Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.12.2025 17:10:22
Уникальный программный ключ:
b5849c6...

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.01 «Дизайн-проектирование средств текстиля»

Направление подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик программы «Дизайн-текстиль»

Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

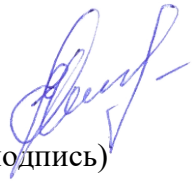
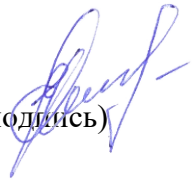
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	264	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	195	
Форма аттестации: Экзамен -123 Зачет с оценкой -4		
Всего	540	15

Москва, 2025 г.

Рабочая программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры),** утверждённого приказом Минобрнауки России № 1007 от 13.08.2020 г (с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

По профилю «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» на основании учебного плана 2025г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)
Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн-проектирование текстиля» является дисциплиной вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1, 2, 3 и 4 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **15 ЗЕ / 540 часов**, в том числе **264** часа – контактная работа с преподавателем, **195** часов – самостоятельная работа, **108** часов – промежуточная аттестация (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Рисунок, Живопись, Стратегия создания нового продукта Методология НИР и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

1.2.Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: практические занятия с элементами дискуссии.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен в каждом семестре. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и результаты промежуточной аттестации (экзамены).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в дизайне, сформировать образно-конструктивное мышление; обучить основным законам композиции, принципам построения и организации художественной формы; обучить принципам подходам и средствам системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных изделий, коллекций.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1 Способен применять оптимальные программные продукты на всех этапах дизайн-проектирования средств текстиля	ПК-1.1. Знает принципы, подходы и средства системного проектирования и моделирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей; компьютерные программы, предназначенные для

	проектирования (конструирования) и их визуализации.
	ПК – 1.2. Умеет применять графические компьютерные программы, осуществлять подготовку информационных и презентационных материалов и коллекций образцов средств дизайна, в том числе с использованием специализированных компьютерных программ**.**
	ПК – 1.3. Владеет современными тенденциями, методами разработки цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен, в том числе с использованием специализированных программных продуктов

1.4.Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**15**			
часы:	**540**			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**72**	**72**	**288**	**108**
Лекции (ЛК)	4	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	32	32	140	44
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**Экзамен 27**	**Экзамен 27**	**Экзамен 27**	**Экзамен 0**
Самостоятельная работа (СРС)	9	9	117	60
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				

	Подготовка к экзамену, зачету				

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
1	Тема 1. Лекция на тему методология проектных концепций в проектировании текстильных изделий. Разработка проектной концепции с учетом дифференцированной тематики. Выбор творческого источника для авторской графики.						
	Тема 2. Формирование индивидуального тематического плана ведения проекта в соответствии с выбранным направлением диссертационной темы.						
	Тема 3. Выбор вида и техники выполнения текстильного объекта. Анализ аналогов и технологических особенностей.						
	Тема 4. Выполнение концептуальных эскизов и проектной подачи. Написание реферата.						
	Контроль: *экзамен*					**27**	
	Итого за 1 семестр	**4**		**32**	**9**	**72**	
2	Тема 5. Разработка рабочих эскизов коллекции или текстильного объекта в архитектуре.						
	Тема 6. Разработка проектной подачи применения или использования коллекции или текстильного объекта.						
	Контроль: *экзамен*					**27**	

	Итого за 2 семестр	**4**		**32**	**9**	**72**	
1	Тема 7. Разработка технических эскизов всех элементов коллекции или текстильного объекта.						
	Тема 8. Проработка эскизов согласно выбранной технологии выполнения и реализации проекта.						
	Тема 9. Выполнение пробных материалов, опытных образцов.						
	Контроль: *экзамен*					**27**	
	Итого за 3 семестр	**4**		**140**	**117**	**288**	
2	Тема 10. Выполнение в материале проекта коллекции или текстильного объекта.						
	Тема 11. Разработка проектной подачи и презентации проекта в компьютерных программах.						
	Контроль: *экзамен*					**0**	
	Итого за 4 семестр	**4**		**44**	**60**	**108**	
	Итого по дисциплине	**16**		**264**	**120**	**540**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля
3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ):

Направление «Дизайн тканей»:

1. Разработка коллекции тканей для fashion (технология цифровой печати)
2. Разработка коллекции аксессуаров (технология шаблонов или цифровой печати)
3. Разработка коллекции одежды
4. Разработка коллекции декоративных тканей (технология ротационной или цифровой печати)
5. Разработка коллекции интерьерных тканей (технология жаккардового ткачества)
6. Разработка коллекции мебельных тканей (по условиям производства)
7. Разработка коллекции домашнего текстиля (технология ротационной или цифровой печати, ткачество, машинная вышивка)
8. Разработка коллекции ковров (по условиям производства)
9. Разработка коллекции напольных покрытий (по условиям производства)
10. Разработка коллекции обоев (по условиям производства)

Направление «Арт-текстиль»:

1. Проект сценического занавеса.
2. Проект авторского гобелена на заданную тему.
3. Проект тематического панно для интерьера в авторской технике.
4. Мини-гобелен.
5. Арт-объект (таписсерия в интерьере).
6. Проект серии авторских ковров (техника ручного ткачества).
7. Проект серии авторских платков и палантинов в технике ручной росписи или традиционной печати.
8. Проект авторских текстильных изделий в нетканой технике.

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено
3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено
3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено
3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено
3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено
3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Лекция на тему методология проектных концепций в проектировании текстильных изделий. Разработка проектной концепции с учетом дифференцированной тематики. Выбор творческого источника для авторской графики.							*				
Тема 2. Формирование индивидуального							*				

тематического плана ведения проекта в соответствии с выбранным направлением диссертационной темы.											
Тема 3. Выбор вида и техники выполнения текстильного объекта. Анализ аналогов и технологических особенностей.							*				
Тема 4. Выполнение концептуальных эскизов и проектной подачи.							*				
Тема 5. Разработка рабочих эскизов коллекции или текстильного объекта в архитектуре.							*				
Тема 6. Разработка проектной подачи применения или использования коллекции или текстильного объекта.							*				
Тема 7. Разработка технических эскизов всех элементов коллекции или текстильного объекта.							*				
Тема 8. Проработка эскизов согласно выбранной технологии выполнения и реализации проекта.							*				
Тема 9. Выполнение пробных материалов, опытных образцов.							*				
Тема 10. Выполнение в материале проекта коллекции или текстильного объекта.							*				

Тема 11. Разработка проектной подачи и презентации проекта в компьютерных программах.							*				

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

стратегическому развитию

образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

_____ 2025 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.02 «История текстиля и костюма» _____,

Направление подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»_____

Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»_____

Квалификация выпускника магистр_____

Форма обучения очная_____

Институт, факультет Дизайн_____

Кафедра-разработчик программы «Дизайн-текстиль»_____

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	16	
Практические занятия	56	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	
Форма аттестации: Экзамен -2 Зачет -1	27	
Всего	144	4

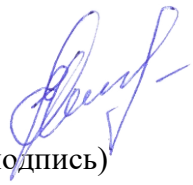
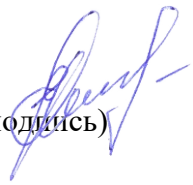
Москва 2025 г

Москва, 2023 г.

Рабочая программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры),** утверждённого приказом Минобрнауки России № 1007 от 13.08.2020 г (с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

По профилю «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» на основании учебного плана 2025г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)
Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История текстиля и костюма» является дисциплиной вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1 и 2 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **4 ЗЕ / 144 часов**, в том числе **72** часа – контактная работа с преподавателем, **45** часов – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Рисунок, Современные проблемы дизайна, Методология НИР, Педагогика и психология и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Конструирование, Техническое и концептуальное моделирование, Аналитика трендов и прогнозирование и др.

1.2.Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: практические занятия с элементами дискуссии.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет, зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и результаты промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере дизайна. Дать знания и понимание значения истории текстиля и костюма в развитии человеческого общества разных периодов в контексте основных художественных стилей; определить влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды, как части неотъемлемого исторического культурного процесса развития цивилизации.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-3 Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.	ПК-3.1. Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.
	ПК-3.2. Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.
	ПК-3.3. Владеет навыками проведения анализа актуальных тенденций в текстильном дизайне, методами исследования и анализа в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях; навыками решения задач прикладного характера, предполагающих, выбор и многообразие актуальных способов решения задач

1.4.Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**4**			
часы:	**144**			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**72**	**72**		

	Лекции (ЛК)	8	8		
	Практические занятия (ПЗ)	28	28		
	Семинарские занятия (СЗ)				
	Лабораторные работы (ЛР)				
	Консультации				
	Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**зачет**	**экзамен**		
Самостоятельная работа (СРС)		36	9		
	Курсовой проект (КП)				
	Курсовая работа (КР)				
	Расчетно-графическая работа (РГР)				
	Графическая работа (ГР)				
	Реферат (Р)				
	Домашняя работа (ДР)				
	Творческая работа (клаузура)				
	Подготовка к контрольной работе				
	Подготовка к экзамену, зачету				

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.	**Введение. Текстиль в человеческом бытии.** Понятие художественный текстиль и его специфика. Осваивая планету: текстиль и проблема выживания человечества. Текстиль и климатические условия. Текстиль и экстремальные условия. География распространения и типология текстиля.
Тема 2.	**Традиционные и инновационные материалы и технологии.** Материалы и техника: виды волокон, способы их обработки и получения нитей, ткацкие приспособления для выработки текстиля, основы переплетения. Способы художественного оформления текстиля.
Тема 3.	**Источники изучения исторического костюма.** Значения понятий «история костюма» и «история моды». Первые исследователи исторического костюма, и его место в истории искусства. Основные источники изучения исторического костюма разных эпох. Свойства материалов для одежды. Классовые различия костюма. Значение аксессуаров, вышивки, украшений в костюме. Международные научные организации изучения художественного текстиля и костюма. Международные конференции. Обзор научных проблематик по теме.
Тема 4.	**Историческая эволюция художественного текстиля и костюма**. Художественный текстиль и костюм в первобытном искусстве. Понятия «одежда» и «костюм», основные формы одежды, сложившиеся с древних

	времен. Художественный текстиль и костюм Древнего Востока. Художественный текстиль и костюм античности. Художественный текстиль и костюм Западной Европы, Ближнего и дальнего Востока и России в искусстве средних веков. Костюм и власть: деньги, торговля, статус и влияние. Влияние стиля на развитие костюма, в чем выражается общая стилевая направленность в костюме. Мужской и женский костюмный комплекс (типы одежды, украшений, парики, обувь). Костюмы представителей различных слоев населения. Западноевропейские шпалеры и текстиль в искусстве Возрождения. Костюм эпохи Ренессанса европейских стран. Разнообразие стилей и технических приемов в обработке различных материалов. Типология костюма, ритуальная и повседневная одежда. Символика орнамента. Церемониальные одежды и текстиль. Западноевропейский и Русский текстиль и костюм в эпоху Нового времени (VII- XIX вв.).
Тема 5.	**Художественный текстиль и костюм Западной Европы и России XX века.** Дизайн текстиля - основные направления и тенденции развития. Новые технологии и материалы. Одежда как средство коммуникации: выражение индивидуальности и красоты. Основные тенденции в развитии костюма, возникновение принципиально новых стилей одежды. Открытие новых домов моды. Появление готовой одежды, мода «прет-а-порте». Великие имена в мире высокой моды.

