Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 02:06:29
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80cch87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Учебной практике:

Б2.О.01.01 (У) – Обмерная практика

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра Художественная реставрация мебели

Практика: Учебная – З 1/3 недель
Семестр: 2 семестр

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по учебной практике: обмерная практика составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация» по профилю «Художественная реставрация мебели».

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- обмерная практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «Художественная реставрация мебели» РГХПУ им. С.Г.Строганова, художественные и этнографические музеи, парки и лесопарки города, учебные аудитории и библиотека Университета.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- художественная,
- исследовательско-проектной,
- информационно-технологической.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик бакалавр по направлению 54.03.04 «Реставрация», профилю подготовки «Художественная реставрация мебели» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических

средств и их значение для профессиональной деятельности
ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности
ОПК-1.3 Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.
ОПК-4 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-4.1 - Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли
ОПК-4.2 - Умеет работать в компьютерных программах
ОПК-4.3- Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра.
Учебная (Обмерная) практика осуществляется по окончании второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.19 Введение в профессию реставратора;
Б1.О.20 Научно-исследовательское проектирование;
Б1.В.05 Основы художественного наборного дерева и маркетри;
Б1.О.26 Основы начертательного проектирования.

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения учебной практики

Время проведения учебной ознакомительной практики бакалавров очной формы 2 семестра первого курса - общая трудоемкость составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

5. Содержание учебной практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость обмерной практики:

Очная форма обучения - 2 семестр составляет 5 зачетных единицы 180 часов.

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**			
	Распределение индивидуального задания. Ознакомление с материалом практики. Инструктаж по технике безопасности.	Ознакомительная лекция	6	Текущий контроль работы
	Изучение объекта:	Определение типа мебели, ее исторического периода, стиля и автора (если известны). Анализ конструктивных особенностей, материалов и техники изготовления. Выявление дефектов, повреждений и утрат. Изучение архивных материалов, исторических фотографий и описаний.	10	Текущий контроль работы
	Постановка задач:	Определение целей обмерной практики (восстановление документации, создание чертежей, подготовка к реставрации). Выбор необходимых инструментов и материалов. Составление плана работы и графика.	10	Текущий контроль работы
	Подготовка рабочего места:	Обеспечение безопасности и комфортных условий труда. Подготовка инструментов и материалов: измерительные приборы, чертежные принадлежности, фотоаппарат, планшет, карандаши, линейки, рулетки и т.д. Создание необходимой освещенности.	4	Текущий контроль работы
2	**Производственный этап**			
	Съемка:	Детальная фотофиксация объекта с разных ракурсов, включая крупноплановые снимки деталей. Запись видеоматериалов для демонстрации объемных	15	Текущий контроль работы

		форм и деталей.		
	Обмер:.	Измерение основных размеров и пропорций объекта, включая длину, ширину, высоту, толщину, диаметр, угол наклона и т.д. Запись всех полученных данных в специальный журнал или таблицу. Использование измерительных инструментов: рулетки, угольники, компасы, штангенциркули, лазерные дальномеры и т.д	35	Текущий контроль работы
	1. Чертеж: 2. Проект:	1.Создание чертежей объекта с указанием всех размеров и деталей. Выполнение эскизов, планов, фасадов, разрезов и деталей. 2.Создание графического проекта в графических техниках. Использование чертежных инструментов: карандаши, линейки, циркули, лекала, угольники, шаблоны и т.д. Использование материалов для цветной передачи главного вида предмета: акварель, тушь и т.д.	50	Текущий контроль работы
	Документирование:	Запись всех этапов работы в дневнике практики: описание объекта, применяемые методы обмера, возникшие проблемы, результаты работы. Создание фотодокументации: снимки объекта, инструментов, чертежей и рабочих этапов. Составление отчета о проведенной обмерной практике.	45	Текущий контроль работы
3	**Заключительный этап**			

	Аттестация по итогам практики 1. Анализ полученных данных: 2. Презентация результатов:	1. Проверка точности замеров и соответствия чертежей реальному объекту. Выявление возможных ошибок и их исправление. Составление окончательного комплекта документации: фотографии, чертежи, отчеты. 2.Демонстрация полученных чертежей и фотоматериалов. Обсуждение результатов работы с преподавателем и студентами группы. Анализ ошибок и трудностей, выявленных в процессе работы. Демонстрация главного графического проекта.	5	Текущий контроль работы
	Итого		**180**	

5. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

6. Формы отчетности по учебной практике

По итогам прохождения ознакомительной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;

- Предоставление отчета;

- Итог, представленный в графическом проекте.

