Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.06.2026 14:18:27
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № _ от _____2025

Утверждаю:
Ректор
_____ С.В. Курасов

«__» _____ 2025 г.

Программа профессиональной переподготовки

Ювелирное дело

Москва 2025

Оглавление

1	Общие положения	3
1.1	Цель и задачи программы	3
1.2	Планируемые результаты освоения программы	4
1.3	Трудоемкость и срок освоения программы	7
1.4	Категория слушателей и требования к уровню их подготовки	7
1.5	Форма обучения	7
1.6	Итоговая аттестация	7
2	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы	7
2.1	Календарный учебный график	7
2.2	Учебный план программы	9
2.3	Перечень рабочих программ, итоговой аттестации	10
2.3.1	Рабочие программы дисциплин	10
2.3.2	Программа итоговой аттестации	10
2.3.3	Программы практик	10
3	Организационные условия	10
3.1	Материально-техническое обеспечение	10
3.2	Кадровое обеспечение	11
3.3	Учебно-методическое обеспечение	14

1 Общие положения

Программа профессиональной переподготовки «Ювелирное дело» разработана на основе (с учетом положений):

- Профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 г. № 611н, регистрационный номер 145;

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10;

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г., № 252;

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по направлению подготовки 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., № 1389.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ установленного образца: диплом о профессиональной переподготовке.

1.1 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих художественное проектирование и создание предметов декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла.

Задачи программы:

- дать представления о способах работы по сбору материалов для разработки и выполнения проектной деятельности в сфере создания предметов декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла;
- развить у слушателей умений выполнения эскизов композиционных решений проектируемых изделий, реализации их в материале;
- раскрыть способы изготовления предметов декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла;
- познакомить с методами научных исследований при создании предметов декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы курсов переподготовки слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- историю и направления развития искусства изготовления предметов декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла, народные традиции изготовления ювелирных изделий;
- принципы создания художественно-графических проектов предметов декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла;
- способы сбора, анализа и систематизации материала, необходимого для проектирования различных видов изделий декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла;
- медоды атрибуции и экспертизы предметов декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла;

- виды и свойства материалов, используемых для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла;

- виды оборудования, инструментов и приспособлений, используемых при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла;

- основы рисунка, композиции, основы скетчинга предметов ДПИ;

- требования к качеству изготовления предметов декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла;

Уметь:

- применять традиционную и новые технологии для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла;

- регулировать оборудование и приспособления во время работы;

-применять соответствующие технологии при изготовлении изделий предметов декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла;

- контролировать качество изделий на каждом этапе изготовления, применять методы контроля при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства в рамках художественной обработки металла;

- подготовка изделий простой и средней сложности

Владеть:

- основами рисунка, способами переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта;

- элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

- методами контроля качества на этапах выполнения изделий в материале.

Таблица 1–Описание перечня формируемых компетенций слушателей

№ п\п	Нормативная база	Содержание компетенций слушателей	Компетенция	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 г. № 611н, регистрационный номер 145	Способность применять соответствующую технологию закрепления и монтирования драгоценных камней, знать способы крепления и монтировки драгоценных камней	К-1	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способность выявлять дефекты художественно-декоративных изделий из металла, анализировать их последствия	К-2	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способность соблюдать необходимые этические нормы: бережно относиться к сохранности традиций, знать современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла	К-3	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен к подготовке и монтажу изделий и покрытие их эмалью, подготовка клеев по заданной рецептуре	К-4	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования	Способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	К-5	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций

	(ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10	Способность контролировать качество изготавливаемых изделий.	К-6	слушателей Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
3.	Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г., № 252	Готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	К-7	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Готовность выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства	К-8	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Готовность владеть основами производства и производственными технологиями изготовления предметов	К-9	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

1.3 Трудоемкость и срок освоения программы

Общая трудоемкость программы составляет 616 академических часа. Из них 512 часа контактных занятий, 104 – самостоятельная работа, 36 часов отводится на консультации с руководителем и защиту итоговой аттестационной работы.