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
1	Тема 1. Введение. Текстиль в человеческом бытии.	2		8	8	18	
	Тема 2. Традиционные и инновационные материалы и технологии.	3		10	14	27	
	Тема 3. Источники изучения исторического костюма.	3		10	14	27	
	Контроль: *зачет*						
	Итого за 1 семестр	**8**		**28**	**36**	**72**	

2	Тема 4. Историческая эволюция художественного текстиля и костюма.	4		14	3	21	
	Тема 5. Художественный текстиль и костюм Западной Европы и России XX века.	4		14	6	24	
	Контроль: *экзамен*					27	
	Итого за 2 семестр	8		**28**	**9**	**72**	
	Итого по дисциплине	**18**		**56**	**45**	**144**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Введение. Текстиль в человеческом бытии.							*				
Тема 2. Традиционные и инновационные материалы и технологии.							*				
Тема 3. Источники изучения исторического костюма.							*				
Тема 4. Историческая эволюция художественного текстиля и костюма.							*				
Тема 5. Художественный текстиль и костюм Западной Европы и России XX века.							*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93169
2. Лобачевская, О.А. Белорусский народный текстиль: художественные основы,

взаимосвязи, новации : монография / О.А. Лобачевская. — Минск : Белорусская наука, 2013. — 527 с. — ISBN 978-985-08-1638-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/90463 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества : монография / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 217 с. — ISBN 978-5-903983-37-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93174 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. — Самара : АСИ СамГТУ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93759 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы конференции / под редакцией А.Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кошаев, В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства : монография / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Гарифуллина, Г.А. Мордовский народный костюм / Г.А. Гарифуллина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». – Казань : КГТУ, 2011. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258606
6. Хамматова, Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов / Э.А. Хамматова,

Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2015. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713

7. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893.

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library

	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

стратегическому развитию

образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

_____ 2025 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.03 «Материалы и технологии текстильного производства»

Направление подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик программы «Дизайн-текстиль»

Курс 1

Семестр 1,2

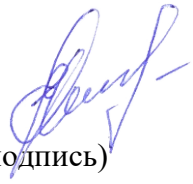
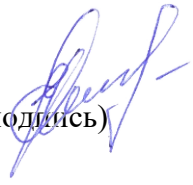
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	180	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	
Форма аттестации: Экзамен -1 Зачет -2	27	
Всего	288	8

Москва, 2025 г.

Рабочая программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры),** утверждённого приказом Минобрнауки России № 1007 от 13.08.2020 г (с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

По профилю «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» на основании учебного плана 2025г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)
Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Материалы и технологии текстильного производства» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1 и 2 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **8 ЗЕ / 288 часов**, в том числе **180** часов – контактная работа с преподавателем, **81** часов – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Рисунок, Современные проблемы дизайна, История текстиля и костюма и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Техническое и концептуальное моделирование, Аналитика трендов и прогнозирование, Актуальные тенденции в текстильном дизайне и др.

1.2.Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: практические занятия с элементами дискуссии.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет, зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и результаты промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере дизайна и легкой промышленности. Дать знания о передовых технологиях, современных материалах и производственных возможностях в сфере легкой промышленности, технологической последовательности изготовления текстильных изделий.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-2 Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства	ПК-2.1. Знает конструктивные и технологические особенности типов, видов и структур проектируемых изделий; методы, инструментарий и технологии

	конструирования при создании новых полотен и тканей**.**
	ПК-2.2. Умеет применять методы и инструментарий для разработки полотен и тканей, выбирать приемы и способы создания коллекции средств дизайна, разрабатывать оптимальные конструктивные решения для их создания
	ПК-2.3. Владеет методами разработки новых видов полотен и тканей с учетом назначения, эстетических параметров, проведения экспериментальных работ по освоению технологии производства новых полотен и тканей

1.4.Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**8**			
часы:	**288**			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**144**	**144**		
Лекции (ЛК)				
Практические занятия (ПЗ)	108	72		
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**экзамен**	**зачет**		
Самостоятельная работа (СРС)	9	72		
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету				

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.	**Технология текстиля.** История, назначение тканей, виды вырабатываемых тканей. Хлопок, ткань, переплетения. Суровый, отбельный материал. Другие виды тканей и их свойства.
Тема 2.	**Крашение ткани.** Что такое гладкое крашение или однотонная печать. Виды используемых красителей.
Тема 3.	**Технология печати.** Подготовка ткани под печать. Печать, типы печати. Итоговый продукт - отделка. Ткань с печатным рисунком. Назначение пошива. Способы отделки тканей.
Тема 4.	**Разбраковка тканей.** Хим. станции. Методика приемки и проверки хм.препаратов и красителей. Красковарки. Ограничения дозации. Последствия не корректно созданной рецептуры (дозация меньше допустимой погрешности весов).
Тема 5.	**Ротационная печать.** Ограничения ткани, отличие от бумаги, особенности при печати на ткани. Количество шаблонов, размер ячейки, угол растра.
Тема 6.	**Цветоделение изображений и их подготовка для печати на текстиле.** Цветоделение рисунка. Ограничения и различия между пигментами и красителями. Как отличается печать одного и того же рисунка и вида на разных видах ткани. Ограничения шаблонов и машин. Раппорт рисунка. Раппорт печати Наклады. Допустимое количество. Различие отпечатка накладов с пробопечатного стола и с печатной машины.
Тема 7.	**Производство обоев: история, технология, дизайн, принципы работы художника.** История производства обоев: господство одной технологии в течение нескольких столетий. Взаимосвязь с производством тканей. Взаимосвязь с производством бумаги.
Тема 8.	**Технологии печати обоев и обоепечатные машины.** Основные термины: вал, кромка, раппорт, ракель, раскат, накат, сверка и пр. Водно-клеевая (высокая) печать. Флексографская (высокая) печать. Глубокая печать (gravure). Технологии тиснения. Ротационно-трафаретная печать. Цифровая печать. Комбинирование разных видов печати.
Тема 9.	**Сырье и материалы при производстве обоев.** Стандарты, нормы, регламенты производства обоев. Дизайн обоев на всех стадиях их производства. Особенности построения обойного раппорта и основы цветоделения.
Тема 10.	**Технология цифровой печати, виды оборудования и чернил.**

	Практическое использовании цифровой печати и мировых тенденциях в развитии отрасли. Методика работы с цифровыми печатными производствами.
Тема 11.	**Основные принципы выбора технологии печати и оборудования.** Посещение печатного производства – сублимационная печать. Посещение печатного производства – печать по натуральным тканям. Посещение печатного производства – печать по готовым изделиям.
Тема 12.	**Технологии тканей специального назначения.** Трудновоспламеняемый текстиль для общественных объектов. Трудновоспламеняемые ткани, характеристики негорючих тканей, применение. Испытания на негорючесть.
Тема 13.	**Требования к материалам для производства общественной мебели и интерьера.** Шумопоглощающие ткани.
Тема 14.	**Технология цифрового жаккардового ткачества.** Технология и классификация жаккардовых тканей. Устройство и принцип работы жаккардовой машины. Специфика технологии в текстильном дизайне. Технология и способы проектирования жаккардовых тканей. Проектирование переплетений жаккардовых тканей. Построение переплетений крупнораппортных рисунков. Понятие фактуры поверхности. Компьютерные системы, программное обеспечение для ткацких переплетений для компьютерных систем проектирования жаккардовых тканей. Развитие цифровых технологий построения рисунков . Возможности цифрового проектирования сложных фактурных ткацких эффектов.

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
1	Тема 1. Технология текстиля			16	4	20	
	Тема 2. Крашение ткани			14	5	19	
	Тема 3. Технология печати			14	5	19	
	Тема 4. Разбраковка тканей			18	6	24	
	Тема 5. Ротационная печать			20	6	26	

	Тема 6. Цветоделение изображений и их подготовка для печати на текстиле			26	6	32	
	Контроль: *зачет*				4	4	
	Итого за 1 семестр			**108**	**36**	**144**	
2	Тема 7. Производство обоев: история, технология, дизайн, принципы работы художника			10	10	20	
	Тема 8. Технологии печати обоев и обоепечатные машины			10	10	20	
	Тема 9. Сырье и материалы при производстве обоев			10	8	18	
	Тема 10. Технология цифровой печати, виды оборудования и чернил			8	8	16	
	Тема 11. Основные принципы выбора технологии печати и оборудования			8	8	16	
	Тема 12. Технологии тканей специального назначения			8	8	16	
	Тема 13. Требования к материалам для производства общественной мебели и интерьера			8	8	16	
	Тема 14. Технология цифрового жаккардового ткачества			10	8	18	
	Контроль: *зачет с оценкой*				4	4	
	Итого за 2 семестр			**72**	**72**	**144**	
	Итого по дисциплине			**180**	**108**	**288**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Технология текстиля							*				
Тема 2. Крашение ткани							*				
Тема 3. Технология печати							*				
Тема 4. Разбраковка тканей							*				
Тема 5. Ротационная печать							*				
Тема 6. Цветоделение изображений и их подготовка для печати на текстиле							*				
Тема 7. Производство обоев: история, технология, дизайн, принципы работы художника							*				
Тема 8. Технологии печати обоев и обоепечатные машины							*				
Тема 9. Сырье и материалы при производстве обоев							*				
Тема 10. Технология цифровой печати, виды оборудования и чернил							*				
Тема 11. Основные принципы выбора технологии печати и оборудования							*				

Тема 12. Технологии тканей специального назначения							*				
Тема 13. Требования к материалам для производства общественной мебели и интерьера							*				
Тема 14. Технология цифрового жаккардового ткачества							*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920.

2. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 133 с. : ил., схем. ,табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412.

3. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 400 с. : табл., схем., ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02241-8. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778
2. Алхименкова, Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 50 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974
3. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	

15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным

литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

стратегическому развитию

образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

_____ 2025 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Техническое и концептуальное моделирование»

Направление подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик программы «Дизайн-текстиль»

Курс 1

Семестр 1,2

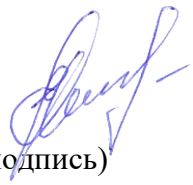
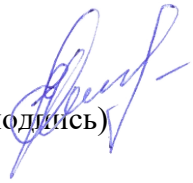
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	54	
Форма аттестации: Экзамен -1,2	54	
Всего	180	5

Москва, 2025 г.

Рабочая программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры),** утверждённого приказом Минобрнауки России № 1007 от 13.08.2020 г (с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

По профилю «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» на основании учебного плана 2025г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)
Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техническое и концептуальное моделирование» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 2 и 3 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **5 ЗЕ / 180 часов**, в том числе **72** часа – контактная работа с преподавателем, **54** часа – самостоятельная работа, **54** часов - промежуточная аттестация (экзамен) (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Актуальные тенденции в текстильном дизайне, Аналитика трендов и прогнозирование, Живопись и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Стратегия создания нового продукта и др.