Формой аттестации по итогам ознакомительной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными учебным заведением.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по практике

Ознакомительная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными образовательным учреждением.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

6.1 Основная литература

1.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.

6.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства :

монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

5.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

6. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019). – Текст : электронный.

Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента, сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	54.04.04 Реставрация
Профиль/специализация-	«Художественная реставрация мебели»
Факультет-	Искусство реставрации
Кафедра -	Художественная реставрация мебели
ФИО -	
Вид практики-	

Период проведения практики с «__»_____ по «__» _____

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

«__» _____

Дата выдачи задания

Обучающийся _____

(подпись,)

Руководители практики _____

(подпись)

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителей практики	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяем

Руководители практики

_____/

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Структура отчета

1.

2.

3.

Отметка «_____»

Руководители практики от университета /

Приложение 4

Отзыв руководителей практики от РГХПУ им. С.Г. Строганова

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

Оценка выполнения программы практики

Программа производственной практики выполнена полностью на отличном профессиональном уровне.

Общая оценка работы практиканта

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

_____

Руководители практики от Университета:

_____ «__» _____

(подпись)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной (обмерной) практике

Направление подготовки: **54.03.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки: **Художественная реставрация мебели**
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Москва, 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Доцент. кн. иск. А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф. Глумова

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

Доцент. кн. иск. А.И. Машакин



(должность) (Ф.И.О)

1. Перечень компетенций учебной практики с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Контроль проведения испытаний
	ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Контроль проведения испытаний
	ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства,	Контроль проведения испытаний

		рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	*51-70*
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства	*71-85*

		или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-4	***Пороговый*** Знает основные понятия и принципы работы современных информационных технологий, таких как: Компьютерные сети (Интернет, локальные сети); Базовые алгоритмы и структуры данных; Базовые принципы работы операционных систем; Основные типы программного обеспечения (прикладное, системное). Способен объяснить основные функции и возможности различных информационных технологий, например, текстовые редакторы, табличные процессоры, интернет-браузеры, поисковые системы. Использование технологий: Умеет эффективно использовать базовые информационные технологии для решения простых задач профессиональной деятельности, например: Найти информацию в интернете; Создать и отредактировать текст; Создать простую презентацию; Обработать данные в таблице; Отправить электронное письмо; Пользоваться онлайн-сервисами (например, облачные хранилища, почтовые сервисы). Знает основные правила безопасного использования информационных технологий (защита от вирусов, резервное копирование, конфиденциальность). Студент может создать презентацию в PowerPoint, используя изображения и текст. Студент может найти информацию в интернете и использовать ее для написания работы. Студент может настроить свой email-клиент и отправлять письма.	*51-70*
		Продвинутый Понимает более сложные концепции информационных технологий, например: Базы данных и принципы их работы; Разработка программного обеспечения; Проектирование и администрирование сетей; Системы искусственного интеллекта; Безопасность информационных систем; Способен	*71-85*

		анализировать преимущества и недостатки различных информационных технологий для решения задач в своей области. Использование технологий: Умеет использовать более сложные информационные технологии для решения профессиональных задач, например: Работать с базами данных; Использовать специализированные программные продукты для анализа данных; Разрабатывать простые алгоритмы и программы; Создавать сложные презентации и видеоматериалы; Управлять сетью и ее ресурсами; Применять методы машинного обучения для анализа данных; Обеспечивать информационную безопасность в своей области. Осваивает новые информационные технологии, необходимые для решения задач в своей области. Критически оценивает технологии и выбирает наиболее эффективные инструменты для решения поставленных задач. Студент может создать простой алгоритм на языке программирования Python. Студент может настроить локальную сеть и управлять ее ресурсами.	
		Превосходный Глубоко понимает принципы работы современных информационных технологий, включая их влияние на общество и развитие различных областей. Способен самостоятельно изучать и анализировать новые информационные технологии. Критически оценивает технологические решения и их этические последствия. Использование технологий: Разрабатывает и внедряет новые информационные технологии для решения сложных задач в своей области. Проводит исследования в области информационных технологий, связанные с его профессиональной деятельностью. Принимает активное участие в развитии и совершенствовании информационных технологий в своей области. Способен обучать других специалистов работе с современными информационными технологиями. Студент может разработать новую информационную систему для решения задач в своей области. Студент может провести исследование о влиянии искусственного интеллекта на определенную сферу деятельности. Студент может обучать других специалистов использованию новых информационных технологий.	*86-100*
Производственный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	*51-70*
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и	*71-85*

		эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-4	***Пороговый*** Знает основные понятия и принципы работы современных информационных технологий, таких как: Компьютерные сети (Интернет, локальные сети); Базовые алгоритмы и структуры данных; Базовые принципы работы операционных систем; Основные типы программного обеспечения (прикладное, системное). Способен объяснить основные функции и возможности различных информационных технологий, например, текстовые редакторы, табличные процессоры, интернет-браузеры, поисковые системы. Использование технологий: Умеет эффективно использовать базовые информационные технологии для решения простых задач профессиональной деятельности, например: Найти информацию в интернете; Создать и отредактировать текст; Создать простую презентацию; Обработать данные в таблице; Отправить электронное письмо; Пользоваться онлайн-сервисами (например, облачные хранилища, почтовые сервисы). Знает основные правила безопасного использования информационных технологий (защита от вирусов, резервное копирование, конфиденциальность). Студент может создать презентацию в PowerPoint, используя	*51-70*

		изображения и текст. Студент может найти информацию в интернете и использовать ее для написания работы. Студент может настроить свой email-клиент и отправлять письма.	
		Продвинутый Понимает более сложные концепции информационных технологий, например: Базы данных и принципы их работы; Разработка программного обеспечения; Проектирование и администрирование сетей; Системы искусственного интеллекта; Безопасность информационных систем; Способен анализировать преимущества и недостатки различных информационных технологий для решения задач в своей области. Использование технологий: Умеет использовать более сложные информационные технологии для решения профессиональных задач, например: Работать с базами данных; Использовать специализированные программные продукты для анализа данных; Разрабатывать простые алгоритмы и программы; Создавать сложные презентации и видеоматериалы; Управлять сетью и ее ресурсами; Применять методы машинного обучения для анализа данных; Обеспечивать информационную безопасность в своей области. Осваивает новые информационные технологии, необходимые для решения задач в своей области. Критически оценивает технологии и выбирает наиболее эффективные инструменты для решения поставленных задач. Студент может создать простой алгоритм на языке программирования Python. Студент может настроить локальную сеть и управлять ее ресурсами.	*71-85*
		Превосходный Глубоко понимает принципы работы современных информационных технологий, включая их влияние на общество и развитие различных областей. Способен самостоятельно изучать и анализировать новые информационные технологии. Критически оценивает технологические решения и их этические последствия. Использование технологий: Разрабатывает и внедряет новые информационные технологии для решения сложных задач в своей области. Проводит исследования в области информационных технологий, связанные с его профессиональной деятельностью. Принимает активное участие в развитии и совершенствовании информационных технологий в своей области. Способен обучать других специалистов работе с современными информационными технологиями. Студент может разработать новую информационную систему для решения задач в своей области. Студент может провести исследование о влиянии искусственного интеллекта на определенную сферу деятельности. Студент может обучать других специалистов использованию новых информационных технологий.	*86-100*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта.	*51-70*

		Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	*71-85*
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-4	***Пороговый*** Знает основные понятия и принципы работы современных информационных технологий, таких как: Компьютерные сети (Интернет, локальные сети); Базовые алгоритмы и структуры	*51-70*

		данных; Базовые принципы работы операционных систем; Основные типы программного обеспечения (прикладное, системное). Способен объяснить основные функции и возможности различных информационных технологий, например, текстовые редакторы, табличные процессоры, интернет-браузеры, поисковые системы. Использование технологий: Умеет эффективно использовать базовые информационные технологии для решения простых задач профессиональной деятельности, например: Найти информацию в интернете; Создать и отредактировать текст; Создать простую презентацию; Обработать данные в таблице; Отправить электронное письмо; Пользоваться онлайн-сервисами (например, облачные хранилища, почтовые сервисы). Знает основные правила безопасного использования информационных технологий (защита от вирусов, резервное копирование, конфиденциальность). Студент может создать презентацию в PowerPoint, используя изображения и текст. Студент может найти информацию в интернете и использовать ее для написания работы. Студент может настроить свой email-клиент и отправлять письма.	
		Продвинутый Понимает более сложные концепции информационных технологий, например: Базы данных и принципы их работы; Разработка программного обеспечения; Проектирование и администрирование сетей; Системы искусственного интеллекта; Безопасность информационных систем; Способен анализировать преимущества и недостатки различных информационных технологий для решения задач в своей области. Использование технологий: Умеет использовать более сложные информационные технологии для решения профессиональных задач, например: Работать с базами данных; Использовать специализированные программные продукты для анализа данных; Разрабатывать простые алгоритмы и программы; Создавать сложные презентации и видеоматериалы; Управлять сетью и ее ресурсами; Применять методы машинного обучения для анализа данных; Обеспечивать информационную безопасность в своей области. Осваивает новые информационные технологии, необходимые для решения задач в своей области. Критически оценивает технологии и выбирает наиболее эффективные инструменты для решения поставленных задач. Студент может создать простой алгоритм на языке программирования Python. Студент может настроить локальную сеть и управлять ее ресурсами.	*71-85*
		Превосходный Глубоко понимает принципы работы современных информационных технологий, включая их влияние на общество и развитие различных областей. Способен самостоятельно изучать и анализировать новые информационные технологии. Критически оценивает технологические решения и их этические последствия. Использование технологий: Разрабатывает и внедряет новые информационные технологии для решения сложных задач в своей области. Проводит исследования в области информационных технологий, связанные с его профессиональной деятельностью. Принимает активное участие в развитии и совершенствовании информационных технологий в своей области. Способен обучать других специалистов работе с современными информационными технологиями. Студент может разработать новую информационную систему для решения задач в своей области. Студент может провести исследование о влиянии искусственного интеллекта на определенную сферу	*86-100*

