Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Викторович
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 21.10.2025 09:14:59
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.21 «Основы проектирования»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Очная форма обучения

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	280	7,77
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3 семестр Экзамен:4 семестр	27	0,75
Всего	432	12

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент О.А. Карасев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы проектирования» является:

- формирование у студента профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;

- овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической и творческой работе, основанной на понимании природы художественного металла и его сохранения, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства;

- формирование, развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента.

Задачи дисциплины:

- Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из металла в практической работе над учебными заданиями.

- Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.

- Умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.

- Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.21 «Основы проектирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы проектирования» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы производственного мастерства»

б) «Пропедевтика»

в) «Информационные технологии»

Дисциплина «Основы проектирования» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»;

б) «Основы научной реставрации»;

в) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы проектирования», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,
УК-1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3-Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-

прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-5.1. Знает методики выполнения поисковых эскизов и клаузуры, как искать и систематизировать информацию, работать с библиографическим аппаратом и электронными каталогами.
ОПК-5.2. Умеет каталогизировать информационные источники и музейные предметы для последующей работы с ними при обмерных работах в музее.
ОПК-5.3. Владеет основными навыками работы в информационно-коммуникационных технологиях и учета основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах;

- традиционные и современные технологические методы реставрации и реконструкции, обмерной деятельности по сохранению объектов культурного наследия, а также технологические и эстетические свойства применяемых материалов;

-методики обмерных работ;

Уметь:

- различать образцы художественного творчества различных центров ремесел, разрабатывать художественно-графические проекты изделий художественных промыслов и технологии их воплощения в материале;

- разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного металла, подлежащее обмерам и реставрации;

- работать над обмерами исторического музейного памятник, понимая его историко-культурную ценность.

Владеть:

- приёмами и средствами построения декоративной композиции;

- приёмами формообразования и декорирования художественного металла;

- навыками ювелирного мастерства;

- приёмами объёмно-пространственной организации произведений декоративного искусства из металла в архитектурной среде;

- навыками чтения и выполнения обмерных чертежей, сопутствующих реконструкции ювелирных изделий;

- практическими навыками применения разнообразных выразительных средств для создания исторически верного художественного образа копии произведения;

- детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных ювелирных производств.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов на примере обмеров предметов ДПИ, имеющих несложную форму и простой декор.	1	2	70	36	
	Итого 1 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
2	Методы обмерных работ. Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере ювелирных изделий и предметов мелкой пластики	2	2	70	36	
	Итого 2 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
3	Методы обмерных работ. Изучение основных приемов изображения объемных форм с рельефным орнаментом и элементами эмали	3	2	70	36	
	Итого 3 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
4	Методы обмерных работ. Изучение графических изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов	4	**2**	**70**	**9**	
	Контрольная работа			**27**		
	Итого 4 семестр		**2**	**97**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**8**	**280**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Введение. Проблемы теории и методологии обмерных работ для сохранения памятников ДПИ	2	Современное состояние сохранения объектов ДПИ в музейных фондах. Понятие музейный памятник. Информационное обеспечение реставрационной науки	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
2	Методы графической подачи обмеров при реконструкции предметов ДПИ	2	Задачи и возможности методов графической подачи при обмерных работах в практике реставрации	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
3	Основы реконструкции художественных изделий из металла	2	Графические методы исследования и методы фотофиксации художественных изделий из металлов в музее	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
4	Графическо-проектные методы в реконструкции	2	Исследование проектных методик при реконструкции памятников ДПИ	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов на примере обмеров предметов ДПИ, имеющих несложную форму и простой	23	Обмер несложного художественного изделия из металла в одной технике изготовления (декоративная решетка, кронштейн, подсвечник и др.)	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

2	декор	24	Изучение и графическое изображение Русских, Византийских, Греческих и др. орнаментов.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
3		24	Обмер несложного изделия из металла с декоративным орнаментом на плоскости в одной технике изготовления (басма, оклад иконы, оклад книги, декоративные плакеты и др.)	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
4	Обмерные работы. Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере ювелирных изделий и предметов мелкой пластики	35	Обмер ювелирных украшений (серьги, кольца, колье, гривны, головные украшения и т.д.). декором и вставками из других материалов (камень, дерево, кость).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
5		35	Обмер декоративных изделий из металла с высоким, низким и контррельефом, (медали, плакеты и т.д.).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
7	Обмерные работы. Изучение основных приемов изображения объемных форм с рельефным орнаментом и элементами эмали	35	Обмер объемного художественного изделия из металла с орнаментом, выполненным в технике эмали.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
8		35	Обмер объемного художественного изделия из металла с орнаментом, выполненным в техниках чеканки и гравировки. (Кубок, ваза, кумган, чайник и т.д.).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

9	Обмерные работы. Изучение графических изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов	35	Обмер объемного художественного изделия выполненного в технике ажурной и накладной скани. (Ваза, коробочка, шкатулка).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
10		35	Обмер изделий (старинное огнестрельное и холодное оружие), выполненных из различных материалов (металл, эмаль, стекло, дерево, кость, перламутр) в различных технологиях (чеканка, скань, гравировка, инкрустация и т.д.).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
11	Контрольная работа	27	Подготовка к контрольной работе и экзамену.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**280**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Самостоятельная работа нацелена на выполнение и уточнение обмерных листов. Работа в библиотеке с целью поиска таблиц с различными видами орнаментов. Студент знакомится с видами русских орнаментов, работает с орнаментальной картотекой В.И.Бутовского («История русского орнамента XI – XVIвв.), находящейся в библиотеке РГХПУ им. С. Г. Строганова. Затем учащийся самостоятельно делает эскизы выбранного типа орнамента и подборку цветовых сочетаний. Выполнение пробных отмывок и графических приемов на фрагментах с использованием классических образцов.	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
2	Посещение музеев и музейных фондов с целью ознакомления с памятниками. Студент должен	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-

	выполнить эскизы и зарисовки изучаемых предметов и их аналогов. Работая над обмером музейного предмета, после снятия обмеров изделия с помощью штангенциркуля, линейки и измерителя студент работает с миллиметровкой и самостоятельно производит калькирование чертежей с миллиметровки. Изображение обводится с двух сторон – с лицевой и оборотной, при этом оборотная сторона обводится более мягким карандашом – 2В/3В, чтобы изображение лучше отпечатывалось на планшете. В процессе обмера предмета студент должен изучить его фактуры и их назначения; его декор, его назначение, рапорт. Таким образом, создает разные виды и ортогональные проекции с подробными размерами отдельных элементов, развертки. Подготовка планшета (обтяжка планшета) и подготовка калек выполняется самостоятельно.			3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
3	Приемы передачи фактуры, рапорта. Методы создания разных видов и ортогональных проекций с подробными размерами отдельных элементов, развертки. Методы выполнения экспериментальных образцов различных графических приемов, наиболее удачно передающих образ изделия. Методы колористического решения «отмывки» (приемы введения цвета).	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
4	Методы подбора шрифтов для подачи проекта	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы

проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, зачет с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (Зачет с		**51**	**100**

оценкой)			
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 4 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Виноградова, Н. В. Композиция : учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/325847 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Карасев О.А. Проектирование (обмеры): учебное пособие для кафедры «Реставрация художественного металла». М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015.

3.Теория теней и перспектив : учебно-методическое пособие / составители О. К. Кононова [и др.]. — Томск : ТПУ, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-4387-1075-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/332408 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации: фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51693. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Москва :Владос, 2018. — 576 с. — ISBN 978-5-906992-33-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112116. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Векслер, А. К. Орнамент в содержании художественного образования : монография / А. К. Векслер. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94777-444-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326552 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Воронова, И. В. Проектирование: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебное пособие / И. В. Воронова ; составитель И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0597-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250742 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339914 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сборник научно-исследовательских работ «Ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Химия в реставрации : учебное пособие / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://reader.lanbook.com/book/149219 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131292 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166205. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"14" мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.21 «Основы проектирования»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Очная форма обучения

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	280	7,77
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3 семестр Экзамен:4 семестр	27	0,75
Всего	432	12

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент О.А. Карасев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы проектирования» является:

- формирование у студента профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;

- овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической и творческой работе, основанной на понимании природы художественного металла и его сохранения, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства;

- формирование, развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента.

Задачи дисциплины:

- Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из металла в практической работе над учебными заданиями.

- Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.

- Умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.

- Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.21 «Основы проектирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы проектирования» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы производственного мастерства»

б) «Пропедевтика»

в) «Информационные технологии»

Дисциплина «Основы проектирования» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»;

б) «Основы научной реставрации»;

в) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы проектирования», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,
УК-1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3-Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-

прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-5.1. Знает методики выполнения поисковых эскизов и клаузуры, как искать и систематизировать информацию, работать с библиографическим аппаратом и электронными каталогами.
ОПК-5.2. Умеет каталогизировать информационные источники и музейные предметы для последующей работы с ними при обмерных работах в музее.
ОПК-5.3. Владеет основными навыками работы в информационно-коммуникационных технологиях и учета основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах;

- традиционные и современные технологические методы реставрации и реконструкции, обмерной деятельности по сохранению объектов культурного наследия, а также технологические и эстетические свойства применяемых материалов;

-методики обмерных работ;

Уметь:

- различать образцы художественного творчества различных центров ремесел, разрабатывать художественно-графические проекты изделий художественных промыслов и технологии их воплощения в материале;

- разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного металла, подлежащее обмерам и реставрации;

- работать над обмерами исторического музейного памятник, понимая его историко-культурную ценность.

Владеть:

- приёмами и средствами построения декоративной композиции;

- приёмами формообразования и декорирования художественного металла;

- навыками ювелирного мастерства;

- приёмами объёмно-пространственной организации произведений декоративного искусства из металла в архитектурной среде;

- навыками чтения и выполнения обмерных чертежей, сопутствующих реконструкции ювелирных изделий;

- практическими навыками применения разнообразных выразительных средств для создания исторически верного художественного образа копии произведения;

- детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных ювелирных производств.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов на примере обмеров предметов ДПИ, имеющих несложную форму и простой декор.	1	2	70	36	
	Итого 1 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
2	Методы обмерных работ. Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере ювелирных изделий и предметов мелкой пластики	2	2	70	36	
	Итого 2 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
3	Методы обмерных работ. Изучение основных приемов изображения объемных форм с рельефным орнаментом и элементами эмали	3	2	70	36	
	Итого 3 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
4	Методы обмерных работ. Изучение графических изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов	4	**2**	**70**	**9**	
	Контрольная работа			**27**		
	Итого 4 семестр		**2**	**97**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**8**	**280**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Введение. Проблемы теории и методологии обмерных работ для сохранения памятников ДПИ	2	Современное состояние сохранения объектов ДПИ в музейных фондах. Понятие музейный памятник. Информационное обеспечение реставрационной науки	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
2	Методы графической подачи обмеров при реконструкции предметов ДПИ	2	Задачи и возможности методов графической подачи при обмерных работах в практике реставрации	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
3	Основы реконструкции художественных изделий из металла	2	Графические методы исследования и методы фотофиксации художественных изделий из металлов в музее	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
4	Графическо-проектные методы в реконструкции	2	Исследование проектных методик при реконструкции памятников ДПИ	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов на примере обмеров предметов ДПИ, имеющих несложную форму и простой	23	Обмер несложного художественного изделия из металла в одной технике изготовления (декоративная решетка, кронштейн, подсвечник и др.)	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

2	декор	24	Изучение и графическое изображение Русских, Византийских, Греческих и др. орнаментов.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
3		24	Обмер несложного изделия из металла с декоративным орнаментом на плоскости в одной технике изготовления (басма, оклад иконы, оклад книги, декоративные плакеты и др.)	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
4	Обмерные работы. Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере ювелирных изделий и предметов мелкой пластики	35	Обмер ювелирных украшений (серьги, кольца, колье, гривны, головные украшения и т.д.). декором и вставками из других материалов (камень, дерево, кость).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
5		35	Обмер декоративных изделий из металла с высоким, низким и контррельефом, (медали, плакеты и т.д.).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
7	Обмерные работы. Изучение основных приемов изображения объемных форм с рельефным орнаментом и элементами эмали	35	Обмер объемного художественного изделия из металла с орнаментом, выполненным в технике эмали.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
8		35	Обмер объемного художественного изделия из металла с орнаментом, выполненным в техниках чеканки и гравировки. (Кубок, ваза, кумган, чайник и т.д.).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

9	Обмерные работы. Изучение графических изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов	35	Обмер объемного художественного изделия выполненного в технике ажурной и накладной скани. (Ваза, коробочка, шкатулка).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
10		35	Обмер изделий (старинное огнестрельное и холодное оружие), выполненных из различных материалов (металл, эмаль, стекло, дерево, кость, перламутр) в различных технологиях (чеканка, скань, гравировка, инкрустация и т.д.).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
11	Контрольная работа	27	Подготовка к контрольной работе и экзамену.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**280**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Самостоятельная работа нацелена на выполнение и уточнение обмерных листов. Работа в библиотеке с целью поиска таблиц с различными видами орнаментов. Студент знакомится с видами русских орнаментов, работает с орнаментальной картотекой В.И.Бутовского («История русского орнамента XI – XVIвв.), находящейся в библиотеке РГХПУ им. С. Г. Строганова. Затем учащийся самостоятельно делает эскизы выбранного типа орнамента и подборку цветовых сочетаний. Выполнение пробных отмывок и графических приемов на фрагментах с использованием классических образцов.	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
2	Посещение музеев и музейных фондов с целью ознакомления с памятниками. Студент должен	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-

	выполнить эскизы и зарисовки изучаемых предметов и их аналогов. Работая над обмером музейного предмета, после снятия обмеров изделия с помощью штангенциркуля, линейки и измерителя студент работает с миллиметровкой и самостоятельно производит калькирование чертежей с миллиметровки. Изображение обводится с двух сторон – с лицевой и оборотной, при этом оборотная сторона обводится более мягким карандашом – 2В/3В, чтобы изображение лучше отпечатывалось на планшете. В процессе обмера предмета студент должен изучить его фактуры и их назначения; его декор, его назначение, рапорт. Таким образом, создает разные виды и ортогональные проекции с подробными размерами отдельных элементов, развертки. Подготовка планшета (обтяжка планшета) и подготовка калек выполняется самостоятельно.			3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
3	Приемы передачи фактуры, рапорта. Методы создания разных видов и ортогональных проекций с подробными размерами отдельных элементов, развертки. Методы выполнения экспериментальных образцов различных графических приемов, наиболее удачно передающих образ изделия. Методы колористического решения «отмывки» (приемы введения цвета).	36	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
4	Методы подбора шрифтов для подачи проекта	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3. ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы

проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, зачет с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (Зачет с		**51**	**100**

оценкой)			
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 4 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Виноградова, Н. В. Композиция : учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/325847 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Карасев О.А. Проектирование (обмеры): учебное пособие для кафедры «Реставрация художественного металла». М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015.

3.Теория теней и перспектив : учебно-методическое пособие / составители О. К. Кононова [и др.]. — Томск : ТПУ, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-4387-1075-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/332408 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации: фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51693. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Москва :Владос, 2018. — 576 с. — ISBN 978-5-906992-33-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112116. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Векслер, А. К. Орнамент в содержании художественного образования : монография / А. К. Векслер. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94777-444-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326552 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Воронова, И. В. Проектирование: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебное пособие / И. В. Воронова ; составитель И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0597-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250742 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339914 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сборник научно-исследовательских работ «Ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Химия в реставрации : учебное пособие / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://reader.lanbook.com/book/149219 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131292 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166205. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"14" мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.22 «Основы производственного мастерства»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	8,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4 сем		
Всего	396	11,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор, зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10, на основании набора 2025 г.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Основы производственного мастерства»:

- формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание ювелирных технологий для обработки художественного металла, совокупность практических умений и технико-технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника.

- овладение методами и принципами исполнения ювелирных работ в материале в разных техниках художественной обработки металла в практической работе над учебными заданиями.

- приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой металла.

- получение практического опыта при работе в мастерских кафедры «Реставрации художественного металла», и в обработке ювелирных материалов.

- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых в копировании произведений художественного металла.

- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие металлу выразительные свойства и возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.22 «Основы производственного мастерства» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Пропедевтика»

в) «Академический рисунок».

Дисциплина «Производственное мастерство» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»

б) «Вакуумное литье в ювелирном искусстве».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-8- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.1 - Знает основы технике безопасности при работе в мастерских.

УК-8.2 -Умеет профессионально пользоваться оборудованием в мастерской для сохранения безопасных условий жизнедеятельности.

УК-8.3 -Владеет навыками обеспечения безопасности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций в вузе.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,

промышленные образцы и коллекции; арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 Знает методы работы с ювелирным оборудованием и инструментарием, способы сбора, анализа и обобщения результатов проектных решений.

ОПК-3.2 -Умеет осуществлять анализ и систематизацию разработанных эскизов; выбирать метод исполнения проекта в материале и оценивать полученный результат.

ОПК-3.3 -Владеет навыками выполнения отельных видов работ в ювелирной и эмальерной мастерских, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты практической работы в материале; участия в выставках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы в ювелирной мастерской;
- классические техники: монтировка, финифть, филигрань;
- свойства металлов, приемы их обработки;
- монтировочные работы;
- особенности прозрачных и глухих эмалей и методы их обработки;
- современное ювелирное оборудование;
- приемы изготовления филигранной (сканной) проволоки (прокат, волочение, скручивание, сплющивание и т.д.);
- соразмерность элементов декора ко всему предмету в целом;
- гармонию цветовых отношений: соотношение теплых и холодных цветов эмали;
- технико-технологические особенности запекания эмалей;
- технику финифти;
- технику пайки филиграни.

Уметь:

- работать с инструментами и материалами для ювелирного дела;
- пользоваться оборудованием, ознакомиться и отработать технологию изготовления эмали, филиграни и т.д.;

- анализировать работу с ювелирными материалами при создании художественных композиций изделий;
- качественно изготовить ювелирное изделие;
- использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов;
- передавать пространство и живописные качества миниатюрной живописи в расписных эмалях;
- обрабатывать цветные и драгоценные металлы при монтировочных работах. (Пайка и изготовление припоев);
- выявить связь формы предмета с филигранным орнаментом;
- выявлять особенности в технологии изготовления изделий выполненных в технике финифти;
- использовать трагант, а также проводить опыты и эксперименты по запеканию эмали;
- создавать ювелирные композиции в технике расписной эмали.