1.2.Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: практические занятия с элементами дискуссии.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет с оценкой, экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере разработки одежды и конструирования авторских костюмных форм, развитие его творческой способности, а также понимание и освоение приемов моделирования сложных форм методами моделирования конструкции и макетирования. Дать знания о передовых технологиях, современных материалах и производственных возможностях в сфере легкой промышленности, технологической последовательности изготовления текстильных изделий.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-2 Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства	ПК-2.1. Знает конструктивные и технологические особенности типов, видов и структур проектируемых изделий; методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых полотен и тканей**.**
	ПК-2.2. Умеет применять методы и инструментарий для разработки полотен и тканей, выбирать приемы и способы создания коллекции средств дизайна, разрабатывать оптимальные конструктивные решения для их создания
	ПК-2.3. Владеет методами разработки новых видов полотен и тканей с учетом назначения, эстетических параметров, проведения экспериментальных работ по освоению технологии производства новых полотен и тканей

1.4.Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**5**			
часы:	**180**			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**72**	**108**		
Лекции (ЛК)				
Практические занятия (ПЗ)	36	36		
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**экзамен**	**экзамен**		
Самостоятельная работа (СРС)	9	45		
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				

	Реферат (Р)				
	Домашняя работа (ДР)				
	Творческая работа (клаузура)				
	Подготовка к контрольной работе				
	Подготовка к экзамену, зачету				
	Другие виды самостоятельной работы	27	27		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Проектная графика костюма**
Тема 1.	Особенности проектной графики костюма. Основные приёмы эскизирования
Тема 2.	Основные эскизные формы и их предназначение. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы
Тема 3.	Этапы разработки технического эскиза одежды
Раздел 2	**Проектирование единичных моделей**
Тема 4.	Художественные системы в проектировании одежды (семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция)
Тема 5.	Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Плечевые изделия с проработкой воротников и рукавов на основе творческого источника (природные формы)
Тема 6.	Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Поясные изделия на основе творческого источника (архитектура)
Тема 7.	Выполнение в материале поясного изделия по эскизу из авторской ткани
Раздел 3	**Проектирование комплектов и ансамблей**
Тема 8.	Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)
Тема 9.	Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)
Тема 10.	Цветовое проектирование одежды (физиология, психология, эстетика, символика цвета)
Тема 11.	Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Оптические иллюзии в костюме
Тема 12.	Выполнение в материале плечевого изделия по эскизу с применением моделирования формы по законам зрительного восприятия
Раздел 4	**Проектирование коллекций одежды**
Тема 13.	Особенности и свойства художественной системы «коллекция»
Тема 14.	Типы коллекций. Средства гармонизации, объединения моделей в коллекцию

Тема 15.	Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции. Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по выбору).
Тема 16.	Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования. Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)
Тема 17.	Особенности разработки детской коллекции. Разработка детской коллекции на основе творческого источника по выбору
Тема 18.	Особенности проектирования промышленных коллекций
Тема 19.	Выполнение в материале 1 ансамбля из коллекции с применением методов конструирования и моделирования базовых форм

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
2	Тема 1. Особенности проектной графики костюма. Основные приёмы эскизирования			7		4	
	Тема 2. Основные эскизные формы и их предназначение. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы			7		4	
	Тема 3. Этапы разработки технического эскиза одежды			7		4	
	Тема 4. Художественные системы в проектировании одежды (семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция)			6		4	
	Тема 5. Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Плечевые изделия с проработкой воротников и рукавов на основе творческого источника (природные формы)			6		4	

	Тема 6. Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Поясные изделия на основе творческого источника (архитектура)			6		5	
	Тема 7. Выполнение в материале поясного изделия по эскизу из авторской ткани			6		5	
	Тема 8. Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)			6		5	
	Тема 9. Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)			6		5	
	Тема 10. Цветовое проектирование одежды (физиология, психология, эстетика, символика цвета)			6		5	
	Контроль: *экзамен*					27	
	Итого за 1 семестр			**63**	**9**	**72**	
3	Тема 11. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Оптические иллюзии в костюме			8		9	
	Тема 12. Выполнение в материале плечевого изделия по эскизу с применением моделирования формы по законам зрительного восприятия			8		9	
	Тема 13. Особенности и свойства художественной системы «коллекция»			8		9	
	Тема 14. Типы коллекций. Средства гармонизации, объединения моделей в коллекцию			8		9	
	Тема 15. Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции. Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по выбору).			8		9	
	Тема 16. Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования. Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)			8		9	
	Тема 17. Особенности разработки детской коллекции. Разработка			7		9	

	детской коллекции на основе творческого источника по выбору						
	Тема 18. Особенности проектирования промышленных коллекций			7		9	
	Тема 19. Выполнение в материале 1 ансамбля из коллекции с применением методов конструирования и моделирования базовых форм			7	9	9	
	Контроль: *экзамен*					**27**	
	Итого за 2 семестр			**34**	**9**	**108**	
	Итого по дисциплине			**126**	**54**	**180**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля
3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено
3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено
3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено
3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено
3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено
3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено
3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Особенности проектной графики костюма. Основные приёмы эскизирования							*				
Тема 2. Основные эскизные формы и их предназначение. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы							*				
Тема 3. Этапы разработки технического эскиза одежды							*				
Тема 4. Художественные системы в проектировании одежды (семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция)							*				
Тема 5. Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Плечевые изделия с проработкой воротников и рукавов на основе творческого источника (природные формы)							*				*
Тема 6. Проектирование							*				*

единичных моделей одежды на основе базовой формы. Поясные изделия на основе творческого источника (архитектура)											
Тема 7. Выполнение в материале поясного изделия по эскизу из авторской ткани							*				*
Тема 8. Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)							*				*
Тема 9. Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)							*				*
Тема 10. Цветовое проектирование одежды (физиология, психология, эстетика, символика цвета)							*				
Тема 11. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Оптические иллюзии в костюме							*				*
Тема 12. Выполнение в материале плечевого изделия по эскизу с применением моделирования формы по законам							*				*

зрительного восприятия											
Тема 13. Особенности и свойства художественной системы «коллекция»							*				
Тема 14. Типы коллекций. Средства гармонизации, объединения моделей в коллекцию							*				*
Тема 15. Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции. Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по выбору).							*				*
Тема 16. Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования. Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)							*				*
Тема 17. Особенности разработки детской коллекции. Разработка детской коллекции на основе творческого источника по выбору							*				*
Тема 18. Особенности проектирования промышленных коллекций							*				*
Тема 19. Выполнение в материале 1 ансамбля из коллекции с применением методов конструирования и							*				*

моделирования базовых форм											

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. 1. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.
2. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 11.10.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.
3. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. 1 Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст : электронный.

2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст : электронный.
3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения / Н.И. Сабило. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497 (дата обращения: 11.10.2019). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный.
4. Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды / А.А. Васильченко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2015. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439097 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 52-55. – ISBN 978-5-7410-1201-7. – Текст : электронный.
5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681 (дата обращения: 11.10.2019). – ISBN 978-5-4475-4007-4. – DOI 10.23681/276681. – Текст : электро

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	

8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в

русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

Методические указания к Разделу 1.

Тема 1. Особенности проектной графики костюма. Основные приёмы эскизирования
К основным, ставшими традиционными техниками в проектной графике костюма относят: коллаж (из ткани, бумаги), аппликацию, монотипию, «по сырому», «сухая кисть», прием шпателя, граттаж, фотоколлаж. Для работы в линеарной, штриховой, линеарно-пятновой графике используют гелевые ручки, линеры, маркеры, перо и тушь.

Тема 2. Основные эскизные формы и их предназначение. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы
ФОР-ЭСКИЗЫ — это главные носители идеи автора, быстрые зарисовки возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов. Формат
фор-эскизов небольшой, используются различные материалы для выполнения разнообразных изображений.
ТВОРЧЕСКИЕ (АВТОРСКИЕ) ЭСКИЗЫ — воплощение виденья автором темы.Проработанные и продуманные эскизы, отражающиенайденный образ, несущие в себе информацию о формахкостюмов, пропорциях, элементах и деталях.Творческие эскизы отличают авторский почерк, индивидуальная манера подачи и эмоциональный характер
воздействия на зрителя. Формат таких эскизов большой (врамках учебного заведения А-3; А-4), графические материалы и приемы выполнения любые, по выбору автора.
РАБОЧИЕ (ТЕХНИЧЕСКИЕ) ЭСКИЗЫ — точные выразители составляющих формы, передающие силуэт, пропорции,членения, описывающие все детали, виды отделки, особенностиконструкции и конфигурации всей формы вцелом и отдельных ее частей. Формат А-4, графическиематериалы для выполнения — тушь, карандаш, фломастер,
гель.

Тема 3 Этапы разработки технического эскиза одежды
1. Прорисовка силуэтной формы костюма.Дизайнер должен точно представлять себе и отображатьв эскизе силуэт костюма, так как силуэт — самая точнаяхарактеристика формы модели.Основные виды силуэтов таковы: прямой, трапециевидный, полуприлегающий, прилегающий, овальный. Впределах этих основных силуэтных форм возможны различные модификации. Они зависят:от характера оформления линии плеча,
от степени приталенности изделия, от степени ширины модели по низу изделия.
2. Прорисовка пропорционального строения композиции формы костюма— пропорциональные членениямодели. Они характеризуются оформлением конструктивных поясов одежды:
— линия груди (расположение нагрудных вытачек);
— линия талии. Если изделие отрезное по талии, толиния талии имеет следующие характеристики: завышенная,естественного уровня, заниженная. Если же модель не
имеет горизонтального шва по талии, то характеризуютуровень талии, подчеркнутый силуэтом;
— линия бедер. Дизайнер должен дать как можноточную графическую характеристику степени прилеганияизделия по бедрам, так как от плотного облегания полинии бедер может начинаться расширение силуэтной
формы костюма книзу.

3. Прорисовка конструктивного решенияформы костюма
При прорисовке классического решения формы наиболее важно изобразить все конструктивные швы модели(рельефы, подкройные бочки, вытачки, подрезы, разрезы, шлицы и т. п.). При прорисовке изделий новой, необычной (не классической) формы перед дизайнеромстоит задача передачи предполагаемого конструктивного способа формообразования модели (вытачки, защипы, складки, сборки, заломы и т. п.).
4. Прорисовка деталей костюма
На рабочем эскизе точно изображаются размер, форма, месторасположение деталей модели. Рекомендуется тщательнопрорисовывать мелкие детали костюма, их конфигурацию,размер и особенности оформления, так как небрежноеизображение разрушает стилевой образ модели.

Методические указания к Разделу 2.
Тема 4. Художественные системы в проектировании одежды (семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ (МОДЕЛИРОВАНИЕ) ОДЕЖДЫ — творческая деятельность, направленная на совершенствование предметов и форм одежды, связанная с поиском и предметным выражением художественного образа будущего изделия. Основная задача, решаемая художником-дизайнером, заключается в согласовании внешней формы с внутренней структурой изделия, его функцией и назначением, обликом потребителя и окружающей среды. Средствами создания художественной конструкции являются пропорциональные соотношения, принцип симметрии и законы пластики. Художественное конструирование ведется в тесном творческом контакте с инженерным, с привлечением технологов и других специалистов в области проектирования одежды
МАКЕТНЫЙ МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ — создание и разработка формы одежды методом наколки ткани на манекене или на фигуре манекенщицы

Методические указания к Разделу 3.

Тема 8. Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)
КОМПЛЕКТ — набор элементов и частей костюма, объединенных определенными признаками - цветом, материалом, назначением. Комплект, в отличие от ансамбля, может иметь неограниченное число взаимозаменяемых составляющих.

Тема 9. Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)
АНСАМБЛЬ — созданный по единому первоначальному художественному замыслу костюм, в котором детали согласованы между собой и подчинены единому целому. Ансамбль имеет сложную структуру, состоящую из нескольких частей, включая обувь, головной убор, украшения и др. Для ансамбля характерна многослойность, жесткая система взаимосвязи и обязательность одновременного ношения всех его частей. Например, к изделиям системы «ансамбль» относятся - костюм для торжественных случаев; костюм для свадьбы; сценический костюм. (Основы художественного проектирования изделий из кожи. Козлова Т.В.1987)

Методические указания к Разделу 4.