		деятельности. Студент может обучать других специалистов использованию новых информационных технологий.	
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения обмерной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от Университета.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании

прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Учебной практике:

Б2.О.01.02 (У) – Ознакомительная практика

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра Художественная реставрация мебели

Практика: Учебная – 2 2/3 недель
Семестр: 4 семестр

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по учебной практике: ознакомительная практика составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация» по профилю «Художественная реставрация мебели».

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- ознакомительная практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «Художественная реставрация мебели» РГХПУ им. С.Г.Строганова, художественные и этнографические музеи, парки и лесопарки города, учебные аудитории и библиотека Университета.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская и научно-методическая,
- исследовательско-проектной,
- информационно-технологической.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик бакалавр по направлению 54.03.04 «Реставрация», профилю подготовки «Художественная реставрация мебели» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических

средств и их значение для профессиональной деятельности
ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности
ОПК-1.3 Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.
ОПК-3 Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ
ОПК-3.1 - Знает принципы и методы составления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; методики, технологии и материалы реставрационных процессов
ОПК-3.2 -Умеет составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ
ОПК-3.3-Владеет навыками составления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; знаниями по разработке и подбору реставрационных методик, технологий и материалов; знаниями для обоснования и принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра.
Учебная (Ознакомительная) практика осуществляется по окончании второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.19 Введение в профессию реставратора;
Б1.О.22 Музеефикация и архивное дело;
Б1.В.05 Основы художественного наборного дерева и маркетри;
Б1.О.21 Реставрационные материалы и технологии.

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе

к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения учебной практики

Время проведения учебной ознакомительной практики бакалавров очной формы 4 семестра второго курса - общая трудоемкость составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

5. Содержание учебной практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость ознакомительной практики:

Очная форма обучения - 4 семестр составляет 4 зачетных единицы 144 часов.

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**			
	Выдача индивидуального творческого задания, ознакомление с материалом практики. Ознакомление с оборудованием и правилами работы в учебных мастерских.	Ознакомительная лекция	4	Текущий контроль работы
	Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного) по составлению отчета	Ознакомительная лекция	4	Текущий контроль работы
	Инструктаж по технике безопасности в базовых в учебных мастерских, компьютерных классах, мастерской	Инструктаж	4	Текущий контроль работы
	Подбор материала	Обзор литературы, журналов, полезных моделей как объектов интеллектуальной собственности авторов	35	Текущий контроль работы
2	**Производственный этап**			
	Изучение технологии изготовления и методов реставрации предметов исторической мебели (резное	Выполнение предметов и элементов столярной конструкции исторической мебели; методы реставрации	42	Текущий контроль работы

	дерево)	столярных конструкций. Выполнение декоративных элементов предметов исторической мебели (резьба) методы реставрации резных декоративных элементов. Поверхностные покрытия предметов исторической мебели с резным декором		
	Реставрация предметов мебельного искусства	Реставрация мебельной конструкции; реставрация декоративных элементов предмета мебельного искусства с резным декором; выполнение реставрационных работ по восстановлению лакового поверхностного слоя	35	Текущий контроль работы
	Представление и защита разработанного творческого проекта.	Презентация разработанного творческого проекта	4	Текущий контроль работы
	Оформление отчета	Ведение дневника прохождения практики	4	Текущий контроль работы
		Обработка и систематизация материала	4	Текущий контроль работы
3	**Заключительный этап**			
	Аттестация по итогам практики	Проведение итогового собрания, подведение итогов прохождения практики	4	Текущий контроль работы
		Написание отчета преподавателя и подготовка к защите отчета по практике. Защита отчета.	4	Текущий контроль работы
	Итого		**144**	

5. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

6. Формы отчетности по учебной практике

По итогам прохождения ознакомительной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;

- Предоставление отчета;

- Итог, представленный в презентации.