Владеть:

- основными навыками ювелирного мастерства;
- осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;
- основными навыками работы с ювелирным инструментарием;
- основными методиками ювелирных технологий (филигрань, расписные эмали, литье ювелирных украшений и т.д.) для изготовления ювелирного изделия или копии;
- навыками работы с эмалью;
- методикой миниатюрной живописи на эмали;
- навыками монтировки, используя как старинные приемы, так и современное оборудование;
- методами выполнения элементов филиграни (завиток, жучек, листок, огурец, зернь и т.д.);
- навыками подготовки специальных инструментов, специальным оборудованием, технологией изготовления эмали по скани;
- всеми навыками работы с художественными эмалями;

- навыками работы со специальными пигментами для финифти в эмальерном искусстве;
- всеми методами работы с проволокой, используя в композиции предмета разные фактуры;
- техникой монтировки.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы производственного мастерства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в курс. Роспись по эмали (финифть). Силуэт.	1	-	24	6	Творческое задание
2	Роспись по эмали (финифть). Лиможские эмали. Гризайль.	1	-	24	6	Творческое задание
3	Роспись по эмали (финифть). Натюрморт.	1	-	24	6	Творческое задание
	Итого 1 семестр			**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
4	Роспись по эмали (финифть). Пейзаж.	2	-	24	6	Творческое задание
5	Роспись по эмали (финифть). Изображение животных (анималистика).	2	-	24	6	Творческое задание
6	Роспись по эмали (финифть). Выполнение однофигурной композиции в интерьере или экстерьере.	2	-	24	6	Творческое задание
	Итого 2 семестр			**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
7	Монтировочные работы. Изготовление обручального кольца, кольцо с кованной шинкой.	3	-	24	12	Творческое задание
8	Монтировочные работы. Изготовление кольца и серьги с глухим и	3	-	24	12	Творческое задание

	крапановым кастом.					
9	Монтировочные работы. Изготовление английского замка, фадан-гризантная закрепка камней.	3	-	24	12	Творческое задание
	Итого 3 семестр			**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
10	Филигрань. Изготовить простое ювелирное изделие в технике филиграни (кольцо, серьги, брошь).	4	-	36	18	Творческое задание
11	Филигрань. Выполнить копию музейной работы в технике ажурной или накладной филиграни.	4	-	36	18	Творческое задание
	Итого 4 семестр			**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого			**288**	**108**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Финифть. Силуэт.	24	Задание №1. Выполнить силуэтную композицию по белому фону чёрной краской. Наносится рисунок заданного силуэта.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Финифть. Лиможские эмали. Гризайль.	24	Задание №2. Сделать гризайль в технике лиможских эмалей. Нанесение белого рисунка на пластину покрытую эмалью тёмного цвета.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Финифть. Натюрморт.	24	Задание №3. Сделать композицию с росписью несколько натюрмортов с цветами.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Финифть. Пейзаж.	24	Задание №4. Выполнить роспись пейзажа эмалевыми красками в цвете.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

5	Финифть. Изображение животных (анималистика).	24	Задание №5. Выполнить анималистическую роспись эмалевыми красками в цвете.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Финифть. Выполнение однофигурной композиции в интерьере или экстерьере.	24	Задание №6. Выполнить роспись однофигурной композиции в интерьере или экстерьере.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Монтировочные работы. Изготовление обручального кольца, кольцо с кованной шинкой.	24	Задание №7. Выполнить обручальное кольцо, кольцо с кованной шинкой.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Монтировочные работы. Изготовление кольца и серьги с глухим и крапановым кастом.	24	Задание №8. Выполнить кольцо и комплект серег с глухим и крапановым кастом.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Монтировочные работы. Изготовление английского замка, фадан-гризантная закрепка камней.	24	Задание №9. Выполнить английский замок у пары серег и фадан-гризантную закрепку камней.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Филигрань. Изготовить простое ювелирное изделие в технике филиграни (кольцо, серьги, брошь).	36	Задание №10. Выполнить несложное ювелирное изделие кольцо, серьги или брошь в технике ажурной филиграни.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Филигрань. Выполнить копию музейной работы в технике ажурной или накладной филиграни.	36	Задание №11. Выполнить копию музейной работы в технике ажурной или накладной филиграни.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Финифть.	18	Практическая работа	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Финифть.	18	Практическая работа	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Монтировочные работы.	36	Практическая работа	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Филигрань.	36	Практическая работа	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы производственного мастерства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, зачеты с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 3 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил.
2. Лебедева, Т. В. Новые технологии формирования финифтяных вставок : монография / Т. В. Лебедева. — Кострома : КГУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8285-1162-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/201896 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118284 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Григорьева, Н. В. Технологические основы искусства художественного гравирования : учебное пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 72 с. — ISBN 978-5-907655-34-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/356006 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 83 с. — ISBN 978-5-907335-95-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/228614 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Древней Руси / Е. Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 144 с. — ISBN 978-

5-87627-169-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127980 (дата обращения: 06.07.2024).
5. Классификация, маркировка и назначение сталей и чугунов : учебно-методическое пособие / составители М. С. Галай, Э. С. Сидоров. — Новосибирск : СГУПС, 2023. — 36 с. — ISBN 978-5-00148-283-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/356273 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Лебедева, Т. В. Технологические и эстетические аспекты холодного эмалирования ювелирно-художественных изделий : монография / Т. В. Лебедева, М. Э. Музыкантова, С. И. Галанин. — Кострома : КГУ, 2023. — 171 с. — ISBN 978-5-8285-1262-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400028 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ, 2021. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177621 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Осипова, С. Ю. Художественное гравирование : учебно-методическое пособие / С. Ю. Осипова. — Тольятти : ТГУ, 2022. — 232 с. — ISBN 978-5-8259-1068-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/264131 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Осипова, С. Ю. Филигрань : учебно-методическое пособие / С. Ю. Осипова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 133 с. — ISBN 978-5-8259-1596-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/243209 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чавушьян, Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь
https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex»
,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения мастерских кафедры.

Ювелирные столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения заданий). Ювелирная, монтажная и эмальерная мастерские кафедры.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении

занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены необходимым оборудованием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленныйуниверситет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Проектирование в реставрации изделий декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 3,4

Семестр 5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	6	0,17
Практические занятия	210	5,83
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6 семестр Экзамен:7 семестр	27	0,75
Всего	324	9,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор, зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10, на основании набора 2025 г.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является:

- формирование у студента профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;

- овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической работе, основанной на понимании природы художественного металла, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства;

- формирование, развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента.

Задачи дисциплины:

- Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из металла в практической работе над учебными заданиями.

- Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.

- Умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.

- Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»

б) «Пропедевтика»

в) «Информационные технологии»

г) «История ДПИ»

Дисциплина «Проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»;

б) «Основы научной реставрации»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1- знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2- умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.

УК-2.3- владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией

ПК-2: способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и

интерьерного значения и воплощать их в материале; знаниями современной шрифтовой культуры.

ПК.2.1 - Знает основы проектной графики;

ПК-2.2. -Умеет анализировать композиции конкретных объектов; грамотно выбирать и размещать на планшете виды памятника, согласно правилам проектной графики.

ПК-2.3. - Владеет навыками отмывки и работы с инструментами и материалами для проектной графики.

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.

ПК-4.1 Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов.

ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов.

ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах;
- традиционные и современные технологические методы реставрации, а также технологические и эстетические свойства применяемых материалов;

-методики обмерных работ;

- методы проведения проектных работ;

- понятие «обмер музейного предмета»;

- работу с музейным каталогом.

Уметь:

- различать образцы художественного творчества различных центров ремесел, разрабатывать художественно-графические проекты изделий художественных промыслов и технологии их воплощения в материале;

- разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного металла, подлежащее реставрации;

- работать над обмерами исторического музейного памятник, понимая его историко-культурную ценность;

-составлять описание предмета и оценивать состояние его сохранности;

- работать с аналогами музейного памятника;

-грамотно создавать композицию и подавать основную идею в обмерной работе.

Владеть:

- приёмами и средствами построения декоративной композиции;

- приёмами формообразования и декорированияхудожественного металла;

- навыками ювелирного мастерства;

- приёмами объёмно-пространственной организации произведений декоративного искусства из металла в архитектурной среде;

- навыками чтения и выполнения обмерных чертежей, сопутствующих реконструкции ювелирных изделий;

- практическими навыками применения разнообразных выразительных средств для создания исторически верного художественного образа копиипроизведения;

- детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных ювелирныхпроизводств.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семест	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

			Лекции	Практические занятия	СРС	промежуточной аттестации по разделам
1	Введение. Проблемы теории и методологии реставрации	5	2	70	36	
	Итого 5 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
2	Методы исследований объектов реставрации	6	2	70	36	
	Итого 6 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**
3	Основы реставрации художественных изделий из металла	7	2	70	9	
	Итого 7 семестр		**2**	**70**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**6**	**210**	**81**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Введение. Проблемы теории и методологии реставрации	2	Современное состояние реставрации художественного металла. Реставрация и реконструкция: проблемы основных понятий. Этика реставрации. Информационное обеспечение реставрационной науки	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2	Методы исследований объектов реставрации	2	Задачи и возможности методов неразрущающего контроля в практике реставрации	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Основы реставрации художественных изделий из металла	2	Предреставрационные исследования художественных изделий из металлов	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**6**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции

1	Введение. Проблемы теории и методологии проектирования в реставрации	35	Введение Обмерные работы. Изучение графических приемов на примере обмеров предметов ДПИ, имеющих несложную форму и простой декор.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2		35	Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере ювелирных изделий и предметов мелкой пластики.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
3	Методы графической передачи объектов в обмерных работах	18	Методыкомпозиции для изображения объемных форм с рельефным орнаментом и элементами эмали.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
4		18	Графические методы передачи изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
5		18	Методы реконструкция утрат несложного объемного или плоскостного художественного изделия из металла с декором.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
6		16	Методы научного подхода к проекту-реконструкции в комплексной графической реконструкции музейного памятника.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
7	Основы реконструкции художественных изделий из металла	70	Метод аналитического анализа и синтеза собранного по проекту-реконструкции материала и методика графического воссоздания музейного памятника.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	Итого	**210**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Выполнение и уточнение обмерных листов. Работа в библиотеке с целью поиска таблиц с различными видами орнаментов. Ознакомление с видами русских орнаментов, с орнаментальной картотекой В.И.Бутовского («История русского орнамента XI – XVIвв.), находящейся в библиотеке РГХПУ им. С. Г. Строганова.Выполнение эскизов выбранного типа орнамента и подборку цветовых сочетаний. Выполнение пробных отмывок и графических приемов на фрагментах с использованием классических образцов.	18	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2	Посещение музеев и музейных фондов с целью ознакомления с памятниками. Выполнение эскизов и зарисовок изучаемых предметов и их аналогов. Работа над обмером музейного предмета, после снятия обмеров изделия, самостоятельное выполнение калькирования чертежей с миллиметровки. Создание разных видов и ортогональных проекций с подробными размерами отдельных элементов, развертки. Подготовка планшета (обтяжка планшета) и подготовка калек выполняется самостоятельно.	18	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
3	Освоение способов передачи в отмывке объемного художественного изделия из металла с орнаментом, выполненным в техниках чеканки и гравировки. Приемы передачи в отмывке связи декора с формой и разными материалами, особенностей лепки тоном рельефа, а также передачи взаимосвязи элементов декора друг с другом. Графическое сочетание различных технологий и материалов между	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.

	собой.			
4	Приемы передачи фактуры, рапорта. Методы создания разных видов и ортогональных проекций с подробными размерами отдельных элементов, развертки. Методы выполнения экспериментальных образцов различных графических приемов, наиболее удачно передающих образ изделия.	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
5	Методы колористического решения «отмывки» (приемы введения цвета).	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
6	Методы подбора шрифтов для подачи проекта-реконструкции и обмеров.	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
7	Научно-исследовательская методика работы над проектом реконструкцией.	9	Практическая работа Подготовка к экзамену	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	Итого	**81**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

аттестации										

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Проектирование» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	20	40
Контрольная работа	1	31	60
Итого 5 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	4	40	80
Контрольная работа	1	11	20
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76505 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Карасев О.А. Проектирование (обмеры): учебное пособие для кафедры «Реставрация художественного металла». М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015.

3. Консервация и реставрация музейных предметов : учебное пособие / составитель И. В. Куприянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2023. — 291 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412013 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аверин, В. Н. Особенности построения изображений тел и деталей на ортогональных чертежах : методические указания / В. Н. Аверин, С. В. Ларина, А. И. Тарасова. — Москва : РУТ (МИИТ), 2023. — 15 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/367583 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Векслер, А. К. Орнамент в содержании художественного образования : монография / А. К. Векслер. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94777-444-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326552 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации: фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51693 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Карасев О.А. Проектирование (обмеры): учебное пособие для кафедры «Реставрация художественного металла». М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015.
5. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339914 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей
6. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Тени в ортогональных проекциях и аксонометрии : методические указания / составители Л. М. Ошкина, А. М. Асташов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2023. — 36 с. — ISBN 978-5-7103-4598-6. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/397913 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Химия в реставрации : учебное пособие / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149219 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131292 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чуваргина, Н. П. Основы цветовой композиции : методические рекомендации / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131293 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения проектов и пластических приемов),

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"14" мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Производственное мастерство»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 3,4

Семестр 5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	8,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6,7 сем		
Всего	396	11,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор, зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Производственное мастерство»:

- формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание ювелирных технологий для обработки художественного металла, совокупность практических умений и технико-технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника.

- овладение методами и принципами исполнения реставрационных работ в материале художественных изделий из металла в практической работе над учебными заданиями.

- приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой металла.

- получение практического опыта в реставрационных работах художественногометалла и обработке материала.

- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых в реставрации художественного металла.

- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие металлу выразительные свойства и возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Производственное мастерство» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Производственное мастерство» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Пропедевтика»

в) «Основы производственного мастерства».

Дисциплина «Производственное мастерство» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научной реставрации»

б) «Вакуумное литье в ювелирном искусстве».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Производственное мастерство», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.

ПК-4.1. Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов.

ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов.

ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы в ювелирной мастерской;
- классические техники: монтировка, филигрань, все виды художественной эмали;
- свойства металлов, приемы их обработки;
- монтировочные работы;
- особенности прозрачных и глухих эмалей и методы их обработки;
- современное ювелирное оборудование.

Уметь:

- работать с инструментами и материалами для ювелирного дела;
- пользоваться оборудованием, ознакомиться и отработать технологию изготовления эмали, филиграни и т.д.;
- анализировать работу с ювелирными материалами при создании художественных композиций изделий;
- качественно изготовить ювелирное изделие;
- использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов;
- обрабатывать цветные и драгоценные металлы при монтировочных работах. (Пайка и изготовление припоев).

Владеть:

- основными навыками ювелирного мастерства;
- осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;
- основными навыками работы с ювелирным инструментарием;

- основными методиками ювелирных технологий (филигрань, расписные эмали, витражные эмали, выемчатые эмали, эмаль по скани и т.д.) для изготовления ювелирного изделия или копии;
- навыками работы с эмалью;
- методикой миниатюрной живописи на эмали.

4. Структура и содержание дисциплины «Производственное мастерство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Эмаль по скани.	5	-	72	36	Творческое задание
	Итого 5 семестр			**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
2	Выемчатая эмаль.	6	-	54	18	Творческое задание
3	Витражная эмаль.	6	-	54	18	Творческое задание
	Итого 6 семестр			**108**	**36**	**Зачет с оценкой**
4	Индивидуальное задание повышенной сложности	7	-	108	36	Творческое задание
	Итого 7 семестр			**108**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого			**288**	**108**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Эмаль по скани.	72	Задание №1. Выполнить не сложное изделие с эмалью (серьги, брошь, кольцо). Задание №2. Сделать копию музейной работы в технике эмали по скани (шкатулка, стаканчик, вазочка и т.д.).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.

2	Выемчатая эмаль.	54	Задание № 1. На медной пластине выполнить пробную работу в виде буквы древнерусского алфавита. Задание № 2. Сделать копию музейной работы в технике выемчатой эмали (оклад иконы, шкатулка, портсигар и т.д.).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Витражная эмаль.	54	Задание № 1. Выполнить несложное изделие с витражной эмалью в виде броши, подвески, серег и т.д. Задание № 2. Выполнить копию музейной работы в технике витражной эмали (рюмка, вазочка, лампада, ювелирные украшения и т.д.).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Индивидуальное задание повышенной сложности	108	Задание №1. Выполнить копию предмета, сочетающего в себе разные техники:скани, эмали по скани, витражной эмали, литья и монтировки и т.д.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Эмаль по скани.	36	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Выемчатая эмаль.	18	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Витражная эмаль.	18	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Индивидуальное задание повышенной сложности	36	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Производственное мастерство» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку,

определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Производственное мастерство» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, тестировние, зачеты с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	4	51	100
Итого 6 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 7 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Производственное мастерство» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил.

2. Лебедева, Т. В. Новые технологии формирования финифтяных вставок : монография / Т. В. Лебедева. — Кострома : КГУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8285-1162-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/201896 (дата обращения: 07.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Астапов, А. Н. Особенности строения и термическая обработка металлов и сплавов : учебное пособие / А. Н. Астапов, Е. С. Белокопытова, И. В. Солдатенко. — Москва : МАИ, 2023. — 102 с. — ISBN 978-5-4316-1042-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383081 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Григорьева, Н. В. Технологические основы искусства художественного гравирования : учебное пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 72 с. — ISBN 978-5-907655-34-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/356006 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 83 с. — ISBN 978-5-907335-95-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/228614 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Древней Руси / Е. Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-87627-169-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127980 (дата обращения: 06.07.2024).

5. Классификация, маркировка и назначение сталей и чугунов : учебно-методическое пособие / составители М. С. Галай, Э. С. Сидоров. — Новосибирск : СГУПС, 2023. — 36 с. — ISBN 978-5-00148-283-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/356273 (дата

обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Лебедева, Т. В. Технологические и эстетические аспекты холодного эмалирования ювелирно-художественных изделий : монография / Т. В. Лебедева, М. Э. Музыкантова, С. И. Галанин. — Кострома : КГУ, 2023. — 171 с. — ISBN 978-5-8285-1262-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400028 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ, 2021. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177621 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Осипова, С. Ю. Художественное гравирование : учебно-методическое пособие / С. Ю. Осипова. — Тольятти : ТГУ, 2022. — 232 с. — ISBN 978-5-8259-1068-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/264131 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Осипова, С. Ю. Филигрань : учебно-методическое пособие / С. Ю. Осипова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 133 с. — ISBN 978-5-8259-1596-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/243209 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чавушьян, Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения мастерских кафедры.

Ювелирные столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения заданий). Ювелирная, монтажная и эмальерная мастерские кафедры.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены необходимым оборудованием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"14" мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Основы музеефикации, архивное дело»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Очная форма обучения

Курс 4

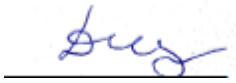
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем.		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

преподаватель  М.А. Дидрих

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» является научить студентов работать с музейным предметом, познакомить с системой работы в музее: с историей музейного дела, музейными собраниями России, структурой музея, понятием «музейные поступления», понятием «музейная солидарность», современным музеем, музейными экспозициями и музейным памятником, частными коллекциями. Целью дисциплины является использование полученных знаний в практической деятельности.

Важная для освоения профессии реставратора учебная дисциплина, в процессе которой студенты знакомятся со сложным процессом музейной работы: музейной документацией, движением фондов (участие в различных выставках, научных и популярных проектах), издательской работой музеев.

