заданий –60 (два варианта)
Тест состоит из 30 вопросов

ПК-4
Выберите один верный вариант ответа

1. Основная цель применения **коллажа** в реставрационном спецрисунке:
    1. Создание декоративных открыток;
    2. **Исследование фактур, подбор материалов для восполнения утрат, создание концептуальных эскизов реставрации или экспозиции**;
    3. Замена ручного рисунка;
    4. Маскировка дефектов.
2. Техника **диатипии** (оттиск с гладкой поверхности) наиболее ценна в реставрации для:
    1. Изготовления точных копий фурнитуры;
    2. **Фиксации и анализа фактуры исторических поверхностей (резьба, следы инструмента, эрозия), создания экспериментальных фонов для авторской графики**;
    3. Определения химического состава лака;
    4. Черчения ортогональных проекций.
3. **Копирование графических работ** (гравюр, рисунков) старых мастеров в курсе спецрисунка помогает реставратору:
    1. Научиться подделывать антиквариат;

2. **Понять исторические техники, материалы, стилистику орнаментов, развить руку и глазомер для точной работы с подлинником**;
3. Сэкономить время на создании собственных эскизов;
4. Отказаться от научного анализа.

4. **Авторская графика** в контексте реставрации мебели – это:
    1. Исключительно абстрактные композиции;
    2. **Индивидуальный визуальный язык для выражения концепций реставрации, реконструкции утрат, презентации состояния и результатов, основанный на спецтехниках**;
    3. Только высокоточные инженерные чертежи;
    4. Графика, не имеющая отношения к подлиннику.
5. При создании **коллажа** для анализа стиля мебели, ключевым является:
    1. Использование только современных материалов;
    2. **Подбор визуальных элементов (фрагменты фотографий аналогов, образцы фактур, цвета, орнаментов), отражающих суть стиля и его особенности**;
    3. Скорость исполнения;
    4. Объемность композиции.
6. **Диатипия** позволяет получить эффекты, сходные с:
    1. Лазерной гравировкой;
    2. **Естественными фактурами (мрамор, древесные срезы, патинированные поверхности), что полезно для моделирования воссоздания**;
    3. Акварельной живописью;
    4. 3D-печатью.
7. Основная задача **копирования** в спецрисунке для реставратора:
    1. Достижение полной идентичности в ущерб пониманию;
    2. **Глубокий анализ техники оригинала, структуры штриха, приемов моделировки формы, что применимо к изучению декора мебели**;
    3. Создание самостоятельного произведения;
    4. Упрощение сложных форм.
8. **Авторская графика** в реставрационном проекте может служить:
    1. Только украшением отчета;
    2. **Научно-художественным обоснованием решений, визуализацией утрат и их восполнения, созданием атмосферы времени в экспозиционных эскизах**;
    3. Заменой фотодокументации;
    4. Способом скрыть вмешательство.
9. Техника **фроттажа** (натирание) родственна диатипии и полезна для:
    1. Ремонта фурнитуры;
    2. **Быстрой фиксации рельефа поверхности (монеты, резьбы, клейм) прямо на объекте**;
    3. Создания цветовых схем;
    4. Определения твердости древесины.
10. При работе с **коллажем** для концепции воссоздания утраченного декора, важнее всего:
    1. Количество слоев;
    2. **Визуальная убедительность и историческая обоснованность подобранных образов (орнаментов, фактур, силуэтов)**;
    3. Использование дорогих материалов;
    4. Абстрактность композиции.