Формой аттестации по итогам ознакомительной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными учебным заведением.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по практике

Ознакомительная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными образовательным учреждением.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

6.1 Основная литература

1.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.

6.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства :

монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

5.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

6. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019). – Текст : электронный.

Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента, сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	54.04.04 Реставрация
Профиль/специализация-	«Художественная реставрация мебели»
Факультет-	Искусство реставрации
Кафедра -	Художественная реставрация мебели
ФИО -	
Вид практики-	

Период проведения практики с «__»_____ по «__» _____

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

«__» _____

Дата выдачи задания

Обучающийся _____

(подпись,)

Руководители практики _____

(подпись)

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителей практики	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяем

Руководители практики

_____/

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Структура отчета

1.

2.

3.

Отметка «_____»

Руководители практики от университета /

Приложение 4

Отзыв руководителей практики от РГХПУ им. С.Г. Строганова

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

Оценка выполнения программы практики

Программа производственной практики выполнена полностью на отличном профессиональном уровне.

Общая оценка работы практиканта

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

_____

Руководители практики от Университета:

_____ «__» _____

(подпись)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной (ознакомительной) практике

Направление подготовки: **54.03.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки: **Художественная реставрация мебели**
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Москва, 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Доцент. кн. иск.  А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

Доцент. кн. иск.  А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

1. Перечень компетенций учебной практики с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Контроль проведения испытаний
	ОПК-3	Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Контроль проведения испытаний
	ОПК-3	Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации	

		(консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Контроль проведения испытаний
	ОПК-3	Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно*	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными,	*51-70*

программе практики);		философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	*71-85*
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-3	***Пороговый***	*51-70*

		Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	
		Продвинутый Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	*71-85*
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные	*86-100*

		научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.	
Производственный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	*51-70*
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	*71-85*
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории	*86-100*

		искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	
	ОПК-3	***Пороговый*** Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	*51-70*
		Продвинутый Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	*71-85*

		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.	*86-100*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	*51-70*
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию	*71-85*

		реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-3	***Пороговый*** Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	*51-70*
		Продвинутый Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать	*71-85*

		оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.	*86-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения ознакомительной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от Университета.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно

осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Производственной практике:

Б2.В.01.01 (П) – Реставрационная практика

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра Художественная реставрация мебели

Практика: Производственная (реставрационная) – 2 2/3 недель
Семестр: 6 семестр

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по учебной практике: ознакомительная практика составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация» по профилю «Художественная реставрация мебели».

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- реставрационная практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Преддипломная практика проводится на базе кафедры «Художественная реставрация мебели» РГХПУ им. С.Г.Строганова, художественные и этнографические музеи, парки и лесопарки города, учебные аудитории и библиотека Университета.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- исследовательско-исследовательская,
- информационно-технологическая.

Реставрационная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Преддипломная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов производственных практик бакалавр по направлению 54.03.04 «Реставрация», профилю подготовки «Художественная реставрация мебели» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК- Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1 Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения

реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия
ПК-1.2 Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия
ПК-1.3 Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации
ПК-2 Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия
ПК-2.1 - Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия
ПК-2.2 - Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия
ПК-2.3- Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия
ПК-3 Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе
ПК-3.1 - Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;
ПК-3.2 - Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ
ПК-3.3- Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра.
Учебная (Обмерная) практика осуществляется по окончании второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.21 Реставрационные материалы и технологии;
Б1.В.22 Музеефикация и архивное дело;
Б1.В.ДВ.01.01 Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)
Б1.В.01 Химия в реставрации;
Б1.В.02 Физика в реставрации

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы реставрации изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на научном подходе к решению задачи, применять полученные

знания в области реставрации по дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения производственной практики

Время проведения учебной реставрационной практики бакалавров очной формы 6 семестра третьего курса - общая трудоемкость составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

5. Содержание производственной практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость реставрационной практики:

Очная форма обучения - 6 семестр составляет 4 зачетных единицы 144 часа..