Задачи дисциплины:

а) ознакомить студентов с историей развития коллекционирования в Европе и в России;

б) дать основные понятия об особенностях музейного хранения и специфике ведения документации;

в) студенты – реставраторы должны получить знания о движении фондов (участие в различных выставках, научных и популярных проектах), издательской работе музеев.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Основы музеефикации, архивное дело» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) История ДПИ;

б) Пропедевтика;

в) Геммология;

г) Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы музеефикации, архивное

дело», могут быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектнойдеятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы с музейной документацией;

- что такое первые поступления: источники оформление на временное хранение, закупка, прием в основной музейный фонд;

- особенности музейного хранения: классификация, монография (место в системе музейной коллекции), инвентаризация, паспортизация, фотофиксация;

- историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников;

- отношение частных коллекций к государственным музеям и антикварному рынку.

Уметь:

- работать со специальной литературой;

- проводить искусствоведческий анализ;

- грамотно объяснить основные понятия музейной практики;

- грамотно использовать свои знания в практической деятельности реставратора;

- объяснить музейную экспозицию;

- работать с музейной экспозицией;

- анализировать исторический материал музейного собрания;

- отличать исторические традиции научного метода работы с музейными памятниками;

- разбираться в функциях музея.

Владеть:

- основами истории искусства;

- основными методами научного исследования;

- методикой работы с музейной документацией (внутримузейные документы для передвижения памятников в фондах и на выставки);

- основными навыками работы с музейным памятником;

- навыками работы с движением фондов музея;

- навыками работы с музейным предметом в экспозиции;

- практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе;

- базовыми знаниями по истории отечественных музейных коллекций;

- основами работы в музейных фондах.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы музеефикации и архивного дела	7	36	-	36	Устный опрос, реферат,

						тестирование
	Итого		**36**	**-**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Основы музеефикации и архивного дела	2	Лекция №1. Из истории музейного дела (начало коллекционирования в Европе, Русские коллекционеры к. XVIII – н. XX в. в, их роль в создании российских музеев и значение в определении музейной специализации).	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2		2	Лекция №2.Историзм мышления в контексте музейного строительства.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3		2	Лекция №3. Музейные собрания в России. История создания на примере Гос. Исторического музея, Гос. Третьяковской галереи, Гос. Оружейной Палаты, Гос. музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Гос. Эрмитажа.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4		2	Лекция №4. Структура музея (классическая – общепризнанная) схема. Особенности музейного хранения: классификация, монография (место в системе музейной коллекции), инвентаризация, паспортизация, фотофиксация. Специфика музейной документации.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5		2	Лекция №5. Первые поступления: источники оформление на временное хранение, закупка, прием в основной музейный фонд. Примеры.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6		2	Лекция №6. Движение фондов музея: участие в различных (исторических, художественных, тематических) внутренних и международных выставках, научных и популярных историко-художественных проектах.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7		2	Лекция №7. Издательская работа музеев – ценный вклад в русскую науку и культуру. Историческая традиция научного метода работы с музейными памятниками.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
8		2	Лекция №8. Музейная солидарность. Совместные проекты выставочной и научной деятельности. (как внутри страны, так и за ее пределами). (выставки, конференции, «чтения», издания).	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
9		2	Лекция №9.Повышение квалификации музейных сотрудников в системе общественных знаний, музейного сотрудничества, архивного взаимодействия, частного коллекционирования.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

10		2	Лекция №10. Частные коллекции сегодня. Их отношение к государственным музеям и антикварному рынку.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
11		4	Лекция №11.Музейное строительство сегодня. Восстановление старых дворянских усадеб, как историко-художественной музейной разновидности; обновление старых музеев, создание новых тематических музейных собраний.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
12		4	Лекция №12.Современные художники и их отношение к музею, как хранителю историко-художественной памяти. Историческая закономерность этой связи.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
13		4	Лекция №13.Музейные памятники – историческая иллюстрация прошлого. О чем рассказывают экспонаты музея. Как на конкретных памятниках выстраивается наше познание прошлого. Как определяется закономерная связь событий и явлений в исторической проекции. Удивительный мир находок и открытий.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
14		4	Лекция №14.Музейная экспозиция. Чему учить исторический материал. Как помогает музей в формировании исторического и художественного мировоззрения.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

При изучении курса «Основы музеефикации, архивное дело» практические занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы музеефикации и архивного дела	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» предусмотрены лекции, опрос, реферат, контрольные работы, тестирование. За эти

контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	26	70
Контрольные работы	1	25	30
Итого 7семестр(зачет):		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Матющенко, О. И. Разработка научного проекта экспозиции : учебно-методическое пособие / О. И. Матющенко. — Томск : ТГУ, 2018. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112820 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Консервация и реставрация музейных предметов : учебное пособие / составитель И. В. Куприянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2023. — 291 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412013 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. – Электрон. дан. – Кемерово :КемГИК, 2009. – 252 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45952. – Загл. с экрана.

2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного

ансамбля – начало XXI века / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2022. — 580 с. — ISBN 978-5-89826-674-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/299906 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Минкина, Е. В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е. В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века : сборник / составитель и научный редактор Н. А. Никишин. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 216 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77032 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX века, СПб.:СПбГУКИ, 2007. – 3 экз.

7.Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций. М., Рипол классик, 2009. – 1 экз.

8.Сотникова С.И. Музеология. М.: Дрофа, 2004. – 3 экз.

9.Юренева Т.Ю. Музееведение: Учеб. М.: Академический проект, 2003. – 14 экз.

10.Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции. М.: Трикса, 2007. – 4 экз.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Реставрационные материалы»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 2 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор, зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10 на основании набора обучающихся 2025 г.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение специальных технологий, рассчитанных на подготовку реставраторов художественного металла.

Задачи дисциплины:

Главной задачей курса является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации. Навыки и знания, полученные студентами во время лекций должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реставрационных работ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Реставрационные материалы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Реставрационные материалы» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

б) «Основы научной реставрации».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационные материалы», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1. Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-Свойства и сплавы металлов.

- Виды коррозии, способы предотвращения, защиты и борьбы с ней.

-Приемы монтажа и пайки;

-Отделочные операции в ювелирном искусстве.

-Процессы золочения и гальваники.

-Техники филиграни, художественного эмалирования, гравирования, черни, дифовки, чеканки, давильных работ, насечки, литья, ковки, огранки камней.

Уметь:

-Грамотно употреблять, полученные в лекционном курсе знания на практике.

-Разбираться в сложнейших процессах техник и технологий обработки металлов.

- Использовать профессиональное оборудование.

- Использовать современные станки и оборудование для реконструкции утраченных фрагментов старинных и древних памятников ДПИ.

Владеть:

- приемами художественной обработки металлов;

- основными понятиями физических, химических, технологических и механических свойств металлов;

- понятиями основных техник, используемых в ювелирном деле;

- знаниями по сочетанию классических ювелирных техник между собой;

- теоретическими знаниями и закреплять их при проведении практических занятий в мастерских.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационные материалы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Приемы обработки металлов их физические, химические, механические и технологические свойства.	2	36	-	4	Устный опрос, зачет
2	Технологии художественной обработки металлов.	2	36	-	5	Устный опрос, экзамен
	Итого		**72**		**9**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Приемы обработки металлов их физические, химические, механические и технологические свойства.	2	Лекция № 1 . Свойства металлов (физические, химические, механические, технологические)	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		2	Лекция № 2 . Сплавы металлов (цветных, драгоценных, черных)	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3		2	Лекция № 3. Термообработка цветных и драгоценных металлов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		2	Лекция № 4 . Термообработка стали и сплавов (закалка, отпуск, отжиг, цвета каления, цвета побежалости)	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5		2	Лекция № 5. Плавка и легирование драгоценных металлов (оборудование, современные и старые способы, цветное золото, электрон, пробы драгоценных металлов).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

6		2	Лекция № 6. Коррозия (виды коррозии, способы предотвращения, защиты и борьбы с ней).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		2	Лекция № 7. Распиливание, опиливание и сверление металлов (инструменты; свойства металлов; приемы мастерства).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8		2	Лекция № 8. Пайка твердыми и мягкими припоями. (инструменты, припои оловянные, серебренные и золотые, флюсы; способы пайки).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9		2	Лекция № 9. Соединения штифтовые, резьбовые, заклепочные (инструменты, технология выполнения соединений).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		2	Лекция № 10. Отделочные операции (шлифовка, полировка, матировка, травление и отбел, сульфирование и оксидирование, патинирование, откращивание).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11		5	Лекция № 11. Наводка (горячее золочение), (Способы приготовления амальгамы; технологический процесс).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		5	Лекция №12. Сусальное золочение (инструменты□ технологический процесс).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13		6	Лекция №13. Гальваника (Гальванопластика, гальваностегия, иризировка).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
14	Технологии художественной обработки металлов.	3	Лекция № 14 .Филигрань. (Ажурная, накладная, объемная, ярусная, зернь; инструменты и материалы, старые технологии и новые разработки).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
15		3	Лекция № 15 . Художественное эмалирование (эмаль по скани, перегородчатая эмаль, выемчатая эмаль, витражная эмаль, эмаль по декоративному фону, эмаль в мелкой пластике; оборудование, инструменты, виды эмалей, технология эмалирования).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
16		3	Лекция № 16. Гравирование (инструменты, гравирование ручное по глянцу и обронное, гравирование механическое).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
17		3	Лекция № 17. Чернь (инструменты; материалы; различные способы приготовления черни).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

18		3	Лекция № 18 . Дифовка и выколотка (ручная, механическая выколотка по моделям).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
19		3	Лекция № 19. Давильные работы (оборудование и инструменты, технологический процесс)	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
20		3	Лекция № 20. Чеканка (инструменты и способы их изготовления; материалы; технология чеканки).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
21		3	Лекция № 21. Насечка (таушировка) (инструменты и материалы, виды и способы инкрустации).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
22		3	Лекция № 22. Литейное производство (земляное литье; восковое литье; технологический процесс).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
23		4	Лекция № 23 . Кузнечные работы (инструменты, марки стали; технологический процесс, воронение).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
24		5	Лекция № 24. Огранка драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней (основные характеристики камней, инструменты, способы огранки).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий

Не предусмотрено учебным планом.

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Приемы обработки металлов их физические, химические, механические и технологические свойства.	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Технологии художественной обработки металлов.	5	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационные материалы» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные

аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационные материалы» предусмотрены опрос, самостоятельная работа, тестирование и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	4	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы научной реставрации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Третьякова, А. Е. Неразрушающий анализ в реставрации и экспертизе антиквариата : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383903 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004. – 4 экземпляра.
2. Авасимов С.А. Коррозия серебряных покрытий. М.: Связь, 1967. С.18-23.- 2 экземпляра.
3. Барков И. В. Существующие приёмы производства серебряного дела. М.,1893. - 3 экземпляра.
4. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л., 1986. – 12 экземпляров.
5. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 83 с. — ISBN 978-5-9765-2096-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70330 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-88526-895-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/111992 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008. – 40 экземпляров.

8. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов,
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер).

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и

распределенных информационных технологий.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «История орнамента и стили в искусстве»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1,2,3

Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	216	6,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	189	5,25
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5 сем Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

преподаватель _____ М.А. Дидрих

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. №10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор _____ Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История орнамента и стили в искусстве» является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

- знакомство с историей развития орнаментального искусства от древних времен до наших дней, с целью научить понимать и практически использовать полученные знания в реставрационных работах.

- формирование знаний о вопросах: орнамент – почерк эпохи; генезис орнаментального образа; семантика орнаментального образа; универсальные мотивы и композиции; орнаментальная образность; орнаментальное искусство Древнего Египта; орнаментальное искусство Месопотамии; Эгейская орнаментальная культура; Древнегреческое орнаментальное искусство; древнегреческий декор в архитектуре; древнеримский орнамент; особенности византийского орнамента; орнаментальная эстетика времени иконоборчества; древнерусская орнаментальная культура.

- изучение историко-художественных особенностей декорирования памятников прикладного искусства и использование полученных знаний в применении к практической деятельности (искусствоведческая экспертиза, реставрационные работы, реконструкция исторических художественных памятников).

- формирование знаний о вопросах: «натуральный стиль» искусства первобытных охотников; геометрический стиль искусства Древней Месопотамии и Египта; искусство «саисского возрождения»; эллинистическое искусство Египта; живописный стиль Эгейского искусства; геометрический стиль дорийцев. Греческая классика «Века Перикла»; ионийский стиль; эллинистическая скульптура, коринфский ордер в архитектуре; раннехристианское искусство; романское искусство, классицизм «Каролингского Возрождения»; готика; стиль «пламенеющей готики».

- изучение тем: искусство итальянского проторенессанса и кватроченто;флорентийский и римский классицизм; маньеризм, стиль школы Фонтенбло; барокко; «Большой стиль» Людовика XIV, стиль Людовика XV – рококо; неоклассицизм, ампир; эпоха Историзма; Арт Нуво, Арт Деко.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История орнамента и стили в искусстве» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношенийОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История орнамента и стили в искусстве»бакалавр понаправлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Пропедевтика»

б) «Проектирование»

Дисциплина «История орнамента и стили в искусстве» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»

б) «Основы научной реставрации»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История орнамента и стили в искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий дпи (металл).

ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.

ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования.

ПК-2.1. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования

ПК-2.2. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю развития орнаментального искусства от древних времен до наших дней (древнеегипетский орнамент, орнамент Месопотамии; орнаментика античности, древнеримский орнамент; византийский орнамент; древнерусский орнамент);

- особенности работы с музейной документацией;

- историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников;

- технологию художественных приемов, определение метода работы;

- генезис орнаментального образа: возникновение, процесс становления и развитие;

- смысловые корни орнаментики в искусстве Древнего Египта;

- содержательность орнаментики древней Месопотамии;

- смысловую содержательность древнегреческой архитектуры, демонстрирующей продолжение особенностей греческого декора;

Уметь:

- отличать орнаментальную образность в сравнении с родственным изобразительным искусством (разделить понятия, суть и задачи орнаментального и изобразительного искусств);

- разбираться в семантике орнаментального образа – дать краткую характеристику значения знаков и знаковых систем;

- различать универсальные мотивы и композиции;

- охарактеризовать смысловую и образную направленность живописного стиля Эгейского искусства;

- разбираться в исторической и художественной индифферентности Эгейской орнаментальной культуры.

Владеть:

- приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла, основными приемами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях;

- методиками и новыми разработками в области реставрации, методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

4. Структура и содержание дисциплины «История орнамента и стили в искусстве».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	История орнамента.	1	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		2	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		3	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
2	Стили в искусстве	4	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		5	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		6	36	-	9	Опрос, реферат **Экзамен**
	Итого		**216**	**-**	**189**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Формируемые компетенции
1	История орнамента	36	Орнамент – почерк эпохи. Общая характеристика. Генезис орнаментального образа: возникновение, процесс становления и развитие. Семантика орнаментального образа – краткая характеристика значения знаков и знаковых систем. Универсальные мотивы и композиции: 1. крест-круг-квадрат; 2. свастика-спираль; 3. зигзаг-меандр. Рождение художественного образа.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2		36	Орнаментальная образность в сравнении с родственным изобразительным искусством (разделить понятия, суть и задачи орнаментального и изобразительного искусств). Смысловые корни орнаментики в искусстве Древнего Египта. Содержательность орнаментики древней Месопотамии. Историческая и художественная	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

			индифферентность Эгейской орнаментальной культуры. Древнегреческое орнаментальное искусство. Вазопись – основной источник формирования классической орнаментальной эстетики. Чернофигурный и краснофигурный стили.	
3		36	Архитектура – демонстрирующее продолжение особенностей греческого декора. Художественный язык древнеримской орнаментальной культуры. Выразительная самобытность и историческая ассимиляция – характеризующие определения римской орнаментики. Особенности византийского орнамента IV-VII в.в. Орнаментальная эстетика времени иконоборчества (726-843 г.г.) Искусство орнамента Византии X-XV в.в. Древнерусская орнаментальная культура X-XVII в.в.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
4	Стили в искусстве	36	Древний мир: Натуральный стиль искусства первобытных охотников.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
5		36	Геометрический стиль искусства Древней Месопотамии и Египта. .Искусство «саисского возрождения». Эллинистическое искусство Египта. Античность: .Живописный стиль Эгейского искусства. .Геометрический стиль дорийцев. Греческая классика «Века Перикла». Ионийский стиль. .Эллинистическая скульптура, коринфский ордер в архитектуре. Средние века: Раннехристианское искусство.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
6		36	Романское искусство, классицизм «Каролингского Возрождения». Готика Стиль «пламенеющей готики». Эпоха Возрождения: Искусство итальянского проторенессанса и кватроченто. Флорентийский и римский классицизм. Маньеризм, стиль школы Фонтенбло.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

			Барокко. Новое время: Большой стиль Людовика XIV, стиль Людовика XV – рококо. Неоклассицизм, ампир. .Эпоха Историзма. Арт Нуво, Арт Деко.	
	Итого	**216**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

7.Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
История орнамента.	108	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Стили в искусстве	81	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого	**189**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История орнамента и стили в искусстве» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История орнамента и стили в искусстве» предусмотрены коллоквиум, реферат, тестирование, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40

Итого 3 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История орнамента и стили в искусстве»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История орнамента и стили в искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. М.: МГТУ, 2000 – 2 экз.

2. Гайдамак А.А. Русский ампир. М.: Трилистник, 2006. – 5 экз.

3. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследование. Охрана памятников. М.: Наука, 1969. – 2 экз.

5. Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы : материалы конференции / составитель А. И. Демченко ; под редакцией А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021 — Том 16 : По материалам V Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART V». 17 декабря 2020 года — 2021. — 310 с. — ISBN 978-5-94841-472-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186790 (дата обращения: 06.07.2024).

— Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М.: Искусство, 1981. – 3 экз.

7. Санжеева, Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Л. В. Санжеева. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-8064-3354-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/355400 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи Л.: Аврора, 1972. – 3 экз.

9. Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-507-40740-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51646 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Тананаева, Л. И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века / Л. И. Тананаева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 648 с. — ISBN 978-5-89826-410-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77225 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Консервация и реставрация музейных предметов : учебное пособие / составитель И. В. Куприянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2023. — 291 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412013 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла
Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	216	6,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	189	5,25
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5 сем Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

преподаватель Е.И. Зылева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» является научить студентов работать с музейным предметом, критериям экспертного анализа музейного памятника и методам научного исследования, и в итоге профессионально готовить заключение экспертизы.

- изучение основ о критериях экспертного анализа и методах научного исследования, приобретении знаний об историко-художественной экспертизе и практической реализации полученных знаний в дальнейшей работе при составлении заключения экспертизы.

- изучение предмета касаются вопросов: необходимость и важность историко – художественной экспертизы; актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка; критерии экспертного анализа; технология художественных приемов; выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника; подготовка заключения экспертизы.

- знакомство с основными принципами использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы; студентов знакомят с эпиграфическими и геральдическими навыками изучения исторических, художественных памятников, с историко-орнаментальными основами стилевой трактовки памятников; у студентов формируют практические наблюдения музейных памятников в современном сравнительном анализе; студентов учат выделять технико-технологические признаки изучения произведений декоративно-прикладного искусства; а также их знакомят с международным художественным опытом в изучении истории русского искусства; изучают основы пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела.