11. Серия **диатипий** с использованием разных материалов (краски, масла, составы) может быть использована для:
    1. Очистки поверхности мебели;
    2. **Экспериментального подбора визуального соответствия исторической фактуре или патине при воссоздании утрат;**
    3. Создания инструкций по сборке;
    4. Определения возраста лака.
12. **Коллаж**, сочетающий фрагменты фотографий подлинника, исторических аналогов и авторские графические элементы, эффективен на этапе:
    1. Физической сборки;
    2. **Научного обоснования и визуализации предлагаемого варианта реконструкции утраченного элемента;**
    3. Проведения химического анализа;
    4. Составления сметы.
13. **Копирование** орнамента с исторической гравюры помогает реставратору:
    1. Увеличить скорость работы;
    2. **Точно понять модульность, ритм, характер линий для точного воспроизведения в материале при реконструкции;**
    3. Создать совершенно новый дизайн;
    4. Избежать работы с аналогами.
14. **Авторская графическая серия** (например, тушь, перо + диатипия), изображающая этапы деградации материала мебели, демонстрирует способность:
    1. Создавать комиксы;
    2. **Наглядно анализировать и документить процессы разрушения, что важно для прогноза и выбора методов консервации;**
    3. Заменять микроскопический анализ;
    4. Упрощать отчетность.
15. Применение **цифрового коллажа** (в графическом редакторе) в реставрационной практике позволяет:
    1. Полностью отказаться от ручных техник;
    2. **Быстро комбинировать сканы, фото, рисунки для создания виртуальных реконструкций, сравнения вариантов, подготовки презентаций;**
    3. Автоматически определять породу дерева;
    4. Исправлять ошибки в подлиннике.
16. **Диатипия** может служить основой для:
    1. Точных чертежей соединений;
    2. **Авторских графических листов, передающих "дух" времени, фактуру материала, или визуализирующих гипотетическое состояние предмета;**
    3. Технических спецификаций;
    4. Дендрохронологических проб.
17. **Копирование** техникой "перо и тушь" старинной технической схемы мебельного узла развивает у реставратора:
    1. Абстрактное мышление;
    2. **Понимание исторических конструктивных решений и точность руки, необходимую для документальной графики;**
    3. Навыки каллиграфии;
    4. Умение работать только с бумагой.

18. **Авторский графический лист** (например, смешанная техника), интерпретирующий утраченную функцию или историю предмета мебели, уместен в:
    1. Отчете по химическим исследованиям;
    2. **Научно-популярной публикации, концепции экспозиции, презентации проекта как образное дополнение к сухой документации**;
    3. Инструкции по эксплуатации;
    4. Счете на оплату.
19. **Коллаж из образцов материалов** (ткань, шпон, фурнитура + рисунок) используется для:
    1. Утяжеления отчета;
    2. **Наглядного обоснования выбора материалов для восполнения утрат, согласования с заказчиком/экспертным советом**;
    3. Создания новой мебели;
    4. Определения подлинности.
20. Эксперимент в **спецрисунке** (напр., получение неожиданной фактуры диатипией) важен для реставратора, так как:
    1. Позволяет скоротать время;
    2. **Расширяет визуальный язык, дает новые способы передачи состояния или идеи реставрации, стимулирует нестандартные решения**;
    3. Гарантирует успех реставрации;
    4. Заменяет научный подход.
21. **Цифровая обработка авторской графики** (скана рисунка) позволяет:
    1. Исказить информацию о предмете;
    2. **Улучшить читаемость, добавить условные обозначения, интегрировать в цифровой отчет или презентацию, создать шаблоны для картограмм**;
    3. Автоматически воссоздать утрату;
    4. Определить автора мебели.
22. **Копирование фрагмента** исторической росписи или инкрустации помогает:
    1. Заявить авторские права;
    2. **Понять технологию исполнения, колорит, масштаб элементов для точного воссоздания утраченных участков**;
    3. Создать коллекцию сувениров;
    4. Упростить процесс тонирования.
23. **Авторская серия коллажей**, показывающая возможные сценарии реставрации одного предмета (консервация, реконструкция, реинтеграция), демонстрирует способность:
    1. К художественному творчеству;
    2. **Моделировать варианты решений, их визуальные и концептуальные последствия, что важно для экспертной оценки и выбора оптимального пути**;
    3. Дублировать информацию;
    4. Затягивать процесс.
24. **Диатипия** составами, имитирующими патину или загрязнения, может быть использована для:
    1. Искусственного состаривания новой детали;
    2. **Создания образцов для визуального сравнения и подбора методов очистки или тонирования**;
    3. Определения химического состава подлинной патины;
    4. Украшения мастерской.