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**			
	Распределение индивидуального задания. Ознакомление с материалом практики. Инструктаж по технике безопасности.	Ознакомительная лекция	6	Текущий контроль работы
	Изучение объекта:	Определение типа мебели, ее исторического периода, стиля и автора (если известны). Анализ конструктивных особенностей, материалов и техники изготовления. Выявление дефектов, повреждений и утрат. Изучение архивных материалов, исторических фотографий и описаний.	8	Текущий контроль работы
	Постановка задач:	Определение целей реставрации: восстановление функциональности, сохранение исторической ценности, подготовка к экспозиции. Разработка плана реставрационных работ: определение этапов, методов, материалов,	4	Текущий контроль работы

		инструментов, сроков. Оформление документации: составление договора о реставрации, технического задания, сметы		
	Подготовка рабочего места:	Обеспечение безопасности и комфортных условий труда. Подготовка инструментов и материалов. Создание необходимой освещенности.	2	Текущий контроль работы
	Изучение нормативной документации:	Ознакомление с документами по реставрации мебели: стандартами, методическими рекомендациями, этическими принципами работы с историческими объектами. Подготовка необходимой документации: описание дефектов и повреждений, список планируемых работ.	4	Текущий контроль работы
2	**Производственный этап**			
	Съемка:	Детальная фотофиксация объекта с разных ракурсов, включая крупноплановые снимки деталей. Запись видеоматериалов для демонстрации объемных форм и деталей.	5	Текущий контроль работы
	Обмер:	Измерение основных размеров и пропорций объекта, включая длину, ширину, высоту, толщину, диаметр, угол наклона и т.д. Запись всех полученных данных в специальный журнал или таблицу. Использование измерительных	15	Текущий контроль работы

		инструментов: рулетки, угольники, компасы, штангенциркули, лазерные дальномеры и т.д		
	Чертеж:	Создание чертежей объекта с указанием всех размеров и деталей. Выполнение эскизов, планов, фасадов, разрезов и деталей.	15	Текущий контроль работы
	Проведение научных исследований:	Проведение исследования материалов объекта: определение состава, происхождения, возраста, технологии изготовления. Использование результатов исследований для планирования реставрационных работ, подбора материалов и методов.	20	Текущий контроль работы
	Реставрация:	Восстановление утраченных элементов, очистка, консервация, придания экспозиционного вида.	50	Текущий контроль работы
	Документирование:	Запись всех этапов работы в дневнике практики: описание объекта, применяемые методы реставрации, возникшие проблемы, результаты работы. Создание фотодокументации: снимки объекта, инструментов, чертежей и рабочих этапов. Составление отчета о проведенной преддипломной практике.	9	Текущий контроль работы
3	**Заключительный этап**			

	Аттестация по итогам практики 1.Анализ полученных данных: 2.Презентация результатов: 3.Оформление дипломной работы:	1. Оценка качества проделанной работы, сравнение объекта после реставрации с первоначальным состоянием. Составление отчета о проделанной работе: описание всех этапов реставрации, использованных материалов и методов, проведенных исследований, возникших проблем, принятых решений. Анализ эффективности применяемых методов и материалов, выявление положительных и отрицательных сторон. 2. Представление реставрированных объектов, проведение презентации проделанной работы: показ фотографии, отчет об этапах работы, принятых решений. Оформление презентации с помощью графиков, таблиц, схем, иллюстраций. 3. Использование полученных материалов (дневник практики, фотодокументация, отчет) для создания дипломной работы: описание объекта реставрации, этапов реставрации, проведенных исследований, выводов, рекомендаций. Проведение анализа литературы по выбранной теме, оформление дипломной работы в соответствии с требованиями университета.	6	Текущий контроль работы
	Итого		**144**	

5. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

6. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения реставрационной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;

- Предоставление отчета;

- Итог, представленный в презентации.

Формой аттестации по итогам реставрационной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными учебным заведением.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными образовательным учреждением.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

6.1 Основная литература

1.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.

6.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

5.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

6. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019). – Текст : электронный.

Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения производственной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента, сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	54.04.04 Реставрация
Профиль/специализация-	«Художественная реставрация мебели»
Факультет-	Искусство реставрации
Кафедра -	Художественная реставрация мебели
ФИО -	
Вид практики-	

Период проведения практики с «__»_____ по «__» __ _____

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

«__» _____

Дата выдачи задания

Обучающийся _____

(подпись,)

Руководители практики _____

(подпись)

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителей практики	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяем

Руководители практики

_____/

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Структура отчета

1.

2.

3.

Отметка «_____»

Руководители практики от университета /

Приложение 4

Отзыв руководителей практики от РГХПУ им. С.Г. Строганова

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

Оценка выполнения программы практики

Программа производственной практики выполнена полностью на отличном профессиональном уровне.