Тема 13. Особенности и свойства художественной системы «коллекция»
КОЛЛЕКЦИЯ — латинский термин "collectio" — собирание, сбор; серия моделей одежды различного назначения, построенная на основе единого образного решения, стиля, конструкции и структуры материалов. Коллекция может охватить весь ассортимент одежды или изделия только одного сезона. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

Тема 15. Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции. Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по выбору).
Высокая мода (франц. HauteCouture, от-кутюр) – высший сегмент рынка моды, высочайшее мастерство швейного искусства, эксклюзивные модели, производимые самыми знаменитыми дизайнерами и Модными домами.
Чтобы иметь возможность создавать одежду «от-кутюр», необходимо получить сертификат. По правилам, прописанным в 1868 году Парижским Синдикатом высокой моды(ChambreSyndicaledelaCoutureParisienne), такая одежда должна быть сшита вручную не менее чем на 70% и из специально созданных тканей для моделей Высокой моды.
Получить сертификат на изготовление моделей Hautecouture могут лишь Модные дома Парижа. Для этого необходимо, чтобы Модный дом состоял, как минимум из 20 человек и представлял два раза в год не менее пятидесяти новых моделей.

Тема 16. Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования.Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)
Прет-а-порте (Pret-a-porter) — дословно «готовое платье». Готовая одежда, которую разрабатывают модельеры и стилисты домов моды. Доступная одежда массового потребления, которая шьется крупными партиями и продается в бутиках любому желающему. Показы pret-a-porter проходят, как правило, два раза в год.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении

такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

стратегическому развитию

образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

_____ 2025 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Конструирование»

Направление подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик программы «Дизайн-текстиль»

Курс 1

Семестр 1,2

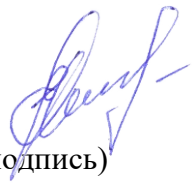
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	54	
Форма аттестации: Экзамен -1,2	54	
Всего	180	5

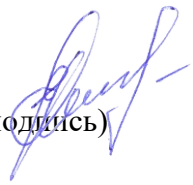
Москва, 2025 г.

Рабочая программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры)**, утверждённого приказом Минобрнауки России № 1007 от 13.08.2020 г (с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

По профилю «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» на основании учебного плана 2025г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конструирование» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 2 и 3 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **5 ЗЕ / 180 часов**, в том числе **72** часа – контактная работа с преподавателем, **54** часа – самостоятельная работа, **54** часов - промежуточная аттестация (экзамен) (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Актуальные тенденции в текстильном дизайне, Аналитика трендов и прогнозирование, Живопись и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Стратегия создания нового продукта и др.

1.2.Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: практические занятия с элементами дискуссии.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет с оценкой, экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере разработки одежды и конструирования авторских костюмных форм, развитие его творческой способности, а также понимание и освоение приемов моделирования сложных форм методами моделирования конструкции и макетирования. Дать знания о передовых технологиях, современных материалах и производственных возможностях в сфере легкой промышленности, технологической последовательности изготовления текстильных изделий.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-2 Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства	ПК-2.1. Знает конструктивные и технологические особенности типов, видов и структур проектируемых изделий; методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых полотен и тканей**.**
	ПК-2.2. Умеет применять методы и инструментарий для разработки полотен и тканей, выбирать приемы и способы создания коллекции средств дизайна, разрабатывать оптимальные конструктивные решения для их создания
	ПК-2.3. Владеет методами разработки новых видов полотен и тканей с учетом назначения, эстетических параметров, проведения экспериментальных работ по освоению технологии производства новых полотен и тканей

1.4.Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**5**			
часы:	**180**			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**72**	**108**		
Лекции (ЛК)				
Практические занятия (ПЗ)	36	36		
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**экзамен**	**экзамен**		
Самостоятельная работа (СРС)	9	45		
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				

	Реферат (Р)				
	Домашняя работа (ДР)				
	Творческая работа (клаузура)				
	Подготовка к контрольной работе				
	Подготовка к экзамену, зачету				
	Другие виды самостоятельной работы	27	27		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Проектная графика костюма**
Тема 1.	Особенности проектной графики костюма. Основные приёмы эскизирования
Тема 2.	Основные эскизные формы и их предназначение. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы
Тема 3.	Этапы разработки технического эскиза одежды
Раздел 2	**Проектирование единичных моделей**
Тема 4.	Художественные системы в проектировании одежды (семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция)
Тема 5.	Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Плечевые изделия с проработкой воротников и рукавов на основе творческого источника (природные формы)
Тема 6.	Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Поясные изделия на основе творческого источника (архитектура)
Тема 7.	Выполнение в материале поясного изделия по эскизу из авторской ткани
Раздел 3	**Проектирование комплектов и ансамблей**
Тема 8.	Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)
Тема 9.	Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)
Тема 10.	Цветовое проектирование одежды (физиология, психология, эстетика, символика цвета)
Тема 11.	Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Оптические иллюзии в костюме
Тема 12.	Выполнение в материале плечевого изделия по эскизу с применением моделирования формы по законам зрительного восприятия
Раздел 4	**Проектирование коллекций одежды**
Тема 13.	Особенности и свойства художественной системы «коллекция»
Тема 14.	Типы коллекций. Средства гармонизации, объединения моделей в коллекцию

Тема 15.	Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции. Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по выбору).
Тема 16.	Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования. Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)
Тема 17.	Особенности разработки детской коллекции. Разработка детской коллекции на основе творческого источника по выбору
Тема 18.	Особенности проектирования промышленных коллекций
Тема 19.	Выполнение в материале 1 ансамбля из коллекции с применением методов конструирования и моделирования базовых форм

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
2	Тема 1. Особенности проектной графики костюма. Основные приёмы эскизирования			7		4	
	Тема 2. Основные эскизные формы и их предназначение. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы			7		4	
	Тема 3. Этапы разработки технического эскиза одежды			7		4	
	Тема 4. Художественные системы в проектировании одежды (семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция)			6		4	
	Тема 5. Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Плечевые изделия с проработкой воротников и рукавов на основе творческого источника (природные формы)			6		4	

	Тема 6. Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Поясные изделия на основе творческого источника (архитектура)			6		5	
	Тема 7. Выполнение в материале поясного изделия по эскизу из авторской ткани			6		5	
	Тема 8. Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)			6		5	
	Тема 9. Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)			6		5	
	Тема 10. Цветовое проектирование одежды (физиология, психология, эстетика, символика цвета)			6		5	
	Контроль: *экзамен*					27	
	Итого за 1 семестр			**63**	**9**	**72**	
3	Тема 11. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Оптические иллюзии в костюме			8		9	
	Тема 12. Выполнение в материале плечевого изделия по эскизу с применением моделирования формы по законам зрительного восприятия			8		9	
	Тема 13. Особенности и свойства художественной системы «коллекция»			8		9	
	Тема 14. Типы коллекций. Средства гармонизации, объединения моделей в коллекцию			8		9	
	Тема 15. Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции. Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по выбору).			8		9	
	Тема 16. Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования. Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)			8		9	
	Тема 17. Особенности разработки детской коллекции. Разработка			7		9	

	детской коллекции на основе творческого источника по выбору						
	Тема 18. Особенности проектирования промышленных коллекций			7		9	
	Тема 19. Выполнение в материале 1 ансамбля из коллекции с применением методов конструирования и моделирования базовых форм			7	9	9	
	Контроль: *экзамен*					**27**	
	Итого за 2 семестр			**34**	**9**	**108**	
	Итого по дисциплине			**126**	**54**	**180**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля
3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено
3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено
3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено
3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено
3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено
3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено
3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Особенности проектной графики костюма. Основные приёмы эскизирования							*				
Тема 2. Основные эскизные формы и их предназначение. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы							*				
Тема 3. Этапы разработки технического эскиза одежды							*				
Тема 4. Художественные системы в проектировании одежды (семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция)							*				
Тема 5. Проектирование единичных моделей одежды на основе базовой формы. Плечевые изделия с проработкой воротников и рукавов на основе творческого источника (природные формы)							*				*
Тема 6. Проектирование							*				*

единичных моделей одежды на основе базовой формы. Поясные изделия на основе творческого источника (архитектура)											
Тема 7. Выполнение в материале поясного изделия по эскизу из авторской ткани							*				*
Тема 8. Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)							*				*
Тема 9. Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)							*				*
Тема 10. Цветовое проектирование одежды (физиология, психология, эстетика, символика цвета)							*				
Тема 11. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Оптические иллюзии в костюме							*				*
Тема 12. Выполнение в материале плечевого изделия по эскизу с применением моделирования формы по законам							*				*

зрительного восприятия											
Тема 13. Особенности и свойства художественной системы «коллекция»							*				
Тема 14. Типы коллекций. Средства гармонизации, объединения моделей в коллекцию							*				*
Тема 15. Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции. Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по выбору).							*				*
Тема 16. Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования. Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)							*				*
Тема 17. Особенности разработки детской коллекции. Разработка детской коллекции на основе творческого источника по выбору							*				*
Тема 18. Особенности проектирования промышленных коллекций							*				*
Тема 19. Выполнение в материале 1 ансамбля из коллекции с применением методов конструирования и							*				*

моделирования базовых форм											

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. 1. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.
2. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 11.10.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.
3. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. 1 Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст : электронный.

2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст : электронный.
3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения / Н.И. Сабило. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497 (дата обращения: 11.10.2019). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный.
4. Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды / А.А. Васильченко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2015. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439097 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 52-55. – ISBN 978-5-7410-1201-7. – Текст : электронный.
5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681 (дата обращения: 11.10.2019). – ISBN 978-5-4475-4007-4. – DOI 10.23681/276681. – Текст : электро

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	

8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в

русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

Методические указания к Разделу 1.

Тема 1. Особенности проектной графики костюма. Основные приёмы эскизирования
К основным, ставшими традиционными техниками в проектной графике костюма относят: коллаж (из ткани, бумаги), аппликацию, монотипию, «по сырому», «сухая кисть», прием шпателя, граттаж, фотоколлаж. Для работы в линеарной, штриховой, линеарно-пятновой графике используют гелевые ручки, линеры, маркеры, перо и тушь.

Тема 2. Основные эскизные формы и их предназначение. Фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы
ФОР-ЭСКИЗЫ — это главные носители идеи автора, быстрые зарисовки возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов. Формат
фор-эскизов небольшой, используются различные материалы для выполнения разнообразных изображений.
ТВОРЧЕСКИЕ (АВТОРСКИЕ) ЭСКИЗЫ — воплощение виденья автором темы.Проработанные и продуманные эскизы, отражающиенайденный образ, несущие в себе информацию о формахкостюмов, пропорциях, элементах и деталях.Творческие эскизы отличают авторский почерк, индивидуальная манера подачи и эмоциональный характер
воздействия на зрителя. Формат таких эскизов большой (врамках учебного заведения А-3; А-4), графические материалы и приемы выполнения любые, по выбору автора.
РАБОЧИЕ (ТЕХНИЧЕСКИЕ) ЭСКИЗЫ — точные выразители составляющих формы, передающие силуэт, пропорции,членения, описывающие все детали, виды отделки, особенностиконструкции и конфигурации всей формы вцелом и отдельных ее частей. Формат А-4, графическиематериалы для выполнения — тушь, карандаш, фломастер,
гель.

Тема 3 Этапы разработки технического эскиза одежды
1. Прорисовка силуэтной формы костюма.Дизайнер должен точно представлять себе и отображатьв эскизе силуэт костюма, так как силуэт — самая точнаяхарактеристика формы модели.Основные виды силуэтов таковы: прямой, трапециевидный, полуприлегающий, прилегающий, овальный. Впределах этих основных силуэтных форм возможны различные модификации. Они зависят:от характера оформления линии плеча,
от степени приталенности изделия, от степени ширины модели по низу изделия.
2. Прорисовка пропорционального строения композиции формы костюма— пропорциональные членениямодели. Они характеризуются оформлением конструктивных поясов одежды:
— линия груди (расположение нагрудных вытачек);
— линия талии. Если изделие отрезное по талии, толиния талии имеет следующие характеристики: завышенная,естественного уровня, заниженная. Если же модель не
имеет горизонтального шва по талии, то характеризуютуровень талии, подчеркнутый силуэтом;
— линия бедер. Дизайнер должен дать как можноточную графическую характеристику степени прилеганияизделия по бедрам, так как от плотного облегания полинии бедер может начинаться расширение силуэтной
формы костюма книзу.