Задачи дисциплины:

В задачи лекционного курса «Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства» входит:

-дать основные знания о критериях экспертного анализа и методах научного исследования;

- научить студентов профессионально готовить заключение экспертизы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Пропедевтика»

б) «Проектирование»

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»

б) «Основы научной реставрации»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий дпи (металл).

ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.

ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования.

ПК-2.1. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования

ПК-2.2. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- критерии экспертного анализа;

- особенности выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника;

- актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка;

- основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы;

Уметь:

- работать со специальной литературой;

- дать историко-художественную оценку произведения;

- профессионально готовить заключение экспертизы;

- грамотно использовать свои знания по истории орнамента и стилям в искусстве в практической деятельности реставратора;

- дать оценку значимости для экспертного заключения технология художественных приемов;

- определить технико-технологические признаки в изучении произведений декоративно-прикладного искусства;

- применять эпиграфические и геральдические навыки изучения исторических, художественных памятников;

Владеть:

- основными методами научного исследования;

- навыками составления научного текста экспертного заключения;

- основными навыками работы с музейным памятником;

- критериями экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение;

- основами пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела;

- практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе;

- основными научными методами историко-художественной экспертизы.

4. Структура и содержание дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства.	1	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		2	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		3	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		4	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		5	36	-	36	Опрос, реферат **Зачет**
		6	36	-	9	Опрос, реферат **Экзамен**
	Итого		**216**	**-**	**189**	

5.Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства.	36	Лекция №1. Необходимость и важность историко – художественной экспертизы. Лекция №2. Актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка. Значение музейной квалификации.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2		36	Лекция №1. Критерии экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение. Лекция №2. Технология художественных приемов. Определение метода работы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3		36	Лекция №1. Выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника. Доказательство методом научного и художественного исследования. Лекция №2. Подготовка заключения экспертизы. Необходимость	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

			сравнительного анализа предъявленного к определению экспоната с музейными памятниками, подлинность которых доказана временем и исторической наукой.	
4		36	Лекция №1. Основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы. Лекция №2. Эпиграфические и геральдические навыки изучения исторических, художественных памятников.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
5		36	Лекция №1. Историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников. Лекция №2. Практические наблюдения музейных памятников в современном сравнительном анализе. Лекция №3. Технико-технологические признаки в изучении произведений декоративно-прикладного искусства.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
6		36	Лекция №1. Международный художественный опыт в изучении истории русского искусства. Лекция №2. Изучение основ пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
		216		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства.	189	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого	**189**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины

«Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» предусмотрены коллоквиум, реферат, тестирование, зачет, экзамен. За эти

контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Стасов, В. В. Русский народный орнамент / В. В. Стасов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48323-

5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/346274 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы : материалы конференции / составитель А. И. Демченко ; под редакцией А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021 — Том 16 : По материалам V Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART V». 17 декабря 2020 года — 2021. — 310 с. — ISBN 978-5-94841-472-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186790 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. М.: МГТУ, 2000 – 2 экз.

4. Гайдамак А.А. Русский ампир. М.: Трилистник, 2006. – 5 экз.

5. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследование. Охрана памятников. М.: Наука, 1969. – 2 экз.

7. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М.:

Искусство, 1981. – 3 экз.

8. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи Л.: Аврора, 1972. – 3 экз.

10. Тананаева, Л. И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века / Л. И. Тананаева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 648 с. — ISBN 978-5-89826-410-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77225 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла
Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1.0
Форма аттестации Зачет: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:



Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель И.И. Тюляхов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.



Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников декоративно-прикладного искусства» является:

- научить студентов работать с круглой скульптурой и рельефом, решать сложные пластические задачи, выполнять скульптурные композиции, кроме того, научить видеть характерные особенности реализации декоративной пластики в металле.

- освоить основы классического искусства, получить знания по академической скульптуре, которые, безусловно, входят в основу профессионального образования художника-реставратора.

Задачи дисциплины:

Заключаются в выполнении специальных заданий от простых к сложным; формирование навыков профессиональной работы с декоративной пластикой; обучение пространственно мыслить, обучение работе с аналогами; изучение методов построения рельефа и объемной пластики; освоение современного оборудования и инструментария.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Декоративная пластика»

б) «Основы научной реставрации»

в) «Проектирование»

г) «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ»

д) «Основы музеефикации, архивное дело»

е) «Производственное мастерство»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы построения классического рельефа;

- основные этапы работы над рельефом;

- принципы моделирования рельефа и круглой скульптуры;

- виды рельефа; контурный, одноплановый, многоплановый, перспективный, просечной рельеф.

Уметь:

- работать с инструментами, предназначенными для лепки;

- грамотно выполнять пластические задачи в круглой скульптуре и рельефе;

- оценить пропорции, пластику движения;

- копировать изображение;

- вести работу над моделировкой формы планами.

Владеть:

- лепкой рельефа по классическим образцам;

- методами создания круглой скульптуры;

- навыками построения объема в декоративном изделии;

- навыками организации и проведения работ в условиях скульптурной мастерской;

- композиционным и структурным устройством декоративных орнаментов.

4. Структура и содержание дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Введение в курс. Лепка объемного декоративного элемента.	2	-	24	12	Опрос, просмотр работ
2	Раздел 2. Основы лепки натюрморта, декоративной вставки и античной головы в рельефе.	2	-	24	12	Опрос, просмотр работ
3	Раздел 3. Лепка фигуры человека.	2	-	24	12	Опрос, просмотр работ

	Итого **Форма аттестации**			**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Введение в курс. Лепка объемного декоративного элемента.	6	Введение в курс. Рельеф с изображением растительного орнамента с классического образца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		6	Копирование в музее рельефной композиции с изображением растительного орнамента.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3		6	Лепка объемного (круглая скульптура) декоративного элемента с классического образца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		6	Копирование в музее декоративного объемного элемента (круглая скульптура).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Раздел 2. Основы лепки натюрморта, декоративной вставки и античной головы в рельефе.	6	Лепка предметного натюрморта в рельефе.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6		6	Копирование в музее рельефной вставки, содержащей композицию предметного натюрморта (в том числе геральдические, аллегорические композиции).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		6	Лепка головы в рельефе с античного образца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8		6	Копирование в музее произведения или его фрагмента, содержащего изображение портрета в рельефе.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9	Раздел 3. Лепка фигуры человека.	6	Лепка фигуры в рельефе с античного образца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		6	Копирование в музее произведения или его фрагмента, содержащего изображение фигуры в рельефе.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11		6	Лепка фигуры с античного образца (круглая скульптура).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		6	Копирование в музее произведения или его фрагмента, содержащего изображение круглой фигуры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Лепка объемного декоративного элемента.	12	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Основы лепки натюрморта, декоративной вставки и античной головы в рельефе.	12	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Лепка фигуры человека.	12	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» предусмотрены практические работы, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	12	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школы. Учебно-методические материалы : учебно-методическое пособие / В. П. Кочетков, А. С. Шкурко. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-87627-095-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73834 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Анисимова, Т. В. Скульптура и лепка : учебное пособие / Т. В. Анисимова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8038-1640-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/325268 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси 12 в. М.: Искусство,1969. – 2 экз.

3. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. М.: Искусство, 1952. - 5 экземпляров

4. Рыбаков Б. А. Ремесло Древней Руси. М., 1948. – 4 экземпляра.

5. Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шитова Л.А. Русский стиль в церковном серебре XIX в. // Русское церковное искусство. Нового времени. М., 2004.- 2 экземпляра.

7. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.: Советский художник, 1960.- 2 экз.

8. Докучаева Е.Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М.,2006. – 2 экземпляра.

9. Жилкин Г.Д. Рельеф. Композиционные принципы. Учебное пособие. – 2-е изд., М., МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. – 20 экз.

10. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009. - 3 экземпляра.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения кафедры, аудитории и мастерские.

Столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения работ в материале и пластических приемов).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены необходимым оборудованием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленныйуниверситет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Декоративная пластика»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:



Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель И.И. Тюляхов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.



Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративная пластика» является научить студентов основам декоративной скульптуры в литье из металла и резьбе по кокосу, кости и перламутру.

- основы литья по утрачиваемым восковым моделям, а именно подготовка восковых моделей.

- изучение принципа работы и конструкции воскового инжектора, принцип работы и конструкции вулканизатора. Важным является научить работать с восковыми моделями, выполнять их, студентам показывают принцип работы и особенности получения восковой модели методом свободной заливки, методом обболтки.

- особенности литья по утрачиваемым восковым моделям, студенты работают с металлом.

- освоение принципов декоративной пластики в техниках резьбы рельефа по разным материалам, которые активно применялись старыми мастерами в ювелирном искусстве. В третьем семестре целью является научить создавать декоративный рельеф на кокосе в технике резьбы.

- освоение студентами техники резьбы по кости и созданию рельефных изображений в виде плакет.

- знакомство с техникой резьбы по перламутру и осваивают моделировку декоративного рельефа на перламутре.

Задачи дисциплины:

Заключаются в выполнении специальных заданий от простых к сложным; формирование навыков профессиональной работы в технике литья; резьбы по кокосу, кости и перламутру; обучение пространственно мыслить, обучение работе с аналогами; изучение методов построения рельефа и объемной пластики; освоение современного оборудования и инструментария.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная пластика» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Декоративная пластика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Декоративная пластика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Основы научной реставрации

б) Проектирование

в) Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ

г) Основы музеефикации, архивное дело

д) Производственное мастерство

Знания, полученные при изучении дисциплины «Декоративная пластика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы построения классического рельефа;

- основные этапы работы над рельефом;

- принципы моделирования рельефа и круглой скульптуры;

- виды рельефа; контурный, одноплановый, многоплановый, перспективный, просечной рельеф.

Уметь:

- работать с инструментами для резьбы по кокосу, кости и перламутру;

- грамотно выполнять пластические задачи в круглой скульптуре и рельефе;

- оценить пропорции, пластику движения;

- копировать изображение;

- вести работу по резьбе по кокосу, кости и перламутру планами по этапам.

Владеть:

- навыками обработки кокосового ореха, кости, перламутра;

- основными навыками выпиловки лобзиком, сверления;

- навыками изготовления малых восковых моделей;

- навыками финишной отделки индивидуальных резиновых форм;

- техникой безопасности, при работе на литейной машине;

- декоративной отделкой отливок: гравировкой, чеканкой и т.п.

4. Структура и содержание дисциплины «Декоративная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Введение в курс. Литьё по утрачиваемым восковым моделям.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
2	Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
3	Резьба по кокосовому ореху.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ

4	Резьба по кости.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
5	Резьба по перламутру.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
6	Резьба по перламутру с прорезным фоном.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
	Итого **Форма аттестации**			**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекции**	**Формируемые компетенции**
1	Введение в курс. Литьё по утрачиваемым восковым моделям.	1	Изготовление личного инструмента (правка и заточка).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		1	Получение резиновых форм для воскового инжектора.	
3		1	Получение малых восковых моделей с помощью инжектора.	
4		1	Получение малых восковых моделей с помощью заливки.	
5		2	Получение малых восковых моделей с помощью обболтки.	
6		2	Разработки рисунка декоративной буквицы.	
7		2	Изготовление восковой модели декоративной буквицы.	
8		2	Правка и уточнение восковых моделей, подготовка к литью.	
9	Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	6	Литье предметов по восковым моделям, подготовленным в 1 семестре.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		6	Послелитьевая обработка, слесарные и ювелирные работы.	
11	Резьба по кокосовому ореху.	12	Резьба рельефа на объеме декоративной формы: кубок, чаша, шкатулка.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12	Резьба по кости.	12	Резьба по костяной декоративной плакете круглой, овальной, квадратной формы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13	Резьба по перламутру.	12	Резьба по перламутровой декоративной плакете круглой,	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			овальной, квадратной формы.	
14	Резьба по перламутру с прорезным фоном.	12	Резьба по перламутровой декоративной плакете круглой, овальной, квадратной формы с прорезным фоном.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Литьё по утрачиваемым восковым моделям.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по кокосовому ореху.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по кости.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по перламутру.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по перламутру с прорезным фоном.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Декоративная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Декоративная пластика» предусмотрены практические работы, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	14	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Декоративная пластика»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Декоративная пластика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школы. Учебно-методические материалы : учебно-методическое пособие / В. П. Кочетков, А. С. Шкурко. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-87627-095-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73834 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Пиляева, О. В. Литейное производство : методические указания / О. В. Пиляева. — Красноярск : КрасГАУ, 2020. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/225107 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004. – 4 экземпляра.

2. Белов, В. Д. Литейное производство : учебник / В. Д. Белов ; под редакцией В. Д. Белова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : МИСИС, 2015. — 487 с. — ISBN 978-5-87623-892-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116953 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.: Советский художник, 1960.- 2 экз.

4. Докучаева Е.Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М.,2006. – 2 экземпляра.

5. Жилкин Г.Д. Рельеф. Композиционные принципы. Учебное пособие. – 2-е изд., М., МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. – 20 экз.

6. Пиляева, О. В. Структура и свойства сплавов : методические указания / О.

В. Пиляева. — Красноярск : КрасГАУ, 2021. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/298880 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

9. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009. - 3 экземпляра.

10. Чавушьян, Д. М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д. М. Чавушьян, Н. Ю. Красносельская, Е. Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения кафедры, аудитории и мастерские.

Столы, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения работ в материале и пластических приемов).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены необходимым оборудованием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Кристаллография и минералогия»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Зачет: 3 семестр Экзамен: 4 семестр	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

преподаватель Е.И. Зылева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение основных понятий науки кристаллографии и минералогии, в процессе чего будущие художники-реставраторы приобретают профессиональные навыки и знания.

- получение студентами базовых знаний в определении минералов, кристаллов, благородных, цветных, черных и редких металлов и неметаллов.

- основные направления кристаллографии и минералогии для реставраторов, профессиональное исследование камней, их свойств, методам защиты минералов от разрушения.

- профессиональное исследование минералов, использованию специального оборудования в стационарных и полевых условиях, что необходимо во время работы с археологическим материалом и для реставрации памятников декоративно-прикладного искусства со вставками из самоцветов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кристаллография и минералогия» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП,и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Кристаллография и минералогия» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»;

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Кристаллография и минералогия» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы научной реставрации»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Кристаллография и минералогия» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной,

проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- генезис месторождений и кристаллографическую систему минералов;

- круг основных научных источников для работы по диагностике минералов;

- кристаллохимию и основы окраски природных камней;

-основные понятия обработки камня, исторические этапы формирования этого процесса;

- современное оборудование для изучения свойств минералов.

Уметь:

-применять свои знания в диагностике минералов;

- грамотно определять сингонии и симметрии кристаллов;

- дать анализ физическим свойствам любого минерала, поделочного и драгоценного камня по визуальной оценке;

- использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов;

- правильно подобрать инструментарий для шлифовки и огранки;

- проанализировать оптику кристаллов и световые и цветовые эффекты;

Владеть:

- навыками работы с оборудованием для диагностики минералов;

- основными методиками обработки минералов и поделочных камней для произведений ДПИ;

-методикой описания и анализа минералов, драгоценных и поделочных камней;

- основными понятиями кристаллохимии;

- понятиями по классификации кристаллов, минералов.

4. Структура и содержание дисциплины «Кристаллография и минералогия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в кристаллографию	3	18		-	Опрос, просмотр работ
2	Минералогия	3	18		-	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**36**		**-**	**Зачет**
3	Процессы минералообразования	4	18		4	Опрос, просмотр работ
4	Классификация минералов	4	18		5	Опрос, просмотр работ
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**36**		**9**	**Экзамен**
	Итого		**72**		**9**	

5.Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Введение в кристаллографию.	2	Основные понятия определения.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		2	Кристаллы и аморфные тела.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3		2	Симметрия кристаллов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		2	Сингония кристаллов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5		2	Рост кристаллов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

6		2	Дефекты кристаллической структуры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		3	Кристаллические сростки. Закономерные, приближенно закономерные и не закономерные.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8		3	Дендриты, скелетные, анти скелетные, нитевидные и волосовидные кристаллы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9	Минералогия	4,5	Изометричный, удлинённый и уплощенный облик кристаллов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		4,5	Морфология агрегатов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11		4,5	Химический состав минералов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		4,5	Физические свойства минералов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13	Процессы минералообразования	4,5	Магматический и пегматитовый процессы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
14		4,5	Контактово-метасоматический процесс.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
15		4,5	Гидротермальный, экзогенный и метаморфический процессы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
16		4,5	Практические рекомендации для диагностики минералов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
17	Классификация минералов	4,5	Самородные элементы, сульфиды, галоидные соединения.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
18		4,5	Окислы и гидроокислы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
19		4,5	Соли кислородных кислот.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
20		4,5	Карбонаты, силикаты.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа бакалавра

Посещение музеев и музейных фондов с целью ознакомления с образцами минералов и литературой. Сбор и систематизация материала по изучаемым на занятиях темам.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Процессы минералообразования	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Классификация минералов	5	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Кристаллография и минералогия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Кристаллография и минералогия» предусмотрены практические работы, реферат, тестирование, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Кристаллография и минералогия»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Кристаллография и минералогия» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кристаллография и кристаллохимия : учебно-методическое пособие / составители О. Г. Резникова [и др.]. — Воронеж : ВГУ, 2019. — 74 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406028 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Трубачев, А. И. Технологическая минералогия : учебное пособие / А. И. Трубачев. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-9293-2788-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271883 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Банк Г. В мире самоцветов. Пер. с нем. Т.Б. Здорик и др. Под ред. А.И. Гинзбурга. М.: Мир, 1979. – 2 экземпляра.

2. Брагина, В. И. Кристаллография, минералогия и обогащение полезных ископаемых : учебное пособие / В. И. Брагина. — Красноярск : СФУ, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-7638-2647-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45695 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вайнштейн, Б. К. Кристаллография и жизнь / Б. К. Вайнштейн. — Москва : ФИЗМАТЛИТ, 2012. — 376 с. — ISBN 978-5-9221-1403-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/59634 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Войнич, Е. А. Ювелирные камни, Способы и технология их обработки : учебное пособие / Е. А. Войнич, В. П. Наумов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 94 с. — ISBN 978-5-9765-2097-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70331 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Солодова Ю. П., Андреенко Э. Д., Гранадчикова Б. Г. Определитель ювелирных и поделочных камней. М.: Недра, 1985. – 2 экземпляра.

7. Ферсман А. Е. Из истории культуры камня в России. М. – Л.: Изд. А.Н. СССР, 1946. – 4 экземпляра.

8. Шаскольская М. П. Очерки о свойствах кристаллов. М.: Наука, 1978. – 1 экземпляр.

9. Удодов, Ю. В. Минералогия и кристаллохимия : учебное пособие / Ю. В. Удодов. — Новокузнецк : КГПИ КемГУ, 2023. — 95 с. — ISBN 978-5-8353-2515-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392123 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Элуэлл Д. Искусственные драгоценные камни. М.: Мир, 1981. – 3 экземпляра.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Геммология»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Зачет: 3 семестр Экзамен: 4 семестр	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

преподаватель Е.И. Зылева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение основных понятий науки геммология, в процессе чего будущие художники-реставраторы приобретают профессиональные навыки и знания.