Общая оценка работы практиканта

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

_____

Руководители практики от Университета:

_____ «__» _____

(подпись)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной (реставрационной) практике

Направление подготовки: **54.03.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки: **Художественная реставрация мебели**
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Москва, 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Доцент. кн. иск. А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф. Глумова

СОСТАВИТЕЛЬ (И):



Доцент. кн. иск. А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

1. Перечень компетенций производственной практики с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Контроль проведения испытаний
	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	
	ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Контроль проведения испытаний
	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	
	ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять	

		современные технологии в реставрационном процессе	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Контроль проведения испытаний
	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	
	ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	*51-70*
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*

		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	*86-100*
	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	*51-70*
		Продвинутый. Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых	*86-100*

		сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	
	ПК-3	***Пороговый*** Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет**:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	*51-70*
		Продвинутый. Знает**:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле	*86-100*
Производственный этап *(согласно программе практики);*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	*51-70*
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации	*86-100*

		различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	
	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	*51-70*
		Продвинутый. Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила	*71-85*

		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	*86-100*
	ПК-3	***Пороговый*** Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет**:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации	*51-70*
		Продвинутый. Знает**:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле	*86-100*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и	*51-70*

		выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	*86-100*
	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	*51-70*
		Продвинутый. Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила	*71-85*

		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	*86-100*
	ПК-3	***Пороговый*** Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет**:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	*51-70*
		Продвинутый. Знает**:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле	*86-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения преддипломной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от Университета.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение

свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Производственной практике:

Б2.В.02 (Пд) – Преддипломная практика

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра Художественная реставрация мебели

Практика: Преддипломная – 4 2/3 недель
Семестр: 8 семестр

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по учебной практике: ознакомительная практика составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация» по профилю «Художественная реставрация мебели».

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- преддипломная практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Преддипломная практика проводится на базе кафедры «Художественная реставрация мебели» РГХПУ им. С.Г.Строганова, художественные и этнографические музеи, парки и лесопарки города, учебные аудитории и библиотека Университета.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- художественная,
- исследовательско-проектная,
- информационно-технологическая.

Преддипломная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Преддипломная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов производственных практик бакалавр по направлению 54.03.04 «Реставрация», профилю подготовки «Художественная реставрация мебели» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК- Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1 Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения

реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия
ПК-1.2 Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия
ПК-1.3 Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации
ПК-2 Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия
ПК-2.1 - Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия
ПК-2.2 - Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия
ПК-2.3- Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия
ПК-3 Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе
ПК-3.1 - Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;
ПК-3.2 - Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ
ПК-3.3- Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра.
Учебная (Обмерная) практика осуществляется по окончании второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.20 Научно-исследовательское проектирование;
Б1.В.05 Основы художественного наборного дерева и маркетри;
Б1.О.26 Основы начертательного проектирования.
Б1.В.ДВ.02.01 Презентация дипломного проекта
Б1.В.ДВ.01.01 Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы реставрации изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на научном подходе к решению задачи, применять полученные знания в области реставрации по дисциплинам в профессиональной деятельности;

владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения производственной практики

Время проведения учебной преддипломной практики бакалавров очной формы 8 семестра четвертого курса - общая трудоемкость составляет 7 зачетные единицы, 252 часа.

5. Содержание производственной практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость преддипломной практики:

Очная форма обучения - 8 семестр составляет 7 зачетных единицы 252 часа..

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**			
	Распределение индивидуального задания. Ознакомление с материалом практики. Инструктаж по технике безопасности.	Ознакомительная лекция	6	Текущий контроль работы
	Изучение объекта:	Определение типа мебели, ее исторического периода, стиля и автора (если известны). Анализ конструктивных особенностей, материалов и техники изготовления. Выявление дефектов, повреждений и утрат. Изучение архивных материалов, исторических фотографий и описаний.	8	Текущий контроль работы
	Постановка задач:	Определение целей реставрации: восстановление функциональности, сохранение исторической ценности, подготовка к экспозиции. Разработайте план реставрационных работ: определите этапы, методы, материалы, инструменты, сроки. Оформите документацию:	8	Текущий контроль работы

		составьте договор о реставрации, техническое задание, смету		
	Подготовка рабочего места:	Обеспечение безопасности и комфортных условий труда. Подготовка инструментов и материалов. Создание необходимой освещенности.	4	Текущий контроль работы
	Изучение нормативной документации:	Ознакомление с документами по реставрации мебели: стандартами, методическими рекомендациями, этическими принципами работы с историческими объектами. Подготовка необходимой документации: описание дефектов и повреждений, список планируемых работ.	8	Текущий контроль работы
2	**Производственный этап**			
	Съемка:	Детальная фотофиксация объекта с разных ракурсов, включая крупноплановые снимки деталей. Запись видеоматериалов для демонстрации объемных форм и деталей.	15	Текущий контроль работы
	Обмер:	Измерение основных размеров и пропорций объекта, включая длину, ширину, высоту, толщину, диаметр, угол наклона и т.д. Запись всех полученных данных в специальный журнал или таблицу. Использование измерительных инструментов: рулетки, угольники, компасы, штангенциркули, лазерные дальномеры и	30	Текущий контроль работы