1.4 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Сотрудники организаций, учреждений и предприятий всех форм собственности, желающие получить умения и навыки создания предметов ДПИ в рамках художественной обработки металла. Преподаваемая область профессиональной деятельности выпускника включает:

- творческую деятельность, объединяющую достижения декоративного искусства, художественного конструирования, технологий и техник исполнения и пр. в изготовлении уникальных единичных предметов и серийных ювелирных изделий.

1.5 Форма обучения – очная форма.

1.6 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация слушателей происходит в форме подготовки и защиты итоговой аттестационной работы, является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая аттестационная работа выполняется слушателем на основе знаний, полученных по дисциплинам программы, имеет практико-ориентированный характер и может основываться на результатах собственной профессиональной деятельности.

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график предполагает обучение в течение 616 часов (таблица 3), из них:

- 308 часа аудиторных занятий;
- 36 часа подготовка и защита итоговой аттестационной работы.

Таблица 2 – Календарный учебный график
Ювелирное дело 2025-2026 уч.год

Год обучения 2025-2026 г.г.														
		Учебные недели												
	1 семестр	**1**	**2**	**4**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**
		8.09–14.09	15.09-21.09	22.09-28.10	29.09-05.10	06.10-12.10	13.10-19.10	20.10-26.10	27.10-02.11	03.11-9.11	10.11-16.11	17.11-23.11	24.11-30.11	01.12-07.12	08.12-14.12
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	ЭЗ
	2 семестр	**Учебные недели**													
		25.01-31.01	01.02-07.02	08.02 - 14.02	15.02 - 21.02	22.02-28.02	01.03-07.03	08.03-14.03	15.03-21.03	22.03-28.03	29.03-04.04	05.04-11.04	12.04-18.04	19.04-25.04	26.04 07.05
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	ЗЭ	Д	Д	Д	Д	ДА

Условные обозначения

Т Теоретическое обучение

Э Экзаменационная сессия

П Практика

А Итоговая аттестация

Д Подготовка итоговой (аттестационной) работы

2.2 Учебный план программы

Учебный план

ФГБОУ ВО "Российский государственный художественно-промышленный университет им С.Г.Строганова, ФДО

«Утверждаю»

Директор ИДО Л.В.Желондиевская

«Ювелирное дело»

Таблица 3

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы и из нее часов:				Формы аттестации
		Всего	1 семестр	2 семестр	Самостоятельная работа	
1	2	2				6
1	Стили искусства	28	2	0	4	зачет
2	Рисунок	112	4	4	56	зачет
3	**Основы производственного мастерства**					
3.1	*Изготовление колец методом монтировки*	56	4		16	экзамен
3.2	*Скань/филигрань*	28	2	0	8	экзамен
3.3	*Художественные эмали*	28	0	2	8	экзамен
3.4	*Восковое моделирование и литье в ювелирном искусстве*	56	0	4	16	экзамен
4	Итоговая аттестация	**36**				защита ИАР
	Всего	308	**12**	**10**	**104**	
	Общая трудоемкость	448				
	Число экзаменов					**4**
	Число заметов					**2**

Категория слушателей: Сотрудники организаций, учреждений и предприятий всех форм собственности, желающие получить умения и навыки в области художественного металла

Срок обучения: 448 ак.часов (10 месяцев)

Форма обучения – очная, без отрыва от производства

Документ, выдаваемый по окончании программы: диплом о профессиональной переподготовке установленного образца

2.3 Перечень рабочих программ, итоговой аттестации

Таблица4

№ п\п	Дисциплина, модуль /Итоговая аттестация	Автор-разработчик	Дата утверждения
1	РП Стили искусства	Докучаева Е.Е.	12 марта 2025
2	РП Рисунок	Самойлова В.Ю.	12 марта 2025
3	Основы производственного мастерства		
3.1	РП Изготовление колец методом монтировки	Назарова А.В.	12 марта 2025
3.2	РП Скань/филигрань	Морозова Т.А.	12 марта 2025
3.3	РПХудожественные эмали	Морозова Т.А.	12 марта 2025
3.4	Восковое моделирование и литье в ювелирном искусстве	Назарова А.В.	12 марта 2025
5	РП Итоговая аттестация	Желондиевская Л.В.	12 марта 2025

2.3.1 Рабочие программы дисциплин (модулей)

Рабочие программы дисциплин представлены в *приложении А*.