3. Прорисовка конструктивного решенияформы костюма
При прорисовке классического решения формы наиболее важно изобразить все конструктивные швы модели(рельефы, подкройные бочки, вытачки, подрезы, разрезы, шлицы и т. п.). При прорисовке изделий новой, необычной (не классической) формы перед дизайнеромстоит задача передачи предполагаемого конструктивного способа формообразования модели (вытачки, защипы, складки, сборки, заломы и т. п.).
4. Прорисовка деталей костюма
На рабочем эскизе точно изображаются размер, форма, месторасположение деталей модели. Рекомендуется тщательнопрорисовывать мелкие детали костюма, их конфигурацию,размер и особенности оформления, так как небрежноеизображение разрушает стилевой образ модели.

Методические указания к Разделу 2.
Тема 4. Художественные системы в проектировании одежды (семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ (МОДЕЛИРОВАНИЕ) ОДЕЖДЫ — творческая деятельность, направленная на совершенствование предметов и форм одежды, связанная с поиском и предметным выражением художественного образа будущего изделия. Основная задача, решаемая художником-дизайнером, заключается в согласовании внешней формы с внутренней структурой изделия, его функцией и назначением, обликом потребителя и окружающей среды. Средствами создания художественной конструкции являются пропорциональные соотношения, принцип симметрии и законы пластики. Художественное конструирование ведется в тесном творческом контакте с инженерным, с привлечением технологов и других специалистов в области проектирования одежды
МАКЕТНЫЙ МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ — создание и разработка формы одежды методом наколки ткани на манекене или на фигуре манекенщицы

Методические указания к Разделу 3.

Тема 8. Проектирование комплекта. Разработка комплектов одежды на основе творческого источника (национальный, этнический костюм)
КОМПЛЕКТ — набор элементов и частей костюма, объединенных определенными признаками - цветом, материалом, назначением. Комплект, в отличие от ансамбля, может иметь неограниченное число взаимозаменяемых составляющих.

Тема 9. Проектирование ансамбля. Разработка ансамблей на основе творческого источника (живопись, цветная графика)
АНСАМБЛЬ — созданный по единому первоначальному художественному замыслу костюм, в котором детали согласованы между собой и подчинены единому целому. Ансамбль имеет сложную структуру, состоящую из нескольких частей, включая обувь, головной убор, украшения и др. Для ансамбля характерна многослойность, жесткая система взаимосвязи и обязательность одновременного ношения всех его частей. Например, к изделиям системы «ансамбль» относятся - костюм для торжественных случаев; костюм для свадьбы; сценический костюм. (Основы художественного проектирования изделий из кожи. Козлова Т.В.1987)

Методические указания к Разделу 4.

Тема 13. Особенности и свойства художественной системы «коллекция»
КОЛЛЕКЦИЯ — латинский термин "collectio" — собирание, сбор; серия моделей одежды различного назначения, построенная на основе единого образного решения, стиля, конструкции и структуры материалов. Коллекция может охватить весь ассортимент одежды или изделия только одного сезона. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

Тема 15. Коллекция «от кутюр». Последовательность работы над коллекции. Разработка женской коллекции на основе творческого источника (по выбору).
Высокая мода (франц. HauteCouture, от-кутюр) – высший сегмент рынка моды, высочайшее мастерство швейного искусства, эксклюзивные модели, производимые самыми знаменитыми дизайнерами и Модными домами.
Чтобы иметь возможность создавать одежду «от-кутюр», необходимо получить сертификат. По правилам, прописанным в 1868 году Парижским Синдикатом высокой моды(ChambreSyndicaledelaCoutureParisienne), такая одежда должна быть сшита вручную не менее чем на 70% и из специально созданных тканей для моделей Высокой моды.
Получить сертификат на изготовление моделей Hautecouture могут лишь Модные дома Парижа. Для этого необходимо, чтобы Модный дом состоял, как минимум из 20 человек и представлял два раза в год не менее пятидесяти новых моделей.

Тема 16. Коллекции «прет-а-порте». Этапы разработки и особенности проектирования.Разработка женской/мужской коллекции на основе творческого источника (по выбору)
Прет-а-порте (Pret-a-porter) — дословно «готовое платье». Готовая одежда, которую разрабатывают модельеры и стилисты домов моды. Доступная одежда массового потребления, которая шьется крупными партиями и продается в бутиках любому желающему. Показы pret-a-porter проходят, как правило, два раза в год.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении

такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

стратегическому развитию

образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

_____ 2025 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Актуальные тенденции в текстильном дизайне»

Направление подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»_____

Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»_____

Квалификация выпускника магистр_____

Форма обучения очная_____

Институт, факультет Дизайн_____

Кафедра-разработчик программы «Дизайн-текстиль»_____

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации: зачет		
Всего	108	3

Москва, 2025 г.

Рабочая программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры),** утверждённого приказом Минобрнауки России № 1007 от 13.08.2020 г (с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

По профилю «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» на основании учебного плана 2025г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные тенденции в текстильном дизайне» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается во 1 и 2 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ / 108 часов**, в том числе **72** часа – контактная работа с преподавателем, **36** часов – самостоятельная работа, промежуточная аттестация (зачет). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Техническое и концептуальное моделирование, Конструирование, Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Стратегия создания нового продукта и др.

1.2.Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: практические занятия с элементами дискуссии.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет, экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и результаты промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере дизайна текстиля, изучение актуальных тенденций при разработке будущих коллекций и ассортимента с учетом разницы восприятия региональных групп потребителей. Изучение ассортимента коллекций ведущих производителей тканей, текстильных материалов, фурнитуры и комплектующих; познакомить с российскими и международными отраслевыми выставками; исследование потребностей потребителей и формирования актуальных тенденций из социальных и культурных событий, влияния искусства, науки и технологий.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-3 Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.	ПК-3.1. Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.
	ПК-3.2. Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.
	ПК-3.3. Владеет навыками проведения анализа актуальных тенденций в текстильном дизайне, методами исследования и анализа в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях; навыками решения задач прикладного характера, предполагающих, выбор и многообразие актуальных способов решения задач

1.4.Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**1,5**	**1,5**		
часы:				
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**36**	**36**		
Лекции (ЛК)				
Практические занятия (ПЗ)				
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**Зачет**	**зачет**		
Самостоятельная работа (СРС)	**18**	**18**		
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету				
Другие виды самостоятельной работы				

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.	**Вводная лекция. Изучение примиальных брендов интерьерного текстиля.** Что такое примиальный сегмент. Специфика люксовых коллекций, работа салонов с поставщиками и заказчиками
Тема 2.	**Материаловедение, люксовые бренды.** Культовые дизайны и новые решения. Тенденции развития интерьерных тканей. LoraPiana история бренда. Виды шерсти, ассортимент коллекции. Fortuni история бренда, ассортимент коллекции. DeleCuona история бренда, ассортимент коллекции. AndrewMartin история бренда,

	ассортимент коллекции. Детские коллекции AndrewMartin и другие. RalphLoren история бренда, ассортимент коллекции.
Тема 3.	**Анализ орнамента в текстиле.** Орнамент Тартан, его виды. Животные принты и фактуры в декоре интерьера. Кожа ската. Можарель. Коллекция обоев. Коллекции брендов Preble и Zuber, история и современность . Исторический орнамент в текстиле. Специфика разработки мудборда. Коллаж интерьера, с использованием орнаментального текстиля.
Тема 4.	**Особенности применения примиальных тканей.**
Тема 5.	**Виды драпировок и занавесей.** Подготовка технического задания для расчёта ткани. Римская штора на карнизах. Подкладка, блекаут, демаут. Коэффициент сборки ткани. Чехол на диван, раскрой.
Тема 6.	**Контрактный текстиль в примиальный сегменте.** Контрактные ткани AndrewMartin, RalphLoren и др. Актуальные тенденции развития контрактного текстиля.
Тема 7.	**Скандинавский дизайн.** RobertAllen история бренда и ассортимент коллекций.
Тема 8.	**Текстиль в интерьере.** Роль цвета в декоре интерьера. Актуальные палитры и их применение. Красный цвет в интерьерном текстиле. Синий цвет в интерьерном текстиле. Зеленый цвет в интерьерном текстиле. Желтый/бежевый цвет в интерьерном текстиле. Черный цвет в интерьерном текстиле. Разработка коллоркарты, палитры фактур и концептуальных форэскизов применения.

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
1	Тема 1. Индустрия моды. Тренды			6	6	10	
	Тема 2. Ключевые десятилетия, влияющие на моду сегодня			8	8	10	
	Тема 3. Техники и методы в аналитике моды			8	6	10	

	Тема 4. Источники модных трендов и как их анализировать			4	6	10	
	Тема 5. Социо-культурные аспекты. Микро- и макротренды			6	6	10	
	Контроль: *зачет*				4	4	
	Итого за 1 семестр			**27**	**27**	**54**	
2	Тема 6. Тренды и ДНК брендов			18	9	16	
	Тема 7. Адаптация трендов для бренда			14	9	16	
	Тема 8. Создание трендбука			18	9	18	
	Контроль: *зачет*					**4**	
	Итого за 2 семестр			**27**	**27**	**54**	
	Итого по дисциплине			**72**	**72**	**108**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Технология текстиля							*				
Тема 2. Крашение ткани							*				
Тема 3. Технология печати							*				
Тема 4. Разбраковка тканей							*				
Тема 5. Ротационная печать							*				
Тема 6. Цветоделение изображений и их подготовка для печати на текстиле							*				
Тема 7. Производство обоев: история, технология, дизайн, принципы работы художника							*				
Тема 8. Технологии печати обоев и обоепечатные машины							*				
Тема 9. Сырье и материалы при производстве обоев							*				
Тема 10. Технология цифровой печати, виды оборудования и чернил							*				
Тема 11. Основные принципы выбора технологии печати и оборудования							*				

Тема 12. Технологии тканей специального назначения											
Тема 13. Требования к материалам для производства общественной мебели и интерьера							*				
Тема 14. Технология цифрового жаккардового ткачества							*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617
2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Лаврентьев, А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им. С.Г. Строганова : монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 378 с. — ISBN 978-5-87627-134-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99275
2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. — Самара : АСИ СамГТУ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93759

Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. –

Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного

психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

стратегическому развитию

образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

_____ 2025 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Аналитика трендов и прогнозирование»_____

Направление подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»_____

Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»_____

Квалификация выпускника магистр_____

Форма обучения очная_____

Институт, факультет Дизайн_____

Кафедра-разработчик программы «Дизайн-текстиль»_____

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации: зачет		
Всего	108	3

Москва, 2025 г.

Рабочая программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры),** утверждённого приказом Минобрнауки России № 1007 от 13.08.2020 г (с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

По профилю «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» на основании учебного плана 2025г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.07.2025г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные тенденции в текстильном дизайне» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается во 1 и 2 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ / 108 часов**, в том числе **72** часа – контактная работа с преподавателем, **36** часов – самостоятельная работа, промежуточная аттестация (зачет). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Техническое и концептуальное моделирование, Конструирование, Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Стратегия создания нового продукта и др.