- получение студентами базовых знаний в определении драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, необходимые для реставраторов художественного металла, так как драгоценные камни сопутствуют изделиям из металла, а значит должны также подвергаться реставрации и консервации.

- определение основных направлений геммологии для реставраторов, учит студентов профессиональному исследованию камней, их свойств, методам защиты минералов от разрушения.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному исследованию камней. В задачи курса входит научить студентов использованию специального оборудования в стационарных и полевых условиях, что необходимо во время работы с археологическим материалом и для реставрации памятников декоративно-прикладного искусства со вставками из самоцветов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Геммология» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП,и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Геммология» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Геммология» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научной реставрации»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Геммология» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- генезис месторождений и кристаллографическая система драгоценных камней;

- круг основных научных источников для работы по диагностике камней;

- основные понятия обработки камня, исторические этапы формирования этого процесса;

- современное ювелирное оборудование;

- классические формы бриллиантовых и комбинированных огранок.

Уметь:

- применять свои знания в диагностике камней;

- грамотно определять системы огранки;

- дать анализ свойствам любого поделочного и драгоценного камня по визуальной оценке;

- правильно подобрать инструментарий для шлифовки и огранки;

- объяснить основные понятия обработки камня.

Владеть:

- кругозором о природном происхождении камней;

- навыками работы с оборудованием для диагностики камней;

- методикой описания и анализа камня;

- понятиями по классификации драгоценных камней;

- принципами диагностики драгоценных камней.

4. Структура и содержание дисциплины «Геммология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Физические свойства и природное происхождение камней.	3	18		-	Опрос, просмотр работ
2	Применение драгоценных камней, подходы к культуре огранки.	3	18		-	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**36**		-	**Зачет**
3	История шлифовок и огранок драгоценных камней.	4	18		4	Опрос, просмотр работ
4	Диагностика драгоценных камней.	4	18		5	Опрос, просмотр работ
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**36**		**9**	**Экзамен**
	Итого		**72**		**9**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Формируемые компетенции
1	Физические свойства и природное происхождение камней.	18	Определение драгоценного камня. Классификации. Генезис месторождений и кристаллографическая система. Кристаллохимия и основы окраски природных камней. Оптика кристаллов и световые и цветовые эффекты.	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Применение драгоценных камней, подходы к культуре огранки.	18	Распределение драгоценных и цветных камней по группам применения. Первые опыты синтеза и подделки. к культуре огранки камня. Ранние подходы к культуре огранки камня (первое тысячелетие до н. э. – первое тысячелетие н.э.).	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	История шлифовок и огранок драгоценных камней.	18	Технологии ранних шлифовок драгоценных камней. Технологии средневековых шлифовок и огранок драгоценных камней. Технологии шлифовок и огранок драгоценных камней XVIII – XIX вв. Инструментарий XV – XIX веков.	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Диагностика драгоценных камней.	18	Классические инструменты для классических огранок 2-я пол. XIX – начало XX века. Современная классификация драгоценных камней. Принципы диагностики драгоценных камней.	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
История шлифовок и огранок драгоценных камней.	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Диагностика драгоценных камней.	5	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Геммология» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Геммология» предусмотрены практические работы, реферат, тестирование, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Геммология»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Геммология» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Войнич Е.А., Наумов В.П. Ювелирные камни. Способы и технология их обработки [Электронный ресурс] : учебное пособие /Е.А. Войнич, В.П. Наумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 94 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70331. – Загл. с экрана.

2. Сажина, О. П. Основы неорганической химии: лабораторный практикум : учебное пособие / О. П. Сажина, Ю. И. Матюшкина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-7103-4492-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/397937 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-88526-895-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111992 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Банк Г. В мире самоцветов. Пер. с нем. Т.Б. Здорик и др. Под ред. А.И. Гинзбурга. М.: Мир, 1979. – 2 экземпляра.

3. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008. – 40 экземпляров.

4. Мамзурина, О. И. Ювелирное дело: Ювелирные камни : учебное пособие / О. И. Мамзурина. — Москва : МИСИС, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-87623-333-2. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2064 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Самсонов Я. П., Туринге А. П. Самоцветы СССР. М.: Недра, 1984. – 1 экземпляр.

7. Солодова Ю. П., Андреенко Э. Д., Гранадчикова Б. Г. Определитель ювелирных и Поделочных камней. М.: Недра, 1985. – 2 экземпляра.

8. Ферсман А. Е. Занимательная минералогия. М.: Изд-во Акад.наук СССР, 1959. – 1 экземпляр.

9. Ферсман А. Е. Из истории культуры камня в России. М. – Л.: Изд. А.Н. СССР, 1946. – 4 экземпляра.

10. Элуэлл Д. Искусственные драгоценные камни. М.: Мир, 1981. – 3 экземпляра.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/ Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/ Большой энциклопедический словарь
https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Основы научной реставрации»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла
Курс 2,3,4
Семестр 3,4,5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	360	10,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	153	4,25
Форма аттестации Экзамен: 3,4,5,6,7 сем	135	3,75
Всего	648	17

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ст. преподаватель С.Л.Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы научной реставрации» является овладение способами и методами научной реставрации. В том числе, студенты приобретают профессиональные навыки и знания.

Задачи дисциплины:

Главной задачей является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию. Навыки и знания, полученные студентами во время занятий должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реставрационных работ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научной реставрации» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы научной реставрации» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Основы научной реставрации» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»

б) «Вакуумное литье в ювелирном искусстве».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы научной реставрации» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-

прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).

ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.

ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования.

ПК-2.2. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования.

ПК-2.3. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию,приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.

ПК-4.1. Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов.

ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов.

ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- гальванопластику (изготовление форм, нанесение токопроводящего слоя, приготовление электролита и наращивание) в теории и на практике;

- гальваностегию (ознакомление с основами приготовления электролитов, подготовка поверхности перед нанесением гальванического покрытия);

- теорию и практику реставрации чёрных металлов (чугун, сталь, железо, очистка от коррозии, дополнение отсутствующих фрагментов и консервация от внешней среды.);

- теорию и практику реставрации цветных металлов (медь, бронза, золочёная бронза, латунь, олово, свинец и шпиатр), восполнение утрат и консервация от внешней среды;

- отличие в методиках реставрации золота и серебра, консервацию от внешней среды;

-теорию и практику реставрации художественных комбинированных изделий;

- специальную литературу и использовать полученные сведения для экспериментов и решения поставленных задач;

- профильные организации, методы и направленность их работы;

- приемы и методы творческого мышления в научно - исследовательской работе;

- образовательные методики и применять их для совершенствования своих знаний;

- международный опыт, использовать сайты с методиками реставраторов Европы и Америки;

- профессиональные иностранные источники.

Уметь:

-грамотно выполнять реставрацию изделий из металла.

-владеть основами гальванопластики и гальваностегии;

- применение методик гальванопластики и гальваностегии в реставрации исторических художественных памятников;

- очищать чугун, сталь, железо от коррозии, дополнять отсутствующие фрагменты и консервировать их от внешней среды;

- реставрировать изделия из цветных металлов (медь, бронза, золочёная бронза, латунь, олово, свинец и шпиатр), восполнять утраты и их консервацию от внешней среды.

- отличать методики реставрации драгоценных металлов, производить их консервацию от внешней среды;

- производить реставрацию музейных экспонатов из комбинированных металлов и других материалов;

- применять на практике наукоемкие технологии и современные технические приемы;

- использовать знания и опыт организаций и специалистов для решения совместных задач;

- применять творческое мышление для анализа работ старых мастеров.

- организовывать рабочее пространство и правильно распределять рабочее время;

- анализировать методики и технологии музейных реставрационных центров, выбирать лучшие из них и применять их по принципу «не навреди»;

- применять знания иностранных языков для получения необходимой музейной информации об изучаемом памятнике.

Владеть:

-осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;

-основными методами реставрации черных, цветных и драгоценных металлов;

-выполнением работы в гальванопластике и знать гальваностегию для реставрационных процессов;

-методами работы со специальной литературой по технологии и реставрации;

-по окончанию курса студенты должны обладать профессиональными навыками в реставрации металлов и других материалов;

- современным оборудованием и находить способы применения его для различных реставрационных мероприятий;

- основными знаниями, понятиями и определениями смежных профессий и специализаций в области реставраций;

- приемами мастерства и композиционного мышления художников прошлых столетий и применять эти знания в реставрации для сохранения культурного наследия;

- знаниями о современном оборудовании для совершенствования рабочего места и облегчения труда;

- знаниями для обработки информации и картотеки в библиотеках и мировой информационной сети;

- профессиональной терминологией и уметь дифференцировать ее в соответствии с разными международными организациями и центрами в области реставрации.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы научной реставрации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Введение в курс. Основные постулаты реставрационных работ с памятниками декоративно-прикладного искусства.	3	-	72	9	Опрос, практическая работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**72**	**9**	**Экзамен**
2	Реставрация памятника	4	-	72	45	Опрос, практическая работа
	Итого 4 семестр Форма аттестации			**72**	**45**	**Экзамен**
3	Реставрация памятников, выполненных в технике чеканки и золочения.	5	-	72	9	Опрос, практическая работа
	Итого 5 семестр Форма аттестации			**72**	**9**	**Экзамен**
4	Демонтаж и последующий монтаж памятников декоративно прикладного искусства.	6	-	72	45	Опрос, практическая работа
	Итого 6 семестр Форма аттестации			**72**	**45**	**Экзамен**
5	Реконструкция утраченных фрагментов или деталей памятника декоративно-прикладного искусства по имеющимся аналогам.	7	-	72	45	Опрос, практическая работа
	Итого 7 семестр Форма аттестации			**72**	**45**	**Экзамен**
	Итого			**360**	**153**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практических занятий	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Основные постулаты реставрационных работ с памятниками	72	Введение в курс. Основные постулаты реставрационных работ с памятниками декоративно-прикладного искусства. Методы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2,

	декоративно-прикладного искусства		работы с реставрационными инструментами и оборудованием.	ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Реставрация памятника	72	Реставрация памятника декоративно прикладного искусства (чайно-кофейной группы предметов)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Реставрация памятников, выполненных в технике чеканки и золочения.	72	Уделяется реставрации памятников выполненных в технике чеканки с огневым и гальваническим золочения.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Демонтаж и последующий монтаж памятников декоративно прикладного искусства.	72	Произведения декоративной скульптуры на постаментах и малых архитектурных форм для интерьеров с декоративными накладками, с патинированием и золочением.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
5	Реконструкция утраченных фрагментов или деталей памятника декоративно-прикладного искусства	72	Реставрация предметов повышенной сложности выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов (жемчуг, кораллы, перламутр, янтарь и другие органические соединения) драгоценные камни и эмали в сочетании с различными металлами и сплавами.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**360**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Введение в курс. Основные постулаты реставрационных работ с памятниками декоративно-прикладного искусства	9	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Реставрация памятника	45	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Реставрация памятников, выполненных в технике чеканки и золочения.	9	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1,

			ПК-4.2, ПК-4.3
Демонтаж и последующий монтаж памятников декоративно прикладного искусства.	45	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Реконструкция утраченных фрагментов или деталей памятника декоративно-прикладного искусства	45	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого	**153**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы научной реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы научной реставрации» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы научной реставрации»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы научной реставрации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Третьякова, А. Е. Неразрушающий анализ в реставрации и экспертизе антиквариата : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383903 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004. – 4 экземпляра.
2. Авасимов С.А. Коррозия серебряных покрытий. М.: Связь, 1967. С.18-23.- 2 экземпляра.
3. Барков И. В. Существующие приёмы производства серебряного дела. М.,1893. - 3 экземпляра.
4. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л., 1986. – 12 экземпляров.
5. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 83 с. — ISBN 978-5-9765-2096-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/70330 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-88526-895-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111992 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008. – 40 экземпляров.

8. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения реставрационной мастерской оборудованы одиннадцатью вытяжками.

Первое помещение для исследования памятников различных габаритов поступивших в реставрацию:

Стол для обмеров и изучения, ведения документации, демонтажа и монтажа поступивших памятников (составной 4-х секционный) с десятью офисными креслами. Стол с цифровой камерой со штативами для фотофиксации памятников на всех этапах реставрации. Осветительные приборы - софиты, ультрафиолетовые лампы разного размера, лупы настольные с подсветкой. На отдельных столах компьютеры и принтер. Электронные весы (дискретность от 0,1 мкг до 31 кг) – микровесы, технические (прецизионные) на столе с гранитной основой. Стол с тринокулярным микроскопом подключенным к компьютеру. Стол для работы с электрохимическим детектором металлов, детектором драгоценных камней, рентгено флуоресцентным анализатором сплавов.

Шкафы для хранения документации, сопровождающей памятник на всех этапах реставрации и хранения в реставрационной мастерской (заявка на осмотр памятника, протокол реставрационного совета с заданием на реставрацию, акт внутримузейной передачи памятника на реставрацию, протокол реставрационного совета после реставрации, акт внутримузейной передачи памятника из реставрации, реставрационный паспорт (в распечатанном виде и на электронном носителе)).

Расходные материалы:Штангельциркули и линейки пластмассовые, рулетки, штангельциркуль электронный, карандаши простые НВ, ручки синие и черные, ластики, бумага офисная А3 и А4.

Программное обеспечение Word, внутримузейнаясеть «КАМИС».

Второе помещение для химической обработки памятников:

Столы с керамическим покрытием (для работы с растворами щелочей и кислот) - 4 шт., Стулья со спинками ортопедические из полиуретана -10 шт.

Вытяжной шкаф для приготовления составов и растворов, шкафы для хранения химической посуды и расходных материалов, подкатные тумбы для разлива реактивов, сушильный шкаф, аквадистиллятор, парогенератор, ультразвуковые ванны, промывочный стол, электронный ПШ метр.

Расходные материалы: средства индивидуальной защиты - фартуки с покрытием ПВХ, перчатки медицинские одноразовые, респираторы, нарукавники, наушники, очки защитные, маска защитная; химическая лабораторная посуда, реактивы.

Третье помещение для проведения механических работ и реконструкции утраченных фрагментов.

Центральный верстак, оборудованный вальцами, тисками, фиксирующими приспособлениями. Два пристенных верстака оборудованы сверлильными и шлифовальными станками, аппаратом лазерной сварки, бормашиной, техническим эндоскопом с фото и видео камерой, гальваническим оборудованием. Два ювелирных стола с оборудованием для работы с камнями и эмалью и монтировочными работами с пайкой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Основы научной реконструкции»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 2,3,4
Семестр 3,4,5,6,7

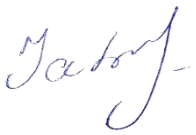
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	360	10,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	153	4,25
Форма аттестации Экзамен: 3,4,5,6,7 сем	135	3,75
Всего	648	17

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:



Ст. преподаватель С.Л.Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.



Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы научной реконструкции» является овладение способами и методами научной реконструкции. В том числе, студенты приобретают профессиональные навыки и знания.

Задачи дисциплины:

Главной задачей является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию. Навыки и знания, полученные студентами во время занятий должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реконструкционных работ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научной реконструкции» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы научной реконструкции» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Основы научной реконструкции» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»

б) «Вакуумное литье в ювелирном искусстве».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы научной реконструкции» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).

ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.

ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования.

ПК-2.2. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования.

ПК-2.3. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию,приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.

ПК-4.1. Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов.

ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов.

ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- гальванопластику (изготовление форм, нанесение токопроводящего слоя, приготовление электролита и наращивание) в теории и на практике;

- гальваностегию (ознакомление с основами приготовления электролитов, подготовка поверхности перед нанесением гальванического покрытия);

- теорию и практику реставрации чёрных металлов (чугун, сталь, железо, очистка от коррозии, дополнение отсутствующих фрагментов и консервация от внешней среды.);

- теорию и практику реставрации цветных металлов (медь, бронза, золочёная бронза, латунь, олово, свинец и шпиатр), восполнение утрат и консервация от внешней среды;

- отличие в методиках реставрации золота и серебра, консервацию от внешней среды;

-теорию и практику реставрации художественных комбинированных изделий;

- специальную литературу и использовать полученные сведения для экспериментов и решения поставленных задач;

- профильные организации, методы и направленность их работы;

- приемы и методы творческого мышления в научно - исследовательской работе;

- образовательные методики и применять их для совершенствования своих знаний;

- международный опыт, использовать сайты с методиками реставраторов Европы и Америки;

- профессиональные иностранные источники.

Уметь:

-грамотно выполнять реставрацию изделий из металла.

-владеть основами гальванопластики и гальваностегии;

- применение методик гальванопластики и гальваностегии в реставрации исторических художественных памятников;

- очищать чугун, сталь, железо от коррозии, дополнять отсутствующие фрагменты и консервировать их от внешней среды;

- реставрировать изделия из цветных металлов (медь, бронза, золочёная бронза, латунь, олово, свинец и шпиатр), восполнять утраты и их консервацию от внешней среды.

- отличать методики реставрации драгоценных металлов, производить их консервацию от внешней среды;

- производить реставрацию музейных экспонатов из комбинированных металлов и других материалов;

- применять на практике наукоемкие технологии и современные технические приемы;

- использовать знания и опыт организаций и специалистов для решения совместных задач;

- применять творческое мышление для анализа работ старых мастеров.

- организовывать рабочее пространство и правильно распределять рабочее время;

- анализировать методики и технологии музейных реставрационных центров, выбирать лучшие из них и применять их по принципу «не навреди»;

- применять знания иностранных языков для получения необходимой музейной информации об изучаемом памятнике.