25. **Спецрисунок** (коллаж, диатипия, авторская графика) в реставрации способствует развитию:
    1. Только мелкой моторики;
    2. **Аналитического и образного мышления, визуальной памяти, навыков визуализации сложных реставрационных концепций**;
    3. Умения работать только в одиночку;
    4. Знаний в области маркетинга.
26. **Авторская графическая модель** (эскиз, коллаж, цифровой рендер) утраченного декоративного элемента, созданная на основе аналогов, служит для:
    1. Украшения портфолио;
    2. **Научно-художественного обоснования его формы, орнамента, масштаба перед воплощением в материале**;
    3. Замены физической модели;
    4. Сокрытия отсутствия аналогов.
27. При **экспериментировании** с техниками спецрисунка (напр., коллаж + диатипия) для визуализации эффекта различных методов консервации, реставратор:
    1. Нарушает этику;
    2. **Ищет наиболее выразительный и достоверный способ показать предполагаемый результат, что помогает в выборе метода и согласовании;**
    3. Тратит материалы впустую;
    4. Дублирует работу фотофиксации.
28. **Дать экспертную оценку** визуальному соответствию воссозданного элемента (на основе авторской графической модели) подлинным частям можно, анализируя:
    1. Стоимость использованных материалов;
    2. **Единство стиля, ритма, фактуры, тональности, достигнутое в материале по сравнению с графической моделью и подлинником**;
    3. Скорость выполнения работы;
    4. Размер графического листа.
29. **"Воплощение экспериментальной модели в компьютерной графике"** (ПК-4) для спецрисунка может означать:
    1. Создание мультфильма;
    2. **Разработку на основе ручного коллажа/эскиза/диатипии уточненной цифровой модели, схемы размещения декора, шаблона для трафарета или ЧПУ**;
    3. Печать копии картины;
    4. Сканирование без доработки.
30. **"Воплощение экспериментальной модели в материале"** (ПК-4) подразумевает, что техники спецрисунка (напр., созданный трафарет по авторскому рисунку) становятся:
    1. Самоцелью;
    2. **Промежуточным звеном, инструментом для точного воспроизведения утраченного декора или фактуры в материале (дерево, левкас, металл)**;
    3. Музейным экспонатом;
    4. Заменой научного отчета.
31. **Цифровые инструменты** (планшет, графические редакторы) в связке со спецрисунком позволяют:
    1. Отказаться от изучения истории искусства;

2. **Обрабатывать сканы ручных работ, создавать сложные коллажи, моделировать цветовые решения тонировок, готовить высококачественные презентации;**
3. Автоматически реставрировать предмет;
4. Определять подлинность по фото.

32. **Коллаж** в научно-реставрационном отчете может быть использован для иллюстрации:
    1. Бухгалтерских проводок;
    2. **Сравнения "до/после" реставрации, демонстрации подбора материалов, визуализации этапов реконструкции утрат;**
    3. Личных данных реставратора;
    4. Только общих видов предмета.
33. **Авторская графическая реконструкция** утраченного фрагмента мебели (напр., в технике "перо и акварель") получает статус научного обоснования, если:
    1. Она очень красивая;
    2. **Подкреплена ссылками на достоверные аналоги, анализом сохранившихся следов, описанием методики ее создания;**
    3. Выполнена на дорогой бумаге;
    4. Занимает целый лист.
34. **Портфолио** реставратора, включающее работы по спецрисунку (коллажи, диатипии, копии, авторские листы), наглядно демонстрирует его способность к:
    1. Саморекламе;
    2. **Визуальному анализу, творческому моделированию решений, образной презентации концепций и результатов реставрации;**
    3. Только художественному творчеству;
    4. Выполнению стандартных процедур.
35. При создании **экспозиционной концепции** отреставрированной мебели, техники спецрисунка (коллаж, авторская графика) помогают:
    1. Увеличить бюджет выставки;
    2. **Разработать художественный образ экспозиции, создать эскизы оформления витрин, информационных стендов, афиш;**
    3. Заменить сам предмет мебели;
    4. Сократить время монтажа.
36. **Копирование** исторических **образцов орнаментов** для мебели важно при воссоздании утрат, так как обеспечивает:
    1. Авторское право реставратора;
    2. **Стилистическую точность и соответствие эпохе, избегание произвольных трактовок;**
    3. Самую низкую стоимость работ;
    4. Самую высокую скорость работ.
37. **Диатипия** может быть использована для создания уникального фона в:
    1. Техническом паспорте изделия;
    2. **Авторском графическом паспорте предмета, где сочетается документальная точность (обмеры, схемы) и художественная интерпретация состояния;**
    3. Договоре на реставрацию;
    4. Отчете по дендрохронологии.
38. **Экспериментальный коллаж**, сочетающий фотографию подлинника, диатипию фактуры и авторский рисунок утраченной детали, является формой:
    1. Развлечения;

2. **Визуального исследования и моделирования реставрационного решения до его физического воплощения;**
3. Фальсификации;
4. Плагиата.