1.2.Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: практические занятия с элементами дискуссии.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет, экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и результаты промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере дизайна текстиля, изучение актуальных тенденций при разработке будущих коллекций и ассортимента с учетом разницы восприятия региональных групп потребителей. Изучение ассортимента коллекций ведущих производителей тканей, текстильных материалов, фурнитуры и комплектующих; познакомить с российскими и международными отраслевыми выставками; исследование потребностей потребителей и формирования актуальных тенденций из социальных и культурных событий, влияния искусства, науки и технологий.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-3 Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.	ПК-3.1. Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.
	ПК-3.2. Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.
	ПК-3.3. Владеет навыками проведения анализа актуальных тенденций в текстильном дизайне, методами исследования и анализа в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях; навыками решения задач прикладного характера, предполагающих, выбор и многообразие актуальных способов решения задач

1.4.Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**1,5**	**1,5**		
часы:				
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**36**	**36**		
Лекции (ЛК)				
Практические занятия (ПЗ)				
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**Зачет**	**зачет**		
Самостоятельная работа (СРС)	**18**	**18**		
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету				
Другие виды самостоятельной работы				

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.	**Вводная лекция. Изучение примиальных брендов интерьерного текстиля.** Что такое примиальный сегмент. Специфика люксовых коллекций, работа салонов с поставщиками и заказчиками
Тема 2.	**Материаловедение, люксовые бренды.** Культовые дизайны и новые решения. Тенденции развития интерьерных тканей. LoraPiana история бренда. Виды шерсти, ассортимент коллекции. Fortuni история бренда, ассортимент коллекции. DeleCuona история бренда, ассортимент коллекции. AndrewMartin история бренда,

	ассортимент коллекции. Детские коллекции AndrewMartin и другие. RalphLoren история бренда, ассортимент коллекции.
Тема 3.	**Анализ орнамента в текстиле.** Орнамент Тартан, его виды. Животные принты и фактуры в декоре интерьера. Кожа ската. Можарель. Коллекция обоев. Коллекции брендов Preble и Zuber, история и современность . Исторический орнамент в текстиле. Специфика разработки мудборда. Коллаж интерьера, с использованием орнаментального текстиля.
Тема 4.	**Особенности применения примиальных тканей.**
Тема 5.	**Виды драпировок и занавесей.** Подготовка технического задания для расчёта ткани. Римская штора на карнизах. Подкладка, блекаут, демаут. Коэффициент сборки ткани. Чехол на диван, раскрой.
Тема 6.	**Контрактный текстиль в примиальный сегменте.** Контрактные ткани AndrewMartin, RalphLoren и др. Актуальные тенденции развития контрактного текстиля.
Тема 7.	**Скандинавский дизайн.** RobertAllen история бренда и ассортимент коллекций.
Тема 8.	**Текстиль в интерьере.** Роль цвета в декоре интерьера. Актуальные палитры и их применение. Красный цвет в интерьерном текстиле. Синий цвет в интерьерном текстиле. Зеленый цвет в интерьерном текстиле. Желтый/бежевый цвет в интерьерном текстиле. Черный цвет в интерьерном текстиле. Разработка коллоркарты, палитры фактур и концептуальных форэскизов применения.

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
1	Тема 1. Индустрия моды. Тренды			6	6	10	
	Тема 2. Ключевые десятилетия, влияющие на моду сегодня			8	8	10	
	Тема 3. Техники и методы в аналитике моды			8	6	10	

	Тема 4. Источники модных трендов и как их анализировать			4	6	10	
	Тема 5. Социо-культурные аспекты. Микро- и макротренды			6	6	10	
	Контроль: *зачет*				4	4	
	Итого за 1 семестр			**27**	**27**	**54**	
2	Тема 6. Тренды и ДНК брендов			18	9	16	
	Тема 7. Адаптация трендов для бренда			14	9	16	
	Тема 8. Создание трендбука			18	9	18	
	Контроль: *зачет*					**4**	
	Итого за 2 семестр			**27**	**27**	**54**	
	Итого по дисциплине			**72**	**72**	**108**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Технология текстиля							*				
Тема 2. Крашение ткани							*				
Тема 3. Технология печати							*				
Тема 4. Разбраковка тканей							*				
Тема 5. Ротационная печать							*				
Тема 6. Цветоделение изображений и их подготовка для печати на текстиле							*				
Тема 7. Производство обоев: история, технология, дизайн, принципы работы художника							*				
Тема 8. Технологии печати обоев и обоепечатные машины							*				
Тема 9. Сырье и материалы при производстве обоев							*				
Тема 10. Технология цифровой печати, виды оборудования и чернил							*				
Тема 11. Основные принципы выбора технологии печати и оборудования							*				

Тема 12. Технологии тканей специального назначения											
Тема 13. Требования к материалам для производства общественной мебели и интерьера							*				
Тема 14. Технология цифрового жаккардового ткачества							*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617
2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Лаврентьев, А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им. С.Г. Строганова : монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 378 с. — ISBN 978-5-87627-134-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99275
2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. — Самара : АСИ СамГТУ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93759

Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. –

Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного

психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

стратегическому развитию

образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

_____ 2025 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Теория и практика моды»_____

Направление подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»_____

Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»_____

Квалификация выпускника магистр_____

Форма обучения очная_____

Институт, факультет Дизайн_____

Кафедра-разработчик программы «Дизайн-текстиль»_____

Курс 1

Семестр 1,2

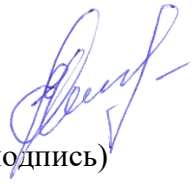
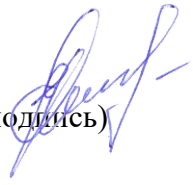
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	
Практические занятия	64	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации: Зачет - 1,2		
Всего	108	3

Москва, 2025 г.

Рабочая программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры),** утверждённого приказом Минобрнауки России № 1007 от 13.08.2020 г (с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

По профилю «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» на основании учебного плана 2025г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)
Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика моды» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1 и 2 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ / 108 часов**, в том числе **72** часа – контактная работа с преподавателем, **36** часов – самостоятельная работа, (экзамен) (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Рисунок, Современные проблемы дизайна, История текстиля и костюма и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Стратегия создания нового продукта, Актуальные тенденции в текстильном дизайне и др.

1.2.Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: практические занятия с элементами дискуссии.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет, экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и результаты промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере дизайна; сформировать комплекс знаний по истории и теории моды, обучить методам исследований и практическим навыкам в области создания актуальных коллекций; познакомить с источниками и современными технологиями сбора информации для дизайнерских исследований в области теории и практики моды, проведение всестороннего анализа кратковременных и долговременных тенденций развития модных направлений дизайна, обучить применять результаты исследований на практике.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1 Способен применять оптимальные программные продукты на всех этапах дизайн-проектирования средств текстиля	Знает принципы, подходы и средства системного проектирования и моделирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей; компьютерные

	программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и их визуализации.
	Умеет применять графические компьютерные программы, осуществлять подготовку информационных и презентационных материалов и коллекций образцов средств дизайна, в том числе с использованием специализированных компьютерных программ**.**
	Владеет современными тенденциями, методами разработки цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен, в том числе с использованием специализированных программных продуктов

1.4.Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**3**			
часы:	**108**			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**54**	**54**		
Лекции (ЛК)	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	32	32		
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**зачет**	**зачет**		
Самостоятельная работа (СРС)	18	18		
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				

	Подготовка к контрольной работе				
	Подготовка к экзамену, зачету				

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.	**Особенности построения бренда в индустрии моды.** Мировой опыт. Появление модных трендов. Как и откуда. Ресурс FashionConsulting в прогнозирования трендов
Тема 2.	**Логика создания коллекции.** Ассортиментная матрица и бизнес план. Ассортимент для разных возрастов. Планирование будущих коллекций.
Тема 3.	**Модные тенденции и подтверждение в массмаркете.** Продажи и продвижение в fashion индустрии. Разница работы в Москве и регионах.
Тема 4.	**Почерковые бренды.** Контрафакт. Производство и сертификация. Выбор качественных тканей, требования и правила сертификации.
Тема 5.	**Маркетинг в индустрии моды.**
Тема 6.	**Сегменты индустрии моды.** Информационный сегмент. Пресса, выставки, показы, агентства. Сегмент - розничный бизнес. Сегмент - производители модной торговой марки.
Тема 7.	**Рынок, выбор ниши и позиционирование.** Основные игроки и конкуренты. Выбор ниши и целевой аудитории, узнаваемый стиль марки. Продающие рекламные кампании. Съемки (лукбук, реклама, сайт)

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
2	Тема 1. Особенности построения бренда в индустрии моды	1		8	5	14	

	Тема 2. Логика создания коллекции	1		8	5	14	
	Тема 3. Модные тенденции и подтверждение в массмаркете	1		8	4	23	
	Тема 4. Почерковые бренды	1		8	5	14	
	Контроль: *экзамен*						
	Итого за 1 семестр	**4**		**32**	**18**	**54**	
3	Тема 5. Маркетинг в индустрии моды	2		12	6	20	
	Тема 6. Сегменты индустрии моды	2		10	6	20	
	Тема 7. Рынок, выбор ниши и позиционирование			10	6	20	
	Контроль: *экзамен*						
	Итого за 3 семестр	**4**		**32**	**18**	**54**	
	Итого по дисциплине	**8**		**64**	**36**	**108**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Особенности построения бренда в индустрии моды							*				
Тема 2. Логика создания коллекции							*				
Тема 3. Модные тенденции и подтверждение в массмаркете							*				
Тема 4. Почерковые бренды							*				
Тема 5. Маркетинг в индустрии моды							*				
Тема 6. Сегменты индустрии моды							*				
Тема 7. Рынок, выбор ниши и позиционирование							*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643
2. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783 (дата обращения: 30.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.
2. Старикова, Ю.А. Индустрия моды / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287 (дата обращения: 30.11.2019). – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст : электронный.

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

http://biblioclub.ru
https://e.lanbook.com

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

http://biblioclub.ru/i

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	

6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	им. С.Г. Строганова
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и

промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

стратегическому развитию

образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

_____ 2025 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Разработка и внедрение коллекции»_____

Направление подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»_____

Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»_____

Квалификация выпускника магистр_____

Форма обучения очная_____

Институт, факультет Дизайн_____

Кафедра-разработчик программы «Дизайн-текстиль»_____

Курс 1

Семестр 1,2

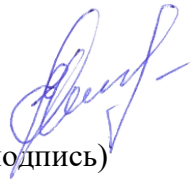
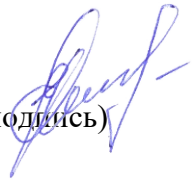
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	
Практические занятия	64	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации: Зачет - 1,2		
Всего	108	3

Москва, 2025 г.

Рабочая программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры),** утверждённого приказом Минобрнауки России № 1007 от 13.08.2020 г (с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

По профилю «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» на основании учебного плана 2025г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025 г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)
Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Разработка и внедрение коллекции» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1 и 2 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ / 108 часов**, в том числе **72** часа – контактная работа с преподавателем, **36** часов – самостоятельная работа, (экзамен) (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Рисунок, Современные проблемы дизайна, История текстиля и костюма и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Стратегия создания нового продукта, Актуальные тенденции в текстильном дизайне и др.