Владеть:

-осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;

-основными методами реставрации черных, цветных и драгоценных металлов;

-выполнением работы в гальванопластике и знать гальваностегию для реставрационных процессов;

-методами работы со специальной литературой по технологии и реставрации;

-по окончанию курса студенты должны обладать профессиональными навыками в реставрации металлов и других материалов;

- современным оборудованием и находить способы применения его для различных реставрационных мероприятий;

- основными знаниями, понятиями и определениями смежных профессий и специализаций в области реставраций;

- приемами мастерства и композиционного мышления художников прошлых столетий и применять эти знания в реставрации для сохранения культурного наследия;

- знаниями о современном оборудовании для совершенствования рабочего места и облегчения труда;

- знаниями для обработки информации и картотеки в библиотеках и мировой информационной сети;

- профессиональной терминологией и уметь дифференцировать ее в соответствии с разными международными организациями и центрами в области реставрации.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы научной реконструкции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Введение в курс. Основные постулаты реконструкционных работ	3	-	72	9	Опрос, практическая работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**72**	**9**	**Экзамен**
2	Реконструкция памятника	4	-	72	45	Опрос, практическая работа
	Итого 4 семестр Форма аттестации			**72**	**45**	**Экзамен**
3	Объемно-планировочные решения реконструкционных объектов	5	-	72	9	Опрос, практическая работа
	Итого 5 семестр Форма аттестации			**72**	**9**	**Экзамен**
4	Конструкции реконструируемых объектов	6	-	72	45	Опрос, практическая работа
	Итого 6 семестр Форма аттестации			**72**	**45**	**Экзамен**
5	Основные методы усиления конструкций и способы реконструкций	7	-	72	45	Опрос, практическая работа
	Итого 7 семестр Форма аттестации			**72**	**45**	**Экзамен**
	Итого			**360**	**153**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практических занятий	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Основные постулаты реконструкционных работ	72	Предпосылки реконструкции объектов	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Реставрация памятника	72	Этапы подготовки проектно-сметной документации на реконструкцию	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,

				ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Объемно-планировочные решения реконструкционных объектов	72	Обследование объектов	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Конструкции реконструируемых объектов	72	Проектирование реконструкции	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
5	Основные методы усиления конструкций и способы реконструкций	72	Производство монтажных работ при реконструкции объектов	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	Итого	**360**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Введение в курс. Основные постулаты реконструкционных работ	9	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Реставрация памятника	45	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Объемно-планировочные решения реконструкционных объектов	9	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Конструкции реконструируемых объектов	45	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Основные методы усиления конструкций и способы реконструкций	45	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;ПК-2.1,

			ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Итого	**153**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы научной реконструкции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы научной реконструкции» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы научной реконструкции»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы научной реставрации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Третьякова, А. Е. Неразрушающий анализ в реставрации и экспертизе антиквариата : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383903 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004. – 4 экземпляра.

2. Авасимов С.А. Коррозия серебряных покрытий. М.: Связь, 1967. С.18-23.- 2 экземпляра.

3. Барков И. В. Существующие приёмы производства серебряного дела. М.,1893. - 3 экземпляра.

4. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л., 1986. – 12 экземпляров.

5. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 83 с. — ISBN 978-5-9765-2096-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70330 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-88526-895-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111992 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008. – 40 экземпляров.

8. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой)

аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения мастерских оборудованы одиннадцатью вытяжками.

Первое помещение для исследования памятников различных габаритов поступивших в реставрацию:

Стол для обмеров и изучения, ведения документации, демонтажа и монтажа поступивших памятников (составной 4-х секционный) с десятью офисными креслами. Стол с цифровой камерой со штативами для фотофиксации памятников на всех этапах реставрации. Осветительные приборы - софиты, ультрафиолетовые лампы разного размера, лупы настольные с подсветкой. На отдельных столах компьютеры и принтер. Электронные весы (дискретность от 0,1 мкг до 31 кг) – микровесы, технические (прецизионные) на столе с гранитной основой. Стол с тринокулярным микроскопом подключенным к компьютеру. Стол для работы с электрохимическим детектором металлов, детектором драгоценных камней, рентгено флуоресцентным анализатором сплавов.

Шкафы для хранения документации сопровождающей памятник на всех этапах реставрации и хранения в реставрационной мастерской (заявка на осмотр памятника, протокол реставрационного совета с заданием на реставрацию, акт внутримузейной передачи памятника на реставрацию, протокол реставрационного совета после реставрации, акт внутримузейной передачи памятника из реставрации, реставрационный паспорт (в распечатанном виде и на электронном носителе)).

Расходные материалы:Штангельциркули и линейки пластмассовые, рулетки, штангельциркуль электронный, карандаши простые НВ, ручки синие и черные, ластики, бумага офисная А3 и А4.

Программное обеспечение Word, внутримузейнаясеть «КАМИС».

Второе помещение для химической обработки памятников:

Столы с керамическим покрытием (для работы с растворами щелочей и кислот) -4 шт., Стулья со спинками ортопедические из полиуретана -10 шт.

Вытяжной шкаф для приготовления составов и растворов, шкафы для хранения химической посуды и расходных материалов, подкатные тумбы для разлива

реактивов, сушильный шкаф, аквадистиллятор, парогенератор, ультразвуковые ванны, промывочный стол, электронный ПШ метр.

Расходные материалы: средства индивидуальной защиты - фартуки с покрытием ПВХ, перчатки медицинские одноразовые, респираторы, нарукавники, наушники, очки защитные, маска защитная; химическая лабораторная посуда, реактивы.

Третье помещение для проведения механических работ и реконструкции утраченных фрагментов.

Центральный верстак, оборудованный вальцами, тисками, фиксирующими приспособлениями. Два пристенныхверстака оборудованы сверлильными и шлифовальными станками, аппаратом лазерной сварки, бормашиной, техническим эндоскопом с фото и видео камерой, гальваническим оборудованием. Два ювелирных стола с оборудованием для работы с камнями и эмалью и монтировочными работами с пайкой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.17 «Информационные технологии»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,05
Практические занятия	70	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 1 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель П.В. Нарубин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.
Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью курса «Информационные технологии» является получение студентами базовых знаний в области применения современных компьютерных программ и станочного оборудования в реконструкции и реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как для понимания подходов к памятнику и выбора методики реставрации необходимо овладеть методикой работы с современными компьютерными программами.

- студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области 3-D моделирования и прототипирования в реконструкции и реставрации.
- студенты получают знания и навыки в работе с Персональным Компьютером, 3D гравировальным станком, операционными системами, браузерами, 2D графическими редакторами, 3D графическими редакторами, программами управления 3D гравировальным станком.
- обязательно все графические модели выполняются в материале на гравировальном станке.

Задачи дисциплины:

Дать обучающимся базовые навыки работ с Персональным Компьютером (в дальнейшем ПК), операционными системами, браузерами для поиска, обработки, редактирования информации, а именно изображений (фотографий) памятников декоративно-прикладного искусства и обработки фотографий, изображений памятников декоративно-прикладного искусства. Основной задачей является проверка всех теоретических знаний на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.17 «Информационные технологии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Информационные технологии» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Пропедевтика»

б) «Основы производственного мастерства».

Дисциплина «Информационные технологии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научной реставрации»

б) «Производственное мастерство»

в) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной практики, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.

УК-1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3-Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-5.1. Знает методики выполнения поисковых эскизов и клаузуры, как искать и систематизировать информацию, работать с библиографическим аппаратом и электронными каталогами.

ОПК-5.2. Умеет каталогизировать информационные источники и музейные предметы для последующей работы с ними при обмерных работах в музее.

ОПК-5.3. Владеет основными навыками работы в информационно-коммуникационных технологиях и учета основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1**) Знать:**
- базовые навыки работ с Персональным Компьютером
- приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа;
– назначение компьютера как средства обработки информации различного вида;
– основные графические редакторы;
– устройство 3D гравировального станка;
– программы управления 3D гравировальным станком.

Уметь:
- применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;
- пользоваться браузерами для поиска, обработки, редактирования информации;
- обрабатывать изображение, фотографию в 2D графическом редакторе;
- работать в 3D редакторе;
- переформатировать изображение в файл для 3D гравировального станка.

Владеть:
- навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач;
- основными навыками работы в информационно-коммуникационных технологиях и учета основных требований информационной безопасности;
- навыками работы с 3D гравировальным станком, принципами его работы и органами управления;
- навыками создания рельефа на 3D гравировальном станке;
- навыками 3D моделирования;
-навыками работ в 2D редакторах для обработки изображений.

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные технологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Подготовка графических файлов в специализированных компьютерных редакторах	1	2	70	9	Творческое задание

	и создание рельефа на 3D гравировальном станке (копии известного художественного произведения - инталии, геммы, и пр. образцов глиптики)					
2	Форма аттестации: 1 семестр				**27**	**Экзамен**
			2	**70**	**36**	
	Итого			**108**		

5. Содержание лекционных тем занятий

Запланирована одна лекция на 2 часа, посвященная 2D графическими редакторами, 3D графическими редакторами, программами управления 3D гравировальным станком.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Подготовка графических файлов в специализированных компьютерных редакторах и создание рельефа на 3D гравировальном станке (копии известного художественного произведения- инталии, геммы, и пр. образцов глиптики)	70	Задание №1. Обработка изображений, фотографий для работы в 3D редакторе. Задание №2. Подготовка графических файлов изображения и конвертация их в файл для 3D гравировального станка. Задание №3. Создание рельефной плакеты на 3D гравировальном станке. Этапы работы: 1.Обработка фотографии памятника декоративно-прикладного искусства - инталии, геммы, и пр. образцов глиптики в 2D графическом редакторе. 2.Построение в 3D редакторе векторов по контуру и деталям рельефа и точное выстраивание рельефа. 3.Переформатирование файлов для 3D гравировального станка. 4. 3D гравировальный станок, принципы его работы и органы управления. 5.Работа с заготовкой на 3D гравировальном станке (закрепить на рабочей плоскости, закрепить в цанге фрезу. Калибровка станка в зависимости от задачи и инструмента (фрезы). 6.Корректировка работы 3D гравировального станка и получение готового рельефа. Итоговая обработка поверхности рельефа.	УК-1, ОПК-5
	Итого	**70**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Поиск фотографий предмета декоративно-прикладного искусства и обработка его в 2D графическом редакторе.	9	Практическая работа	УК-1, ОПК-5
	Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные технологии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Информационные технологии» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	51	100

Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные технологии» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Цифровое искусство: история, теория, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Лаврентьев [и др.].– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 280 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99272. – Загл. с экрана.
2. Цифровая революция-2017.DigitalRevolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий [Электронный ресурс] :монография/сост.А.Н. Лаврентьев, В.Ф. Зива, Н.Н.Ганцева, А.В.Сазиков. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2017. – 137 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99277. – Загл. с экрана.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аббасов И.В. Основы графического дизайна на компьютере в PhotoshopCS3 [Электронный ресурс] :учебное пособие/ И.Б.Аббасов. – Электрон.дан. – Москва: ДМК Пресс, 2009. – 224 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1154. – Загл. с экрана.
2. Аббасов И.В. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3dsMax 2009 [Электронный ресурс] :учебное пособие/ И.Б.Аббасов. – Электрон.дан. – Москва: ДМК Пресс, 2009. – 176 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1341. – Загл. с экрана.
3. Бурлаков М. Самоучитель по компьютерной графике. М., 2000.
4. Вильчес-Ногерол А.В. Мультимедиа в эксподизайне[Электронный ресурс] :учебное пособие/ А.В.Вильчес-Ногерол.– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С. Г. Строганова, 2016. – 288 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99271. – Загл. с экрана.
5. Жвалевский А. В. Работа в CorelDRAW 12 [Электронный ресурс] :учебное пособие/А.В.Жвалевский, Ю.А. Гурский.– Электрон.дан. – Москва, 2016. – 406 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100426. – Загл. с экрана.
6. Каршакова Л. Б., Яковлева Н. Б., Бесчастнов П. Н. Компьютерное формообразование в дизайне. Учебное пособие. М., 2015.
7. Острейковский В. А. Информатика. Учебник. М.: Высшая школа, 2000.
8. Российское креативное образование в области цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС: сборник материалов Международной научно-практической конференции[Электронный ресурс] :материалы конференции. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С. Г. Строганова, 2016. – 408 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99254. – Загл. с экрана.

9. Гурский Ю. А., Гурская И., Жвалевский А. В. Компьютерная графика: Photoshop CS3, CorelDraw X3, Illustrator CS3. СПб.: Питер, 2008.
10. Пташинский В. С. AdobeIllustrator CS4. М.: Эксмо, 2009.

9.3 Электронные источники информации

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения мастерских кафедры.

Ювелирные столы, персональный компьютер, 3D гравировальный станок, профессиональное программное обеспечение, осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы

выполнения заданий). Ювелирная, монтажная и литейная мастерские кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"14" мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. О.20 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	68	1,88
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Экзамен:1 семестр Экзамен:2 семестр	54	1,5
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент О.А. Карасев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

Срок действия программы: 2025 уч. г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является:

- формирование у студента первичных профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;

- овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической работе, основанной на понимании природы художественного металла, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства;

- ознакомление с правилами художественно-графической подачи обмеров музейных памятников ювелирного искусства, а также развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента.

Задачи дисциплины:

- Овладение методами и принципами организации копирования и обмеров художественных изделий из металла в практической работе над учебными заданиями.

- Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме обмера музейного памятника, изучение исторического и художественного контекста.

- Умение осуществить обмер музейного памятника точно на тему и в рамках заданных художественно-графических условий.

- Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить обмерную работу, с детализацией принципиально важных, уникальных фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.20 «Пропедевтика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Пропедевтика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»

б) «История орнамента и стили в искусстве»

в) «Информационные технологии»

г) «История ДПИ»

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы музеефикации, архивное дело»;

б) «Проектирование в реставрации изделий декоративно-прикладного искусства»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной практики, проектной практики (научно-исследовательской работе - получение первичных навыков научно-исследовательской работы)*), могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,

УК-1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3-Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,

промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 - Знает методику ведения проектных работ и выполнение поисковых эскизов.

ОПК-3.2 -Умеет применять методы проектных решений для обмерных работы в музейной практике, собирать материал, создавать чертежи и изобразительные ряды, приемы проектной графики в проектах.

ОПК-3.3-Владеет навыками проектных работ, эскизирования, проектной графики и композиционно-художественным мышлением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах;
- разные художественные приемы проектной графики, используемые в графической подаче обмерных работ;

-методики обмерных работ;

Уметь:

- различать образцы художественного творчества различных центров художественных ремесел;
- выполнить композицию крупного предмета на листе, при взаимодействии основного вида (отмывки), графических изображений и шрифтов;
- разработать и осуществить пошаговый план графических и обмерных работ, используемых при копировании произведения художественного металла;
- работать над обмерами исторического музейного памятника, понимая его историко-культурную ценность.

Владеть:

- приёмами и средствами построения декоративной композиции;
- приёмами формообразования и декорирования художественного металла;
- навыками ювелирного мастерства;
- навыками чтения обмерных чертежей, сопутствующих реконструкции ювелирных изделий;
- основными навыками зарисовки, фотофиксации музейных памятников для копирования;

- практическими навыками применения разнообразных выразительных средств для создания исторически верного художественного образа копии произведения.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение. Проблемы теории и методологии проектирования и обмеров	1	2	34	9	
	Итого 1 семестр		**2**	**34**	**9**	**Экзамен**
2	Методы реконструкции и графической подачи при копировании музейного памятника	2	2	34	9	
	Итого 2 семестр		**2**	**34**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**4**	**68**	**18**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Введение. Проблемы теории и методологии проектирования и обмеров	2	Необходимость обмерных работ в реконструкции и реставрации художественного металла. Введение в проектную графику: основные понятия.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2	Методы реконструкции и графической подачи при копировании музейного памятника	2	Задачи и возможности методов проектной графики в практике реставрации	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
	Итого	**4**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции

1	Введение. Проблемы теории и методологии проектной графики в реставрации	17	Введение Обмерные работы. Фотометрический способ фиксации произведении декоративно-прикладного искусства. Элементы черчения, виды предмета в перспективе, аксонометрии и ортогональных проекциях. Композиция планшета, расположение основного и других видов предмета.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2		17	Шрифтовая культура при копировании и обмерах музейного памятника. Методика подбора и изображения шрифта.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
3	Методики проектной графики	17	Методика композиционного решения обмерных работ. Знание основ перспективы, аксонометрии и ортогональных проекций в передаче предметов ювелирного искусства.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
4		17	Методы графического исполнения. Методика клаузуры. Методы отмывок.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
	Итого	**68**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Выполнение и уточнение калек с изображением видов предметов ювелирного искусства, размеров, шрифтов. Подготовка чертежного инструмента. Ознакомление со специальной литературой по предмету, с графическими фондами кафедры, создание эскизов и зарисовок в музеях.	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2	Выполнение эскизов и зарисовок изучаемых предметов и их аналогов. Создание клаузуры, освоение приемов изображения ювелирных изделий разными графическими материалами (акварелью,	9	Практическая работа Подготовка к контрольной работе	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.

	карандашом, мягкими материалами (сангина, уголь)). Тренировка разных графических приемов передачи видов предмета.			
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Пропедевтика» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 1 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 2 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Москва :Владос, 2018. — 576 с. — ISBN

978-5-906992-33-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112116. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Виноградова, Н. В. Композиция : учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/325847 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76505. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации: фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51693. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Графика : учебное пособие / Т. И. Бербаш, Н. Г. Колганова, М. Ю. Сивожелезова [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 106 с. — ISBN 978-5-907655-67-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/355955 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : ОмГТУ, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149128 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Принципы композиции. Целостность : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : ОмГТУ, 2022. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3428-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343586 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Петрова, В. В. Линейная перспектива и тени : учебное пособие / В. В. Петрова. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 157 с. — ISBN 978-5-8259-1484-8. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157022 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Сборник научно-исследовательских работ «Ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Теория теней и перспектив : учебно-методическое пособие / составители О. К. Кононова [и др.]. — Томск : ТПУ, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-4387-1075-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/332408 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Химия в реставрации : учебное пособие / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://reader.lanbook.com/book/149219 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131292 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Чуваргина, Н. П. Основы цветовой композиции : методические рекомендации / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131293 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.24 «Скульптура в ДПИ»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 2,3
Семестр 3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 3,4,5 сем Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	288	8,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г по направлению 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Разработчик программы:



Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель И.И. Тюляхов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.



Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

Срок действия программы: 2025 уч. г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Скульптура в ДПИ» является научить студентов основам декоративной скульптуры в резьбе по кокосу и перламутру:

- основы построения академического рельефа.

- изучение принципа работы с материалом, резьба штихелями. Важным является научить подготавливать рабочий инструмент для резьбы по кокосовому ореху и перламутру.

- особенности создания рельефного изображения в резьбе на кокосовом орехе и перламутре;

- освоение принципов декоративной пластики в техниках резьбы рельефа по разным материалам, которые активно применялись старыми мастерами в ювелирном искусстве. В третьем семестре целью является научить создавать декоративный рельеф на кокосе в технике резьбы.

- освоение студентами техники резьбы по перламутру и созданию рельефных изображений в виде плакет или декоративных медальонов.

- знакомство с техникой резьбы по перламутру и осваивают моделировку декоративного рельефа на перламутре.

Задачи дисциплины:

Заключаются в выполнении специальных заданий от простых к сложным; формирование навыков профессиональной работы в технике резьбы по кокосу и перламутру; обучение пространственно мыслить, обучение работе с аналогами; изучение методов построения рельефа; освоение современного оборудования и инструментария.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура в ДПИ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Скульптура в ДПИ» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Пропедевтика»

Дисциплина «Скульптура в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ

б) Декоративная пластика

в) Производственное мастерство

г) Проектирование в реставрации изделий декоративно-прикладного искусства.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Скульптура в ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 - Знает методику ведения проектных работ и выполнение поисковых эскизов.

ОПК-3.2 -Умеет применять методы проектных решений для обмерных работы в музейной практике, собирать материал, создавать чертежи и изобразительные ряды, приемы проектной графики в проектах.

ОПК-3.3-Владеет навыками проектных работ, эскизирования, проектной графики и композиционно-художественным мышлением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы построения классического рельефа;

- основные этапы работы над рельефом;

- виды рельефа; контурный, одноплановый, многоплановый, перспективный, просечной рельеф.