39. **"Реализовать комплекс компьютерных технологий"** (ПК-4) в рамках спецрисунка означает для реставратора умение:
    1. Чинить компьютеры;
    2. **Интегрировать результаты ручных графических техник (скан коллажа, диатипии, рисунка) в цифровую среду для обработки, дополнения (CAD), создания презентаций и моделей;**
    3. Играть в компьютерные игры;
    4. Использовать только графические редакторы.
40. **Заключительный авторский графический лист** по реставрированному предмету (напр., смешанная техника) в портфолио фиксирует:
    1. Только стоимость работ;
    2. **Художественное осмысление процесса и результата реставрации, уникальный взгляд специалиста;**
    3. Личные переживания реставратора;
    4. Только технические параметры.
41. Техника создания изображения путем наклеивания на основу различных материалов (бумага, ткань, фрагменты фото, образцы фактур), отличающихся по цвету и фактуре, называется: _____.
    Правильный ответ: **Коллаж**
42. Вид монотипии, при котором краска наносится на гладкую поверхность (металл, стекло) и отпечатывается на бумагу под давлением, называется: _____.
    Правильный ответ: **Диатипия**
43. Процесс создания изображения на бумаге путем натирания грифелем или другим материалом поверхности рельефного предмета (монета, резьба, ткань), находящегося под ней, называется: _____.
    Правильный ответ: **Фроттаж**
44. Создание точного повторения графического произведения (рисунка, гравюры) с целью изучения техники, стиля или как этап реконструкции утраченного элемента – это: _____.
    Правильный ответ: **Копирование**
45. Уникальный графический лист (или серия), созданный реставратором для выражения своего видения предмета, процесса реставрации или ее результата, основанный на спецтехниках и личном стиле – это: _____.
    Правильный ответ: **Авторская графика**
46. Графический элемент (условный знак, буква, цифра), связывающий конкретное повреждение на схеме предмета с его описанием в таблице дефектов, называется: _____.
    Правильный ответ: **Литера (или Маркер, Условное обозначение)**
47. Документ, содержащий графические изображения (фото, рисунки, схемы, коллажи), наглядно показывающие состояние предмета до реставрации, процесс работы и конечный результат – это: _____.
    Правильный ответ: **Графический паспорт (или Иллюстрированный отчет)**

48. Элемент самопрезентации реставратора, включающий наиболее выразительные работы по **спецрисунку** (коллажи, диатипии, копии, авторские листы), демонстрирующие его визуальную культуру и подход к реставрации – это: _____.
    Правильный ответ: **Портфолио**
49. Техника **спецрисунка**, идеально подходящая для быстрого сбора и визуального анализа разнородных данных (фото дефектов, образцы материалов, эскизы решений) – это: _____.
    Правильный ответ: **Коллаж**
50. Применение **спецрисунка** (особенно авторской графики и коллажа) при проектировании экспозиции отреставрированной мебели призвано обеспечить ее: _____.
    Правильный ответ: **Художественную целостность и образность (или Концептуальность, Визуальную привлекательность)**

Критерии оценивания тестирования

8-10 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

5-7 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 85-75%;

3-4 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 60-70%;

0-2 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 0-55%.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) – выполнение графических работ с натурной постановки в соответствии с разделами дисциплины. Регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат выполнения всех работ (выполнение аудиторных работ и самостоятельной работы) в форме кафедрального просмотра. Формирование портфолио обучающегося.

Промежуточная аттестация – Зачет

Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания раздела дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится форме аудиторных просмотров преподавателями). Остаточные знания по дисциплине в конце изучения дисциплины проверяются тестированием.

Зачет с оценкой по дисциплине «Академический рисунок» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории. Студент обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения второго зачета, которую следует проводить после окончания сессии.

7.

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	***А («Отлично» 86-100 баллов)***	Работы выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	***В («Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	***C («Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.
	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

омпоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**