1.2.Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: практические занятия с элементами дискуссии.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет, экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и результаты промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере дизайна; сформировать комплекс знаний по истории и теории моды, обучить методам исследований и практическим навыкам в области создания актуальных коллекций; познакомить с источниками и современными технологиями сбора информации для дизайнерских исследований в области теории и практики моды, проведение всестороннего анализа кратковременных и долговременных тенденций развития модных направлений дизайна, обучить применять результаты исследований на практике.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1 Способен применять оптимальные программные продукты на всех этапах дизайн-проектирования средств текстиля	Знает принципы, подходы и средства системного проектирования и моделирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей; компьютерные

	программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и их визуализации.
	Умеет применять графические компьютерные программы, осуществлять подготовку информационных и презентационных материалов и коллекций образцов средств дизайна, в том числе с использованием специализированных компьютерных программ**.**
	Владеет современными тенденциями, методами разработки цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен, в том числе с использованием специализированных программных продуктов

1.4.Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**3**			
часы:	**108**			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**54**	**54**		
Лекции (ЛК)	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	32	32		
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**зачет**	**зачет**		
Самостоятельная работа (СРС)	18	18		
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				

	Подготовка к контрольной работе				
	Подготовка к экзамену, зачету				

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.	**Особенности построения бренда в индустрии моды.** Мировой опыт. Появление модных трендов. Как и откуда. Ресурс FashionConsulting в прогнозирования трендов
Тема 2.	**Логика создания коллекции.** Ассортиментная матрица и бизнес план. Ассортимент для разных возрастов. Планирование будущих коллекций.
Тема 3.	**Модные тенденции и подтверждение в массмаркете.** Продажи и продвижение в fashion индустрии. Разница работы в Москве и регионах.
Тема 4.	**Почерковые бренды.** Контрафакт. Производство и сертификация. Выбор качественных тканей, требования и правила сертификации.
Тема 5.	**Маркетинг в индустрии моды.**
Тема 6.	**Сегменты индустрии моды.** Информационный сегмент. Пресса, выставки, показы, агентства. Сегмент - розничный бизнес. Сегмент - производители модной торговой марки.
Тема 7.	**Рынок, выбор ниши и позиционирование.** Основные игроки и конкуренты. Выбор ниши и целевой аудитории, узнаваемый стиль марки. Продающие рекламные кампании. Съемки (лукбук, реклама, сайт)

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
2	Тема 1. Особенности построения бренда в индустрии моды	1		8	5	14	

	Тема 2. Логика создания коллекции	1		8	5	14	
	Тема 3. Модные тенденции и подтверждение в массмаркете	1		8	4	23	
	Тема 4. Почерковые бренды	1		8	5	14	
	Контроль: *экзамен*						
	Итого за 1 семестр	**4**		**32**	**18**	**54**	
3	Тема 5. Маркетинг в индустрии моды	2		12	6	20	
	Тема 6. Сегменты индустрии моды	2		10	6	20	
	Тема 7. Рынок, выбор ниши и позиционирование			10	6	20	
	Контроль: *экзамен*						
	Итого за 3 семестр	**4**		**32**	**18**	**54**	
	Итого по дисциплине	**8**		**64**	**36**	**108**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Особенности построения бренда в индустрии моды							*				
Тема 2. Логика создания коллекции							*				
Тема 3. Модные тенденции и подтверждение в массмаркете							*				
Тема 4. Почерковые бренды							*				
Тема 5. Маркетинг в индустрии моды							*				
Тема 6. Сегменты индустрии моды							*				
Тема 7. Рынок, выбор ниши и позиционирование							*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643
2. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783 (дата обращения: 30.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.
2. Старикова, Ю.А. Индустрия моды / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287 (дата обращения: 30.11.2019). – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст : электронный.

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

http://biblioclub.ru
https://e.lanbook.com

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

http://biblioclub.ru/i

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	

6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	им. С.Г. Строганова
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и

промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

стратегическому развитию

образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

_____ 2025 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.06 «Предпроектное исследование»

Направление подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик программы «Дизайн-текстиль»

Курс 1

Семестр 1

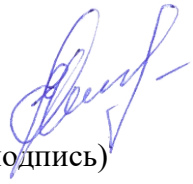
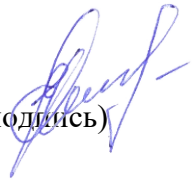
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации: Экзамен -1		
Всего	108	3

Москва, 2025 г.

Рабочая программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры),** утверждённого приказом Минобрнауки России № 1007 от 13.08.2020 г (с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

По профилю «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» на основании учебного плана 2025г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)
Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн-проектирование текстиля» является дисциплиной вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1 семестре. Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ / 108 часов**, в том числе **36** часов – контактная работа с преподавателем, **45** часов – самостоятельная работа, **27** часов – промежуточная аттестация (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Рисунок, Живопись, Стратегия создания нового продукта Методология НИР и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

1.2.Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: практические занятия с элементами дискуссии.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен в каждом семестре. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и результаты промежуточной аттестации (экзамены).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в дизайне, сформировать образно-конструктивное мышление; обучить основным законам композиции, принципам построения и организации художественной формы; обучить принципам подходам и средствам системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных изделий, коллекций.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1 Способен применять оптимальные программные продукты на всех этапах дизайн-проектирования средств текстиля	ПК-1.1. Знает принципы, подходы и средства системного проектирования и моделирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей; компьютерные программы, предназначенные для

	проектирования (конструирования) и их визуализации.
	ПК – 1.2. Умеет применять графические компьютерные программы, осуществлять подготовку информационных и презентационных материалов и коллекций образцов средств дизайна, в том числе с использованием специализированных компьютерных программ**.**
	ПК – 1.3. Владеет современными тенденциями, методами разработки цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен, в том числе с использованием специализированных программных продуктов

1.4.Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**3**			
часы:	**108**			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**36**			
Лекции (ЛК)	36			
Практические занятия (ПЗ)				
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**Экзамен 27**			
Самостоятельная работа (СРС)	45			
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				

	Подготовка к экзамену, зачету				

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
1	Тема 1. Лекция на тему методология проектных концепций в проектировании текстильных изделий. Разработка проектной концепции с учетом дифференцированной тематики. Выбор творческого источника для авторской графики.						
	Тема 2. Формирование индивидуального тематического плана ведения проекта в соответствии с выбранным направлением диссертационной темы.						
	Тема 3. Выбор вида и техники выполнения текстильного объекта. Анализ аналогов и технологических особенностей.						
	Тема 4. Выполнение концептуальных эскизов и проектной подачи. Написание реферата.						
	Контроль: *экзамен*					**27**	
	Итого по дисциплине	**36**		**27**	**45**	**108**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ):

Направление «Дизайн тканей»:

1. Разработка коллекции тканей для fashion (технология цифровой печати)
2. Разработка коллекции аксессуаров (технология шаблонов или цифровой печати)
3. Разработка коллекции одежды
4. Разработка коллекции декоративных тканей (технология ротационной или цифровой печати)
5. Разработка коллекции интерьерных тканей (технология жаккардового ткачества)
6. Разработка коллекции мебельных тканей (по условиям производства)
7. Разработка коллекции домашнего текстиля (технология ротационной или цифровой печати, ткачество, машинная вышивка)
8. Разработка коллекции ковров (по условиям производства)
9. Разработка коллекции напольных покрытий (по условиям производства)
10. Разработка коллекции обоев (по условиям производства)

Направление «Арт-текстиль»:

1. Проект сценического занавеса.
2. Проект авторского гобелена на заданную тему.
3. Проект тематического панно для интерьера в авторской технике.
4. Мини-гобелен.
5. Арт-объект (таписсерия в интерьере).
6. Проект серии авторских ковров (техника ручного ткачества).
7. Проект серии авторских платков и палантинов в технике ручной росписи или традиционной печати.
8. Проект авторских текстильных изделий в нетканой технике.

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено
3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено
3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено
3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено
3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено
3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

	Методы и приемы активного обучения

Код раздела. Темы дисциплины	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Лекция на тему методология проектных концепций в проектировании текстильных изделий. Разработка проектной концепции с учетом дифференцированной тематики. Выбор творческого источника для авторской графики.							*				
Тема 2. Формирование индивидуального тематического плана ведения проекта в соответствии с выбранным направлением диссертационной темы.							*				
Тема 3. Выбор вида и техники выполнения текстильного объекта. Анализ аналогов и технологических особенностей.							*				
Тема 4. Выполнение концептуальных эскизов и проектной подачи.							*				

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится

преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

стратегическому развитию

образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

_____ 2025 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине _____Б1.О.07 «Основы маркетинга, менеджмента и PR»_____

Направление подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»_____

Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»_____

Квалификация выпускника магистр_____

Форма обучения очная_____

Институт, факультет Дизайн_____

Кафедра-разработчик программы «Дизайн-текстиль»_____

Курс 1

Семестр 1

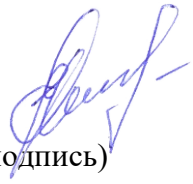
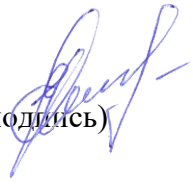
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации: Зачет - 1		
Всего	72	2

Москва, 2025 г.

Рабочая программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры),** утверждённого приказом Минобрнауки России № 1007 от 13.08.2020 г (с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

По профилю «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение» на основании учебного плана 2025г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)
Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль»		Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» является дисциплиной вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3 семестре. Трудоемкость дисциплины: **2 ЗЕ / 72 часа**, в том числе **36** часов – контактная работа с преподавателем, **36** часов – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Дизайн-проектирование текстиля, Актуальные тенденции в текстильном дизайне, Аналитика трендов и прогнозирование и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Стратегия создания нового продукта, Право интеллектуальной собственности и др.

1.2.Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: практические занятия с элементами дискуссии.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и результаты промежуточной аттестации (зачет).

1.3. Цель освоения дисциплины: подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере дизайна. Дать представление студенту о процессе дизайн – проектирования промышленных образцов материальной культуры, как о составной части более глобального бизнес-процесса по созданию продукта; дать общее представление об основных этапах процесса разработки, внедрения и продвижения нового продукта на современном рынке; изучить основные критерии оценки эффективности проектных решений, принятых при разработке дизайна того или иного промышленного изделия.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций

ПК-3 Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.	ПК-3.1. Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.
	ПК-3.2. Знает современные отечественные и зарубежные тенденции в текстильном дизайне, этапы проектирования и конструирования средств текстиля, научную проблематику соответствующей области знаний; инструменты и методы стратегического менеджмента, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок.
	ПК-3.3. Владеет навыками проведения анализа актуальных тенденций в текстильном дизайне, методами исследования и анализа в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях; навыками решения задач прикладного характера, предполагающих, выбор и многообразие актуальных способов решения задач

1.4.Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:			**2**	
часы:			**72**	
Контактная работа с преподавателем (всего часов):			**36**	
Лекции (ЛК)			2	

	Практические занятия (ПЗ)			34	
	Семинарские занятия (СЗ)				
	Лабораторные работы (ЛР)				
	Консультации				
	Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			**зачет**	
Самостоятельная работа (СРС)				36	
	Курсовой проект (КП)				
	Курсовая работа (КР)				
	Расчетно-графическая работа (РГР)				
	Графическая работа (ГР)				
	Реферат (Р)				
	Домашняя работа (ДР)				
	Творческая работа (клаузура)				
	Подготовка к контрольной работе				
	Подготовка к экзамену, зачету			4	
	Другие виды самостоятельной работы			32	

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	**Раздел, тема, содержание дисциплины**
Тема 1.	
Тема 2.	
Тема 3.	
Тема 4.	
Тема 5.	