Уметь:

- работать с инструментами для резьбы по кокосу, кости и перламутру;

- оценить пропорции, пластику движения;

- копировать изображение.

Владеть:

- навыками в области построения академического рельефа;

- навыками обработки кокосового ореха, кости, перламутра;

- основными навыками выпиловки лобзиком, сверления, навыками работы со штихелями.

4. Структура и содержание дисциплины «Декоративная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Введение в курс. Законы построения рельефа в скульптуре. Резьба по кокосовому ореху. Формирование навыков работы штихелями.	3	-	36	36	Опрос, просмотр работ
2	Создание чаши кубка из кокосового ореха. Резьба по объемной форме.	4	-	36	36	Опрос, просмотр работ
3	Резьба по перламутру. Изучение материала. Приемов построения миниатюрного рельефа в резьбе.	5	-	36	36	Опрос, просмотр работ
4	Создание декоративной плакеты (50х50 мм) с резьбой по перламутру. Резьба на плоскости.	6	-	36	9	Опрос, просмотр работ
	Итого **Форма аттестации**			**144**	**117**	**Зачет**

						Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Законы построения рельефа в скульптуре. Резьба по кокосовому ореху. Формирование навыков работы штихелями.	6	Формирование кокосового ореха под резьбу (обдирка, шлифовка).	ОПК-3
		6	Создание эскиза под резьбу и перенесение его на кокосовый орех.	
		6	Подготовка личного инструмента - штихелей (правка и заточка).	
		6	Резьба по кокосовому ореху. Ведение работы планами как в академическом рельефе с учетом особенностей материала.	
		6	Формирование рельефа при резьбе.	
		6	Завершение работы над рельефом, шлифовка и полировка.	
2	Создание чаши кубка из кокосового ореха. Резьба по объемной форме.	18	Резьба рельефа на объеме декоративной формы: кубок, чаша. Подготовка эскиза и перенесение на форму кокосового ореха.	
		18	Ведение работы над резьбой рельефа на кокосовом орехе на объемной форме чаши по планам, финишная обработка.	
3	Резьба по перламутру. Изучение материала. Приемов построения миниатюрного рельефа в резьбе.	18	Подготовка инструментов для резьбы по перламутру – штихелей. Создание эскиза и перенесение его на перламутровую пластинку. Подготовка перламутровой поверхности пластинки.	ОПК-3
4	Создание декоративной плакеты (50х50 мм) с резьбой по перламутру. Резьба на плоскости.	18	Резьба по перламутровой декоративной плакете круглой, овальной, квадратной формы. Финишная обработка.	ОПК-3
	Итого	**144**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Штихеля для резьбы по кокосовому ореху.	18	Индивидуальное	ОПК-3

		задание	
Обработка кокосового ореха.	18	Индивидуальное задание	ОПК-3
Резьба по кокосовому ореху. Кокос как материал для резьбы.	18	Индивидуальное задание	ОПК-3
Резьба по перламутру. Перламутр как материал для резьбы.	18	Индивидуальное задание	ОПК-3
Создание эскиза декоративного рельефа с учетом особенностей материала (перламутра).	18	Индивидуальное задание	ОПК-3
Формирование декоративного рельефа на перламутровой пластинке.	18	Индивидуальное задание	ОПК-3
Отделочные операции на перламутре.	9	Индивидуальное задание	ОПК-3
Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Скульптура в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Скульптура в ДПИ» предусмотрены практические работы, тестировние, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	51	100
Итого: 3, 4, 5 семестр - зачет, 6 семестр - экзамен)		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Скульптура в ДПИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Скульптура в ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кочетков В.П. Авторская медаль Строгановской школы. Учебно-методические материалы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.П. Кочетков, А.С. Шкурко. – Электрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. – 162 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73834. – Загл. с экрана.

2. Удальцова М.Б. Декоративная трансформация изображения портрета и фигуры человека [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Б. Удальцова. – Электрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. – 164 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99276. – Загл. с экрана.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004. – 4 экземпляра.

2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.: Советский художник, 1960.- 2 экз.

3. Докучаева Е.Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М.,2006. – 2 экземпляра.

4. Жилкин Г.Д. Рельеф. Композиционные принципы. Учебное пособие. – 2-е изд., М., МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. – 20 экз.

5. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.

6. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2014. – 175 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93173. – Загл. с экрана.

7. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

8. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009. - 3 экземпляра.

9. Чавушьян Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия [Электронный ресурс] : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. – Электрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. – 184 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99262. – Загл. с экрана.

10. Чистяков А.Н. Типология разрушений памятников культуры [Электронный ресурс] : монография / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. – Электрон. дан. –

Санкт-Петербург, 2014. – 153 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93175. – Загл. с экрана.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Скульптура в ДПИ» используются средства и оборудование кафедры.

Столы, осветительные приборы (лампы), скульптурное оборудование и

инструментарий, оборудование и инструментарий ювелирной мастерской, цифровой фотоаппарат, компьютер, раздаточный материал (образцы выполнения работ в материале и пластических приемов).

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине ФТД.01 «Вакуумное литье в ювелирном искусстве»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 4

Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:



Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель И.И. Тюляхов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.
Срок действия программы: 2025 уч. г.



Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве»:

- формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание ювелирных технологий для обработки художественного металла, совокупность практических умений и технико-технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника.

- овладение методами и принципами исполнения литейных работ в материале художественных изделий из металла в практической работе над учебным заданием.

- приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с литьем художественного металла, работой с восковыми моделями.

- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, изучение принципов работы и конструкции воскового инжектора, принцип работы и конструкции вулканизатора.

- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие металлу выразительные свойства и возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.01 «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Пропедевтика»

в) «Основы производственного мастерства»

г) «Производственное мастерство».

Дисциплина «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научной реставрации»

б) «Производственное мастерство».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы в ювелирной мастерской;
- Технику работы с воском для получения восковых моделей;
- свойства металлов, приемы их обработки;
- литейные работы;

- особенности литейных сплавов металлов;
- современное литейное оборудование;
- приемы работы с восковым инжектором;
- соразмерность элементов декора ко всему предмету в целом;
- методы изготовления восковой модели методом обболтки;
- свойства модельного воска;
- технику подготовки резиновых форм под восковой инжектор;
- технику подготовки восковых моделей к литью.

Уметь:

- работать с инструментами и материалами для литейного дела;
- пользоваться оборудованием, ознакомиться и отработать технологию работ с литейным воском и т.д.;
- анализировать работу с литейными материалами и оборудованием при создании художественных композиций изделий;
- качественно изготовить ювелирное изделие;
- использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов;
- грамотно работать с резиновыми формами для изготовления формы под литье для копирования изделия;
- обрабатывать металлы после литья;
- выявить связь формы предмета с рельефным литым орнаментом или фактурой;
- вычислять расход металла при литье;
- использовать методику изготовления восковой модели методом обболтки;
- создавать ювелирные композиции в технике вакуумного литья;
- обрабатывать поверхность изделия после литья;

Владеть:

- основными навыками организации и проведения работ с литейным оборудованием;
- осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;
- основными методами подготовки резиновых форм под восковой инжектор;

- основными навыками удаление облоя дефектов, отделкой восковых моделей.
- навыками работы с литейной машиной для вакуумного литья;
- методикой работой с литейным воском;
- навыками установки моделей на центральный литник-шток;
- методами вычисления объёма опоки и расхода формомассы;
- техникой безопасности, при работе на литейной машине;
- навыками помещения опок из муфельной печи в литейную машину.
- навыками размывания формомассы из опоки, извлечением отливок в мойке высокого давления;
- всеми методами декоративной отделки отливок: гравировкой, чеканкой и т.п.

4. Структура и содержание дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка..	4	-	36	36	Творческое задание
	Итого 4 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
	Итого			**36**	**36**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции

1	Введение в курс. Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	72	Задание №1 Изготовление восковой модели буквицы или декоративной плакеты. Задание №2 Литье предметов по восковым моделям, послелитьевая обработка, слесарные и ювелирные работы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Выполнение эскизов декоративной буквицы или плакеты, с которой будет выполнена отливка в металле.	18	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Выполнение отдельных этапов резьбы из воска и уточнения рельефа на изделии.	18	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил.
2. Пиляева, О. В. Литейное производство : методические указания / О. В. Пиляева. — Красноярск : КрасГАУ, 2020. — 46 с. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/225107 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Астапов, А. Н. Особенности строения и термическая обработка металлов и сплавов : учебное пособие / А. Н. Астапов, Е. С. Белокопытова, И. В. Солдатенко. — Москва : МАИ, 2023. — 102 с. — ISBN 978-5-4316-1042-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383081 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Белов, В. Д. Литейное производство : учебник / В. Д. Белов ; под редакцией В. Д. Белова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : МИСИС, 2015. — 487 с. — ISBN 978-5-87623-892-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116953 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гудинов, К. К. Фотодело : учебное пособие / К. К. Гудинов, С. А. Кузнецов. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-94760-545-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/416024 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Компьютерная графика : методические указания / составители А. Б. Байрамов, Н. В. Плясунов. — Санкт-Петербург : СПБГУ ГА им. А.А. Новикова, 2023. — 174 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342980 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Пиляева, О. В. Структура и свойства сплавов : методические указания / О. В. Пиляева. — Красноярск : КрасГАУ, 2021. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/298880 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Сальникова, В. В. Компьютерная графика : учебное пособие / В. В. Сальникова, Д. В. Третьяков. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2023. — 67 с. — ISBN 978-5-7641-1810-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/355091 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

9. Чавушьян, Д. М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д. М. Чавушьян, Н. Ю. Красносельская, Е. Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Сметанникова, Т. А. Компьютерное моделирование в дизайне : учебное пособие / Т. А. Сметанникова, В. А. Кукушкина, Т. В. Ананьева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — 54 с. — ISBN 978-5-00175-226-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/411236 (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения мастерских кафедры.

Ювелирные столы, оборудование литейной мастерской (машина вакуумного литья, инжектор, опоки и др.), осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения заданий). Ювелирная, монтажная и литейная мастерские кафедры.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По дисциплине Б3.01 «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла
Курс 4
Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	261	7,25
Форма аттестации Экзамен: 8 семестр	27	0,75
Всего	324	9

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Зав. кафедрой РХМ, профессор Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2025 г. № 10.

Срок действия программы: 2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор Д.М. Чавушьян

Содержание

Введение 4
1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации 4
2. Виды и объем государственной итоговой аттестации 4
3. Выпускная квалификационная работа 5
3.1. Результаты освоения ОП ВО 5
3.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе 15
3.3. Руководство и консультирование 15
3.4. Утверждение задания на ВКР 17
3.5. План-график дипломного проектирования 17
3.6. Структура ВКР 18
3.7. Требования к оформлению ВКР 21
3.8. Демонстрационный материал дипломного проекта 26
3.9. Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта. 26
3.10. Рецензирование дипломного проекта 27
3.11. Этапы защиты дипломного проекта 29
3.12. Защита ВКР 30
3.13. Подведение итогов защиты ВКР 32
4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ) 32
5. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации 40
Приложение 1 41
Приложение 2 42
Приложение 2-1 43
Приложение 3 44
Приложение 3-1 45
Приложение 4 46
Приложение 5 47

Приложение 6. Примерные темы дипломных проектов 50

Введение

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профиля) *«Реставрация изделий ДПИ (металл)»* завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций студента в рамках профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме выполнения выпускной квалификационной работы*(бакалаврской работы)* в *виде прикладного проекта* (*далее – ВКР*).

ВКР относится к разряду проектных, исследовательских работ в области реставрации, ее уровень должен отвечать соответствующим целям. ВКР представляет собой выпускную квалификационную работу *прикладной направленности*, выполняемую студентом самостоятельно под руководством руководителя на завершающей стадии обучения по ОП ВО подготовки *бакалавра*.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация направлена на оценку компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в *разработке и реализации реального, практического проекта.*

Задачи ГИА:

- *поиск практической проблемной ситуации, требующей решения методами мышления художника-реставратора;*

- *разработка прикладного проекта, направленного на решение проблемной ситуации;*

- *всесторонняя оценка результатов проектирования в реставрации с точки зрения соответствия академическим критериям и задачи практической реализации (воплощения) проекта;*

- *оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектную деятельность.*

2. Виды и объем государственной итоговой аттестации

Трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (18 недель) в *8 (восьмом)* семестре, включая время на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

3. Выпускная квалификационная работа

3.1.Результаты освоения ОП ВО

Таблица 1.

Компетенция		Планируемые результаты освоения дисциплины
Код	Содержание	
УК—1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа, УК-1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.3-Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1- знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность УК-2.2- умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов. УК-2.3- владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией

УК—3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1- Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия УК-3.2-Умеет работать в коллективе; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.3-Владеет навыками командной работы.
УК—4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию делов ую комм уникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1- знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи; УК-4.2- умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках УК-4.3-владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках.

УК—5.	Способен воспринимать межкультурное воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1-знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений, УК-5.2-умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию. УК-5.3-владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1-Знает основные приемы эффективного управления собственным временем УК-6.2-Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя УК-6.3-Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1.- Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. УК-7.2.- Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки;

		использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. УК-7.3.- Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества,в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 -Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки УК-8.2-Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.3-Владеетосновами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9.	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1-Знает базовые понятия дефектологии УК-9.2-Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития УК-9.3-Владеет навыками профессиональной коммуникации в дефектологии

УК-10.	Способен принимать обоснованные экономическиерешения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1-Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития УК-10.2-Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию УК-10.3-Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками
УК-11.	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1-Знает основные понятие коррупционного поведения УК-11.2-Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; УК-11.3-Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации

ОПК-1.	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 - Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности, ОПК-1.2 -Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность. ОПК-1.3 -Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-2.	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1- Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований ОПК-2.2 -Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию. ОПК-2.3 -Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях

ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	ОПК-3.1 - Знает методику ведения проектных работ и выполнение поисковых эскизов. ОПК-3.2 -Умеет применять методы проектных решений для обмерных работы в музейной практике, собирать материал, создавать чертежи и изобразительные ряды, приемы проектной графики в проектах. ОПК-3.3-Владеет навыками проектных работ, эскизирования, проектной графики и композиционно-художественным мышлением.

ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1- Знает особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий ОПК-4.2-Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования. ОПК-4.3-Владеет приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях**.**
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ОПК-5.1 Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли. ОПК-5.2 Умеет работать в компьютерных программах. ОПК-5.3 Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	ОПК-6.1- Знает основные понятия психологии общения с людьми, теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней. ОПК-6.2-Умеет организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся ОПК-6.3–Владеет коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-7.1- знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-7.2-умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства. ОПК-7.3– владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных	ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии. ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых

	решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.	особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение. ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).
ПК-2	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.	ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования. ПК-2.2. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования. ПК-2.3. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.
ПК-3	Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к

	из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.	формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом. ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний. ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

ПК-4	Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.	ПК-4.1. Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов. ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов. ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

3.2.Общие требования к выпускной квалификационной работе

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, каждым обучающимся подписывается лист ознакомления с «Положением о проведении в РГХПУ им.С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования, программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также с порядком подачи и рассмотрения апелляций» в действующей редакции *(Приложение 1)*. Лист ознакомления хранится в структурном подразделении Академии.

Структурное подразделение Университета утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся, путем размещения на сайте Университета и (или) на сайте и информационных стендах структурного подразделенияне позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной

итоговой аттестации. Перечень тем подлежит ежегодному обновлению с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Закрепление за студентом темы *ВКР* и назначение научного руководителя производиться не позднее даты начала преддипломной практики приказом по Университету.

Утверждение тем ВКР производится на заседании кафедры по личным заявлениям студентов на имя заведующего кафедрой *(Приложение 2).*Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности её разработки. По согласованию с возможна корректировка выбранной темы, но не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Форма заявления *(Приложение 2-1).*

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. В решении кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы *ВКР* студента (в том числе корректировка темы) согласно заявлению, назначение научного руководителя выпускной работы и, при необходимости, консультанта. Заявления студентов хранятся в делах кафедры. Решение об утверждении тем и назначении научных руководителей передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

3.3.Руководство и консультирование

Координацию и контроль подготовки ВКР осуществляет руководитель *бакалаврской работы*(далее – руководитель) являющийся, как правило, преподавателем кафедры.

Сообщения руководителей о ходе подготовки ВКР заслушиваются на заседании кафедры с приглашением (в отдельных случаях) студентов, работы которых выполняются с нарушением графика или имеют существенные качественные недостатки.

Руководитель *ВКР* как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и *(или)*обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Для руководства отдельными разделами *ВКР* когда тематика *ВКР* носит межкафедральный или междисциплинарный характер, могут назначаться консультанты.

Для научного руководства или консультирования могут привлекаться специалисты, не работающие в академии, при условии их утверждения на заседании кафедры. Один НПР может быть руководителем не более 5выпускных квалификационных работ.

Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы:

В обязанности руководителя дипломного проекта входит:

а) составление и выдача задания на дипломный проект (Приложение 3);

б) определение плана-графика выполнения дипломного проекта (Приложение 3-1) и контроль его выполнения.

в) определение состава проекта и уровня разработанности проектируемых объектов;

г) оказание помощи в разработке структуры пояснительной записки;

д) консультирование студента по вопросам выполнения дипломного проекта согласно установленному на семестр графику консультаций;

е) определение соответствия проектной работы техническому заданию;

ж) оценка художественных и технико-технологических особенностей проекта;

з)формирование вместе со студентом экспозиционной подачи материалов;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к студенту;

к) содействие в подготовке ВКР на внутривузовский, всероссийский, международный или иной конкурс (выставку) дипломных проектов;

л) составление письменного отзыва о ВКР (Приложение 4), в котором отражается:

– актуальность и значимость проектной работы;

– степень достижения целей проектирования;

- соответствие содержания работы заданию;

– основные достоинства выпускной квалификационной работы;

– степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе;

- оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы;

- достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов;

– наличие возможности внедрения результатов проектирования;

– эстетику проектной работы с описанием основных объектов проектирования;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки дипломного проекта;

– общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы, рекомендация дипломного проекта к защите.

С целью выявления готовности студента к защите на кафедре проводится публичная предзащита ВКР в сроки установленные кафедрой.

3.4. Утверждение задания на ВКР

Задание на ВКР разрабатывается научным руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления *ВКР* на кафедру в завершенном виде.

Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение задания производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому научным руководителем.

3.5. План-график дипломного проектирования

5.1. План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания *(Приложение 3-1).*

5.2. В состав важных этапов работы над дипломным проектом входят:

– утверждение темы, предварительного состава дипломного проекта с предоставлением необходимого поискового материала по теме ВКР; Постановка цели и задач выполнения ВКР;

– утверждение визуальной концепции дипломного проекта, представление необходимого иллюстративного материала, эскизов по составу проекта, плана пояснительной записки к дипломному проекту; Сбор информации, необходимой для написания работы;

– систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение черновых вариантов эскизов по составу проекта, уточненного плана пояснительной записки и текста в черновом варианте;

– подготовка отчетных материалов, представляемых в ГЭК, доклада к защите и презентации;

- подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; Проверка и утверждение научным руководителем и консультантами плана экспозиции и принципов развески демонстрационного материала дипломного проекта, полного проектного решения, чернового варианта пояснительной записки;

– допуск к защите дипломного проекта по результатам предварительной защиты;

- встреча с рецензентами (на предварительной защите), сдача чистового варианта пояснительной записки рецензенту и руководителю, утверждение порядка защиты;

– защита ВКР.