		т.д		
	Чертеж:	Создание чертежей объекта с указанием всех размеров и деталей. Выполнение эскизов, планов, фасадов, разрезов и деталей.	45	Текущий контроль работы
	Проведение научных исследований:	Проведение исследования материалов объекта: определение состава, происхождения, возраста, технологии изготовления. Использование результатов исследований для планирования реставрационных работ, подбора материалов и методов.	42	Текущий контроль работы
	Реставрация:	Восстановление утраченных элементов, очистка, консервация, придания экспозиционного вида.	58	Текущий контроль работы
	Документирование:	Запись всех этапов работы в дневнике практики: описание объекта, применяемые методы реставрации, возникшие проблемы, результаты работы. Создание фотодокументации: снимки объекта, инструментов, чертежей и рабочих этапов. Составление отчета о проведенной преддипломной практике.	18	Текущий контроль работы
3	**Заключительный этап**			

	Аттестация по итогам практики 1.Анализ полученных данных: 2.Презентация результатов: 3.Оформление дипломной работы:	1. Оценка качества проделанной работы, сравнение объекта после реставрации с первоначальным состоянием. Составление отчета о проделанной работе: описание всех этапов реставрации, использованных материалов и методов, проведенных исследований, возникших проблем, принятых решений. Анализ эффективности применяемых методов и материалов, выявление положительных и отрицательных сторон. 2. Представление реставрированных объектов, проведение презентации проделанной работы: показ фотографии, отчет об этапах работы, принятых решений. Оформление презентации с помощью графиков, таблиц, схем, иллюстраций. 3. Использование полученных материалов (дневник практики, фотодокументация, отчет) для создания дипломной работы: описание объекта реставрации, этапов реставрации, проведенных исследований, выводов, рекомендаций. Проведение анализа литературы по выбранной теме, оформление дипломной работы в соответствии с требованиями университета.	10	Текущий контроль работы
	Итого		**252**	

5. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

6. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения преддипломной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;

- Предоставление отчета;

- Итог, представленный в презентации.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными учебным заведением.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными образовательным учреждением.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

6.1 Основная литература

1.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.

6.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

5.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

6. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019). – Текст : электронный.

Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения производственной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента, сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	54.04.04 Реставрация
Профиль/специализация-	«Художественная реставрация мебели»
Факультет-	Искусство реставрации
Кафедра -	Художественная реставрация мебели
ФИО -	
Вид практики-	

Период проведения практики с «__»_____ по «__» _____

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

«__» _____

Дата выдачи задания

Обучающийся _____

(подпись,)

Руководители практики _____

(подпись)

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителей практики	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяем

Руководители практики

_____/

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Структура отчета

1.

2.

3.

Отметка «_____»

Руководители практики от университета /

Приложение 4

Отзыв руководителей практики от РГХПУ им. С.Г. Строганова

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

Оценка выполнения программы практики

Программа производственной практики выполнена полностью на отличном профессиональном уровне.

Общая оценка работы практиканта
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

_____

Руководители практики от Университета:

_____ «__» _____

(подпись)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной (преддипломной) практике

Направление подготовки: **54.03.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки: **Художественная реставрация мебели**
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Москва, 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Доцент. кн. иск. А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф. Глумова

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

Доцент. кн. иск. А.И. Машакин



(должность) (Ф.И.О)

1. Перечень компетенций производственной практики с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Контроль проведения испытаний
	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	
	ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Контроль проведения испытаний
	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	
	ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять	

		современные технологии в реставрационном процессе	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Контроль проведения испытаний
	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	
	ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	*51-70*
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*

		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	*86-100*
	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	*51-70*
		Продвинутый. Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых	*86-100*

		сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	
	ПК-3	***Пороговый*** Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет**:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	*51-70*
		Продвинутый. Знает**:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле	*86-100*
Производственный этап *(согласно программе практики);*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	*51-70*
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации	*86-100*

		различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	
	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	*51-70*
		Продвинутый. Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила	*71-85*

		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	*86-100*
	ПК-3	***Пороговый*** Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет**:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации	*51-70*
		Продвинутый. Знает**:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле	*86-100*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и	*51-70*

		выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	*86-100*
	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	*51-70*
		Продвинутый. Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила	*71-85*

		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	*86-100*
	ПК-3	***Пороговый*** Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет**:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	*51-70*
		Продвинутый. Знает**:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле	*86-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов

деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения преддипломной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от Университета.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и

управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.