2.3.2 Программа итоговой аттестации

Рабочая программа итоговой аттестации представлена в *приложении Б.*

2.3.3 Программы практик и стажировок

При реализации образовательной программы практики *не предусмотрены.*
Стажировки *не предусмотрены.*

3. Организационные условия

3.1 Материально-техническое обеспечение

Таблица 5

№ п\п	Модуль (дисциплина)	Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес
1	РП Стили искусства	Дистанционная (Яндекс Телемост)	Дистанционная (Яндекс Телемост)
2	РП Рисунок	Гипсовый зал 262 ауд.	Волоколамское шоссе, д. 9, строение 1,
3	**Основы производственного мастерства**		
3.1	*Изготовление колец методом монтировки*	209 аудитория	Волоколамское шоссе, д. 9, строение 1,

3.2	*Скань/филигрань*	118 аудитория	Волоколамское шоссе, д. 9, строение 1,
3.3	*Художественные эмали*	118 аудитория	Волоколамское шоссе, д. 9, строение 1,
3.4	*Восковое моделирование и литье в ювелирном искусстве*	209 аудитория	Волоколамское шоссе, д. 9, строение 1,

3.2 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Ювелирное дело» – 5чел, из них:

- штатных сотрудников и внутренних совместителей чел, 100 %;
- внешних совместителей – 0;
- почасовиков – 0;
- имеющих учёную степень и/или учёное звание – 2;
-доктора наук/ профессоры – 1.

Таблица 6 – Кадровое обеспечение

№ п\п	Модуль, дисциплина	ФИО	Место работы	Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация	Учёная степень	Учёное звание (ВАК)	Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП	Год рождения	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Стили искусства	Докучаева Елена Евгеньевна	РГХПУ им. С.Г.Строганова	профессор	История, обществоведение	Кандидат искусствоведения	нет	2024 г. Воспитательная работа и кураторство в среднем профессиональном образовании художественного профиля	1957	Штатный, внутр.совместитель
2	Итоговая Аттестация	Желондиевская Ларисв Владиславовна	РГХПУ им. С.Г.Строганова	Декан ФДО, профессор	МТА, 1992 год, художник-технолог, диплом ФБ№476301	Канд.пед.наук	Профессор	2024 г. Воспитательная работа и кураторство в среднем профессиональном образовании художественного	1965	Штатный, внутр.совместитель

								профиля		
3	*Изготовление колец методом монтировки*	Назарова Александра Владимировна	ФРГХПУ им. С.Г.Строганова		ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г.Строганова Реставратор художественного металла	-	-	-	2002	Внешний совместитель
5	*Скань/филигрань*	Морозова Татьяна Апполоновна	РГХПУ им. С.Г.Строганова	мастер	ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г.Строганова Реставратор художественного металла металла	-	-	Воспитательная работа и кураторство в среднем профессиональном образовании художественного профиля	1956	Штатный, внутр.совместитель
6	*Художественные эмали*	Морозова Татьяна Апполоновна	РГХПУ им. С.Г.Строганова	мастер	ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г.Строганова			Воспитательная работа и кураторство в среднем профессиональном образовании художественного профиля	1956	Штатный, внутр.совместитель
	Восковое моделирование и литье в ювелирном искусстве	Назарова Александра Владимировна	ФРГХПУ им. С.Г.Строганова		ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г.Строганова Реставратор художественного металла	-	-	-	2002	Штатный, внутр.совместитель

3.3.Учебно-методическое обеспечение

№ п\п	Наименование дисциплин (модуля)	Наименование учебно-методических материалов (рабочие программы, методические указания, иное)	Библиотечный фонд/информационные ресурсы	Вид оценочных средств для аттестации	Примечание
1	2	3	4	5	6
1	Стили искусства	РП «Стили искусства»	Да\ да	Тесты	
2	Рисунок	РП «Рисунок»	Да\ да	-	
3	Изготовление колец методом монтировки	РП «Основы производственного астерства»	Да\ да	-	
4	Скань/филигрань	РП «Основы производственного	Да\ да	-	
5	Художественные эмали	астерства»	Да\ да	-	
6	Восковое моделирование и литье в ювелирном искусстве	РП «Основы производственного	Да\ да		