Результаты выполнения плана-графика дипломного проектирования фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедр. Кафедра может принять решение о переносе сроков защиты дипломного проекта студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, на любом этапе после утверждения темы дипломного проектирования.

3.6.Структура ВКР

ВКР состоит из теоретической части (пояснительной записки) и демонстрационного материала.

Пояснительная записка. Структурными элементами пояснительной записки являются:

– титульный лист;
– задание;
– реферат (для магистратуры);
– оглавление;
– введение;
– основная часть (включающая 2-4главы);
– заключение;
– список литературы;
– приложения.

Титульный лист *Пояснительной записки* ВКР должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:
– название вида документа;
– полное название темы дипломного проекта;
– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);
– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);
– сведения о допуске ВКР к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);
– наименование места и год выполнения *дипломного проекта*.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Реферат, представляет собой изложение главных положений дипломного проекта, объем реферата не должен превышать 1000 знаков *(1 страница).* Текст реферата озвучивается дипломником на публичной защите *(в случае необходимости возможно чтение).*

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов *дипломного проекта* с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части дипломного проекта;

– заключение;

– список литературы;

– приложения *(Приложение 5).*

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект и предмет исследования, цели и задачи *(всего 2-3 страницы*).

Объект исследования – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Предмет исследования находится в границах объекта. Характеризует точку зрения автора, определенный аспект проблемы, которые излагаются в работе.

Цель исследования – планируемый результат проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования.

Также во введении определяются методы ведения работы**,** описывается объем работы.

Основная часть состоит из нескольких глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для ВКР являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Первая глава состоит из параграфов.

В первой главе представляется сбор и анализ материала по теме проектирования. Формируется концепция проекта.

Вторая глава также состоит из параграфов.

Во второй главе описываются технико-технологические и реставрационные этапы проекта.

Обязательной частью пояснительной записки является глава с описанием состава проекта. В этот раздел помещаются все элементы проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных

характеристик каждого объекта проектирования, их назначения, размеров и технических особенностей.

Конструктивно-технологический раздел также важен для дипломного проектирования. Он может быть составной частью описания состава проекта или быть самостоятельной главой. В этом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, ГОСТы, технологические базы, предполагаемые материалы. Технологические предложения должны сопровождаться конструктивными схемами, развертками.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Технико-экономическое обоснование включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов дипломного проектирования, реставрации.

Заключение раскрывает значимость проектной работы для теории и практики реставрационной науки. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом

самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Требование к объему пояснительной записки ВКР

Текст Пояснительной записки ВКР должен быть переплетен (сброшюрован) в мягкую обложку на пружине. **Объем пояснительной записки не менее 20-30страниц** (с приложениями).

3.7.Требования к оформлению ВКР

ВКР считается завершенной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов. Изложение текста и оформление ВКР осуществляется силами самого выпускника в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 [2] и в переплетенном виде представляется на кафедру с приложением электронной версии на CD.

Текст ВКР должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 - 210´297мм, ГОСТ 9327 [3]). Допускается применение формата А3 при необходимости приведения таблиц и иллюстраций данного формата.

ВКР оформляется в текстовом редакторе Word для Windows, соблюдая следующие размеры полей (расстояние между текстом и краем страницы): правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм.

Межстрочный интервал – 1,5; цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегль не менее 12); тип (гарнитура) шрифта для основного текста Times New Romans, начертание литер обычное; абзацный отступ для основного текста стандартный – 1,27 см. Полужирный шрифт не применяется. Форматирование выполняется по ширине. Перенос слов осуществляется в автоматическом режиме.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные в ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык отчета с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращение русских слов и словосочетаний в отчете - по ГОСТ 7.12 [4].

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям следующих стандартов: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам; ГОСТ 7.32-2001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ISO 5966-82. Документация.

Оформление научных и технических отчетов; ГОСТ 543-77. Числа. Правила записи и округления; ГОСТ 7.1- 84 СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

НУМЕРАЦИЯ РАЗДЕЛОВ

В целях более четкого изложения содержания ВКР ее основной текст подразделяется на структурные элементы (см. п. 3). Каждый структурный элемент следует начинать с новой страницы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Основную часть ВКР следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста ВКР на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать жирным шрифтом с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Например: 1, 2, 3 и т.д.

Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой. Например – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой. Например - 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Структурные элементы «ВВЕДЕНИЕ», «СОДЕРЖАНИЕ» и «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» номеров не имеют.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

НУМЕРАЦИЯ СТРАНИЦ

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц ВКР.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.
Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.
На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте ВКР.
Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещаемые в отчете, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).
Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.
Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.
Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.
Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом:
Рисунок 1 - Детали станка.
Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.
При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

ТАБЛИЦЫ

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства представления и сравнения показателей. Таблицу следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые (ссылка), или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте ВКР.
Таблицы располагаются по центру страницы. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей по центру, без абзацного отступа на строчку ниже ее номера.
Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф с разворотом против часовой стрелки.

Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.

Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае - боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.

Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее - кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Материал, дополняющий ВКР, допускается помещать в приложениях. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.

В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.
Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.
Допускается обозначать приложения буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.
В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.
Если в отчете одно приложение, оно обозначается «Приложение А».
Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.
Приложения должны иметь общую с ВКР сквозную нумерацию страниц.
Приложение или несколько приложений могут быть оформлены в виде отдельной книги отчета, при этом на титульном листе под номером книги следует писать слово «Приложение». При необходимости такое приложение может иметь раздел «Содержание».
Приложения располагают после «Списка использованных источников» и включают в содержание ВКР. Приложения брошюруются вместе с ВКР одной книгой. Допускается формирование приложения на магнитных носителях или в виде слайдов, которые так же прилагаются к ВКР и могут быть по просьбе членов ГАК продемонстрированы магистрантом на компьютере и других технических средствах.

3.8.Демонстрационный материал дипломного проекта

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры.

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические планшеты (размеры 50Х70 или кратно этому показателю 100Х70) или баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами;

– копии изделий, выполненных в материале;

– мультимедийные материалы;

– эксперименты с технико-технологическими пробами;

– кино-, фото-, видеоматериалы.

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею

дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (слайд-фильм, фильм и т. п.).

3.9. Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта.

Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. *На защиту проекта выносится не менее 2 планшетов (один сделан с технике отмывки на бумаге, другой напечатан на пенокартоне).*

Экспозиция должна быть выполнена с учетом рационального использования форматов подачи графического материала, модульности.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта;
- фамилии автора проекта;
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта.

Все макеты выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления (макеты дублируются при необходимости).

Электронная версия пояснительной записки ВКР, планшетов и других материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру после предзащиты, до защиты дипломного проекта.

Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и пояснительная записка к ней, подписанная обучающимся и при наличии консультантом, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку вместе со своим отзывом представляет работу зав.кафедрой

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;
-художественная ценность;
-умение применить производственную технологию и мастерство;
-умение использовать современные и традиционные методы обработки;
-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве е руководителем;
- практическая значимость работы и готовность к

внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в приложении №5. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

3.10. Рецензирование дипломного проекта - ВКР по программам магистратуры и специалитета подлежат рецензированию

Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры и специалитета подлежат рецензированию в срок не позднее, чем за 7 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется структурным подразделением одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в структурное подразделение письменную рецензию на указанную работу (далее - рецензия)*(Приложение 5).*

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется по решению структурного подразделения нескольким рецензентам. В ином случае число рецензентов устанавливается Академией.

Внешнее рецензирование дипломного проекта проводится с целью получения объективной оценки дипломного проекта студента от специалистов, работающих по профилю данного направления подготовки или специальности на предприятиях, в высших учебных заведениях и научных организациях.

Внешняя рецензия включает в себя:

– оценку актуальности темы исследования,

– краткую характеристику структуры работы, оценку теоретической и практической значимости результатов исследования,

– указание на достоинства и недостатки работы, при их наличии,

– выводы и рекомендации рецензента,

– общую оценку дипломного проекта.

В официальной рецензии должна быть указана рекомендуемая оценка по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Внешняя рецензия оформляется на бланке организации и подписывается рецензентом с указанием его должности, места работы, ученой степени и (или) ученого звания (при наличии). При оформлении рецензии не на бланке организации, подпись должна быть заверена печатью организации. К внешней рецензии может быть приравнен отзыв организации, материалы которой были использованы при выполнении выпускной дипломного проекта.

Если результаты проектной работы принимаются к внедрению, то может быть представлена справка о внедрении (использовании) результатов исследования.

Кроме официальной внутренней внешней рецензии на дипломный проект могут быть представлены и дополнительные неофициальные рецензии.

Структурное подразделение обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

3.11. Этапы защиты дипломного проекта

Предварительная защита дипломного проекта

С целью осуществления контроля *выполнения графика ведения проектной работы, художественного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите* проводятся заседания выпускающей кафедры.

К предварительной защите студент представляет

- *задание на дипломный проект;*

- *полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;*

-*планшеты;*

- *пояснительную записку (полностью готовую и сброшюрованную).*

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- *оценка степени готовности дипломного проекта;*

- *дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);*

- *рекомендация о допуске дипломного проекта к официальной защите.*

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: *оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.*

Переплетенная и подписанная пояснительная записка дипломного проекта вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя и официальной рецензией *(рецензиями), актами внедрения*, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если Пояснительная записка к дипломному проекту не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта и (или) оценка «неудовлетворительно», рекомендуемая официальным рецензентом, не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с официальными рецензиями и отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит приказ но факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

3.12. Защита ВКР

Выпускник защищает дипломный проект в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в РГХПУ им.С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита дипломного проекта является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Университета.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 10 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 30 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту.

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более *10*минут. *При защите представляются выполненные в материале копии ювелирных предметов, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.*

После оглашения официальных отзывов и рецензий студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГАК автору дипломного проекта должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГОК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. Мри равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голое председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются вдень защиты после оформления протокола заседания I ЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

-вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре или аспирантуре.

ГАК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Университета.

Эти же критерии должен учитывать официальный рецензент дипломного проекта при определении рекомендуемой оценки.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляется ГАК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГАК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает дипломный проект вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями, официальными рецензиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

3.13. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете Университета. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ)

ВКР в целом оценивается Государственной экзаменационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- *качество и точность предложенного проектного решения;*
- *уровень теоретической, научно-исследовательской проработки проблемы;*
- *объем выполненной проектной работы;*
- *качество реставрационных работ и методика их проведения;*
- *художественные достоинства проекта;*
- *самостоятельность её разработки.*

Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования приведены в таблице 2.

Таблица 2.

Показатели, критерии и оценивание компетенций

Код компетенции	ЗУН	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	***Знания***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: правильности написания текста пояснительной записки, глубине раскрытия темы, логической взаимосвязи с поставленными задачами проекта.* *(оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	Знания основ выполнения графической части работы, выполнения отмывки при обмере музейного памятника. Умение выполнить обмер.	1-5 баллов
ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: логическое обоснование выбора шрифтов и композиции проектного решения. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов
ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: методика проведения изготовления копии музейного предмета в материале, грамотный выбор технологий. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе*	1-5 баллов

системному подходу в оценке и описании состояния сохранности			*собственного практического опыта).*	
ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве Пояснительная записка. Блок А	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям:систематизация материала, подбор аналогов и правильное выстраивание типологических рядов. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям:избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов предпроектной деятельности,анализировать и критически оценивать результаты предпроектной деятельности. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знания работы с литературой по шрифтам;применять свои знания о шрифтах в проектной графике (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знать технико-технологические особенности запекания эмалей;создавать ювелирные композиции в технике ажурной или*	1-5 баллов

научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях			*накладной филиграни (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	
ОПК-3: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знать основные этапы работы над обмером музейного предмета;уметь грамотно выбрать и разместить на планшете виды памятника, согласно правилам проектной графики; владеть навыками работы в технике отмывки. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	1-10 баллов
ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональн	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знать работу с узким архитектурным шрифтом в обмере музейного памятника;уметь работать с*	1-10 баллов

ых конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях			*цветом в отмывке; владеть навыкамиработы с цветом и цветовыми композициями в проектной графике (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	
ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знатьосновные методы изучения музейного предмета для обмеров: фотофиксацию, зарисовки в разных проекциях, работа с инвентарной книгой музея;уметьразрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера музейного памятника; владеть навыкамиработы с цветом и цветовыми композициями в проектной графике (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	1-10 баллов
Пояснительная записка. Блок А ОПК-6:	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знатьмузейную терминологию;уметьанализировать и критически оценивать результаты предпроектной деятельности ; владеть навыкамиорганизации и проведения работ над проектом. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	1-10 баллов

Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессиональн ого обучения и дополнительног о образования для детей и взрослых				
ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: знать особенности работы с историческим материалом: музейными фондами, музейными памятниками;уметь анализировать и критически оценивать результаты предпроектной деятельности; владеть навыками работы над проектом предметов ДПИ(оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	1-10 баллов

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

- Необходимым условием оценки ВКР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;
- Оценка ВКР проводится членами ГАК с привлечением в качестве экспертов практикующих реставраторов и штатных преподавателей кафедры РХМ;

- Если ВКР выполнено полностью, с соблюдением *всех принципов композиции, реставрационных работ, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (5 или 10 баллов соответственно);*
- За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «*Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции, пропорции, масштаба, ошибки в реставрационной части работ, ошибки в технологиях при изготовлении копии изделияи т.д.).*

Для выставления итоговой оценки по ГИА используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом дизайн-проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	Вид оцениваемой работы	Максимальный балл
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Набранные баллы	Оценка
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно
49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

5. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- Стандартные программы для обеспечения учебного процесса.
- Adobe Illustrator CS2
- Adobe Photoshop CS2
- Microsoft Office стандартный 2013
- Autodesk 3ds Max 2014

- CorelDRAW Graphics Suite X5

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г.Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Факультет: Искусство реставрации

Кафедра: Реставрации Художественного Металла

Направление подготовки/специальность:54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль)/специализация:

Реставрация изделий ДПИ (металл)

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
Студентов_____курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Университета www.mghpu.ru,

и включающей в себя (заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА):

– программу государственных экзаменов;
– критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
– требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
– требования к защите выпускных квалификационных работ,
– а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в РГХПУ им. С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриата, утвержденного приказом Университета от №_____),

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество студента)	Подпись студента

Приложение 2

образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
(направление подготовки)_____

Специализация(профиль)_____
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной бакалаврской работы
_____
_____
_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____
_____
название организации

Дата_____ _____
подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 202 г.

Приложение 2-1

образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося _____

(ФИО полностью)

_____

Специальность _____

(направление подготовки)

специализация_____

(профиль)

_____

Курс _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы

с«_____

_____

_____»

на

«_____

_____

_____»

_____ «___»_____ 202 г.

Подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____

(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____

(Подпись руководителя)

«___»_____ 202 г.

Приложение 3

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г.Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Факультет _____
Кафедра _____

Утверждено «____» _____ 202___г.
Заведующий кафедрой _____
ФамилияИ.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной бакалаврской работы

По направлению(специальности)_____
_____
(код, наименование, ооп)

обучающемуся_____
(фамилия, имя, отчество)

Тема ВКР_____
_____
_____
утверждена приказом по РГХПУ им.С.Г.Строганова № от 202 г.

Цели и задачи _____
_____
_____

Состав ВКР
(ожидаемый результат):
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения бакалаврской работы прилагается

Срок сдачи законченной ВКР _____
Консультанты (при необходимости) _____

Задание составил: (Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)
_____«____» _____ 202__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:
_____ «____» _____ 202__ г.
(подпись обучающегося**)**

Приложение 3-1

(к заданию на ВКР)

(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)

Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) по направлению (специальности)_____

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	*Подбор литературы, материалов, аналогов*		
2	*Составление плана работы и согласование его с руководителем*		
3	*Разработка и представление эскизов, обмеров*		
4	*Представление хода ведения работы к 1-му комплексному просмотру кафедрой*		
5	*Представление хода ведения работ ко 2-му комплексному просмотру кафедрой*		
6	*Представление хода ведения работ к 3-му комплексному просмотру.*		
7	*Подготовка пояснительной записки для защиты*		
8	*Разработка тезисов доклада для защиты*		
9	*Подготовка доклада и презентации к защите*		
10	*Завершение подготовки к защите с учетом отзыва руководителя*		
11	*Допуск к защите*		

График составлен «_____»_____202_г.

С графиком ознакомлен(а)_____

ФамилияИ.О. обучающегося

Приложение 4

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет«Искусство реставрации»
Кафедра«Реставрации Художественного Металла»
Специальность54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность(профиль) образовательной программы«Реставрация изделий ДПИ (металл)»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе

Студента 4 курса, очной формы обучения

_____
(фамилия, имя, отчество)

На тему: _____

_____

_____

Автор работы:

_____ _____
(ФИО) **(подпись)**

Руководитель:

_____ _____
(ученая степень, звание, ФИО) **(подпись)**

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой

_____
(ученая степень, звание, ФИО)

_____

«___» _____202_ г.

Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

_____

(полное название факультета)

_____

(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ

обучающегося _____

(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____

(код, наименование направления/специальности)

_____

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
на тему: _____
_____
_____

1. Объем работы:
Текст ВКР/ Пояснительная записка содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах.
2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:_____
_____
_____
_____
_____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:
_____
_____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____
5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:
_____
_____
_____
_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____

_____

_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____

_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____

_____

_____

_____

_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

_____

Руководитель _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 202___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся

_____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 202__ г. _____

(подпись)

Приложение 6. Примерные темы дипломных проектов

ВКР в бакалавритате делится на две части реставрация и обмеры музейного памятника

1. Реставрация церковной утвари XVIII века в технике чеканки и копия музейного памятника в изучаемой технике.
2. Реставрация Сольвычегодской посуды с расписными эмалями и копия музейного памятника в изучаемой технике.
3. Реставрация музейного памятника с выемчатой эмалью и копия музейного памятника в изучаемой технике.
4. Реставрация музейного памятника в технике черни и копия музейного памятника в изучаемой технике.
5. Реставрация предмета с Ростовской финифтью и копия музейного памятника в изучаемой технике.
6. Реставрация музейного памятника с витражной эмалью и копия музейного памятника в изучаемой технике.
7. Реставрация музейного памятника, выполненного в технике литья,и копия музейного памятника в изучаемой технике.
8. Реставрация кокосового кубка XVIII века и копия музейного памятника в изучаемой технике.
9. Реставрация музейного памятника в технике ажурной скани и копия музейного памятника в изучаемой технике.
10. Реставрация памятника ювелирной работы с включением дополнительных материалов (камень, кость, перламутр и т.д.) и копия музейного памятника в изучаемой технике.