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час		Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа	Самос		

		Лекции	Лабораторные	Практические			
3	Тема 1.						
	Тема 2.						
	Тема 3.						
	Тема 4.						
	Тема 5.						
	Контроль: *зачет*				4	4	
	Итого за 3семестр	**2**		**34**	**36**	**36**	
	Итого по дисциплине	**2**		**34**	**36**	**36**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1.Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3.Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Введение. Текстиль в человеческом бытии.							*				
Тема 2. Традиционные и инновационные материалы и технологии.							*				
Тема 3. Источники изучения исторического костюма.							*				
Тема 4. Историческая эволюция художественного текстиля и костюма.							*				
Тема 5. Художественный текстиль и костюм Западной Европы и России XX века.							*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1.Марусева, И.В. Современный менеджмент (Классический и прикладной аспекты) / И.В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 540 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494455

2.Никитаева, А.Ю. Проектный менеджмент / А.Ю. Никитаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет». – Ростов-на-Дону ; Таганрог

: Издательство Южного федерального университета, 2018. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499893

3.Шпаковский, В.О. PR-дизайн и PR-продвижение / В.О. Шпаковский, Е.С. Егорова. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 453 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493884

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1.Абдуллин Э.Р.**.** Маркетинг в сфере изобразительного искусства [Текст] : Словарь терминов для студентов художественного вуза / Абдуллин Э.Р. - М. : ГОУ ВПО МГХПА им. С.Г.Строганова, 2010. - 50 с.

2.Акмаева, Р.И. Менеджмент / Р.И. Акмаева, Н.Ш. Епифанова, А.П. Лунев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 442 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491959

3.Кашуба В.В. Стратегический менеджмент творческих малых предприятий дизайна [Текст] : Учебно-методическое пособие / **Кашуба В.В.** - М. : К-Д Дизайн, 2011. - 150 с. : цв. ил.

4.Маслова, В.М. Сфера PR в маркетинге / В.М. Маслова, И.М. Синяева, В.В. Синяев. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114502

5.Менеджмент / ред. М.М. Максимцов, М.А. Комаров. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 343 с. : табл., схемы – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115008

6.Солдатова, С.Э. Методы исследований в менеджменте / С.Э. Солдатова, Н.Ю. Лукьянова, Л.М. Чеглакова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 342 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235095

7.Управление маркетингом / под ред. А.В. Короткова, И.М. Синяевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 463 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&

8.Экономика и социология труда [Текст] : Учебник. - М. : ИНФРА-М, 2010. - 583 с.

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с

ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

стратегическому развитию

образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

_____ 2025 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б3.01
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовка к защите и процедуру защиты

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Дизайн-текстиль

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовка к защите и процедуру защиты – 9 з.е., 6 недель

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Авторский текстиль: проект, производство, внедрение»

На основании учебного плана 2025 г утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.08.2025)

Разработчик программы:
к .иск., доцент, зав. кафедрой Е.В.Полякова

Цели государственной итоговой аттестации (ГИА)

Целями ГИА являются:

а) систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;

б) развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов, обозначенных в выпускной квалификационной работе;

в) определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности и требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной профессиональной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

1. Место ГИА в структуре ООП

ГИА является завершающим этапом реализации ООП по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», программа подготовки «Дизайн текстиля и современные технологии».

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Общая продолжительность ГИА составляет 6 недель (9 зачетных единиц).

2. Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения ООП выпускник, освоивший программу магистратуры по направлению 54.04.01 «Дизайн», программа подготовки «Дизайн текстиля и современные технологии», должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в соответствии от вида деятельности:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

ОПК-3 - Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

ПК-1 - Способен применять оптимальные программные продукты на всех этапах дизайн-проектирования средств текстиля

ПК-2 - Способен разрабатывать материалы и технологии текстильного производства

ПК-3 - Способен определить направление и организовать проведение новых научных, маркетинговых исследований и разработок в области дизайна и производства средств текстиля.

4. Программа государственного экзамена

В ООП по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», программа подготовки «Дизайн текстиля и современные технологии» определены следующие требования к государственному экзамену:

- государственный экзамен проводится по дисциплинам, имеющим определяющее значение для профессиональной подготовки выпускника, в виде междисциплинарного экзамена с целью оценки знаний, умений и приобретенных компетенций.

- в программу междисциплинарного экзамена включен материал дисциплин, обеспечивающих основу формирования общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) и профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

4.1 Требования к результатам обучения

В результате освоения ООП обучающийся должен:

1) Знать:

- источники и технологии сбора информации для дизайнерских исследований, целевые аудитории, их культурный и социальный бэкграунд,

- влияние экономических и технологических факторов,

- эстетические предпочтения и стиль жизни для создания будущего продукта.

- приемы подачи проектных разработок в традиционной и компьютерной графике, литературно-словесного формулирования и описания концепции проекта.

- историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в.;

- историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;

- теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства;

- этапы и закономерности графического процесса проектирования;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- особенности восприятия цвета и приемы цветовой гармонии;
- основы проектной графики, виды эскизной графики, приемы стилизации изображений;
- основные закономерности пластических и формообразующих свойств материалов;
- правила и приемы в разработки рекламного сопровождения коллекций;
- основные понятия пропедевтика, композиция, дизайн, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, нюанс, масштаб, масштабность, пропорция, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика;
- элементы, свойства и средства композиции;
- законы построения композиции;
- приемы гармонизации композиции;
- специфику графического исполнения композиции;
- основные понятия и категории экономической науки;
- предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;
- общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;
- общие закономерности функционирования экономической системы;
- причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;
- современные тенденции в развитии экономической науки;
- инструменты и методы государственного регулирования экономики.

2) Уметь:
- выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания,
- оформлять отчеты и презентационные материалы о дизайнерских исследованиях с помощью цифровых автоматизированных систем,
- редактировать отчетную документацию; формулировать и аргументировать предложения в письменной и устной форме.- решать основные типы проектных задач;
- выделять основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства;
- проводить сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;
- выполнять зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений;
- создавать художественный образ с использованием различных техник графической подачи, приемов стилизации;
- использовать различные источники вдохновения для проектирования коллекций;
- разрабатывать макеты изделий в соответствии технологическими особенностями изготовления;
- сформулировать основные понятия по дисциплине;
- выбирать определенные графические средства для решения различных композиций;
- выполнить эскизы, используя различные приемы композиции;
- определить прием использованный в той или иной композиции;
- применять системный метод анализа и синтеза;
- оценивать свою работу по заданным критериям;
- образно выражать сущность поставленной задачи;
- соблюдать меру в выборе средств.

- ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

- прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;

- применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;

- выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.

3) Владеть:

- навыками свободного обращения с программами компьютерной графики;

- информацией о ключевых культурных и визуальных макротрендах индустрии, лидерах fashion-рынка;

- владеть современными методами проектирования коллекций с учетом актуальных тенденций и дизайнерской задачи

- компьютерными графическими программами.

- основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;

- навыками анализа концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;

- навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.

- приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла;

- навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового дизайна;

- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний;

- навыками построения гармоничной композиции;

- навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения.

- основными экономическими категориями и понятиями;

- основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;

- методами и инструментами экономического анализа;

- навыками работы с учебной и научной литературой.

5. Требования к выпускным квалификационным работам (ВКР)

В программу ВКР включен материал дисциплин, обеспечивающих основу формирования универсальных компетенций (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6) общепрофессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5) и профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3) выпускника.

5.1 Цели и задачи ВКР (магистерская диссертация)

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) выпускника – это самостоятельная работа обучающегося, отражающая его практическую и теоретическую направленность к выполнению профессиональных задач, определенных ФГОС ВО.

ВКР является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и ставит следующие цели:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов обозначенных в ВКР;

- определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия уровня его подготовки требованиям ФГОС ВО.

Для реализации поставленных целей магистр в процессе выполнения ВКР должен решить следующие задачи (в соответствии с видами деятельности):

научно-исследовательская и деятельность:

- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;

- выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;

- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.);

- работать в международной среде;

- владеть основными приемами педагогического мастерства знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;

- организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

- осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной деятельности.

- уметь работать с цветом и цветовыми композициями.

Проектная деятельность:

- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

- уметь поставить проектные задачи и предложить их решение;

- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

Производственно-технологическая деятельность:

- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

5.2 Общие требования к ВКР (магистерской диссертации)

Вид магистерской диссертации по направлению 54.04.01 «Дизайн», программа подготовки «Дизайн текстиля» – научно-исследовательский.

Данный вид ВКР отражает исследования научного характера, содержит анализ и систематизацию научных источников, фактического материала, аргументированные обобщения и выводы по избранной теме. В ВКР должно проявиться знание автором основных мето-

дов исследования, умение их применять, владение научным стилем изложения результатов работы.

ВКР магистра должна отвечать следующим требованиям:

- тема ВКР должна быть актуальной;
- тема работы, ее цели и задачи должны быть тесно связаны с решением проблем(ы), обозначенных в исследовании;
- работа должна быть структурирована, иметь логическую завершенность, обоснованность сделанных выводов и предложений;
- положения, выводы и рекомендации, сделанные в ходе реализации ВКР должны опираться на актуальные и официальные статистические данные и источники, действующие нормативно-правовые акты и законы, стратегии развития, принятые государственными органами РФ;
- в структуре ВКР должны быть выделены теоретическая, расчетная части, выводы и рекомендации;
- в работе должны быть соблюдены правила цитирования и заимствования;

В целом структура, содержание, объем работы, последовательность ее выполнения, правила и требования к ее оформлению определены методическими указаниями, подготовленными на выпускающей кафедре.

5.3 Требования к содержанию основной части ВКР (магистерской диссертации)

ВКР по направлению 54.04.01 «Дизайн» соответствует требованиям Положения о выпускной квалификационной работе по программе высшего профессионального образования

Целью научно-исследовательской работы магистранта является формирование профессиональных компетенций, необходимых для проведения как самостоятельной научно-исследовательской работы, результатом которой является написание и успешная защита магистерской диссертации, так и научно-исследовательской работы в составе научного коллектива кафедры.

Объем пояснительной записки – 80-100 страниц.

Содержание пояснительной записки:

- титульный лист;
- задание на выпускную квалификационную работу;
- лист нормоконтролера;
- аннотация;
- содержание;
- введение;
- научно-исследовательский раздел;
- проектный раздел;
- художественно-графический раздел;
- заключение;
- список используемой литературы;
- приложение.

Дополнительно к пояснительной записке ВКР студенты оформляют папку «Портфолио», которое представляет собой «досье достижений» выпускника за годы учебы в магистратуре.

Студентам при выходе на защиту предоставляются квалифицированные научные руководители и рецензенты с предприятий, которые утверждаются на заседание кафедры «Дизайн-текстиль» и приказом по университету за подписью ректора.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы носит открытый и объективный характер. На защите отмечается высокий профессиональный уровень подготовки магистров, владение их материалом в подаче эскизов на планшетных рядах. Четко поставленная цель и задачи в магистерских диссертаций реализуются за счет глубокого и цельного анализа эффективного использования традиционных и новых методов проектирования, на

основе использования информационных источников конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и других параметров.

.

5.4 Требования к тематике ВКР

Тематика выпускных квалификационных работ рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры «Дизайн-текстиль», после чего выпускается приказ по университету за подписью ректора.

6. Оценочные средства для проведения ГИА

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

Полный перечень оценочных средств представлен в фонде оценочных средств для ГИА.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920

2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933

3. Красина, И.В. Химическая технология текстильных материалов / И.В. Красина, Э.Ф. Вознесенский ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428033

4. Ибатуллина, А.Р. Качество тканей и трикотажа : [16+] / А.Р. Ибатуллина, А.С. Парсанов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2017. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500976

5. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В.В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274

6. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643

7. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сфера дизайна XXI века. Эргономика как научная составляющая дизайн – проектирования - материалы V Всероссийской студенческой научно-практической конференции : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 166 с. — ISBN 978-5-87627-136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99260

2. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В.В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274

3. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936

4. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646

5. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. – Москва : Издательско-

торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 400 с. : табл., схем., ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657

6. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 133 с. : ил., схем. ,табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412

7. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru